

* كما تم تحويل استجابات أفراد العينة إلى درجات وذلك في الاستبانة الثانية: استبانة التعرف على معوقات استخدام فنون أدب الطفل الرقمي لطفل الروضة من وجهة نظر معلمات رياض الأطفال بمدينة أسيوط وتم توزيع الدرجات كالتالي: (أوافق بشدة) (٥) درجات، (أوافق) (٤) درجات، (أوافق إلى حد ما) (٣) درجات، (لا أوافق) (درجتان)، (لا أوافق بشدة) درجة واحدة.

*المعالجة الإحصائية باستخدام برنامج الحزم الإحصائية للعلوم الاجتماعية (IBM SPSS v.25) للإجابة عن أسئلة البحث التي تم طرحها، وتحليل وتفسير النتائج التي تم التوصل إليها.

*تقديم التوصيات والمقترحات المناسبة في ضوء ما أسفرت عنه نتائج البحث.

نتائج البحث وتفسيرها:

أولاً: النتائج المتعلقة بالسؤال الأول من أسئلة البحث ومناقشتها وتفسيرها والذي نصه: "ما واقع استخدام معلمات رياض الأطفال لفنون أدب الطفل الرقمي لطفل الروضة بمدينة أسيوط؟ "

للإجابة عن السؤال الأول تم حساب التكرارات والنسب المئوية والمتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية والرتب لكل عبارة من عبارات استبانة واقع استخدام معلمات رياض الأطفال لفنون أدب الطفل الرقمي لطفل الروضة بمدينة أسيوط، ويوضح الجدول التالي المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية والترتيب لاستجابات المعلمات (عينة البحث) على استبانة: "واقع استخدام معلمات رياض الأطفال لفنون أدب الطفل الرقمي لطفل الروضة بمدينة أسيوط".

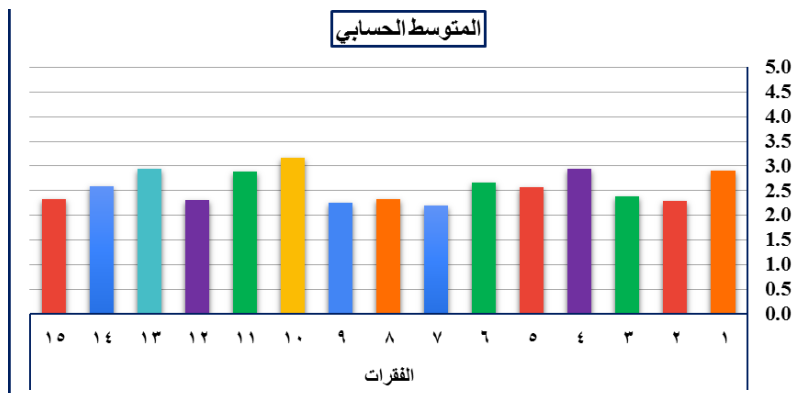
جدول (١١)

المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لعبارات استبانة "واقع استخدام معلمات رياض الأطفال لفنون أدب الطفل الرقمي لطفل الروضة بمدينة أسيوط"

العبارة		درجة كبيرة جداً	درجة كبيرة	درجة متوسطة	درجة ضعيفة	درجة ضعيفة جداً	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	درجة الاستخدام	الترتيب
١	استخدام فنون أدب الطفل الرقمي في عرض الأنشطة المقدمة لطفل الروضة.	ك	١٤	١١	٤١	٢٤	٢٠٩١	١٠٠٧	متوسطة	٤
	%		١٣,٧٣	١٠٠,٧٨	٤٠,٢٠	٢٣,٥٣				
٢	استخدم فنون أدب الطفل كاداة تعليمية تسهم في فهم وإدراك الطفل للمحتوى التعليمي لمنهج رياض الأطفال.	ك	١٢	١٠	١٥	٢٥	٢٠٣٠	٠٠,٩٥	ضعيفة	١٣
	%		١١,٧٦	٩,٨٠	١٤,٧١	٢٤,٥١				
٣	استخدم فنون أدب الطفل الرقمي لزيادة دافعية الأطفال للتعليم.	ك	٨	١٧	١٣	٣٣	٢٠٣٩	٠٠,٧٢	ضعيفة	٩
	%		٧,٨٤	١٦,٦٧	١٢,٧٥	٣٢,٣٥				
٤	استخدم فنون أدب الطفل الرقمي في تحقيق الأهداف التعليمية ببرياد الأطفال.	ك	١٤	٢١	٣٠	٢٠	٢٠٩٥	٠٠,٨١	متوسطة	٢
	%		١٣,٧٣	٢٠,٥٩	٢٩,٤١	١٩,٦١				
٥	أوظف فنون أدب الطفل الرقمي في تنمية مهارات التعلم الذاتي لطفل الروضة.	ك	٩	١٤	٢٢	٣٨	٢٠٥٧	٠٠,٩٥	ضعيفة	٨
	%		٨,٨٢	١٣,٧٣	٢١,٥٧	٣٧,٢٥				
٦	استخدم فنون أدب الطفل الرقمي لتنمية القيم الأخلاقية لطفل الروضة.	ك	٤	٢٠	٣٢	٢٩	٢٠٦٦	٠٠,٩٣	متوسطة	٦
	%		٣,٩٢	١٩,٦١	٣١,٣٧	٢٨,٤٣				

البيانات			درجة عالية جدا	درجة متوسطة	درجة ضعيفة	المتوسط الحسابي	المعيار الانحراف	درجة الاستخدام	التعليق
٧	أوظف فنون أدب الطفل الرقمي في تنمية المهارات اللغوية لطفل الروضة.	ك	٨	١١	٣١	٢٠,١٩	٠,٦٨	ضعيفة	١٥
		%	٧,٨٤	١١,٧٦	٣٠,٣٩	٣٩,٢٢			
٨	أوظف فنون أدب الطفل الرقمي في تنمية المفاهيم الرياضية لطفل الروضة.	ك	٦	٢٥	٣٧	٢٣,٣٢	٠,٩٠	ضعيفة	١١
		%	٥,٨٨	٢٤,٥١	٣٦,٢٧	٢٥,٤٩			
٩	أتيح للأطفال اكتشاف وتفهيم الأنواع المختلفة من فنون أدب الطفل الرقمي.	ك	١٠	١٥	٢٠	٢٠,٢٦	٠,٩٥	ضعيفة	١٤
		%	٩,٨٠	١٢,٧٥	١٩,٦١	٤٣,١٤			
١٠	استخدم فنون أدب الطفل الرقمي نظراً لما تتميز به من عناصر التشويق وجذب الانتباه.	ك	١٩	٣١	٢٢	٣٠,١٦	٠,٨٢	متوسطة	١
		%	١٨,٦٣	٣٠,٣٩	٢١,٥٧	٩,٨٠			
١١	أحرص على دمج فنون أدب الطفل الرقمي لتحقيق أهداف منهج رياض الأطفال الجديد ٢٠٢٠.	ك	١٣	٣٥	٢٢	٢٠,٨٨	١,٠٢	متوسطة	٥
		%	١٢,٧٥	٣٤,٣١	٢١,٥٧	١٥,٦٩			
١٢	أصمم نماذج من فنون أدب الطفل الرقمي وأستخدمها لتدعيم منهج رياض الأطفال الجديد ٢٠٢٠.	ك	٦	١٣	٤٢	٢٠,٣١	٠,٥٤	ضعيفة	١٢
		%	٥,٨٨	١٣,٧٣	٤١,١٨	٢٦,٤٧			

البيانات		الدرجة الجاهزة	الدرجة المتوسطة	الدرجة الضعيفة	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	الدرجة الاستخدام	الترتيب
١٣	طور خبرتي المعرفية	ك	١٩	٢٣	١٥	٢٣	متوسطة	٣
	بفنون أدب الطفل الرقمي وفروعه المتعددة.	%	١٨,٦٣	٢٢,٥٥	١٤,٧١	٢٢,٥٥		
١٤	أحرص على حضور السدورات التدريبية في مجال تصميم وإنتاج فنون أدب الطفل الرقمي.	ك	١٣	١٨	١٩	١٨	متوسطة	٧
		%	١٢,٧٥	١٧,٦٥	١٨,٦٣	١٧,٦٥		
١٥	أعمل على تدريس الأطفال على استخدام فنون أدب الطفل الرقمي بشكل خاص والوسائل الرقمية بشكل عام.	ك	٩	١٤	١٥	٢٨	ضعيفة	١٠
		%	٨,٨٢	١٣,٧٣	١٤,٧١	٢٧,٤٥		
							٠,٨٧	٢,٥٨
							ضعيفة	
الدرجة الكلية للمحور								



شكل (١٣): المتوسطات الحسابية لعبارات استبانة "واقع استخدام معلمات رياض الأطفال لفنون أدب الطفل الرقمي لطفل الروضة بمدينة أسيوط"

ويلاحظ من الجدول (١١) أن المتوسط الحسابي الكلي لاستبانة "واقع استخدام معلمات رياض الأطفال لفنون أدب الطفل الرقمي لطفل الروضة بمدينة أسيوط" بلغ (٢,٥٨) ، وبانحراف معياري (٠,٨٧) وهذا المتوسط يقع بالفئة الثانية من المقياس المتدرج الخماسي والتي تتراوح ما بين (1.81 - 2.60) وهي الفئة التي تشير إلى درجة استخدام "ضعيفة" وهذا يعني أن درجة استخدام معلمات رياض الأطفال (عينة البحث) لفنون أدب الطفل الرقمي لطفل الروضة بمدينة أسيوط ضعيفة، كما يلاحظ أن بعض العبارات جاءت بدرجة استخدام "متوسطة" ، والبعض الآخر جاء بدرجة "ضعيفة". حيث تراوحت قيمة المتوسطات الحسابية للعبارات بين (٢,١٩ إلى ٣,١٦). كما يتبين من الجدول السابق أن العبارة رقم (١٠) والتي نصها "استخدم فنون أدب الطفل الرقمي نظراً لما تتميز به من عناصر التشويق وجذب الانتباه" جاءت في المرتبة الأولى، بمتوسط حسابي قدره (٣,١٦)، وبدرجة استخدام "متوسطة"، وجاءت العبارة رقم (٤) والتي نصها "استخدم فنون أدب الطفل الرقمي في تحقيق الأهداف التعليمية برياض الأطفال" في المرتبة الثانية، بمتوسط حسابي قدره (٢,٩٥)، وبدرجة استخدام "متوسطة"، ومن ناحية أخرى فقد جاءت العبارة رقم (٩) والتي نصها "أتيح للأطفال اكتشاف وتفهيم الأنواع المختلفة من فنون أدب الطفل الرقمي" فقد جاءت في المرتبة الرابعة عشر (قبل الأخيرة)، بمتوسط حسابي قدره (٢,٢٦)، وبدرجة استخدام "ضعيفة"، أما العبارة رقم (٧) والتي نصها "أوظف فنون أدب الطفل الرقمي في تنمية المهارات اللغوية لطفل الروضة" فقد جاءت في المرتبة الأخيرة، بمتوسط حسابي قدره (٢,١٩)، وبدرجة استخدام "ضعيفة". وبذلك تم الإجابة عن السؤال الأول من أسئلة البحث.

ثانياً: النتائج المتعلقة بالسؤال الثاني من أسئلة البحث ومناقشتها وتفسيرها والذي نصه: "ما المعوقات المعرفية التي تحد من استخدام فنون أدب الطفل الرقمي لطفل الروضة من وجهة نظر معلمات رياض الأطفال بمدينة أسيوط؟

وللإجابة عن هذا السؤال تم حساب التكرارات والنسب المئوية والمتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لكل عبارة من عبارات محور المعوقات المعرفية التي تحد من استخدام فنون أدب الطفل الرقمي لطفل الروضة من وجهة نظر معلمات رياض الأطفال بمدينة أسيوط، ويوضح الجدول التالي المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية والترتيب لاستجابات المعلمات (عينة البحث) على محور "المعوقات المعرفية التي تحد من استخدام فنون أدب الطفل الرقمي لطفل الروضة من وجهة نظر معلمات رياض الأطفال بمدينة أسيوط":

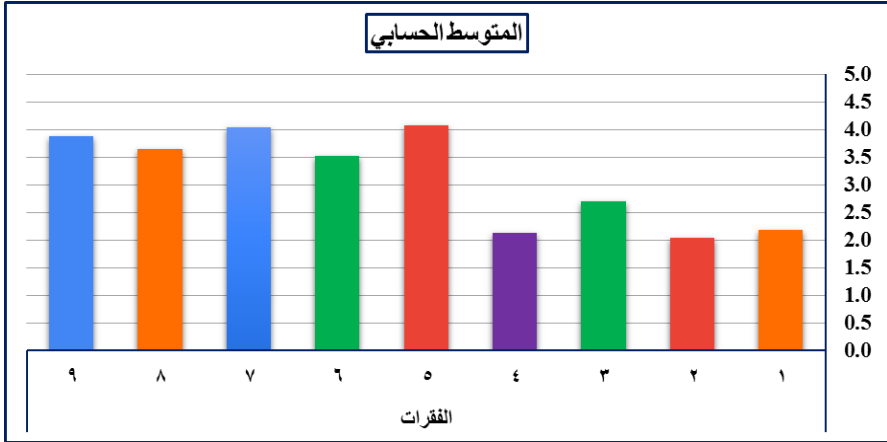
جدول (١٢)

المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لعبارات محور "المعوقات المعرفية التي تحد من استخدام فنون أدب الطفل الرقمي لطفل الروضة من وجهة نظر معلمات رياض الأطفال بمدينة أسيوط"

الترتيب	درجة الموافقة	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	لا أوافق بشدة	لا أوافق	أوافق إلى حد ما	أوافق	أوافق بشدة	العبارات	
									ك	نسبة %
٧	لا أوافق	٠,٧٢	٢,١٨	٢٩	٥٢	٣	١٠	٨	ك	ليس لدى المعرفة الكافية بمفهوم أدب الطفل الرقمي وفنونه.
				٢٨,٤٣	٥٠,٩٨	٢,٩٤	٩,٨٠	٧,٨٤	%	
٩	لا أوافق	١,٠٨	٢,٠٥	٢٤	٦٤	٣	٧	٤	ك	ليس لدى الامام الكافي بأهمية فنون أدب الطفل الرقمي لطفل الروضة.
				٢٣,٥٣	٦٢,٧٥	٢,٩٤	٦,٨٦	٣,٩٢	%	
٦	أوافق إلى حد ما	٠,٨٩	٢,٧١	١٢	٣٢	٤٢	٦	١٠	ك	ليس لدى المعرفة الكافية بأنواع فنون أدب الطفل الرقمي وخصائص كل نوع.
				١١,٧٦	٣١,٣٧	٤١,١٨	٥,٨٨	٩,٨٠	%	
٨	لا أوافق	٠,٦٧	٢,١٣	٢٣	٥٩	١٠	٤	٦	ك	ليس لدى الامام الكافي بمميزات استخدام فنون أدب الطفل الرقمي في
				٢٢,٥٥	٥٧,٨٤	٩,٨٠	٣,٩٢	٥,٨٨	%	

