



# مجلة بحوث الشرق الأوسط

## مجلة علمية مُدكَّمة (مُعتمدة) شهرياً

العدد مائة وواحد  
(يوليو 2024)

السنة الخمسون  
تأسست عام 1974

يصدرها  
مركز بحوث  
الشرق الأوسط

الترقيم الدولي: (2536-9504)  
الترقيم على الإنترنت: (2735-5233)





الأراء الواردة داخل المجلة تعبر عن وجهة نظر أصحابها وليست مسئولية مركز بحوث الشرق الأوسط والدراسات المستقبلية

رقم الإيداع بدار الكتب والوثائق القومية : ٢٤٣٣٠ / ٢٠١٦

الترقيم الدولي: (Issn :2536 - 9504)

الترقيم على الإنترنت: (Online Issn :2735 - 5233)



مجلة بحوث الشرق الأوسط

# مجلة علمية مُدكَّمة متخصصة في شؤون الشرق الأوسط

مجلة مُعتمَدة من بنك المعرفة المصري



موقع المجلة على بنك المعرفة المصري

[www.mercj.journals.ekb.eg](http://www.mercj.journals.ekb.eg)

- معتمدة من الكشاف العربي للاستشهادات المرجعية (ARCI). المتوافقة مع قاعدة بيانات كلاريفيت Clarivate الفرنسية.
- معتمدة من مؤسسة أرسيف (ARCI) للاستشهادات المرجعية للمجلات العلمية العربية ومعامل التأثير المتوافقة مع المعايير العالمية.
- تنشر الأعداد تبعاً على موقع دار المنظومة.



العدد مائة وواحد - يوليو 2024

تصدر شهرياً

السنة الخمسون - تأسست عام 1974



مجلة بحوث الشرق الأوسط  
(مجلة مُعتمدة) دورية علمية مُكَّمة  
(اثنا عشر عددًا سنويًا)  
يصدرها مركز بحوث الشرق الأوسط  
والدراسات المستقبلية - جامعة عين شمس

رئيس مجلس الإدارة

أ.د. غادة فاروق

نائب رئيس الجامعة لشؤون خدمة المجتمع وتنمية البيئة

ورئيس مجلس إدارة المركز

رئيس التحرير د. حاتم العبد

مدير مركز بحوث الشرق الأوسط والدراسات المستقبلية

هيئة التحرير

أ.د. السيد عبدالخالق، وزير التعليم العالي الأسبق، مصر

أ.د. أحمد بهاء الدين خيرى، نائب وزير التعليم العالي الأسبق، مصر ؛

أ.د. محمد حسام لطفي، جامعة بني سويف، مصر ؛

أ.د. سعيد المصري، جامعة القاهرة، مصر ؛

أ.د. سوزان القليني، جامعة عين شمس، مصر ؛

أ.د. ماهر جميل أبوخوات، عميد كلية الحقوق، جامعة كفر الشيخ، مصر ؛

أ.د. أشرف مؤنس، جامعة عين شمس، مصر ؛

أ.د. حسام طنطاوي، عميد كلية الآثار، جامعة عين شمس، مصر ؛

أ.د. محمد إبراهيم الشافعي، وكيل كلية الحقوق، جامعة عين شمس، مصر ؛

أ.د. تامر عبدالمنعم راضي، جامعة عين شمس، مصر ؛

أ.د. هاجر قلديش، جامعة قرطاج، تونس ؛

Prof. Petr MUZNY، جامعة جنيف، سويسرا ؛

Prof. Gabrielle KAUFMANN-KOHLER، جامعة جنيف، سويسرا ؛

Prof. Farah SAFI، جامعة كليرمون أوفيرني، فرنسا ؛

إشراف إداري

أ/ سونيا عبد الحكيم

أمين المركز

إشراف فني

د/ أمل حسن

رئيس وحدة التخطيط و المتابعة

سكرتارية التحرير

أ/ ناهد مبارز رئيس قسم النشر

أ/ راندا نوار قسم النشر

أ/ زينب أحمد قسم النشر

أ/ شيماء بكر قسم النشر

المحرر الفني

أ/ رشا عاطف رئيس وحدة الدعم الفني

تنفيذ الغلاف والتجهيز والإخراج الفني للمجلة

وحدة الدعم الفني

تدقيق ومراجعة لغوية

د. تامر سعد الحيت

تصميم الغلاف أ/ أحمد محسن - مطبعة الجامعة

ترجمة (المراسلات الخاصة) بالمجلة (إلى): د. حاتم العبد، رئيس التحرير merc.director@asu.edu.eg

• وسائل التواصل: البريد الإلكتروني للمجلة: technical.sup.mercj2022@gmail.com

البريد الإلكتروني لوحدة النشر: merc.pub@asu.edu.eg

جامعة عين شمس - شارع الخليفة المأمون - العباسية - القاهرة، جمهورية مصر العربية، ص.ب: 11566

(وحدة النشر - وحدة الدعم الفني) موبايل / واتساب: 01555343797 (+2)

ترسل الأبحاث من خلال موقع المجلة على بنك المعرفة المصري: www.mercj.journals.ekb.eg

ولن يلتفت إلى الأبحاث المرسله عن طريق آخر

## الرؤية

السعي لتحقيق الريادة في النشر العلمي المتميز في المحتوى والمضمون والتأثير والمرجعية في مجالات منطقة الشرق الأوسط وأقطاره .

## الرسالة

نشر البحوث العلمية الأصيلة والرصينة والمبتكرة في مجالات الشرق الأوسط وأقطاره في مجالات اختصاص المجلة وفق المعايير والقواعد المهنية العالمية المعمول بها في المجالات المُحكَّمة دولياً.

## الأهداف

- نشر البحوث العلمية الأصيلة والرصينة والمبتكرة .
- إتاحة المجال أمام العلماء والباحثين في مجالات اختصاص المجلة في التاريخ والجغرافيا والسياسة والاقتصاد والاجتماع والقانون وعلم النفس واللغة العربية وآدابها واللغة الانجليزية وآدابها ، على المستوى المحلى والإقليمي والعالمي لنشر بحوثهم وإنتاجهم العلمي .
- نشر أبحاث كبار الأساتذة وأبحاث الترقية للسادة الأساتذة المساعدين والسادة المدرسين بمختلف الجامعات المصرية والعربية والأجنبية .
- تشجيع ونشر مختلف البحوث المتعلقة بالدراسات المستقبلية والشرق الأوسط وأقطاره .
- الإسهام في تنمية مجتمع المعرفة في مجالات اختصاص المجلة من خلال نشر البحوث العلمية الرصينة والتميزة .



## مجلة بحوث الشرق الأوسط

### - رئيس التحرير د. حاتم العبد

#### - الهيئة الاستشارية المصرية وفقاً للترتيب الهجائي:

- أ.د. إبراهيم عبد المنعم سلامة أبو العلا
- أ.د. أحمد الشربيني
- أ.د. أحمد رجب محمد علي رزق
- أ.د. السيد فليفل
- أ.د. إيمان محمد عبد المنعم عامر
- أ.د. أيمن فؤاد سيد
- أ.د. جمال شفيق أحمد عامر
- أ.د. حمدي عبد الرحمن
- أ.د. حنان كامل متولي
- أ.د. صالح حسن السلوت
- أ.د. عادل عبد الحافظ عثمان حمزة
- أ.د. عاصم الدسوقي
- أ.د. عبد الحميد شلبي
- أ.د. عفاف سيد صبره
- أ.د. عفيفي محمود إبراهيم
- أ.د. فتحي الشرقاوي
- أ.د. محمد الخزامي محمد عزيز
- أ.د. محمد السعيد أحمد
- ثواء / محمد عبد المقصود
- أ.د. محمد مؤنس عوض
- أ.د. مدحت محمد محمود أبو النصر
- أ.د. مصطفى محمد البغدادى
- أ.د. نبيل السيد الطوخي
- أ.د. نهى عثمان عبد اللطيف عزمي
- رئيس قسم التاريخ - كلية الآداب - جامعة الإسكندرية - مصر
- عميد كلية الآداب السابق - جامعة القاهرة - مصر
- عميد كلية الآثار - جامعة القاهرة - مصر
- عميد كلية الدراسات الأفريقية العليا الأسبق - جامعة القاهرة - مصر
- أستاذ التاريخ الحديث والمعاصر - كلية الآداب - جامعة القاهرة - مصر
- رئيس الجمعية المصرية للدراسات التاريخية - مصر
- كلية الدراسات العليا للطفولة - جامعة عين شمس - مصر
- عميد كلية الحقوق الأسبق - جامعة عين شمس - مصر
- (قائم بعمل) عميد كلية الآداب - جامعة عين شمس - مصر
- أستاذ التاريخ والحضارة - كلية اللغة العربية - فرع الزقازيق
- جامعة الأزهر - مصر
- عضو اللجنة العلمية الدائمة لترقية الأساتذة
- كلية الآداب - جامعة المنيا،
- ومقرر لجنة الترقيات بالمجلس الأعلى للجامعات - مصر
- عميد كلية الآداب الأسبق - جامعة حلوان - مصر
- كلية اللغة العربية بالمنصورة - جامعة الأزهر - مصر
- كلية الدراسات الإنسانية بنات بالقاهرة - جامعة الأزهر - مصر
- كلية الآداب - جامعة بنها - مصر
- نائب رئيس جامعة عين شمس الأسبق - مصر
- عميد كلية العلوم الاجتماعية والإنسانية - جامعة الجلالة - مصر
- كلية التربية - جامعة عين شمس - مصر
- رئيس مركز المعلومات ودعم اتخاذ القرار بمجلس الوزراء - مصر
- كلية الآداب - جامعة عين شمس - مصر
- كلية الخدمة الاجتماعية - جامعة حلوان
- قطاع الخدمة الاجتماعية بالمجلس الأعلى للجامعات ورئيس لجنة ترقية الأساتذة
- كلية التربية - جامعة عين شمس - مصر
- رئيس قسم التاريخ - كلية الآداب - جامعة المنيا - مصر
- كلية السياحة والفنادق - جامعة مدينة السادات - مصر

- الهيئة الاستشارية العربية والدولية وفقاً للترتيب الهجائي:

- أ.د. إبراهيم خليل العلاف جامعة الموصل- العراق
- أ.د. إبراهيم محمد بن حمد المزيني كلية العلوم الاجتماعية - جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية- السعودية
- أ.د. أحمد الحسو جامعة مؤتة- الأردن
- أ.د. أحمد عمر الزيبي مركز الحسو للدراسات الكمية والتراثية - إنجلترا
- أ.د. عبد الله حميد العتابي جامعة الملك سعود- السعودية
- أ.د. عبد الله سعيد الغامدي الأمين العام لجمعية التاريخ والآثار التاريخية
- أ.د. فيصل عبد الله الكندري كلية التربية للبنات - جامعة بغداد - العراق
- أ.د. مجدي فارج جامعة أم القرى - السعودية
- أ.د. محمد بهجت قبيسي عضو مجلس كلية التاريخ، ومركز تحقيق التراث بمعهد المخطوطات
- أ.د. محمود صالح الكروي جامعة الكويت- الكويت
- أ.د. محمد بهجت قبيسي رئيس قسم الماجستير والدراسات العليا - جامعة تونس 1 - تونس
- أ.د. محمود صالح الكروي جامعة حلب- سوريا
- أ.د. محمود صالح الكروي كلية العلوم السياسية - جامعة بغداد- العراق

- *Prof. Dr. Albrecht Fuess* Center for near and Middle Eastem Studies, University of Marburg, Germany
- *Prof. Dr. Andrew J. Smyth* Southern Connecticut State University, USA
- *Prof. Dr. Graham Loud* University Of Leeds, UK
- *Prof. Dr. Jeanne Dubino* Appalachian State University, North Carolina, USA
- *Prof. Dr. Thomas Asbridge* Queen Mary University of London, UK
- *Prof. Ulrike Freitag* Institute of Islamic Studies, Belil Frie University, Germany

