

تعرض الأطفال للمضامين الدينية في المسلسلات
الكارتونية وانعكاساتها على السلوك الأخلاقي
لديهم "دراسة ميدانية"
إعداد

أ.م.د/ محمد أحمد عبود* د/ أميرة حسن سالم**
د/ لوبنى عبداللطيف الجيوشى*** أ/ روضة السيد سالمان النجدى^١

مقدمة الدراسة

تشكل الرسوم المتحركة التي تعرضها القنوات التلفزيونية محل جذب للأطفال، نظراً لما تحتويه من أشكال وألوان وموسيقى، وشخصيات تعبر عن اهتماماتهم وتلبي احتياجاتهم^٢، وهي أيضاً وسيلة مهمة في بناء وعي الطفل فهي تبقى في مخيلة الطفل فترة طويلة حتي بعد المشاهدة، وتعمل هذه المسلسلات علي تنمية الأجيال من خلال تقديم مجموعة من القيم والنماذج والسلوكيات المختلفة، حيث تؤثر في الطفل ويجعلها قدوة له، ويقوم بتقليد كل ما يشاهده من سلوكيات.

ومن أهم ما يميز الرسوم المتحركة أنها تستطيع أن تقدم مجموعة من القيم التي تظهر من خلال مسلسلات الكرتون، وهي تقدم للأطفال بصورة سهلة وبسيطة وذلك عن طريق مجموعة من القصص التي تتكلم عن الصدق والأمانة والتعاون وحب الخير والوفاء .. إلخ وتساعد الطفل علي اكتساب القيم الإيجابية والبعد عن السلوكيات السلبية^٣.

وتعد مرحلة الطفولة هي مرحلة يكون فيها الفرد مرناً يمكن تشكيل سلوكه حسب ما هو سائد في بيئته الاجتماعية، وهي مرحلة الأساس، أي أن السلوك الذي يوضع أساسه يميل إلى الثبات النسبي، ولكنه رغم هذا قابل للنمو والتعديل والتغيير تحت ظروف التوجيه والإرشاد والعلاج، وهذه المرحلة تعتبر مرحلة إعداد الطفل، ويتعلم فيها الطفل المهارات اللازمة لشؤون الحياة، ويتعلم المعايير

^١ باحثة ماجستير قسم الإعلام التربوي كلية التربية النوعية - جامعة بنها

* أستاذ الإذاعة والتلفزيون المساعد ورئيس قسم الإعلام التربوي كلية التربية النوعية - جامعة بنها

** أستاذ الإذاعة والتلفزيون المساعد كلية التربية النوعية - جامعة بنها

*** مدرس بقسم الطفولة المبكرة والتربية كلية التربية النوعية - جامعة بنها

الخلقية والقيم وتكوين الاتجاهات، والاستعداد لتحمل مسؤوليه وضبط الانفعالات^١.

وعند الحديث عن الدين والأخلاق نجد أنهما مرتبطان حيث الدين ينشأ بالتدريج مع نمو الفرد، ويرتبط الدين ونمو الشعور الديني عند الطفل بالأخلاق، ونمو السلوك الأخلاقي ينتج من خلال وضع الطفل في بيئة تنمي لديه السلوك الأخلاقي السليم عن طريق القدوة والمحاكاة لما يشاهده ويسمعه، وتلعب التنشئة الاجتماعية دوراً مهماً، حيث الحكم الخلقى نتاجاً لما تعلمه طفل في البيت والمدرسة من معايير اجتماعية خاصة بالصواب والخطأ، والحقوق والواجبات، ويتوقف ذلك أيضاً على مدى تعلم الطفل السلوك المناسب للظروف المختلفة، وقال الرسول صلى الله عليه وسلم "ما من شيء أثقل في ميزان المؤمن يوم القيامة من حسن الخلق، وإن الله يبيغض الفاحش البذي^٢.

وفي ضوء ذلك تسعى الدراسة إلى توضيح مدى تعرض الأطفال من سن ٩ - ١٢ سنة للمضامين الدينية المقدمة في المسلسلات الكارتونية الدينية وانعكاساتها على السلوك الأخلاقي لديهم.

الدراسات السابقة:

تعد الدراسات السابقة أحد مصادر تحديد المشكلة البحثية لذا سعت الباحثة الى استعراض أهم الدراسات والابحاث العلمية التي لها علاقة بموضوع، وذلك وفقاً للترتيب التنازلي من الأحدث الى الأقدم ولتسهيل عرض هذه الدراسات تم تقسيمها الى محورين رئيسيين كالتالي:

حامد عبد السلام زهران، علم نفس النمو "الطفولة والمراهقة"، ط٥، القاهرة، دار المعارف، ١٩٨٦، ص٢٣٣.

محيي الدين أبي زكريا يحيي بن شرف النووي. رياض الصالحين من كلام سيد المرسلين. دار العلوم الحديثة. بيروت. لبنان. ص٢٢٨. ١٩٧١.

المحور الأول: الدراسات التي تناولت المسلسلات الكارتونية:

(١) دراسة أمجاد خالد المسيند (٢٠٢٣) ١ بعنوان: أثر الرسوم المتحركة على الجانب الديني لدى الأطفال من وجهة نظر أولياء الأمور

هدفت الدراسة إلى التعرف على أثر الرسوم المتحركة على الجانب الديني لدى الأطفال من وجهة نظر أولياء الأمور، وقد أجريت الدراسة على المنهج الوصفي الارتباطي، واعتمدت على عينة قومية (٢٢٥) من ولي الأمر، واعتمدت الدراسة على الاستبيان كأداة لجمع المعلومات. وقد توصلت الدراسة إلى أن هناك اتجاه واضحاً لدى أفراد عينة الدراسة وهو الموافقة على غالبية الفقرات المتعلقة بأثر الرسوم المتحركة على الجانب العقائدي للطفل، وهذا يدل على وجود أثر تحدثها الرسوم المتحركة على الجانب العقائدي للطفل.

(٢) دراسة أسماء بن حاج، صفا دحو (٢٠٢٢) ٢ بعنوان: تأثير الرسوم المتحركة على لغة وسلوك الطفل (أطفال ابتدائية مالك بن نبي أنموذجاً)

هدفت الدراسة إلى معرفة تأثير الرسوم المتحركة على لغة وسلوك الطفل واخذت أطفال ابتدائية مالك بن نبي أنموذجاً، اعتمدت على منهج الوصفي، واستخدمت أدوات الاستبيان لجمع البيانات. وقد توصلت إلى أن الصفات التي تجذب الأطفال في أبطال مسلسلاتهم الكارتونية هي (القوة والشجاعة والثقة بالنفس، وايضا تعرض الرسوم المتحركة سلوكيات جيدة منها الصدق والامان والثقة بالنفس ومساعدة الآخرين).

(٣) دراسة جميلة قادم (٢٠٢٢) ٣ بعنوان: القيم الأخلاقية في وسائل الاعلام وتأثيرها على شخصية الطفل وسلوكه "الرسوم المتحركة أنموذجاً"

هدفت الدراسة إلى توضيح القيم الأخلاقية في وسائل الاعلام وتأثيرها على شخصية الطفل وسلوكه، واعتمدت هذه الدراسة على منهج الوصفي التحليلي،

أمجاد خالد المسيند، أثر الرسوم المتحركة على الجانب الديني لدى الأطفال من وجهة نظر

أولياء الأمور، المجلة العربية لإعلام وثقافة الطفل، كلية التربية، جامعة الملك فيصل، مجلد ٦،

عدد ٢٤، ص ١٩٨.

أسماء بن حاج، صفا دحو، تأثير الرسوم المتحركة على لغة وسلوك الطفل (أطفال ابتدائية مالك

بن نبي أنموذجاً)، رسالة ماجستير، كلية الآداب واللغات، جامعة أحمد دلالة ادرا، ٢٠٢٢.

علي مجموعة من الرسوم المتحركة. وقد توصلت الي أن الرسوم المتحركة تتضمن في طياتها قيم مخالفة لتعاليم ديننا مما يشكل عاملاً مهماً ينبغي الوقوف عنده عند اختيار المسلسلات التي تعرض علي الأطفال.^١

(٤) دراسة هبة الله فاروق (٢٠٢١) بعنوان: فاعلية برنامج قائم علي مشاهدة سلسلة الرسوم المتحركة (قصص الانسان في القرآن الكريم) في تنمية التفكير البصري والتفكير الخلفي لدي تلاميذ المرحلة الابتدائية

هدفت الدراسة إلى التعرف على فاعلية برنامج قائم على مشاهدة سلسلة الرسوم المتحركة (قصص الانسان في القرآن الكريم) في تنمية التفكير البصري والتفكير الخلفي لدي تلاميذ المرحلة الابتدائية، واستخدمت الدراسة منهج الشبه تجريبي على عينة من تلاميذ الصف الرابع الابتدائي مكونة من (٥٠) تلميذاً وتلميذة (٢٥) مفردة للعينة التجريبية و(٢٥) مفردة للعينة الضابطة، واستخدمت الدراسة مقياس التفكير البصري، ومقياس التفكير الخلفي، ومقياس جون رافن للذكاء واستمارة المستوي الاجتماعي والاقتصادي والثقافي. وقد توصلت الدراسة الي أنه لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي رتب القياس القبلي والبعدي في مقياس التفكير البصري للمجموعة التجريبية، توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي رتب القياس البعدي في مقياس التفكير الخلفي للمجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة.^٢

(٥) دراسة الهيرز وآخرون (Alherz,eta,2020)، بعنوان: المقارنة بين أثر الرسوم المتحركة ثنائية الأبعاد، وثلاثية الأبعاد في تنمية شخصية الطفل في المرحلة الابتدائية

هدفت هذه الدراسة الى التعرف على أثر الرسوم المتحركة ثنائية وثلاثية الابعاد في تنمية شخصية الطفل في المرحلة الابتدائية، واستخدمت الدراسة المنهج التجريبي على عينه قوامها (١٠٠) مفردة من التلاميذ الذكور والإناث

جميلة قادم، القيم الأخلاقية في وسائل الإعلام وتأثيرها علي شخصية الطفل وسلوكه (الرسوم المتحركة نموذجاً)، مجلة أبعاد، كلية علوم الاعلام والاتصال، جامعة الجزائر، مجلد ٩، العدد ١، ٢٠٢٢.^١

هبة الله فاروق، فاعلية برنامج قائم علي مشاهدة سلسلة الرسوم المتحركة (قصص الانسان في القرآن الكريم) في تنمية التفكير البصري والتفكير الخلفي لدي تلاميذ المرحلة الابتدائية، مجلة كلية التربية، كلية الدراسات العليا للتربية، جامعة عين شمس، المجلد الثالث، العدد الخامس والاربعون، ٢٠٢١.

وقسمت إلى (٥٠) مفردة للمجموعة التجريبية، و(٥٠) مفردة للمجموعة الضابطة، وتوصلت نتائج الدراسة إلى وجود فروق ذات الدلالة إحصائية بين متوسطي درجات طلاب المجموعتين التجريبية والضابطة لصالح التطبيق البعدي يرجع لأثر الرسوم المتحركة ذات الأبعاد الثلاثية.^١

(٦) دراسة Tahir Mahmood, Urwah Iftikhar & Muhammad Ahsan Bhatti (٢٠٢٠) بعنوان: تأثير الرسوم الكرتونية العنيفة على سلوك الأطفال: دراسة حالة لجنوب البنجاب

هدفت الدراسة للتعرف على تأثير الرسوم الكرتونية العنيفة على سلوك الأطفال، واعتمدت الدراسة على المنهج المسحي، واستخدمت الأسلوب الكمي لجمع البيانات، وتم تطبيق الدراسة على عينة قوامها (١٠٠) مفردة من طلاب المرحلة الابتدائية و(١٠٠) مفردة من أولياء الأمور، واعتمدت الدراسة على الاستبيان لجمع البيانات، وتوصلت الدراسة إلى أن ٧٨% من الأطفال يشعرون بالخوف عندما يذهبون إلى بعض الأماكن المظلمة بعد مشاهدتهم لعروض كرتونية مرعبة، و ٨% فقط أجابوا بأنهم لا يشعرون بالخوف عند مشاهدة عروض كرتونية مرعبة.^٢

(٧) دراسة داليا معن الشريف (٢٠١٩) بعنوان: القيم في برامج الرسوم المتحركة المدبلجة للعربية ومدى توافقها مع قيم المجتمع العربي مسلسل "حكايات جنجر أنموذجاً"

هدفت هذه الدراسة إلى التعرف على القيم في برنامج الرسوم المتحركة المدبلجة للعربية (مسلسل حكايات جنجر) ومدى توافقها مع قيم المجتمع العربي، واعتمدت الدراسة على المنهج الوصفي، واعتمدت على أداة تحليل المضمون لجمع البيانات. وتوصلت نتائج الدراسة إلى سيطرة القيم المخالفة لقيم المجتمع العربي في مسلسل حكايات جنجر الجزء الأول، مما يعني عدم مناسبة

¹ Alherz ,A, Tsuruta ,N,& Kondo, K, Multiple, character Animation systems for children at different Educational stages, International Journal of Asia Digital Art and Design Association, 24,7,2020.

² Tahir, M, Urwah, I,& Muhammad, A,B , Impact of Violent Cartoons on the Behavior of Children: A case Study of South Punjab, Journal of Business and Social Review in Emerging Economies, vol 16, Issue 2, 2020.

للعرض في القنوات العربية كونها تشكل تدنياً أخلاقياً، وخطراً حقيقياً علي حاضر ومستقبل الأطفال الذين يتابعونها.^١

(٨) دراسة زينة سعد (٢٠١٨) بعنوان: مضامين برامج الرسوم المتحركة في قنوات الأطفال الموجهة باللغة العربية

هدفت الدراسة الي معرفة المضامين والموضوعات التي تقدم للطفل عبر برامج الرسوم المتحركة والكشف عن المضامين ذات التأثيرات الايجابية والسلبية والمعرفية والجسمية المقدمة للطفل من خلال برامج الرسوم المتحركة واعتمدت الدراسة علي المنهج الوصفي المسحي، وتألف مجتمع البحث من قناه ديزني، و جونيور بالعربي، واشتملت العينة التي اختيرت بطريقه قصديه ١١ برنامج وبلغ عدد الحلقات التي تم تحليلها ٥٥ حلقة بواقع ٥ حلقات لكل برنامج، واستخدمت تحليل مضمون كأداة للدراسة وتوصلت الدراسة الي ان المضامين الأخلاقية قد شغلت فئه ارتداء الملابس الفاضحة المرتبة الاولى وان هذه البرامج تعمل على هدم القيم التي تربي عليها الاطفال بالسابق، بينما فئة اقامه العلاقات الجنسية بين الجنسين حلت المرتبة الثانية. أيضاً توضح المضامين النفسية لبرامج الرسوم المتحركة ان فئة افساد واقعيه الطفل ببعض المشاهد المنافية للواقع احتلت المرتبة الأولى.^٢

(٩) دراسة يحيى القحطاني (٢٠١٧) بعنوان: تعرض الأطفال للرسوم المتحركة في البرامج التليفزيونية والإشباعات المتحققة

وهدف هذه الدراسة الي معرفة ما الإشباعات السلبية المتحققة من مشاهده الاطفال للرسوم المتحركة واستخدمت الدراسة المنهج الوصفي التحليلي، وتألف مجتمع الدراسة من عدد المدارس المتوسطة للبنين واشتملت العينة التي تم اختيارها بطريقه عشوائية العنقودية ٨ مدارس، واعتمدت علي أداة الاستبيان لجمع البيانات. وتوصلت نتائج الدراسة الي أن هناك مشاهد قدمتها الرسوم

^١داليا معن الشريف، القيم في برامج الرسوم المتحركة المدبلجة للعربية ومدى توافقها معقيم المجتمع العربي مسلسل حكايات جنجر أنموذجاً، رسالة ماجستير، كلية الاعلام، جامعة الشرق الأوسط، الأردن، ٢٠١٩.

زينة سعد نوشي، مضامين برامج الرسوم المتحركة في قنوات الأطفال الموجهة باللغة العربية، مجلة الفنون والآداب وعلوم الانسانيات والاجتماع، مجلد ٥١، ٢٠١٨.

المتحركة تتنافي مع الأخلاق العامة وتتنافي معظم السلوكيات مع العادات الإسلامية^١.