المجلة العلمية لكلية التربية للطفولة المبكرة ببورسعيد

الترتيب	درجة الموافقة	المعيار الاحصائي	المؤسّط	لا وافق بشدة	لا وافق	وافق الى حد ما	وافق	وافق بشدة	العبارات
									العملية التعليمية برياض الأطفال.
١	وافق	١,٠٦	٤,٠٨	١	٢	١٠	٦٤	٢٥	ك ليس لدى المعرفة الكافية بأنواع البرامج والتطبيقات الرقمية المستخدمة في تصميم فنون أدب الطفل الرقمي.
				٠,٩٨	١,٩٦	٩,٨٠	٦٢,٧٥	٢٤,٥١	%
٥	وافق	٠,٥٩	٣,٥٣	٨	١٧	١٨	٣١	٢٨	ك ليس لدى المعرفة الكافية بنوعية الأهداف التعليمية التي يمكن تحقيقها من خلال فنون أدب الطفل الرقمي.
				٧,٨٤	١٦,٦٧	١٧,٦٥	٣٠,٣٩	٢٧,٤٥	%
٢	وافق	٠,٨٠	٤,٠٤	٢	٧	١٤	٤١	٣٨	ك ليس لدى المعرفة بالمصادر المتنوعة للمعلومات عبر شبكة الانترنت والتي تستخدم لعرض فنون أدب الطفل الرقمي.
				١,٩٦	٦,٨٦	١٣,٧٣	٤٠,٢٠	٣٧,٢٥	%
٤	وافق	٠,٥٤	٣,٦٥	٦	٣	٣٠	٤٥	١٨	ك ليس لدى المعرفة الكافية بطرق تحميل وتشغيل البرامج المستخدمة في إنتاج وتصميم فنون ادب الطفل الرقمي.
				٥,٨٨	٢,٩٤	٢٩,٤١	٤٤,١٢	١٧,٦٥	%
٣	وافق	٠,٧٩	٣,٨٩	٤	٦	١٦	٤٧	٢٩	ك عدم إجادتي للغة الانجليزية يقلل أو يحد من قدرتي في استخدام البرامج والتطبيقات الرقمية التي يمكن استخدامها في تصميم أو عرض فنون أدب الطفل الرقمي.
				٣,٩٢	٥,٨٨	١٥,٦٩	٤٦,٠٨	٢٨,٤٣	%
الدرجة الكلية للمحور									
وافق إلى حد ما		٠,٩١	٣,١٤						



شكل (١٤): المتوسطات الحسابية لعبارات محور " المعوقات المعرفية التي تحد من استخدام فنون أدب الطفل الرقمي لطفل الروضة من وجهة نظر معلمات رياض الأطفال بمدينة أسبوط"

ويلاحظ من الجدول (١٢) أن المتوسط الحسابي الكلي لمحور "المعوقات المعرفية التي تحد من استخدام فنون أدب الطفل الرقمي لطفل الروضة من وجهة نظر معلمات رياض الأطفال بمدينة أسبوط" بلغ (٣,١٤)، وبانحراف معياري (٠,٩١) وهذا المتوسط يقع بالفئة الثالثة من المقياس المتدرج الخماسي والتي تتراوح ما بين (2.61- 3.40) وهي الفئة التي تشير إلى درجة "أوافق إلى حد ما"، وهذا يعني أن معلمات رياض الأطفال (عينة البحث) "موافقات إلى حد ما" على المعوقات المعرفية التي تحد من استخدامهن لفنون أدب الطفل الرقمي لطفل الروضة ، كما يلاحظ أن العبارات تباينت درجة الموافق عليها بين لا أوافق، أوافق إلى حد ما، أوافق، وتراوح متوسطاتها الحسابية ما بين (٢,٠٥ إلى ٤,٠٨).

كما يتبين من الجدول السابق أن العبارة رقم (٥) والتي نصها "ليس لدي المعرفة الكافية بأنواع البرامج والتطبيقات الرقمية المستخدمة في تصميم

فنون أدب الطفل الرقمي" جاءت في المرتبة الأولى، بمتوسط حسابي قدره (٤,٠٨)، وبدرجة استجابة "أوافق"، وجاءت العبارة رقم (٧) والتي نصها "ليس لدي المعرفة بالمصادر المتنوعة للمعلومات عبر شبكة الانترنت والتي تستخدم لعرض فنون أدب الطفل الرقمي" في المرتبة الثانية، بمتوسط حسابي قدره (٤,٠٤)، وبدرجة استجابة "أوافق"، ومن ناحية أخرى فقد جاءت العبارة رقم (٤) والتي نصها "ليس لدي الإلمام الكافي بميزات استخدام فنون أدب الطفل الرقمي في العملية التعليمية برياض الأطفال" فقد جاءت في المرتبة الثامنة (قبل الأخيرة)، بمتوسط حسابي قدره (٢,١٣)، وبدرجة استجابة "لا أوافق"، أما العبارة رقم (٢) والتي نصها "ليس لدي الإلمام الكافي بأهمية فنون أدب الطفل الرقمي لطفل الروضة" فقد جاءت في المرتبة الأخيرة، بمتوسط حسابي قدره (٢,٠٥)، وبدرجة استجابة "لا أوافق". وبذلك تمت الإجابة عن السؤال الثاني من أسئلة البحث.

ثالثاً: النتائج المتعلقة بالسؤال الثالث من أسئلة البحث ومناقشتها وتفسيرها والذي نصه: ما المعوقات المهارية التي تحد من استخدام فنون أدب الطفل الرقمي لطفل الروضة من وجهة نظر معلمات رياض الأطفال بمدينة أسيوط؟

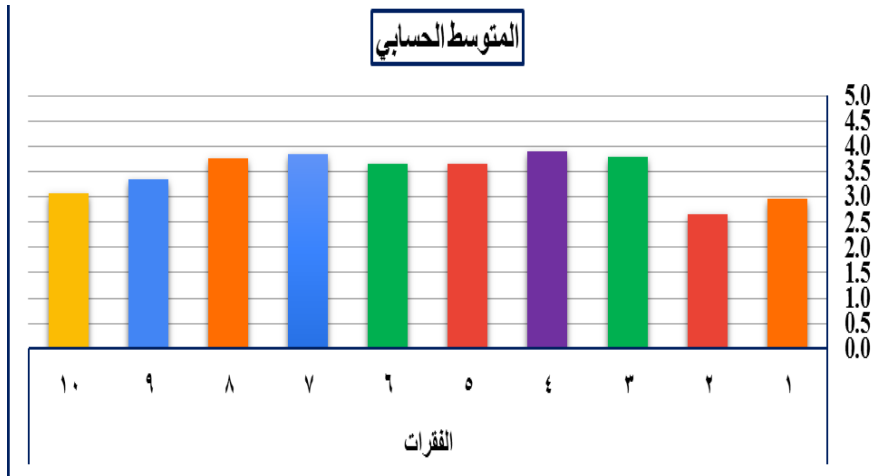
وللإجابة عن هذا السؤال تم حساب التكرارات والنسب المئوية والمتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لكل عبارة من عبارات محور المعوقات المهارية التي تحد من استخدام فنون أدب الطفل الرقمي لطفل الروضة من وجهة نظر معلمات رياض الأطفال بمدينة أسيوط، ويوضح الجدول التالي المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية والترتيب لاستجابات المعلمات (عينة البحث) على محور "المعوقات المهارية التي تحد من استخدام فنون أدب الطفل الرقمي لطفل الروضة من وجهة نظر معلمات رياض الأطفال بمدينة أسيوط":

جدول (١٣)

المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لبيانات محور "المعوقات المهارية التي تحد من استخدام فنون أدب الطفل الرقمي لطفل الروضة من وجهة نظر معلمات رياض الأطفال بمدينة أسيوط"

الترتيب	درجة الموافقة إلى حد ما	المتوسط البيانات	المتوسط الحسابي	لا أوافق بشدة	لا أوافق	أوافق بدرجة متوسطة	أوافق بدرجة عالية	البيانات	البيانات
٩	أوافق إلى حد ما	٠,٧٦	٢,٩٧	١١	٣١	٢٣	٢٤	١٣	ك
				١٠,٧٨	٣٠,٣٩	٢٢,٥٥	٢٣,٥٣	١٢,٧٥	%
١٠	أوافق إلى حد ما	٠,٥٤	٢,٦٥	١٦	٤٢	١٧	١٦	١١	ك
				١٥,٦٩	٤١,١٨	١٦,٦٧	١٥,٦٩	١٠,٧٨	%
٣	أوافق	٠,٥٥	٣,٨٠	٨	١٠	١٣	٣٤	٣٧	ك
				٧,٨٤	٩,٨٠	١٢,٧٥	٣٣,٣٣	٣٦,٢٧	%
١	أوافق	٠,٩٥	٣,٩٢	٤	٦	١٧	٤٢	٣٣	ك
				٣,٩٢	٥,٨٨	١٦,٦٧	٤١,١٨	٣٢,٣٥	%
٥	أوافق	٠,٩٢	٣,٦٧	٧	١٠	٢٥	٢٨	٣٢	ك
				٦,٨٦	٩,٨٠	٢٤,٥١	٢٧,٤٥	٣١,٣٧	%
٦	أوافق	٠,٥٨	٣,٦٥	٨	١٤	١٩	٢٦	٣٥	ك
				٧,٨٤	١٣,٧٣	١٨,٦٣	٢٥,٤٩	٣٤,٣١	%
٢	أوافق	٠,٨٠	٣,٨٥	٥	٧	١٧	٤٢	٣١	ك
				٤,٩٠	٦,٨٦	١٦,٦٧	٤١,١٨	٣٠,٣٩	%

العبارة	أوافق بشدة	أوافق	أوافق إلى حد ما	لا أوافق	لا أوافق بشدة	الحسابي المتوسط	المعياري الانحراف	درجة الموافقة	الترتيب
٨	ك	٣٩	٢٦	١٩	١٢	٦	٣,٧٨	١,٠٣	أوافق
	%	٣٨,٢٤	٢٥,٤٩	١٨,٦٣	١١,٧٦	٥,٨٨			
٩	ك	١٩	٣٤	٢٥	١١	١٣	٣,٣٤	١,٠٦	أوافق إلى حد ما
	%	١٨,٦٣	٣٣,٣٣	٢٤,٥١	١٠,٧٨	١٢,٧٥			
١٠	ك	١٦	٣٤	١٠	٢٥	١٧	٣,٠٧	٠,٩٠	أوافق إلى حد ما
	%	١٥,٦٩	٣٣,٣٣	٩,٨٠	٢٤,٥١	١٦,٦٧			
الدرجة الكلية للمحور						٣,٤٧	٠,٧٣	أوافق	



شكل (١٥): المتوسطات الحسابية لعبارة محور "المعوقات المهارية التي تحد من استخدام فنون أدب الطفل الرقمي لطفل الروضة من وجهة نظر معلمات رياض الأطفال بمدينة أسيوط"

ويلاحظ من الجدول (١٣) أن المتوسط الحسابي الكلي لمحور "المعوقات المهارية التي تحد من استخدام فنون أدب الطفل الرقمي لطفل الروضة من وجهة نظر معلمات رياض الأطفال بمدينة أسيوط" بلغ (٤,٤٧)، وبانحراف معياري (٠,٧٣)، وهذا المتوسط يقع بالفئة الرابعة من المقياس المتدرج الخماسي والتي تتراوح ما بين (3.41-4.20)، وهي الفئة التي تشير إلى درجة "أوافق"، وهذا يعني أن معلمات رياض الأطفال (عينة البحث) موافقات على المعوقات المهارية التي تحد من استخدامهن لفنون أدب الطفل الرقمي لطفل الروضة بمدينة أسيوط، كما يلاحظ أن العبارات تباينت درجة الموافقة عليها بين أوافق إلى حد ما، أوافق، وتراوح متوسطاتها الحسابية ما بين (٢,٦٥ إلى ٣,٩٢).

كما يتبين من الجدول السابق أن العبارة رقم (٤) والتي نصها "ليس لدي مهارة في التعامل مع لغات البرمجة اللازمة للتعامل مع برامج التصميم والمواقع الالكترونية" جاءت في المرتبة الأولى، بمتوسط حسابي قدره (٣,٩٢)، وبدرجة استجابة "أوافق"، وجاءت العبارة رقم (٧) والتي نصها "لا يتوفر لدي مهارة تصميم وإنتاج فنون أدب الطفل الرقمي باستخدام الوسائط التكنولوجية" في المرتبة الثانية، بمتوسط حسابي قدره (٣,٨٥)، وبدرجة استجابة "أوافق"، ومن ناحية أخرى فقد جاءت العبارة رقم (١) والتي نصها "ضعف مهاراتي في استخدام أجهزة الحاسوب والتقنيات الرقمية" فقد جاءت في المرتبة التاسعة (قبل الأخيرة)، بمتوسط حسابي قدره (٢,٩٧)، وبدرجة استجابة "أوافق إلى حد ما"، أما العبارة رقم (٢) والتي نصها "لا أمتلك مهارات التخطيط العلمي السليم لدمج فنون أدب الطفل الرقمي في منهج رياض الأطفال" فقد جاءت في المرتبة الأخيرة، بمتوسط حسابي قدره (٢,٦٥)، وبدرجة استجابة "أوافق إلى حد ما". وبذلك تمت الإجابة عن السؤال الثالث من أسئلة البحث.

رابعاً: النتائج المتعلقة بالسؤال الرابع من أسئلة البحث ومناقشتها وتفسيرها والذي نصه "ما المعوقات التقنية التي تحد من استخدام فنون أدب الطفل الرقمي لطفل الروضة من وجهة نظر معلمات رياض الأطفال بمدينة أسيوط؟

وللإجابة عن هذا السؤال تم حساب التكرارات والنسب المئوية والمتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لكل عبارة من عبارات محور المعوقات التقنية التي تحد من استخدام فنون أدب الطفل الرقمي لطفل الروضة من وجهة نظر معلمات رياض الأطفال بمدينة أسيوط، ويوضح الجدول التالي المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية والترتيب لاستجابات المعلمات (عينة البحث) على محور "المعوقات التقنية التي تحد من استخدام فنون أدب الطفل الرقمي لطفل الروضة من وجهة نظر معلمات رياض الأطفال بمدينة أسيوط":

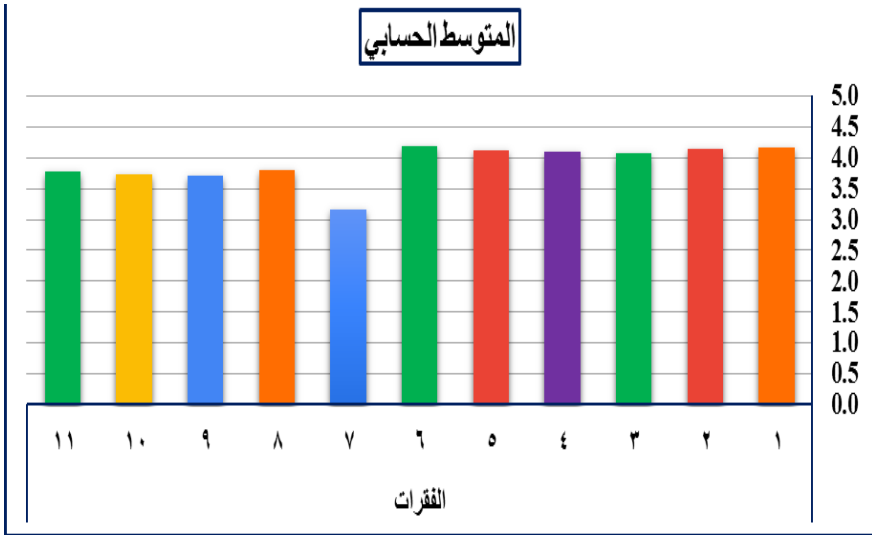
جدول (١٤)

المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لعبارات محور "المعوقات التقنية التي تحد من استخدام فنون أدب الطفل الرقمي لطفل الروضة من وجهة نظر معلمات رياض الأطفال بمدينة أسيوط"