## شروط النشر بالمجلة

- تُعنى المجلة بنشر البحوث المهمة بمجالات العلوم الإنسانية والأدبية ؛
- يعتمد النشر على رأي اثنين من المحكمين المتخصصين ويتم التحكيم إلكترونياً ؛
- تقبل البحوث باللغة العربية أو بإحدى اللغات الأجنبية، وترسل إلى موقع المجلة على بنك المعرفة المصري ويرفق مع البحث ملف بيانات الباحث يحتوي على عنوان البحث باللغتين العربية والإنجليزية واسم الباحث والتايتل والانتماء المؤسسي باللغتين العربية والإنجليزية، ورقم واتساب، وإيميل الباحث الذي تم التسجيل به على موقع المجلة ؛
- يشار إلى أن الهوامش والمراجع في نهاية البحث وليست أسفل الصفحة ؛
- يكتب الباحث ملخص باللغة العربية واللغة الإنجليزية للبحث صفحة واحدة فقط لكل ملخص ؛
- بالنسبة للبحث باللغة العربية يكتب على برنامج "word" ونمط الخط باللغة العربية "Simplified Arabic" وحجم الخط 14 ولا يزيد عدد الأسطر في الصفحة الواحدة عن 25 سطر والهوامش والمراجع خط Simplified Arabic حجم الخط 12 ؛
- بالنسبة للبحث باللغة الإنجليزية يكتب على برنامج word ونمط الخط Times New Roman وحجم الخط 13 ولا يزيد عدد الأسطر عن 25 سطر في الصفحة الواحدة والهوامش والمراجع خط Times New Roman حجم الخط 11 ؛
- (Paper) مقياس الورق (B5) 17.6 × 25 سم، (Margins) الهوامش 2.3 سم يمينًا ويسارًا، 2 سم أعلى وأسفل الصفحة، ليصبح مقياس البحث فعلي (الكلام) 21×13 سم. (Layout) والنسق: (Header) الرأس 1.25 سم، (Footer) تذييل 2.5 سم ؛
- مواصفات الفقرة للبحث: بداية الفقرة First Line = 1.27 سم، قبل النص = 0.00، بعد النص = 0.00، تباعد قبل الفقرة = 6pt) تباعد بعد الفقرة = 0pt)، تباعد الفقرات (مفرد single) ؛
- مواصفات الفقرة للهوامش والمراجع: يوضع الرقم بين قوسين هلاكي مثل: (1)، بداية الفقرة Hanging = 0.6 سم، قبل النص = 0.00، بعد النص = 0.00)، تباعد قبل الفقرة = 0.00 تباعد بعد الفقرة = 0.00، تباعد الفقرات (مفرد single) ؛
- الجداول والأشكال: يتم وضع الجداول والأشكال إما في صفحات منفصلة أو وسط النص وفقًا لرؤية الباحث، على أن يكون عرض الجدول أو الشكل لا يزيد عن 13.5 سم بأي حال من الأحوال ؛
- يتم التحقق من صحة الإملاء على مسئولية الباحث لتفادي الأخطاء في المصطلحات الفنية ؛
- مدة التحكيم 15 يوم على الأكثر، مدة تعديل البحث بعد التحكيم 15 يوم على الأكثر ؛
- يخضع تسلسل نشر البحوث في أعداد المجلة حسب ما تراه هيئة التحرير من ضرورات علمية وفنية ؛
- المجلة غير ملزمة بإعادة البحوث إلى أصحابها سواء نشرت أم لم تنشر ؛
- تبرير البحوث عن آراء أصحابها وليس عن رأي رئيس التحرير وهيئة التحرير ؛
- رسوم التحكيم للمصريين 650 جنيه، ولغير المصريين 155 دولار ؛
- رسوم النشر للصفحة الواحدة للمصريين 25 جنيه، وغير المصريين 12 دولار ؛
- الباحث المصري يسدد الرسوم بالجنيه المصري (بالفيزا) بمقر المركز (المقيم بالقاهرة)، أو على حساب حكومي رقم : (9/450/80772/8) بنك مصر (المقيم خارج القاهرة) ؛
- الباحث غير المصري يسدد الرسوم بالدولار على حساب حكومي رقم : (EG71000100010000004082175917) (البنك العربي الأفريقي) ؛
- استلام إفادة قبول نشر البحث في خلال 15 يوم من تاريخ سداد رسوم النشر مع ضرورة رفع إيصالات السداد على موقع المجلة ؛
- المراسلات : توجه المراسلات الخاصة بالمجلة إلى: merc.director@asu.edu.eg
- السيد الدكتور/ مدير مركز بحوث الشرق الأوسط والدراسات المستقبلية، ورئيس تحرير المجلة جامعة عين شمس - العباسية - القاهرة - ج.م.ع (ص.ب 11566)
- للتواصل والاستفسار عن كل ما يخص الموقع : محمول / واتساب: 01555343797 (+2)
- (وحدة النشر merc.pub@asu.edu.eg) (وحدة الدعم الفني technical.support@asu.edu.eg)
- ترسل الأبحاث من خلال موقع المجلة على بنك المعرفة المصري: www.mercj.journals.ekb.eg
- ولن يلتفت إلى الأبحاث المرسله عن طريق آخر .

## محتويات العدد 101

- | الصفحة  | عنوان البحث   |
|---------|---|
|         | <b>SOCIOLOGY STUDIES</b> دراسات علم الاجتماع •  |
| 36-5    | 1. <b>عنف المرأة المصرية في بعض الأفلام السينمائية «دراسة</b><br>سوسيولوجية تحليلية» .....<br>منى خيرى أحمد محمد                                    |
|         | <b>HISTORICAL STUDIES</b> الدراسات التاريخية •  |
| 88-39   | 2. <b>الأبعاد الدينية والحضارية للرحلات البحرية للتجار العمانيين في شرق</b><br>وجنوب شرق آسيا خلال العصر الإسلامي .....<br>نورة بنت إبراهيم الظويهر |
| 144-89  | 3. <b>الصوفية وطرقها في مصر منذ بداية حكم محمد علي حتى نهاية عهد</b><br>مبارك (1805-2011م) .....<br>نرمين سعد الدين سيد إبراهيم                     |
|         | <b>GEORAPHICAL STUDIES</b> الدراسات الجغرافية •   |
| 216-147 | 4. <b>الوظيفة السكنية بمدينة القاهرة الجديدة دراسة جغرافية</b> .....<br>هبة سيد توفيق   |
|         | <b>STUDIES OF LIBRARIES AND</b> دراسات مكتبات و معلومات •<br><b>INFORMATION</b>   |
| 258-219 | 5. <b>الوراقة والنشر في علوم اللغة العربية من صدر الإسلام حتى نهاية</b><br>القرن السابع الهجري .....<br>ربيع محمود عبدالوهاب محمد                   |
|         | <b>MEDIA STUDIES</b> الدراسات الإعلامية •   |
| 302-261 | 6. <b>اتجاهات جمهور المستهلكين نحو تطبيقات الهواتف الذكية كأداة</b><br>تسويقية وانعكاسها على الولاء للعلامة التجارية .....<br>هدير محمد مصطفى       |

## ARCHAEOLOGICAL STUDIES

## الدراسات الأثرية

- 7. نبات السلفيوم في قوريني من العصر الأرخي وحتى العصر 305-352  
الهلينيستي .....  
فاطمة إسماعيل تونسي
- 8. مقتنيات الأسرة العلوية المعروضة في متحف الغردقة ..... 404-353  
عبد الرحمن حامد أحمد

## LINGUISTIC STUDIES

## الدراسات اللغوية

- 9. 40-3 The Effect of Developing A Suez Canal logistics  
hub on International Maritime Network .....  
عمر خالد أحمد رشدي مختار

## افتتاحية العدد 101

يسر مركز بحوث الشرق الأوسط والدراسات المستقبلية صدور العدد (101 - يوليو 2024) من مجلة المركز «مجلة بحوث الشرق الأوسط». هذه المجلة العربية التي مر على صدورها حوالي 50 عامًا في خدمة البحث العلمي، ويصدر هذا العدد وهو يحمل بين دافتيه عدة دراسات متخصصة: (دراسات علم الاجتماع، الدراسات التاريخية، دراسات جغرافية، دراسات مكتبات ومعلومات، دراسات إعلامية، دراسات أثرية، دراسات لغوية) ويعد البحث العلمي **Scientific Research** حجر الزاوية والركيزة الأساسية في الارتقاء بالمجتمعات لكي تكون في مصاف الدول المتقدمة.

ولذا تُعتبر الجامعات أن البحث العلمي من أهم أولوياتها لكي تقود مسيرة التطوير والتحديث عن طريق البحث العلمي في المجالات كافة.

ولذا تهدف مجلة بحوث الشرق الأوسط إلى نشر البحوث العلمية الرصينة والمبتكرة في مختلف مجالات الآداب والعلوم الإنسانية واللغات التي تخدم المعرفة الإنسانية. والمجلة تطبق معايير النشر العلمي المعتمدة من بنك المعرفة المصري وأكاديمية البحث العلمي، مما جعل الباحثين يتسابقون من كافة الجامعات المصرية ومن الجامعات العربية للنشر في المجلة.

وتحرص المجلة على انتقاء الأبحاث العلمية الجادة والرصينة والمبتكرة للنشر في المجلة كإضافة للمكتبة العلمية وتكون دائمًا في مقدمة المجالات العلمية المماثلة. ولذا نعد بالاستمرارية من أجل مزيد من الإبداع والتميز العلمي.

والله من وراء القصد

رئيس التحرير

د. حاتم العبد



مقتنيات الأسرة العلوية

المعرضة

في متحف الغردقة

**The Alawi Family's belongings on display  
at the Hurghada Museum**

عبد الرحمن حامد أحمد

قسم الإرشاد السياحي، كلية السياحة والفنادق

جامعة الأقصر

**Abdelrahman Hamed Ahmed**

**Tourist Guidance Department, Faculty of tourism and hotel  
management, Luxor University.**

أحمد خالد أحمد طه

وزارة السياحة والآثار

**Ahmed khalid Ahmed Taha**

**Ministry of Antiquities**



[www.mercj.journals.ekb.eg](http://www.mercj.journals.ekb.eg)





## المخلص:

عُرف عن ملكات وأميرات الأسرة العلوية إنهن كن يتزين بأفخر الحلي والمجوهرات التي كانت تُصنع لهن خصيصًا من أرقى بيوت المجوهرات في العالم، والتي كانت تتنافس علي صنع تلك المجوهرات وتعطي معلومات عن القطع النادرة المصنعة من حيث الوزن وعدد الأحجار الكريمة وتاريخ الصنع واسم الصانع ودار المجوهرات، وكانت تُنقش على العلب التي توضع بها هذه المجوهرات والقطع الثمينة. ومتحف الغردقة تم تزويده بقطع ملكية من أسرة محمد علي، ومن بين أبرز القطع الأثرية الخاصة بالأسرة العلوية المعروضة "وشاح الكمال" الذي يمنح للسيدات فقط ويتكون من 4 طبقات ويبرز دقة الصناعة متمثلة في الصفات الأساسية للكمال وهي الإخلاص والشرف والإحسان والوفاء، يقع هذا المتحف بالجزء الجنوبي من مدينة الغردقة بالقرب من الممشى السياحي وعلى بعد كيلو مترات من مطار الغردقة الدولي، ويعتبر هذا المتحف من أولى المتاحف التي بنيت بنظام الشراكة بين القطاع الخاص والقطاع الحكومي، وهذه تجربة لم تكن من قبل موجودة في مصر، حيث قامت بعض المنظمات الخاصة ورجال الأعمال بالتكفل بجميع تكاليف البناء والتي بلغت حوالي 150 مليون جنية مصري.

**Abstract:**

Queens and princesses of the Alawite dynasty were known for their opulent jewelry, custom-made by prestigious jewelry houses worldwide, each competing to create the most luxurious pieces. Engraved on the boxes holding these treasures were details such as weight, gem count, manufacturing date, maker's name, and the jewelry house. Among the prized possessions displayed at the Hurghada Museum are artifacts from the Muhammad Ali family, notably the exclusive "Scarf of Perfection," a symbol of female adornment representing sincerity, honor, benevolence, and loyalty. Situated in southern Hurghada, adjacent to the tourist district and a few kilometers from Hurghada International Airport, this museum stands out as a pioneer in Egypt's museum landscape. Its unique partnership model between the private and government sectors, funded entirely by private organizations and businessmen, underscores its significance as a groundbreaking cultural institution, with construction costs totaling approximately 150 million Egyptian pounds.



## المقدمة

عُرف عن ملكات وأميرات الأسرة العلوية ( 1805م - 1952م ) إنهن كن يتزين بأفخر الحلي والمجوهرات التي كانت تُصنع لهن خصيصًا من أرقى بيوت المجوهرات في العالم، والتي كانت تتنافس على صنع تلك المجوهرات وتعطي معلومات عن القطع النادرة المصنعة من حيث الوزن وعدد الأحجار الكريمة وتاريخ الصنع واسم الصانع ودار المجوهرات، وكانت تُنقش على العلب التي توضع بها هذه المجوهرات والقطع الثمينة.

متحف الغردقة تم تزويده بقطع ملكية من أسرة محمد علي، ومن بين أبرز القطع الأثرية الخاصة بالأسرة العلوية المعروضة "وشاح الكمال" الذي يمنح للسيدات فقط ويتكون من 4 طبقات ويبرز دقة الصناعة متمثلة في الصفات الأساسية للكمال، وهي الإخلاص والشرف والإحسان والوفاء، كما يضم المتحف لوحة الأميرة "فاطمة إسماعيل" ( 1853 م - 1930 م ) - ابنة الخديوي إسماعيل بن إبراهيم بن محمد علي باشا- والتي قررت التحلي عن مجوهراتها الملكية النفيسة ووضعتها تحت تصرف هيئة جامعة القاهرة لاستكمال بنائها لتصبح صرحًا علميًا<sup>(3)</sup>، بجانب لوحة للأميرة "أمينة هانم الهامي" ( 1858م - 1931م ) الملقبة بأُم المحسنين- زوجة الخديوي محمد توفيق- والتي كانت لها الفضل في إنشاء أول مدرسة للبنات، وكذلك المدارس الزخرفية الصناعية الإلهامية بمصر، وكذلك لوحة الأميرة "فوزية" ابنة الملك فؤاد ( 1921م - 2013م ) وشقيقة الملك فاروق.



