

أثر استراتيجية التعلم الإلكتروني التشاركي في بيئة تطبيقات التواصل الاجتماعي (تطبيق WhatsApp) على تنمية مهارات تنفيذ بعض غرز التطريز المجسمة

غادة رفعت أحمد حسن

أستاذ مساعد الملابس والنسيج - قسم الاقتصاد المنزلي

كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس

ملخص البحث:

التعلم عن بعد (Open Distance Learning ODL) أو التعلم الإلكتروني (Electronic-Learning EL) هو نوع من التعلم طال الحديث عنه والجدل حول ضرورة دمجها في العملية التعليمية، حيث جاء نتيجة للتطورات التكنولوجية، خاصة بعد أن تأثرت العملية التعليمية بشكل مباشر بتطور تكنولوجيا "الذكاء الصناعي" (Artificial Intelligence) و"إنترنت الأشياء" (Internet of Things)، وكذلك ثورة تكنولوجيا المعلومات التي اقتحمت الغرفة الصفية وأصبحت جزءاً أصيلاً منها. ويعد التعلم الإلكتروني التشاركي استراتيجية من استراتيجيات التعلم الإلكتروني التي تتمركز حول المتعلم حيث تعتمد على التفاعل الاجتماعي كأساس لبناء المعرفة، وذلك من خلال توظيف أدوات التواصل وتكنولوجيا الاتصال عبر الويب التي تعتبر وسطاً فعالاً يساعد في بناء المفهوم الاجتماعي للتعلم وتطويره.

وتهدف إلى دراسة تأثير استراتيجية التعلم الإلكتروني التشاركي القائم على استخدام تطبيقات التواصل الاجتماعي تطبيق (WhatsApp) في تنمية الاداء المهارى للطالبات فى تنفيذ بعض غرز التطريز المجسمة (غرزة الركوكو- غرزة البطانية المنفصلة- غرزة الحصيرة- غرزة العقدة الفرنسية- غرزة الزهرة- غرزة الزهرة المزدوجة).. واستخدمت الباحثة المنهج شبه التجريبي والمنهج الوصفي وقد استخدمت الباحثة فى تطبيق البحث عدة أدوات (الإختبار المهارى -بطاقه ملاحظه - مقياس التقدير- استبيان آراء الطالبات) وتم تحكيم بطاقه الملاحظه ومقياس التقدير من قبل متخصصين ، وأظهرت النتائج الإحصائية - فاعلية استراتيجية التعلم الإلكتروني التشاركي القائم على استخدام تطبيقات التواصل الاجتماعي تطبيق (WhatsApp) فى تنمية الاداء المهارى للطالبات فى تنفيذ بعض غرز التطريز المجسمة مما ساهم فى تحقيق أهداف البحث.

الكلمات المفتاحية:

التعلم الإلكتروني التشاركي - تطبيقات التواصل الاجتماعي- الواتس أب (WhatsApp)- تنمية-

مهارة- التطريز المجسم

مقدمة ومشكلة البحث:

يعيش العالم ثورة علمية وتكنولوجية كبيرة كان لها تأثير كبير على جميع جوانب الحياة، حيث ظهرت آثارها بشكل واضح على مناحي الحياة السياسية والاجتماعية الاقتصادية والتربوية، مما استدعى إدخال تعديلات جذرية وملموسة في السياسات والخطط التعليمية للدول، وأساليب تفكيرها، وطرق حلها للمشكلات، وقد ساعد التطور التقني والاتصالات الحديثة في التفكير بجدية بإعادة النظر في تشكيل المؤسسة التعليمية بتوفير بيئات وطرق جديدة للتعلم، مما مهد لظهور نمط جديد من أنماط التعلم وهو التعلم عن بعد.

والتعلم عن بعد (Open Distance Learning ODL) أو التعلم الإلكتروني (Electronic-Learning EL) هو نوع من التعلم طال الحديث عنه والجدل حول ضرورة دمجها في العملية التعليمية؛ حيث جاء نتيجة للتطورات التكنولوجية، خاصة بعد أن تأثرت العملية التعليمية بشكل مباشر بتطور تكنولوجيا "الذكاء الصناعي" (Artificial Intelligence) و"إنترنت الأشياء" (Internet of Things)، وكذلك ثورة تكنولوجيا المعلومات التي اقتحمت الغرفة الصفية وأصبحت جزءاً أصيلاً منها. (نبيل جاد: ٢٠١٤)

وللتعلم الإلكتروني دور مهم وأساسي في نجاح العملية التعليمية، ففي ظل التطور التكنولوجي الكبير ومع انتشار وسائل الاتصال الحديثة من حاسوب، وشبكة إنترنت، ووسائط متعددة، مثل: الصوت، والصورة، والفيديو، وهي وسائل أتاحت المجال لعدد كبير لتلقي التعليم بكل سهولة ويسر، وبأقل وقت وجهد.

ويشير (Koparan.T. & Guven. B: 2014) الى أنه ليس بمقدور أى نظام تعليمي أن يغفل التغيرات الموجودة في المجالات التكنولوجية والتقنية، بل أصبح من الضروري إعادة تشكيل المنظومة التربوية يتناسب مع متطلبات العملية التربوية والتعليمية، ومع طبيعة أدوات الاتصال الحديثة.

ويعد التعلم الإلكتروني التشاركي استراتيجية من استراتيجيات التعلم الإلكتروني التي تتمركز حول المتعلم حيث تعتمد علي التفاعل الاجتماعي كأساس لبناء المعرفة ، وذلك من خلال توظيف أدوات التواصل وتكنولوجيا الاتصال عبر الويب التي تعتبر وسطا فعالا يساعد في بناء المفهوم الاجتماعي للتعلم وتطويره. (علي حسن عبادي: ٢٠١٤)

وفي ظل التطور المتزايد للمعرفة أصبح المتعلم شريكاً في العملية التعليمية ومسئولاً عن تعلمه وأصبح هناك ضرورة لإمتلاك مهارات خاصة بالتعامل مع شبكة الإنترنت والتطبيقات التكنولوجية المختلفة؛ وتعد بيئات التعلم التشاركي أحد الأساليب التي تمكن المتعلمين من التواصل مع بعضهم البعض وتوفير

المعلومات المناسبة للموضوعات الدراسية وغيرها بإستخدام أجهزة الكمبيوتر والتليفون المحمول وغيرها ، في أي وقت وأي مكان. (كمال عبد الحميد: ٢٠٠٤)

وتعد شبكة الإنترنت بيئة متميزة للتشارك بين المتعلمين من مواقع جغرافية متباينة من جميع أنحاء العالم لإنجاز مشروعات بحثية من شأنها تطوير مهارات التفكير العليا بما تتيحه من تنوع لمصادر التعلم الإلكترونية التي تدعم تنفيذ المهام والأنشطة المرتبطة بتنفيذ المشروعات، وخاصة التي تتم في بيئات تدريبية أو تعليمية إلكترونية. (McKenzie, 2005)

وان ظهور مواقع التواصل الاجتماعي عبر الانترنت ساهم في سهولة التواصل بين الافراد في أماكن مختلفة، والتقنية التي وصلت اليها وسهولة استخدامها جعلتها تدخل العملية التعليمية فأصبحت من المؤسسات المهمة اذا ما استخدمت بطريقة صحيحة.

ويعد التطريز من أقدم الفنون وأكثرها جمالا وجذبا سواء كان العمل بلون واحد أو بإختيار غرزة واحدة أو اثنين بسيطة في خط واحد أو كان العمل بغرزة معقدة وخامة مضافة كل هذه الطرق تستخدم بهدف واحد وهو إضافة قيمة جمالية للملبس ، وقديماً كان المبدأ الأساسي في التطريز هو إستخدام غرز الخياطة في الزخرفة ولكن مع مرور الوقت أصبح هناك تأكيد أكثر على استقلال التطريز كفن مستقل عن الخياطة واعتباره فن له أدواته ومهاراته وتقنياته الخاصة (دعاء جعفر : ٢٠٠٩)

وقد أكدت العديد من البحوث والدراسات على أهمية التعلم التشاركي الإلكتروني وضرورة الاستفادة من إمكانياته والفوائد التي يحققها في العملية التعليمية، حيث إن التعلم التشاركي الإلكتروني يجعل التعلم ممكناً في أي وقت وأي مكان، ويقوم على مبدأ المشاركة والاتصال بين الطالبات بحرية، حيث يتشارك الطالبات بعضهم البعض في تنسيق الأنشطة وكذلك تحقيق أهداف معرفية محددة من خلال تطبيقات التواصل الاجتماعي.

وقد اتجه الكثير من الباحثين الى استخدام هذه الإستراتيجية مثل دراسة (داليا خيري وأخرون: ٢٠١٢) والتي تهدف الى تحديد الاسس والمعايير الخاصة بتصميم بيئة التعلم الإلكتروني التشاركي لتطوير المهارات التدريسية للطلاب معلمى الحاسب الالى فى التدريب الميدانى بكليات التربية النوعية، ومن أهم النتائج التوصل الى مجموعة من الأسس والمعايير اللازمة لتصميم بيئة التعلم الإلكتروني التشاركي، واستفادت الباحثة من هذه الدراسة بأخذ الأسس والمعايير الخاصة بكيفية تصميم بيئة التعلم الإلكتروني التشاركي، كما قدمت دراسة (فيوليت شفيق وأخرون: ٢٠١٥) والتي تهدف الى الإرتقاء بمستوى الأداء المهارى للطالب المعلم بتزويده بالمعارف والمهارات لبناء الإختبارات الإلكترونية وأشارت النتائج الى فاعلية التدريب التشاركي عبر الويب فى اكتساب الطالبات مهارات بناء الإختبارات الإلكترونية، وقد استفادت الباحثة من هذا البحث بكيفية الاستعانة بالانترنت فى بيئة التعلم الإلكتروني التشاركي، ودراسة

(همت عطية قاسم: ٢٠١٣) والتي هدفت إلى الكشف عن فاعلية نظام مفتوح لبيئة تعلم تشاركي عبر الانترنت في تنمية مهارات حل المشكلات والاتجاهات نحو بيئة التعلم لدى طلاب تكنولوجيا التعليم. وأسفرت نتائج البحث إلى أنه يوجد فرق دال إحصائيا عند مستوي (٠.٠١) بين متوسط درجات أفراد المجموعة التجريبية الأولى التي تستخدم (بيئة التعليم الإلكتروني)، ومتوسط درجات أفراد المجموعة التجريبية الثانية التي تستخدم (بيئة التعلم الإلكتروني التشاركي) في درجات القياس البعدي للاختبار التحصيلي لصالح المجموعة التجريبية الثانية ويوجد فرق دال إحصائيا عند مستوي (٠.٠١) بين متوسط درجات أفراد المجموعة التجريبية الأولى التي تستخدم (بيئة التعليم الإلكتروني)، ومتوسط درجات أفراد المجموعة التجريبية الثانية التي تستخدم (بيئة التعلم الإلكتروني التشاركي) في درجات القياس البعدي لمقياس مهارات حل المشكلات لصالح المجموعة التجريبية الثانية، ودراسة (هشام أحمد: ٢٠١٦) هدفت الدراسة إلى تحديد واقع بيئات التعلم التشاركية القائمة على تطبيقات السحابة الكمبيوترية في تعلم مهارات إنتاج مستودعات البيانات. ومن أهم النتائج التوصل إلى قائمة المعايير والمهارات والتعرف على واقع توظيف بيئة التعلم التشاركي القائمة على تطبيقات السحابة الكمبيوترية لتنمية مهارات إنتاج مستودعات البيانات، وقد استفادت الباحثة من هذه الدراسة في تصميم بيئة تعلم للكتروني تشاركي قائمة على تطبيقات التواصل الاجتماعي، ودراسة (مصطفى عبد الرحمن: ٢٠١٦) التي هدفت الى بناء بيئة تعلم الكترونية لتنمية مفاهيم محركات بحث الويب غير المرئية لقواعد بيانات المكتبات الرقمية وأظهرت النتائج أن التعلم باستخدام بيئة التعلم الإلكتروني التشاركي ذو فاعلية في تنمية التحصيل ومستوى الكفاءة الذاتية لديهم، ويرجع هذا إلى الأثر الفعال الذي أحدثته أدوات بيئة التعلم الإلكتروني التشاركي (Electronic Collaborative Learning environment) في بناء المعرفة تشاركيا بين المتعلمين، وإتاحة الفرصة لهم للحوار والنقاش البناء ماتم فيما بينهم خلال تبادل الخبرات، حيث تم توفير مساحات تشاركية متعددة، باستخدام أدوات (Web 2.0) لتكون مساحات لتناقش وتشارك المتعلمين، ودراسة (عبير عبد الحليم وآخرون: ٢٠٢٠) التي هدفت إلى تنمية مهارات تصميم التدريس الإلكتروني، والإتجاه نحو التعلم القائم على الإنترنت باستخدام التعلم التشاركي القائم على بعض أدوات الجيل الثاني (Web 0.2) لدى الطالبات معلمي العلوم البيولوجية، وأوضحت النتائج وجود فروق دالة بين متوسطين أو أكثر بالقياسات الثلاثة: القبلي، البعدي، التتبعي لكل مهارة من مهارات تصميم التدريس الإلكتروني ودرجة الأداء الكلي. في حين أوضحت نتائج استخدام اختبار "ت" "T-Test" عدم وجود فروق دالة بين متوسطي درجات الطالبات في التطبيق القبلي والتطبيق البعدي لمقياس الإتجاه نحو التعلم القائم على الإنترنت، واستفادت الابحثة من هذه الدراسة في كيفية تصميم بيئة تعلم الكترونية من خلال استراتيجية التعلم الإلكتروني التشاركي، ودراسة (ليلي عبد الرحمن السهرى: ٢٠٢١) التي هدفت الى إلقاء الضوء على أهمية

التطريز اليدوي ومجالات استخدامه، وتلبية احتياجات سوق العمل في اعداد كوادرات فنيه مدربه في مجال التطريز اليدوي وكذلك الاستمتاع بالعملية التعليمية وتعدد وسائلها وهذا من سمات التعليم الفعال ، كما يهدف البحث إلى تصميم برنامج مقترح للاستفادة من وسائل التواصل الإجتماعي (تطبيق WhatsApp) لتعلم فن التطريز اليدوي عن بعد وكذلك التعرف على أهم المميزات المكتسبة لهذا النوع من التعليم سواء كانت (تعليمية - إجتماعية - إقتصادية)، ومن خلال الدراسة والمناقشة تم التوصل إلى النتائج التالية وهي وجود فروق ذات دلالة احصائية للاختبار المعرفي والمهاري القبلي والبعدي لصالح الاختبار البعدي مما يؤكد على فاعلية البرنامج التدريبي، وقد استفادت الباحثة من هذا البحث في كيفية تصميم مجموعات تعليمية عبر تطبيق (WhatsApp) .

ومما سبق يتضح أن الدراسات والأبحاث السابقة تؤكد على أهمية استخدام التعلم الإلكتروني التشاركي وفاعليته في رفع مستوى الأداء المهاري وقامت الباحثة باستخدام أحد تطبيقات التواصل الإجتماعي في عمليه التعلم وتعليم مقررات الملابس والنسيج وتواجه العملية التعليمية بعض المشكلات منها أن الزمن المتاح للتعليم بالطريقة التقليدية (البيان العملي) غير كاف خصوصا مع زيادة عدد الطالبات ونقص في عدد المحاضرين، وايضا الطريقة التقليدية لاتراعى الفروق الفرديه بين الطالبات، فكان لابد من الاهتمام باختيار طرق التدريس المناسبة لتنمية مهارات تنفيذ بعض غرز التطريز المجسمة واثراء مقرر التصميم والتطريز .