(١٠) دراسة Shazia Akbar, Rabia, Zubair, Amina, and Sayde (٢٠١٧) بعنوان: تأثير برامج الكارتون علي لغة وسلوك الطفل

هدفت هذه الدراسة الى التعرف على تأثير برامج الرسوم المتحركة على لغة وسلوك الاطفال في مدينه اسلام اباد بباكستان وتم تطبيق الدراسة على عينه قوامها (٣٠) مفردة من امهات واخوات اطفال المدارس الذين تتراوح اعمارهم بين ٥ ل ١٢ سنه، واعتمدت الدراسة على المنهج الوصفي واعتمدت على استمارة استبيان كأداة لجميع البيانات. وتوصلت الدراسة الى أن الاطفال الذين يشاهدون الرسوم المتحركة يظهرون نسبة عالية من اكتساب اللغة كما يظهرون أيضا سلوكاً عدوانياً وعنيفاً مع اشقائهم وأقرانهم، واتضح أيضاً ان الاطفال الذين يشاهدون الرسوم المتحركة يظهرون السلوك العنيف مع اشقائهم بينما هم في الواقع يحاولون أن يكونوا مضحكين كما العلاقة بين توم وجيري.

(١١) دراسة Shailesh Rai & Waskal, et (٢٠١٦) بعنوان: تأثير برامج الرسوم المتحركة علي سلوكيات وعادات التواصل لدي الأطفال

هدفت هذه الدراسة الى معرفه تأثير برامج الرسوم المتحركة في تغيير السلوكيات والعادات والتواصل لدى الأطفال، واعتمدت الدراسة علي المنهج الوصفي. وتوصلت نتائج الدراسة إلى أن ٣٣% من الاطفال أظهروا زيادة في السلوك العنيف لديهم و ٣٩% من الاطفال الذين يشاهدون العنف وغير العنف من خلال البرامج، و ٦٤% من الاطفال اهتموا الاشياء التي ذكرها الالباء اثناء مشاهدتهم لبرامج الرسوم المتحركة.^٣

يحيي القحطاني، تعرض الأطفال للرسوم المتحركة في البرامج التلفازية والإشباع المتحققة، رسالة ماجستير، جامعة نايف العربية للعلوم، ٢٠١٧.

² Shazia, A, Rabia, A, Zubair, A, Amina, S & Syeda, S,N, Impact of Cartoon Programs on Chidren,s Language and Behavior, Sina Research Journals, vol 2, issue 1, 2017

³ Shailesh Rai & Waskel, Effects of cartoon Programs on Behvioural habitual and communicative changes in children, international community Med public Health. 2016.

(١٢) دراسة مريم فاروق (٢٠١٤) بعنوان: فاعلية مسلسلات الكارتون المقدمة للطفل في القنوات الفضائية العربية في تنمية بعض السلوكيات الاجتماعية لطفل الروضة

هدفت هذه الدراسة الى التعرف علي فاعلية مسلسلات الكارتون المقدمة للطفل في القنوات الفضائية العربية في تنمية بعض السلوكيات الاجتماعية لطفل الروضة، واستخدمت الدراسة منهج المسح بالعينة والمنهج التجريبي، وطبقت علي عينة بشرية مكونة من ٦٠ طفلاً من أطفال الروضة، وعينة من المسلسلات علي قناة اسبي ستون من ٢٠١٢/١/١ الي ٢٠١٢/٣/٣١، واعتمدت علي استمارة تحليل المضمون لجمع البيانات. وتوصلت نتائج هذه الدراسة الي عدم وجود فروق في أسلوب تقديم السلوك الاجتماعي في المسلسلات الكرتونية، واتضح من النتائج أيضاً أن أهم السلوكيات الاجتماعية المقدمة هي التعاون ثم تحمل المسؤولية ثم النظام ثم التنافس.^١

(١٣) دراسة Ruchi, Sunita (٢٠١٤) بعنوان: تأثير الرسوم المتحركة علي سلوك الطلاب في المدارس الحكومية والخاصة

هدفت هذه الدراسة الي معرفه أثر الرسوم المتحركة على سلوك الطلاب في المدارس الحكومية، والخاصة على عينة قوامها ١٠٠ مفردة (٥٠ ذكر و ٥٠ اناث) واتبعت الدراسة المنهج التجريبي. وتوصلت نتائج هذه الدراسة إلى أنه لا يوجد فرق بين تلاميذ المدارس الحكومية والخاصة من ناحية التأثير ببرامج الأطفال، فكلاهما تأثر بمشاهدة العنف وما ينتج عنه من سلوك عدواني، والرغبة في تقليد الشخصيات الكرتونية بطريقه الكلام.^٢

المحور الثاني: الدراسات التي اهتمت بالسلوك الأخلاقي:

(١) دراسة سماح خالد زهران (٢٠٢٢) بعنوان: الأخلاق ومستقبل الإنسانية السلوك الأخلاقي والملا أخلاقي من منظور علم النفس الاجتماعي

مريم فاروق، فاعلية مسلسلات الكارتون المقدمة للطفل في القنوات الفضائية العربية في تنمية بعض السلوكيات الاجتماعية لطفل الروضة، رسالة دكتوراه، كلية التربية النوعية، جامعة المنصورة، ٢٠١٤.

² Verma Ruchi & Mishra Sunita, Effect of Animation on Behavior of students from Government and private schools between the age group of 7-11 year, introduction, international journal of advanced scientific and technical research, 2014.

هدفت هذه الدراسة الي توضيح دور البيئة في التأثير علي السلوك الأخلاقي، وتنتمي هذه الدراسة الي الدراسات الوصفية. وقد توصلت نتائج الدراسة إلى أن مستقبل المجتمع الأخلاقي محكوم بمدي وعيها بالعلاقات النفسية الاجتماعية لنمو وتطور ذات الفرد علي نحو معين يسعى مع أو ضد النمو الإنساني القويم ومن ثم الاخلاق الإنسانية التي نصبو اليها.^١

(٢) دراسة **Jessical- Ledbetter** (٢٠٢١) بعنوان: الهوية الأخلاقية والنظرية الضمنية والسلوك الأخلاقي: فك تأزر شبكة الخصائص المتصلة وسلوك الطلاب

هدفت هذه الدراسة الي معرفه الهوية الأخلاقية، والنظرية الضمنية للسلوك الاخلاقي في فك تأزر شبكه الخصائص المتصلة في سلوك الطلاب، واعتمدت الدراسة على المنهج الوصفي. وقد توصلت الدراسة الي ان المجال الاخلاقي يركز على تلك الاجراءات التي تؤثر بشكل مباشر على رفاهيه الآخرين، اما المجال النفسي او الشخصي يركز على الجوانب الخاصة من حياه المرء والتي تنطوي عادة على مسائل الميل الشخصي وليس ما يعتبر صحيحاً أو خاطئاً أخلاقياً.^٢

(٣) دراسة عائشة بنت سعد السالم (٢٠٢٠) بعنوان: الاختلافات بين الجنسين في السلوك الأخلاقي التعاوني لأطفال الروضة في منطقة القصيم

هدفت هذه الدراسة الي التعرف علي الاختلافات بين الجنسين في السلوكيات الأخلاقية التعاونية، وكيفية ظهورها عند أطفال الروضة، واعتمدت الدراسة علي المنهج النوعي الاثنوجرافي، واعتمدت علي عينة مكونة من ١٦ طفلاً وطفلة، تتراوح أعمارهم من (٥-٦) سنوات (٨ذكور) و(٨) اناث، وتم اختيارهم بطريقة العينة القصدية، واستخدمت الملاحظة كأداة لجمع البيانات. وتوصلت الدراسة الي أن غالبية السلوكيات الأخلاقية التعاونية عند الأطفال تتبع بطريقة عفوية دون تدخل الكبار، وأوضحت النتائج عدم وجود فروق بين الجنسين في

^١ سماح خالد زهران، الأخلاق ومستقبل الإنسانية السلوك الأخلاقي واللا أخلاقي من منظور علم النفس الاجتماعي، مجلة علم النفس، الهيئة المصرية العامة للكتاب، مصر، مجلد ٣٥، العدد ١٣، ٢٠٢٢.

^٢ Jessical - Ledbetter, Moral Identity Implicit Theory and Moral Behavior: Untangling the web of connected Characteristics in student Conduct, doctor of education, college of education, Tetaschristia University.

السلوكيات الأخلاقية التعاونية الثلاثة (التواصل اللفظي، الإيثار، الاحترام)، بينما ظهرت فروق في سلوك المساعدة لصالح الأطفال الذكور، وجاء سلوك التعاطف لصالح الأطفال الإناث.^١

(٤) دراسة ولاء زايد الصمادي (٢٠١٩) بعنوان: القدرة التنبؤية للذكاء الأخلاقي بالسلوك الأخلاقي لدى طلبة جامعة اليرموك

هدفت هذه الدراسة الى التعرف على مستوى الذكاء الأخلاقي لدى طلبة الجامعة والفروق في مستوى الذكاء تبعاً لتغير الجنس، والكشف عن القدرة التنبؤية للذكاء الأخلاقي بالسلوك الأخلاقي، وطبقت الدراسة علي عينة قوامها (١٠٠٠) طالب وطالبة واعتمدت علي مقياس أبو عواد للذكاء الأخلاقي، ومقياس السلوك الأخلاقي. وتوصلت الدراسة الي أن مستوى الذكاء الأخلاقي كان متوسطاً وأن مستوى السلوك الأخلاقي كان متوسطاً، وأيضاً وجود فروق تبعاً لمتغير الجنس ولصالح الاناث، وعدم وجود فروق تبعاً لمتغير نوع الكلية، وكشفت النتائج أيضاً أن الذكاء الأخلاقي كان عامل تنبؤ دال احصائياً بالسلوك الأخلاقي.^٢

(٥) دراسة Baron- Bilbao, Uraujo, Lopez & Jimeno (٢٠١٨) بعنوان: مستوى السلوكيات الأخلاقية واللاأخلاقية لدى طلبة المدارس وعلاقتها بالانفعالات الأخلاقية لديهم

هدفت هذه الدراسة الي التعرف علي مستوى السلوكيات الأخلاقية واللاأخلاقية لدى طلبة المدارس وعلاقتها بالانفعالات الأخلاقية لديهم، وتكونت عينة الدراسة من (٣١٥) طالباً وطالبة من طلبة المرحلة المتوسطة، واعتمدت الدراسة علي مقياس السلوكيات الأخلاقية ومقياس الانفعالات اللاأخلاقية لدى طلبة. وتوصلت الدراسة الي أن مستوى السلوكيات الأخلاقية لدى الطلبة كان متوسطاً وأن التعاطف هو أحد أبعاد الذكاء الأخلاقي، وكشفت الدراسة أيضاً وجود علاقة ارتباط موجبة ودالة احصائياً بين السلوك الأخلاقي لدى الطلبة والانفعالات

^١ عائشة بنت سعد السالم، الاختلافات بين الجنسين في السلوك الأخلاقي التعاوني لأطفال الروضة في منطقة القصيم، مجلة كلية التربية، جامعة الازهر، العدد ١٨٦، الجزء الأول، ٢٠٢٠.

^٢ ولاء زايد الصمادي، القدرة التنبؤية للذكاء الأخلاقي بالسلوك الأخلاقي لدى طلبة جامعة اليرموك، مجلة جامعة القدس المفتوحة للأبحاث والدراسات التربوية والنفسية، جامعة اليرموك، الأردن، المجلد ١١، العدد ٢٩، ٢٠١٩.

الأخلاقية لديهم، أيضاً تبين وجود علاقة ارتباط سلبية ودالة إحصائياً بين السلوك اللاأخلاقي لدى الطلبة وبين الانفعالات الأخلاقية.^١

(٦) دراسة إبراهيم يوسف (٢٠١٧) بعنوان: أثر التفاعل بين نمط عرض السلوك الأخلاقي "الإيجابي - السلبي- الإيجابي السلبي" للشخصية بالقصة الالكترونية واستراتيجية التعلم " لعب الأدوار- المناقشة" علي تنمية بعض القيم الأخلاقية والاحتفاظ بها لدى عينة من رياض الأطفال

هدفت هذه الدراسة الي معرفة أثر نمط عرض السلوك الأخلاقي (الإيجابي، السلبي، الإيجابي والسلبي) للشخصية بالقصة الالكترونية وكذلك معرفة أثر استراتيجية التعلم المستخدمة مع القصة الالكترونية، ومعرفة أثر التفاعل بين نمط عرض السلوك الأخلاقي، واستراتيجية التعلم، وذلك علي تنمية بعض القيم الأخلاقية والاحتفاظ بها لدى عينة من رياض الأطفال. وتوصلت نتائج الدراسة الي فاعلية القصة الالكترونية بصرف النظر عن نمط عرض سلوك شخصياتها وعن استراتيجية التعلم في تنمية بعض القيم الأخلاقية لدى الأطفال.^٢

التعليق علي الدراسات السابقة:

١- من حيث الهدف والموضوع:

وجدت الباحثة أن هناك تنوع في الموضوعات التي تناولت الدراسات السابقة التي تم عرضها، فقد تناولت بعد الدراسات مضامين الرسوم المتحركة وعلاقتها بالتأثيرات الايجابية والسلبية والمعرفية للطفل كما في دراسة (أمجاد خالد ٢٠٢٣، زينه سعد ٢٠١٨، ايه محمد ٢٠٢٠) ومنها من يتناول علاقته المسلسلات الكارتونية بتنمية الوعي البيئي للطفل وتنمية المفاهيم العلمية للطفل مثل دراسة (هبة عبد الفتاح ٢٠١٨ بثينة قربان ٢٠١٦) ومنها من تناول علاقتها ومدى ادمان الاطفال عليها مثل دراسة (اسماء بن حاج وصفا دحو ٢٠٢٠، Arshadm، ٢٠١٨، Miftakhul، ٢٠١٦)، ولعل ذلك يبرر هدف الدراسة الحالية

¹ Baron, M, Bilao, I, Urauijo, P, López, S & Jiumeno, A, Moral emotion associated with Prosocial and antisocial behavior in school -aged children, Journal of piscothema, 30, 1, 2018.

^٢ إبراهيم يوسف محمد، أثر التفاعل بين نمط عرض السلوك الأخلاقي "الإيجابي - السلبي - الإيجابي السلبي" للشخصية بالقصة الالكترونية واستراتيجية التعلم "لعب الأدوار- المناقشة" علي تنمية بعض القيم الأخلاقية والاحتفاظ بها لدى عينة من رياض الأطفال، كلية التربية، جامعة الازهر، المجلد ٢، العدد ١٧٢، ٢٠١٧.

حيث تسعى الى معرفه المضامين الدينية المقدمة في المسلسلات الكارتونية ودورها في تنمية السلوك الأخلاقي لدى الأطفال. وهذه الدراسات قد اضافت الي الباحثة نقاط علمية كبيرة، وأفادت أيضاً في كيفية التحليل العلمي السليم لمثل هذه الموضوعات، وكيفية الوصول الي نتائج سليمة بشأنها.

٢- من حيث نوع الدراسة والمنهج:

معظم الدراسات السابقة اعتمدت على نمط الدراسات الوصفية التي تعتمد على منهج المسح كما في دراسة (امجاد خالد ٢٠٢٣، واسماء بن حاج ٢٠٢٢، جميله قادم ٢٠٢٢، ونواره فضليه ٢٠٢٠)، في الوقت الذي استخدمت فيه بعض الدراسات المنهج التجريبي كما في دراسة هبة الله فاروق ٢٠٢١، ايه محمد ٢٠٢٠). وفي ضوء ذلك اعتمدت الباحثة على المنهج الوصفي في هذه الدراسة لأنه يتناسب مع الدراسة الحالية لصعوبة اجراء مسح شامل لمجتمع الدراسة.

٣- من حيث العينة:

تنوعت أشكال العينات المستخدمة في الدراسات السابقة، فهناك من يعتمد على العينة العشوائية، مثل دراسة (جميله قادمه ٢٠٢٢، عبد القادر عباس ٢٠١٩) كما أن بعض الدراسات اعتمدت علي العينة العمدية مثل دراسة (أمجاد خالد ٢٠٢٣، أسماء بن حاج ٢٠٢٢، هبة فاروق ٢٠٢١، نواره فضليه ٢٠٢٠) وهو ما اتبعته الباحثة في هذه الدراسة في العينة البرامجية والبشرية.