## أهمية البحث:

يعتبر متحف الغردقة واحدًا من أجمل متاحف الصعيد خاصة أنه يروي قصة الجمال في مصر عبر العصور، فهو يضم ١٣٩٢ قطعة أثرية شاهدة على تاريخ الحضارة المصرية، بدءًا من العصور المصرية القديمة، اليونانية والرومانية، مرورًا بالعصور المسيحية والإسلامية وصولًا للعصر الحديث، كما أن متحف الغردقة يُعد الأول من نوعه من حيث الشراكة مع القطاع الخاص، ولقد تميز المتحف بموضوعه الذي تم اختياره ليتناسب مع الغردقة المدينة الساحرة، كما يتميز بمجموعة منتقاه من القطع الأثرية، وتصميم تم مراعاة إبراز مفهوم الجمال من خلال ١١ رواقًا، منها ٩ أروقة مخصصة للحضارة المصرية القديمة، ورواقان لباقي الحضارات التي مرت بها مصر، أما تمثال الملكة ميريت آمون، فهو القطعة الأيقونية لمتحف الغردقة، وهو تمثال من الحجر الجيري يعود تاريخه للأسرة الـ ١٩ في عصر الملك رمسيس الثاني.

وقبل الشروع في تناول أهم وأجمل المقنتيات التي ترجع للأسرة العلوية والمعروضة حاليًا بمتحف الغردقة، يود الباحثان إلقاء الضوء على محافظة البحر الأحمر وعاصمتها الشهيرة مدينة الغردقة.

## محافظة البحر الأحمر:



هي إحدى المحافظات الحدودية و تعرف بأنها من أفضل مراكز الغوص والمنتجات السياحية، وتنتج هذه المحافظة 75% من إنتاج مصر من البترول والغاز الطبيعي، وتضم عدة مدن ومراكز أشهرها مدينة الغردقة عاصمة المحافظة، ومدينة مرسى علم التي تضم قرية برنيس وقرية أبو الحسن الشاذلي بجانب مدن (رأس غارب، القصير، سفاجا، وشلاتين) (1).

ويعود تاريخ المحافظة إلى عصور مصر القديمة، حيث تضم مناطق أثرية متنوعة ترجع للحضارة المصرية القديمة- عصر الدولة الحديثة- بمنطقة القصير (أم الفواخير في وادي الحمامات)، والحضارة الرومانية والحضارة الإسلامية، حيث بها قلاع وحصون تعود للعصر الروماني والعصر العثماني وضريح ومسجد الشيخ أبي الحسن الشاذلي، بجانب المزارات المسيحية (دير الأنبا بولا بمدينة رأس غارب، دير الأنبا أنطونيوس) (2).

وعن التقسيم الإداري للمحافظة، فقد تضمن القرار الوزاري رقم 175 لعام 1982 الصادر عن وزير السياحة وقتئذ على أثر موافقة مجلس الوزراء بتاريخ 12 مايو 1982م على ذلك باعتبار منطقة البحر الأحمر منطقة سياحية (3)، حيث اشتمل القرار في مادته الأولى على اعتبار المناطق المعين حدودها ومعالمها بالمادة الثانية منه المناطق السياحية، كما حصرت المادة ذاتها من القرار الجزر الواقعة على ساحل البحر الأحمر، وإنطقت المادة الثالثة من القرار قيام وزارة السياحة بالتعاون مع الأجهزة المعنية وضع تخطيط عام للمنطقة (4).

وتعد محافظة البحر الأحمر من أكبر المحافظات في مصر، حيث إن كل مدنها وقراها تطل على البحر الأحمر مباشرة ويحدها محافظة السويس ومحافظة



الجيزة شمالاً ودولة السودان جنوباً، ومحافظات (بني سويف، المنيا، أسيوط، سوهاج، قنا، أسوان) من الغرب، وتبلغ مساحتها (8/1) من مساحة مصر أي حوالى 119 ألف كم<sup>2</sup>، ويبلغ تعداد سكانها 396040 وفقاً لإحصائيات الجهاز المركزي للتعبئة العامة والإحصاء يوم 29 مايو 2022<sup>(5)</sup>.

وتمتد سواحل محافظة البحر الأحمر بطول 1080 كيلو متر من خليج السويس على خط عرض 29 شمالاً إلى حدود جمهورية السودان الشقيقة على خط عرض 22 شمالاً، وتبلغ مساحتها 203685 كم<sup>(6)</sup>، وتحتفل المحافظة بالعيد القومي يوم 22 يناير من كل عام وهو التاريخ الذي يوافق ذكرى معركة شدون عام 1970م أثناء حرب الاستنزاف<sup>(7)</sup>، وأشهر معالم المحافظة:

**مدينة القصير:** هي مدينة قديمة يعرف بأن الملكة حتشبسوت استخدمت موانئها في رحلتها الاستكشافية لبلاد بونت (الصومال حالياً)، وتعتبر هذه المدينة من أفضل المدن على البحر الأحمر التي لها شواطئ رائعة ومياه صافية وشعب مرجانية، كما أنها تحتوي على آثار ترجع لعصر الدولة الحديثة- الملكة حتشبسوت (ميناء القصير) كما أنها تحتوي على آثار رومانية وقبطية وإسلامية، وبها مجموعة مناجم للذهب في وادي الفواخير.

**دير الأنبا أنطونيوس:** يقع على سفح جبل الجلالة القبلي قرب الزعفرانة شمال الغردقة، والراهب أنطونيوس يعتبره الأقباط في مصر أبو الرهبان، ويحتوي هذا الدير على 7 كنائس تضم 75 قبة، وبه 3 أسوار وبئر مقدس ومتحف.

**مدينة مرسى علم:** تضم محمية صمداي التي تعرف ببيت الدرافين لوجود أكثر من 5 آلاف دولفين.



مدينة الغردقة: تقع على ساحل البحر الأحمر جنوب شرق القاهرة ، وهي من أهم المدن السياحية المصرية، وتشتهر بأنها تجذب آلاف السائحين سنويًا من مختلف الجنسيات؛ للاستمتاع برياضة الغوص والسباحة بجانب الاستجمام<sup>(8)</sup>، وقد صدر بشأنها قرار وزير السياحة والطيران الصادر برقم 113 لعام 1981م، باعتبارها منطقة سياحية وذلك بعد موافقة مجلس الوزراء بتاريخ 18 مارس 1981م<sup>(9)</sup>، كما اشتمل هذا القرار حدود المدينة والجزر الواقعة في نطاقها، وأناط بوزارة السياحة بالتعاون مع الأجهزة المعنية وضع التخطيط الأمثل للاستفادة من هذه المنطقة<sup>(10)</sup>.

وتعد الغردقة الاختيار الأول للعديد من السائحين؛ نظرًا لجوها المعتدل وجمال شواطئها وتوافر العديد من المعالم الترفيهية، ولهذا جاء الاهتمام بها والشروع في تخطيطها قبل إدراج وإنشاء محافظة البحر الأحمر في العام التالي، وقامت الدولة بمحاولة لربط السياحة الترفيهية بالسياحة التاريخية عن طريق إنشاء متحف الغردقة والذي يعد من أهم المعالم التاريخية بالمدينة والذي ظل منذ عام 2009م وحتى فبراير 2020م مجرد فكرة تتعاقبها الحكومات المختلفة، إلى أن تم افتتاحه بتاريخ 29 فبراير 2020م، كما سيأتي لاحقًا.

### متحف الغردقة:

يقع هذا المتحف بالجزء الجنوبي من مدينة الغردقة بالقرب من الممشي السياحي وعلى بعد كيلو مترات من مطار الغردقة الدولي، ويعتبر هذا المتحف من أولى المتاحف التي بنيت بنظام الشراكة بين القطاع الخاص والقطاع الحكومي، وهذه تجربة لم تكن موجودة في مصر من قبل، حيث قامت بعض المنظمات الخاصة ورجال الأعمال بالتكفل بجميع تكاليف البناء والتي بلغت حوالي 150 مليون جنيه مصري- ما يعادل عشرة ملايين دولار أمريكي تقريبًا في ذلك الوقت.



وشيد هذا المتحف على مساحة 100 ألف متر مربع وتم تخصيص 3000 متر مربع لصالة العرض المتحفي التي تضم القطع الأثرية المتنوعة، كما قامت وزارة السياحة والآثار بتنظيم المتحف داخلياً وتزويده بالقطع الأثرية، ويضم المتحف حوالي 2000 قطعة أثرية من مختلف العصور التاريخية، وتم افتتاح المتحف رسمياً يوم السبت الموافق 29 فبراير 2020م، ويقع المتحف في شارع المطار (تقسيم مبارك 6) بجانب منتجع شتايجنبرجر الداو<sup>(11)</sup>.

### وصف متحف الغردقة:

يعد هذا المتحف، أول متحف للآثار المصرية القديمة بمحافظة البحر الأحمر وتم افتتاحه عام 2020م، ويتكون من طابقين يضمن مجموعة من القطع الأثرية التي تروي تاريخ الحضارة المصرية (القديمة، اليونانية، الرومانية، القبطية، الإسلامية وصولاً لبعض الآثار الخاصة بفترة التاريخ الحديث والمعاصر خاصة آثار الأسرة العلوية)، وتبرز هذه المعروضات والقطع الأثرية جوانب الجمال والرفاهية في مصر في مختلف العصور<sup>(12)</sup>.

### وأهم مقتنيات التي يتم عرضها بالمتحف:

من أهم المعروضات في هذا المتحف ( مجموعة تخلص الملك الذهبي توت عنخ آمون - تمثال الملكة ميريت آمون - قطع حلي وأدوات حياة يومية من عصر أسرة محمد علي بجانب لوحة الأميرة فاطمة إسماعيل - عدد 24 قطعة من حطام السفينة الغارقة - صندوق التوراه - نسخ نادرة للقرآن الكريم)<sup>(13)</sup>.

- **مقتنيات الملك توت عنخ آمون:** عبارة عن فاترينة عرض مخصصة تضم 10 قطع أثرية من أهمها (تمثال خشبي مذهب للمعبود بتاح - مسند رأس مصنوع من الفيانس الأزرق - كرسي خشبي مذهب ومطعم بالعاج والأبانوس - 4 تماثيل



أوشابتي مصنوعة من الخشب المذهب) وتعد هذه الفاترينه مؤقتة لحين نقلها إلى المقر النهائي لها بالمتحف المصري الكبير بالقاهرة.

- **فاترينة العالم الآخر:** في عام 2021م أوضح الدكتور مصطفى وزيري- الأمين العام للمجلس الأعلى للآثار- أن وزارة السياحة والآثار خصصت هذه الفاترينة داخل متحف آثار الغردقة ومساحتها 120 متر مربع لتضم وتبين مظاهر الجمال التي كانت تتسم بها مقابر المصريين القدماء، كونها تضم عددًا من التوابيت مختلفة الحجم، موميوات، موائد قرابين وتمائيل مختلفة، فضلًا عن أدوات وأواني الأحشاء التي كانت تبين الاستعداد لحياة البعث، ولهذا أطلق عليها " فاترينه العالم الآخر" (14).

- **قطع أثرية فريدة تعود لأسرة محمد علي باشا (15)**- موضوع البحث والتي سيتم تناولها بوصف تفصيلي لاحقًا- ومن هذه المقتنيات وأشهرها:-

- لوحة زيتية لإحدى أميرات الأسرة العلوية وترتدي فستانًا جميلًا باللون الوردي وشعرها منسدلاً على كتفيها، وتزينت بقلادة من الأحجار الكريمة، وتوجت بتاج رائع فوق رأسها، وهذه اللوحة صنعت من القماش الملون والإطار الخشبي، وهي لوحة تخص الأميرة فاطمة إسماعيل، وهي إحدى بنات الخديوي إسماعيل عُرفت بحبها لعمل الخير ومساهمتها في الأعمال الخيرية، ولها اهتمام بالغ بالعلم والثقافة، ويذكر أنها تبرعت بالمجوهرات والأراضي الخاصة بها للمساهمة في إنشاء جامعة الملك فؤاد (جامعة القاهرة حاليًا) والتي افتتحت عام 1908م (16).

- لوحة لصورة إحدى أميرات الأسرة العلوية ترتدي بدلة تشريفه وعليها وسام شفقت ومن الجانب الآخر ترتدي وشاحًا أبيض (17).



## أهم مقتنيات الأسرة العلوية بمتحف الغردقة:

اجتذبت مجموعة مقتنيات الأسرة العلوية ( 1805-1952م) أنظار زائري متحف الغردقة بمحافظة البحر الأحمر - 450 كم<sup>2</sup> جنوب شرق القاهرة - في أولي أيام افتتاحه أمام الجمهور (29 فبراير 2020م) وتضم هذه المقتنيات مجموعة من الحلي والمجوهرات والأوسمه الخاصة بالأسرة العلوية والتي يعرض بعضها لأول مرة ، وحظي المتحف في أولي أيام عمله بإقبال جيد من المصريين والأجانب، ويتم حالياً التنسيق والتعاون بين ممثلي القطاع الخاص بالمتحف والشركات السياحية المختلفة في البحر الأحمر لإدراج المتحف على أجندة زيارات الوفود السياحية.