ومما سبق تتلخص مشكلة البحث في التساؤلات الآتية:

- ما أثر إستراتيجية التعلم الإلكتروني التشاركي القائم على استخدام تطبيقات التواصل الإجتماعي تطبيق (WhatsApp) في تنمية الاداء المهارى للطالبات في تنفيذ بعض غرز التطريز المجسمة (غرزة الركوكو - غرزة البطانية المنفصلة - غرزة الحصيرة - غرزة العقدة الفرنسية- غرزة الزهرة- غرزة الزهرة المزدوجة).
- ما أثر إستراتيجية التعلم الإلكتروني التشاركي القائم على استخدام تطبيقات التواصل الإجتماعي تطبيق (WhatsApp) في بقاء اثر التعلم لدى الطالبات في تنفيذ بعض غرز التطريز المجسمة (غرزة الركوكو - غرزة البطانية المنفصلة - غرزة الحصيرة - غرزة العقدة الفرنسية- غرزة الزهرة- غرزة الزهرة المزدوجة).
- ما آراء الطالبات نحو استراتيجية التعلم الإلكتروني التشاركي القائم على استخدام تطبيقات التواصل الإجتماعي تطبيق (WhatsApp).

أهداف البحث:

يهدف البحث الحالي إلى:

- دراسة تأثير استراتيجية التعلم الإلكتروني التشاركي القائم على استخدام تطبيقات التواصل الإجتماعى تطبيق (WhatsApp) فى تنمية الاداء المهارى للطالبات فى تنفيذ بعض غرز التطريز المجسمة (غرزة الركوكو- غرزة البطانية المنفصلة- غرزة الحصيرة- غرزة العقدة الفرنسية- غرزة الزهرة- غرزة الزهرة المزدوجة).
- دراسة تأثير استراتيجية التعلم الإلكتروني التشاركي القائم على استخدام تطبيقات التواصل الإجتماعى تطبيق (WhatsApp) فى بقاء أثر التعلم لدى الطالبات فى تنفيذ بعض غرز غرز التطريز المجسمة (غرزة الركوكو- غرزة البطانية المنفصلة - غرزة الحصيرة- غرزة العقدة الفرنسية- غرزة الزهرة- غرزة الزهرة المزدوجة).
- التعرف على آراء الطالبات فى استراتيجية التعلم الإلكتروني التشاركي القائم على استخدام تطبيق WhatsApp.

أهمية البحث:

تتمثل أهمية البحث فى تحقيق الأهداف التالية:

- الاستفادة من استراتيجية التعلم الإلكتروني التشاركي القائم على استخدام تطبيقات التواصل الإجتماعى فى تدريس مقررات الملابس والنسيج.
- تفعيل دور المتعلم من حيث إيجابية المتعلم فى الموقف التعليمى.
- الاستفادة من النتائج فى إعداد أبحاث اخرى لمواد تخصصيه أخرى فى نفس المجال.

مصطلحات البحث:

- التعلم الإلكتروني التشاركي : Electronic Collaborative Learning

هو الاستخدام الحر لمجموعة من الخدمات الأدوات والتقنيات والبرمجيات الاجتماعية من قبل المتعلم والتي تمكنه من إدارة عملية تعليمية وبناء معارفه فى سياق اجتماعي من خلال تقديم وسائل للتواصل مع باقي المتعلمين لتبادل المعارف الفعالة (فراج الشهرى:٢٠١٨) ويمكن تعريفها إجرائياً على أنها بيئة قائمة على بعض أدوات التعلم الإلكتروني التشاركي، وهي : بعض المنصات التعليمية، وتطبيقات التواصل الإجتماعى مثل (facebook و WhatsApp) وقد استخدمت الباحثة تطبيق (WhatsApp).

- المهارة : Skill

هى سهوله وسرعه ودقه فى الفعل العضلى وقدره بدرجة مرتفعه تمكن الفرد من فعل حركى بدقه وسهوله ، ومع التكيف للظروف المتغيره المحيطه بالعمل. (فؤاد أبو حطب ، أمال صادق : ٢٠٠٠). وهى أيضاً القدرة على تناول الأشكال الدقيقة باليد أو الذراع أو الأصابع مجتمعة أو مستقلة بدقة مع السرعة وتشمل المهارة اليدوية حركات الذراع واليد الماهرة الموجهة توجيهاً جيداً فى تناول لأشياء كبيرة نوعاً ما تحت ظروف السرعة اما مهارة الإصبع فهى قدرتها على معالجة الأشياء الدقيقة معالجة تتحكم فيها المهارة خاصة مهارة الإصبع. (رباب محمد السيد: ٢٠٠٧).

وهى أيضاً سلسلة من الحركات التى يمكن ملاحظتها بشكل مباشر أو غير مباشر ، ويقوم بها شخص معين أو عدد من الأشخاص أثناء سعيهم لتحقيق هدف أو أداء مهمة، وتشمل المهارة عموماً على خطوات محددة قابلة للإعادة والتكرار كلما لزم الأمر أو برزت الحاجة إلى القيام بهذه المهارة. (محمد محمود الحيلة: ٢٠٠٥).

- تطبيقات التواصل الإجتماعى: (Networks Social)

هى مجموعة من المواقع على شبكة الإنترنت، ظهرت من الجيل الثانى للويب 2 Web تتيح التواصل بين الأفراد فى بنية مجتمع افتراضى، يجمع بين أفرادها اهتمام مشترك أو شبه مشترك، ويتم التواصل بينهم من خلال الرسائل، أو الإطلاع على ملفات شخصية ومعرفة أخبارهم ومعلوماتهم التى يتيحونها للعرض. (أبو المجد واليوسف: ٢٠١٨)

- تطبيق الواتس آب: (Application WhatsApp)

هى وسيلة تفاعلية واجتماعية يتم خلالها الاتصال والتواصل المستمر وتبادل الآراء ومشاركة المصادر والأفكار والصور والفيديو والتقارير ونماذج العمل. (صغير أحمد محمد، ٢٠١٧). ويعرفه (عبد الرحيم عبد المحسن، ٢٠٢٠) على أنه أحد برامج التواصل الإجتماعى التى تعتمد على شبكة الإنترنت وتقدم وتسهل التواصل بين مستخدميه فى شتى المجالات بتحرير النص أو نقل الصور أو مقاطع الصوت والفيديو، لكل ما يمكن أن يتفاعلوا به مع الآخرين.

- التطريز اليدوى: (Embroidery)

التطريز اليدوى عبارة عن زخرفة القماش بعد أن يتم نسجة بواسطة إبرة خاصة يختلف سمكها وطولها وحجمها تبعاً لنوع القماش والغرز المستخدمة وذلك بخيوط ملونة أو معدنية. (الأترى: ٢٠١٦)

- التطريز المجسم: (Embodied Embroidery)

هو توظيف الأساليب التطريزية التقليدية المتنوعة على هياكل مجسمة، ولا يشترط تكوين الأساليب التطريزية من النسيج الأصلي للخامة، ولكن يمكن تحقيقها من خلال إضافتها على سطح الخامة (المستخدمة)،

وذلك من خلال إنشاء هياكل مجسمة ذات (ثلاثة أبعاد) بخامات متنوعة (حيث يتم التطريز عليها)، والتي قد تأخذ أشكالاً متنوعة بحسب التصميم المعد مسبقاً. كما يمكن تحقيق التطريز المجسم أيضاً من خلال عمليات التراكم المختلفة للغرز التطريزية المستخدمة، حيث تعد الطرق والأساليب المتبعة في تشكيل الغرز التطريزية عامل مساعد علي ظهور التطريز المجسم بأشكال متنوعة، وبتنوع الخيوط المستخدمة الناشئة عن اختلاف أقطارها وأشكالها. (هبة عبدالله أبو المعاطي: ٢٠١١)

حدود البحث:

- الحدود الموضوعية : مجموعه من المهارات الأساسية الخاصة بتنفيذ بعض غرز من التطريز المجسمة (غرزة الركوكو- غرزة البطانية المنفصلة- غرزة الحصيرة- غرزة العقدة الفرنسية- غرزة الزهرة- غرزة الزهرة المزدوجة) باستخدام (تطبيق WhatsApp).
- حدود زمنية: توقيت إجراء التجربة حيث تم تطبيق التجربة في بداية الفصل الدراسي الثاني لعام ٢٠٢١ : ٢٠٢٢ كما إستغرق تطبيق الجانب المهاري حوالى أربعة اسابيع، تنمية مهارات تنفيذ بعض غرز التطريز المجسمة (غرزة الركوكو- غرزة البطانية المنفصلة- غرزة الحصيرة- غرزة العقدة الفرنسية- غرزة الزهرة- غرزة الزهرة المزدوجة).
- حدود مكانية: كلية التربية النوعية -إتيليه الملابس والنسيج -قسم الاقتصاد المنزلي- جامعه عين شمس.
- حدود بشرية: طالبات الفرقة الثالثة وعددهم (٣٥) طالبة قسم الاقتصاد المنزلي كلية التربية النوعية جامعة عين شمس.

منهج البحث:

يتبع البحث الحالي المنهج شبه التجريبي، والمنهج الوصفي.

عينة البحث:

تكونت عينة البحث من:

- المجموعة الأولى :العينة الإستطلاعية وتكونت من (١٠) طالبات من الفرقة الثالثة قسم الاقتصاد المنزلي بكلية التربية النوعية - جامعة عين شمس.
- المجموعة الثانية : العينة التجريبية وتكونت من (٣٥) تم تقسيمهم على (٥) مجموعات كل مجموعة مكونة من (٧) طالبات من الفرقة الثالثة قسم الاقتصاد المنزلي بكلية التربية النوعية - جامعة عين شمس.

أدوات البحث:**أداة المعالجة التجريبية:**

- انشاء بيئة تعلم تشاركي قائمة على الإنترنت باستخدام التفاعل المتزامن والغير متزامن قائمة على (تطبيق WhatsApp).

أدوات القياس وتشمل:

- إختبار تطبيقي مهاري (قبلي/بعدي) لقياس مستوى أداء الطالبات لبعض غرز من التطريز المجسمة (غرزة الركوكو- غرزة البطانية المنفصلة- غرزة الحصيرة- غرزة العقدة الفرنسية- غرزة الزهرة- غرزة الزهرة المزدوجة).
- بطاقة ملاحظة الأداء المهاري للطالبات أثناء قيامهن بتنفيذ بعض غرز التطريز المجسمة (غرزة الركوكو- غرزة البطانية المنفصلة- غرزة الحصيرة- غرزة العقدة الفرنسية- غرزة الزهرة- غرزة الزهرة المزدوجة)..
- مقياس تقدير لتقييم العينة النهائي.
- إستبيان آراء الطالبات نحو إستخدام إستراتيجية التعلم التشاركي القائم على تطبيق الواتس أب.

فروض البحث:

- ١- يوجد فرق دال إحصائيًا بين متوسطي الدرجات القبليّة / البعديّة في بطاقة ملاحظة لصالح التطبيق البعدي.
- ٢- يوجد فرق دال إحصائيًا بين متوسطي الدرجات القبليّة / البعديّة في مقياس التقدير لصالح التطبيق البعدي.
- ٣- لا يوجد فرق دال إحصائيًا بين متوسطي الدرجات البعدي / البعد بعدي في بطاقة ملاحظة لقياس بقاء أثر التعلم.
- ٤- لا يوجد فرق دال إحصائيًا بين متوسطي الدرجات البعدي / البعد بعدي في مقياس التقدير لقياس بقاء أثر التعلم.
- ٥- آراء الطالبات إيجابية نحو طريقة التعلم باستخدام استراتيجية التعلم الإلكتروني التشاركي القائم على (تطبيق WhatsApp).

الإطار النظري:

إستراتيجية التعلم التشاركي (e-learning participatory strategy)

يعتبر التعاون والتشارك من أهم عمليات التفاعل الاجتماعي كما أنه من الأهداف الرئيسية للتربية تشجيع التعاون والتشارك وبدوره ينمي الاتجاهات التعاونية ويدعم وحدة الجماعة ويزيد من صلابتها، وهو يعنى أن يشترك كل فرد مع زملائه لتحقيق هدف معين أو إنجاز نشاط محدد، وأن يشعر كل فرد أنه في حاجة إلى معونة زميله، كما أن زميله في حاجة إلى معاونته، ومن هنا فإن التشارك والتعاون ظاهرة إيجابية تعتمد عليها كثير من الأنشطة التربوية. ويشير بافلو وآخرون (Paavola et al,2004) ان مفهوم التشارك (Collaborations) العمل في مجموعة من فردين أو أكثر لإنجاز هدف مشترك، ويراعى تقدير مساهمات كل فرد في المجموعة، الأمر الذي يعمل على توطيد العلاقات فيما بين أفراد المجموعة، ويعد التعلم التشاركي (Collaboration Learning) من أهم الاستراتيجيات التي أثبتت تميزها وأهميتها، حيث إنها توفر للمشاركين فرصة للتعلم ومشاركة مصادر المعلومات المتنوعة، فضلاً عن إمكانية تبادل الخبرات فيما بينهم، حيث لا يقتصر الهدف الرئيس للتعلم التشاركي على اكتساب المعرفة ومشاركتها فحسب بل يتعدى ذلك إلى اكتساب الفرد القدرة على بناء المعرفة بطرق مبتكرة وجديدة . يعرف روز (Rose,2002) التعلم التشاركي على أنه "مدخل للتعليم والتعلم قائم على أنه مجموعات عمل صغيرة ذات توجيه ذاتي، يشترك أعضاؤها معا من أجل إنجاز مهام محددة، ويتضمن هذا المدخل اندماج واشتراك الطالبات معا في عمليات التفكير، وبناء المعرفة، والمعاني المختلفة من خلال المناقشات والمجادلات الحوارية" ويصفه بول (Paul,2007) بأنه "عملية تعلم يعمل بها فردين أو أكثر معا من أجل بناء المعاني، والمفاهيم، والمعرفة، ودراسة المشكلات والموضوعات المختلفة، وتحسين المهارات". في حين يرى (نبيل عزمي :٢٠١٤) أن التعلم التشاركي الإلكتروني "تمط من التعليم النشط يتعاون فيه الطالبات معا من أجل تحقيق هدف تعليمي محدد ككتابة ورقة بحثية أو البحث عن مفهوم بعينه عبر الشبكة، ويتم ذلك في مجموعات عمل مكونة من اربع أو خمس أعضاء، ويكون المعلم هو المراقب أو المشرف دون تدخل مباشر من جانبه في التفاعل الذي يتم بينهم عن طريق لوحات المناقشة أو الدردشة أو البريد الإلكتروني".

ويؤدي توظيف الأدوات التكنولوجية من خلال بيئة إلكترونية إلى سهولة عرض مواد تعليمية واستخدام عروض مرئية في مجالات معرفية متنوعة للمقررات التعليمية وعرض الأفكار والمعلومات من خلال أشكال متنوعة بما يؤدي إلى تنشيط العملية التعليمية وتطوير قدرات المتعلمين. (محمد الهادي: ٢٠٠٥) وتعد شبكة الإنترنت بيئة متميزة للتشارك بين المتعلمين من مواقع جغرافية متباينة من جميع أنحاء العالم لإنجاز مهام من شأنها تطوير مهارات الطالبات بما تتيحه من تنوع لمصادر التعلم الإلكترونية التي تدعم تنفيذ المهارات والأنشطة، وخاصة التي تتم في بيئات تدريبية أو تعليمية إلكترونية. (McKenzie:2005)

أهمية التعلم التشاركي الإلكتروني:

رأى (محمد خميس : ٢٠٠٣) ان النظريات التربوية أكدت على التعلم النشط والفعال, وهذا النوع من التعلم يمكن أن يتحقق من خلال بيئة التعلم التشاركي, حيث ركزت النظرية البنائية على إلقاء الضوء على بعدين للتعلم, الأول تعهد المتعلمين بتحقيق أهداف تعلمهم الخاصة, والثاني دور التفاعلات الاجتماعية لعمليات التعلم, ونجد أن بيئة التعلم التشاركي تراعي هذين البعدين, فالأنشطة التعليمية التي يتضمنها هذا المدخل تشمل عمل المتعلمين معاً في جمع المصادر وإضافة قيمة عقلية إليها.