٤- من حيث الأدوات المستخدمة:

لاحظت الباحثة أن هناك تنوع في الادوات المستخدمة في الدراسات السابقة، فهناك من استخدم استمارة الاستبيان مثل دراسة (امجاد خالد ٢٠٢٣) وهناك من اعتمد على عدة مقاييس مثل مقياس التفكير البصري، ومقياس التفكير الخلقى، ومقياس جون رافن للذكاء، كدراسة هبة الله فاروق ٢٠٢١)، وهناك من اعتمد علي تحليل المضمون فقط، كما في دراسة داليا معن الشريف ٢٠١٩، ودراسة نواره فضليه ٢٠٢٠، وهناك من يجمع بين تحليل المضمون والاستبيان، كما في دراسة (جميله قادمه ٢٠٢٢) وهو ما تم تطبيقه في هذه الدراسة.

٥- من حيث النتائج:

من خلال استعراض الباحثة للدراسات السابقة تبين أن هناك بعض الدراسات حاولت التعرف علي تأثير الرسوم المتحركة علي الطفل بمختلف أعمارهم، واتفقت الدراسة مع بعض الدراسات في الاثار الإيجابية التي يكتسبها الطفل من خلال مشاهدة الرسوم المتحركة كما في دراسة (مجاد خالد ٢٠٢٣، اية محمد ٢٠٢٠)، وكما أثبتت الدراسة السابقة فاعلية الرسوم المتحركة في إضافة

معلومات دينية جديدة للطفل كما في دراسة (زينة سعد ٢٠١٨، يحيي القحطاني ٢٠١٧)، وتوصلت الدراسات السابقة إلى العديد من النتائج، وانعكست هذه النتائج علي موضوع الدراسة في كيفية الربط السليم بين كل محاور وتساؤلات الدراسة والاجابة عليها.

أوجه الاستفادة من الدراسات السابقة:

باستعراض الدراسات السابقة يتضح انها تختلف فيما بينها من حيث الهدف والمنهج والادوات المستخدمة والعينة، وبشكل عام فقد ساعدت هذه الدراسات الباحثة على ما يلي:

أفادت الدراسات السابقة في وضع تصور عام للدراسة، وبالتالي تحديد المضامين الدينية التي تتناولها الدراسة، هذا فضلاً عن بلورة المشكلة البحثية، كما أفادت الباحثة في تحديد الأسلوب المناسب للدراسة، بالإضافة إلى وضع اهداف وتساؤلات الدراسة والمنهج المستخدم والنظريات والادوات البحثية، وذلك من خلال ما قدمته الدراسات السابقة المتعلقة بالمسلسلات الكارتونية، وما أسفرت عنه نتائج الدراسات السابقة، كما حاولت هذه الدراسة أن تستكمل ما بدأتها الدراسات السابقة، موضحةً أهم الاختلافات بين هذه الدراسة وسابقتها.

وبشكل عام مثلت مجمل الدراسات استكمالاً لجوانب بحثية يكمل بعضها البعض، وذلك في اطار تكاملية البحث العلمي، الامر الذي دفع الباحثة لاستكمال جانب اخر يرتبط بمعرفه العلاقة بين المضامين الدينية المقدمة في المسلسلات الكارتونية وتأثيرها علي السلوك الأخلاقي للطفل في مرحلة الطفولة المتأخرة.

مشكلة الدراسة:

من خلال الدراسة الاستطلاعية التي اجرتها الباحثة ظهر أن بعض التلاميذ يظهرون مجموعه من الأنماط السلوكية غير مقبولة مثل عدم احترام الكبير، والكذب، وعدم احترام معلمهم في المدرسة، والتلفظ بألفاظ غير مقبولة ولا يهتمون بنظافة أنفسهم، ولا المكان الذي يجلسون فيه، والاعتداء على بعضهم البعض، واستخدام العنف اللفظي والجسدي، وعدم الالتزام بتعليم الدين الاسلامي في التعامل مع الغير، و جهلهم ببعض الأحاديث، والآيات القرآنية، والكثير من الأنماط السلوكية غير المقبولة أخلاقياً، مما دعا الى البحث في العلاقة بين المضامين الدينية المقدمة في المسلسلات الكارتونية المقدمة للأطفال، وبين السلوك الاخلاقي من أجل تنمية السلوك الاخلاقي لدى الاطفال في مرحلة الطفولة المتأخرة، ويجب ألا ننكر الدور الذي تقوم به المسلسلات الكارتونية من تقديم

معلومات، وقيم مختلفة، ونلاحظ في السنوات الأخيرة الاهتمام بالمسلسلات الكارتونية الدينية، من خلال ذلك تتبلور مشكلة الدراسة في التساؤل الرئيس التالي:

ما مدى تعرض الأطفال من سن ٩ - ١٢ سنة للمضامين الدينية المقدمة في المسلسلات الكارتونية ودورها في تنمية السلوك الاخلاقي لديهم؟

أهمية الدراسة:

تظهر أهمية هذه الدراسة من أهمية متغيراتها الثلاث: (المسلسلات الكارتونية، السلوك الأخلاقي، الأطفال من ٩-١٢ سنة) وذلك علي النحو التالي:

١- أنها تسلط الضوء علي السلوكيات الأخلاقية التي تعرض من خلال المسلسلات الكارتونية المقدمة للطفل، ومعرفة كيف تسهم مسلسلات الكارتون باعتبارها من أفضل الفنون جذباً للأطفال واثارة لخيالهم في تنمية السلوكيات الأخلاقية لدي الأطفال.

٢-خطورة المرحلة العمرية التي تتناولها الدراسة فهي مرحلة الطفولة المتأخرة وهي من أهم مراحل النمو وهي مرحلة شبه منسية وهي مرحلة اعداد المراهق، والاهتمام بها يعني الاهتمام بالمجتمع، فأطفال اليوم هم شباب المستقبل.

٣- أهمية مرحلة الطفولة المتأخرة، حيث يكون الطفل فيها لديه القدرة علي تعلم القيم والسلوكيات والمعايير الأخلاقية المختلفة.

٦- العمل علي نشر تعاليم الدين الإسلامي في المجتمع.

٧-توجيه اهتمام الأطفال الي مشاهدة المسلسلات الكارتونية الدينية.

٨- العمل علي نشر السنة النبوية وأحاديث الرسول صلى الله عليه وسلم وتعريف الأطفال بالرسول الكريم صلى الله عليه وسلم وأخلاقه.

أهداف الدراسة:

تهدف الدراسة الي التعرف علي طبيعة تعرض الأطفال للمضامين الدينية المقدمة في المسلسلات الكارتونية ودورها في تنمية السلوك الأخلاقي لديهم، ويتفرع من الهدف الرئيس عدة أهداف فرعية تتمثل في:

١- التعرف علي مستوى مشاهدة الأطفال من سن(٩-١٢) للمسلسلات الكارتونية الدينية.

٢-رصد أهم المسلسلات الكارتونية الدينية التي يفضل المبحوثين مشاهدتها علي القنوات التلفزيونية.

- ٣- الكشف عن عناصر الجذب المستخدمة في المسلسلات الكارتونية الدينية التي يحرص المبحوثين على مشاهدتها.
- ٤- معرفة دوافع مشاهدة المبحوثين للمسلسلات الكارتونية الدينية.
- ٥- التعرف على المضامين الدينية التي يفضل المبحوثين مشاهدتها عبر المسلسلات الكارتونية الدينية.
- ٦- التعرف على الفروق بين الذكور والاناث في درجة اكتسابهم للسلوكيات الأخلاقية.
- ٧- معرفة مدى ثقة المبحوثين بصدق وموضوعية المسلسلات الكارتونية الدينية بالتقنوات التلفزيونية كمصدر للمعلومات الدينية.
- ٨- التعرف على التأثيرات (المعرفية – الوجدانية – السلوكية) الناتجة عن تعرض المبحوثين لسلوك الشخصيات في المسلسلات الكارتونية الدينية.

تساؤلات الدراسة:

- تسعى الدراسة الي الإجابة علي التساؤل الرئيس التالي:
- ما مدى تعرض الأطفال للمضامين الدينية المقدمة في المسلسلات الكارتونية ودورها في تنمية السلوك الأخلاقي لديهم؟ ويتفرع من هذا التساؤل الرئيس عدة تساؤلات فرعية منها:
- ١- ما مستوى مشاهدة الأطفال من سن(٩-١٢) للمسلسلات الكارتونية الدينية؟
 - ٢- وماذا عن أهم المسلسلات الكارتونية الدينية التي يفضل المبحوثين مشاهدتها على القنوات التلفزيونية؟
 - ٣- ما عناصر الجذب المستخدمة في المسلسلات الكارتونية الدينية التي يحرص المبحوثين على مشاهدتها؟
 - ٤- لماذا يحرص المبحوثين على مشاهدة المسلسلات الكارتونية الدينية؟
 - ٥- ما المضامين الدينية التي يفضل المبحوثين مشاهدتها عبر المسلسلات الكارتونية الدينية؟
 - ٦- ما هي الفروق بين الذكور والاناث في درجة اكتسابهم للسلوكيات الأخلاقية؟
 - ٧- إلى أي مدى يثق المبحوثين بصدق وموضوعية المسلسلات الكارتونية الدينية بالتقنوات التلفزيونية كمصدر للمعلومات الدينية؟
 - ٨- ما التأثيرات (المعرفية – الوجدانية – السلوكية) الناتجة عن تعرض المبحوثين لسلوك الشخصيات في المسلسلات الكارتونية الدينية؟

فروض الدراسة:

الفرض الأول: تختلف درجة مشاهدة المبحوثين للمسلسلات الكارتونية الدينية على القنوات التلفزيونية تبعاً لاختلاف مستوى دوافع مشاهدة المبحوثين لمضامين المسلسلات الكارتونية الدينية على القنوات التلفزيونية.

الفرض الثاني: تزداد درجة اعتماد المبحوثين على المسلسلات الدينية الكارتونية على القنوات التلفزيونية كمصدر للمعلومات الدينية تبعاً لاختلاف مستوى الثقة بصدق وموضوعية مضامين المسلسلات الكارتونية الدينية.

الفرض الثالث: توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات المبحوثين على مقياس السلوكيات الأخلاقية تبعاً لاختلاف كثافة مشاهدة المسلسلات الكارتونية الدينية على القنوات التلفزيونية.

الفرض الرابع: توجد علاقة ارتباطية موجبة ودالة إحصائية بين مستوى مشاهدة المبحوثين للمسلسلات الكارتونية الدينية على القنوات التلفزيونية ومستوى التأثيرات المختلفة الناتجة من هذا التعرض.

مصطلحات الدراسة:

تشتمل هذه الدراسة علي عدة مصطلحات ترتبط بموضوع الدراسة، وسوف تقوم الباحثة بعرض تلك المصطلحات والتعريف الاجرائي لها علي النحو التالي:

-التعريف الاجرائي للمضمون الديني:

هو المادة الدرامية المقدمة بالمسلسلات الكارتونية حيث تجمع مفاهيم دينية وتعليم الدين الاسلامي وآيات قرآنية وأحاديث نبوية شريفة تعمل علي تنمية السلوك الاخلاقي عند الطفل من سن ٩ - ١٢ سنة.

-التعريف الاجرائي للمسلسلات الكارتونية:

الرسوم الكارتونية هي مجموعة من الصور والرسوم التي تقدم الى الطفل وتشتمل علي مجموعه من المضامين التي تحتوي علي (السلوكيات الأخلاقية السليمة، والآيات القرآنية- وقصص الأنبياء والصحابة) التي تقدم بشكل جذاب وممتع للطفل وتؤثر في سلوكه بشكل كبير، مثل مسلسلات (ادم عليه السلام- كليم الله- حبيب الله- مكتوب والأصدقاء- صدق رسول الله للإمام البخاري).

-التعريف الاجرائي للسلوك الأخلاقي:

هو الالتزام بالقيم والتقاليد السائدة في المجتمع، وهو محاولة التصرف بشكل إيجابي بين الأقران وفي المجتمع المحيط به، لكي يظهر بشكل مقبول بينهم.

-تعريف مرحلة الطفولة المتأخرة:

مرحلة الطفولة المتأخرة هي مرحلة الصفوف الأخيرة من المرحلة الابتدائية من ٩ - ١٢ سنة يطلق عليها البعض مصطلح مرحلة ما قبل المراهقة.

حدود الدراسة: تنقسم حدود الدراسة إلى:

-الحد الموضوعي: تعمل الدراسة على اظهار مدى تعرض الأطفال من سن ٩-١٢ سنة للمضامين الدينية في المسلسلات الكارتونية ودورها في تنمية السلوك الأخلاقي لديهم.

الحد البشري: يقتصر تطبيق هذه الدراسة على عينه من تلاميذ المرحلة الابتدائية من سن ٩-١٢ سنة ذكور وإناث، من مدارس حكومية وخاصة بمحافظة القليوبية.

الحد المكاني: يتم تطبيق هذه الدراسة في تلاميذ المدارس الابتدائية الحكومية والخاصة التابعة لإدارة بنها التعليمية التابعة بمحافظة القليوبية (مركز طوخ- بنها)، وذلك من خلال استمارة استبيان تم توزيعها عليهم.

الحد الزمني: وهي الفترة التي تم فيها تطبيق الاستبيان، حيث طبقت الدراسة الميدانية خلال الفصل الدراسي الثاني من العام الدراسي ٢٠٢٢/٢٠٢٣ م.

الإجراءات المنهجية للدراسة:

نوع ومنهج الدراسة:

تعد الدراسة الحالية من الدراسات الوصفية، واعتمدت علي منهج المسح بالعينة، لأنه يعد من أنسب المناهج لهذه الدراسة.

مجتمع الدراسة:

يتمثل مجتمع الدراسة الميدانية في الأطفال من (٩-١٢) سنة بالصفوف الرابع والخامس والسادس الابتدائي من تلاميذ المدارس الحكومية والخاصة بمحافظة القليوبية.

مبررات اختيار العينة:

١ - من مميزات هذه المرحلة تعلم المهارات اللازمة لشئون الحياة، وتعلم المعايير الخلقية والقيم وتكوين الاتجاهات، والاستعداد لتحمل المسؤولية وضبط الانفعالات.

٢- ويتضح في هذه المرحلة ادراك معاني المجردات (مثل الكذب-الصدق- الأمانة- العدل- الحرية) حيث تؤكد البحوث العلمية ضرورة جعل الطفل يعيش خبرات يتعلم منها تحمل المسؤولية الاجتماعية وتعليم الإيثار وسلوك الكرم ومساعدة الآخرين، وتعزيز هذا السلوك لديه حيث لا يكفي مجرد التوجيه والإرشاد. ٣- في هذه المرحلة تتحدد الاتجاهات الأخلاقية للطفل عادة في ضوء الاتجاهات الأخلاقية السائدة في أسرته ومدرسته وبيئته. أداة الدراسة:

اعتمدت الباحثة في تطبيق الدراسة علي استمارة استبيان بالمقابلة الشخصية لجمع البيانات، حيث طبقت علي أطفال من (٩-١٢) سنة، وقد مر اعداد هذه الادوات بالمراحل العلمية المتعارف عليها من تحديد الهدف منها، والبيانات المطلوب جمعها وإعدادها في صورتها الأولية، ومراجعتها منهجياً وعلمياً من الخبراء والمحكمين في مجالات الاعلام، وعلم النفس ومناهج البحث، والتربية، وكذلك التأكد من ثبات كل أداة علي حده، وذلك للتعرف على حجم تعرض هؤلاء الأطفال للسلسلات الكارتونية الدينية ودورها في تنمية السلوك الاخلاقي لديهم.

اجراءات الصدق والثبات لاستمارة الاستبيان:

أ- اختبار الصدق:

وقد أجرت الباحثة اختبار الصدق للتأكد من صدق الاستبيان من حيث صدق المحتوى، حيث تم تحديد اهداف الدراسة وتساؤلاتها وترجمه ذلك في شكل فروض بعد الاطلاع على التراث النظري للدراسة المتمثل في نظرية الاعتماد على وسائل الإعلام، وذلك بعد مراجعه البحوث والدراسات السابقة ثم وضع الأسئلة التي تغطي أهداف وتساؤلات الدراسة.