ويبرز متحف الغردقة وسائل الجمال والرفاهية في الحضارة المصرية عبر العصور المختلفة، حيث تعرض به قطع تجسد وسائل الراحة في المنازل وأثاثها وأدوات الزينة، ومظاهر رياضة الصيد النيلي والبري عند المصري القديم إلى جانب آلات الموسيقى وصور من حفلات رقص وعزف بداية من العصر الفرعوني حتي العصر الحديث، وبعض مقتنيات أسرة محمد علي المعروضة بالمتحف تم انتقاؤها من متاحف أخرى مثل متحف المجوهرات بالإسكندرية<sup>(18)</sup>، ومتحف قصر عابدين بالقاهرة، وذلك لخدمة العرض المتحفي<sup>(19)</sup>.

ويعد هذا المتحف أول متحف يتم إنشاؤه بالشراكة بين الحكومة المصرية والقطاع الخاص، حيث يتم مقاسمة عائد المتحف بين وزارة السياحة والآثار والشركة الخاصة التي تولت عملية الإنشاءات، ويضم المتحف قطعاً أثرية نادرة من مناطق قديمة بمحافظة البحر الأحمر، ويتم تخصيص مكان بالمتحف لعرض المشغولات اليدوية التي يتم تصنيعها من الجلود وتعبير عن تراث المحافظة، وأيضاً يتم عرض مجموعة من الآثار التي تم استخراجها من البحر الأحمر.



وقبل الشروع في موضوع البحث، تجدر الإشارة إلى بعض النقاط والمفاهيم التي سيتم التعرض لها لاحقاً أثناء وصف المقتنيات الخاصة بالأسرة العلوية بمتحف الغردقة.

### تعريف النيشان أو الوسام:

جاءت كلمة الوسام من كلمة وسمه أي علامة، ووسم الغلام وساما أي حسن وجهه، وفلان موسوم بالخير أي عليه سمة الخير وعلامتها، أما في الفارسية، فهو نيشان بمعنى العلامة وما يوضع على الصدر وساماً، كما تأتي في الفارسية أيضاً بمعنى الأثر وتطلق على الفرمان أو ما يصدر عن السلطان من أمر<sup>(1)</sup>، وفي العصر التركي دخلت كلمة نيشان إلى العربية في مصر بمعنى الوسام، وجمعت كذلك على نياشين، وتعرف كلمة وسام في التركية على أنه ( نيشان وعلامة وميدالية )، وفي عصر السلطان عبد المجيد الأول ( 1839 م - 1860م ) وجد وسام مرصع يسمى مجيدي نيشان<sup>(2)</sup>.

كما أن الإنعام بالرتب والنياشين في الدولة العثمانية كان يخضع لعدة معايير منظمة، حيث كان الإنعام الصادر من الباب العالي ( الدولة العثمانية ) يسبقه إعداد الفرمان الهمايوني<sup>(3)</sup> بالخط الشريف تنصده في الجزء العلوي الطغراء السلطانية المذهبة، وكان هذا هو البراءة المكتوبة، وكان الإنعام في صورة منح نيشان عثماني مرصع أو نيشان مجيدي من الطبقة الأولى أو براءة أو امتياز لهيئة أجنبية أو أفراد ومنح منصب أو رتبة كبيرة، وتعددت الرتب والنياشين من عصر لآخر، وأدخل عليها العديد من التعديلات<sup>(4)</sup>.

### تعريف الفرمان:

تعني في الفارسية الأوامر وما يصدر عن السلطان من أوامر رسمية، وهو مكتوب ويسمى " برأت منشور، بيتي، حكم، توقيع، نشان "، ويكتب الفرمان بالخط



الهمايوني، وكانت الفرمانات الهمايونية العثمانية تصدره الطغراء العثماني المذهبة ثم مدح للشخص الذي سيمنح النيشان وأفضاله وخدماته، ويسمى النيشان أو الرتبة واسم الشخص، وفي النهاية يُذكر تاريخ صدور الفرمان واليوم والشهر والعام والمكان الصادر منه مثل استانبول المحروسة، وقبل وصول الفرمان إلى صاحب النيشان أو الرتبة ينظر فيه القاضي وبعد التأكد منه يدون في المحكمة الشرعية وتوضع العلامة الدالة على ذلك وينفذ ما جاء فيه، واستمر العمل بالفرمانات العثمانية حتى عام 1832م إلى أن حل محله (الإرادة) وهي أمر سلطاني كان يتم اطلاع الكاتب الخصوصي للسلطان والذي يسمى (سر كاتب) شهر ياري على الرسائل ويقراها على السلطان الذي يدلي إليه برأيه ويكتبه الكاتب أسفل تذكرة العرض بخط مائل موجهاً إلى الصدر الأعظم الذي يتولي تنفيذها بإرسالها مع مندوب من أكبر رجال الدولة إلى من سيمنح النيشان<sup>(20)</sup>.

وكانت الأوسمة تمنح تقديراً على عمل أو إشارة إلى ترقية أو رتبة بلغها من يحملها، وقد أثرت الأوسمة والنياشين على الأفراد الذين يحصلون عليها وأسرهم بل، وكانت لها بصماتها على المجتمع المصري في عصر أسرة محمد علي، وكان للنياشين في عصر الدولة العثمانية حارس يسمى (السرغجي) ويوجد عدد كبير من الأوسمة ترجع لتلك الفترة في متاحف مصر المختلفة، ولهذا سيتم التعرض أولاً لأنواع الأوسمة المصرية في عصر الأسرة العلوية.

### أهم الأوسمة والنياشين المصرية:

#### (1) - نيشان محمد علي<sup>(21)</sup>:

لهذا النيشان المقام الأول بين نياشين المملكة المصرية، ويشتمل على قلادة وطبقة واحدة هي الوشاح الأكبر، وعلى نوطين أحدهما من الذهب والآخر من الفضة،



والقلادة يختص بها جلالة الملك، ويجوز منحها لأصحاب التيجان ولأمرء والجالسين على منصة الملك وكذلك لرؤساء الدول وأعضاء البيت الملكي، وأنشأ هذا النيشان في 14 أبريل 1915م.

**الوشاح الأكبر:** هو أرقى وشاح في الدولة، لا يمنح إلا لزوي الجدارة الفائقة أو لمن يؤدون للبلاد خدمات إستثنائية، ويلقب بحامل الوشاح وصاحب المعالي، ويحمل أصحاب هذا الوشاح رصيعة على صدورهم من الجهة اليسرى ويتشحون من اليمين إلى اليسار بوشاح عريض من الحرير الأخضر المتموج بحاشيتين اللون الأبيض، ويكون في نهاية الوشاح وسام النيشان.

### (2) - نيشان الخديوي إسماعيل<sup>(22)</sup>:

هو ثالث النياشين المصرية من حيث المكانة، أنشأ عام 1922م ثم عدلت بعض مواده عام 1926م، ويمنح هذا النيشان كمكافأة لمن يؤدون خدمة للبلاد، ويشتمل على أربع طبقات (الوشاح الأكبر) وهو عبارة عن رصيعة من الطبقة الأولى على الصدر من الجهة اليسرى ويتشحون من اليمين إلى اليسار بوشاح عريض أزرق غامق بحاشيتين حمروين، أما وشاح الطبقة الثالثة والطبقة الثانية يحمله أصحابهم على صدورهم جهة اليمين ولهما رصيعة أصغر من رصيعة الطبقة الأولى، ويتقلد أصحاب هذا النيشان وساما يعلقونه في عنقهم بشريط من لون الوشاح.

### (3) - نيشان النيل<sup>(23)</sup>:

هو رابع النياشين المصرية من حيث المكانة، أنشأ في أبريل 1915 ثم عدلت بعض مواده في عامي 1923 و 1926م، ويشتمل هذا النيشان على خمس طبقات:

**الطبقة الأولى (الوشاح الأكبر)** ولا يُمنح هذا الوشاح إلا للوزراء أو من في درجاتهم ويجوز لمن في رتبة فريق في حالة الامتياز الخاص، ويحمل أصحاب هذا الوسام رصيعة



على صدورهم من الجهة اليسرى ويتشحون من اليمين إلى اليسار بوشاح عريض من الحرير الأزرق المتموج بحاشيتين من اللون الأصفر الذهبي وبنهاية الوشاح الوسام.

**الطبقة الثانية** من هذا النيشان تمنح للموظفين الذين لا تقل رواتبهم عن 1800 جنيه سنوياً والحائزين على رتبة فريق ولأعيان الذين يمتازون بأداء خدمات فائقة للبلاد، كما يجوز منحها لمن لهم رتبة لواء، ويحمل أصحاب الطبقة الثانية على صدورهم جهة اليمين رصيعة أصغر من رصيعة الطبقة الأولى، ويتقلدون وساماً مماثلاً للطبقة الثالثة يعلق في عنقهم بشريط من لون الوشاح.

- الطبقة الثالثة، تمنح للموظفين الذين يبلغ راتبهم 1200 جنيه.
- الطبقة الرابعة، تمنح للموظفين الذين يبلغ راتبهم 800 جنيه.
- الطبقة الخامسة، تمنح للموظفين الذين يبلغ راتبهم 500 جنيه<sup>(2)</sup>.

#### (4) - نيشان الكمال<sup>(3)</sup>:

أنشأ في أبريل 1915م، واقتصر منح هذا النيشان على السيدات، وكان

يتكون في البداية من ثلاث طبقات ثم زيدت في يناير 1923م إلى أربع طبقات<sup>(4)</sup>:

**الطبقة العليا** تسمى نيشان الكمال المرصع، وتختص به الملكة وذوات التيجان، ويجوز منحه لأميرات البيت الملكي وأميرات البيوت الملكية، وهو عبارة عن رصيعة محلاة بالأحجار الكريمة وتُحمل على الجهة اليسرى من الصدر وتتشح السيدة بوشاح عريض من اللون الأزرق الفاتح المتموج بحاشيتين منسوجتين من الذهب، وفي نهاية رصيعة صغيرة محلاة بالأحجار الكريمة.



**الطبقة الأولى:** الوشاح الأكبر عبارة عن رصيعة تحمل على الجهة اليسرى من الصدر ووشاح عريض من اللون الأزرق الفاتح المتموج بحاشيتين منسوجتين من الذهب وفي نهايته النيشان وحاملتهن يتشحن به من اليمين لليسا، وعُدل منح ذلك النيشان بالقانون رقم 12 لعام 1972م بأنه يجوز منح وسام الكمال للسيدات اللاتي يؤديين خدمات ممتازة للبلاد أو للإنسانية من المواطنين وغيرهن ويشتمل الوسام على أربع طبقات (الممتازة، والأولى، والثانية، والثالثة)، وتخصص الطبقة الممتازة من الوسام لعقيلات رؤساء الدول، ويجوز إهداؤها لعقيلات أولياء العهود أو نواب الرؤساء.

#### (5) - نجمة الملك فؤاد العسكرية (24) :

أنشأها السلطان فؤاد باسم " نجمة السلطان فؤاد العسكرية" ثم عُدل مسماها في 15 مارس 1922م لتأخذ الاسم الملكي، وهي تمنح للضباط المصريين والأجانب الذين يُثني قائد الجيش على قدراتهم وخدماتهم المتميزة في ميادين القتال، وهو عبارة عن نجمة خماسية على وجهها دائرة بها كلمات "نجمة الملك فؤاد العسكرية" وعلى الظهر غصن زيتون والتاج الملكي، وتعلق في الجهة اليسرى من الصدر بشريط من الحرير مقسوم إلى خمسة أقسام متساوية اثنين أزرق في الأطراف الخارجية واثنين أصفر يليانها وواحد أسود في الوسط، ويحمل هذا النيشان بعد نيشان النيل مباشرة، ومن أشهر من حصل عليها في 1948م هو اللواء محمد نجيب.

#### القواعد المنظمة لحمل ومنح الأوسمة والنياشين في الدولة العثمانية

اهتمت الدولة العثمانية بتنظيم شئون الدولة وإصدار قوانين ولوائح ومراسيم وكتب ومجاميع لهذا الغرض وصدرت كتب ثانوية تسمى ( سالنامه تقويم )، وكان نظام الأسبقية في الرتب ( أولاً للمدنية، ثانياً للعسكرية ، ثالثاً للعلمية )، وكانت دائماً ما تصدر المذكرات من ديوان الخديوي إلى رئاسة مجلس النظار مرفق بها القاعدة



العامة المتعلقة بمنح نيشان إلى الموظفين باعتبار الرتب الحائزين لها، ووضعت لها علامات وملابس خاصة وسيوف يتقلدها أصحاب الرتب وكانت تجري المنح في شوال ثم تقرر أن تكون في شعبان من كل عام، وفي عام 1892م عقد اجتماع ووضعت 14 مادة لوضع قواعد منح النياشين العليا للهيئة الملكية (25).