ويتميز التعلم التشاركي بالملامح التالية:

- ١- أنه يطبق الكثير من النظريات التربوية مثل التعلم التعاوني والتعلم المقصود والخبرات الموزعة والتعلم القائم على المصادر والتعلم القائم على المشروعات.
- ٢- وجود تفاعل واعتماد متبادل بين المتعلمين وكل فرد من المجموعة له دور يكمل به نشاط المجموعة.
- ٣- المسؤولية الفردية فكل فرد مسئول عن إتقان تعلمه من خلال نشاطه وتفاعله المستمر داخل المجموعة عبر الشبكة.
- ٤- التغذية المرتجعة الجماعية من خلال نشاط وعمل المجموعة ومدى تحقيقها للأهداف.
- ٦- التدريب الجماعي من خلال مواقف اجتماعية تواصلية. (وليد الحلفاوي: ٢٠١١)

أسس التعلم التشاركي الإلكتروني:

- ١- التعلم التشاركي الإلكتروني هو وسيلة لإحداث تعليم / وتعلم نشط، ويمكن تطبيق هذا التعلم من خلال العديد من النماذج التدريسية والنظريات التربوية كالسلوكية، والبنائية والاتصالية.
- ٢- اختيار الأدوات والتكنولوجيات التي يمكن توظيفها باستخدام طرق التدريس المناسبة.
- ٣- التعلم التشاركي الإلكتروني يتم من خلال التنفيذ الناجح لطرائق التدريس الحديثة.
- ٤- تخزين ونشر المحتوى التعليمي التشاركي في صورة رقمية الذي يتيح التواصل والتفاعل المتزامن والغير متزامن بين المتعلمين وبعضهم البعض، وبين المتعلمين والمعلم.
- ٥- يتم اختيار أدوات التعلم التشاركي الإلكتروني بعناية ليتم إدارتها وتشغيلها ضمن مجموعة منتقاة ومتكاملة من نماذج تصميمات المقرر.
- ٦- يمكن استخدام تقنيات وأدوات التعلم التشاركي الإلكتروني في التعلم التقليدي أيضا مع مراعاة أهمية اختيار الأدوات المناسبة لكلا منهما.
- ٧- يستخدم التعلم التشاركي الإلكتروني لدعم وتحفيز المتعلمين على اكتشاف الأفكار والنقاط الهامة حسب قدراتهم وإمكاناتهم، وفي تشجيعهم على المشاركة بالأفكار بصورة مباشرة عبر الإنترنت (ابراهيم عبد الوكيل الفار: ٢٠١٢).

وينكر (حسن البائع: ٢٠١١) أن أدوات الاتصال تنقسم إلى:

- ١- التفاعل المتزامن (Synchronous Interaction): وهو التفاعل الذي يتم في نفس اللحظة بين كلا من المعلم والطالب، وتتعدد الأدوات المستخدمة في هذا النوع لتشمل غرف الحوار المباشرة، والفيديو والمحاضرات السمعية.
- ٢- التفاعل غير المتزامن (Asynchronous Interaction): وفيها لا يتواجد الطالب مع المعلم في ذات اللحظة، فيوجد فاصل زمني بين الرسالة والرد عليها، ومن أدوات البريد الإلكتروني والبريد الإلكتروني ومنتديات المناقشة.
- ويعتبر تطبيق الواتس آب أحد منصات وسائل التواصل الاجتماعي المجانية التي تعتمد على المراسلة الفورية باستخدام الأجهزة الذكية ويسهل التطبيق انشاء مجموعات من المشاركين ومشاركة الرسائل النصية وملفات الوسائط المتعددة والمستندات الأخرى. وتشير الإحصائيات الى أن تطبيق الواتس آب (WhatsApp) يحتل المرتبة الثانية في التطبيقات الأكثر استخداماً (kemp, 2020). ونظراً لشعبية التطبيق وما يتميز به من سهولة الاستخدام وإمكانية تبادل النصوص والصور ومقاطع الفيديو والصوت،

ومشاركة المستندات بجميع أشكالها مع تطبيقات أخرى، وعمل مجموعات تضم أفراد مخصصين، ونظراً لسهولة استخدامة هناك جهود متزايدة لاستخدامه فى العملية التعليمية. (محمد الشويعى: ٢٠١٢) تقسم مراحل التعلم التشاركي إلى عدة مراحل تتمثل في:

- ١- المرحلة التمهيديّة: وهى أولى مراحل تنفيذ الدرس وفق التعلم التشاركي، وتتضمن قيام المعلم بتعريف الطالبات بمفهوم التعلم التشاركي، وتوضيح شروطه ومبادئه التربوية التى يستند إليها هذا النوع من التعلم.
- ٢- مرحلة تقسيم مجموعات العمل: تم تقسيم الطالبات وعددهم ٣٥ طالبة إلى خمس مجموعات عمل كل مجموعة مكونه من ٧ طالبات لإنجاز المهارات المطلوبة ويكون دور المعلم في هذه المرحلة هو دور إرشادي حيث يقوم بتقسيم مجموعات العمل.
- ٣- مرحلة التهيئة والتحفيز: يقوم المعلم في هذه المرحلة بتهيئة الطالبات وجذب إنتباههن وإثارة دافعيتهن نحو موضوع التعلم (بعض غرز التطريز المجسمة) من خلال طرح سؤال أو عرض صور أو مقاطع فيديو ذات صلة بموضوع التعلم أو من خلال روابط عبر الإنترنت.
- ٤- مرحلة توضيح المهام التعليمية التشاركية: يقوم المعلم فى هذه المرحلة بتوضيح مهام الطالبات وشرحها لهن، فضلاً عن إرشادهن الى (تطبيق WhatsApp) وهو من مصادر التعلم التشاركية المتنوعة المتاحة عبر شبكة الإنترنت.
- ٥- مرحلة بدء العمل: إستخدام (تطبيق WhatsApp) ومن خلاله يقوم المعلم بملاحظة الأداء التشاركي لأفراد المجموعات ويقوم بتقديم عمليات الدعم والإرشاد والتوجيه أثناء عملية التعلم.
- ٦- مرحلة التنفيذ: يتشارك أعضاء كل مجموعة فى تحديد الغرز المجسمة المقترحة للمهمة التشاركية المطلوب تنفيذها (غرزة الركوكو- غرزة البطانية المنفصلة- غرزة الحصيرة- غرزة العقدة الفرنسية- غرزة الزهرة- غرزة الزهرة المزدوجة)، ويقوم المعلم بتحديد الصور والفيديوهات وروابط الفيديوهات التى توضح طريقة تنفيذ الغرز التى يحتاجون إليها لتنفيذ المطلوب منهن حيث يبدأ كل متعلم فى إنجاز المهمة، واختيار الأنسب من الوسائل المطروحة على (تطبيق WhatsApp) لتنفيذ تلك الغرز المقترحة.
- ٧- مرحلة المناقشة: يتم من خلال هذه المرحلة مناقشة نتائج التعلم وما تم التوصل إليه من انجاز المهمة التشاركية ويتم هنا تبادل الخبرات التعليمية، حيث تتعلم الطالبات من بعضهن البعض وبالتالي يكون كل طالبة على دراية كاملة بكيفية تنفيذ الغرز المقترحة.

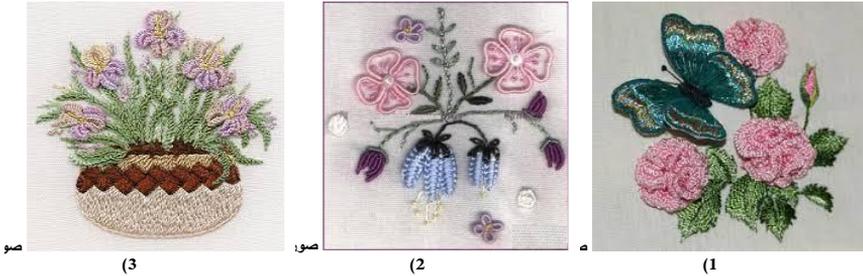
٨- مرحلة التقييم: يتم فيها تقييم الطالبات من خلال مدى تحقق الأهداف التعليمية للغرز المطلوب تنفيذها .

وفي عصرنا هذا اصبح للتطريز أهمية بالغة، وقد استمر استخدام أنواع محددة من غرز التطريز معروفة وثابتة وهي ما تعرف بالغرز البسيطة والمركبة إلا أنه يوجد اسلوب من التطريز يعرف باسم التطريز المجسم والذي يعطي تأثيرات جمالية وفعالية عالية للمفروشات . (<http://www.braziian-dimensional-embroidery.org>)

ويقصد بالتطريز المجسم (Embodied Embroidery) ان يصبح الشكل النهائي للتصميم المطلوب تطريزاً مجسماً وبارزاً عن سطح القماش باستخدام أنواع من الخيوط السميكة والغرز التي تساعد على اعطاء البروز المطلوب (عبد الرحيم وآخرون: ٢٠٠٣).

يتم تنفيذه على السطح ويتميز عن غيره من أنواع التطريز الأخرى بأنه يستخدم خيط مصنوع من الحرير الصناعي مثل الرايون ذو اللمعة العالية بدلا من القطن والصوف حيث يتم تصنيع خيوط الحرير الصناعي على نطاق واسع في البرازيل، وأنماط وتصميمات التطريز البرازيلي عادة ما تشمل الزهور حيث تشكل بشكل معقد من بتلات وأوراق وفروع ويعتمد التطريز البرازيلي على ملئ المساحات وتتميز الغرز المستخدمة في التطريز البرازيلي بانها مجسمة (ثلاثية الابعاد). (www.Wikipedia.the.free.encyclopedia.com)

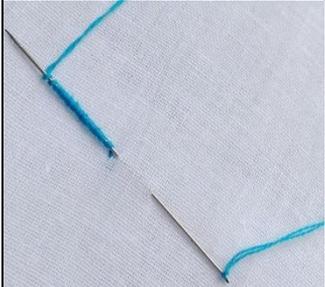
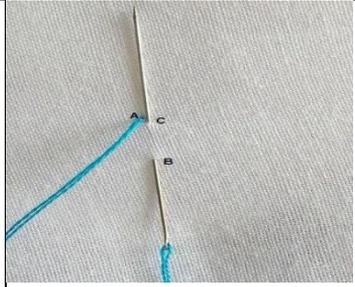
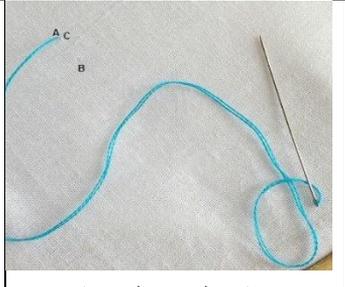
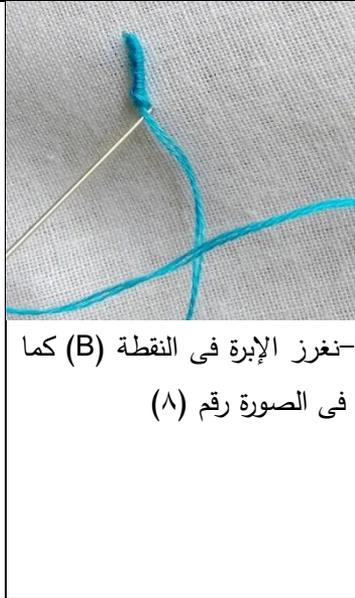
ومن غرز التطريز المجسمة (غرزة الركوكو- غرزة القطرات أو الرذاذ- غرزة الحصىرة - غرزة البطانية المنفصلة - غرزة العقدة الفرنسية - غرزة المدقة - غرزة ورقة الشجر- غرزة الزهر - غرزة الزهر المزدوجة) ويمكن الجمع بين هذه الغرز في تصميم واحد للحصول على تأثير بصري قوى. (www.nordicneedle.com) وفيما يلي بعض التصميمات المطرزة بهذه الغرز الجميلة.



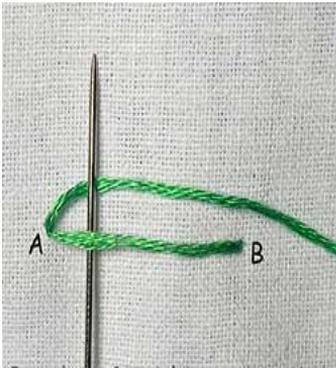
صور (١-٢-٣) توضح بعض غرز التطريز المجسمة

ويتم تناول طرق تنفيذ بعض غرز التطريز المجسمة المقترحة تنفيذها:

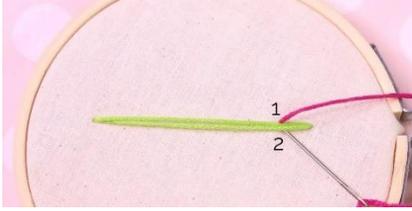
١ - غرزة الركوكو:

		
<p>- تلف الخيط حول الأبرة عدة مرات سواء في إتجاه عقارب ال ساعة او عكسها بحيث يكون عدد اللفات مساو للطول المراد تغطيته بالغرزة كما في صورة (٦).</p>	<p>- نخرج سن الإبرة من نقطه (C) كما في صورة (٥).</p>	<p>- يثبت الخيط في ظهر النسيج ويخرج من نقطة (A) ثم نغرس الأبرة في نقطه (B) كما في صورة (٤).</p>
		
	<p>- نغرز الإبرة في النقطة (B) كما في الصورة رقم (٨)</p>	<p>- نسحب باقى أجزاء الأبرة من خلال الخيوط الملفوفة على الأبرة باليد اليسرى مع مراعاة إمساك الخيوط الملفوفة حول سن الأبرة صورة رقم (٧).</p>

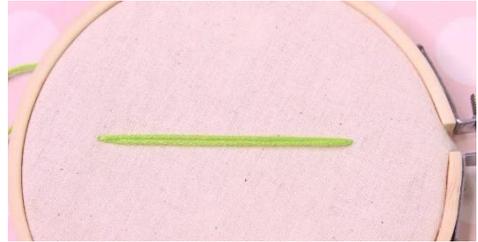
٢- غرزة البطانية المنفصلة:

 <p>- يتم النسيج بداخل حلقات الصف الأول من الغرزة مع مراعاة النسيج داخل النسيج الأساسي وهكذا كما في الصورة (١١).</p>	 <p>- نبدأ في النسيج بغرزة البطانية من الشمال إلى اليمين في الصف الأول كما في الصورة (١٠).</p>	 <p>- تشغل غرزة مستقيمة ب طول حوالي ٤ سم مرتين من A الى B ثم الى A مرة اخرى ثم نضع الخيط أسفل الإبرة كما في الصورة (٩).</p>
 <p>الشكل النهائي للغرزة كما في ال صورة (١٤)</p>	 <p>عندما تصل إلى نهاية الغرزة تم رر الإبرة خلال الحلقة الأخيرة من غرزة البطانية لتثبيت الخي ط وقصه بشكل أنيق. هذه الق طعة من غرزة البطانية المنف صلة ستعطي تأثيرًا ثلاثي الأبع اد كما في الصورة (١٣)</p>	 <p>يقلب الشغل ونبدأ في نسيج السط ر الثاني من الغرزة من اليمين إل ي الشمال وهكذا حتى نهاية ال سطر كما في شكل (١٢).</p>

٣- غرزة الحصيرة:



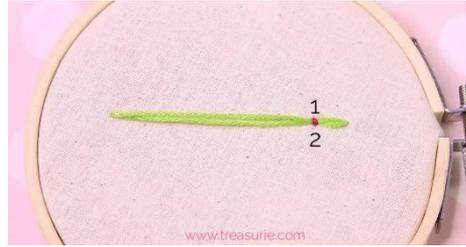
- تثبت الخيط باستخدام خيط رفيع
ويمكن إستخدام خيوط ذهبية وفضية
أو بلون مخالف بغرزة صغيرة تربط
بين الخيط المراد تثبيته والنسيج
كما في صورة (١٦).