واعتمدت الباحثة في قياس صدق استمارة الاستبيان لمعرفة ما إذا كانت الأسئلة متصلة مع بعضها البعض أم أن هناك أسئلة يمكن حذفها. وتم التأكد من الصدق الظاهري عن طريق عرض استمارة الاستبيان علي مجموعه من الساده المحكمين المتخصصين في مجال الاعلام، ومناهج البحث للحكم على مدى ارتباط الاستمارة بأهداف الدراسة وقدرتها على قياس متغيرات الدراسة.

ب- ثبات استمارة الاستبيان:

يقصد به ثبات وتساق الأداة ككل في تعبير فئاتها عن واقع الظاهرة، وتم قياس الثبات في استمارة الاستبيان من خلال اعاده تطبيق الاختبار القبلي، حيث تم

تطبيق الاستبيان على عينه قوامها ٥٠ مفردة تلميذ وتلميذه وتم اعاده الاختبار مره اخرى على نفس التلاميذ.
نتائج الدراسة:

جدول (١)
مدى حرص المبحوثين على مشاهدة المسلسلات الكارتونية الدينية وفقاً للنوع

النوع	ذكور		إناث		الإجمالي	
	ك	%	ك	%	ك	%
دائماً	٨٩	٤٨.١١	٧٥	٣٤.٨٨	١٦٤	٤١.٠٠
أحياناً	٦٨	٣٦.٧٦	٩٦	٤٤.٦٥	١٦٤	٤١.٠٠
نادراً	٢٨	١٥.١٤	٤٤	٢٠.٤٧	٧٢	١٨.٠٠
الإجمالي	١٨٥	١٠٠	٢١٥	١٠٠	٤٠٠	١٠٠

قيمة كا^٢ = ٧.٣٢٢ درجة الحرية = ٢ معامل التوافق = ٠.١٣٤
مستوى الدلالة = دالة عند ٠.٠٥

تشير النتائج التفصيلية للجدول السابق أن نسبة من يحرصون على مشاهدة المسلسلات الكارتونية الدينية دائماً من إجمالي مفردات عينة الدراسة بلغت ٤١.٠٠%، موزعة بين ٤٨.١١% من إجمالي مفردات عينة الذكور في مقابل ٣٤.٨٨% من إجمالي مفردات عينة الإناث، وبلغت نسبة من يحرصون على مشاهدة المسلسلات الكارتونية الدينية أحياناً من إجمالي مفردات عينة الدراسة ٤١.٠٠%، موزعة بين ٣٦.٧٦% من إجمالي مفردات عينة الذكور في مقابل ٤٤.٦٥% من إجمالي مفردات عينة الإناث، بينما بلغت نسبة من يحرصون على مشاهدة المسلسلات الكارتونية الدينية نادراً من إجمالي مفردات عينة الدراسة ١٨.٠٠%، موزعة بين ١٥.١٤% من إجمالي مفردات عينة الذكور في مقابل ٢٠.٤٧% من إجمالي مفردات عينة الإناث.

وبحساب قيمة كا^٢ من الجدول السابق عند درجة حرية = ٢، وجد أنها = ٧.٣٢٢ وهي قيمة دالة إحصائياً عند مستوى دلالة ٠.٠٥، أي أن مستوى المعنوية أصغر من ٠.٠٥، وقد بلغت قيمة معامل التوافق ٠.١٣٤ تقريباً، مما يؤكد وجود علاقة دالة إحصائياً بين النوع (ذكور - إناث) ومدى حرص المبحوثين - إجمالي مفردات عينة الدراسة - على مشاهدة المسلسلات الكارتونية الدينية.

جدول (٢)

أهم المسلسلات الكارتونية الدينية التي يفضل المبحوثين مشاهدتها على القنوات التلفزيونية وفقاً للنوع

النوع المسلسلات	الذكور	النسبة %	الإناث	النسبة %	القيمة Z	الدالة	الترتيب
مسلسل مكتوب والأصدقاء	١٥٠	٨١.٠٨	١٧٠	٧٩.٠٧	٣٢٠	٨٠.٠٠	١
مسلسل آدم عليه السلام	١٠٤	٥٦.٢٢	١٢٠	٥٥.٨١	٢٢٤	٥٦.٠٠	٢
مسلسل صدق رسول الله للإمام البخاري	٨١	٤٣.٧٨	٨٧	٤٠.٤٧	١٦٨	٤٢.٠٠	٣
مسلسل حبيب الله	٧٠	٣٧.٨٤	٩٨	٤٥.٥٨	١٦٨	٤٢.٠٠	٣
مسلسل كلام الله	٥٤	٢٩.١٩	٦٦	٣٠.٧٠	١٢٠	٣٠.٠٠	٤
جمله من سنلوا	١٨٥		٢١٥		٤٠٠		

تشير بيانات الجدول السابق إلى أهم المسلسلات الكارتونية الدينية التي يفضل المبحوثين مشاهدتها على القنوات التلفزيونية وفقاً للنوع، حيث جاء في الترتيب الأول مسلسل مكتوب والأصدقاء، حيث جاءت بنسبة بلغت ٨٠.٠٠% من إجمالي مفردات عينة الدراسة، موزعة بين ٨١.٠٨% من إجمالي مفردات عينة الذكور في مقابل ٧٩.٠٧% من إجمالي مفردات عينة الإناث، وتتقارب النسبتان، حيث إن الفارق بين النسبتين غير دال إحصائياً، فقد بلغت قيمة Z المحسوبة ٠.٥٠١ وهي أقل من القيمة الجدولية المنبئة بوجود علاقة فارقة بين النسبتين بمستوى ثقة ٠.٩٥.

وجاء في الترتيب الثاني مسلسل آدم عليه السلام، حيث جاءت بنسبة بلغت ٥٦.٠٠% من إجمالي مفردات عينة الدراسة، موزعة بين ٥٦.٢٢% من إجمالي مفردات عينة الذكور في مقابل ٥٥.٨١% من إجمالي مفردات عينة الإناث، وتتقارب النسبتان، حيث إن الفارق بين النسبتين غير دال إحصائياً، فقد بلغت

قيمة Z المحسوبة ٠.٠٨١ وهى أقل من القيمة الجدولية المنبئة بوجود علاقة فارقة بين النسبتين بمستوى ثقة ٠.٩٥ .

وجاء في الترتيب الثالث **مسلسل صدق رسول الله للإمام البخارى** ، حيث جاءت بنسبة بلغت ٤٢.٠٠% من إجمالي مفردات عينة الدراسة، موزعة بين ٤٣.٧٨% من إجمالي مفردات عينة الذكور في مقابل ٤٠.٤٧% من إجمالي مفردات عينة الإناث، وتتقارب النسبتان، حيث إن الفارق بين النسبتين غير دال إحصائياً، فقد بلغت قيمة Z المحسوبة ٠.٦٧٠ وهى أقل من القيمة الجدولية المنبئة بوجود علاقة فارقة بين النسبتين بمستوى ثقة ٠.٩٥ .

وجاء في الترتيب الثالث مكرر **مسلسل حبيب الله** ، حيث جاءت بنسبة بلغت ٤٢.٠٠% من إجمالي مفردات عينة الدراسة، موزعة بين ٣٧.٨٤% من إجمالي مفردات عينة الذكور في مقابل ٤٥.٥٨% من إجمالي مفردات عينة الإناث، وتتقارب النسبتان، حيث إن الفارق بين النسبتين غير دال إحصائياً، فقد بلغت قيمة Z المحسوبة ١.٥٦٣ وهى أقل من القيمة الجدولية المنبئة بوجود علاقة فارقة بين النسبتين بمستوى ثقة ٠.٩٥ .

وجاء في الترتيب الرابع **مسلسل كلیم الله** ، حيث جاءت بنسبة بلغت ٣٠.٠٠% من إجمالي مفردات عينة الدراسة، موزعة بين ٢٩.١٩% من إجمالي مفردات عينة الذكور في مقابل ٣٠.٧٠% من إجمالي مفردات عينة الإناث، وتتقارب النسبتان، حيث إن الفارق بين النسبتين غير دال إحصائياً، فقد بلغت قيمة Z المحسوبة ٠.٣٢٨ وهى أقل من القيمة الجدولية المنبئة بوجود علاقة فارقة بين النسبتين بمستوى ثقة ٠.٩٥ .

جدول (٣)
عناصر الجذب المستخدمة في المسلسلات الكارتونية الدينية التي يحرص
المبحوثين على مشاهدتها المبحوثين وفقاً للنوع

النوع	ك	%	ك	%	قيمة z	الدالة	ت. ح. ك.
مضمون المسلسلات	١٣١	٧٠.٨١	١٢١	٥٦.٢٨	٢.٩٩٨	دالة**	١
أبطال المسلسلات	٩٢	٤٩.٧٣	١١٢	٥٢.٠٩	٠.٤٧١	غير دالة	٤
الموسيقى والمؤثرات الصوتية	١٠٩	٥٨.٩٢	١١٩	٥٥.٣٥	٠.٧١٨	غير دالة	٣
الأغاني والأناشيد الدينية	١٠٣	٥٥.٦٨	١٣٧	٦٣.٧٢	١.٦٣٦	غير دالة	٢
اللغة البسيطة	٨٠	٤٣.٢٤	١٠٠	٤٦.٥١	٠.٦٥٤	غير دالة	٦
الصورة والمؤثرات البصرية	٨٩	٤٨.١١	١٠٧	٤٩.٧٧	٠.٣٣١	غير دالة	٥
جملة من سنلوا	١٨٥		٢١٥		٤٠٠		

تشير بيانات الجدول السابق إلى أهم أساليب وعناصر الجذب المستخدمة في المسلسلات الكارتونية الدينية التي شاهدها المبحوثين على القنوات التلفزيونية من وجهة نظر المبحوثين أنفسهم وفقاً للنوع ، حيث جاء في الترتيب الأول مضمون المسلسلات ، حيث جاءت بنسبة بلغت ٦٣.٠٠% من إجمالي مفردات عينة الدراسة، موزعة بين ٧٠.٨١% من إجمالي مفردات عينة الذكور في مقابل ٥٦.٢٨% من إجمالي مفردات عينة الإناث، حيث يوجد فارق بين النسبتين دال إحصائياً عند مستوى ٠.٠١ ، فقد بلغت قيمة Z المحسوبة ٢.٩٩٨ وهي قيمة منبئة بوجود علاقة فارقة بين النسبتين بمستوى ثقة ٠.٩٩ . وجاء في الترتيب الثاني الأغاني والأناشيد الدينية ، حيث جاءت بنسبة بلغت ٥٨.٩٢% من إجمالي مفردات عينة الدراسة، موزعة بين ٥٥.٦٨% من إجمالي

مفردات عينة الذكور في مقابل ٦٣.٧٢% من إجمالي مفردات عينة الإناث، وتتقارب النسبتان، حيث إن الفارق بين النسبتين غير دال إحصائياً، فقد بلغت قيمة Z المحسوبة ١.٦٣٦ وهي أقل من القيمة الجدولية المنبئة بوجود علاقة فارقة بين النسبتين بمستوى ثقة ٠.٩٥.

وجاء في الترتيب الثالث **الموسيقى والمؤثرات الصوتية**، حيث جاءت بنسبة بلغت ٥٧.٠٠% من إجمالي مفردات عينة الدراسة، موزعة بين ٥٨.٩٢% من إجمالي مفردات عينة الذكور في مقابل ٥٥.٣٥% من إجمالي مفردات عينة الإناث، وتتقارب النسبتان، حيث إن الفارق بين النسبتين غير دال إحصائياً، فقد بلغت قيمة Z المحسوبة ٠.٧١٨ وهي أقل من القيمة الجدولية المنبئة بوجود علاقة فارقة بين النسبتين بمستوى ثقة ٠.٩٥.

وجاء في الترتيب الرابع **أبطال المسلسلات**، حيث جاءت بنسبة بلغت ٥١.٠٠% من إجمالي مفردات عينة الدراسة، موزعة بين ٤٩.٧٣% من إجمالي مفردات عينة الذكور في مقابل ٥٢.٠٩% من إجمالي مفردات عينة الإناث، وتتقارب النسبتان، حيث إن الفارق بين النسبتين غير دال إحصائياً، فقد بلغت قيمة Z المحسوبة ٠.٤٧١ وهي أقل من القيمة الجدولية المنبئة بوجود علاقة فارقة بين النسبتين بمستوى ثقة ٠.٩٥.

وجاء في الترتيب الخامس **الصورة والمؤثرات البصرية**، حيث جاءت بنسبة بلغت ٤٩.٠٠% من إجمالي مفردات عينة الدراسة، موزعة بين ٤٨.١١% من إجمالي مفردات عينة الذكور في مقابل ٤٩.٧٧% من إجمالي مفردات عينة الإناث، وتتقارب النسبتان، حيث إن الفارق بين النسبتين غير دال إحصائياً، فقد بلغت قيمة Z المحسوبة ٠.٢٣١ وهي أقل من القيمة الجدولية المنبئة بوجود علاقة فارقة بين النسبتين بمستوى ثقة ٠.٩٥.

وجاء في الترتيب السادس **اللغة البسيطة**، حيث جاءت بنسبة بلغت ٤٥.٠٠% من إجمالي مفردات عينة الدراسة، موزعة بين ٤٣.٢٤% من إجمالي مفردات عينة الذكور في مقابل ٤٦.٥١% من إجمالي مفردات عينة الإناث، وتتقارب النسبتان، حيث إن الفارق بين النسبتين غير دال إحصائياً، فقد بلغت قيمة Z المحسوبة ٠.٦٥٤ وهي أقل من القيمة الجدولية المنبئة بوجود علاقة فارقة بين النسبتين بمستوى ثقة ٠.٩٥.

جدول (٤)
درجة دوافع مشاهدة المبحوثين للمسلسلات الكارتونية الدينية على القنوات التلفزيونية

درجة الدوافع	الترتيب	الأحرف المعياري	المتوسط الحسابي	منخفضة الدرجة		متوسطة الدرجة		درجة كبيرة		درجة الدوافع العبارة
				%	ك	%	ك	%	ك	
متوسط	١٠	٠.٧٣	٢.٢٢	١٨.٠٠	٧٢	٤٢.٠٠	١٦٨	٤٠.٠٠	١٦٠	التثقيف
متوسط	١٢	٠.٦٧	٢.١٠	١٨.٠٠	٧٢	٥٤.٠٠	٢١٦	٢٨.٠٠	١١٢	التثقيف
متوسط	١١	٠.٧٢	٢.١٩	١٨.٠٠	٧٢	٤٥.٠٠	١٨٠	٣٧.٠٠	١٤٨	بمعلومات دينية جديدة
متوسط	٩	٠.٧٥	٢.٢٧	١٨.٠٠	٧٢	٣٧.٠٠	١٤٨	٤٥.٠٠	١٨٠	لاكتساب مفاهيم دينية
متوسط	٦	٠.٧٣	٢.٣٧	١٥.٠٠	٦٠	٣٣.٠٠	١٣٢	٥٢.٠٠	٢٠٨	للفهم والمعرفة
مرتفع	٨	٠.٧٢	٢.٣١	١٥.٠٠	٦٠	٣٩.٠٠	١٥٦	٤٦.٠٠	١٨٤	لأنها مؤثرة
مرتفع	٣	٠.٦٦	٢.٤٩	٩.٠٠	٣٦	٣٣.٠٠	١٣٢	٥٨.٠٠	٢٣٢	للتسلية والترفيه
مرتفع	١	٠.٦٥	٢.٥٥	٩.٠٠	٣٦	٢٧.٠٠	١٠٨	٦٤.٠٠	٢٥٦	تنمية سلوكيات وتعديلها
مرتفع	٥	٠.٧٨	٢.٤٠	١٨.٠٠	٧٢	٢٤.٠٠	٩٦	٥٨.٠٠	٢٣٢	لأنني تعودت على مشاهدتها يومياً
متوسط	٧	٠.٦٩	٢.٣٢	١٣.٠٠	٥٢	٤٢.٠٠	١٦٨	٤٥.٠٠	١٨٠	تدعيم أفكارى وتزويدها
مرتفع	١	٠.٦٥	٢.٥٥	٩.٠٠	٣٦	٢٧.٠٠	١٠٨	٦٤.٠٠	٢٥٦	مشاهدة الشخصيات الكارتونية التي أحبها
مرتفع	٢	٠.٧٠	٢.٥٢	١٢.٠٠	٤٨	٢٤.٠٠	٩٦	٦٤.٠٠	٢٥٦	لأنها غيرت أسلوب حياتي للأفضل
متوسط	٨	٠.٧٦	٢.٣١	١٨.٠٠	٧٢	٣٣.٠٠	١٣٢	٤٩.٠٠	١٩٦	تقوم بتصحيح السلوك الخاطئ
متوسط	٨	٠.٧٦	٢.٣١	١٨.٠٠	٧٢	٣٣.٠٠	١٣٢	٤٩.٠٠	١٩٦	أشعر بعظمة وقيمة الدين