وفي حال وفاة أصحاب النياشين من كبار الموظفين، تصدر الأوامر الخديوية بإعادة النياشين وتسليمه بخزينة الجناح، ومن الممكن الإنعام بالنيشان ذاته على ابن المتوفي، كما كانت الأوسمة والنياشين الممنوحة لها مكانتها عند وفاة من يحملها وترتب جنازة بناء على ما يلي (26):

- إذا كان المتوفي وزيراً أو من أصحاب الرتب الريفاسية أو من حاملي الوشاح الأكبر من نيشان محمد علي أو رئيساً لمجلس البرلمان، حيث يتم إيفاد أحد الأمناء.
- إذا كان المتوفي من الحائزين لرتبة الامتياز أو من أصحاب الوشاح الأكبر من نيشان إسماعيل أو الوشاح الأكبر من نيشان النيل أو من أعضاء البرلمان أو من كبار موظفي الدولة يلتمس الإذن بإيفاد أحد الأمناء أو التشريفاتيه.

المناسبات التي تُلبس فيها كسوة التشريفه مع النياشين (27):

- التشريفات الملكية.
- استقبال رؤساء الدول الأجنبية.
- حفلة افتتاح البرلمان.
- تقديم أوراق اعتماد السفراء.
- تشييع جنازات الملوك.
- جنازة السفراء والوزراء المفوضين.



- المناسبات التي يقرها الملك.

### طريقة حمل النيشان (28):

من خلال مطالعة صورة محمد علي باشا أو الخديوي إسماعيل والموجودة بالمتاحف المختلفة توضح طريقة حمل النيشان يرتدي فيها بدلة التشريفية الرسمية ويعلو رأسه الطربوش الأحمر اللون ويعلق صورة في الجانب الأيسر وسامين الأسفل تتقدم جهة الجانب ثم يعلوه بقليل آخر والتعليقة تتدلي من الرقبة، وقد أتقن الفنان تصويرها بوضعها الصحيح، وجرى العرف أن تعلق الأوسمة من وسط الصدر وتتجه جهة الكتف الأيسر ومن أعلى إلى أسفل وللمصريين توضع الأوسمة المصرية أولاً ثم الأوسمة الأجنبية على يسارها ولو كان الحال يتعلق بتكريم أمير أجنبي تقدم في التعلق أوسمة بلده تكريمًا له (29).



## الخاتمة:

اجتذبت مجموعة مقتنيات الأسرة العلوية (1805 - 1952) أنظار زائري متحف الغردقة بمحافظة البحر الأحمر في أولى أيام افتتاحه أمام الجمهور، وتضم هذه المقتنيات مجموعة من الحلي والمجوهرات والأوسمة الخاصة بالأسرة العلوية، والتي يعرض بعضها لأول مرة.

كما أن المتحف يبرز وسائل الجمال والرفاهية في الحضارة المصرية عبر العصور؛ حيث تُعرض به قطع تجسد وسائل الراحة في المنازل وأثاثها وأدوات الزينة التي استخدمها المصري القديم من زينة شعر وملابس وكريمات و عطور وإكسسوارات، و يتناول العرض المتحفي أيضاً المظاهر الرياضية كالصيد النيلي والبري، إلى جانب الآلات الموسيقى وصور من حفلات بها رقص وعزف، بداية من العصر الفرعوني حتى العصر الحديث.



## التوصيات:

- يجب التنسيق مع شركات السياحة المصرية لإدراج هذا المتحف على أجندة زيارات الوفود السياحية أثناء تنفيذ البرامج السياحية.
- يجب السماح لطلاب مدارس محافظة البحر الأحمر بزيارة المتحف، للتعرف على حضارة وتاريخ مصر.
- يجب تخصيص مكان لعرض المشغولات اليدوية التي يتم تصنيعها من الجلود، وتعتبر عن تراث المحافظة.
- يجب عمل تقييم بصفة دورية لمردود الزيارات علي أن يكون هذا التقييم كل ثلاثة أشهر للوقوف على الإيجابيات والسلبيات.
- يوصى بعرض الآثار الخاصة بمنطقة البحر الأحمر المنتشرة في باقي المتاحف في ذلك المتحف.
- يوصى بزيادة الاهتمام بطريقة العرض المتحفي.



## أشهر مقتنيات الأسرة العلوية المعروضة بالمتحف<sup>(1)</sup>:

### بيان بالأشكال

الشكل رقم	مسمي الشكل
1	شمعدان زجاج أحمر
2	لوحة الأميرة فاطمة إسماعيل
3	وسام شفقت
4	لوحة زيتية لإحدى الأميرات
5	نیشان الكمال
6	طقم شاي ملكي
7	مجموعة حلي ومجوهرات
8	مجموعة من الخزف
9	مصحف عثماني
10	شمعدان من النحاس



## شكل رقم (1)



- اسم القطعة: شمعدان زجاج أحمر.
- العصر الحديث: عصر أسرة محمد علي باشا التي امتد حكمها من (1805-1952م) بداية من حكم محمد علي باشا إلى الملك فاروق الأول<sup>(1)</sup>.
- الأهمية: تعد الشمعدانات من أهم أدوات الإنارة في العصر الإسلامي، وقد ارتبطت بالحياة الاجتماعية اليومية سواء في إنارة العماير الدينية أو المدنية، وأحيانًا كانت تقدم كنوع من التبرع للمساجد، وكانت تخصص مناضد للشمعدانات توضع عليها، وفي المنازل كان يخصص لها مكان مجوف داخل الحائط.
- الوصف: شمعدان على شكل زهرة اللوتس عليه نقوش وزخارف ملونة ومذهبة، وصور على الشمعدان السلطان العثماني عبدالحميد الثاني (السلطان 34 للدولة العثمانية) (1876-1909م)<sup>(2)</sup> والخديوي عباس حلمي الثاني الذي حكم مصر في الفترة من 1892-1914م<sup>(3)</sup>.



## شكل رقم (2)



- اسم القطعة: لوحة زيتية للأميرة فاطمة إسماعيل.
- صاحبة الصورة: الأميرة فاطمة إسماعيل (1853-1930م) هي إحدى بنات الخديوي إسماعيل، وتميزت الأميرة بحبها ومساهمتها في الأعمال الخيرية، واهتمت الأميرة فاطمة برعاية الثقافة والعلم؛ ولذلك شاركت في بناء العديد من المدارس ودور العلم المختلفة، وذاعت شهرة امتلاك الأميرة للكثير من المجوهرات والحلي الرائعة، كما أن ملابسها كانت مرصعة بكميات كبيرة من الأحجار الكريمة، وتبرعت الأميرة فاطمة بمجوهراتها وأراضيها من أجل بناء أول جامعة مصرية (جامعة القاهرة الآن) والتي افتتحت عام 1908م.
- وصف الصورة: هذه اللوحة تظهر الأميرة فاطمة إسماعيل، وهي ترتدي فستانا جميلا باللون الوردي وشعرها منسدلا على كتفيها، وتزينت بقلادة من الأحجار الكريمة، وهذه اللوحة صنعت من القماش الملون والإطار الخشبي، ويتضح ارتداء الأميرة على رأسها تاج من الماس وسطه هلال وبداخله نجمة وعلى رقبتها عقد ويحلى كتفها بروش من نفس نوع التاج، وتضع على صدرها بروش على شكل غزالة وآخر على هيئة سهم والصورة داخل برواز من الخشب المذهب.



### شكل رقم (3)



- اسم الصورة: وسام شفقت
- مادة الصنع: وهو مصنوع من الذهب والفضة ومرصع بالماس والياقوت.
- الوصف: هو عبارة عن نجمة خماسية الشكل مرصعة بالأحجار الكريمة والماس، ويتدلي منها جزء على شكل هلال ونجمة مصنوع من الذهب الخالص، وهذا الوسام اقتصر منحه أيضاً للسيدات.



## شكل رقم (4)



- اسم الصورة: لوحة زيتية لإحدى أميرات الأسرة العلوية.
- وصف الصور: تظهر هذه الصورة إحدى الأميرات وهي ترتدي بدلة تشريفية، وعلى كتفها الأيسر وسام شفقت الموضح بالشكل رقم 3، حيث إن هذا الوسام يمنح للنساء فقط.



شكل رقم ( 5 )



- اسم الصورة: نيشان الكمال.



- الوصف: تتضح من هذه الصور دقة وبراعة الشكل الخاص بنيشان الكمال ومهارة مزج الكلمات العربية كنسيج واحد يجمع زهرات اللوتس العشرة يعلوهم التاج الملكي، وهذا النيشان هو أحد الأوسمة الملكية التي كانت تمنح إبان الحقبة الملكية في مصر، وهذا النيشان تم إصداره في عصر السلطان حسين كامل الذي حكم مصر في الفترة من (1914 إلى 1917)، وهذا الوسام اقتصر منحه على السيدات اللواتي يقدمن خدمات جليلة للوطن أو الإنسانية.



شكل رقم ( 6 )



1 February 2024 18:24

- اسم الصورة: طقم شاي ملكي.
- الوصف: هذا الطقم مصنوع من الذهب الخالص، و يتكون من صينية وإبريق وعدد ثمانية أكواب بغطاء، لم تشتمل الأكواب الذهبية على أية رسومات أو زخرفة بخلاف الإبريق والصينية التي برزت فيها براعة الفنان في تشكيل وزخرفة ومزج الرسومات بالأحجار الكريمة والزخارف المستوحاة من الحياة الملكية.



## شكل رقم (7)



- اسم الصورة: مجموعة حلي ومجوهرات.
- الأهمية: تميزت أسرة محمد علي بمصر بأن الملكات والأميرات كن يراعين التزين ولبس المجوهرات والحلي التي كانت تصنع لهن خصيصًا من أرقى بيوت المجوهرات العالمية، وكان لهذه المقتنيات والمجوهرات كتالوجات خاصة لتدوينها وتوثيقها مشتملة على الأوزان والمعايير وتاريخ الصنع واسم الصانع ودار المجوهرات التي قامت بالإشراف على التصنيع، وكان لهذا الأمر دوره في خلق روح التنافس بين المصنعين لاجتذاب وإقناع أميرات وملكات الأسرة العلوية في تكليف هذه البيوت لتصميم وصناعة مجوهراتهم.



- الوصف: تضم هذه الصورة عدد من مجوهرات وحلي أميرات الأسرة العلوية، وتنوعت ما بين العقود المصنعة من الأحجار الكريمة - على أقصى اليمين في الصورة - أو العقود والسلاسل الذهبية- أقصى اليسار من الأعلى- أو المشغولات الذهبية التي تزين المعصم- بالأسفل في الصورة على اليسار، والخلخال الذي يلبس في القدم، وهو مصنوع من الذهب الخالص بالأسفل على اليمين وبعض الاختام والخواتم.



## شكل رقم ( 8 )



- اسم الصورة: مجموعة من الخزف.
- الأهمية: تميزت أسرة محمد علي بمصر بالتنوع في استخدام الأواني المصنوعة من الخزف لتعويض والحد من استخدام الأواني المصنوعة من

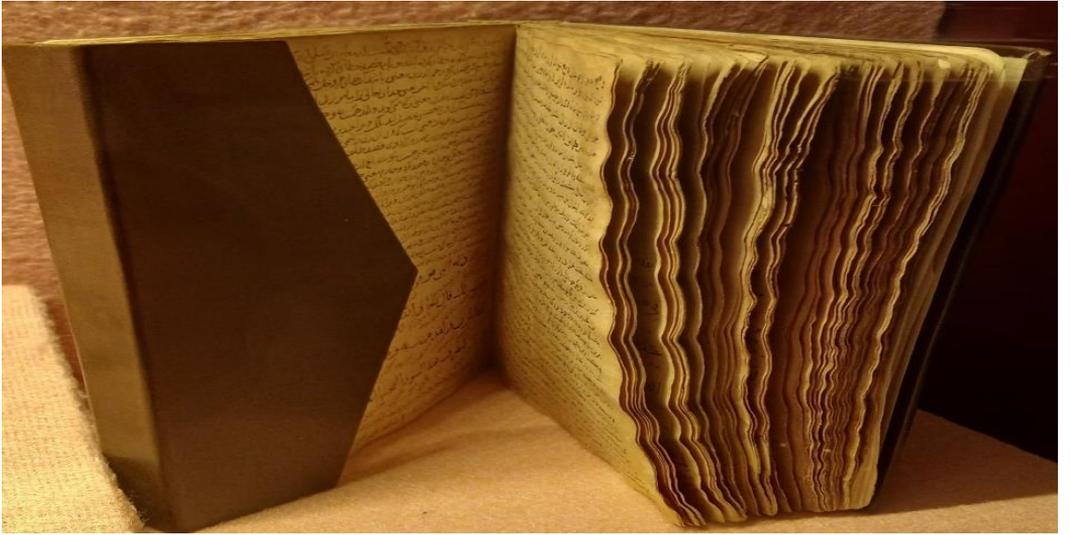
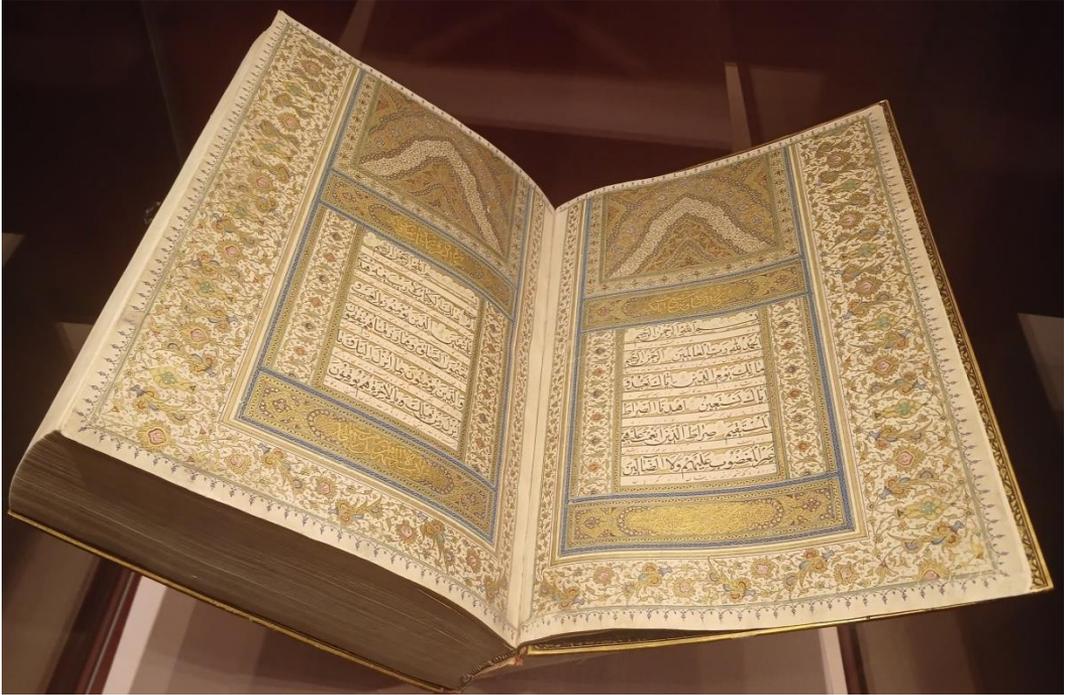