- يوضع الخيط المراد تثبيته على سطح
القماش
كما في صورة (١٥).

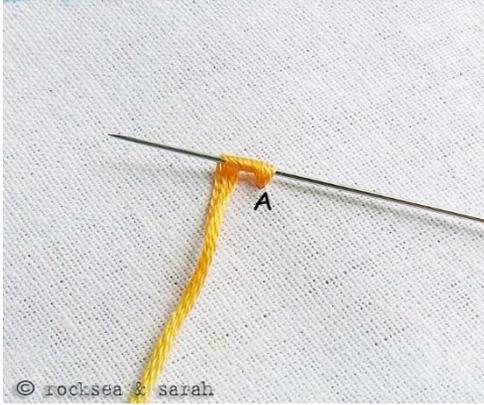


- يتم العمل بهذه الطريقة حتى نهاية
الخيط الأساسى تثبت طرفى الخيط
الأساسى خلف النسيج ببعض الغرز
الصغيرة وهكذا يبدو شكل غرزة
الحصيرة النهائى كما في صورة (١٨)

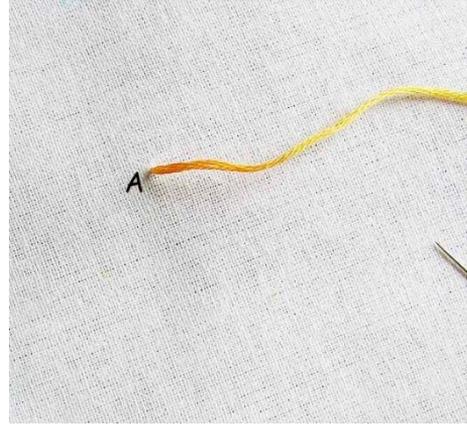


- يثبت بغرزة صغيرة تربط بين الخيط المراد
تثبيته
والنسيج صورة (١٧).

٤- غرزة العقدة الفرنسية:



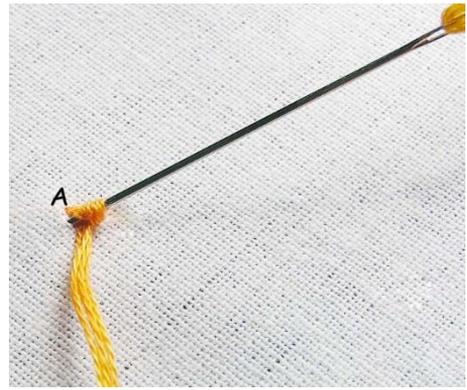
- نلف الخيط على الإبرة مرتين أو ثلاثة لعمل العقدة الفرنسية كما في صورة (٢٠).



- نقوم بإخراج الإبرة على سطح النسيج في نقطة (A) كما في صورة (١٩).

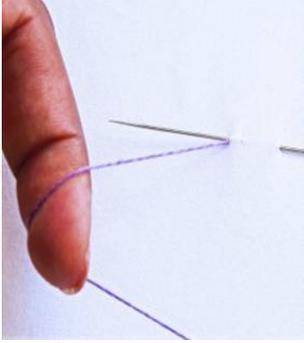
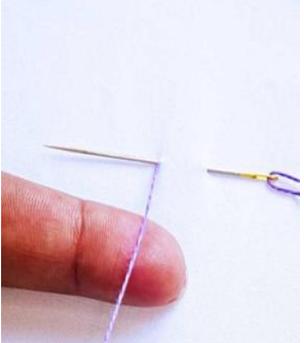
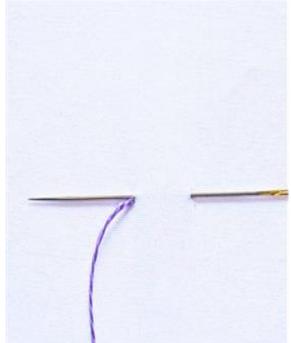
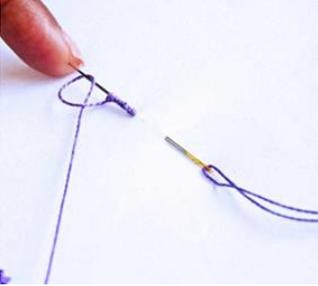
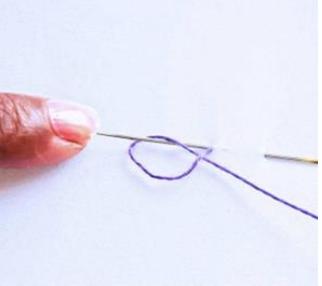
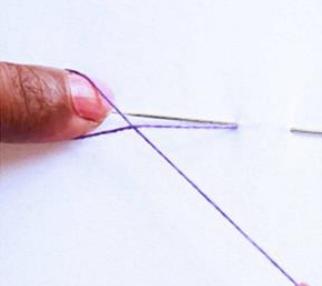


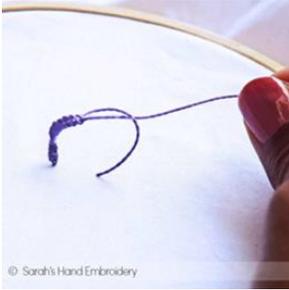
- الشكل النهائي لغرزة العقدة الفرنسية كما في صورة (١٨).



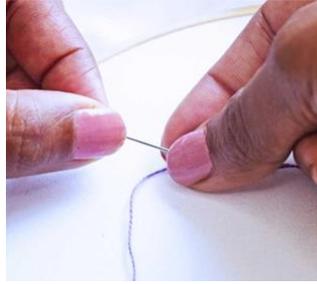
- ننزل بالإبرة في النقطة (A) او بجانبها بحيث تكون الإبرة مستقيمة كما في صورة (١٧).

٥- غرزة الزهرة:

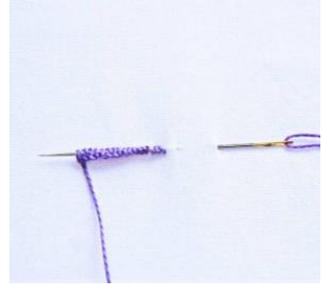
 <p>- تكون حلقة على إصبع السبابة كما في الصورة (٢١)</p>	 <p>- نضع الخيط فوق الإصبع حتى يسهل تكوين حلقة كما في الصورة (٢٠)</p>	 <p>- نقوم بإخراج الخيط من على سطح النسيج في النقطة (A) ثم ندخل الإبرة في النقطة (B) ثم نخرج الإبرة مرة ثانية من نقطه (A) مع مراعاة عدم سح ب الإبرة بالخيط خارج النسيج كما في صورة (١٩)</p>
 <p>- نكرر ذلك حتى نصل إلى عدد اللغات المطلوب كما في صورة (٢٤)</p>	 <p>- ندخل الحلقة المتكونة في الإبرة كما في صورة (٢٣).</p>	 <p>- تراعى عند تكوين الحلقة ان يكون الخيط مشدود كما في الصورة (٢٢)</p>



نسحب الخيط حتى نصل
الى الحلقات المتكونة كما في
الصورة (٢٧)



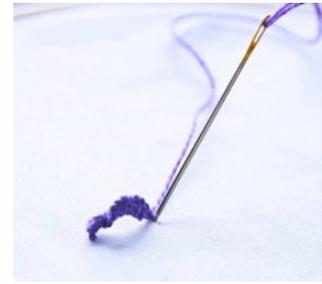
نسحب الإبرة من خلا
ل الحلقات المتكونة كما في الص
ورة (٢٦)



الشكل النهائي للحلقات
المكونة على الابرة كما في
الصورة (٢٥)

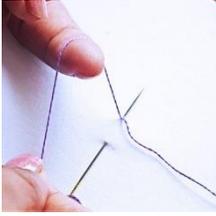
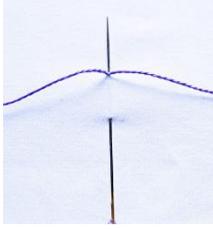
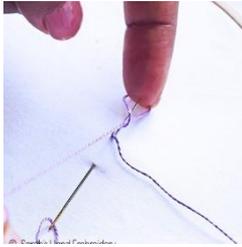
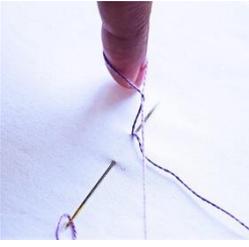


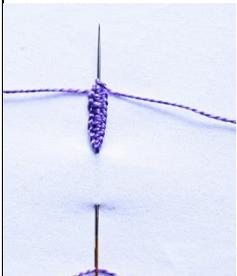
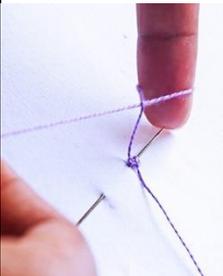
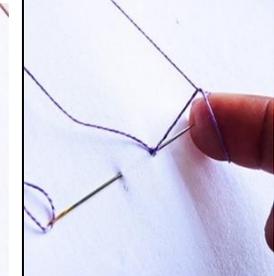
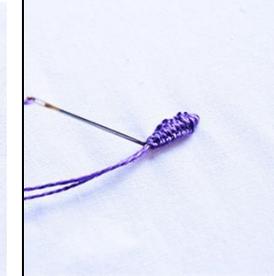
الشكل النهائي لغرزة الزهرة كما
في الصورة (٢٩)



نرجع الإبرة مرة أخرى
إلى النقطة (B) كما في في
صورة (٢٨)

٦- غرزة الزهرة المزدوجة:

 <p>- نلف الخيط حول الإصبع الأيسر كما في صورة (٣٣)</p>	 <p>- نغرز الإبرة عبر القماش وأخرج من نقطة التثبيت كما يخلق مساحة لتنفيذ الغرزة كما في صورة (٣٢)</p>	 <p>- نخرج الإبرة في مكان ما وقم بتقسيم الخيوط إلى كلا الجانبين كما في صورة (٣١)</p>	<p>-</p>
 <p>- قم بلف الخيط حول إصبع اليد الأخرى كما في صورة (٣٧).</p>	 <p>اسحب الحلقة لأسفل الإبرة بإحكام بدرجة كافية لسحب الإبرة للخارج بشكل مريح. كما في صورة (٣٦)</p>	 <p>- ندخل الحلقة في الإبرة كما في صورة (٣٥).</p>	 <p>- نلف الخيط كما في الغرزة السابقة كما في صورة (٤٣).</p>

			
<p>-امسك الحلقات بيدك اليسرى ثم اسحب الإبرة كما في الصورة (٤١)</p>	<p>-بعد تكرار عمل الحلقات حول الإبرة يكون شكلها كما في الصورة (٤٠)</p>	<p>-استخدم إصبع اليد اليسرى لعمل لفة أخرى حول الإبرة. استمر في القيام بذلك بالتناوب. كما في صورة (٣٩)</p>	<p>-لف الخيط على الإصبع ثم أدخل الحلقة على الإبرة. كما في صورة (٣٨)</p>
			
		<p>-الشكل النهائي للغرزة صورة (٤٣)</p>	<p>-ندخل الإبرة في النقطة الثانية كما تم في الغرزة السابقة صورة (٤٢)</p>

إجراءات تصميم إستراتيجية التعلم الإلكتروني التشاركي باستخدام تطبيق الواتس آب

:(WhatsApp)

المرحلة الأولى: مرحلة التجهيز

- ١- تجهيز فيديوهات تنفيذ غرز التطريز المجسمة المقترحة من قبل الباحثة
- ٢- تم تجهيز صور لشرح غرز التطريز المجسمة المقترحة
- ٣- تم تجهيز عدد من لينكات لمواقع تناولت شرح لغرز التطريز المجسمة المقترحة

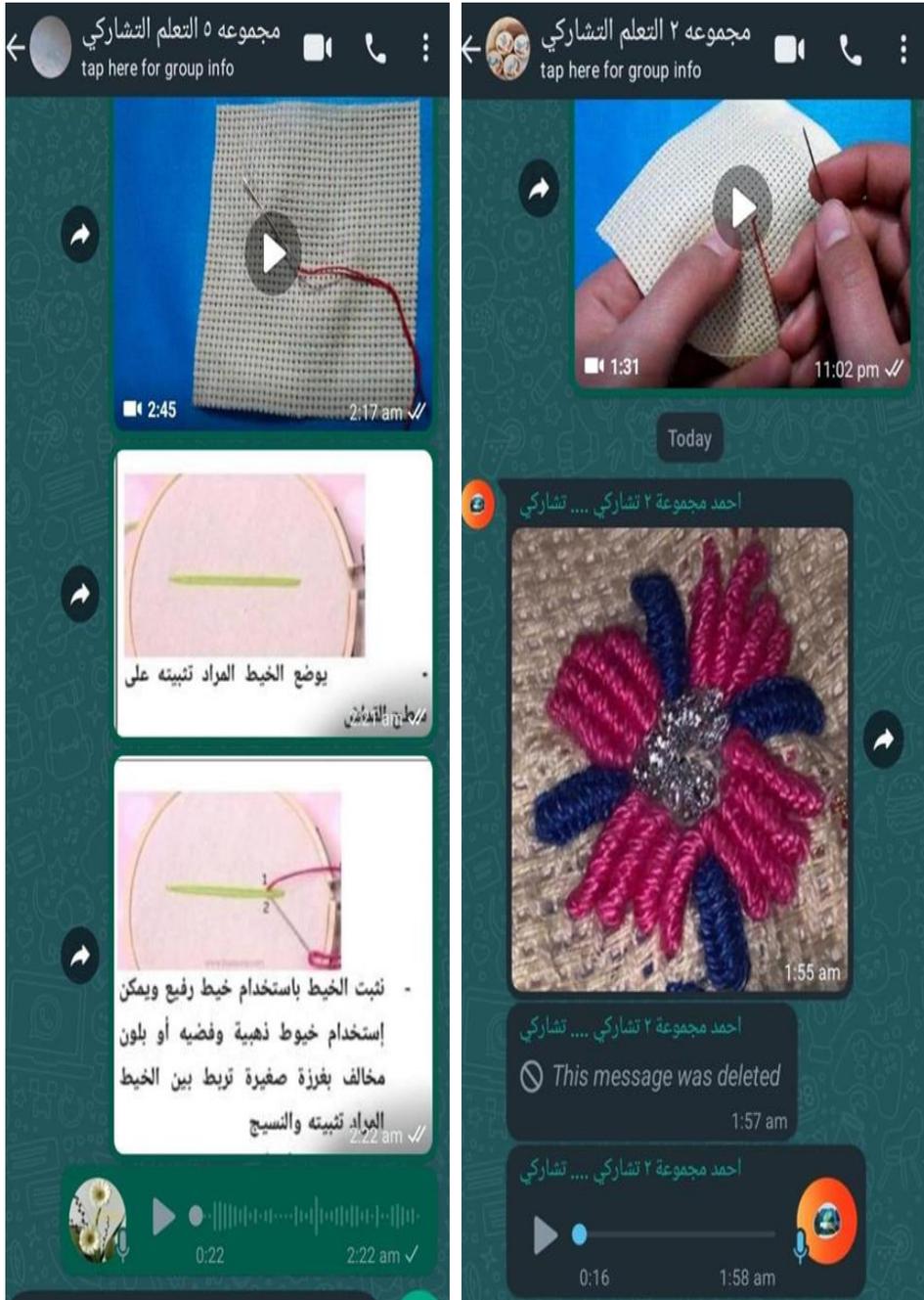
المرحلة الثانية:

تم عرض المحتوى التعليمي على مجموعة من المتخصصين في مجال الملابس والنسيج وتكنولوجيا التعليم للتعرف على آرائهم في صلاحية تطبيق التعلم الإلكتروني التشاركي في بيئة الواتس آب (WhatsApp).