العبارات		أوافق بشدة	أوافق	أوافق إلى حد ما	لا أوافق	لا أوافق بشدة	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	درجة الموافقة	الترتيب
١	لا يوجد بالروضة معمل حاسب جهاز يساعد على تنفيذ الأنشطة الرقمية اللازمة لتعليم الأطفال.	٥٨	٢٠	٩	١٣	٢	٤,١٧	١,٠٧	أوافق	٢
	%	٥٦,٨٦	١٩,٦١	٨,٨٢	١٢,٧٥	١,٩٦				
٢	عدم توافر شبكات انترنت قوية بالروضة وداخل القاعات الدراسية تساعد المعلمات على استخدام فنون أدب الطفل الرقمي.	٥٢	٢٦	١٤	٦	٤	٤,١٤	١,٠٧	أوافق	٣
	%	٥٠,٩٨	٢٥,٤٩	١٣,٧٣	٥,٨٨	٣,٩٢				
٣	لا يتوافر بالروضة سماعات وشاشات عرض ذكية.	٣٢	٥٢	١٣	٤	١	٤,٠٨	٠,٩٧	أوافق	٦
	%	٣١,٣٧	٥٠,٩٨	١٢,٧٥	٣,٩٢	٠,٩٨				

المجلة العلمية لكلية التربية للطفولة المبكرة ببورسعيد

العبارات		أوافق بشدة	أوافق	لا أوافق	أوافق إلى حد ما	لا أوافق	لا أوافق بشدة	الحسابي المتوسط	المعياري الانحراف	درجة الموافقة	الترتيب
٤	عدم توافر دورات تدريبية لإكساب المعلمات مهارات التعامل مع التكنولوجيا الرقمية.	٥٠,٠٠٠	٢٧,٤٥	١٢,٧٥	١,٩٦	٧,٨٤	٨	٤,١٠	٠,٥٧	أوافق	٥
		%									
٥	عدم وجود أعداد كافية من أجهزة الحاسب متناسب مع أعداد الأطفال بالروضة.	٤٧,٠٦	٣٢,٣٥	١٠,٧٨	٤,٩٠	٤,٩٠	٥	٤,١٢	٠,٩٣	أوافق	٤
		%									
٦	صعوبة الحصول على البرامج الخاصة بتصميم وإنتاج فنون أدب الطفل الرقمي.	٥٣,٩٢	٢٠,٥٩	١٨,٦٣	٢,٩٤	٣,٩٢	٤	٤,١٨	٠,٥٤	أوافق	١
		%									
٧	لا يتوفر بالروضة سماعات أو مكبرات الصوت وأجهزة عرض (بروجيكتور) اللازمة لعرض فنون أدب الطفل الرقمي.	٢٤,٥١	١٩,٦١	١٦,٦٧	٢٧,٤٥	١١,٧٦	٢٨	٣,١٨	٠,٨٠	أوافق إلى حد ما	١١
		%									
٨	لا يتوفر بالروضة فنيين متخصصين في برمجة وتصميم البرامج الرقمية.	٤٤,١٢	٢٠,٥٩	١٥,٦٩	١١,٧٦	٧,٨٤	٨	٣,٨١	٠,٦١	أوافق	٧
		%									
٩	لا يتوفر نماذج من فنون أدب الطفل الرقمي جاهزة للاستخدام متاحه على المواقع الإلكترونية أو على الحوسبة السحابية لتتمكن المعلمات من اختيار المناسب منها.	٢٨,٤٣	٤٢,١٦	١٠,٧٨	٩,٨٠	٨,٨٢	٩	٣,٧٢	٠,٦٢	أوافق	١٠
		%									
١٠	لا يتوفر بالروضة الدعم التقني والفني من مختصين الصيانة لإصلاح الأضرار التي تلحق بالأجهزة الإلكترونية.	٢٥,٤٩	٣٧,٢٥	٢٧,٤٥	٥,٨٨	٣,٩٢	٤	٣,٧٥	٠,٧١	أوافق	٩
		%									
١١	ارتفاع تكلفة الأجهزة والتقنيات والبرامج التي احتاجها لاستخدام التقنية الرقمية بشكل عام وفنون أدب الطفل الرقمي بشكل خاص.	٤٣,١٤	٢٠,٥٩	١٤,٧١	١١,٧٦	٩,٨٠	١٠	٣,٧٥	١,٠٥	أوافق	٨
		%									
الدرجة الكلية للمحور											أوافق
								٣,٩١	١,٠٤		



شكل (١٦): المتوسطات الحسابية لعبارات محور " المعوقات التقنية التي تحد من استخدام فنون أدب الطفل الرقمي لطفل الروضة من وجهة نظر معلمات رياض الأطفال بمدينة أسبوط "

ويلاحظ من الجدول (١٤) أن المتوسط الحسابي الكلي لمحور "المعوقات التقنية التي تحد من استخدام فنون أدب الطفل الرقمي لطفل الروضة من وجهة نظر معلمات رياض الأطفال بمدينة أسبوط" بلغ (٣,٩١)، وبانحراف معياري (١,٠٤)، وهذا المتوسط يقع بالفئة الرابعة من المقياس المتدرج الخماسي والتي تتراوح ما بين (3.41-4.20)، وهي الفئة التي تشير إلى درجة "أوافق" وهذا يعني أن معلمات رياض الأطفال (عينة البحث) موافقات على المعوقات التقنية التي تحد من استخدامهن لفنون أدب الطفل الرقمي لطفل الروضة بمدينة أسبوط ، كما يلاحظ أن جميع العبارات جاءت بدرجة استجابة "أوافق"، ما عدا العبارة رقم (٧) فقد جاءت بدرجة استجابة "أوافق إلى حد ما"، وتراوح متوسطاتها الحسابية بين (٣,١٧ إلى ٤,١٨).

كما يتبين من الجدول السابق أن العبارة رقم (٦) والتي نصها "صعوبة الحصول على البرامج الخاصة بتصميم وإنتاج فنون أدب الطفل الرقمي" جاءت في المرتبة الأولى، بمتوسط حسابي قدره (٤,١٨)، وبدرجة استجابة "أوافق"، وجاءت العبارة رقم (١) والتي نصها "لا يوجد بالروضة معمل حاسب مجهز يساعد على تنفيذ الأنشطة الرقمية اللازمة لتعليم الأطفال" في المرتبة الثانية، بمتوسط حسابي قدره (٤,١٧)، وبدرجة استجابة "أوافق"، ومن ناحية أخرى فقد جاءت العبارة رقم (٩) والتي نصها "لا يتوفر نماذج من فنون أدب الطفل الرقمي جاهزة للاستخدام متاحة على المواقع الإلكترونية أو على الحوسبة السحابية لتتمكن المعلمات من اختيار المناسب منها" فقد جاءت في المرتبة العاشرة (قبل الأخيرة)، بمتوسط حسابي قدره (٣,٧٢)، وبدرجة استجابة "أوافق"، أما العبارة رقم (٧) والتي نصها "لا يتوفر بالروضة سماعات ومكبرات للصوت وأجهزة عرض (بروجكتور) اللازمة لعرض فنون أدب الطفل الرقمي" فقد جاءت في المرتبة الأخيرة، بمتوسط حسابي قدره (٣,١٧)، وبدرجة استجابة "أوافق إلى حد ما". وبذلك تمت الإجابة عن السؤال الرابع من أسئلة البحث.

خامساً: النتائج المتعلقة بالسؤال الخامس من أسئلة البحث ومناقشتها وتفسيرها والذي نصه: ما المعوقات البشرية التي تحد من استخدام فنون أدب الطفل الرقمي لطفل الروضة من وجهة نظر معلمات رياض الأطفال بمدينة أسيوط؟

وللإجابة عن هذا السؤال تم حساب التكرارات والنسب المئوية والمتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لكل عبارة من عبارات محور المعوقات البشرية التي تحد من استخدام فنون أدب الطفل الرقمي لطفل الروضة من وجهة نظر معلمات رياض الأطفال بمدينة أسيوط، ويوضح الجدول التالي المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية والترتيب

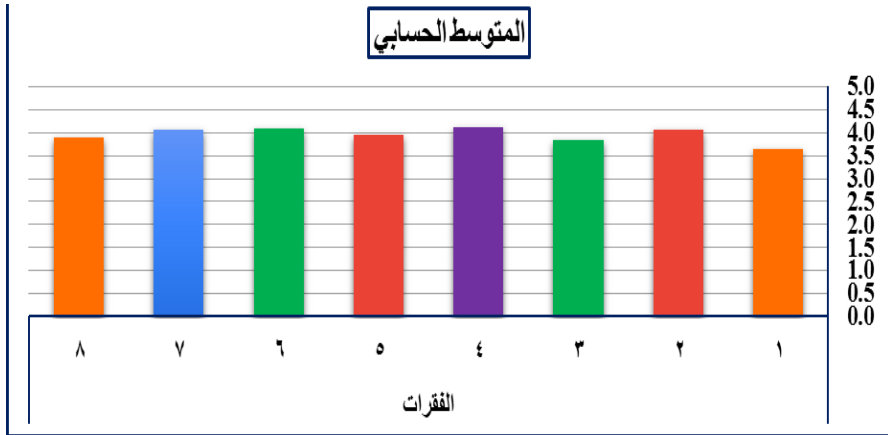
لاستجابات المعلمات (عينة البحث) على محور "المعوقات البشرية التي تحد من استخدام فنون أدب الطفل الرقمي لطفل الروضة من وجهة نظر معلمات رياض الأطفال بمدينة أسيوط":

جدول (١٥)

المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لعبارات محور "المعوقات البشرية التي تحد من استخدام فنون أدب الطفل الرقمي لطفل الروضة من وجهة نظر معلمات رياض الأطفال بمدينة أسيوط"

الفقرات		أوافق بشدة	أوافق	لا أوافق	لا أوافق بشدة	المتوسط الحسابي	التباين المعياري	درجة المعالجة	تكرار
١	لا يوجد بالروضة متخصصين لتثقيف الوعي بفنون أدب الطفل بالعملية التعليمية برياض الأطفال.	٣٨	١٩	٢٤	١٢	٩	٣,٦٤	١,٠٤	أوافق
	%	٣٧,٢٥	١٨,٦٣	٢٣,٥٣	١١,٧٦	٨,٨٢			
٢	لا يتوفر بالروضة مدربين في النواحي التكنولوجية والرقمية لتدريب المعلمات على استخدام مواقع رقمية لتصميم فنون أدب الطفل الرقمي.	٤٦	٢٩	١٧	٨	٢	٤,٠٧	٠,٩٤	أوافق
	%	٤٥,١٠	٢٨,٤٣	١٦,٦٧	٧,٨٤	١,٩٦			
٣	لا يوجد بالروضة متخصصين للدعم الفني وصيانة أجهزة الحاسب والشبكات.	٣٠	٤٠	٢٣	٥	٤	٣,٨٥	٠,٦٨	أوافق
	%	٢٩,٤١	٣٩,٢٢	٢٢,٥٥	٤,٩٠	٣,٩٢			
٤	لا يوجد بالروضة متخصصين لإكساب المعلمات لغات البرمجة اللازمة للتعامل مع المواقع الإلكترونية والرقمية المختلفة لتصميم فنون أدب الطفل الرقمي.	٤٣	٤٢	٨	٣	٦	٤,١١	٠,٨٧	أوافق
	%	٤٢,١٦	٤١,١٨	٧,٨٤	٢,٩٤	٥,٨٨			
٥	عدم تبادل الزيارات أو دعوة معلمات ذو كفاءات تكنولوجية متميزة لتبادل الخبرات الرقمية والتكنولوجية.	٤٥	٢٧	١٩	٣	٨	٣,٩٦	٠,٥٤	أوافق
	%	٤٤,١٢	٢٦,٤٧	١٨,٦٣	٢,٩٤	٧,٨٤			
٦	لا توجد معلمات مؤهلات لقيادة وإدارة التعلم الرقمي بالروضة.	٤٦	٢٨	٢٣	٢	٣	٤,١٠	٠,٨٩	أوافق
	%	٤٥,١٠	٢٧,٤٥	٢٢,٥٥	١,٩٦	٢,٩٤			

٧	زيادة عدد الأطفال في القاعات الدراسية يعيق استخدام التعلم الرقمي بشكل عام وفنون ادب الطفل الرقمي بشكل خاص.	ك	٤١	٣٣	٢٣	٣	٢	٤,٠٦	٠,٩٥	أوافق	٤
	%		٤٠,٢٠	٣٢,٣٥	٢٢,٥٥	٢,٩٤	١,٩٦				
٨	لا يوجد بالروضة أخصائي تكنولوجيا تعليم لتدريب المعلمات على المهارات اللازمة لتصميم وإنتاج وعرض فنون ادب الطفل الرقمي.	ك	٢٣	٥٥	١٩	٢	٣	٣,٩١	٠,٥٥	أوافق	٦
	%		٢٢,٥٥	٥٣,٩٢	١٨,٦٣	١,٩٦	٢,٩٤				
الدرجة الكلية للمحور											أوافق
											٠,٧٢
											٣,٩٦



شكل (١٧): المتوسطات الحسابية لعبارات محور "المعوقات البشرية التي تحد من استخدام فنون أدب الطفل الرقمي لطفل الروضة من وجهة نظر معلمات رياض الأطفال بمدينة أسيوط"

ويلاحظ من الجدول (١٥) أن المتوسط الحسابي الكلي لمحور "المعوقات البشرية التي تحد من استخدام فنون أدب الطفل الرقمي لطفل الروضة من وجهة نظر معلمات رياض الأطفال بمدينة أسيوط" بلغ (٣,٩٦)، وبانحراف معياري (٠,٧٢)، وهذا المتوسط يقع بالفئة الرابعة من المقياس المتدرج الخماسي، والتي تتراوح ما بين (3.41-4.20) وهي الفئة

التي تشير إلى درجة "أوافق" ، وهذا يعني أن معلمات رياض الأطفال (عينة البحث) موافقات على المعوقات البشرية التي تحد من استخدامهن لفنون أدب الطفل الرقمي لطفل الروضة بمدينة أسسيوط، كما يلاحظ أن جميع العبارات جاءت درجة استجابة "موافق"، وتراوحت متوسطاتها الحسابية بين (٣,٦٤ إلى ٤,١١).

كما يتبين من الجدول السابق أن العبارة رقم (٤) والتي نصها "لا يوجد بالروضة متخصصين لإكساب المعلمات لغات البرمجة اللازمة للتعامل مع المواقع الإلكترونية والرقمية المختلفة لتصميم فنون أدب الطفل الرقمي" جاءت في المرتبة الأولى، بمتوسط حسابي قدره (٤,١١)، وبدرجة استجابة "أوافق"، وجاءت العبارة رقم (٦) والتي نصها "لا توجد معلمات مؤهلات لقيادة وإدارة التعلم الرقمي بالروضة" في المرتبة الثانية، بمتوسط حسابي قدره (٤,١٠)، وبدرجة استجابة "أوافق"، ومن ناحية أخرى فقد جاءت العبارة رقم (٣) والتي نصها "لا يوجد بالروضة متخصصين للدعم الفني وصيانة أجهزة الحاسب والشبكات" فقد جاءت في المرتبة السابعة (قبل الأخيرة)، بمتوسط حسابي قدره (٣,٨٥)، وبدرجة استجابة "أوافق"، أما العبارة رقم (١) والتي نصها "لا يوجد بالروضة متخصصين لنشر الوعي بفنون أدب الطفل الرقمي وأهميتها بالعملية التعليمية برياض الأطفال" فقد جاءت في المرتبة الأخيرة، بمتوسط حسابي قدره (٣,٦٤)، وبدرجة استجابة "أوافق". وبذلك تمت الإجابة عن السؤال الخامس من أسئلة البحث.