الذهب والفضة، ولكي يتمكن عامة الناس في القطر المصري من استخدام هذه الأواني، وتميز هذا النوع من الخزف بالبريق واللمعان لذا أطلق عليه الخزف ذو البريق المعدني، وغالبية المصنوعات الخزفية تم زخرفتها برسوم طيور وحيوانات وأشكال نباتية مثل الأوراق والعناقيد تأثرا بالفن الساساني والبيزنطي.

- طريقة تصنيع الخزف: يتم تشكيل إناء من الطين العادي ثم يغطي بطبقة رقيقة من الطين النقي ، ثم يوضع في فرن، ثم يتم إخراجها من الفرن ويثبت عليه دهان زجاجي، ثم يتم وضع بعض الأكاسيد والمواد المعدنية المختلفة ليتمكن الصانع من زخرفة هذا الدهان، وبعد ذلك يتم إعادة إدخاله للفرن للمرة الثالثة في درجة حرارة معينة مفعمة بالدخان الكثيف ليتفاعل مع الزخارف.



شكل رقم ( 9 )



- اسم الصورة: مصحف عثماني.



- الأهمية: نظرًا لأهمية كتاب الله عند المسلمين، فقد أبدت الأسرة العلوية اهتمامًا خاصة بكتاب الله ورعايته وصونه للتقرب من الشعب وكسب ولاؤه.
- الكتابة: كتبه السيد علي نوري مؤرخ بعام 1359هـ - 1843م، الصفحة الأولى منه مزخرفة بزخارف نباتية ومذهبة وملونة تتضمن سورة الفاتحة والصفحة الثانية تتضمن سورة البقرة، وفي آخر ورقة منه دعاء ختم القرآن الكريم، للمصحف غلاف من جلد به زخارف نباتية مذهبة على أرضية خضراء.



## شكل رقم (10)



- اسم القطعة: شمعدان من النحاس.
- العصر الحديث: عصر أسرة محمد علي باشا
- الأهمية: تعد الشمعدانات من أهم أدوات الإنارة في العصر الإسلامي، وقد ارتبطت بالحياة الاجتماعية اليومية سواء في إنارة العماثر الدينية أو المدنية، وأحياناً كانت تقدم كنوع من التبرع للمساجد، وكانت تخصص مناظير للشمعدانات توضع عليها، وفي المنازل، كان يخصص لها مكان مجوف داخل الحائط.
- الوصف: شمعدان من النحاس مكون من الشمعدان الذي توضع فيه أداة الإنارة - الشمع - بينما القطعة الأخرى منضدة صغيرة يتم وضع الشمعدان عليها، وقد تم صناعة هذا الشمعدان من النحاس الخالص.



## الملاحق:

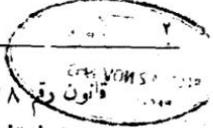
## بيان بالملاحق المرفقة

العنوان	رقم التشريع	الملحق رقم
الأوسمة والأنواط المدنية	القانون رقم 528 لعام 1953	1
تعديل أحكام القانون رقم 528 لعام 1953	القانون رقم 139 لعام 1955	2
اعتبار منطقة الغردقة منطقة سياحية	القرار الوزاري رقم 113 لعام 1981	3
اعتبار منطقة البحر الأحمر منطقة سياحية	القرار الوزاري رقم 175 لعام 1982	4
إنشاء متحف مجوهرات أسرة محمد علي بالإسكندرية	القرار الجمهوري رقم 173 لعام 1986	5



## ملحق رقم (1)

الوقائع المصرية - العدد ٨٩ مكره غير اعتيادي - ١٩٥٣



٥٢٨ لسنة ١٩٥٣  
قانون  
في شأن الأوسمة والأناط المدنية

باسم الأمة  
رئيس الجمهورية

بعد الاطلاع على الاعلان الدستوري الصادر في ١٠ من فبراير سنة ١٩٥٣ من القائد العام للقوات المسلحة وقائد ثورة الجيش ؛  
وعلى الاعلان الدستوري الصادر في ١٨ من يونيو سنة ١٩٥٣ ؛  
وعلى مرسومه بمجلس الدولة ؛  
وبناء على ما عرضه رئيس مجلس الوزراء وموافقة رأى المجلس المذكور؛

أصدر القانون الآتي :

مادة ١ - يكون منح الأوسمة والأناط المدنية بأمر من رئيس الجمهورية بناء على عرض الوزير المختص .

مادة ٢ - تنشأ الأوسمة والأناط المدنية الآتية :

- ( ١ ) قلادة النيل .
- ( ٢ ) قلادة الجمهورية .
- ( ٣ ) وشاح النيل .
- ( ٤ ) وسام الجمهورية ويكون من خمس طبقات .
- ( ٥ ) وسام الاستحقاق ويكون من أربع طبقات .
- ( ٦ ) وسام الزمامة ويكون من ثلاث طبقات .
- ( ٧ ) وسام المسارف .
- ( ٨ ) وسام التجارة والصناعات .
- ( ٩ ) وسام الرياضة .
- ( ١٠ ) وسام الكمال .
- ( ١١ ) نوط الشجاعة .
- ( ١٢ ) نوط التميغ .
- ( ١٣ ) نوط الاستحقاق .
- ( ١٤ ) نوط الواجب .
- ( ١٥ ) نوط الاستغاثة .
- ( ١٦ ) نوط الرياسة .
- ( ١٧ ) نوط الرياضة .

مادة ٣ - تكون الأوسمة والأناط مطابقة للرسوم المرافقة لهذا القانون وتصح من المواد الميئة فيها .

مادة ٤ - يجوز منح قلادة النيل لرؤساء الدولة والأميين والساجين ولرؤساء الدول الأجنبية ؛

مادة ٥ - تمنح قلادة الجمهورية لرؤساء الدولة ورؤساء الحكومة الأميين والساجين ولرؤساء الدول والحكومات الأجنبية الذين يؤدون خدمات خاصة للبلاد وكذلك تمنح للمصريين والأجانب الذين يقدمون خدمات جليلة لمصر أو للانسانية .

مادة ٦ - يمنح وشاح النيل للمصريين والأجانب الذين يؤدون خدمات ممتازة للدولة .

مادة ٧ - يمنح وسام الجمهورية للمصريين والأجانب الذين يؤدون خدمات نادرة للبلاد أو للانسانية ، ويكون تعيين درجة الوسام حسب الخدمة التي منح من أجلها .

مادة ٨ - يمنح وسام الاستحقاق للمصريين والأجانب الذين يؤدون للبلاد خدمات عظيمة ، ويكون تعيين درجة الوسام حسب الخدمة التي منح من أجلها .

مادة ٩ - تمنح أوسمة الزمامة والمعارف والتجارة والصناعة لمن يؤدون خدمات ممتازة للزمامة أو للعلوم والفنون أو للمعارف أو للصناعة أو للتجارة حسب الأحوال .

مادة ١٠ - يمنح وسام الرياضة للبرزين فيها ولمن يؤدون لها خدمات ممتازة من المصريين والأجانب ويكون تعيين درجة الوسام حسب درجة الاستياز .

مادة ١١ - يمنح وسام الكمال للخدمات المصريات ولأجنبيات اللاتي يؤدين خدمات ممتازة للبلاد أو للانسانية ، ويكون تعيين طبقة الوسام حسب الخدمة التي منح من أجلها .

مادة ١٢ - يمنح نوط الشجاعة لمن يؤدي عملا من أعمال الشجاعة المثارة . ويكون تعيين طبقة النوط بحسب العمل الذي منح من أجله .

مادة ١٣ - يمنح نوط التميغ لمن يساهم باستياز في اعداد البلاد للدفاع . وراعى في تحديد طبقة النوط مدى مساهمته في مساهمة المهمة المتقدمة .

مادة ١٤ - يمنح نوط الاستغاثة للمصريين والأجانب الذين قدموا للدولة خدمة طويلا بأمانة وإخلاص أو الذين أدوا عملا خاصا للدولة ماديا يفتح كبير . ويكون تعيين طبقة النوط حسب الخدمة أو العمل الذي منح من أجله .



الوقائع المصرية - العدد ٨٩ مكر « فبراير عتيادي » في ٥ نوفمبر سنة ١٩٥٣

والقلاذات والياشين والأوط التي منحت لأصحابها  
 ٢٣ يولييه سنة ١٩٥٢ لا يجوز حلها .  
 مادة ٢٣ - حل رؤس مجالس الوزراء وكل فبا ينضه تنفيذ  
 هذا القانون وبمعل به من تاريخ نشره في الجريدة الرسمية ما

صدر بقصر الجمهور في ٢٧ صفر سنة ١٣٧٣ (٥ نوفمبر سنة ١٩٥٢)

محمد نجيب لواء (أ. ح)

رئيس مجلس الوزراء

محمد نجيب لواء (أ. ح)

رئيس مجلس الوزراء

نائب رئيس مجلس الوزراء

جمال عبد الناصر حسين بكباشي (أ. ح) محمد نجيب لواء (أ. ح)

وزير العدل وزير الصحة العمومية وزير المالية والاقتصاد

أحمد حسن نود الدين طراف عبد الجليل إبراهيم العسري

وزير الأوقاف وزير المعارف العمومية وزير القصر بالانتداب

أحمد حسن الباقوي اسماعيل محمود القباني أحمد حسن

نائب وزير التجارة والصناعة وزير الخارجية وزير الدولة

حسن أحمد بنداى محمود فوزي قصى رضوان

وزير الشؤون البلدية والقروية نائب وزير التكوين (بالانتداب)

وليم سليم حنا حسن أحمد بنداى

وزير الزراعة وزير الشؤون الاجتماعية

عبد الزاق صدق عباس مصطفى عمار

وزير الحربية

قائد جناح (عبد الطيف محمود البنداى)

وزير الإرشاد القومي ووزير الدولة لشؤون السودان

صلاح الدين مصطفى سالم صاغ (أ. ح)

وزير المواصلات وزير الأشغال العمومية

قائد جناح (جمال سالم أحمد عبده الشرابسى)

وزير الداخلية

ذكريا محي الدين بكباشي (أ. ح)

مادة ١٥ - يمنع نوط الواجب للصرين والأجانب الذين يؤدون  
 خدمات متميزة في المحافظة على الأمن والنظام العام . ويكون تعيين طبقة  
 النوط حسب الخدمة التي منح من أجلها .

مادة ١٦ - يمنع نوط الاستعانة للمستخدمين الذين قدموا في خدمة  
 الحكومة مدة طويلة أدا أعمالهم خلالها بأمانة وإخلاص . ويكون تعيين  
 درجة النوط حسب أداء الخدمة .

مادة ١٧ - يمنع نوط الزاوية لمن يتبن الزاوية . ويكون تعيين طبقة  
 النوط بحسب درجة الامتحان .

مادة ١٨ - يمنع نوط الرياضة للبرزين في الرياضة ولن يؤدون  
 خدمات متميزة للرياضة من المصريين والأجانب . ويكون تعيين الطبقة  
 بحسب درجة الامتياز .

مادة ١٩ - ترتيب الأوسمة والأوط حسب الترتيب الوارد في المادة

التالية .  
 وفي حالة اجتماع أوسمة مدنية وأوسمة عسكرية يكون ترتيبها على الوجه  
 الآتي :

الضبعة العسكرية بعد وشاح النيل مباشرة وقبل جميع الأوسمة المدنية .  
 نوط الجمهورية العسكرية وسائر الأوط العسكرية قبل جميع الأوط  
 المدنية وبعد أوسمة مدني .