لاشتمالها على عناصر جذب	٢٣٢	٥٨.٠٠	٩٦	٢٤.٠٠	٧٢	١٨.٠٠	٢.٤٠	٠.٧٨	٥	مرتفع
لاكتساب السلوكيات الأخلاقية الحميدة	٢٣٢	٥٨.٠٠	١٢٠	٣٠.٠٠	٤٨	١٢.٠٠	٢.٤٦	٠.٧٠	٤	مرتفع
جملة من سنلوا	ن=٤٠٠								--	مرتفع

تشير بيانات الجدول السابق إلى موقف المبحوثين حول العبارات التي تقيس درجة دوافع مشاهدة المبحوثين للسلسلات الكارتونية الدينية على القنوات التلفزيونية ، التي جاءت بمستوى مرتفع حيث جاءت بمتوسط حسابي ٢.٣٦ ، بينما تراوحت تقدير استجابات المبحوثين على العبارات المكونة للمقياس ما بين مرتفع ومتوسط ، وجاء في مقدمة هذه العبارات لأنني تعودت على مشاهدتها يومياً ، لأنها غيرت أسلوب حياتي للأفضل حيث جاءت بدرجة تقدير مرتفعة بمتوسط حسابي ٢.٥٥ ، وجاءت تقوم بتصحيح السلوك الخاطئ في الترتيب الثاني حيث جاءت بدرجة تقدير مرتفعة بمتوسط حسابي ٢.٥٢ ، وجاءت تنمية سلوكياتي وتعديلها في الترتيب الثالث حيث جاءت بدرجة تقدير مرتفعة بمتوسط حسابي ٢.٤٩ ، وجاءت لاكتساب السلوكيات الأخلاقية الحميدة في الترتيب الرابع حيث جاءت بدرجة تقدير مرتفعة بمتوسط حسابي ٢.٤٦ ، وجاءت لاشتمالها على عناصر جذب ، تدعيم أفكار وتزويدها في الترتيب الخامس حيث جاءت بدرجة تقدير مرتفعة بمتوسط حسابي ٢.٤٠ ، وجاءت لأنها مؤثرة في الترتيب السادس حيث جاءت بدرجة تقدير مرتفعة بمتوسط حسابي ٢.٣٧ ، وجاءت مشاهدة الشخصيات الكارتونية التي أحبها في الترتيب السابع حيث جاءت بدرجة تقدير متوسطة بمتوسط حسابي ٢.٣٢ ، وجاءت للتسلية والترفيه ، أشعر بعظمة وقيمة الدين في الترتيب الثامن حيث جاءت بدرجة تقدير متوسطة بمتوسط حسابي ٢.٣١ ، وجاءت للفهم والمعرفة في الترتيب التاسع حيث جاءت بدرجة تقدير متوسطة بمتوسط حسابي ٢.٢٧ ، وجاءت التثقيف في الترتيب العاشر حيث جاءت بدرجة تقدير متوسطة بمتوسط حسابي ٢.٢٢ ، وجاءت لاكتساب مفاهيم دينية في الترتيب الحادي عشر حيث جاءت بدرجة تقدير متوسطة بمتوسط حسابي ٢.١٩ ، وجاءت التزود بمعلومات دينية جديدة في الترتيب الثاني عشر حيث جاءت بدرجة تقدير متوسطة بمتوسط حسابي ٢.١٠ .

جدول (٥)
المضامين الدينية التي يفضل المبحوثين مشاهدتها عبر المسلسلات الكارتونية الدينية على القنوات التلفزيونية وفقا للنوع

الترتيب	الدالة	قيمة Z	الإجمالي		إناث		ذكور		النوع أهم المضامين
			%	ك	%	ك	%	ك	
١	غير دالة	١.٤٣٩	٧٩.٠٠	٣١٦	٧٦.٢٨	١٦٤	٨٢.١٦	١٥٢	المضامين الخاصة بالآيات القرآنية وتفسيرها
٣	غير دالة	١.٨٢٩	٥٤.٠٠	٢١٦	٤٩.٧٧	١٠٧	٥٨.٩٢	١٠٩	المضامين الخاصة بالسنة النبوية والحديث الشريف
٥	دالة*	٢.٥٠٢	٤٤.٠٠	١٧٦	٤٩.٧٧	١٠٧	٣٧.٣٠	٦٩	المضامين الخاصة بقصص الأنبياء
٤	غير دالة	١.٨١٦	٤٧.٠٠	١٨٨	٤٢.٧٩	٩٢	٥١.٨٩	٩٦	المضامين الخاصة بقصص الصحابة والتابعين
٢	غير دالة	١.٣٢٥	٥٧.٠٠	٢٢٨	٥٣.٩٥	١١٦	٦٠.٥٤	١١٢	المضامين الخاصة بالعقيدة والشعائر الدينية
٦	غير دالة	٠.٧٠٩	٣٦.٠٠	١٤٤	٣٤.٤٢	٧٤	٣٧.٨٤	٧٠	المضامين الخاصة بالسلوكيات الأخلاقية الحميدة
			٤٠٠		٢١٥		١٨٥		جملة من سئلوا

تشير بيانات الجدول السابق إلى أهم المضامين الدينية التي يفضل المبحوثين مشاهدتها عبر المسلسلات الكارتونية الدينية على القنوات التلفزيونية وفقا للنوع، حيث جاء في الترتيب الأول المضامين الخاصة بالآيات القرآنية وتفسيرها، حيث جاءت بنسبة بلغت ٧٩.٠٠% من إجمالي مفردات عينة الدراسة، موزعة بين ٨٢.١٦% من إجمالي مفردات عينة الذكور في مقابل ٧٦.٢٨% من إجمالي مفردات عينة الإناث، وتتقارب النسبتان، حيث إن الفارق بين النسبتين غير دال إحصائياً، فقد بلغت قيمة Z المحسوبة ١.٤٣٩ وهي أقل من القيمة الجدولية المنبئة بوجود علاقة فارقة بين النسبتين بمستوى ثقة ٠.٩٥.

وجاء في الترتيب الثاني المضامين الخاصة بالعقيدة والشعائر الدينية ، حيث جاءت بنسبة بلغت ٥٧.٠٠% من إجمالي مفردات عينة الدراسة، موزعة بين ٦٠.٥٤% من إجمالي مفردات عينة الذكور في مقابل ٥٣.٩٥% من إجمالي مفردات عينة الإناث، وتتقارب النسبتان، حيث إن الفارق بين النسبتين غير دال إحصائياً، فقد بلغت قيمة Z المحسوبة ١.٣٢٥ وهى أقل من القيمة الجدولية المنبئة بوجود علاقة فارقة بين النسبتين بمستوى ثقة ٠.٩٥.

وجاء في الترتيب الثالث المضامين الخاصة بالسنة النبوية والحديث الشريف ، حيث جاءت بنسبة بلغت ٥٤.٠٠% من إجمالي مفردات عينة الدراسة، موزعة بين ٥٨.٩٢% من إجمالي مفردات عينة الذكور في مقابل ٤٩.٧٧% من إجمالي مفردات عينة الإناث، وتتقارب النسبتان، حيث إن الفارق بين النسبتين غير دال إحصائياً، فقد بلغت قيمة Z المحسوبة ١.٨٢٩ وهى أقل من القيمة الجدولية المنبئة بوجود علاقة فارقة بين النسبتين بمستوى ثقة ٠.٩٥.

وجاء في الترتيب الرابع المضامين الخاصة بقصص الصحابة والتابعين ، حيث جاءت بنسبة بلغت ٤٧.٠٠% من إجمالي مفردات عينة الدراسة، موزعة بين ٥١.٨٩% من إجمالي مفردات عينة الذكور في مقابل ٤٢.٧٩% من إجمالي مفردات عينة الإناث، وتتقارب النسبتان، حيث إن الفارق بين النسبتين غير دال إحصائياً، فقد بلغت قيمة Z المحسوبة ١.٨١٦ وهى أقل من القيمة الجدولية المنبئة بوجود علاقة فارقة بين النسبتين بمستوى ثقة ٠.٩٥.

وجاء في الترتيب الخامس المضامين الخاصة بقصص الأنبياء ، حيث جاءت بنسبة بلغت ٤٤.٠٠% من إجمالي مفردات عينة الدراسة، موزعة بين ٣٧.٣٠% من إجمالي مفردات عينة الذكور في مقابل ٤٩.٧٧% من إجمالي مفردات عينة الإناث، حيث يوجد فارق بين النسبتين دال إحصائياً عند مستوى ٠.٠٥ ، فقد بلغت قيمة Z المحسوبة ٢.٥٠٢ وهى قيمة منبئة بوجود علاقة فارقة بين النسبتين بمستوى ثقة ٠.٩٥.

وجاء في الترتيب السادس المضامين الخاصة بالسلوكيات الأخلاقية الحميدة ، حيث جاءت بنسبة بلغت ٣٦.٠٠% من إجمالي مفردات عينة الدراسة، موزعة بين ٣٧.٨٤% من إجمالي مفردات عينة الذكور في مقابل ٣٤.٤٢% من إجمالي مفردات عينة الإناث، وتتقارب النسبتان، حيث إن الفارق بين النسبتين غير دال

إحصائياً، فقد بلغت قيمة Z المحسوبة ٠.٧٠٩ وهي أقل من القيمة الجدولية المنبئة بوجود علاقة فارقة بين النسبتين بمستوى ثقة ٠.٩٥.

جدول (٦)

السلوكيات الأخلاقية المكتسبة لدى المبحوثين من خلال مشاهدة المسلسلات الكارتونية الدينية

الاستجابة العبارة	الدرجة النسبة		متوسط الدرجة		مؤسطة الدرجة		مخفض الدرجة		الحسابي المتوسط	المعياري الانحراف	الترتيب	درجة السلوك
	ك	%	ك	%	ك	%	ك	%				
إحترام الآخرين	١٣	٣٤.٠٠	١٩	٤٨.٠٠	٧٢	١٨.٠٠	٢.١	٠.٧٠	٩	متوسط		
	١٢	٣٢.٠٠	٢٠	٥٠.٠٠	٧٢	١٨.٠٠	٢.١	٠.٦٩	١٠	متوسط		
الصدق في القول والفعل	١٦	٤١.٠٠	١٦	٤١.٠٠	٧٢	١٨.٠٠	٢.٢	٠.٧٣	٨	متوسط		
	٢٠	٥٠.٠٠	١٣	٣٤.٠٠	٦٤	١٦.٠٠	٢.٣	٠.٧٤	٥	مرتفع		
التعاون مع الأصدقاء والأهل	١٨	٤٧.٠٠	١٤	٣٦.٠٠	٦٨	١٧.٠٠	٢.٣	٠.٧٤	٧	متوسط		
	١٨	٤٧.٠٠	١٥	٣٨.٠٠	٦٠	١٥.٠٠	٢.٣	٠.٧٢	٦	متوسط		
أكتسب سلوك الإثارة	٢٤	٦١.٠٠	١٢	٣٠.٠٠	٣٦	٩.٠٠	٢.٥	٠.٦٦	١	مرتفع		
	٢٥	٦٤.٠٠	٩٦	٢٤.٠٠	٤٨	١٢.٠٠	٢.٥	٠.٧٠	١	مرتفع		
أتعلم الوفاء بالعهد												
تعلم الأسلوب الجيد في الحوار												

مرتب فع	٤	٠.٧٣	٢.٣ ٨	١٥.٠ ٠	٦.٠	٣٢ ٠.٠	١٢ ٨	٥٣.٠ ٠.٠	٢١ ٢	تعلم طاعة الوالدين
مرتب فع	٢	٠.٦٧	٢.٤ ٦	١٠.٠ ٠	٤.٠	٣٤ ٠.٠	١٣ ٦	٥٦.٠ ٠.٠	٢٢ ٤	ممارسة الشعائر الدينية
مرتب فع	٣	٠.٧٤	٢.٤ ٠	١٥.٠ ٠	٦.٠	٣٠ ٠.٠	١٢ ٠	٥٥.٠ ٠.٠	٢٢ ٠	أكتساب صفة الأمانة
متوسط	٦	٠.٧٦	٢.٣ ٢	١٨.٠ ٠	٧٢	٣٢ ٠.٠	١٢ ٨	٥٠.٠ ٠.٠	٢٠ ٠	تعلم احترام خصوصية الغير
مرتب فع	--	٠.٧٢	٢.٣ ٤	ن=٤٠٠					جملة من سنلوا	

تشير بيانات الجدول السابق إلى موقف المبحوثين حول العبارات التي تقيس درجة السلوكيات الأخلاقية المكتسبة لديهم من خلال مشاهدة المسلسلات الكارتونية الدينية على القنوات التلفزيونية، التي جاءت بمستوى مرتفع حيث جاءت بمتوسط حسابي ٢.٣٤، بينما تراوحت تقدير استجابات المبحوثين على العبارات المكونة للمقياس ما بين مرتفع ومتوسط، وجاء في مقدمة هذه العبارات أتعلم الوفاء بالعهد، تعلم الأسلوب الجيد في الحوار حيث جاءت بدرجة تقدير مرتفعة بمتوسط حسابي ٢.٥٢، وجاءت ممارسة الشعائر الدينية في الترتيب الثاني حيث جاءت بدرجة تقدير مرتفعة بمتوسط حسابي ٢.٤٦، وجاءت اكتساب صفة الأمانة في الترتيب الثالث حيث جاءت بدرجة تقدير مرتفعة بمتوسط حسابي ٢.٤٠، وجاءت تعلم طاعة الوالدين في الترتيب الرابع حيث جاءت بدرجة تقدير مرتفعة بمتوسط حسابي ٢.٣٨، وجاءت حسن التعامل مع الآخرين في الترتيب الخامس حيث جاءت بدرجة تقدير مرتفعة بمتوسط حسابي ٢.٣٤، وجاءت تعلم احترام خصوصية الغير، أكتسب سلوك الإثارة في الترتيب السادس حيث جاءت بدرجة تقدير متوسطة بمتوسط حسابي ٢.٣٢، وجاءت العطف على الصغير في الترتيب السابع حيث جاءت بدرجة تقدير متوسطة بمتوسط حسابي ٢.٣٠، وجاءت التعاون مع الأصدقاء والأهل في الترتيب الثامن حيث جاءت بدرجة تقدير متوسطة

بمتوسط حسابي ٢.٢٣، وجاءت احترام الآخرين في الترتيب التاسع حيث جاءت بدرجة تقدير متوسطة بمتوسط حسابي ٢.١٦، وجاءت الصدق في القول والفعل في الترتيب العاشر حيث جاءت بدرجة تقدير متوسطة بمتوسط حسابي ٢.١٤.