المرحلة الثالثة:

- ١- تم اعداد (٥) مجموعات كل مجموعة تضم (٧) طالبات على الواتس آب (WhatsApp) مجموعة (١) التعلم الإلكتروني التشاركي وهكذا لباقي المجموعات.
- ٢- تم تقسيم الطالبات في ضوء متوسط درجات بطاقة الملاحظة حيث تشكلت المجموعة من (طالبتان متفوقتان- ٣ طالبات متوسطة الدرجات- طالبتان ضعيفتان) ثم تم توزيعهم على المجموعات المشكلة.
- ٣- تم اضافة المحتوى المعد مسبقاً من قبل الباحثة على صفحات الجروبات (groups) من فيديوهات وصور شرح لطريقة تنفيذ الغرز المقترحة وبعض التسجيلات للرد على اسئلة بعض الطالبات وتوضيح لطريقة تنفيذ بعض الغرز.
- ٤- تم متابعة الطالبات من خلال المجموعات المشكلة للتأكد من مشاركتهم الايجابية بعضهم مع بعض.
- ٥- تم متابعة تنفيذ الطالبات من خلال مجموعاتهم لغرز التطريز المجسمة المقترحة وتم الرد على استفساراتهم واسئلتهم حتى يصلوا الى الطريقة المثلى في تنفيذ هذه الغرز.
- ٦- بعد الإنتهاء من شرح للغرز المجسمة المقترحة وتنفيذ الطالبات لجميع الغرز يتم اجراء الاختبار المهارى البعدى ويتم تصحيحه من خلال بطاقة الملاحظة ومقياس التقدير وذلك للتعرف على اثر استراتيجية التعلم الإلكتروني التشاركي.
- ٧- إعادة تطبيق الإختبار المهارى البعدى على عينه البحث بعد مرور ١٤ يوم لقياس بقاء أثر التعلم.

وفيما يلي بعض النوافذ من تطبيق الواتس آب (WhatsApp) موضح فيها تنفيذ بعض غرز التطريز المجسمة.



(صور (٤٤ - ٤٥) توضح النوافذ من تطبيق الواتس آب المطبقة)

مجموعه ٢ التعلم التشاركي
tap here for group info

عندما تصل إلى نهاية الغرزة
تمرر الإبرة خلال الحلقة الأخيرة
من غرزة البطانية لتثبيت الخيط

11:39 am ✓✓

0:34 11:43 am ✓✓

0:12 11:43 am ✓✓

11:44 am ✓✓

ودة الشكل النهائي لغرزة البطانية
11:45 am ✓✓

التعلم التشاركي مجموعته ؟
تعلم ... مجموعته , تعلم , @@@##

كده صح يادكتور اكمل ولا ايه
8:59 pm

الصورة مش واضحة
9:02 pm ✓✓

تشاركي #####
ثواني مصورها تاني
9:03 pm

تشاركي #####

راضه كده يادكتورة
9:06 pm

واضحه
9:06 pm

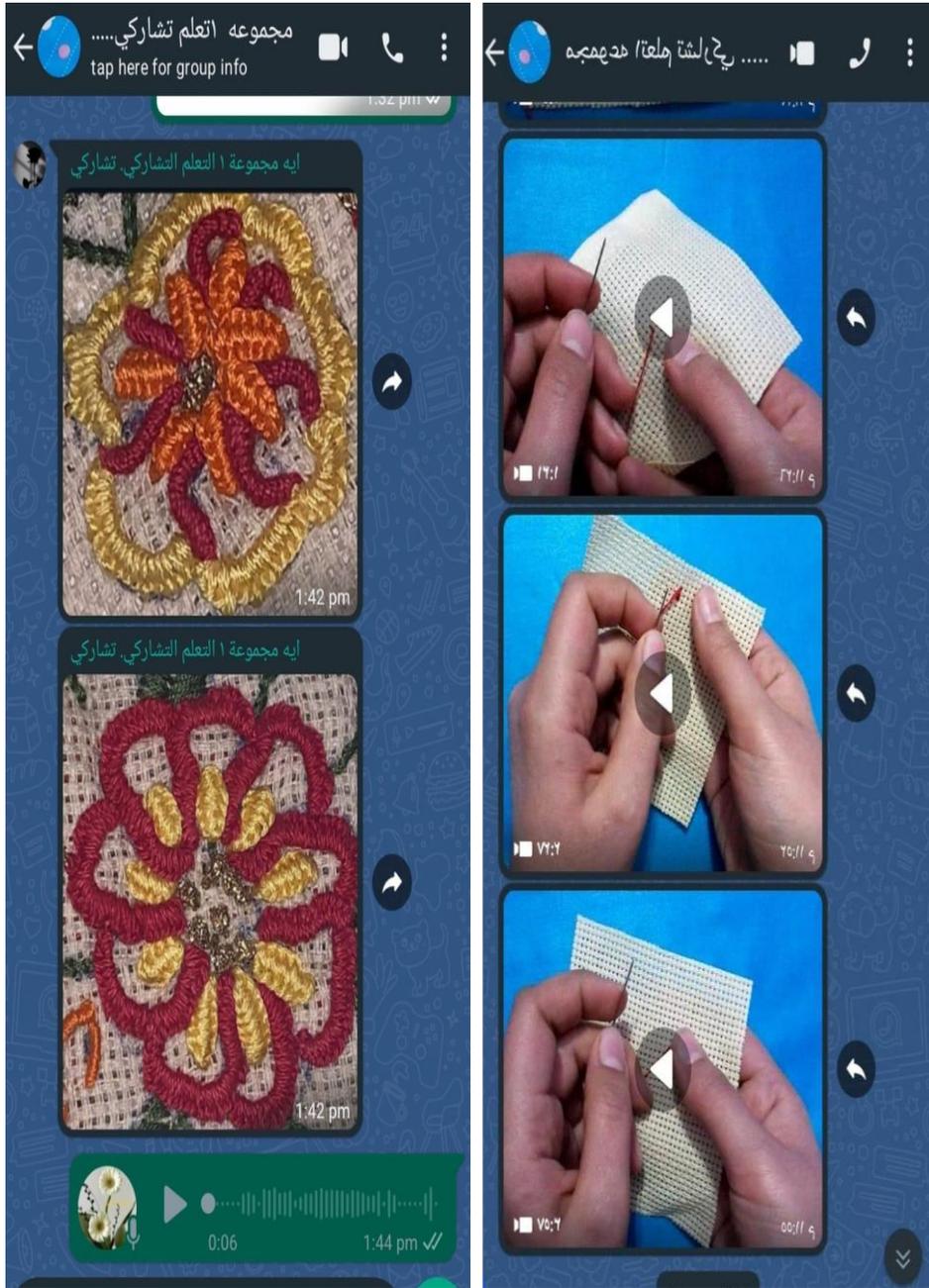
تمام حبيبي كمل
9:07 pm ✓✓

Message

(صور (٤٦ - ٤٧) توضح النوافذ من تطبيق الواتس آب المطبقة)



(صور (٤٨ - ٤٩) توضح النوافذ من تطبيق الواتس آب المطبقة)



(صور (٥٠ - ٥١) توضح النوافذ من تطبيق الواتس آب المطبقة)



(صورة ٥٢) توضح النواخذ من تطبيق الواتس أب المطبقة

أدوات الدراسة والتأكد من الصدق والثبات:

يمكن تحديد نجاح إستراتيجية التعلم الإلكتروني التشاركي القائمة على تطبيق الواتس آب، وذلك من خلال تقويم الجوانب المهارية والوجدانية بها، ولذلك قامت الباحثة بإعداد الأدوات المناسبة لقياس هذه المهارات ولقد اشتملت أدوات التقويم على ما يلي:

١- الاختبار المهاري.

٢ - بطاقة الملاحظة.

٣ - مقياس التقدير

٤-استبانة آراء الطالبات.

أولاً: صدق وثبات الاختبار التطبيقي المهاري :

يهدف الإختبار المهارى إلى قياس إكتساب الطالبات للمهارات المتعلقة ببعض غرز التطريز المجسمة بإستخدام استراتيجية التعلم الإلكتروني التشاركى، وقد روعى إرتباط سؤال اختبار الاداء المهارى بأهداف الإختبار وقدرته على قياس المهارات الخاصة بتنفيذ الغرز، وقد تطلب تصحيح الإختبار المهارى بطاقة ملاحظة لتقويم المهارات التى لا يمكن قياسها بعد الإنتهاء من تنفيذ الغرز المقترحة، ومقياس تقدير لتقويم المهارات التى يمكن قياسها بعد الانتهاء من تنفيذ الغرز أى ان درجات الإختبار المهارى عبارة عن مجموع درجات بطاقة الملاحظة ودرجات مقياس التقدير.

*** بطاقة الملاحظة:**

الملاحظة هى المشاهدة التى يقوم بها الفاحص لظاهرة طبيعية أو سلوكية أو تربية أو إجتماعية، وقد قامت الباحثة بإعداد بطاقة الملاحظة كى تقيس المهارات الخاصة بالغرز المقترحة والتى لايمكن تقييمها بعد الإنتهاء من العمل لذلك يتم ملاحظتها اثناء أداء الطالبات لها وتسجيل الدرجة فوراً.

***بناء بطاقة الملاحظة:**

تم بناء بطاقة الملاحظة بتحليل كل مهارة من مهارات تنفيذ كل من الغرز الأتية:
(غرزة الركوكو- غرزة البطانية المنفصلة- غرزة الحصيرة- غرزة العقدة الفرنسية- غرزة الزهرة- غرزة الزهرة المزدوجة). فى خطوات بسيطة ومتتابعة وصياغتها فى عبارات تصف الأداء المطلوب من الطالبات فى كل خطوة، وترتب خطوات كل مهارة فى بطاقة الملاحظة فى تتابع محدد وفقاً للأداء المطلوب فى كل غرزة، وعدد البنود التى تكونت منها بطاقة الملاحظة (٤٠) بند بواقع ثلاث درجات للأداء الجيد ودرجتان للأداء المتوسط ودرجة واحدة للأداء الضعيف فتكون الدرجة النهائية (١٢٠) درجة.

***مقياس التقدير:**

يهدف مقياس التقدير الى تقويم أداء الطالبات، وبما أنه لا يوجد مقاييس تقدير ثابتة ومقننه تستخدم في تقويم أداء الطالبات في مهارة تنفيذ (غرزة الركوكو- غرزة البطانية المنفصلة- غرزة الحصيرة- غرزة العقدة الفرنسية- غرزة الزهرة- غرزة الزهرة المزدوجة). وقد قامت الباحثة ببناء مقياس تقدير لتقويم اداء الطالبات في تنفيذ كلا من (غرزة الركوكو- غرزة البطانية المنفصلة- غرزة الحصيرة- غرزة العقدة الفرنسية- غرزة الزهرة- غرزة الزهرة المزدوجة). ويستخدم مقياس التقدير للحكم على صلاحية العينات النهائية للغرز المنفذه. ولقد قسمت الباحثة المقياس الى ستة محاور وعدد البنود التي تكون منها مقياس التقدير (١٨) لكل من ال (٦) غرز المنفذة بواقع ثلاث درجات للأداء الجيد ودرجتان للأداء المتوسط ودرجه للأداء الضعيف فتكون الدرجة النهائية (١٠٨) درجة.

١- الصدق :

الصدق المنطقي : تم عرض الاختبار على مجموعة من الأساتذة المتخصصين وأقروا جميعاً بصلاحيته للتطبيق.

٢- الثبات :**ثبات المصححين :**

يمكن الحصول على معامل ثبات المصححين بحساب معامل الارتباط بين الدرجات التي يعطيها مصححان أو أكثر لنفس الأفراد أو لنفس الاختبارات ، وبعبارة أخرى فإن كل مفحوص يحصل على درجتين أو أكثر من تصحيح اختبار واحد وتم التصحيح بواسطة ثلاثة من الأساتذة المحكمين وذلك باستخدام "بطاقة الملاحظة ، مقياس التقدير" في عملية التقويم وقام كل مصحح بعملية التقويم بمفرده.

١- الصدق:

الصدق المنطقي: تم عرض الاختبار على مجموعة من الأساتذة المتخصصين وأقروا جميعاً بصلاحيته للتطبيق.

٢- الثبات:**ثبات المصححين:**

يمكن الحصول على معامل ثبات المصححين بحساب معامل الارتباط بين الدرجات التي يعطيها مصححان أو أكثر لنفس الأفراد أو لنفس الاختبارات، وبعبارة أخرى فإن كل مفحوص يحصل على درجتين أو أكثر من تصحيح اختبار واحد.

وتم التصحيح بواسطة ثلاثة من الأساتذة المحكمين وذلك باستخدام "بطاقة الملاحظة، مقياس التقدير" في عملية التقويم وقام كل مصحح بعملية التقويم بمفرده.

وقد تم حساب معامل الارتباط بين الدرجات الثلاث التي وضعها المصححين (س، ص، ع) للاختبار التطبيقي البعدي باستخدام معامل ارتباط الرتب، والجدول التالية توضح ذلك:

جدول (١) معامل الارتباط بين المصححين للاختبار المهاري "بطاقة الملاحظة"

المصححين	غُرزة الركوكو	غُرزة البطانية المنفصلة	غُرزة الحصيرة	غُرزة العقدة الفرنسية	غُرزة الزهرة	غُرزة الزهرة المزدوجة	بطاقة الملاحظة ككل	المصححين
س، ص	٠,٨٣٤	٠,٨٧٥	٠,٧٩٧	٠,٧٦٤	٠,٩١٧	٠,٨٤٤	٠,٨٦٦	س، ص
س، ع	٠,٨٧٠	٠,٨٩٩	٠,٨٣٠	٠,٨٢٤	٠,٨٧٥	٠,٧٤٦	٠,٨٢٠	س، ع
ص، ع	٠,٧٨٩	٠,٧٨٧	٠,٧٢٨	٠,٩٣٤	٠,٨٧٤	٠,٨٥٣	٠,٨٧٩	ص، ع

جدول (٢) معامل الارتباط بين المصححين للاختبار المهاري "مقياس التقدير"

المصححين	غُرزة الركوكو	غُرزة البطانية المنفصلة	غُرزة الحصيرة	غُرزة العقدة الفرنسية	غُرزة الزهرة	غُرزة الزهرة المزدوجة	مقياس التقدير ككل	المصححين
س، ص	٠,٩٢٠	٠,٨٨٨	٠,٨٢٤	٠,٨٢٣	٠,٩٣٢	٠,٨٢٧	٠,٨٣٢	س، ص
س، ع	٠,٧٦٧	٠,٩٥٦	٠,٧٦٠	٠,٩١١	٠,٨٥٣	٠,٧٤٤	٠,٨٥٥	س، ع
ص، ع	٠,٩٤٨	٠,٨٤٣	٠,٨٦٦	٠,٨٦٧	٠,٨٥٦	٠,٨٨٩	٠,٨٧٨	ص، ع

يتضح من الجدولين السابقين (٢،١) ارتفاع قيم معاملات الارتباط بين المصححين، وجميع القيم دالة عند مستوى ٠.٠١ لاقترابها من الواحد الصحيح، مما يدل على ثبات الاختبار التطبيقي الذي يقيس الأداء المهاري، كما يدل أيضاً على ثبات "بطاقة الملاحظة، مقياس التقدير" وهما الأدوات المستخدمتان في تصحيح الاختبار المهاري.

استبيان آراء الطالبات نحو استخدام استراتيجية التعلم الإلكتروني التشاركي القائم على استخدام الواتس آب (WhatsApp):

صدق الاستبيان:

يقصد به قدرة الاستبيان على قياس ما وضع لقياسه.