مادة ٢٠ - تبقى الأوسمة والأوط وراياتها ملكا لورثة المحنوسة له  
 على سبيل التذكار دون أن يكون لأحدهم حق حلها .

٢١ - مع عدم الإخلال بأحكام قانون العقوبات الخاصة بالحرمات  
 من الحقوق والمزايا المدنية ، يجوز بمرسوم جمهوري حامل القلاذة أو الرسام  
 أو النوط منه إذا ارتكب أمرا يزى بالشرف أو لا يتفق والانحلال  
 للوطن .

مادة ٢٢ - تلى الأوامر الآتية :

الأمور رقم ٤ لسنة ١٩٢٣ بإنشاء نشان عهد على .	رقم	تاريخ	موضوع
» » » ٢٣ » ١٩٢٦ »	٢٣	١٩٢٦	قلاذة فؤاد الأول .
» » » ٩٦ » ١٩٢٣ »	٩٦	١٩٢٣	نشان اسماعيل .
» » » ٥ » ١٩٢٣ »	٥	١٩٢٣	النيل .
» » » ٩٥ » ١٩٢٣ »	٩٥	١٩٢٣	نجمة ملك العسكرية .
» » » ٦١ » ١٩٢٢ »	٦١	١٩٢٢	نشان الزراعة .
» » » ٦٢ » ١٩٢٢ »	٦٢	١٩٢٢	المعارف .
» » » ٦٣ » ١٩٢٢ »	٦٣	١٩٢٢	الصناعة والتجارة .
» » » ٧ » ١٩٢٣ »	٧	١٩٢٣	السكران .
» » » ٨ » ١٩٢٣ »	٨	١٩٢٣	نوط الحدادة .
» » » ٩ » ١٩٢٣ »	٩	١٩٢٣	الواجب .
» » » ٨٠ » ١٩٢٨ »	٨٠	١٩٢٨	الرضا .



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



# الوقائع المصيرية

مجلة رسمية للحكومة الفلسطينية - على غير اعتيادي

(العدد ٢٠٠٣ مكرر "تابع") الصادر في يوم الخميس ١٥ رجب سنة ١٣٧٤ - ١٠ مارس سنة ١٩٥٥ (السنة ١٢٦٠٠)

أصدر القانون الآتي :

مادة ١ - يستبدل بالمادة ٢ من القانون رقم ٥٢٨ لسنة ١٩٥٣ المشار إليه النص الآتي :

"مادة ٢ - تنشأ الأوسمة والأنواط المدنية الآتية :

- (١) قلادة النيل .
- (٢) « الجمهورية .
- (٣) وشاح النيل .
- (٤) وسام نجمة التحرير .
- (٥) « الجمهورية ويكون من خمس طبقات .
- (٦) « الاستحقاق ويكون من خمس طبقات .
- (٧) « الكمال ويكون من ثلاث طبقات .
- (٨) « الزاخرة ويكون من ثلاث طبقات .
- (٩) « العلوم والفنون ويكون من ثلاث طبقات .
- (١٠) « التجارة والصناعة ويكون من ثلاث طبقات .
- (١١) « الرياضة ويكون من ثلاث طبقات .
- (١٢) نوط نجمة التحرير .
- (١٣) « الجلاء .

قانون رقم ١٣٩ لسنة ١٩٥٥

بشأن تعديل بعض أحكام القانون رقم ٥٢٨ لسنة ١٩٥٣ في شأن الأوسمة والأنواط المدنية

باسم الأمة

مجلس الوزراء

بعد الاطلاع على الإعلان الدستوري الصادر في ١٠ من فبراير سنة ١٩٥٣ ؛

وعلى القرار الصادر في ١٧ من نوفمبر سنة ١٩٥٤ بتفويض مجلس الوزراء سطات رئيس الجمهورية ؛

وعلى القانون رقم ٥٢٨ لسنة ١٩٥٣ في شأن الأوسمة والأنواط المدنية والقوانين المعدلة له ؛

وعلى ما لزمه مجلس الدولة ؛

وبناء على ما عرضه رئيس مجلس الوزراء ؛



## ملحق رقم (2)

الوقائع المصرية - العدد ٢٠ مكرتاج "غير اعتيادي" في ١٠ مارس سنة ١٩٥٥

٢

### قانون رقم ١٤٠ لسنة ١٩٥٥

بتعديل بعض أحكام القانون رقم ١٣١ لسنة ١٩٤٧ الخاص بالتخصيص للحكومة بالأموال التي في بنك صناعي

#### باسم الأمة

#### مجلس الوزراء

بمدا الاطلاع على الإعلان الدستوري الصادر في ١٠ فبراير سنة ١٩٥٣  
وعلى القرار الصادر في ١٧ من نوفمبر سنة ١٩٥٤ بتحويل مجلس الوزراء  
سلطات رئيس الجمهورية  
وعلى القانون رقم ١٣١ لسنة ١٩٤٧ بالتخصيص للحكومة بالاشتراك  
في بنك صناعي  
وعلى المرسوم الصادر في ١٨ من أبريل سنة ١٩٤٩ بتأسيس البنك  
الصناعي  
وعلى ما أقرته مجلس الدولة  
وبناء على ما عرضه وزير المالية والاقتصاد

#### أصدر القانون الآتي :

مادة ١ - يستبدل بالفقرة "ج" من المادة ٢ من القانون رقم ١٣١ لسنة ١٩٤٧ المشار إليه النص الآتي :  
"ج - إن تقدم قروضاً للبنك وتقوم بضمانة فيما يعقده من قروض بحيث لا يتجاوز مجموع ما تقدمه من قروض وما تضمنته منها خمسة ملايين من الجنيهات . ويحدد سعر الفائدة لهذه القروض بالاتفاق بين الحكومة والبنك ."

مادة ٢ - على وزير المالية والاقتصاد تنفيذ هذا القانون ويعمل به من تاريخ نشره بالجريدة الرسمية ما

مديريان الرياسة في ١٤ رجب سنة ١٣٧٤ (٩ مارس سنة ١٩٥٥)  
رئيس مجلس الوزراء  
جمال عبد الناصر حسين بكاشي (أ.ح.)  
وزير المالية والاقتصاد  
عبد المنعم الفيضوني

(١٤) نوط الشجاعة ويكون من ثلاث طبقات .  
(١٥) » العبيقة ويكون من ثلاث طبقات .  
(١٦) » الاستحقاق ويكون من ثلاث طبقات .  
(١٧) » الواجب ويكون من ثلاث طبقات .  
(١٨) » الاستقامة ويكون من ثلاث طبقات .  
(١٩) » الرياضة ويكون من ثلاث طبقات .  
(٢٠) » الرياضة ويكون من ثلاث طبقات .

مادة ٢ - يصح نوط الجلالة لرجال البوليس الموجودين في الخدمة يوم توقيع اتفاقية الجلالة .

مادة ٣ - على رئيس مجلس الوزراء والوزراء كل فيما يخصه تنفيذ هذا القانون ويعمل به من تاريخ نشره في الجريدة الرسمية ما  
مديريان الرياسة في ١٤ رجب سنة ١٣٧٤ (٩ مارس سنة ١٩٥٥)

#### رئيس مجلس الوزراء

جمال عبد الناصر حسين بكاشي (أ.ح.)

وزير الصحة العمومية

نور الدين طراف

وزير الأشغال العمومية

أحمد صيد الشراصي

وزير المالية والاقتصاد

عبد الرزاق صدق

وزير الزراعة

عبد الرزاق صدق

وزير الشؤون البلدية والقروية

( قائد جناح ) عبد الغلظ محمود البغدادي

وزير الإرشاد القومي

وزير الأشغال العمومية

أحمد صيد الشراصي

وزير التربية والتعليم

كمال الدين حسين، صاغ (أ.ح.)

وزير الدولة لشؤون رئاسة الجمهورية

ولشؤون الإنتاج

( قائد جناح ) حسن إبراهيم

وزير الخارجية

عبد الحكيم عامر، لواء (أ.ح.)

وزير المالية والاقتصاد

عبد المنعم الفيضوني

وزير الشؤون الاجتماعية

وزير الدولة

عبد المنعم الفيضوني

وزير التجارة والصناعة

عبد الحكيم عامر، لواء (أ.ح.)

وزير الدولة

عبد المنعم الفيضوني



### ملحق رقم (3)

الوقائع المصرية - العدد ١٨٠ في ٦ أغسطس سنة ١٩٨١ ٧

قرار رقم ١١٣ لسنة ١٩٨١  
بشأن اعتبار منطقة الغردقة منطقة سياحية

وزير السياحة والطيران

بعد الاطلاع على القانون رقم ٢ لسنة ١٩٧٣ بإشراف وزارة السياحة على المناطق السياحية واستغلالها ،  
وعلى موافقة مجلس الوزراء على اعتبار منطقة الغردقة من المناطق السياحية وذلك بجلسته  
المتقدمة بتاريخ ١٨/٣/١٩٨١ ؛

قرر :

( المادة الأولى )

تعتبر منطقة الغردقة من المناطق السياحية الخاضعة لإشراف وزارة السياحة وفقاً لحكام  
القانون رقم ٢ لسنة ١٩٧٣ المشار إليه وذلك بالحدود المبينة فيما يلي :

أولاً : منطقة الغردقة :

الحد الشمالي : خط مستقيم شرق غرب يصل بين النقطة (أ) واحداثياتها

شم  $27/12/30 - 33/50/50$  والنقطة (ب) واحداثياتها

شم  $27/12/30 - 33/49/10$  .

الحد الجنوبي : خط مستقيم شرق غرب يصل بين النقطة (د) واحداثياتها

شم  $27 - 32/54/40$  والنقطة (ج) واحداثياتها

شم  $27$  شمال  $33/50/35$  شرق .

الحد الشرقي : خط متعرج يصل بين النقطة (أ) ، (د) (ساحل البحر الأحمر

وحتى آخر ضربة موجة على الشاطئ) .

الحد الغربي : خط موازى لطريق الغردقة القصير ويصل بين النقطة (ب) ، (ج) .



٨ الوقائع المصرية - العدد ١٨٠ في ٦ أغسطس سنة ١٩٨١

ثانياً : الجزر المواجهة للحد الشرق للمنطقة السياحية :

- ١ - جزر أبو منقار .
- ٢ - جزيرة أم جاويش الكبرى .
- ٣ - جزيرة أم جاويش الصغرى .

( المادة الثانية )

تقوم وزارة السياحة بالتعاون مع الأجهزة المعنية والسلطات المحلية بوضع التخطيط الأمتل لهذه المنطقة للاستفادة منها سياحياً مع وضع الإئتراتاطات الخاصة بذلك .

كما تأخذ وزارة السياحة موافقة وزارة الحربية على هذا التخطيط والتصوير الشامل لإرتفاع المنشآت فيها . وكذلك يؤخذ رأى وزارة الدفاع عند ادخال أى تعديل فى التخطيط المتفق عليه بينهما .

( المادة الثالثة )

تتحمل وزارة السياحة جميع نفقات الإنشاءات الجديدة التى تنقل إليها الوحدات العسكرية التى قد تكون متركزة فى المنطقة السياحية وكذلك فى حالة ما إذا قامت بنفسها أو عن طريق إحدى الأجهزة الإدارية التابعة لها لاستغلال أماكن تمرکز الوحدات العسكرية المذكورة وفى حالة تصريح وزارة السياحة لجهات أخرى باستغلال هذه الأماكن تتمهد بالحصول على إقرار من هذه الجهات بإداء نفقات الإنشاءات العسكرية إلى وزارة الدفاع وذلك قبل عطاء الترخيص .

( المادة الرابعة )

ينشر هذا القرار بالوقائع المصرية ، ويحل به من تاريخ نشره ما

صدر فى ٨ رجب سنة ١٤٠١ ( ١٢ مايو سنة ١٩٨١ )

على جمال الناظر



## ملحق رقم (4)

الوثائق المصرية - العدد ٢٢٣ في ٢٦ سبتمبر سنة ١٩٨٢

قرار وزاري رقم ١٧٥ لسنة ١٩٨٢  
باعتبار منطقة البحر الأحمر منطقة سياحية

وزير السياحة

بعد الاطلاع على القانون رقم ٣ لسنة ١٩٧٣ بإشراف وزارة السياحة على المناطق السياحية واستقلالها ؛

وعلى موافقة مجلس الوزراء بتاريخ ١٩٨٢/٥/١٢ على المنطقة السياحية بمحافظة البحر الأحمر؛

قرر :

( المادة الأولى )

تعتبر المناطق المعين حدودها ومعالمها فيما يلي بمحافظة البحر الأحمر من المناطق السياحية في تطبيق أحكام القانون رقم ٣ لسنة ١٩٧٣ المشار إليه

( المادة الثانية )

تكون المناطق السياحية في منطقة البحر الأحمر من الآتي :

المنطقة الأولى :

من ميناء الأدبية شمالاً (٢٩° ٥٠') حتى ميناء شركة سوميد للبترول جنوباً (٢٩° ٤٠') وكذلك المنطقة :

شمالاً : منطقة المين السخنة . إحداثي ( ٣٢° ٣٠' ) ( ٢٩° ٣٦' ) .