جدول (٧)

مستوي ثقة المبحوثين بصدق وموضوعية المسلسلات الكارتونية الدينية بالقنوات التلفزيونية كمصدر للمعلومات الدينية وفقاً للنوع

النوع	ذكور		إناث		الإجمالي	
	ك	%	ك	%	ك	%
مرتفع	١٠٤	٥٦.٢٢	١١٦	٥٣.٩٥	٢٢٠	٥٥.٠٠
متوسط	٦١	٣٢.٩٧	٥٩	٢٧.٤٤	١٢٠	٣٠.٠٠
منخفض	٢٠	١٠.٨١	٤٠	١٨.٦٠	٦٠	١٥.٠٠
الإجمالي	١٨٥	١٠٠	٢١٥	١٠٠	٤٠٠	١٠٠

قيمة كا^٢ = ٥.١٣٣ درجة الحرية = ٢ معامل التوافق = ٠.١١٣
مستوي الدلالة = غير دالة

تشير النتائج التفصيلية للجدول السابق أن نسبة من لديهم مستوى مرتفع من الثقة بصدق وموضوعية المسلسلات الكارتونية الدينية بالقنوات التلفزيونية كمصدر للمعلومات الدينية من إجمالي مفردات عينة الدراسة بلغت ٥٥.٠٠%، موزعة بين ٥٦.٢٢% من إجمالي مفردات عينة الذكور في مقابل ٥٣.٩٥% من إجمالي مفردات عينة الإناث، وبلغت نسبة من لديهم مستوى متوسط من الثقة بصدق وموضوعية المسلسلات الكارتونية الدينية بالقنوات التلفزيونية كمصدر للمعلومات الدينية من إجمالي مفردات عينة الدراسة ٣٠.٠٠%، موزعة بين ٣٢.٩٧% من إجمالي مفردات عينة الذكور في مقابل ٢٧.٤٤% من إجمالي مفردات عينة الإناث، بينما بلغت نسبة من لديهم مستوى منخفض من الثقة بصدق وموضوعية المسلسلات الكارتونية الدينية بالقنوات التلفزيونية كمصدر للمعلومات الدينية من إجمالي مفردات عينة الدراسة ١٥.٠٠%، موزعة بين ١٠.٨١% من إجمالي مفردات عينة الذكور في مقابل ١٨.٦٠% من إجمالي مفردات عينة الإناث.

وبحساب قيمة كا^٢ من الجدول السابق عند درجة حرية = ٢، وجد أنها = ٥.١٣٣ وهي قيمة غير دالة إحصائياً عند مستوى دلالة ٠.٠٥، أي أن مستوى المعنوية أكبر من ٠.٠٥، وقد بلغت قيمة معامل التوافق ٠.١١٣ تقريباً مما يؤكد

عدم وجود علاقة دالة إحصائياً بين النوع (ذكور - إناث) ومستوى ثقة المبحوثين – إجمالي مفردات عينة الدراسة – بصدق وموضوعية المسلسلات الكارتونية الدينية بالقنوات التلفزيونية كمصدر للمعلومات الدينية.

جدول (٨)

مستوي التأثيرات المعرفية الناتجة عن تعرض المبحوثين لسلوك الشخصيات في المسلسلات الكارتونية الدينية عبر القنوات التلفزيونية.

درجة التأثير	الترتيب	المعيار	المتوسط الحسابي	منخفضة		متوسطة		مرتفعة		درجة التأثيرات العبارة
				%	ك	%	ك	%	ك	
متوسط	١	٠.٧	٢.١	٢٠.٠٠	٨	٤٩.٠	١٩	٣١.٠	١٢	تساعد في حل بعض المشكلات التي تواجهني
متوسط	٢	٠.٧	١		٠	٠	٦	٠	٤	
متوسط	١	٠.٧	٢.٠	٢١.٠٠	٨	٥١.٠	٢٠	٢٨.٠	١١	تنمي أفكارى
متوسط	٣	٠.٧	٧		٤	٠	٤	٠	٢	
متوسط	١	٠.٧	٢.١	٢١.٠٠	٨	٤٣.٠	١٧	٣٦.٠	١٤	تسهم في تنمية قدرتى على المناقشة
متوسط	١	٠.٧	٥		٤	٠	٢	٠	٤	
متوسط	٩	٠.٧	٢.٢	١٧.٠٠	٦	٣٨.٠	١٥	٤٥.٠	١٨	أتعلم منها حب الغير
متوسط	٤	٠.٧	٨		٨	٠	٢	٠	٠	
متوسط	٨	٠.٧	٢.٢	١٦.٠٠	٦	٣٩.٠	١٥	٤٥.٠	١٨	أتعلم منها التواضع والصدق والأمانة
متوسط	٣	٠.٧	٩		٤	٠	٦	٠	٠	
مرتفع	٧	٠.٦	٢.٣	١٢.٠٠	٤	٤٠.٠	١٦	٤٨.٠	١٩	تكتسب بنى معلومات أكثر عن تعاليم دينى
مرتفع	٦	٠.٦	٦		٨	٠	٠	٠	٢	
مرتفع	١	٠.٦	٢.٥	٨.٠٠	٣	٣١.٠	١٢	٦١.٠	٢٤	تقدم لى

درجة التأثيرات العبارة	درجة كبيرة		متوسطة		منخفضة		المتوسط الحسابي		الانحراف المعياري	الترتيب	درجة التأثيرات
	ك	%	ك	%	ك	%					
شرح مبسط للأيات القرآنية والأحاديث النبوية الشريفة	٤	٠	٤	٠	٢	٠	٣	٤			
تعرفني حياة الرسول الكريم صلى الله عليه وسلم وحياة الصحابة من بعده	٢٤ ٠	٦٠.٠ ٠	١١ ٦	٢٩.٠ ٠	٤ ٤	١١.٠٠	٢.٤ ٩	٠.٦ ٩	٢	مرتفع	
تشرح لي الغزوات بشكل مبسط وتعرفني تاريخها	٢٠ ٨	٥٢.٠ ٠	١٢ ٨	٣٢.٠ ٠	٦ ٤	١٦.٠٠	٢.٣ ٦	٠.٧ ٤	٧	مرتفع	
تكسبني العديد من المفاهيم الدينية الصحيحة	٢١ ٢	٥٣.٠ ٠	١٤ ٤	٣٦.٠ ٠	٤ ٤	١١.٠٠	٢.٤ ٢	٠.٦ ٨	٥	مرتفع	
تساعدني في فهم بعض المعتقدات الدينية	٢٤ ٠	٦٠.٠ ٠	١٠ ٤	٢٦.٠ ٠	٥ ٦	١٤.٠٠	٢.٤ ٦	٠.٧ ٣	٣	مرتفع	

درجة التأثيرات العبارة	درجة كبيرة		متوسطة		منخفضة		المتوسط الحسابي		المعياري الانحراف		الترتيب		درجة التأثيرات	
	ك	%	ك	%	ك	%								
الخاطئة														
تزيد قدرتي على فهم بعض الموضوعات	٢٣ ٦	٥٩.٠ ٠	١٠ ٨	٢٧.٠ ٠	٥ ٦	١٤.٠٠	٢.٤ ٥	٠.٧ ٣	٤	مرتفع				
تساعدني في حل بعض الأسئلة الدينية واستذكار دروسى الدينية	١٨ ٨	٤٧.٠ ٠	١٢ ٤	٣١.٠ ٠	٨ ٨	٢٢.٠٠	٢.٢ ٥	٠.٧ ٩	١ ٠	متوسط				
تساهم في زيادة قدرتي على القراءة الصحيحة	٢٢ ٤	٥٦.٠ ٠	١١ ٦	٢٩.٠ ٠	٦ ٠	١٥.٠٠	٢.٤ ١	٠.٧ ٤	٦	مرتفع				
جملة من سنلوا						ن=٤٠٠	٢.٣ ٤	٠.٧ ٢	--	مرتفع				

تشير بيانات الجدول السابق إلى موقف المبحوثين حول العبارات التي تقيس مستوى التأثيرات المعرفية الناتجة عن تعرض المبحوثين لسلوك الشخصيات في المسلسلات الكارتونية الدينية عبر القنوات التلفزيونية، التي جاءت بمستوى مرتفع حيث جاءت بمتوسط حسابي ٢.٣٤، بينما تراوحت تقدير استجابات المبحوثين على العبارات المكونة للمقياس ما بين مرتفع ومتوسط، وجاء في مقدمة هذه العبارات تقدم لى شرح مبسط للآيات القرآنية والأحاديث النبوية الشريفة حيث

جاءت بدرجة تقدير مرتفعة بمتوسط حسابي ٢.٥٣، وجاءت تعرفني حياة الرسول الكريم صلى الله عليه وسلم وحياة الصحابة من بعده في الترتيب الثاني حيث جاءت بدرجة تقدير مرتفعة بمتوسط حسابي ٢.٤٩، وجاءت تساعدني في فهم بعض المعتقدات الدينية الخاطئة في الترتيب الثالث حيث جاءت بدرجة تقدير مرتفعة بمتوسط حسابي ٢.٤٦، وجاءت تزيد قدرتي على فهم بعض الموضوعات في الترتيب الرابع حيث جاءت بدرجة تقدير مرتفعة بمتوسط حسابي ٢.٤٥، وجاءت تكسبني العديد من المفاهيم الدينية الصحيحة في الترتيب الخامس حيث جاءت بدرجة تقدير مرتفعة بمتوسط حسابي ٢.٤٢، وجاءت تساهم في زيادة قدرتي على القراءة الصحيحة في الترتيب السادس حيث جاءت بدرجة تقدير مرتفعة بمتوسط حسابي ٢.٤١، وجاءت تكسبني معلومات أكثر عن تعاليم ديني، تشرح لي الغزوات بشكل مبسط وتعرفني تاريخها في الترتيب السابع حيث جاءت بدرجة تقدير مرتفعة بمتوسط حسابي ٢.٣٦، وجاءت أتعلم منها التواضع والصدق والأمانة في الترتيب الثامن حيث جاءت بدرجة تقدير متوسطة بمتوسط حسابي ٢.٢٩، وجاءت أتعلم منها حب الغير في الترتيب التاسع حيث جاءت بدرجة تقدير متوسطة بمتوسط حسابي ٢.٢٨، وجاءت تساعدني في حل بعض الأسئلة الدينية واستذكار دروسي الدينية في الترتيب العاشر حيث جاءت بدرجة تقدير متوسطة بمتوسط حسابي ٢.٢٥، وجاءت تساهم في تنمية قدرتي على المناقشة في الترتيب الحادي عشر حيث جاءت بدرجة تقدير متوسطة بمتوسط حسابي ٢.١٥، وجاءت تساعد في حل بعض المشكلات التي تواجهني في الترتيب الثاني عشر حيث جاءت بدرجة تقدير متوسطة بمتوسط حسابي ٢.١١، وجاءت تنمي أفكارني في الترتيب الثالث عشر حيث جاءت بدرجة تقدير متوسطة بمتوسط حسابي ٢.٠٧.

جدول (٩)

مستوي التأثيرات الوجدانية الناتجة عن تعرض المبحوثين لسلوك الشخصيات في المسلسلات الكارتونية الدينية عبر القنوات التلفزيونية

درجة التأثيرات	درجة كبيرة		درجة متوسطة		درجة منخفضة		المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	رقم	درجة التأثيرات
	ك	%	ك	%	ك	%				
تنمي لدى حب الوطن	١٤٠	٣٥.٠٠	١٨٨	٤٧.٠٠	٧٢	١٨.٠٠	٢.١٧	٠.٧١	٦	متوسط

وسيلة هامة من وسائل القضاء على الملل	١٤٠	٣٥.٠٠	١٨٤	٤٦.٠٠	٧٦	١٩.٠٠	٢.١٦	٠.٧٢	٧	متوسط
تحتنى على تقديم العون للآخرين	١٦٨	٤٢.٠٠	١٦٠	٤٠.٠٠	٧٢	١٨.٠٠	٢.٢٤	٠.٧٤	٥	متوسط
أشعر بسعادة وراحة نفسية أثناء مشاهدتها	١٨٤	٤٦.٠٠	١٥٢	٣٨.٠٠	٦٤	١٦.٠٠	٢.٣٠	٠.٧٣	٤	متوسط
تجعلنى أتعلم بها باستمرار	١٩٦	٤٩.٠٠	١٥٢	٣٨.٠٠	٥٢	١٣.٠٠	٢.٣٦	٠.٧٠	٣	مرتفع
وسيلة للتغلب على شعورى بالوحدة	٢١٦	٥٤.٠٠	١٤٠	٣٥.٠٠	٤٤	١١.٠٠	٢.٤٣	٠.٦٨	٢	مرتفع
أشعر بالرضا أثناء مشاهدتها	٢٤٤	٦١.٠٠	١١٢	٢٨.٠٠	٤٤	١١.٠٠	٢.٥٠	٠.٦٩	١	مرتفع
جملة من سنلوا	ن=٤٠٠									متوسط
							٢.٣١	٠.٧١	--	متوسط

تشير بيانات الجدول السابق إلى موقف المبحوثين حول العبارات التي تقيس مستوى التأثيرات الوجدانية الناتجة عن تعرض المبحوثين لسلوك الشخصيات في المسلسلات الكارتونية الدينية عبر القنوات التلفزيونية ، التي جاءت بمستوى متوسط حيث جاءت بمتوسط حسابي ٢.٣١ ، بينما تراوحت تقدير استجابات المبحوثين على العبارات المكونة للمقياس ما بين مرتفع ومتوسط ، وجاء في مقدمة هذه العبارات أشعر بالرضا أثناء مشاهدتها حيث جاءت بدرجة تقدير مرتفعة بمتوسط حسابي ٢.٥٠ ، وجاءت وسيلة للتغلب على شعورى بالوحدة في الترتيب الثاني حيث جاءت بدرجة تقدير مرتفعة بمتوسط حسابي ٢.٤٣ ، وجاءت تجعلنى أتعلم بها باستمرار في الترتيب الثالث حيث جاءت بدرجة تقدير مرتفعة بمتوسط حسابي ٢.٣٦ ، وجاءت أشعر بسعادة وراحة نفسية أثناء مشاهدتها في الترتيب الرابع حيث جاءت بدرجة تقدير متوسطة بمتوسط حسابي ٢.٣٠ ، وجاءت تحتنى على تقديم العون للآخرين في الترتيب الخامس حيث جاءت بدرجة تقدير متوسطة بمتوسط حسابي ٢.٢٤ ، وجاءت تنمى لدى حب الوطن في الترتيب السادس حيث جاءت بدرجة تقدير متوسطة بمتوسط حسابي ٢.١٧ ، وجاءت وسيلة هامة من وسائل القضاء على الملل في الترتيب السابع حيث جاءت بدرجة تقدير متوسطة بمتوسط حسابي ٢.١٦ .

جدول (١٠)

مستوي التأثيرات السلوكية الناتجة عن تعرض المبحوثين لسلوك الشخصيات في المسلسلات الكارتونية الدينية عبر القنوات التلفزيونية

درجة التأثيرات العبارة	بدرجة كبيرة		بدرجة متوسطة		بدرجة منخفضة		المتوسط الحسابي	الرتبة	الترتيب
	ك	%	ك	%	ك	%			
تشجعت على عمل الخير	٢١٦	٥٤.٠٠	١٣٢	٣٣.٠٠	٥٢	١٣.٠٠	٢.٤١	٠.٧١	٤ مرتفع
تعديل سلوكي الأخلاقي	٢٣٢	٥٨.٠٠	١٢٠	٣٠.٠٠	٤٨	١٢.٠٠	٢.٤٦	٠.٧٠	٢ مرتفع
تجنبني الاختلاط برفقاء السوء	٢٢٤	٥٦.٠٠	١٢٤	٣١.٠٠	٥٢	١٣.٠٠	٢.٤٣	٠.٧١	٣ مرتفع
غيرت اتجاهاتي نحو رجال الدين المتعصبين	٢٤٠	٦٠.٠٠	١٠٨	٢٧.٠٠	٥٢	١٣.٠٠	٢.٤٧	٠.٧١	١ مرتفع
تدفعني للمشاركة في المسابقات الدينية	٢٢٠	٥٥.٠٠	١٠٤	٢٦.٠٠	٧٦	١٩.٠٠	٢.٣٦	٠.٧٨	٥ مرتفع
جملة من سئوا	ن=٤٠٠						٢.٤٣	٠.٥٢	-- مرتفع

تشير بيانات الجدول السابق إلى موقف المبحوثين حول العبارات التي تقيس مستوى التأثيرات السلوكية الناتجة عن تعرض المبحوثين لسلوك الشخصيات في المسلسلات الكارتونية الدينية عبر القنوات التلفزيونية ، التي جاءت بمستوى مرتفع حيث جاءت بمتوسط حسابي ٢.٤٣ ، بينما تراوحت تقدير استجابات المبحوثين على العبارات المكونة للمقياس ما بين مرتفع ومتوسط ، وجاء في مقدمة هذه العبارات غيرت اتجاهاتي نحو رجال الدين المتعصبين حيث جاءت بدرجة تقدير مرتفعة بمتوسط حسابي ٢.٤٧ ، وجاءت تعديل من سلوكي الأخلاقي في الترتيب الثاني حيث جاءت بدرجة تقدير مرتفعة بمتوسط حسابي ٢.٤٦ ، وجاءت تجنبني الاختلاط برفقاء السوء في الترتيب الثالث حيث جاءت بدرجة تقدير مرتفعة بمتوسط حسابي ٢.٤٣ ، وجاءت تشجعت على عمل الخير في الترتيب

الرابع حيث جاءت بدرجة تقدير مرتفعة بمتوسط حسابي ٢.٤١، وجاءت تدفعني للمشاركة في المسابقات الدينية في الترتيب الخامس حيث جاءت بدرجة تقدير مرتفعة بمتوسط حسابي ٢.٣٦.