الصدق باستخدام الاتساق الداخلي بين درجة كل عبارة والدرجة الكلية للاستبيان:

تم حساب الصدق باستخدام الاتساق الداخلي وذلك بحساب معامل الارتباط (معامل ارتباط بيرسون)

بين درجة كل عبارة والدرجة الكلية للاستبيان، والجدول التالي يوضح ذلك:

جدول (٣) قيم معاملات الارتباط بين درجة كل عبارة والدرجة الكلية للاستبيان

م	الارتباط	الدالة	م	الارتباط	الدالة
١	٠,٩٣٦	٠,٠١	١٤	٠,٩٤٤	٠,٠١
٢	٠,٨٥٦	٠,٠١	١٥	٠,٨٠١	٠,٠١
٣	٠,٨٩٨	٠,٠١	١٦	٠,٨٧٢	٠,٠١
٤	٠,٧٦٧	٠,٠١	١٧	٠,٦٤٣	٠,٠٥
٥	٠,٧٦٩	٠,٠١	١٨	٠,٨٧٧	٠,٠١
٦	٠,٨٢٢	٠,٠١	١٩	٠,٩٢٧	٠,٠١
٧	٠,٨٤٣	٠,٠١	٢٠	٠,٩٣٤	٠,٠١
٨	٠,٧١٣	٠,٠٥	٢١	٠,٨٤٣	٠,٠١
٩	٠,٩٤٦	٠,٠١	٢٢	٠,٦٢٤	٠,٠٥
١٠	٠,٨٨٧	٠,٠١	٢٣	٠,٨٧٦	٠,٠١
١١	٠,٧٨٧	٠,٠١	٢٤	٠,٨٢٢	٠,٠١
١٢	٠,٩٣١	٠,٠١	٢٥	٠,٨٧١	٠,٠١
١٣	٠,٧٨٦	٠,٠١			

يتضح من الجدول (٣) أن معاملين الارتباط كلها دالة عند مستوى (٠,٠٥، ٠,٠١) لاقتربها من الواحد الصحيح مما يدل على صدق وتجانس عبارات الاستبيان .

الثبات:

وتم حساب الثبات عن طريق:

١- معامل الفا كرونباخ Alpha Cronbach

٢- طريقة التجزئة النصفية Split-half

جدول (٤) قيم معامل الثبات للاستبيان

التجزئة النصفية	معامل الفا	ثبات الاستبيان ككل
٠,٨٨٩ - ٠,٨٢٣	٠,٨٧٧	

يتضح من الجدول السابق أن جميع قيم معاملين الثبات: معامل الفا ، التجزئة النصفية ، دالة عند مستوى ٠,٠١ مما يدل على ثبات الاستبيان .

نتائج البحث ومناقشتها:

تم التدريس لمجموعة البحث طبقا لاستراتيجية التعلم الإلكتروني التشاركي القائم على بيئة الواتس آب (WhatsApp) وقد تم تصحيح بطاقة الملاحظة، وتفرغ الدرجات وإجراء المعاملات الإحصائية المناسبة وفيما يلي عرض النتائج التي أسفر عنها البحث.

الفرض الأول: ينص على أنه "يوجد فرق دال إحصائياً بين متوسطي الدرجات القبليّة / البعدية في بطاقة ملاحظة لصالح التطبيق البعدي".

وللتحقق من هذا الفرض تم تطبيق اختبار (ت) للفروق بين متوسطي الدرجات القبليّة والبعدية في بطاقة ملاحظة.

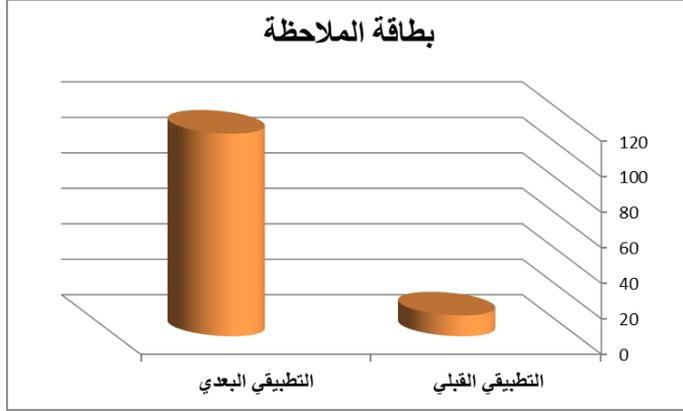
جدول (٥) مقارنة بين التطبيق القبلي والتطبيق البعدي في بطاقة الملاحظة باستخدام معادلة (T TEST)

المتوسط	العدد	الانحراف المعياري	معامل الخطأ	قيمة ت	درجة الحرية	الدلالة
١١,٧١	٣٥	٢,١٥	٠,٣٦	٥٢٩,١٧	٣٤	٠,٠١
١١٤,٢٦		٢,٩٤	٠,٥			

يتضح من الجدول السابق أن:

قيمة الـ (T TEST) بين متوسط درجات التطبيق القبلي ومتوسط درجات التطبيق البعدي فوجد أن قيمة ت (T TEST) المحسوبة = ٥٢٩.١٧ وبمقارنة قيمة ت المحسوبة والتي تساوي ٥٢٩.١٧ بقيمتي ت الجدولتين والتي تساوي ٢.٠٣ عند مستوى معنوية (٠.٠٥)، وتساوي ٢.٧٢ عند مستوى معنوية (٠.٠١) وذلك عند درجة حرية ٣٤، فوجد أن قيمة ت المحسوبة أكبر من ت الجدولية عند مستوى معنوية (٠.٠١) إذاً هناك فرق جوهري بين متوسطي المجموعتين عند مستوى معنوية (٠.٠١) وبما أن متوسط التطبيق القبلي يساوي ١١.٧١ بأنحراف معياري قدره ٢.١٥ ومتوسط درجات التطبيق البعدي يساوي ١١٤.٢٦ بأنحراف معياري قدره ٢.٩٤ أذاً متوسط درجات التطبيق البعدي أعلى من متوسط التطبيق القبلي، مما يشير الى فعالية استراتيجية التعلم الإلكتروني التشاركي في بيئة تطبيق الواتس آب (WhatsApp) في تنمية بعض مهارات تنفيذ غرز التطريز المجسمة وبذلك يتحقق الفرض الأول، وتتفق هذه النتيجة مع نتائج بعض الدراسات والبحوث السابقة مثل دراسة (عبير عبد الحليم وآخرون: ٢٠٢٠)، ودراسة (همت عطية قاسم: ٢٠١٣)، والتي تؤكد على أهمية استراتيجية التعلم الإلكتروني التشاركي القائمة على تطبيق الواتس آب (WhatsApp) وأثرها في عملية التدريس وتنمية المهارات لما تتميز به هذه

استراتيجية من مراعاة الفروق بين الطالبات حيث تتيح الفرصة لكل يمتلك ويتقن تعليم المهارات مساعدة دون المستوى وفقا لقدرته. والفيديوهات المعده من قبل الباحثة ساعدت فى علاج الأخطاء مع امكانية تشغيلها فى أى وقت وحصوله على تغذية راجعة فورية.



شكل بياني (١)

الفرض الثانى: وينص على أنه "يوجد فرق دال إحصائياً بين متوسطي الدرجات القبليّة / البعديّة في مقياس التقدير لصالح التطبيق البعدي".
وللتحقق من هذا الفرض تم تطبيق معادلة (T TEST) للفروق بين متوسطي الدرجات القبليّة والبعديّة في مقياس التقدير

جدول (٦) مقارنة بين التطبيق القبلي والتطبيق البعدي في مقياس التقدير باستخدام معادلة (T TEST)

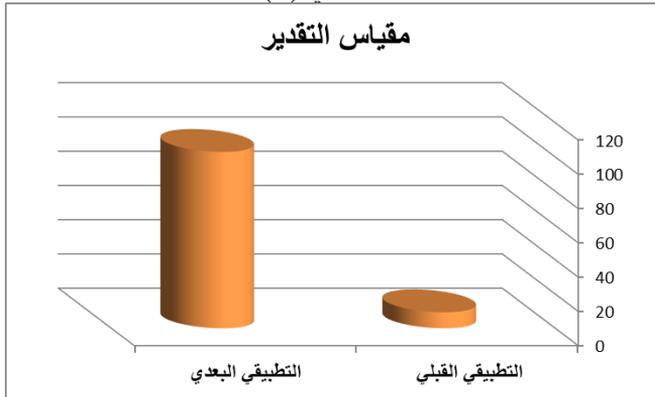
التطبيق	المتوسط	العدد	الانحراف المعياري	معامل الخطأ	قيمة ت	درجة الحرية	الدلالة
التطبيقي القبلي	٩,٣٧	٣٥	١,٩٧	٠,٣٣	٥٣٧,٠٣	٣٤	٠,٠١
التطبيقي البعدي	١٠,٣		٢,٦٣	٠,٤٥			

ويوضح الجدول السابق أن:

حساب قيمة الـ (T TEST) بين متوسط درجات التطبيق القبلي ومتوسط درجات التطبيق البعدي فوجد أن قيمة ت (T TEST) المحسوبة = ٥٣٧,٠٣ وبمقارنة قيمة ت المحسوبة والتي تساوى ٥٣٧,٠٣ بقيمتى ت الجدولتين والتي تساوى ٢,٠٣ عند مستوى معنوية (٠,٠٥)، وتساوى ٢,٧٢ عند

مستوى معنوية (٠.٠١) وذلك عند درجة حرية ٣٤، فوجد أن قيمة ت المحسوبة أكبر من ت الجدولية عند مستوى معنوية (٠.٠١) إذاً هناك فرق جوهري بين متوسطى المجموعتين عند مستوى معنوية (٠.٠١) وبما أن متوسط التطبيق القبلي يساوى ٣٥ بأنحراف معيارى قدره ١.٩٧ ومتوسط درجات التطبيق البعدي يساوى ٣٥ بأنحراف معيارى قدره ٢.٦٣ أذاً متوسط درجات التطبيق البعدي أعلى من متوسط التطبيق القبلي، مما يشير إلى فعالية استراتيجية التعلم الإلكتروني التشاركي وأثرها على تنمية مهارات تنفيذ بعض غرز التطيريز المجسمة وبذلك يتحقق الفرض الثانى، وتتفق هذه النتيجة مع نتائج بعض الدراسات والبحوث السابقة مثل دراسة (مصطفى عبد الرحمن: ٢٠١٦)، ودراسة (داليا خيرى وآخرون: ٢٠١٢)، ودراسة (فيوليت شفيق وآخرون: ٢٠١٥)، والتي تؤكد على أهمية استراتيجية التعلم الإلكتروني التشاركي وأثرها فى عملية التدريس ودورها فى رفع مستوى الأداء المهارى لدى الطالبات وساهم الفيديو التعليمى فى ذلك والنتيجة تتفق مع ما ينادى به خبراء تكنولوجيا التعليم من أهمية استخدام الفيديو فى التعليم لما له من خصائص ومميزات تتغلب على بعض مشاكل التعليم وأن الفيديو التعليمى يعد عاملاً مساعداً فى زيادة إستيعاب طريقة تنفيذ كل غرزة كما أتاح لكل طالبة الوقت المناسب لاستيعاب طريقة عمل كل غرزة بالسرعة والمعدل الذى يناسبها ومما يسهم فى مراعاة الفروق الفردية لكل طالبة سواء كانت بطيئة التعلم أو سريعة التعلم.

شكل بياني (٢)



الفرض الثالث: وينص على أنه "لا يوجد فرق دال إحصائياً بين متوسطي الدرجات البعدي/ البعد بعدي في بطاقة ملاحظة لقياس بقاء أثر التعلم.

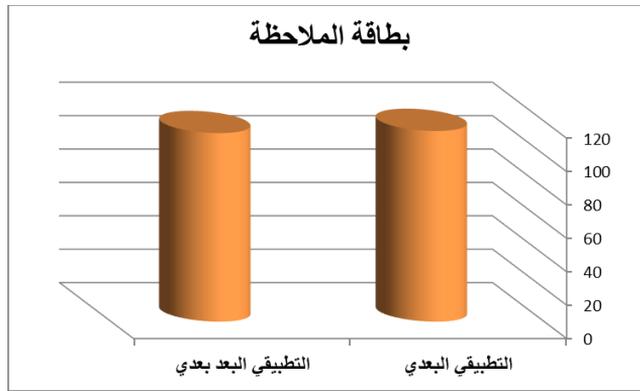
للتعرف على إذا كانت طريقة التعلم قد أبقّت أثراً للتعلم لدى الطالبات فقد قامت الباحثة بتطبيق الاختبار المهارى (بطاقة الملاحظة) مرة أخرى على الطالبات بعد مرور ١٤ يوم من التطبيق البعدي.

جدول (٧) مقارنة بين التطبيق البعدي والتطبيق البعدى فى بطاقة الملاحظة باستخدام معادلة (ت)

التطبيق	المتوسط	العدد	الانحراف المعياري	معامل الخطأ	قيمة ت	درجة الحرية	الدلالة
التطبيقي البعدي	١١٤,٢٦	٣٥	٢,٩٤	٠,٥	١,٢٢	٣٤	٠,٥٦
التطبيقي البعدى	١١٢,٩٧		٢,٩٤	٠,٥			

يتضح من الجدول السابق أن:

حساب قيمة الـ (T TEST) بين متوسط درجات التطبيق البعدي ومتوسط درجات المجموعة البعدى فوجد أن قيمة ت (T TEST) المحسوبة = ١.٢٢ وبمقارنة قيمة ت المحسوبة والتي تساوى ١.٢٢ بقيمتي ت الجدولتين والتي تساوى ٢.٠٣ عند مستوى معنوية (٠.٠٥)، وتساوى ٢.٧٢ عند مستوى معنوية (٠.٠١) وذلك عند درجة حرية ٣٤ ، فوجد أن قيمة ت المحسوبة اقل من ت الجدولية عند مستوى معنوية (٠.٠٥) إذاً ليس هناك فرق جوهري بين متوسطي المجموعتين. مما يدل على فعالية استراتيجية التعلم الإلكتروني التشاركي القائمة على تطبيق الواتس آب وأثرها على بقاء أثر التعلم لدى الطالبات، وبذلك يتحقق الفرض الثالث. وتتفق هذه النتيجة مع نتائج الدراسات والبحوث السابقة مثل دراسة (ليلي عبد الرحمن: ٢٠٢١)، على أن استراتيجية التعلم الإلكتروني التشاركي كان له أثر كبير فى جذب أنتباه الطالبات للمحتوى التعليمي، وذلك يرجع إلى ثراء الوسائل التعليمية المستخدمة من (فيديوهات- صور توضيحية- لينكات لمواقع توضح فيها طريقة تنفيذ الغرز المجسمة) وعرض تفاصيل خطوات كل مهارة من خلال الفيديو التعليمي المعد لكل غرزة، وسهولة استدعائه فى أى وقت كما أسهمت الإستراتيجية بفاعلية فى الإحتفاظ بها حتى بعد مضي بعض الوقت. كما أن تقديم المهارات المطلوبة عبر تطبيق الواتس آب (WhatsApp) فى بيئة تشاركية ساهم فى تنفيذها فى صورة مرئية ولفظية مما جعلها أبقي أثراً ، وتفاعل الطالبات النشط عبر التطبيق ساهم فى توضيل المعلومات بكل سهولة اليهن مما جعل استراتيجية التعلم الإلكتروني القائمة على تطبيق الواتس آب (WhatsApp) أفضل وأبقى أثراً فى التعلم. والشكل البياني التالي رقم (٤) يوضح انه لا توجد فروق بين التطبيق البعدي والتطبيق البعدى فى بطاقة الملاحظة.



شكل بياني (٣)

الفرض الرابع: وينص على أنه "لا يوجد فرق دال إحصائياً بين متوسطي الدرجات البعدي / البعد بعدي في مقياس التقدير لقياس بقاء أثر التعلم.

للتعرف على إذا كانت طريقة التعلم قد أبطت أثراً للتعلم لدى الطالبات فقد قامت الباحثة بتطبيق الاختبار المهاري (مقياس التقدير) مرة أخرى على الطالبات بعد مرور ١٤ يوم من التطبيق البعدي.