سادساً: النتائج المتعلقة بالسؤال السادس ومناقشتها وتفسيرها والذي نصه: ما المعوقات الشخصية التي تحد من استخدام فنون أدب الطفل الرقمي لطفل الروضة من وجهة نظر معلمات رياض الأطفال بمدينة أسسيوط؟

وللإجابة عن هذا السؤال تم حساب التكرارات والنسب المئوية والمتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لكل عبارة من عبارات محور المعوقات الشخصية التي تحد من استخدام فنون أدب الطفل الرقمي لطفل الروضة من وجهة نظر معلمات رياض الأطفال بمدينة أسيوط، ويوضح الجدول التالي المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية والترتيب لاستجابات المعلمات (عينة البحث) على محور "المعوقات الشخصية التي تحد من استخدام فنون أدب الطفل الرقمي لطفل الروضة من وجهة نظر معلمات رياض الأطفال بمدينة أسيوط":

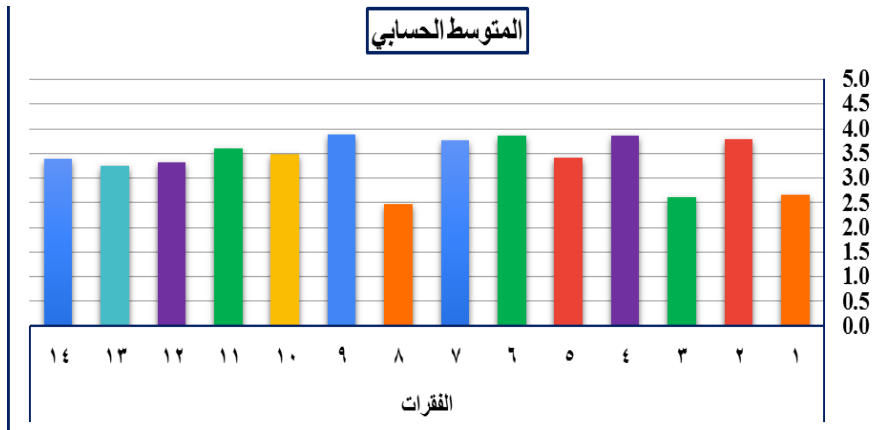
جدول (١٦)

المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لعبارات محور "المعوقات الشخصية التي تحد من استخدام فنون أدب الطفل الرقمي لطفل الروضة من وجهة نظر معلمات رياض الأطفال بمدينة أسيوط"

العبارات		أوافق بشدة	أوافق	لا أوافق	لا أوافق بشدة	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	ترتيب العبارات	الترتيب
١	أفضل استخدام الطرق التقليدية في عرض فنون أدب الطفل عن استخدام فنون أدب الطفل الرقمي.	٨	١٩	٢٣	٣٤	٢٠,٧٧	١٢	أوافق إلى حد ما	
	%	٧,٨٤	١٨,٦٣	٢٢,٥٥	٣٣,٣٣	١٧,٦٥			
٢	كثرة الأعباء التدريسية والاعمال الإدارية تحد من استخدامي لفنون أدب الطفل الرقمي.	٢٦	٤٥	٢٠	٧	٣,٨٠	٤	أوافق	
	%	٢٥,٤٩	٤٤,١٢	١٩,٦١	٦,٨٦	٣,٩٢			
٣	ضعف معرفتي بأنواع فنون أدب الطفل الرقمي وأهميتها في العملية التعليمية برياض الأطفال.	٤	١١	٣٧	٤٢	٢,٦٢	١٣	أوافق إلى حد ما	
	%	٣,٩٢	١٠,٧٨	٣٦,٢٧	٤١,١٨	٧,٨٤			
٤	عدم وجود أدلة إرشادية أو دورات تدريبية تساعدني على استخدام فنون أدب الطفل.	٣٠	٤٣	١٨	٦	٣,٨٥	٣	أوافق	
	%	٢٩,٤١	٤٢,١٦	١٧,٦٥	٥,٨٨	٤,٩٠			

العبارات		أوافق بشدة	أوافق	أوافق إلى حد ما	لا أوافق	لا أوافق بشدة	الاحصائي المتوسط	المعيارى	الاحصائى	درجة الموافقة	الترتيب
	الرقمى برياض الأطفال.										
٥	استخدام فنون أدب الطفل الرقمى يحتاج الى مجهود إضافى منى ويمثل عبأ إضافيا يزيد من الأعباء والمهام المكلفة بها	ك	١٣	٣٦	٣٧	١٢	٤	٣,٤١	٠,٧٢	أوافق	٨
		%	١٢,٧٥	٣٥,٢٩	٣٦,٢٧	١١,٧٦	٣,٩٢				
٦	عدم الإجابة التامة للغة الانجليزية للتعامل مع البرامج والتطبيقات المستخدمة فى تصميم فنون أدب الطفل الرقمى.	ك	٢٨	٤٦	١٧	٨	٣	٣,٨٦	١,٠٨	أوافق	٢
		%	٢٧,٤٥	٤٥,١٠	١٦,٦٧	٧,٨٤	٢,٩٤				
٧	كثرة عدد الأطفال بالقاعة يعيقى عن استخدام فنون أدب الطفل الرقمى.	ك	٣٢	٣٩	١٤	١٠	٧	٣,٧٧	١,٠٧	أوافق	٥
		%	٣١,٣٧	٣٨,٢٤	١٣,٧٣	٩,٨٠	٦,٨٦				
٨	عدم وجود قاعة لدى بأهمية فنون أدب الطفل الرقمى فى العملية التعليمية برياض الأطفال.	ك	٨	١٣	١٧	٤٦	١٨	٢,٤٨	٠,٦٨	لا أوافق	١٤
		%	٧,٨٤	١٢,٧٥	١٦,٦٧	٤٥,١٠	١٧,٦٥				
٩	لا يتوفر لى دورات تدريبية لتنمية مهاراتي فى مجال تصميم وإنتاج فنون أدب الطفل الرقمى.	ك	٢٠	٦١	١٣	٦	٢	٣,٨٩	١,٠٠	أوافق	١
		%	١٩,٦١	٥٩,٨٠	١٢,٧٥	٥,٨٨	١,٩٦				
١٠	عدم وجود حوافز مادية ومعنوية للمعلمات القائمات باستخدام التقنية الرقمية فى عرض الأنشطة بالروضة.	ك	١٩	٣٨	٢٧	١٠	٨	٣,٤٩	٠,٨٨	أوافق	٧
		%	١٨,٦٣	٣٧,٢٥	٢٦,٤٧	٩,٨٠	٧,٨٤				

العبارة										أوافق بشدة	أوافق	لا أوافق	لا أوافق بشدة	المتوسط الحسابي	المعيار الانحراف	درجة الموافقة	الترتيب
١١	يصعب على متابعة جمع الأطفال أثناء استخدام التقنية الرقمية لعرض فنون أدب الطفل الرقمي.	ك	٢٣	٣٤	٢٩	١٢	٤	٣,٥٩	١,٠٢	أوافق	٦						
		%	٢٢,٥٥	٣٣,٣٣	٢٨,٤٣	١١,٧٦	٣,٩٢										
١٢	صعوبة استخدام فنون أدب الطفل الرقمي لضيق الوقت المخصص لعرض الأنشطة.	ك	١٨	٣١	٢٩	١٤	١٠	٣,٣٢	١,٠٧	أوافق إلى حد ما	١٠						
		%	١٧,٦٥	٣٠,٣٩	٢٨,٤٣	١٣,٧٣	٩,٨٠										
١٣	ضعف قدرتي على توصيل المحتوى التعليمي باستخدام فنون أدب الطفل الرقمي.	ك	١٤	٢٥	٤١	١٦	٦	٣,٢٥	٠,٨٣	أوافق إلى حد ما	١١						
		%	١٣,٧٣	٢٤,٥١	٤٠,٢٠	١٥,٦٩	٥,٨٨										
١٤	ضعف خبرتي في التعامل مع منظومة التعلم الرقمي والنظم الالكترونية.	ك	٢٤	١٩	٣٥	٢٠	٤	٣,٣٨	٠,٩٩	أوافق إلى حد ما	٩						
		%	٢٣,٥٣	١٨,٦٣	٣٤,٣١	١٩,٦١	٣,٩٢										
الدرجة الكلية للمحور										٣,٣٨	٠,٧٠	أوافق إلى حد ما					



شكل (١٨): المتوسطات الحسابية لعبارة محور " المعوقات الشخصية التي تحد من استخدام فنون أدب الطفل الرقمي لطفل الروضة من وجهة نظر معلمات رياض الأطفال بمدينة أسيوط "

ويلاحظ من الجدول (١٦) أن المتوسط الحسابي الكلي لمحور "المعوقات الشخصية التي تحد من استخدام فنون أدب الطفل الرقمي لطفل الروضة من وجهة نظر معلمات رياض الأطفال بمدينة أسسيوط" بلغ (٣,٣٨)، وبانحراف معياري (٠,٧٠) وهذا المتوسط يقع بالفئة الثالثة من المقياس المتدرج الخماسي والتي تتراوح ما بين (2.61- 3.40) وهي الفئة التي تشير إلى درجة "أوافق إلى حد ما"، وهذا يعني أن معلمات رياض الأطفال (عينة البحث) "موافقات إلى حد ما" على المعوقات الشخصية التي تحد من استخدامهن لفنون أدب الطفل الرقمي لطفل الروضة، كما يلاحظ أن العبارات تباينت درجة الموافق عليها بين (لا أوافق، أوافق إلى حد ما، أوافق)، وتراوح متوسطاتها الحسابية ما بين (٢,٤٨ إلى ٣,٨٩).

كما يتبين من الجدول السابق أن العبارة رقم (٩) والتي نصها "لا يتوفر لي دورات تدريبية لتنمية مهاراتي في مجال تصميم وإنتاج فنون أدب الطفل الرقمي" جاءت في المرتبة الأولى، بمتوسط حسابي قدره (٣,٨٩)، وبدرجة استجابة "أوافق"، وجاءت العبارة رقم (٦) والتي نصها "عدم الإجابة التامة للغة الإنجليزية للتعامل مع البرامج والتطبيقات المستخدمة في تصميم فنون أدب الطفل الرقمي" في المرتبة الثانية، بمتوسط حسابي قدره (٣,٨٦)، وبدرجة استجابة "أوافق"، ومن ناحية أخرى فقد جاءت العبارة رقم (٣) والتي نصها "ضعف معرفتي بأنواع فنون أدب الطفل الرقمي وأهميتها في العملية التعليمية برياض الأطفال" فقد جاءت في المرتبة الثالثة عشر (قبل الأخيرة)، بمتوسط حسابي قدره (٢,٦٢)، وبدرجة استجابة "أوافق إلى حد ما"، أما العبارة رقم (٨) والتي نصها "عدم وجود قناعة لدي بأهمية فنون أدب الطفل الرقمي في العملية التعليمية برياض الأطفال" فقد جاءت في المرتبة الأخيرة، بمتوسط حسابي قدره (٢,٤٨)، وبدرجة استجابة "لا أوافق". وبذلك تمت الإجابة عن السؤال السادس من أسئلة البحث.

سابعاً: النتائج المتعلقة بالسؤال السابع من أسئلة البحث ومناقشتها وتفسيرها والذي نصه: ما المعوقات المادية التي تحد من استخدام فنون أدب الطفل الرقمي لطفل الروضة من وجهة نظر معلمات رياض الأطفال بمدينة أسيوط؟

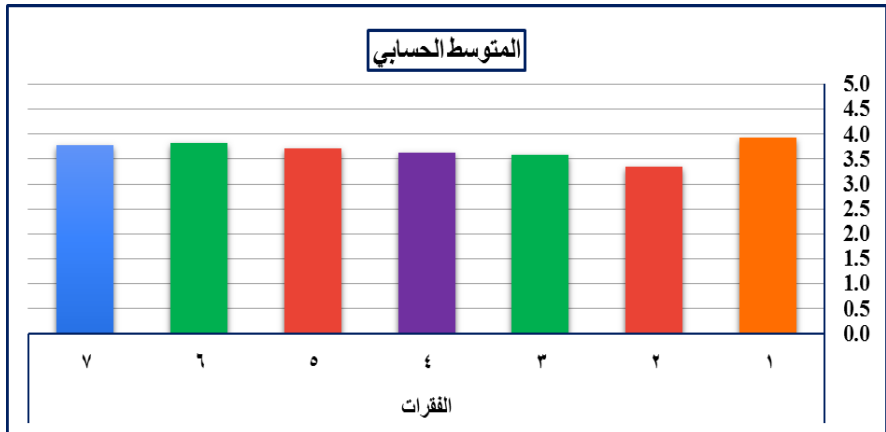
وللإجابة عن هذا السؤال تم حساب التكرارات والنسب المئوية والمتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لكل عبارة من عبارات محور المعوقات المادية التي تحد من استخدام فنون أدب الطفل الرقمي لطفل الروضة من وجهة نظر معلمات رياض الأطفال بمدينة أسيوط، ويوضح الجدول التالي المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية والترتيب لاستجابات المعلمات (عينة البحث) على محور "المعوقات المادية التي تحد من استخدام فنون أدب الطفل الرقمي لطفل الروضة من وجهة نظر معلمات رياض الأطفال بمدينة أسيوط":

جدول (١٧)

المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لعبارات محور "المعوقات المادية التي تحد من استخدام فنون أدب الطفل الرقمي لطفل الروضة من وجهة نظر معلمات رياض الأطفال بمدينة أسيوط"

العبارة	أوافق بشدة	أوافق	لا أوافق	لا أوافق بشدة	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	درجة الموافقة	ترتيب العبارة
١ لا يتوفر بالروضة التمويل المالي اللازم للبنية التحتية الرقمية.	٣٢	٣٩	٢٥	٤	٣،٩٣	٠،٦٧	أوافق	١
	%	٣١،٣٧	٣٨،٢٤	٢٤،٥١	٣،٩٢	١،٩٦		
٢ قلة الإمكانيات المادية اللازمة لاستخدام التقنيات الرقمية بشكل عام وفنون أدب الطفل الرقمي بشكل خاص.	١٦	٣٧	٢٥	١٤	٣،٣٤	٠،٦٤	أوافق إلى حد ما	٧
	%	١٥،٦٩	٣٦،٢٧	٢٤،٥١	١٣،٧٣	٩،٨٠		
٣ عدم وجود حوافز مادية ومعنوية للمعلمات القائمات باستخدام التقنية الرقمية بالروضة.	٢١	٣٦	٣١	٩	٣،٥٨	٠،٨١	أوافق	٦
	%	٢٠،٥٩	٣٥،٢٩	٣٠،٣٩	٨،٨٢	٤،٩٠		

البيانات										
الترتيب	درجة الموافقة	الاحرف المعاري	المتوسط الحسابي	لا اوافق بشدة	لا اوافق	اوافق الى حد ما	اوافق	اوافق بشدة		
٥	اوافق	٠,٩١	٣,٦٢	٦	١٣	٢٢	٣٤	٢٧	ك	ارتفاع تكاليف أجهزة الحاسب وشاشات العرض المستخدمة في عرض الأنشطة الرقمية.
				٥,٨٨	١٢,٧٥	٢١,٥٧	٣٣,٣٣	٢٦,٤٧	%	
٤	اوافق	٠,٩٦	٣,٧٢	٣	١٥	٢٠	٣٤	٣٠	ك	عدم توفر رؤوس الأموال الكافية لتجهيز الروضة بأفضل الوسائل التكنولوجية الحديثة.
				٢,٩٤	١٤,٧١	١٩,٦١	٣٣,٣٣	٢٩,٤١	%	
٢	اوافق	٠,٥٨	٣,٨٣	١	١١	١٩	٤٤	٢٧	ك	محدودية تغطية شبكات الإنترنت بالروضة وبطنها النسبي وارتفاع أسعار تكلفتها.
				٠,٩٨	١٠,٧٨	١٨,٦٣	٤٣,١٤	٢٦,٤٧	%	
٣	اوافق	٠,٧٩	٣,٧٧	٥	١٣	١٥	٣٦	٣٣	ك	عدم وجود مميزات ومكافآت للمعلمات تدفعهم للتدريب على استخدام التقنيات الرقمية في العملية التعليمية.
				٤,٩٠	١٢,٧٥	١٤,٧١	٣٥,٢٩	٣٢,٣٥	%	
الدرجة الكلية للمحور				٣,٦٨	٠,٦٣	اوافق				



شكل (١٩): المتوسطات الحسابية لعبارات محور " المعوقات المادية التي تحد من استخدام فنون أدب الطفل الرقمي لطفل الروضة من وجهة نظر معلمات رياض الأطفال بمدينة أسيوط "

ويلاحظ من الجدول (١٧) أن المتوسط الحسابي الكلي لمحور "المعوقات المادية التي تحد من استخدام فنون أدب الطفل الرقمي لطفل الروضة من وجهة نظر معلمات رياض الأطفال بمدينة أسسيوط" بلغ (٣,٦٨)، وبانحراف معياري (٠,٦٣) وهذا المتوسط يقع بالفئة الرابعة من المقياس المتدرج الخماسي والتي تتراوح ما بين (3.41-4.20)، وهي الفئة التي تشير إلى درجة "أوافق" وهذا يعني أن معلمات رياض الأطفال (عينة البحث) موافقات على المعوقات المادية التي تحد من استخدامهن لفنون أدب الطفل الرقمي لطفل الروضة بمدينة أسسيوط ، كما يلاحظ أن جميع العبارات جاءت بدرجة استجابة "أوافق"، ما عدا العبارة رقم (٢) فقد جاءت بدرجة استجابة "أوافق إلى حد ما"، وتراوح متوسطاتها الحسابية ما بين (٣,٣٤ إلى ٣,٩٣).