نتائج التحقق من صحة الفروض:

الفرض الأول: تختلف درجة مشاهدة المبحوثين للمسلسلات الكارتونية الدينية على القنوات التلفزيونية تبعاً لاختلاف مستوى دوافع مشاهدة المبحوثين لمضامين المسلسلات الكارتونية الدينية على القنوات التلفزيونية.

جدول (١١)

تحليل التباين أحادي الاتجاه بين متوسطات درجات المبحوثين على مقياس مشاهدة المبحوثين للمسلسلات الكارتونية الدينية على القنوات التلفزيونية تبعاً لاختلاف مستوى دوافع مشاهدة المبحوثين لمضامين المسلسلات الكارتونية الدينية على القنوات التلفزيونية

مصدر التباين	مجموعات المربعات	درجة الحرية	متوسط مجموع المربعات	قيمة ف	الدالة
بين المجموعات	١٧.٦٠٣	٣	٨.٨٠٢	١٧.٧١٦	دالة عند ٠.٠٠١
داخل المجموعات	١٩٧.٢٣٧	٣٩٧	٠.٤٩٧		
المجموع	٢١٤.٨٤٠	٣٩٩			

تشير بيانات الجدول السابق إلي وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين مجموعات المبحوثين الذين يمثلون مستويات دوافع مشاهدة المبحوثين المختلفة لمضامين المسلسلات الكارتونية الدينية على القنوات التلفزيونية، وذلك على مقياس كثافة مشاهدة المبحوثين للمسلسلات الكارتونية الدينية على القنوات التلفزيونية، حيث بلغت قيمة ف ١٧.٧١٦ وهذه القيمة دالة إحصائياً عند مستوى دلالة = ٠.٠٠١، وهو ما يثبت صحة هذا الفرض والذي ينص على أنه تختلف درجة مشاهدة المبحوثين للمسلسلات الكارتونية الدينية على القنوات التلفزيونية تبعاً لاختلاف مستوى دوافع مشاهدة المبحوثين لمضامين المسلسلات الكارتونية الدينية على القنوات التلفزيونية، أي أنه كلما ارتفعت درجة دوافع مشاهدة المبحوثين لمضامين المسلسلات الكارتونية الدينية على القنوات التلفزيونية تزداد بالتالي كثافة مشاهدة المبحوثين للمسلسلات الكارتونية الدينية على القنوات

التلفزيونية. ولمعرفة مصدر ودلالة الفروق بين المتوسطات الحسابية لمجموعات المبحوثين، تم استخدام الاختبار البعدي بطريقة أقل فرق معنوي.

جدول (١٢)

نتائج تحليل L.S.D لمعرفة الفروق بين المجموعات علي مقياس مشاهدة المبحوثين للمسلسلات الكارتونية الدينية على القنوات التلفزيونية تبعاً لاختلاف مستوى دوافع مشاهدة المبحوثين لمضامين المسلسلات الكارتونية الدينية على القنوات التلفزيونية

المجموعات	مرتفع	متوسط	منخفض	المتوسط
مرتفع	-			٢.٣٣
متوسط	٠.٠٦٠٩	-		٢.٢٧
منخفض	***٠.٦٦٠٩	***٠.٦٠٠٠	-	١.٦٧

ولمعرفة مصدر التباين للفروق بين المتوسطات الحسابية لمجموعات المبحوثين أجرى الاختبار البعدي L.S.D بطريقة أقل فرق معنوي، حيث ظهر أنه كلما ارتفعت درجة دوافع مشاهدة المبحوثين لمضامين المسلسلات الكارتونية الدينية على القنوات التلفزيونية تزداد بالتالي كثافة مشاهدة المبحوثين للمسلسلات الكارتونية الدينية على القنوات التلفزيونية.

حيث اتضح أن هناك اختلافاً بين المبحوثين مرتفعي مستوى دوافع مشاهدة المبحوثين لمضامين المسلسلات الكارتونية الدينية على القنوات التلفزيونية والمبحوثين منخفضي مستوى دوافع مشاهدة المبحوثين لمضامين المسلسلات الكارتونية الدينية على القنوات التلفزيونية ، بفرق بين المتوسطين الحسابيين بلغت قيمته ٠.٦٦٠٩ لصالح المبحوثين مرتفعي مستوى دوافع مشاهدة المبحوثين لمضامين المسلسلات الكارتونية الدينية على القنوات التلفزيونية، وهو فرق دال إحصائياً عند مستوى دلالة ٠.٠٠١، كما ظهر أن هناك اختلافاً بين المبحوثين منخفضي مستوى دوافع مشاهدة المبحوثين لمضامين المسلسلات الكارتونية الدينية على القنوات التلفزيونية والمبحوثين متوسطي مستوى دوافع مشاهدة المبحوثين لمضامين المسلسلات الكارتونية الدينية على القنوات التلفزيونية، بفرق بين المتوسطين الحسابيين بلغت قيمته ٠.٦٠٠٠ لصالح المبحوثين متوسطي مستوى دوافع مشاهدة المبحوثين لمضامين المسلسلات الكارتونية الدينية على القنوات

التلفزيونية، وهو فرق دال إحصائياً عند مستوى دلالة ٠.٠٠١، بينما ظهر أنه ليس هناك اختلافاً بين المبحوثين متوسطي مستوى دوافع مشاهدة المبحوثين لمضامين المسلسلات الكارتونية الدينية على القنوات التلفزيونية والمبحوثين مرتفعي مستوى دوافع مشاهدة المبحوثين لمضامين المسلسلات الكارتونية الدينية على القنوات التلفزيونية، حيث بلغ الفرق بين المتوسطين الحسابيين ٠.٠٦٠٩، وهو فرق غير دال إحصائياً عند مستوى دلالة ٠.٠٥.

الفرض الثاني: تزداد درجة اعتماد المبحوثين على المسلسلات الدينية الكارتونية على القنوات التلفزيونية كمصدر للمعلومات الدينية تبعاً لاختلاف مستوى الثقة بصدق وموضوعية مضامين المسلسلات الكارتونية الدينية.

جدول (١٣)

تحليل التباين أحادي الاتجاه بين متوسطات درجات المبحوثين على مقياس الاعتماد على المسلسلات الدينية الكارتونية على القنوات التلفزيونية كمصدر للمعلومات الدينية تبعاً لاختلاف مستوى الثقة بصدق وموضوعية مضامين المسلسلات الكارتونية الدينية

مصدر التباين	مجموعات المربعات	درجة الحرية	متوسط مجموع المربعات	قيمة ف	الدلالة
بين المجموعات	٦.٦٥٨	٢	٣.٣٢٩	٦.٣٤٩	دالة عند ٠.٠١
داخل المجموعات	٢٠٨.١٨٢	٣٩٧	٠.٥٢٤		
المجموع	٢١٤.٨٤٠	٣٩٩			

تشير بيانات الجدول السابق إلى وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين مجموعات المبحوثين الذين يمثلون مستويات الثقة المختلفة بصدق وموضوعية مضامين المسلسلات الكارتونية الدينية على القنوات التلفزيونية، وذلك على مقياس الاعتماد على المسلسلات الدينية الكارتونية على القنوات التلفزيونية كمصدر للمعلومات الدينية، حيث بلغت قيمة ف ٦.٣٤٩ وهذه القيمة دالة إحصائياً عند مستوى دلالة = ٠.٠١، وهو ما يثبت صحة هذا الفرض والذي ينص على أنه تزداد درجة اعتماد المبحوثين على المسلسلات الدينية الكارتونية على القنوات التلفزيونية كمصدر للمعلومات الدينية تبعاً لاختلاف مستوى الثقة بصدق وموضوعية مضامين المسلسلات الكارتونية الدينية، أي أنه كلما ارتفعت درجة

الثقة بصدق وموضوعية مضامين المسلسلات الكارتونية الدينية على القنوات التلفزيونية تزداد بالتالي درجة اعتماد المبحوثين على المسلسلات الدينية الكارتونية على القنوات التلفزيونية كمصدر للمعلومات الدينية. ولمعرفة مصدر ودلالة الفروق بين المتوسطات الحسابية لمجموعات المبحوثين، تم استخدام الاختبار البعدي بطريقة أقل فرق معنوي.

جدول (١٤)

نتائج تحليل L.S.D لمعرفة الفروق بين المجموعات علي مقياس الاعتماد على المسلسلات الدينية الكارتونية على القنوات التلفزيونية كمصدر للمعلومات الدينية تبعاً لاختلاف مستوى الثقة بصدق وموضوعية المضامين المسلسلات الكارتونية الدينية

المجموعات	مرتفع	متوسط	منخفض	المتوسط
مرتفع	-			٢.٣١
متوسط	٠.٠٧٥٨	-		٢.٢٣
منخفض	***٠.٣٧٥٨	**٠.٣٠٠٠	-	١.٩٣

ولمعرفة مصدر التباين للفروق بين المتوسطات الحسابية لمجموعات المبحوثين أجرى الاختبار البعدي L.S.D بطريقة أقل فرق معنوي، حيث ظهر أنه كلما ارتفعت درجة الثقة بصدق وموضوعية مضامين المسلسلات الكارتونية الدينية على القنوات التلفزيونية تزداد بالتالي درجة اعتماد المبحوثين على المسلسلات الدينية الكارتونية على القنوات التلفزيونية كمصدر للمعلومات الدينية. حيث اتضح أن هناك اختلافاً بين المبحوثين مرتفعي مستوى الثقة بصدق وموضوعية مضامين المسلسلات الكارتونية الدينية على القنوات التلفزيونية والمبحوثين منخفضي مستوى الثقة بصدق وموضوعية مضامين المسلسلات الكارتونية الدينية على القنوات التلفزيونية ، بفرق بين المتوسطين الحسابيين بلغت قيمته ٠.٣٧٥٨ لصالح المبحوثين مرتفعي مستوى الثقة بصدق وموضوعية مضامين المسلسلات الكارتونية الدينية على القنوات التلفزيونية، وهو فرق دال إحصائياً عند مستوى دلالة ٠.٠٠١، كما ظهر أن هناك اختلافاً بين المبحوثين متوسطي مستوى الثقة بصدق وموضوعية مضامين المسلسلات الكارتونية الدينية على القنوات التلفزيونية والمبحوثين منخفضي مستوى الثقة بصدق وموضوعية مضامين المسلسلات الكارتونية الدينية على القنوات التلفزيونية ، بفرق بين

المتوسطين الحسابيين بلغت قيمته ٠.٣٠٠٠ لصالح المبحوثين متوسطي مستوى الثقة بصدق وموضوعية مضامين المسلسلات الكارتونية الدينية على القنوات التلفزيونية، وهو فرق دال إحصائياً عند مستوى دلالة ٠.٠١، بينما ظهر أنه ليس هناك اختلافاً بين المبحوثين متوسطي مستوى الثقة بصدق وموضوعية مضامين المسلسلات الكارتونية الدينية على القنوات التلفزيونية والمبحوثين مرتفعي مستوى الثقة بصدق وموضوعية مضامين المسلسلات الكارتونية الدينية على القنوات التلفزيونية، حيث بلغ الفرق بين المتوسطين الحسابيين ٠.٠٧٥٨، وهو فرق غير دال إحصائياً عند مستوى دلالة ٠.٠٥.

الفرض الثالث: توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات المبحوثين على مقياس السلوكيات الأخلاقية تبعاً لاختلاف كثافة مشاهدة المسلسلات الكارتونية الدينية على القنوات التلفزيونية.

جدول (١٥)

تحليل التباين أحادي الاتجاه بين متوسطات درجات المبحوثين على مقياس السلوكيات الأخلاقية تبعاً لاختلاف كثافة مشاهدة المسلسلات الكارتونية الدينية على القنوات التلفزيونية

مصدر التباين	مجموعات المربعات	درجة الحرية	متوسط مجموع المربعات	قيمة ف	الدلالة
بين المجموعات	٩.٠٦٢	٢	٤.٥٣١	١٠.٥٦٣	دالة عند ٠.٠٠١
داخل المجموعات	١٧٠.٢٩٨	٣٩٧	٠.٤٢٩		
المجموع	١٧٩.٣٦٠	٣٩٩			

تشير بيانات الجدول السابق إلى وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين مجموعات المبحوثين الذين يمثلون مستويات المشاهدة المختلفة للمسلسلات الكارتونية الدينية على القنوات التلفزيونية، وذلك على مقياس السلوكيات الأخلاقية المكتسبة، حيث بلغت قيمة ف ١٠.٥٦٣ وهذه القيمة دالة إحصائياً عند مستوى دلالة = ٠.٠٠١، وهو ما يثبت صحة هذا الفرض والذي ينص على أنه توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات المبحوثين على مقياس السلوكيات الأخلاقية تبعاً لاختلاف كثافة مشاهدة المسلسلات الكارتونية الدينية على القنوات التلفزيونية، أي أنه كلما ارتفعت درجة مشاهدة المبحوثين للمسلسلات الكارتونية الدينية على القنوات التلفزيونية تزداد بالتالي درجة السلوكيات الأخلاقية

المكتسبة. ولمعرفة مصدر ودلالة الفروق بين المتوسطات الحسابية لمجموعات الباحثين، تم استخدام الاختبار البعدي بطريقة أقل فرق معنوي.

جدول (١٦)

نتائج تحليل L.S.D لمعرفة الفروق بين المجموعات علي مقياس السلوكيات الأخلاقية تبعاً لاختلاف كثافة مشاهدة المسلسلات الكارتونية الدينية على القنوات التلفزيونية

المجموعات	مرتفع	متوسط	منخفض	المتوسط
مرتفع	-			٢.٧٧
متوسط	***٠.٣٦٣١	-		٢.٤١
منخفض	***٠.٤١١٩	٠.٠٤٨٨	-	٢.٣٦

ولمعرفة مصدر التباين للفروق بين المتوسطات الحسابية لمجموعات الباحثين أجرى الاختبار البعدي L.S.D بطريقة أقل فرق معنوي، حيث ظهر أنه كلما ارتفعت درجة مشاهدة الباحثين للمسلسلات الكارتونية الدينية على القنوات التلفزيونية تزداد بالتالي درجة السلوكيات الأخلاقية المكتسبة.

حيث اتضح أن هناك اختلافاً بين الباحثين مرتفعي مستوى مشاهدة مضامين المسلسلات الكارتونية الدينية على القنوات التلفزيونية والباحثين منخفضي مستوى مشاهدة مضامين المسلسلات الكارتونية الدينية على القنوات التلفزيونية، بفرق بين المتوسطين الحسابيين بلغت قيمته ٠.٤١١٩ لصالح الباحثين مرتفعي مستوى مشاهدة مضامين المسلسلات الكارتونية الدينية على القنوات التلفزيونية، وهو فرق دال إحصائياً عند مستوى دلالة ٠.٠٠١، كما ظهر أن هناك اختلافاً بين الباحثين مرتفعي مستوى مشاهدة مضامين المسلسلات الكارتونية الدينية على القنوات التلفزيونية والباحثين متوسطي مستوى مشاهدة مضامين المسلسلات الكارتونية الدينية على القنوات التلفزيونية، بفرق بين المتوسطين الحسابيين بلغت قيمته ٠.٣٦٣١ لصالح الباحثين مرتفعي مستوى مشاهدة مضامين المسلسلات الكارتونية الدينية على القنوات التلفزيونية، وهو فرق دال إحصائياً عند مستوى دلالة ٠.٠٠١، بينما ظهر أنه ليس هناك اختلافاً بين الباحثين متوسطي مستوى مشاهدة مضامين المسلسلات الكارتونية الدينية على القنوات التلفزيونية والباحثين منخفضي مستوى مشاهدة مضامين المسلسلات الكارتونية الدينية على

القنوات التلفزيونية، حيث بلغ الفرق بين المتوسطين الحسابيين ٠.٠٤٨٨، وهو فرق غير دال إحصائياً عند مستوى دلالة ٠.٠٥.