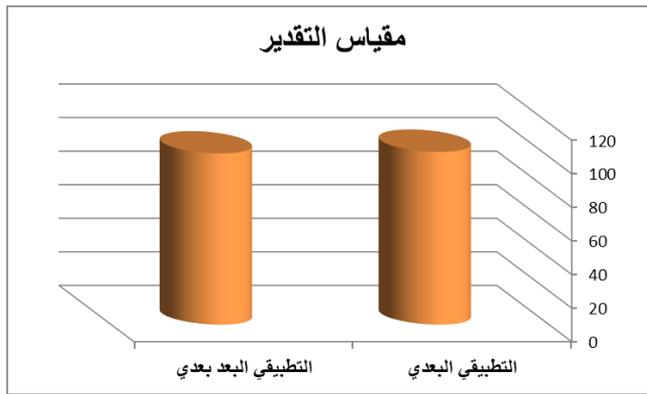
جدول (٨) مقارنة بين التطبيق البعدي والتطبيق البعد بعدي في مقياس التقدير باستخدام معادلة (ت)

التطبيق	المتوسط	العدد	الانحراف المعياري	معامل الخطأ	قيمة ت	درجة الحرية	الدلالة
التطبيقي البعدي	١٠٣	٣٥	٢,٦٣	٠,٤٥	١,١٢	٣٤	٠,٦٨.
التطبيقي البعد بعدي	١٠٢,٠٣		٢,٥٦	٠,٤٣			

ويتبين من الجدول السابق أن:

حساب قيمة الـ T TEST بين متوسط درجات التطبيق البعدي ومتوسط درجات المجموعة البعد بعدي فوجد أن قيمة ت (T TEST) المحسوبة = ١.١٢ وبمقارنة قيمة ت المحسوبة والتي تساوي ١.١٢ بقيمتي ت الجدولتين والتي تساوي ٢.٠٣ عند مستوى معنوية (٠.٠٥)، وتساوي ٢.٧٢ عند مستوى معنوية (٠.٠١) وذلك عند درجة حرية ٣٤، فوجد أن قيمة ت المحسوبة أقل من ت الجدولية عند مستوى معنوية (٠.٠٥) إذاً ليس هناك فرق جوهري بين متوسطي المجموعتين وهي تعني أنه ليس هناك فرق جوهري بين متوسطي المجموعتين وهي نفس النتيجة السابقة، مما يدل على فعالية استراتيجية التعلم الإلكتروني التشاركي القائم على تطبيق الواتس أب (WhatsApp) وأثرها على بقاء أثر التعلم لدى الطالبات، وبذلك

يتحقق الفرض الرابع. وتتفق هذه النتيجة مع نتائج بعض الدراسات والبحوث السابقة مثل ودراسة (همت عطية: ٢٠١٣)، ودراسة (عبير عبد الحليم وآخرون: ٢٠٢٠) في ان عرض المحتوى التعليمى بطريقة مشوقة، ومخاطبة أكثر من حاسة للانسان يعمل على امتداد تاثيرها فى عقل الإنسان، كما ان تقديم التغذية الراجعة الفورية بالصوت والصورة للطالبات من خلال استخدام الوسائل التعليمية مثل الفيديو والصور عقب اجابتهن وتعزيز تلك الإجابات ساعد على تثبيت المهارات لديهن. والشكل البياني التالى رقم (٤) يوضح انه لا توجد فروق بين التطبيق البعدى والتطبيق البعدى فى مقياس التقدير.



شكل بياني (٤)

الفرض الخامس: وينص على أنه " آراء الطالبات إيجابية نحو طريقة التعلم باستخدام استراتيجية التعلم الالكتروني التشاركي القائم على تطبيق الواتس آب (WhatsApp)

وللتحقق من هذا الفرض تم حساب التكرارات والنسب المئوية لأراء الطالبات نحو طريقة التعلم باستخدام استراتيجية التعلم الالكتروني التشاركي القائم على تطبيق الواتس آب (WhatsApp) إيجابية ، والجدول التالي يوضح ذلك :

جدول (٩) يوضح التكرارات والنسب المئوية لأراء الطالبات نحو طريقة التعلم باستخدام استراتيجية التعلم الالكتروني التشاركي القائم على تطبيق الواتس آب (WhatsApp) إيجابية

م-	البنود	موافق		الى حد ما		غير موافق	
		العدد	النسبة %	العدد	النسبة %	العدد	النسبة %
١-	أستطيع فهم محتوى الجزء التطبيقي من خلال استراتيجيات التعلم الالكتروني التشاركي	٣٢	%٩١	٣	%٩	٠	%٠
٢-	أوافق على ان يتم تدريس غرز التطريز اليدوي بأشكالها المتعدده بالطريقة التي درست بها	٣٠	%٨٥	٣	%٩	٢	%٦
٣-	أفهم محتوى الجزء التطبيقي من خلال تطبيق الواتس آب	٣٣	%٩٤	٢	%٦	٠	%٠
٤-	أجزاء محتوى المادة العلمية مترابطه	٣١	%٨٨	٢	%٦	٢	%٦
٥-	مستوى التعلم بالاستراتيجية المقترحة يراعي قدراتي الخاصة	٢٩	%٨٢	٤	%١٢	٢	%٦
٦-	خطوات التعلم بهذه الاستراتيجية معقدة	١	%٣	٢	%٦	٣٢	%٩١
٧-	أوافق على تعميم هذه الاستراتيجية على جميع المواد التي بها جزء تطبيقي باستخدام تطبيق الواتس آب	٣٣	%٩٤	٢	%٦	٠	%٠
٨-	التعلم بالاستراتيجية المقترحة يحسن الاداء	٣٣	%٩٤	٢	%٦	٠	%٠
٩-	التعلم بهذه الاستراتيجية يساعد على اكتساب مهارات غرز التطريز المجسمة	٣٤	%٩٧	١	%٣	٠	%٠
١٠-	التعلم بهذه الاستراتيجية عمل جاد يحسن الاداء	٣٥	%١٠٠	٠	%٠	٠	%٠
١١-	التعلم بهذه الاستراتيجية يؤدي الى الدقة والالتقان في العمل	٣٤	%٩٧	١	%٣	٠	%٠
١٢-	أرى ان المحتوى طويل وممل	٠	%٠	١	%٣	٣٤	%٩٧
١٣-	هذه الطريقة تساعد على رفع المهارات	٣٥	%١٠٠	٠	%٠	٠	%٠
١٤-	ترفع هذه الطريقة روعي المعنوية لأنها تراعي قدراتي الخاصة	٣٣	%٩٤	٢	%٦	٠	%٠

١٥-	تجزئة المهارات لخطوات صغيرة ادي إلى اتقانها	٣٢	٩١%	٣	٩%	٠	٠%
١٦-	أجد صعوبة في فهم خطوات تنفيذ غرزة الركوكو	١	٣%	١	٣%	٣٣	٩٤%
١٧-	لم أجد صعوبة في تنفيذ غرزة الزهرة	٣٥	١٠٠%	٠	٠%	٠	٠%
١٨-	التعلم بهذه الطريقة مخطط له بواقعية وموضوعية	٣٢	٩١%	٢	٦%	١	٣%
١٩-	أحب استخدام هذه الطريقة في باقي المواد الدراسية	٣٤	٩٧%	٠	٠%	١	٣%
٢٠-	وجدت صعوبة في تنفيذ غرزة الزهرة المزدوجة	٠	٠%	١	٣%	٣٤	٩٧%
٢١-	استراتيجية التعلم مناسبة للمهارات الخاصة بتنفيذ غرز التطريز المجسمة	٣٣	٩٤%	١	٣%	١	٣%
٢٢-	أسلوب التعلم شيق ومفيد	٣٤	٩٧%	١	٣%	٠	٠%
٢٣-	هناك تسلسل واضح في مراحل التعلم	٣٢	٩١%	٢	٦%	١	٣%
٢٤-	تنفيذ غرز التطريز المجسم باستخدام استراتيجية التعلم الالكتروني التشاركي شيقة وسهلة التنفيذ	٣٤	٩٧%	١	٣%	٠	٠%
٢٥-	تساهم استراتيجية التعلم الالكتروني التشاركي في تثبيت الخطوات الخاصة بتنفيذ غرز التطريز المجسم.	٣٥	١٠٠%	٠	٠%	٠	٠%

١-البند "١" أستطيع فهم محتوى الجزء التطبقي من خلال استراتيجية التعلم الالكتروني التشاركي:

يتضح من الجدول أن ٣٢ من الطالبات كانوا موافقين بنسبة ٩١% ، بينما ٣ من الطالبات كانوا موافقين إلى حد ما بنسبة ٩% .

٢- بالنسبة لبند "٢" أوافق على ان يتم تدريس غرز التطريز البدوي بأشكالها المتعدده بالطريقة

التي درست بها:

يتضح من الجدول أن ٣٠ من الطالبات كانوا موافقين بنسبة ٨٥% ، بينما ٣ من الطالبات كانوا موافقين إلى حد ما بنسبة ٩% ، و ٢ من الطالبات كان غير موافق بنسبة ٦% .

٣- البند "٣" أفهم محتوى الجزء التطبقي من خلال تطبيق الواتس آب:

يتضح من الجدول أن ٣٣ من الطالبات كانوا موافقين بنسبة ٩٤٪ ، بينما ٢ من الطالبات كانوا موافقين إلى حد ما بنسبة ٦٪ .

٤- البند "٤" أجزاء محتوى المادة العلمية مترابطه:

يتضح من الجدول أن ٣١ من الطالبات كانوا موافقين بنسبة ٨٨٪ ، بينما ٢ من الطالبات كانوا موافقين إلى حد ما بنسبة ٦٪ ، و ٢ من الطالبات كان غير موافق بنسبة ٦٪ .

٥- البند "٥" مستوى التعلم بالاستراتيجية المقترحة براعي قدراتي الخاصة:

يتضح من الجدول أن ٢٩ من الطالبات كانوا موافقين بنسبة ٨٢٪ ، بينما ٤ من الطالبات كانوا موافقين إلى حد ما بنسبة ١٢٪ ، و ٢ من الطالبات كان غير موافق بنسبة ٦٪ .

٦- البند "٦" خطوات التعلم بهذه الاستراتيجية معقدة:

يتضح من الجدول أن ١ من الطالبات كانوا موافقين بنسبة ٣٪ ، بينما ٢ من الطالبات كانوا موافقين إلى حد ما بنسبة ٦٪ ، و ٣٢ من الطالبات كانوا غير موافقين بنسبة ٩١٪ .

٧- البند "٧" أوافق على تعميم هذه الاستراتيجية على جميع المواد التي بها جزء تطبيقي باستخدام

تطبيق الواثس آب:

يتضح من الجدول أن ٣٣ من الطالبات كانوا موافقين بنسبة ٩٤٪ ، بينما ٢ من الطالبات كانوا موافقين إلى حد ما بنسبة ٦٪ .

٨- البند "٨" التعلم بالاستراتيجية المقترحة يحسن الاداء:

يتضح من الجدول أن ٣٣ من الطالبات كانوا موافقين بنسبة ٩٤٪ ، بينما ٢ من الطالبات كانوا موافقين إلى حد ما بنسبة ٦٪ .

٩- البند "٩" التعلم بهذه الاستراتيجية يساعد على اكتساب مهارات غرز التطريز المحسمة:

يتضح من الجدول أن ٣٤ من الطالبات كانوا موافقين بنسبة ٩٧٪ ، بينما ١ من الطالبات كانوا موافقين إلى حد ما بنسبة ٣٪ .

١٠- البند "١٠" التعلم بهذه الاستراتيجية عمل جاد يحسن الاداء:

يتضح من الجدول أن ٣٥ من الطالبات كانوا موافقين بنسبة ١٠٠٪ .

٧- البند "١١" التعلم بهذه الاستراتيجية يؤدي الى الدقة والاتقان في العمل:

يتضح من الجدول أن ٣٤ من الطالبات كانوا موافقين بنسبة ٩٧٪ ، بينما ١ من الطالبات كانوا موافقين إلى حد ما بنسبة ٣٪ .

١٢- البند "١٢" أرى ان المحتوى طويل وممل:

يتضح من الجدول أن ١ من الطالبات كانوا موافقين إلى حد ما بنسبة ٣٪ ، و ٣٤ من الطالبات كانوا غير موافقين بنسبة ٩٧٪ .

١٣- البند "١٣" هذه الطريقة تساعد على رفع مهاراتي :

يتضح من الجدول أن ٣٥ من الطالبات كانوا موافقين بنسبة ١٠٠٪ .

١٤- البند "١٤" ترفع هذه الطريقة روعي المعنوية لأنها تراعي قدراتي الخاصة :

يتضح من الجدول أن ٣٣ من الطالبات كانوا موافقين بنسبة ٩٤٪ ، بينما ١ من الطالبات كانوا موافقين إلى حد ما بنسبة ٣٪ .

١٥- البند "١٥" تجزئة المهارات لخطوات صغيرة ادي إلى إتقانها :

يتضح من الجدول أن ٣٢ من الطالبات كانوا موافقين بنسبة ٩١٪ ، بينما ٣ من الطالبات كانوا موافقين إلى حد ما بنسبة ٩٪ .

١٦- البند "١٦" أجد صعوبة في فهم خطوات تنفيذ غرزة الركوكو :

يتضح من الجدول أن ١ من الطالبات كانوا موافقين بنسبة ٣٪ ، بينما ١ من الطالبات كانوا موافقين إلى حد ما بنسبة ٣٪ ، و ٣٣ من الطالبات كانوا غير موافقين بنسبة ٩٤٪ .

١٧- البند "١٧" لم أجد صعوبة في تنفيذ غرزة الزهرة :

يتضح من الجدول أن ٣٥ من الطالبات كانوا موافقين بنسبة ١٠٠٪ .

١٨- البند "١٨" التعلّم بهذه الطريقة مخطط له بواقعية وموضوعية :

يتضح من الجدول أن ٣٢ من الطالبات كانوا موافقين بنسبة ٩١٪ ، بينما ٢ من الطالبات كانوا موافقين إلى حد ما بنسبة ٦٪ ، بينما ١ من الطالبات غير موافق بنسبة ٣٪ .

١٩- بالنسبة لبند "١٩" أحب استخدام هذه الطريقة في باقي المواد الدراسية :

يتضح من الجدول أن ٣٤ من الطالبات كانوا موافقين بنسبة ٩٧٪ ، و ١ من الطالبات كان غير موافق بنسبة ٣٪ .

٢٠- بالنسبة لبند "٢٠" وجدت صعوبة في تنفيذ غرزة الزهرة المزدوجة :

يتضح من الجدول أن ١ من الطالبات كان موافق ما بنسبة ٣٪ ، و ٣٤ من الطالبات كانوا غير موافقين بنسبة ٩٧٪ .

٢١- بالنسبة لبند "٢١" استراتيجية التعلّم مناسبة للمهارات الخاصة بتنفيذ غرز التطريز المجسمة :

يتضح من الجدول أن ٣٣ من الطالبات كانوا موافقين بنسبة ٩٤٪ ، بينما ١ من الطالبات كانوا موافقين إلى حد ما بنسبة ٣٪ ، و ١ من الطالبات كان غير موافق بنسبة ٣٪ .

٢٢- البند "٢٢" أسلوب التعلم شيق :

يتضح من الجدول أن ٣٤ من الطالبات كانوا موافقين بنسبة ٩٧٪ ، بينما ١ من الطالبات كانوا موافقين إلى حد ما بنسبة ٧٪.

٢٣- البند "٢٣" هناك تسلسل واضح في مراحل التعلم:

يتضح من الجدول أن ٣٢ من الطالبات كانوا موافقين بنسبة ٩١٪ ، بينما ٢ من الطالبات كانوا موافقين إلى حد ما بنسبة ٦٪ ، و ١ من الطالبات كانوا غير موافقين بنسبة ٣٪ .