كما يتبين من الجدول السابق أن العبارة رقم (١) والتي نصها "لا يتوفر بالروضة التمويل المالي اللازم للبنية التحتية الرقمية" جاءت في المرتبة الأولى، بمتوسط حسابي قدره (٣,٩٣)، وبدرجة استجابة "أوافق"، وجاءت العبارة رقم (٦) والتي نصها "محدودية تغطية شبكات الإنترنت بالروضة وبطئها النسبي وارتفاع أسعار تكلفتها" في المرتبة الثانية، بمتوسط حسابي قدره (٣,٨٣)، وبدرجة استجابة "أوافق"، ومن ناحية أخرى فقد جاءت العبارة رقم (٣) والتي نصها "عدم وجود حوافز مادية ومعنوية للمعلمات القائمات باستخدام التقنية الرقمية بالروضة" فقد جاءت في المرتبة السادسة (قبل الأخيرة)، بمتوسط حسابي قدره (٣,٥٨)، وبدرجة استجابة "أوافق"، أما العبارة رقم (٢) والتي نصها "قلة الإمكانيات المادية اللازمة لاستخدام التقنيات الرقمية بشكل عام وفنون أدب الطفل الرقمي بشكل خاص" فقد جاءت في المرتبة الأخيرة، بمتوسط حسابي قدره (٣,٣٤)، وبدرجة استجابة "أوافق إلى حد ما". وبذلك تمت الإجابة عن السؤال السابع من أسئلة البحث.

ثامناً: النتائج المتعلقة بالسؤال الثامن من أسئلة البحث ومناقشتها وتفسيرها والذي نصه : ما المعوقات الإدارية التي تحد من استخدام فنون أدب الطفل الرقمي لطفل الروضة من وجهة نظر معلمات رياض الأطفال بمدينة أسبوط؟

وللإجابة عن هذا السؤال تم حساب التكرارات والنسب المئوية والمتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لكل عبارة من عبارات محور المعوقات الإدارية التي تحد من استخدام فنون أدب الطفل الرقمي لطفل الروضة من وجهة نظر معلمات رياض الأطفال بمدينة أسبوط، ويوضح الجدول التالي المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية والترتيب لاستجابات المعلمات (عينة البحث) على محور "المعوقات الإدارية التي تحد من استخدام فنون أدب الطفل الرقمي لطفل الروضة من وجهة نظر معلمات رياض الأطفال بمدينة أسبوط":

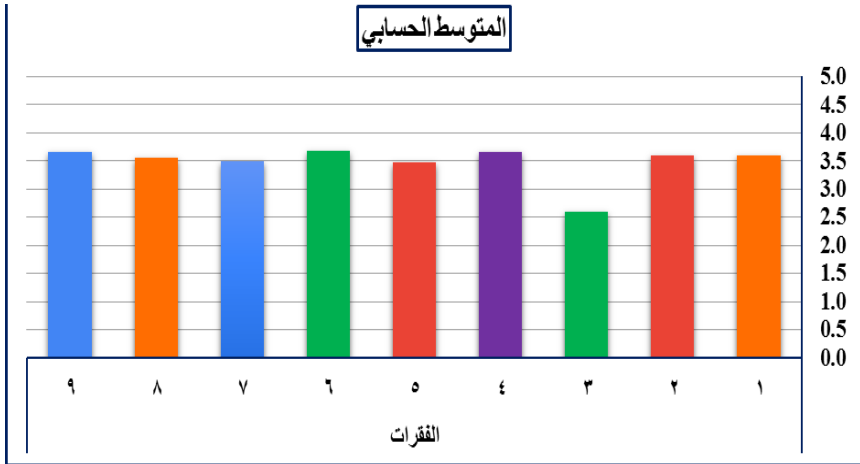
جدول (١٨)

المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لعبارات محور "المعوقات الإدارية التي تحد من استخدام فنون أدب الطفل الرقمي لطفل الروضة من وجهة نظر معلمات رياض الأطفال بمدينة أسبوط"

العبارات		أوافق بشدة	أوافق	لا أوافق	لا أوافق بشدة	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	ترتيب العبارات	الترتيب
١	جمود النمط الإداري بالروضة وعدم استخدام التقنية الرقمية في العملية التعليمية برياض الأطفال	٢١	٣٩	٢٧	٩	٣,٥٩	٠,٩٨	أوافق	٥
	%	٢٠,٥٩	٣٨,٢٤	٢٦,٤٧	٨,٨٢	٥,٨٨			
٢	ضعف الوعي لدى إدارة الروضة بالهدف والفلسفة التربوية التي تكمن وراء استخدام فنون أدب الطفل الرقمي في	٢٧	٣١	٢٧	١٠	٣,٦٠	٠,٦٩	أوافق	٤
	%	٢٦,٤٧	٣٠,٣٩	٢٦,٤٧	٩,٨٠	٦,٨٦			

المجلة العلمية لكلية التربية للطفولة المبكرة ببورسعيد

البيانات		أوافق بشدة	أوافق	لا أوافق	لا أوافق بشدة	المتوسط الحسابي	المعيار الانحراف	درجة الموافقة	الترتيب
	العملية التعليمية برياض الأطفال.	ك	٤	١٢	٣٨	٣٤	١٤	٢,٥٩	٩
٣	إدارة الروضة لا تسمح باستخدام الأنشطة الرقمية في العملية التعليمية.	%	٣,٩٢	١١,٧٦	٣٧,٢٥	٣٣,٣٣	١٣,٧٣	١,٠٥	أوافق
٤	لا يوجد بالروضة خطة واضحة ومحددة للتدريب الرقمي لمعلمات الروضة.	ك	٢٢	٣٥	٣٦	٦	٣	٣,٦٦	٢
		%	٢١,٥٧	٣٤,٣١	٣٥,٢٩	٥,٨٨	٢,٩٤	١,٠٠	أوافق
٥	لا يوجد لدى إدارة الروضة خطة واضحة لتوظيف الأنشطة الرقمية في العملية التعليمية برياض الأطفال.	ك	١٦	٣٥	٣٨	٨	٥	٣,٤٨	٨
		%	١٥,٦٩	٣٤,٣١	٣٧,٢٥	٧,٨٤	٤,٩٠	٠,٨٤	أوافق
٦	لا تشجع إدارة الروضة على المعلمات على تقديم أفكارهم ومقترحاتهم في دمج فنون ادب الطفل بالعملية التعليمية.	ك	٣٤	٢٨	٢٠	١٤	٦	٣,٦٩	١
		%	٣٣,٣٣	٢٧,٤٥	١٩,٦١	١٣,٧٣	٥,٨٨	١,٠٢	أوافق
٧	لا يتوفر بالروضة نظام إداري مرن يسمح بتبادل الزيارات بين المعلمات في مجال دمج التقنية بالتعليم.	ك	٢٨	٣٢	١٤	١٨	١٠	٣,٤٩	٧
		%	٢٧,٤٥	٣١,٣٧	١٣,٧٣	١٧,٦٥	٩,٨٠	٠,٧١	أوافق
٨	لا تشجع إدارة الروضة توظيف المعلمات للتقنية الرقمية في الأنشطة المقدمة لطفل الروضة.	ك	٢٢	٣٥	٢٧	١٤	٤	٣,٥٦	٦
		%	٢١,٥٧	٣٤,٣١	٢٦,٤٧	١٣,٧٣	٣,٩٢	٠,٧٠	أوافق
٩	لا تشجع إدارة الروضة على إنتاج وتصميم المحتوى التعليمي الرقمي بشكل عام وفنون الطفل الرقمي بشكل خاص.	ك	٢٤	٤١	٢١	٩	٧	٣,٦٥	٣
		%	٢٣,٥٣	٤٠,٢٠	٢٠,٥٩	٨,٨٢	٦,٨٦	٠,٥٦	أوافق
الدرجة الكلية للمحور									أوافق
									٠,٨٦
									٣,٤٨



شكل (٢٠): المتوسطات الحسابية لعبارات محور " المعوقات الإدارية التي تحد من استخدام فنون أدب الطفل الرقمي لطفل الروضة من وجهة نظر معلمات رياض الأطفال بمدينة أسبوط "

ويلاحظ من الجدول (١٨) أن المتوسط الحسابي الكلي لمحور "المعوقات الإدارية التي تحد من استخدام فنون أدب الطفل الرقمي لطفل الروضة من وجهة نظر معلمات رياض الأطفال بمدينة أسبوط" بلغ (٣,٤٨)، وبانحراف معياري (٠,٨٦) وهذا المتوسط يقع بالفئة الرابعة من المقياس المتدرج الخماسي والتي تتراوح ما بين (3.41-4.20) وهي الفئة التي تشير إلى درجة "أوافق" ، وهذا يعني أن معلمات رياض الأطفال (عينة البحث) موافقات على المعوقات الإدارية التي تحد من استخدامهن لفنون أدب الطفل الرقمي لطفل الروضة بمدينة أسبوط ، كما يلاحظ أن جميع العبارات جاءت بدرجة استجابة "أوافق"، ما عدا العبارة رقم (٣) فقد جاءت بدرجة استجابة "لا أوافق"، وتراوح متوسطاتها الحسابية بين (٢,٥٩ الى (٣,٦٩).

كما يتبين من الجدول السابق أن العبارة رقم (٦) والتي نصها "لا تشجع إدارة الروضة المعلمات على تقديم أفكارهم ومقترحاتهم في دمج فنون أدب الطفل بالعملية التعليمية" جاءت في المرتبة الأولى، بمتوسط حسابي قدره (٣,٦٩)، وبدرجة استجابة "أوافق"، وجاءت العبارة رقم (٤) والتي نصها "لا يوجد بالروضة خطة واضحة ومحددة للتدريب الرقمي لمعلمات الروضة" في المرتبة الثانية، بمتوسط حسابي قدره (٣,٦٦)، وبدرجة استجابة "أوافق"، ومن ناحية أخرى فقد جاءت العبارة رقم (٥) والتي نصها "لا يوجد لدى إدارة الروضة خطة واضحة لتوظيف الأنشطة الرقمية في العملية التعليمية برياض الأطفال" فقد جاءت في المرتبة الثامنة (قبل الأخيرة)، بمتوسط حسابي قدره (٣,٤٨)، وبدرجة استجابة "أوافق"، أما العبارة رقم (٣) والتي نصها "إدارة الروضة لا تسمح باستخدام الأنشطة الرقمية في العملية التعليمية" فقد جاءت في المرتبة الأخيرة، بمتوسط حسابي قدره (٢,٥٩)، وبدرجة استجابة "لا أوافق". وبذلك تمت الإجابة عن السؤال الثامن من أسئلة البحث.

يتضح مما سبق وبناء على استجابات أفراد عينة البحث لاستبانة "واقع استخدام معلمات رياض الأطفال لفنون أدب الطفل الرقمي لطفل الروضة بمدينة أسيوط" أن المتوسط الحسابي للاستبانة ككل بلغ (٢,٥٨)، وبانحراف معياري (٠,٨٧) وهو بدرجة استخدام "ضعيفة"، وهذا يعني أن درجة استخدام معلمات رياض الأطفال (عينة البحث) لفنون أدب الطفل الرقمي لطفل الروضة جاءت ضعيفة، ويرجع ذلك الى قصور في إعداد معلمات رياض الأطفال بكليات التربية للطفولة المبكرة ، وعدم توافر دورات تدريبية لتنمية مهارات معلمات رياض الأطفال في تصميم وإنتاج فنون أدب الطفل الرقمي لطفل الروضة ، وهذا ما أكدته دراسة أبرار سالم (٢٠٢١)، ودراسة العنود العتيبي، علي القرني (٢٠٢٢).

كما يتضح مما سبق وبناء على استجابات أفراد عينة البحث لاستبانة "معوقات استخدام فنون أدب الطفل الرقمي لطفل الروضة من وجهة نظر معلمات رياض الأطفال بمدينة أسيوط" أن المتوسط الحسابي للاستبانة ككل بلغ (٣,٥٧)، وانحراف معياري (٠,٧٩)، وهذا المتوسط يقع بالفئة الرابعة من المقياس المتدرج الخماسي والتي تتراوح ما بين (3.41-4.20) وهي الفئة التي تشير إلى درجة "أوافق"، وهذا يعني موافقة معلمات رياض الأطفال (عينة البحث) على المعوقات التي تحد من استخدامهن لفنون أدب الطفل الرقمي لطفل الروضة بمدينة أسيوط. من وجهة نظرهن.

وقد يرجع السبب في وجود هذه المعوقات إلى قصور في إعداد معلمات رياض الأطفال بكليات التربية للطفولة المبكرة مما تسبب في وجود مشكلة في أداء الأدوار المطلوبة منهن في التربية الرقمية لطفل الروضة على الوجه الأكمل، وبالشكل الذي يتناسب مع متطلبات عصر التحول الرقمي، عدم توافر دورات تدريبية لتنمية مهارات المعلمات في مجال تصميم وإنتاج فنون أدب الطفل الرقمي، وعدم الإلمام الكافي لمعلمات رياض الأطفال بأنواع فنون أدب الطفل الرقمي المتعددة، وكذلك ليس لدى المعلمات المهارة في تحويل أجزاء من المحتوى التعليمي لمنهج رياض الأطفال إلى أنشطة رقمية تعرض باستخدام فنون أدب الطفل الرقمي، وقلة فنون أدب الطفل المنتجة بمعايير تصميم وإنتاج تتناسب مع أطفال الروضة، وتدني مستوى الصيانة والدعم الفني لأجهزة الحاسب وشبكات الإنترنت داخل الروضات بمدينة أسيوط، وضعف مصادر التمويل الداعمة للتعليم الرقمي بالروضات بمدينة أسيوط، ومحدودية تغطية شبكات الإنترنت بالروضات وبطئها النسبي وارتفاع أسعار تكلفتها، وعدم توافر أعداد كافية من أجهزة الحاسب المتطورة بالروضات وسبورات وشاشات عرض ذكية، وكثرة الأعباء التدريسية والأعمال الإدارية الملقة على عاتق المعلمات، وزيادة عدد الأطفال في

القاعات الدراسية يمثل عائقاً كبيراً لمعلمات رياض الأطفال في استخدام التعلم الرقمي بشكلٍ عام وفنون أدب الطفل الرقمي بشكلٍ خاص، وعدم وجود حوافز مادية ومعنوية لدعم وتشجيع المعلمات القائمات باستخدام التقنية الرقمية في عرض محتوى منهج رياض الأطفال، وهذا ما أكدته دراسة سعيد الغامدي (٢٠٢١)، ودراسة أبرار سالم (٢٠٢١)، ودراسة مرام الدوسري، منال المهنا (٢٠٢١)، ودراسة العنود العتيبي، على القرني (٢٠٢٢) .