الفرض الرابع: توجد علاقة ارتباطية موجبة ودالة إحصائية بين مستوى مشاهدة المبحوثين للمسلسلات الكارتونية الدينية على القنوات التلفزيونية ومستوى التأثيرات المختلفة الناتجة من هذا التعرض.

جدول (١٧)

معامل ارتباط بيرسون بين درجات المبحوثين على مقياس مستوى مشاهدة المبحوثين للمسلسلات الكارتونية الدينية على القنوات التلفزيونية ومستوى التأثيرات المختلفة الناتجة من هذا التعرض

المتغير المتغير			مستوى مشاهدة المبحوثين للمسلسلات الكارتونية الدينية على القنوات التلفزيونية	
العدد		قيمة بيرسون	الدالة	
مستوى التأثيرات الناتجة عن التعرض للمسلسلات الكارتونية الدينية	تأثيرات معرفية	٤٠٠	٠.٤٨٧	دالة عند ٠.٠٠١
	تأثيرات وجدانية	٤٠٠	٠.٥١٢	دالة عند ٠.٠٠١
	تأثيرات سلوكية	٤٠٠	٠.٥٧٤	دالة عند ٠.٠٠١

تشير نتائج الجدول السابق أنه باستخدام معامل ارتباط بيرسون أتضح وجود علاقة ارتباطية موجبة ودالة إحصائية بين مستوى مشاهدة المبحوثين للمسلسلات الكارتونية الدينية على القنوات التلفزيونية ومستوى التأثيرات المعرفية الناتجة عن هذا التعرض، حيث بلغت قيمة معامل ارتباط بيرسون ٠.٤٨٧ وهي قيمة دالة إحصائية عند مستوى دلالة = ٠.٠٠١، وبالتالي فقد تحقق هذا الفرض والذي ينص على أنه توجد علاقة ارتباطية موجبة ودالة إحصائية بين مستوى مشاهدة المبحوثين للمسلسلات الكارتونية الدينية على القنوات التلفزيونية ومستوى التأثيرات المعرفية الناتجة عن هذا التعرض، أي أنه كلما زاد مستوى تعرض

المبحوثين للمسلسلات الكارتونية الدينية على القنوات التلفزيونية يزداد لديهم مستوى التأثيرات المعرفية الناتجة عن هذا التعرض. كما تشير نتائج الجدول السابق أنه باستخدام معامل ارتباط بيرسون أتضح وجود علاقة ارتباطيه موجبة ودالة إحصائياً بين مستوى مشاهدة المبحوثين للمسلسلات الكارتونية الدينية على القنوات التلفزيونية ومستوى التأثيرات الوجدانية الناتجة عن هذا التعرض، حيث بلغت قيمة معامل ارتباط بيرسون ٠.٥١٢ وهي قيمة دالة إحصائياً عند مستوى دلالة = ٠.٠٠١، وبالتالي فقد تحقق هذا الفرض والذي ينص على أنه توجد علاقة ارتباطيه موجبة ودالة إحصائياً بين مستوى مشاهدة المبحوثين للمسلسلات الكارتونية الدينية على القنوات التلفزيونية ومستوى التأثيرات الوجدانية الناتجة عن هذا التعرض، أي أنه كلما زاد مستوى تعرض المبحوثين للمسلسلات الكارتونية الدينية على القنوات التلفزيونية يزداد لديهم مستوى التأثيرات الوجدانية الناتجة عن هذا التعرض.

كما تشير نتائج الجدول السابق أنه باستخدام معامل ارتباط بيرسون أتضح وجود علاقة ارتباطيه موجبة ودالة إحصائياً بين مستوى مشاهدة المبحوثين للمسلسلات الكارتونية الدينية على القنوات التلفزيونية ومستوى التأثيرات السلوكية الناتجة عن هذا التعرض، حيث بلغت قيمة معامل ارتباط بيرسون ٠.٥٧٤ وهي قيمة دالة إحصائياً عند مستوى دلالة = ٠.٠٠١، وبالتالي فقد تحقق هذا الفرض والذي ينص على أنه توجد علاقة ارتباطيه موجبة ودالة إحصائياً بين مستوى مشاهدة المبحوثين للمسلسلات الكارتونية الدينية على القنوات التلفزيونية ومستوى التأثيرات السلوكية الناتجة عن هذا التعرض، أي أنه كلما زاد مستوى تعرض المبحوثين للمسلسلات الكارتونية الدينية على القنوات التلفزيونية يزداد لديهم مستوى التأثيرات السلوكية الناتجة عن هذا التعرض.

النتائج العامة للدراسة:

* أظهرت نتائج الدراسة أن معظم أفراد العينة من الأطفال يحرصون على مشاهدة المسلسلات الكارتونية.

* أظهرت نتائج الدراسة أن أهم المسلسلات الكارتونية الدينية التي يفضل الأطفال مشاهدتها هو مسلسل مكتوب والأصدقاء بنسبه ٨٠% من إجمالي إجابات عينة الدراسة.

* أوضحت النتائج أن أهم عناصر الجذب المستخدمة في المسلسلات الكارتونية الدينية التي شاهدها المبحوثين على القنوات التلفزيونية، جاءت مرتبة كالتالي:، حيث جاء في الترتيب الأول مضمون المسلسلات ، وجاء في الترتيب الثاني الأغاني والأناشيد الدينية، وجاء في الترتيب الثالث الموسيقى والمؤثرات الصوتية وجاء في الترتيب الرابع أبطال المسلسلات وجاء في الترتيب الخامس الصورة والمؤثرات البصرية.

* توصلت نتائج الدراسة أن من أهم الدوافع التي دفعت الأطفال على مشاهدته المسلسلات الكارتونية الدينية هو تعودهم على مشاهدتها باستمرار في المرتبة الأولى، وأنها غيرت حياتهم الى الأفضل في المرتبة الثانية، وأنها تقوم بتصحيح سلوكياتهم الخاطئة وتنمي سلوكياتهم وتعديلها في المرتبة الرابعة، ولاشتمالها على عناصر جذب، تدعيم أفكاره وتزويدها في المرتبة الخامسة.

* أبانت نتائج الدراسة أن أهم المضامين التي يفضل المبحوثين مشاهدتها عبر المسلسلات الكارتونية الدينية هي المضامين الخاصة بالآيات القرآنية، وتفسيرها بنسبه ٧٩%.

* أظهرت نتائج الدراسة أن أهم السلوكيات الاخلاقية التي اكتسبها الأطفال من خلال مشاهدتهم المسلسلات الكارتونية الدينية هي الوفاء بالعهد وتعلم الأسلوب الجيد في الحوار والأمانة والصدق والتعاون.

* وقد جاء موقف المبحوثين حول مستوى الثقة في صدق ، وموضوعيه المسلسلات الكارتونية الدينية مرتفع بنسبه ٥٥%.

* أوضحت النتائج أن مستوى التأثيرات المعرفية الناتجة عن تعرض المبحوثين لسلوك الشخصيات في المسلسلات الكارتونية، جاء في مقدمه هذه العبارات تقدم لي شرح مبسط للآيات القرآنية، والأحاديث النبوية الشريفة، وكانت بمتوسط ٢.٥٣. وجاءت عبارة تعرفني حياة الرسول الكريم صلى الله عليه وسلم وحياة الصحابة من بعده في الترتيب الثاني بمتوسط حسابي ٢.٤٩، ثم عبارة تساعدني في فهم بعض المعتقدات الدينية الخاطئة في الترتيب الثالث بمتوسط حسابي ٢.٤٦.

* أوضحت النتائج أن مستوى التأثيرات الوجدانية الناتجة عن تعرض المبحوثين لسلوك الشخصيات في المسلسلات الكارتونية، جاء في مقدمه هذه العبارات أشعر بالرضا أثناء مشاهدتها حيث جاءت بدرجة تقدير مرتفعة بمتوسط حسابي ٢.٥٠. وجاءت وسيلة للتغلب على شعوري بالوحدة في الترتيب الثاني حيث جاءت

بمتوسط حسابي ٢.٤٣، وجاءت عبارة تجعلني أتعلق بها باستمرار في الترتيب الثالث حيث جاءت بمتوسط حسابي ٢.٣٦.

* أوضحت النتائج أن مستوى التأثيرات السلوكية الناتجة عن تعرض المبحوثين لسلوك الشخصيات في المسلسلات الكارتونية، جاء في مقدمه هذه العبارات غيرت اتجاهاتي نحو رجال الدين المتعصبين حيث جاءت بدرجة تقدير مرتفعة بمتوسط حسابي ٢.٤٧، وجاءت عبارة تعدل من سلوكي الأخلاقي في الترتيب الثاني حيث جاءت بمتوسط حسابي ٢.٤٦، وجاءت عبارة تجنبني الاختلاط برفقاء السوء في الترتيب الثالث بمتوسط حسابي ٢.٤٣،

وفيما يتعلق بنتائج فروض الدراسة:

* توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين مجموعات المبحوثين الذين يمثلون مستويات دوافع مشاهد المبحوثين المختلفة لمضامين المسلسلات الكارتونية الدينية، وذلك على مقياس كثافة مشاهد المبحوثين من المسلسلات الكارتونية الدينية.

* توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين مجموعات المبحوثين الذين يمثلون مستويات الثقة المختلفة بصدق، وموضوعية مضامين المسلسلات الكارتونية، وذلك على مقياس الاعتماد على المسلسلات الكارتونية الدينية كمصدر المعلومات الدينية.

* توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين مجموعات المبحوثين الذين يمثلون مستويات المشاهدة المختلفة للمسلسلات الكارتونية الدينية، وذلك على مقياس السلوكيات الأخلاقية المكتسبة.

* وجود علاقة ارتباطية موجبة ودالة إحصائية بين مستوى مشاهدة المبحوثين للمسلسلات الكارتونية الدينية على القنوات التلفزيونية ومستوى التأثيرات المعرفية الناتجة عن هذا التعرض.

* توجد علاقة ارتباطية موجبه، وداله إحصائيا بين مستوى مشاهد المبحوثين للمسلسلات الكارتونية الدينية، ومستوى التأثيرات الوجدانية الناتجة عن هذا التعرض.

* توجد علاقته ارتباطيه موجبه، ودالة إحصائياً بين مستوى مشاهدة المبحوثين للمسلسلات الكارتونية الدينية، ومستوى التأثيرات السلوكية الناتجة عن هذا التعرض.

*** مصادر الدراسة ومراجعها:**

أولاً: الدراسات العلمية غير المنشورة:

- أسماء بن حاج، صفا دحو. " تأثير الرسوم المتحركة علي لغة وسلوك الطفل (أطفال ابتدائية مالك بن بني أنموذجاً)، رسالة ماجستير، كلية الآداب واللغات، جامعة أحمد دلاية ادرار، ٢٠٢٢.
- داليا معن الشريف. "القيم في برامج الرسوم المتحركة المدبلجة للعربية ومدي توافقها مقيم المجتمع العربي مسلسل حكايات جنجر أنموذجاً"، رسالة ماجستير، (كلية الاعلام، جامعة الشرق الأوسط، الأردن، ٢٠١٩).
- مريم فاروق. " فاعلية مسلسلات الكارتون المقدمة للطفل في القنوات الفضائية العربية في تنمية بعض السلوكيات الاجتماعية لطفل الروضة"، رسالة دكتوراه، (كلية التربية النوعية، جامعة المنصورة، ٢٠١٤).
- يحيي القحطاني. " تعرض الأطفال للرسوم المتحركة في البرامج التلفازية والإشباع المتحققة"، رسالة ماجستير، (المملكة العربية السعودية، جامعة نايف العربية للعلوم، ٢٠١٧).

ثانياً: الدراسات العلمية المنشورة:

- إبراهيم يوسف محمد. " أثر التفاعل بين نمط عرض السلوك الأخلاقي "الإيجابي - السلبي - الإيجابي السلبي " للشخصية بالقصة الالكترونية واستراتيجية التعلم "لعب الأدوار- المناقشة" علي تنمية بعض القيم الأخلاقية والاحتفاظ بها لدي عينة من رياض الأطفال"، مجلة كلية التربية، جامعة الازهر، المجلد ٢، العدد ١٧٢، ٢٠١٧.
- أمجاد خالد المسيند. " أثر الرسوم المتحركة علي الجانب الديني لدي الأطفال من وجهة نظر أولياء الأمور"، المجلة العربية لإعلام وثقافة الطفل، كلية التربية، جامعة الملك فيصل، مجلد ٦، عدد ٢٤، ص ١٩٨.
- جميلة قادم. " القيم الأخلاقية في وسائل الإعلام وتأثيرها علي شخصية الطفل وسلوكه (الرسوم المتحركة نموذجا)"، مجلة أبعاد، كلية علوم الاعلام والاتصال، جامعة الجزائر، مجلد ٩، العدد ١، ٢٠٢٢.
- زينة سعد نوشي. "مضامين برامج الرسوم المتحركة في قنوات الأطفال الموجهة باللغة العربية"، مجلة الفنون والآداب وعلوم الانسانيات والاجتماع، مجلد ٥١، ٢٠١٨.

- سماح خالد زهران. " الأخلاق ومستقبل الإنسانية السلوك الأخلاقي واللا أخلاقي من منظور علم النفس الاجتماعي"، مجلة علم النفس، الهيئة المصرية العامة للكتاب، مصر، مجلد ٣٥، العدد ١٣٤، ٢٠٢٢.

- عائشة بنت سعد السالم. " الاختلافات بين الجنسين في السلوك الأخلاقي التعاوني لأطفال الروضة في منطقة القصيم"، مجلة كلية التربية، جامعة الأزهر، العدد ١٨٦، الجزء الأول، ٢٠٢٠.

- هبة الله فاروق. " فاعلية برنامج قائم علي مشاهدة سلسلة الرسوم المتحركة (قصص الانسان في القرآن الكريم) في تنمية التفكير البصري والتفكير الخلفي لدي تلاميذ المرحلة الابتدائية"، مجلة كلية التربية، كلية الدراسات العليا للتربية، جامعة عين شمس، المجلد الثالث، العدد الخامس والاربعون، ٢٠٢١.

- ولاء زايد الصمادي. " القدرة التنبؤية للذكاء الأخلاقي بالسلوك الأخلاقي لدي طلبة جامعة اليرموك، مجلة جامعة القدس المفتوحة للأبحاث والدراسات التربوية والنفسية، جامعة اليرموك، الأردن، المجلد ١١، العدد ٢٩، ٢٠١٩.

ثالثاً: الكتب العربية:

- حامد عبد السلام زهران. " علم نفس النمو "الطفولة والمراهقة"، ط٥، (القاهرة، دار المعارف، ١٩٨٦)، ص ٢٣٣.

- محيي الدين أبي زكريا يحيي بن شرف النووي. "رياض الصالحين من كلام سيد المرسلين"، (لبنان، بيروت، دار العلوم الحديثة بيروت لبنان، ١٩٧١)، ص ٢٢٨.

رابعاً: المراجع الأجنبية:

-Alherz ,A, Tsuruta ,N,& Kondo, K, Multiple, character Animation systems for children at different Educational stages, International Journal of Asia Digital Art and Design Association, 24,7,2020.

-Baron, M, Bilao, I, Uraujo, P, Lopez, S & Jiumeno,A, Moral emotion associated with Prosocial and antisocial behavior in school -aged children, Journal of piscothema,30,1,2018.

- Jessical - Ledbetter, Moral Identity Implicit Theory and Moral Behavior: Untangling the web of connected Characteristics

in student Conduct, doctor of education, college of education, Tetastchristia University.

-Shailesn Rai & Waskel, Effects of cartoon Programs on Behavioural habitual and communicative changes in children, international community Med public Health. 2016.

-Shazia, A, Rabia, A, Zubair, A, Amina, S & Syeda, S,N, Impact of Cartoon Programs on Chidren,s Language and Behavior, Sina Research Journals, vol 2, issue 1, 2017 .

-Tahir, M, Urwah, I,& Muhammad, A,B , Impact of Violent Cartoons on the Behavior of Children: A case Study of South Punjab, Journal of Business and Social Review in Emerging Economies, vol 16, Issue 2, 2020.

-Verma Ruchi & Mishra Sunita, Effect of Animation on Behavior of students from Government and private schools between the age group of 7-11 year, introduction, international journal of advanced scientific and technical research,2014.