٢٤- البند "٢٤" تنفيذ غرز التطريز المجسم باستخدام استراتيجية التعلم الإلكتروني التشاركي شيقة**وسهلة التنفيذ:**

يتضح من الجدول أن ٣٤ من الطالبات كانوا موافقين بنسبة ٩٧٪ ، بينما ١ من الطالبات كانوا موافقين إلى حد ما بنسبة ٣٪.

٢٥- البند "٢٥" تساهم استراتيجية التعلم الإلكتروني التشاركي في تثبيت الخطوات الخاصة بتنفيذ**غرز التطريز المجسم:**

يتضح من الجدول أن ٣٥ من الطالبات كانوا موافقين بنسبة ١٠٠٪، ومما سبق يتضح أن آراء الطالبات إيجابية نحو استراتيجية التعلم الإلكتروني التشاركي القائم على استخدام تطبيق الواتس آب وبذلك يكون الفرض الخامس قد تحقق.

وتتفق هذه الدراسة مع دراسة كل من (هشام أحمد: ٢٠١٦)، (داليا خيري وأخرون: ٢٠١٢) ، في أن استراتيجية التعلم الإلكتروني التشاركي القائم على استخدام تطبيق الواتس آب ساعدت على زيادة الشعور بالانتماء للمجموعة ولها دور هام في تحقيق أهداف وجدانية، ويساعد الطالبات على تتبع أعمال بعضهم البعض فينمي فيهم الثقة بالنفس كما يحسن العلاقات الاجتماعية بين الطالبات.

ومما سبق كان تدريس بعض غرز التطريز المجسمة باستخدام استراتيجية التعلم الإلكتروني التشاركي القائم على استخدام تطبيق الواتس آب على الفرقة الثالثة قسم الاقتصاد المنزلي بكلية التربية جامعة عين شمس، وقد أثبتت النتائج فاعلية استراتيجية التعلم الإلكتروني التشاركي القائم على استخدام تطبيق الواتس آب (WhatsApp) في تنمية الأداء المهاري وبقاء أثر التعلم لدى طالبات هذه المرحلة والذي يرجع إلى:

- ١ - المشاركة الايجابية والتعاون المتبادل بين الطالبات داخل المجموعة الواحدة .
- ٢- استخدام الفيديو التعليمي والصور التوضيحية ساعد في تبسيط المهارات وبقاء أثر التعلم لدى الطالبات.

- وقد تم تحقيق الهدف الأول دراسة تأثير استراتيجية التعلم الإلكتروني التشاركي القائم على استخدام تطبيقات التواصل الإجتماعي تطبيق (WhatsApp) فى تنمية الاداء المهارى للطالبات فى تنفيذ بعض غرز التطريز المجسمة (غرزة الركوكو- غرزة البطانية المنفصلة- غرزة الحصيرة- غرزة العقدة الفرنسية- غرزة الزهرة- غرزة الزهرة المزدوجة). فى الفرضين الأول والثانى.
- وقد تم تحقيق الهدف الثانى دراسة تأثير استراتيجية التعلم الإلكتروني التشاركي القائم على استخدام تطبيقات التواصل الإجتماعي تطبيق (WhatsApp) فى بقاء أثر التعلم لدى الطالبات فى تنفيذ بعض غرز التطريز المجسمة (غرزة الركوكو- غرزة البطانية المنفصلة- غرزة الحصيرة- غرزة العقدة الفرنسية- غرزة الزهرة- غرزة الزهرة المزدوجة).
- وقد تم تحقيق الهدف الثالث التعرف على آراء الطالبات فى استراتيجية التعلم الإلكتروني التشاركي القائم على استخدام تطبيق (WhatsApp). فى الفرض الخامس.

توصيات البحث:

- نظرًا لحدثة استخدام استراتيجية التعلم الإلكتروني التشاركي القائم على استخدام تطبيق الواتس آب بقسم الاقتصاد المنزلي - كلية التربية النوعية- جامعة عين شمس، وقامت الباحثة بتجريب هذه الاستراتيجية فى مجال الملابس والنسيج بغرض التحسين والتطوير .
- استخدام استراتيجية التعلم الإلكتروني التشاركي القائم على استخدام تطبيق الواتس آب داخل قسم الاقتصاد المنزلي. (ملابس ونسيج) وعدم الإقتصار على الطريقة التقليدية فى التدريس.
 - تجريب استراتيجية التعلم الإلكتروني التشاركي القائم على استخدام تطبيق الواتس آب فى هيئات تعليمية أخرى مثل (التعليم الثانوي الفني).
 - مقارنة استراتيجية التعلم الإلكتروني التشاركي القائم على استخدام تطبيق الواتس آب (WhatsApp) باستراتيجيات تعليميه اخرى.

المراجع:

١. الأترى، اسراء محمود محمد (٢٠١٦): إثراء صناعة المكملات الملبسية من خلال تطويع الوحدات الزخرفية الهندية بأسلوبى الطباعة الرقمية والتطريز اليدوى، بحث منشور، مجلة كلية التربية، جامعة بور سعيد، المجلد (١٩)، العدد (٢٩).
٢. أبو المجد، مها عبدالله، اليوسف، ابراهيم يوسف (٢٠١٨): معايير إنتاج بيئة تعلم تشاركية قائمة على تطبيقات السحابة الكمبيوترية لتنمية مهارات إنتاج مستودعات البيانات، بحث منشور، مجلة دراسات فى التعليم الجامعي، العدد ٣٩.

٣. أبو حطب، فؤاد، صادق، أمال (٢٠٠٠): علم النفس التربوي، ط٥، مكتبة، لأنجلو المصرية، القاهرة.
٤. أحمد ، هبة عبدالله أبو المعاطي (٢٠١١) : " التطوير المجسم كمدخل لإثراء المعالجات التشكيلية للمشغولات الفنية " - رسالة ماجستير - كلية التربية الفنية - جامعة حلوان.
٥. البسيوني، محمد رفعت، عبد الرازق، السعيد محمد، حبيشي، داليا خيري (٢٠١٢): فاعلية بيئة مقترحة للتعليم الإلكتروني التشاركي قائمة على بعض أدوات الويب لتطوير التدريب الميداني لدى الطالبات معلمي الحاسب الآلي، بحث منشور، المجلة العلمية، كلية التربية، جامعة المنصورة، فبراير.
٦. البهنساوي، عبير عبد الحليم، سالم، ريهام السيد (٢٠٢٠): استخدام التعلم التشاركي القائم على بعض أدوات الجيل الثاني (Web 0.02) في تنمية مهارات تصميم التدريس الإلكتروني والاتجاه نحو التعلم القائم على الإنترنت لدى الطالبات معلمي العلوم البيولوجية، بحث منشور، مجلة كلية التربية، جامعة بنها، مج ٣، ع ١٢١، يناير.
٧. الحلفاوي، وليد سالم (٢٠١١): التعليم الإلكتروني تطبيقات مستحدثة، دار الفكر العربي، القاهرة.
٨. الحيلة، محمد محمود (٢٠٠٥): تصميم التعليم، دار المسيرة للنشر والتوزيع للطباعة، عمان.
٩. السهرى، ليلي عبد الرحمن (٢٠٢١) : فعالية برنامج تدريبي لتعلم فن التطريز اليدوي عن طريق وسائل التواصل الاجتماعي "تطبيق الواتساب"، بحث منشور، مجلة بحوث في العلوم والفنون، كلية التربية النوعية، جامعة الإسكندرية، مج ١٦، ع ١.
١٠. السيد، رباب محمد (٢٠٠٧): تصميم دورة تدريبية لإكساب المهارات الأساسية لتنمية بعض الحرف اليدوية للمرأة الريفية، كلية التربية، جامعة الفيوم.
١١. الشويعى، محمد ابراهيم (٢٠١٢): تصميم برنامج تدريبي لتنمية بعض مهارات استخدام التطبيقات التعليمية للجيل الثاني للويب (Web2.0) وشبكات الخدمات الاجتماعية (SNS) وقياس فاعليته لدى اخصائي مراكز مصادر التعلم واتجاهاتهم نحوها، بحث منشور، المؤتمر العلمي الثالث عشر: تكنولوجيا التعليم الإلكتروني - اتجاهات وقضايا معاصرة، الجمعية المصرية لتكنولوجيا التعليم - مصر.
١٢. الشهرى، فراج سعد (٢٠١٨): توظيف شبكات التواصل الاجتماعى فى تنمية المهارات الحياتية لدى طلاب المرحلة الثانوية من وجهة نظر الطالبات والمعلمين، بحث منشور، المجلة الدولية للدراسات التربوية والنفسية.
١٣. الصياد، هشام أحمد، جاد، منى محمود، محمد، عمرو محمد (٢٠١٦): معايير إنتاج بيئة تعلم تشاركية قائمة على تطبيقات السحابة الكمبيوترية لتنمية مهارات إنتاج مستودعات البيانات، بحث منشور، المجلد ٣٣، العدد ٣٣، مركز تطوير التعليم الجامعى.

١٤. الفار، إبراهيم عبد الوكيل (٢٠١٢): فاعلية استخدام الإنترنت في تحصيل طلاب الجامعة للإحصاء الوصفي وبقاء أثر التعلم وعلاقته ذلك بالجنس، بحث منشور، مجلة تربويات الرياضيات، الجمعية المصرية لتربويات الرياضيات. كلية التربية ببناها، جامعة الزقازيق، مج (٥)، يوليو.
١٥. الهادي، محمد محمد (٢٠٠٥): التعليم الإلكتروني عبر شبكة الإنترنت. القاهرة: الدار المصرية اللبنانية.
١٦. جعفر، دعاء عبد المجيد (٢٠٠٩): إمكانية إثراء القيم الجمالية للمفروشات المنزلية باستخدام أسلوب التطريز بغرز الإيتامين واستخدامها في مجال الصناعات الصغيرة، رسالة ماجستير، كلية الاقتصاد المنزلي، جامعة المنوفية.
١٧. حبيشى، داليا خيري عمر (٢٠١٢): توظيف التعلم الإلكتروني التشاركي في تطوير التدريب الميداني لدى طلاب شعبة إعداد طلاب شعبة معلم الحاسب الآلي بكليات التربية النوعية، رسالة ماجستير " غير منشورة " كلية التربية النوعية، جامعة المنصورة .
١٨. خميس، محمد عطيه (٢٠٠٣): منتجات تكنولوجيا التعليم، دار الكلمة، القاهرة.
١٩. زيتون، كمال عبد الحميد (٢٠٠٤): تكنولوجيا التعليم في عصر المعلومات والاتصالات، ٢، عالم الكتب، القاهرة.
٢٠. سريان، فيوليت شفيق، أمين، زينب محمد، سيف، أمل رجاء (٢٠١٥): فاعلية التدريب التشاركي عبر الويب في اكتساب طلاب تكنولوجيا التعليم مهارات بناء الاختبارات الإلكترونية، بحث منشور، مجلة بحوث التربية النوعية، العدد ٢.
٢١. صغير، أحمد محمد (٢٠١٧): وعي طلاب قسم تكنولوجيا التعليم بكلية التربية الأساسية بالهيئة العامة للتعليم التطبيقي بتوظيف وسائل التواصل الاجتماعي في العملية التعليمية: الواتس آب نموذجاً، بحث منشور، مجلة العلوم التربوية، المجلد ٢٥، العدد (٣).
٢٢. طه، مصطفى عبد الرحمن (٢٠١٦): فاعلية تصميم بيئة تعلم الكتروني تشاركي في تنمية مفاهيم محركات بحث الويب غير المرئية ومعتقدات الكفاءة الذاتية لدى طلاب كلية التربية، بحث منشور، المجلة العلمية جامعة دمياط العدد ٧٠.
٢٣. عبادي، على حسن (٢٠١٤): فاعلية بيئة تعلم إلكترونية تشاركية في تنمية بعض مهارات مونتاج الفيديو الرقمي لدى طلاب شعبة تكنولوجيا التعليم، رسالة ماجستير، معهد الدراسات والبحوث التربوية، جامعة القاهرة .

٢٤. عبد الرحيم، إيناس عصمت عبد الله (٢٠٠٣): تقنيات الأساليب المختلفة لاستخدام النسيج المضاف ، دراسة فنية تطبيقية مقارنة ، رسالة ماجستير ، كلية الاقتصاد المنزلي ، جامعة حلوان .
٢٥. عبد العاطي، حسن الباتع (٢٠١١): مشاركات الطالبات في منتديات المناقشة عبر الإنترنت و تصوراتهم بشأن، استخدامها في دعم دراسة مقرر تكنولوجيا التعليم والمعلومات، بحث منشور، مجلة الجمعية المصرية لتكنولوجيا التعليم، مج، ٢١، ع ٤ .
٢٦. عزمي، نبيل جاد (٢٠١٤): تكنولوجيا التعليم الالكتروني، دار الفكر العربي، ط٢، القاهرة.
٢٧. قاسم، همت عطية (٢٠١٣): فاعلية نظام مقترح لبيئة تعلم تشاركي عبر الانترنت في تنمية مهارات حل المشكلات والاتجاهات نحو بيئة التعلم لدى طلاب تكنولوجيا التعليم، رسالة دكتوراة " غير منشورة " كلية التربية النوعية، جامعة عين شمس.
٢٨. والي، محمد فوزي رياض (٢٠١٠): فاعلية برنامج تدريبي قائم على التعلم التشاركي عبر الويب في تنمية كفايات توظيف المعلمين لتكنولوجيا التعليم الالكتروني في التدريس، رسالة دكتوراة " غير منشورة " كلية التربية، جامعة الإسكندرية .

المراجع الأجنبية:

- 29- McKenzie, W. (2005). Multiple intelligences and instructional technology. International Society for Technology in Education. Washington- DC.
- 30- Paavola, S., Lipponen, L., & Hakkarainen, K. (2004). Models of Innovative Knowledge Communities and Three Metaphors of Learning. Review of Educational Research, 74/(4), 557-576-"Technology in Support of Collaborative
- 31-Paul R. & T. Laferriere (2007). Learning", Edu Psyches Rev, v19, p.65-83, 2007, "Cognitive dialogue, interaction patterns
- 32-Rose, M. A. (2002). perceptions of graduate students in an online conferencing environment under collaborative and cooperative structures ." Unpublished doctoral dissertation, University of Indiana, Bloomington.
- 34- Kemp, S. (2020) Data Reportable. Retrieved November 21, 2020, from <https://datareportal.com/reports/digital-2020-saudi-arabia>

مراجع مواقع الإنترنت

<http://www.braziiian-dimensional-embroidery.org>
www.Wikipedia the free encyclopedia.com
www.nordicneedle.com

Abstract

The impact of e-learning participatory strategy in social networking (WhatsApp Application) to developing 3Dimensional embroidery skills

e-learning (Electronic-Learning EL) is a type of learning that has been long talked about and debated about the necessity of integrating it into the educational process. It came as a result of technological developments, especially after the educational process was directly affected by the development of Artificial Intelligence and the Internet of Things, as well as the information technology revolution that stormed the classroom and became an integral part of it.

Participatory e-learning is one of the learner-centered e-learning strategies that relies on social interaction as a basis for building knowledge, through the use of communication tools and communication technology via the web, which is considered an effective medium that helps in building and developing the social concept of learning.

It aims to study the effect of a participatory e-learning strategy based on the use of social networking applications (WhatsApp) in developing the skill performance of female students in implementing some three-dimensional embroidery stitches (rococo stitch - separate blanket stitch - mat stitch - French knot stitch - flower stitch - double flower stitch)... The researcher used the quasi-experimental method and the descriptive method, and the researcher used several tools in applying the research.

(Skills test - note card - rating scale - student opinion questionnaire) The note card and rating scale were judged by specialists, and the statistical results showed - the effectiveness of the participatory e-learning strategy based on the use of social networking applications (WhatsApp) in developing the students' skill performance in implementing... Some three-dimensional embroidery stitches, which contributed to achieving the research objectives.

key words:

impact of e-learning participatory- social networking- WhatsApp Application- developing- skills- 3Dimensional embroidery.