تاسعاً: النتائج المتعلقة بالسؤال التاسع من أسئلة البحث ومناقشتها وتفسيرها ونصه: ما هي أكثر المعوقات التي تحد من استخدام فنون أدب الطفل الرقمي لطفل الروضة من وجهة نظر معلمات رياض الأطفال بمدينة أسيوط؟

وللإجابة عن هذا السؤال تم حساب المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لكل محور من محاور استبانة معوقات استخدام فنون أدب الطفل الرقمي لطفل الروضة من وجهة نظر معلمات رياض الأطفال بمدينة أسيوط كل محور على حدى، ثم إيجاد المتوسط الحسابي للاستبانة، ككل ويوضح الجدول التالي المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية والترتيب لمحاور الاستبانة.

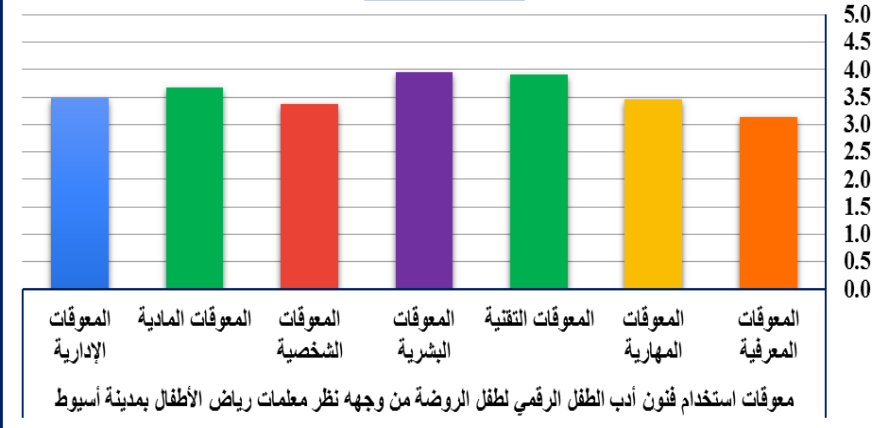
جدول (١٩)

المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية والترتيب لمحاور استبانة معوقات استخدام فنون أدب الطفل الرقمي لطفل الروضة من وجهة نظر معلمات رياض الأطفال بمدينة أسيوط

محاور الاستبانة		المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	الترتيب	درجة الموافقة
١	المعوقات المعرفية	٣,١٤	٠,٩١	٧	أوافق إلى حد ما
٢	المعوقات المهارية	٣,٤٧	٠,٧٣	٥	أوافق

محاور الاستبانة	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	الترتيب	درجة الموافقة
المعوقات التقنية	٣,٩١	١,٠٤	٢	أوافق
المعوقات البشرية	٣,٩٦	٠,٧٢	١	أوافق
المعوقات الشخصية	٣,٣٨	٠,٧٠	٦	أوافق إلى حد ما
المعوقات المادية	٣,٦٨	٠,٦٣	٣	أوافق
المعوقات الإدارية	٣,٤٨	٠,٨٦	٤	أوافق
الاستبانة ككل	٣,٥٧	٠,٧٩		أوافق

المتوسط الحسابي



شكل (٢١) المتوسطات الحسابية لمحاور استبانة معوقات استخدام فنون أدب الطفل الرقمي لطفل الروضة من وجهة نظر معلمات رياض الأطفال بمدينة أسيوط

وبلاحظ من الجدول (١٩) أن المتوسط الحسابي الكلي لاستبانة معوقات استخدام فنون أدب الطفل الرقمي لطفل الروضة من وجهة نظر معلمات رياض الأطفال بمدينة أسيوط " بلغ (٣,٥٧)، وبانحراف معياري (٠,٧٩) ، وهو بدرجة استجابة "أوافق" وهذا يعني أن معلمات رياض الأطفال (عينة البحث) موافقات على المعوقات التي تحد من استخدامهن لفنون أدب الطفل الرقمي لطفل الروضة بمدينة أسيوط ، ومن خلال الجدول السابق يمكن ترتيب المعوقات من حيث أكثر المعوقات التي تحد من استخدام فنون أدب الطفل الرقمي لطفل الروضة من وجهة نظر معلمات رياض الأطفال بمدينة أسيوط ، حيث جاء محور **المعوقات البشرية** بمتوسط حسابي (٣,٩٦) في المرتبة الأولى، يليها في الترتيب محور **المعوقات التقنية** بمتوسط حسابي (٣,٩١) في المرتبة الثانية، يليه محور **المعوقات المادية** بمتوسط حسابي (٣,٦٨) في المرتبة الثالثة ، ثم يليه محور **المعوقات الإدارية** بمتوسط حسابي (٣,٤٨) في المرتبة الرابعة ، يليه محور **المعوقات المهارية** بمتوسط حسابي (٣,٤٧) في المرتبة الخامسة، يليه محور **المعوقات الشخصية** بمتوسط حسابي (٣,٣٨) في المرتبة السادسة ، وجاء في المرتبة السابعة والأخيرة المعوقات المعرفية بمتوسط حسابي (٣,١٤) وبذلك تمت الإجابة عن السؤال التاسع من أسئلة البحث .

عاشراً: للإجابة عن السؤال العاشر من أسئلة البحث ونصه "ما التصور المقترح الذي يسهم في تحقيق استخدام معلمات رياض الأطفال لفنون أدب الطفل الرقمي لطفل الروضة بمدينة أسيوط؟"

قامت الباحثة بإعداد تصور مقترح للتغلب على المعوقات وتقديم مجموعة من الآليات المقترحة التي تسهم في تحقيق استخدام معلمات رياض الأطفال لفنون أدب الطفل الرقمي لطفل الروضة بمدينة أسيوط **ملحق (٤)** وفيما يلي عرض لخطوات إعداد التصور المقترح.

أولاً: أهداف التصور المقترح :

يهدف التصور المقترح إلى تحقيق استخدام معلمات رياض الأطفال لفنون أدب الطفل الرقمي لطفل الروضة بمدينة أسيوط، وذلك من خلال تقديم مجموعة من الآليات المقترحة للتغلب على المعوقات المعرفية والمهارية والتقنية والبشرية والشخصية والمادية والإدارية التي تعوق معلمات رياض الأطفال من استخدام فنون أدب الطفل الرقمي بمدينة أسيوط، وذلك بطريقة تمكنها من مواكبة التطور التكنولوجي الرقمي الهائل في ظل المتغيرات المعاصرة المتسارعة والمتلاحقة ويحقق التصور المقترح الأهداف التالية:

- ١- نشر ثقافة الوعي الرقمي بين القيادات والمديرات والمعلمات وجميع العاملين بالروضات.
- ٢- تبني فلسفة جديدة للعملية التعليمية برياض الأطفال تقوم على التفاعل الرقمي بين المعلمات والأطفال.
- ٣- تحفيز وتشجيع معلمات رياض الأطفال وزيادة دافعتيهن نحو استخدام فنون أدب الطفل الرقمي بالعملية التعليمية برياض الأطفال.
- ٤- وضع آليات مقترحة للتغلب على المعوقات التي تحول دون استخدام معلمات رياض الأطفال لفنون أدب الطفل الرقمي لطفل الروضة بمدينة أسيوط.
- ٥- تقديم مجموعة من التوصيات الإجرائية التي يمكن من خلالها تحقيق استخدام معلمات رياض الأطفال لفنون أدب الطفل الرقمي لطفل الروضة بمدينة أسيوط.

ثانياً: متطلبات تنفيذ التصور المقترح:

يقدم التصور المقترح مجموعة من المتطلبات اللازم توافرها من أجل تحقيق استخدام معلمات رياض الأطفال لفنون أدب الطفل الرقمي لطفل الروضة بمدينة أسبوط وهي كالتالي:

١- **متطلبات معرفية:** وتتمثل في وجود مجموعة من البرامج التدريبية وورش العمل لإكساب معلمات رياض الأطفال المعرفة الكافية بأنواع فنون أدب الطفل الرقمي وخصائص كل نوع، والمعرفة الكافية بأنواع البرامج والتطبيقات الرقمية المستخدمة في تصميم فنون أدب الطفل الرقمي، والمعرفة بنوعية الأهداف التعليمية التي يمكن تحقيقها من خلال فنون أدب الطفل الرقمي ، والمعرفة بالمصادر المتنوعة للمعلومات عبر شبكة الانترنت والتي تستخدم لعرض فنون أدب الطفل الرقمي، والمعرفة بالبرامج والتطبيقات الرقمية التي يمكن استخدامها في تصميم وعرض فنون أدب الطفل الرقمي لطفل الروضة.

٢- **متطلبات مهارية:** وتتمثل في وجود تخطيط علمي سليم لدمج فنون أدب الطفل الرقمي في مناهج رياض الأطفال، وتدريب المعلمات على مهارات تحويل أجزاء من المحتوى التعليمي لمنهج رياض الأطفال إلى أنشطة رقمية تعرض باستخدام فنون أدب الطفل الرقمي، وقدرة المعلمات على إدارة المواقع الإلكترونية الرقمية لعرض فنون أدب الطفل الرقمي، وامتلاك المعلمات لغات البرمجة المتطلبة للتعامل مع برامج التصميم والمواقع الإلكترونية المستخدمة في تصميم فنون أدب الطفل الرقمي، وتوفير مهارات استخدام محركات البحث في الانترنت والتعامل معها للبحث عن فنون أدب الطفل الرقمي.

٣- **متطلبات بشرية:** وتتمثل في وجود متخصصين بالروضات لنشر الوعي بالثقافة الرقمية وأهميتها بالعملية التعليمية برياض الأطفال، ووجود فريق من المبرمجين لتدريب المعلمات على برمجيات التشغيل للوسائط التعليمية الرقمية وعلى استخدام مواقع رقمية لتصميم فنون أدب الطفل الرقمي، وجود فريق عمل بالروضة من الفنانين للدعم الفني وصيانة الأجهزة والشبكات.

٤- **متطلبات تقنية:** وتتمثل في توفير أجهزة حاسب متطورة بالروضات، وسبورات ذكية، وساعات وأجهزة عرض (بروجكتور)، وأجهزة ربط شبكي وخوادم servers، وتوفير برمجيات وتطبيقات لفنون الطفل الرقمي بأنواعه المختلفة، وتوافر الدعم التقني والفني من مختصين الصيانة لإصلاح الأضرار التي تلحق بالأجهزة الإلكترونية، توافر نماذج من فنون أدب الطفل الرقمي على الحوسبة السحابية لتتمكن المعلمات من الاختيار ما بينها.

٥- **متطلبات شخصية:** وتتمثل في إجادة المعلمات اللغة الإنجليزية للتعامل مع البرامج والتطبيقات المستخدمة في تصميم فنون أدب الطفل الرقمي، توافر دورات تدريبية لتنمية مهارات المعلمات في مجال تصميم فنون أدب الطفل الرقمي والتعامل مع منظومة التعلم الرقمي، وتقليل عدد الأطفال بالقاعات، ونشر ثقافة استخدام التكنولوجيا الرقمية في التعليم بما يعود بالنفع والفائدة على المعلمات والأطفال.

٦- **متطلبات مادية:** وتتمثل في توفير الإمكانات المادية اللازمة لاستخدام التقنيات الرقمية بشكل عام وفنون أدب الطفل الرقمي بشكل خاص، وتوفير التمويل المالي اللازم للبنية التحتية الرقمية بالروضات، وجود حوافز مادية للمعلمات القائمات باستخدام التقنية الرقمية، وجود شبكات إنترنت قوية بالروضات.

٧- **متطلبات إدارية:** وتتمثل في وجود نظام إداري مرن بالروضة يؤمن بأهمية التحول الرقمي، وضع خطة بالروضة واضحة ومحددة للتدريب الرقمي لمعلمات الروضات.

ثالثاً: مكونات وأبعاد التصور المقترح:

يقدم البحث التصور في شكل آليات مقترحة **ملحق (٤)** للتغلب على المعوقات التي تحد من استخدام معلمات رياض الأطفال لفنون أدب الطفل الرقمي لطفل الروضة بمدينة أسبوط، وذلك على النحو التالي:

١- آليات مقترحة للتغلب على المعوقات **المعرفية** التي تحد من استخدام معلمات رياض الأطفال لفنون أدب الطفل الرقمي لطفل الروضة بمدينة أسبوط.

٢- آليات مقترحة للتغلب على المعوقات **المهارية** التي تحد من استخدام معلمات رياض الأطفال لفنون أدب الطفل الرقمي لطفل الروضة بمدينة أسبوط.

٣- آليات مقترحة للتغلب على المعوقات **التقنية** التي تحد من استخدام معلمات رياض الأطفال لفنون أدب الطفل الرقمي لطفل الروضة بمدينة أسبوط.

٤- آليات مقترحة للتغلب على المعوقات **البشرية** التي تحد من استخدام معلمات رياض الأطفال لفنون أدب الطفل الرقمي لطفل الروضة بمدينة أسبوط.

٥- آليات مقترحة للتغلب على المعوقات **الشخصية** التي تحد من استخدام معلمات رياض الأطفال لفنون أدب الطفل الرقمي لطفل الروضة بمدينة أسبوط.

٦- آليات مقترحة للتغلب على المعوقات المادية التي تحد من استخدام معلمات رياض الأطفال لفنون أدب الطفل الرقمي لطفل الروضة بمدينة أسبوط.

٧- آليات مقترحة للتغلب على المعوقات الإدارية التي تحد من استخدام معلمات رياض الأطفال لفنون أدب الطفل الرقمي لطفل الروضة بمدينة أسبوط، وبذلك تم الإجابة عن السؤال العاشر من أسئلة البحث.

التوصيات:

استناداً إلى النتائج السابقة تقدم الباحثة مجموعة من التوصيات منها:
* تخفيف الأعباء الإدارية على المعلمات ليتمكن من استخدام فنون أدب الطفل الرقمي مع طفل الروضة.

* الاهتمام بتوظيف فنون أدب الطفل الرقمي بأشكالها المختلفة في العملية التعليمية، وذلك عن طريق تحويل بعض أجزاء من منهج رياض الأطفال إلى قصص وكتب ومسرحيات رقمية، يمكن الاستفادة منها.

* عقد دورات تدريبية دورية، وورش عمل تأهيلية؛ لتدريب معلمات رياض الأطفال على البرامج المستخدمة في تصميم وإنتاج فنون أدب الطفل الرقمي بما يتناسب مع خصائص نمو طفل الروضة.

* التنمية المهنية للمعلمات من خلال عقد دورات تدريبية في مجال تصميم وإنتاج فنون أدب الطفل الرقمي.

* توفير الحوافز المادية والمعنوية للمعلمات القائمات على استخدام فنون أدب الطفل الرقمي.

* تجهيز الغرف الصفية والقاعات الدراسية وتوفير أجهزة الحاسب وشاشات العرض ومكبرات الصوت في جميع الروضات الحكومية والخاصة بمدينة أسبوط.

*تعزيز البنية التحتية بالروضات من خلال تحسين وتحديث شبكات الانترنت بالروضات بمدينة أسيوط.

*تنظيم ورش وملتقيات علمية وتوعوية، تجمع المهتمين بتنمية الأطفال، من مختلف التخصصات، بهدف تحديد الجوانب الإيجابية من استخدام فنون أدب الطفل الرقمي، وتعزيزها، ومواجهة تحدياتها.

*ضرورة السعي نحو تكوين شبكة إلكترونية تربط مراكز ثقافة وأدب الطفل بالمؤسسات المعنية بالطفولة؛ لتبادل الخبرات والرؤى بينها تمهيداً لصياغة استراتيجية موحدة؛ لصناعة ونشر ثقافة أدب الطفل الرقمي.

*محاولة وجود آلية وأداة تعمل على جمع وتنظيم وإتاحة فنون أدب الطفل الرقمي الموجه للأطفال؛ فقد أدى النمو المتزايد والسريع للمعلومات على شبكة الإنترنت إلى عدم تنظيم المعلومات المتاحة عبرها.

*إثراء المحتوى الرقمي لفنون أدب الطفل عن طريق تشجيع دور نشر كتب الأطفال على إنتاج أشكال ووسائط رقمية متنوعة من فنون أدب الطفل الرقمي والحرص على نشرها بشكل معاصر يجذب الأطفال.

*توفير أدلة إرشادية تساعد معلمات رياض الأطفال على استخدام فنون أدب الطفل الرقمي.

*العمل على كسر الحاجز النفسي من حيث الرهبة، الخوف، القلق الذي يتولد لدى معلمات رياض الأطفال من استخدام البرامج الرقمية.

*إضافة مقرر فنون أدب الطفل الرقمي في كليات التربية للطفولة المبكرة وتوظيفه بشكل عملي في تدريب الطالبات المعلمات على مهارات تصميم وإنتاج فنون أدب الطفل الرقمي بكافة أنواعها.

*ضرورة إعادة النظر في البرامج التدريبية التي يتم من خلاله تأهيل معلمات رياض الأطفال؛ حتى تتناسب مع احتياجاتهن الفعلية للتدريب على التقنيات الرقمية وتوظيفها بالعملية التعليمية برياض الأطفال.

البحوث المقترحة:

في ضوء ما توصلت إليه نتائج البحث الحالي تقترح الباحثة إجراء البحوث التالية:

- *دراسة مقارنة بين مناطق أخرى بمحافظة أسيوط لمعرفة واقع ومعوقات استخدام معلمات رياض الأطفال لفنون أدب الطفل الرقمي.
- *دراسة مقارنة بين فنون أدب الطفل التقليدية وفنون أدب الطفل الرقمية لتحقيق أهداف منهج رياض الأطفال الجديد 2.0.
- * فاعلية برنامج تدريبي للطالبات المعلمات بكليات التربية للطفولة المبكرة لتنمية مهارات إنتاج وتصميم فنون أدب الطفل الرقمي لطفل الروضة.

المراجع

أولاً: المراجع العربية:

- إبراهيم أحمد (٢٠١٧). *المجتمعات الافتراضية: التكنولوجيا ورقمنة الإنسان*. الأردن. عالم الكتاب الحديث للنشر والتوزيع. مج (٣٧). ع (٢). ص (٤٥٤ - ٤٧٤).
- إبراهيم ملحم (٢٠١٥). *الرقمية وتحولات الكتابة، النظرية والتطبيق*. الأردن. عالم الكتب الحديث.
- أبرار سالم باعياذ (٢٠٢١). *واقع ومعوقات استخدام القصة الرقمية لدى الطالبات ذوات الإعاقة الفكرية من وجهة نظر معلماتهن بمدينة جدة. المجلة العربية للإعاقة والموهبة. المؤسسة العربية للتربية والعلوم والآداب*. مج (٥). ع (١٧). ص (٢٠-١).

أروى يحيى زهران (٢٠٢١). دور مواقع التواصل الاجتماعي في تطوير الكفايات المهنية لمعلمات رياض الأطفال من وجهة نظر المعلمات في ضوء بعض المتغيرات الديموغرافية. مجلة بحوث ودراسات الطفولة. كلية التربية للطفولة المبكرة. جامعة بني سويف. ع (٦). ج(٣) ص (١٢٩٤-١٣٤٩).

أسماء علي محمد سالم (٢٠٢١). استراتيجيات التعليم المتميز لتنمية مهارات إنتاج الكتب الإلكترونية التفاعلية لأطفال لدى بعض طالبات كلية التربية للطفولة المبكرة. مجلة التربية وثقافة الطفل . كلية التربية للطفولة المبكرة . جامعة المنيا. مج (١٩) ع (٤) . ج (١) ص (١٩٣-٢٤٠).

آلاء سالم الغامدي، أميرة مروان الخواجه (٢٠٢٠). مستوى جاهزة المعلمات في مدينة الرياض لاستخدام الكتب الرقمية، دراسات عربية في التربية وعلم النفس. رابطة التربويين العرب. ع (١٢٢). ص (٥١-٦٨).

آيات عبد الفتاح عبد الوهاب الجندي (٢٠٢١). فاعلية استخدام المسرح الغنائي الرقمي في تنمية مهارتي اللغة الاستقبالية واللغة التعبيرية وأثره في تحسين التفاعل الاجتماعي لدى أطفال ذوي اضطراب طيف التوحد. مجلة بحوث ودراسات الطفولة، كلية التربية للطفولة المبكرة. جامعة بني سويف. ع (٣). ج (٢). ص (١٠٢٥-١١٤٩).

بخيته حامد إبراهيم محمد (٢٠٢١). الرقمنة وأدب الأطفال. المجلس الأعلى للثقافة. الكتاب الأول. الإصدار الثالث. العدد (٥).

بخيتة حامد إبراهيم محمد (٢٠٢٢). أثر التحول الرقمي في تشكيل الوعي الثقافي الأدبي لدى الأطفال. *مجلة الدراسات الإنسانية والأدبية*. كلية الآداب. جامعة جنوب الوادي بقنا. العدد (٢٧). ص (٦٦٦-٦٣٣).

بسنت عبد المحسن العقباوي (٢٠٢١). المعايير الفنية والتربوية للمسرح الرقمي لطفل ما قبل المدرسة، *المجلة العلمية لكلية التربية النوعية*. ع (٢٧). ج (١). ص (٥٩٢-٥٣٥).

تركية العمري (٢٠٢١). *الأدب الرقمي: الأدب العالمي الجديد*. مركز عبد الرحمن السديري الثقافي. ع (٧٢). ص (١٢٢-١٢١).

تغريد حمزة محمد (٢٠١٦). *الأرجنومية البنائية في تصميم مجلات الأطفال*. المكتب العربي للمعارف. القاهرة.

جميل حمداوي (٢٠١٦). *الأدب الرقمي بين النظرية والتطبيق (نحو المقاربة الوصائية)*. المغرب مؤسسة المنقف العربي.

حبيبة المانع (٢٠١٦). الهوية الثقافية في مجلات الأطفال الإلكترونية "مجلة الفاتح أنموذجا". *مجلة المعيار*. جامعة الأمير عبد القادر للعلوم الإسلامية. مج (٢١). ع (٤١). ص (٥٤٤-٥٢٨).

حمدان محمد الغامدي (٢٠١٩) *معايير التصميم التربوي والفني للكتاب الإلكتروني: دراسة حالة عن كتاب العلوم للصف الثاني المتوسط*. برامج الدبلوم العام في التربية، جامعة الملك عبد العزيز، *مجلة البحث العلمي في التربية*. كلية البنات للآداب والعلوم والتربية. جامعة عين شمس.

حنان عبد القادر عبد الرحمن (٢٠١٩). المعايير التربوية والفنية اللازمة لتصميم وإنتاج المقررات الإلكترونية. مجلة دراسات في التعليم الجامعي. كلية التربية. مركز تطوير التعليم الجامعي. ع (٤٣). ص (١٣٢ - ١٥٩).

خديجة باللودمو (٢٠١٨). الأدب الرقمي العربي الموجه للأطفال. دراسة في المنجز النقدي. رسالة دكتوراه . كلية الآداب واللغات جامعة قاصدي مرباح ورقلة. الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية. خديجة أحمد البدوي (٢٠٢٢). الأدب الرقمي: مفاهيم وتطبيقات. مجلة البحوث العلمية. جامعة أفريقيا للعلوم الإنسانية والتطبيقية، مج (٧). ع (١٣) . ص (٦١-٧٧).

خلدون كاظم هاشم مصطفى الموسوى (٢٠٢١). الأدب الرقمي. أدب الأنترنت: دراسة تحليلية نقدية (العراق أنموذجا).المجلة الدولية للعلوم الإنسانية والاجتماعية . ع (٢٨). ص (٢٨-٣٦). خولة بارة (٢٠٢٠). إشكالات الأدب الرقمي المصطلح، المفهوم، التلقي. مجلة إشكالات في اللغة والأدب. مج (٩). ع (٢). ص (٤٢٣-٤٠٧).

داليا حسني محمد العدوي (٢٠١٥). قصة رقمية مقترحة كمدخل لتحسين الإدراك البصري للخط البسيط في الطبيعة لدى الأطفال ذوي صعوبات التعلم. مجلة بحوث في التربية الفنية والفنون. كلية التربية الفنية. جامعة حلوان . ع (٤٦) . ص (١-٤٠).

دقي جلول (٢٠٢٠). الأدب الرقمي العربي بين الواقع والمأمول - الجزائر
أنموذجاً. مجلة اللغة العربية وآدابها. مج (٨). ع (١) .
ص (١٨٥-٢٠٤).

دينا أنور سعد نجم، إسماعيل محمد إسماعيل حسن، أحلام محمد السيد عبد
الله (٢٠١٩) . فاعلية استخدام القصة الرقمية المصورة في تنمية
بعض القيم الاجتماعية لدى أطفال الروضة. المجلة العلمية المحكمة
لدراسات وبحوث التربية النوعية. مج (٥). ع (٢) . ص (٣٦-٣).
رانيا علوان (٢٠١٨). فاعلية برنامج قائم على توظيف المسرح الرقمي في
تحسين السلوك الاستهلاكي لطفل مرحلة الطفولة المبكرة. المجلة
العلمية لكلية التربية النوعية. جامعة المنوفية. ع (١٣). ج (١).
ص (٥٧-٨٠) .

رانيا عبد الغني الدسوقي الغريب الخضيري (٢٠١٤). تصميم مجلة
إلكترونية لتنمية الوعي السياسي لطفل الروضة. رسالة ماجستير غير
منشورة. كلية رياض الأطفال. جامعة القاهرة.

رانيا عبد الغني الدسوقي الغريب الخضيري ، فاطمة محمد السعيد إبراهيم
الليثي (٢٠٢٣). فاعلية الكتب الإلكترونية المصورة في تنمية بعض
المفاهيم العلمية لدى الأطفال المعاقين ذهنياً القابلين للتعليم في ضوء
أهداف التنمية المستدامة . مجلة الطفولة . ع (٤٤).
ص (٢٥٥٤-٢٦١٧) .

روحية محمد عبد الباسط (٢٠١٧). دور الدراما المسرحية في العملية
التربوية والتعليمية. مجلة القراءة والمعرفة. كلية التربية. جامعة عين

شمس. الجمعية المصرية للقراءة والمعرفة. مج (١٩١).
ص ص (٩٤-٤٩) .

زهور كرام (٢٠٢١). الأدب الرقمي أسئلة ثقافية وتأملات مفاهيمية. الرباط.
مطبعة الأمنية.

زينب سالم أحمد عبد الرحمن (٢٠١٥). الطفل العربي والثقافة الإلكترونية.
القاهرة . دار العلم والإيمان.

سعيد محمد عبد الله الغامدي (٢٠٢١). معوقات استخدام معلمات الطفولة
المبكرة للتقنيات التفاعلية في التدريس. المجلة العربية للنشر العلمي،
ع (٣٧) . ص (٤٨٧-٤٥٤).

سليم النتري (٢٠١٦). أثر توظيف القصص الرقمية في تنمية مهارات الفهم
القرائي لدى طلاب الصف الثالث الأساسي. رسالة ماجستير. كلية
التربية. الجامعة الإسلامية.

سهير حمدي فرج (٢٠١٨). تطوير بيئة تعلم إلكتروني قائمة على
استراتيجية التعلم المعكوس لتنمية مهارات معالجة الفيديو الرقمي
والاتجاهات لدى طلاب التعليم الإلكتروني. مجلة تكنولوجيا التعليم.
مج (٢٨) . ع ٤.

سناء عبد الزهرة حميد الجمعان ، صفاء عبد الزهرة حميد الجمعان
(٢٠١٩). معوقات التعلم الرقمي لدى معلمي التربية الخاصة من
وجهة نظرهم، المؤسسة العربية للتربية والآداب والعلوم ، ع ٦ ،
ص ١١٣-١٣٤.

سومية معمري (٢٠١٧). الأدب الرقمي بين المفهوم والتأسيس مقارنة في
تقنيات السرد الرقمي. رسالة دكتوراه. كلية الآداب. جامعة الأخوة
منتوري .

سومية معمري (٢٠١٦). الأدب الرقمي بين إشكالية المصطلح وخصوصيات المبدع. مجلة العلوم الإنسانية. مج (١). ع (٤٩). ص (٥٤١-٥٥١).

السيد عبد العزيز نجم (٢٠٢٢). التقنية الرقمية ودورها في أدب الطفل. مجلة الطفولة والتنمية. المجلس العربي للطفولة والتنمية. ع (٤٤). ص (١٢٩-١٤١).

العنود عبد الله عياد العتيبي، على سويعد على القرني (٢٠٢٢). واقع استخدام القصص الرقمية التفاعلية في مرحلة رياض الأطفال من وجهة نظر المعلمات والمشرفات بمدينة مكة. المجلة العربية للتربية النوعية. المؤسسة العربية للتربية والعلوم والآداب. ع (٢٢). مج (٦) ص (١٧٩-٢٢٤).

صايل محمد علي مقبل فياض (٢٠١٩). إمكانية استخدام الكتب الرقمية في أنظمة التعليم بالوطن العربي. اللجنة الوطنية القطرية للتربية والثقافة والعلوم. مج (٤٨). ع (١٩٧). ص (١٤٣-١٦٥).

صفاء عبد المحسن رضوان محمد ، منال أبو الفتوح قاسم عويضة (٢٠٢١). تصور مقترح لتفعيل أدوار معلمة رياض الأطفال في التربية الرقمية لطفل الروضة : دراسة ميدانية . مجلة كلية التربية . جامعة بنى سويف . مج (١٨) . ع (١٠١) . ص (٢٧١-٣٥٩).

عادل نذير (٢٠١٠). عصر الوسيط أبجدية الأيقونة (دراسة في الأدب التقاطعي-الرقمي). دار الكتب العلمية.

عامر سالم عبيد السلامي، انتصار علي حسين (٢٠١٨). أثر تقنيات مسرح الطفل في تنمية التذوق الجمالي. مجلة الفنون والآداب وعلوم

الإنسانيات والاجتماع. كلية الإمارات للعلوم التربوية ٢٣.
ص (٤١٣-٤٢٦).

عبد الزارع (٢٠٢٢). أدب الطفل والتحول الرقمي. مجلة الطفولة والتربية.
المجلس العربي للطفولة والتنمية. ع (٤٤). ص (١١١-١٢٢).
عزة محمد عسلة (٢٠١٩). تصور مقترح للتنمية المهنية الإلكترونية للمعلمين
في ضوء تحديات العصر الرقمي. رسالة ماجستير. كلية التربية.
جامعة المنوفية.

عصمت مصباح يوسف خورشيد (٢٠٢٠). دور فنون أدب الطفل الرقمي
في تنمية مهارات طفل المرحلة المبكرة العربي والأفريقي في القرن
الحادي والعشرين دراسة تحليلية ورؤى مستقبلية، مجلة الطفولة
والتربية. كلية التربية للطفولة المبكرة . جامعة الإسكندرية. مج (١٢).
ع (٤١). ص (٢٤٥-٢٧٠).

علا حسن كامل سيد (٢٠١٩). برنامج مسرحي تفاعلي لتنمية مفهوم إدارة
الذات وعلاقته بمستوى الطموح لأطفال الروضة ، مجلة الطفولة .
كلية التربية للطفولة المبكرة. جامعة القاهرة، مج ٣٢. ١ع. ص ٥١٠-
٥٩١.

علا موسى (٢٠١٩). فاعلية استخدام القصة الرقمية في تنمية مهارات
القراءة الجهرية في مادة اللغة العربية لدى طلبة الصف الثاني
الأساسي ودافعتهم نحوها. رسالة ماجستير. كلية العلوم التربوية.
جامعة الشرق الأوسط.

علي شمس (٢٠١٩). أدب الطفل ومستقبل الميديولوجيا. رسالة ماجستير.
كلية الآداب واللغات. جامعة الشهيد حمه لخضر.

غادة عبد الرحمن (٢٠٢٠). فاعلية رواية القصة الرقمية في تنمية بعض مهارات التواصل اللغوي في اللغة الإنجليزية لدى طالبات الصف الثاني المتوسط في مدينة جدة. *المجلة العربية للعلوم ونشر الأبحاث*. مج (٤) ع (١١). ص (٢٣-٥١).

فاطمة الزهراء عطية (٢٠٢١). ماهية الأدب الرقمي: قراءة في إشكاليته النقدية مجلة *إشكالات في اللغة والأدب*. مج (١٠) ع (٢). ص (٤٤٠-٤٥٣).

فاطمة شحته عابد علي (٢٠٢١). برنامج قائح على المجلة الرقمية التفاعلية لتنمية بعض القيم الأخلاقية لدى طفل الروضة في ضوء منهج رياض الأطفال 2.0 . *مجلة الطفولة والتربية* . كلية التربية للطفولة المبكرة. جامعة الإسكندرية. ع (٤٨) . ج (٥) . ص (٥٣٢-٦٠٤).

فاطمة عطية عمران سالم (٢٠٢١). تصور مقترح لنقطة دور معلمة الروضة في تنمية التكنولوجيا الرقمية للطفل في ظل الأزمات المعاصرة. *مجلة جامعة جنوب الوادي الدولية للعلوم التربوية* (٧) . ص (٤٧٦-٥١٠)

فايزة أحمد عبد الرازق (٢٠٢٠). واقع المسرح الرقمي لدى معلمات رياض الأطفال: دراسة وصفية. *مجلة الطفولة والتربية*. جامعة الإسكندرية. ع (٤٢). مج (١٢). ص (٧٧-١١٨).

كزافيي مالبريل (٢٠٢٠). ما هو الأدب الرقمي. ترجمة لبنى حساك. *مجلة الدوحة* ، (١٤٨). ص (١١١-١).

ليبية خمار (٢٠١٨). *النص المترابط* . فن الكتابة الرقمية آفاق التلقي. القاهرة: رؤية للنشر والتوزيع.

- محمد خيرى محمد أحمد (٢٠١٧). نموذج مقترح لتقويم الكتب الإلكترونية التفاعلية في ضوء المعايير التربوية والتقنية. مجلة البحوث في مجالات التربية النوعية. جامعة المنيا. ع (٨) . ص (٢٦-٤٤).
- محمد لطفي جاد (٢٠١٤). المحتوى التعليمي الرقمي ومعايير جودته في مجتمع المعرفة. الجمعية العربية لتكنولوجيا التعليم. القاهرة.
- مريم قاط الدهام (٢٠١٩). فاعلية استخدام الكتاب الإلكتروني في تنمية مهارات العلوم لدى طلبة الصف الرابع الأساسي في الأردن. رسالة ماجستير. جامعة الشرق الأوسط.
- مضاوي عبد الرحمن الراشد (٢٠١٦). مدى فاعلية برنامج مقترح باستخدام القصص والأناشيد الإلكترونية في تنمية القيم الأخلاقية لطفل الروضة. المجلة التربوية الدولية المتخصصة. دار سمات للدراسات والأبحاث. مج (٥). ع (١٢). ص (٢٠٥-٢٦٨).
- منال شوقي بدوي الأخضر (٢٠١٧). أثر تصميم مجلة تعليمية إلكترونية على تنمية مهارات البحث التعاوني في محركات البحث الإلكترونية لدى طلاب الدراسات العليا بكلية التربية. المجلة العلمية لعلوم التربية النوعية. ع (٥) . ص (٣٦-٢) .
- مها حزم محارب السردية، إبراهيم أحمد سلامة الزغبى (٢٠١٧). فاعلية استخدام الأغاني التعليمية في تنمية الوعي الديني لدى طلبة رياض الأطفال في الأردن. رسالة ماجستير غير منشورة جامعة آل البيت.
- مها طارق ذكي (٢٠١٨). دور أغاني وأناشيد الأطفال المقدمة بال قنوات التلفزيونية المتخصصة في تنمية المهارات الاجتماعية لدى الأطفال. رسالة ماجستير غير منشورة. كلية التربية. جامعة المنوفية.

المؤتمر الدولي الثالث لكلية التربية للطفولة المبكرة بجامعة المنصورة (٢٠٢١). بعنوان: *التحول وأفاق جديدة لتربية وتعليم الطفل في مرحلة الطفولة*. كلية التربية للطفولة المبكرة بجامعة المنصورة. ٢٤ مايو ٢٠٢١م.

المؤتمر الدولي الأول لكلية رياض الأطفال جامعة أسيوط (٢٠١٨) بعنوان: *بناء طفل لمجتمع أفضل في ظل المتغيرات المعاصرة* ، من ٦-٧ فبراير ٢٠١٨.

المؤتمر الدولي الثالث لكلية التربية للطفولة المبكرة جامعة أسيوط (٢٠٢٢). بعنوان: *اتجاهات معاصرة نحو غد مشرق للطفولة المبكرة تحديات الواقع وآفاق المستقبل*. جامعة أسيوط. ٢-٥ مارس ٢٠٢٢م.

المؤتمر الدولي الثاني لكلية رياض الأطفال جامعة أسيوط (٢٠١٩): بعنوان: *بناء طفل الجيل الرابع في ضوء معايير التعليم* ٢٠٣٠. جامعة أسيوط، ١٧-١٨ يوليو ٢٠١٩م.

المؤتمر الدولي الرابع لكلية التربية للطفولة المبكرة جامعة أسيوط (٢٠٢٣). بعنوان: *التحول الرقمي والأطفال ذوو الاحتياجات الخاصة في ظل الجمهورية الجديدة (طفولة آمنة ومتقبل مشرق)*. من ١-٥ مارس ٢٠٢٣م.

المؤتمر الدولي السادس لكلية التربية للطفولة المبكرة جامعة الإسكندرية (٢٠١٩) بعنوان: *مهارات تعلم الطفل العربي والأفريقي في القرن الحادي والعشرين رؤى مستقبلية*. جامعة الإسكندرية وكلية التربية ومعهد البحوث والدراسات الأفريقية ودول الحوض. المنعقد بجامعة أسوان. ٢٠-٢١ نوفمبر ٢٠١٩م.

مرام عبد الله الدوسري، منال عبد الرحمن المهنا (٢٠٢١). معوقات استخدام القصة الرقمية في التدريس بالمرحلة الابتدائية من وجهة نظر المعلمين والمعلمات بمدينة الرياض. *مجلة التربية، كلية التربية، جامعة الأزهر*، ع (١٩١) . ج (٥) . ص (٥٥٠-٥١٦).

ميّار أحمد، فوزي سعد، أيمن مصطفى، شوق النكلاوي (٢٠٢٢). أدب الطفل الرقمي وأثره في تنمية الذكاء اللغوي عند أطفال مرحلة الطفولة المبكرة. *مجلة جامعة مطروح للعلوم التربوية والنفسية*. مج (٢). ع (٤). ج (٢). ص (١١١-١٣٢).

نبيل جاد عزمي (٢٠١٥). *بيئات التعلم التفاعلية*. القاهرة، ط٢. دار النشر العربي.

نسرين كمال، بدرية حسن (٢٠١٩). برنامج مقترح قائم على القصة الرقمية في تنمية بعض مهارات الغناء والقيم لدى طفل الروضة. *مجلة علوم وفنون الموسيقى، كلية التربية الموسيقية*. مج (٤١) . ص (١١٧١-١٨٠٤)

نضال عواد (٢٠١٨). *دور المجالات الرقمية التفاعلية في تثقيف الطفل*. رسالة ماجستير غير منشورة كلية التربية. جامعة المنصورة.
نهاد عبد الحميد أحمد (٢٠١٥). *برنامج مقترح لتنمية الثقافة التكنولوجية لطفل الروضة في ضوء الاتجاهات المعاصرة*. رسالة ماجستير. كلية رياض الأطفال. جامعة القاهرة.

نوره حمدي (٢٠١٦). *دور مجالات الأطفال المتخصصة في إمداد الطفل بالقيم الاقتصادية بالتطبيق على مجلة المستثمر الذكي*. *المجلة*

المصورة لبحوث الإعلام. كلية الإعلام. جامعة القاهرة. ع(٥٥).
ص(٥٩٥-٦٦٢).

نيفين حسن عرنوس (٢٠١٩). فعالية استخدام أغاني وأناشيد الأطفال
الرقمية في تنمية مهارات القرن الحادي والعشرين لدى أطفال
الروضة. مجلة الطفولة والتربية. كلية التربية للطفولة المبكرة. جامعة
الإسكندرية. ع(٤٠). مجلد (١١). ص (٨٥-١٤٤).
هالة سعيد إيهاب (٢٠١٤). إخراج الصورة الصحفية في مجلات الأطفال.
المكتب العربي للمعارف. القاهرة.

هبة هاشم عبد العليم (٢٠١٨). فاعلية برنامج مقترح باستخدام الأغاني
الشعبية لتنمية بعض المفاهيم الاجتماعية لدى طفل الروضة. رسالة
ماجستير غير منشورة. كلية التربية. جامعة المنيا.
وائل محمد المتولي إبراهيم (٢٠٢١). متطلبات التحول الرقمي لأدب
الأطفال بين مطرقة الإيجابيات وسندان السلبيات. مجلة أدب الطفل
دراسات وبحوث. مركز توثيق بحوث أدب الأطفال. ع (٢٣).
ص (٧٣-٨٨).

وداد هارون أحمد محمد أرباب (٢٠٢٢). توظيف المحتوى الرقمي لمجلات
الأطفال الإلكترونية في تنمية القيم التربوية (الموقع الإلكتروني لمجلة
ماجد الإماراتية - أنموذجا ٢٠٢١م)، مجلة علوم الاتصال ، جامعة
أم درمان الإسلامية . مج (٧). ع(١). ص (١-٤٠).

يمنى سمير عبد الوهاب أحمد (٢٠٢٠) . فاعلية برنامج قائم على القصص
الرقمية لتنمية المفاهيم الدينية الإسلامية لدى أطفال الروضة. مجلة
العلوم التربوية. ع (٤). ج (٢). ص (٣٤٤-٣٨٨).
يوسف عمر (٢٠٢٠). الأدب الرقمي الموجه للأطفال - مقارنة مفهومية.
مجلة مدارات في اللغة والأدب. مركز مدارات للدراسات والأبحاث
الجزائر. مج (١). ع (٤). ص (٣٢٢-٣٥٠).
ثانياً : المراجع الأجنبية :

- Amor F.Loniza,Aslina Saad and Mazlina Che Muatafa
(2018). The Effectiveness of Digital storytelling on
Language Listening Comprehension of kindergarten
puplis , *The International Journal of Multimedia &Its
Application (IJMA)* vol.10,No.6.pp131-141.
- Asik A.(2016). Digital storytelling and its tools for
language teaching :preception and Reflietion of pre
service teachers .*Intemationa; Journal of computer
Assisted Language learning and teaching
(IJCALLT)*,6(1),P.P55-68.
- Brown, C.p ., &Barry ,D.P.(2020)."Kindergarten isn't fun
anymore. Isn't that si sad ?"Examining how
kindergarten teachers in the Us made sense of the
changed kindergarten .*Teaching and Teacher
Education*,90,103029.

- Briggs, Jennifer O. (2018). Russell Kindergarten Teacher Buy-In for Standards-Based Reforms: A Dynamic Interplay Between Professional Identity and Perceptions of Control, *Early Education and Development*, V29 NL P125-142 Available on line at: ERIC, EJ11- 63235.
- Bus,A.G.,Takacs, Z.K.,& Kegel,C.A. (2015). Affordances and Limitations of electronic storybooks for young children's emergent Literacy. *Developmental Review*,35,79-97.
- Chan A., leung W & Cheung W. (2017). Verbal Expression and Comprehensive Defects in Young Children with Autism Focus on Autism and other *Developmental Disabilities*,20(2),p116-124.
- Chris R.Michael W. Miller, Kathe Taylor, (2017) .*The Arts Learning Standards*, Learning and Teaching Office of Superintendent of public Instruction Washigton.
- Cigerci ,Fatih Mehmet: Gultekin ,Mehmet (2017) .use of digital Stories develop listening comprehension skills, *ISSUES In Educational Research* ,27 (2),252-268.
- Dennis E.(2019) .*Children's Theater: Brief Pedagogical Approach* [https://WWW. researchgate. net/ publication/330855424](https://WWW.researchgate.net/publication/330855424).

- Egert ,F.,Cordes,A.K., &Harting,F.(2022).Can e-books foster child Language? Meta-analysis on the effectiveness of e-book interventions in early childhood education and care.*Educational Research Review*,100472.
- Kucirkova,N.(2017). An integrative framework for studying ,designing and conceptualizing interactivity in children's digital books. *British Educational Research Journal* ,43(6),1168-1185.
- Lorenzo ,G.et al (2016).Design and application of an immersive reality system to enhance emotional skills for children with autism spectrum disorders, *Computers &Education* ,98,129-205 .
- Majlinda Gjela, K.K.N. (2020). Digital Technologies in Early Childhood: Attitudes and practices of parents and Teachers in Kosovo, *International Journal of instruction*, Vol.13, No.1-p-ISSN:1694- 609X.165-184. Published by Canadian center of Science and Education.
- Maria, k.,jenny,B.,Margaret.(2016). Phonological awareness and music. *Dyslexia Scotland annual conference*.

- Ming , Min Cheng . Hsueh, Hua change (2019).Learning processes for Digital Storytelling Scientific Imagination *EURASIA Journal if Mathematics, Science and Technology Education* ,15 (2).
- Okayay , O ; Kand,A (2017) . Impact of the interactive story Reading Method on Receptive and Expressive language Vocabulary of children European, *Journal of Educational Research* ,N(2),375-4.6.
- Orts-Escolano, S.et .al. (2016).Holoportation: Virtual 3D Teleportation in Real – time In *UIST ,16 Proceedings of the 29th Annual Symposium on User Interface Software and Technology* (pp.741-754).New York , NY: Acm .
- Prasetya,D.D.,& Hirashima,T.(2018).Design of Multimedia-based Digital Storybook for preschool Education *International Journal of Emerging Teachnologies in Learning*,13(2).
- Preradovic,Nives Mikelic & Lesin , Gordana& Boras ,Damir ,(2016). Introduction of Digital storytelling in preschool Education: a Case Study from Croatia .*Digital Education Review* .N (30) , <http://greav.ub.edu/der/>

- Rehimi,M.and Yadollahi.S. (2017).Effects of offlin VS.onlin digital storytelling on the development of Eft leamer,s literacy skills *Cognet Education* ,4(1),1285531,(p128).
- Robin, Bernard R (2016).The Power of Digital Storytelling to Support teaching and Learning Digital *Education Review* –Number 30,December 17-29. <http://greav.ub.edu/der/>
- Rivic , S. Boskovic, D. Okanovic , V. Sljivo , S. Zukic , M(2020).Interactive digital storytelling: bringing cultural heritage in a classroom *Journal of Computers in Education* , vol .6.pp.143-166.
- Shamir, A.,& Maor ,R.(2019).E-Book for promoting vocabulary among students with Learning intellectual disability as opposed to children with Learning disability :Can repeated reading make a difference? *Journal of Cognitive Education and Psychology*,17(2)164-177.
- Shelton ,C.C. :Archambault, L .M. and Hale, A.,E. (2017) .Brining Digital Storytelling to the Elementary Classroom : Video production for preservice teachers *journal of- Digital Learning in teacher Education* , 33(2),p.p.58-68 .

Zipke,M.(2017).Preschoolers explore interactiv story book apps:The effect on word recognition and stiry comprehension Education and Information Technoligies ,22(4),1695-1712.