جنوباً : منطقة الزعفرانة . إحداثي ( ٣٢° ٣٩' ) ( ٣٢° — ) .

شرقاً : البحر الأحمر .

غرباً : مسافة ١٥٠٠ متر ( ألف وخمسمائة متر ) غرب الطويق ( السويس / الغردقة ) .

المنطقة الثانية :

شمالاً : الحد الجنوبي لمنطقة الغردقة المحدد بالقرار الوزاري رقم ( ١١٣ ) الصادر

في ١٩٨١/٥/١٢

جنوباً : رأس بناس إحداثي ( ٣٥° ٤٠' ) ( ٢٣° ٢٥' ) .



٦ الوقائع المصرية - العدد ٢٢٢ في ٢٦ سبتمبر سنة ١٩٨٢

شرقا : البحر الأحمر .

غربا : مسافة ١٥٠٠ متر ( ألف وثمانمائة متر ) غرب طريق ( الغردقة / برنيس ) .

المنطقة الثالثة :

جميع الجزر الواقعة على ساحل البحر الأحمر وهي :

جزر جيوم الجنوبي والشمالي ، جزر جوبل الكبير والصغير ، جزيرة طويلة ، جزيرة سيول الكبير ، جزيرة شدوان ، جزيرة أم بجر ، جزر الحفتون الكبير والصغير ، جزيرة أبو منقار ، جزيرة أبو رمادة ، جزيرة أبو جوايش ، جزيرة سهيل إيجشيش ، جزيرة سقاجا ، جزيرة الطوية البيضاء ، جزيرة الطوية الحمراء ، جزيرة وادي الجمال ، جزر حماطة .  
( المادة الثالثة )

تقوم وزارة السياحة بالتعاون مع الأجهزة المعنية والسلطات المحلية بوضع تخطيط عام للمنطقة المذكورة بما يحقق الأهداف المنشودة . كما تؤخذ موافقة وزارة الدفاع على هذا التخطيط والتصوير الشامل لارتفاعات المنشآت فيها كما تؤخذ موافقة وزارة الدفاع عند إدخال أي تعديل في التخطيط المتفق عليه معها .  
( المادة الرابعة )

ينشر هذا القرار في الوقائع المصرية ويحمل به من تاريخ نشره ٢٠

عادل طاهر

قرار وزاري رقم ١٧٦ لسنة ١٩٨٢

باعتبار منطقة العريش منطقة سياحية

وزير السياحة

بعد الاطلاع على القانون رقم ٢ لسنة ١٩٧٣ بإشراف وزارة السياحة على المناطق السياحية واستغلالها ،

وعلى موافقة مجلس الوزراء بتاريخ ١٢/٥/١٩٨٢ على المنطقة السياحية بالعريش ؛



## ملحق رقم (5)

الجريدة الرسمية - العدد ١٨ في ٣ مايو سنة ١٩٨٦ ٦٣٥

### قرار رئيس جمهورية مصر العربية

رقم ١٧٣ لسنة ١٩٨٦

رئيس الجمهورية

بعد الاطلاع الدستور ؛

وعلى القانون المدني ؛

وعلى قانون حماية الآثار الصادر بالقانون رقم ١١٧ لسنة ١٩٨٣ ؛

قرو :

( المادة الأولى )

يخصص المقار الكائن بشوارع أحمد يحيى رقم ٢٧ بمنطقة زيزينيا بمحافظة الاسكندرية  
الذين موقعه ومساحته وحدوده بالمذكرة والرسم المرفقين لاسم تانامه متحف قومي لمرض  
مجوهوات أسرة مجد على .

ويتبع هذا المتحف هيئة الآثار المصرية .

( المادة الثانية )

ينشر هذا القرار في الجريدة الرسمية ؛

صدر برئاسة الجمهورية في ١١ شعبان سنة ١٤٠٦ ( ٢٠ أبريل سنة ١٩٨٦ )

حسنى مبارك



٦٣٦ الجريدة الرسمية - العدد ١٨ في ٣ مايو سنة ١٩٨٦

### مذكرة إيضاحية

لقرار السيد/ رئيس الجمهورية رقم ١٧٣ لسنة ١٩٨٦

بشأن إنشاء متحف مجوهرات أسرة محمد علي بمدينة الاسكندرية

لما كانت مجوهرات أسرة محمد علي تمثل قيمة تراثية تاريخية رفيعة يتعين عرضها على المستوى المتحفى الفنى المناسب .

ولما كان قصر الأميرة فاطمة حيدر الرهواء الواقع بمنطقة زينبيا بمدينة الاسكندرية يرتبط ارتباطا وثيقا بالأميرة الملكية السابقة .

فضلا عن أنه يمثل قيمة فنية معمارية فريدة تزخر بالرسوم والنقوش التي تعتبر قيمة ضرورية تكافئ عرض متحفى رائع الملك المجوهرات .

وان إنشاء هذا المتحف المخصص بمدينة الاسكندرية هو إجراء لواقع الثقافى القومى للعاصمة الثانية لمصر وإضافة لعناصر الجذب السياحية الثقافية .

ولما كانت المادة الثانية من القانون رقم ١١٧ لسنة ١٩٨٣ تنص على أنه "يجوز اعتبار أى عقار أو منقول ذى قيمة تاريخية أو علمية أو فنية أثرية كانت للأولاد، مصلحة قومية فى حفظه وصيانته" .

لذا فإن هيئة الآثار المصرية تشرف بعرض الموضوع للتفضل بالموافقة على اعتبار قصر الأميرة فاطمة حيدر الرهواء الملكى عامه للدولة أثرا وتخصيصه لإقامة متحف مجوهرات أسرة محمد علي ، على أن تتحمل وزارة هيئة الآثار المصرية تكاليف إعداده للعرض المتحفى .

برجاء التفضل فى حالة الموافقة عرض مشروع القرار المرفق على السيد/ رئيس الجمهورية للتفضل بإصداره

رئيس هيئة الآثار

أحمد قدرى



## المراجع

### المصادر العربية المنشورة:

1. الوقائع المصرية، العدد 89 مكرر "غير اعتيادي"، 5 نوفمبر عام 1953م.
2. الوقائع المصرية، العدد 180- في 6 أغسطس 1981م.
3. الوقائع المصرية، العدد 222- في 26 سبتمبر عام 1982م.
4. الوقائع المصرية، قانون رقم 12 لعام 1972م، المادة 9.

### المراجع العربية:

5. أورشان محمد علي، السلطان عبدالحميد الثاني "سيرته وأحداث عصره"، إسطنبول، 2008م.
6. أماني السيد الشرنوبلي، دراسة لمجموعة من الأوسمة والروائع المحفوظة بمتحف الأمير محمد علي بالمنيل، مجلة كلية الآثار بقنا، 2022م.
7. أشرف مؤنس، عبدالرحمن حامد، الدكتور حامد جوهر ونشأة المعصر القومي لعلوم البحار والمصايد بمدينة الغردقة من 1928-2020م، مجلة مركز بحوث الشرق الأوسط، جامعة عين شمس، 2021م.
8. إلياس الأيوبي، محمد علي "سيرته وأعماله وآثاره"، مؤسسة هنداوي للتعليم والثقافة، القاهرة.
9. المعصر العالي للدراسات النوعية، دور أميرات الأسرة العلوية في الحياة التعليمية، المجلد 3، العدد 2، يناير 2023م.
10. حامد جوهر، نشرة محطة الأحياء البحرية بالغردقة "البحر الأحمر" رقم 8، جامعة القاهرة، مطبعة جامعة القاهرة، 1953م.
11. سامح عبدالرحمن اللقاني، موسوعة القلائد والنياشين والأوسمة والأنواط والميداليات المصرية، الأهرام، 2023م.
12. سمية حسن محمد إبراهيم، النياشين والأوسمة في أسرة محمد علي من مجموعة متحف الفن الإسلامي، ط 1998م، كلية السياحة والفنادق، جامعة حلوان، 1998م.
13. عبدالمنعم عبدالرحمن عبدالمجيد، قضية تصفية ممتلكات الخديو عباس حلمي الثاني، مجلة الدراسات التاريخية والحضارية، كلية اللغة العربية بالزقازيق، العدد الأول أكتوبر 2016م.
14. عزة عبد الله، جيولوجيا الأراضي المصرية، جامعة بنها، يناير 2014م.
15. قاموس معاجم.



16. ماجد جورج، التوصيف البيئي لمحافظة البحر الأحمر، جهاز شئون البيئة، وزارة الدولة لشئون البيئة، البحر الأحمر، 2008م.
17. محمد رفيع محمد، موسوعة البحر الأحمر ( تاريخ الآباء في تعمير الصحراء )، الجزء الأول، الطبعة الأولى، بانوراما ديجيتال إكسبريس، القاهرة، 2016م.
18. مجدى السيد حشيش، الرتب والنياشين في مصر، القاهرة، مجلة كلية الآداب، جامعة المنصورة، العدد 37، أغسطس 2005.
19. معجم المعاني الجامع.

#### الصحف والدوريات:

- 1- جريدة الأهرام، في 11 مارس 2016م.
- 2- صحيفة الشرق الأوسط، في مارس 2020م.

#### المواقع الإلكترونية:

1. الموقع الرسمي لرئاسة جمهورية مصر العربية، في 10 مارس 2024م.
  2. الموقع الإلكتروني للهيئة المصرية العامة للاستعلامات في 15 ديسمبر 2023م.
  3. الموقع الإلكتروني لوزارة السياحة والآثار في 15 ديسمبر 2023م.
  4. الموقع الإلكتروني الرسمي لوزارة المالية، مصلحة صك العملة، جمهورية مصر العربية، في 3 يناير 2024م.
  5. الموقع الإلكتروني لبنك المعرفة المصري.
  6. الموقع الرسمي لجامعة القاهرة، في 14 مارس 2024م.
  7. موقع الملك فاروق الأول الإلكتروني، في 10 مارس 2024م.
  8. موقع القاهرة 24 الإلكتروني، في 1 مارس 2023م.
  9. الموقع الإلكتروني لجريدة أخبار اليوم في 31 أكتوبر 2021م.
  10. الموقع الإلكتروني لمنظمة المعرفة، في 10 فبراير 2024م.
- الزيارات الميدانية: قام الباحث بعدة زيارات ميدانية لمتحف الغردقة لجمع المعلومات:
- 3 أكتوبر 2023م.
  - 13 نوفمبر 2023م.
  - 2 يناير 2024م.
  - 1 فبراير 2024م.



## الهوامش

(3) المعهد العالي للدراسات النوعية، دور أميرات الأسرة العلوية في الحياة التعليمية، المجلد 3، العدد 2، يناير 2023م، ص ص 413-449، الموقع الرسمي لجامعة القاهرة، في 14 مارس 2024م، معلومات قام بجمعها الباحثين أثناء الزيارات الميدانية. <https://cu.edu.eg>

(1) محمد رفيع محمد، موسوعة البحر الأحمر (تاريخ الآباء في تعمير الصحراء)، الجزء الأول، الطبعة الأولى، بانوراما ديجيتال إكسبريس، القاهرة، 2016م، ص ص 15-20، حامد جوهر، نشرة محطة الأحياء البحرية بالغرندقة "البحر الأحمر" رقم 8، جامعة القاهرة، مطبعة جامعة القاهرة، 1953م، ص 6، أشرف مؤنس، عبدالرحمن حامد، الدكتور حامد جوهر ونشأة المعهد القومي لعلوم البحار والمصايد بمدينة الغرندقة من 1928-2020م، مجلة مركز بحوث الشرق الأوسط، جامعة عين شمس، 2021م، ص ص 7-13.

(2) حامد جوهر، نشرة محطة الأحياء البحرية بالغرندقة "البحر الأحمر" رقم 8، جامعة القاهرة، مطبعة جامعة القاهرة، 1953م، ص 5، صحيفة الشرق الأوسط، 1 مارس 2020م. (<http://aawsat.com/home/article/2157941/%D9%85%D9%82%D8>)

(3) انظر ملحق التشريعات - ملحق رقم 4.

(4) الوقائع المصرية، العدد 222 - 26 سبتمبر سنة 1982م، ص 5، عزة عبد الله، جيولوجيا الأراضي المصرية، جامعة بنها، يناير 2014م، ص 13.

(5) ماجد جورج، التوصيف البيئي لمحافظة البحر الأحمر، جهاز شؤون البيئة، وزارة الدولة لشؤون البيئة، البحر الأحمر، 2008م، ص 4، الموقع الإلكتروني للهيئة المصرية العامة للاستعلامات، 15 ديسمبر 2023م <https://www.sis.gov.eg/story/235846/%D9%85%D8%AD%D8>

(6) (<http://egy-map.com/governorate/%D9%85%D8%A7%D9>)

(7) الموقع الإلكتروني للهيئة المصرية العامة للاستعلامات، 15 ديسمبر 2023م، <https://www.sis.gov.eg/story/235846/%D9%85%D8%AD%D8>، مح 20:30 الساعة. مد رفيع محمد، مرجع سابق ص 15.

(8) صحيفة الشرق الأوسط، 1 مارس 2020 <http://aawsat.com/home/article/2157941/%D9%85%D9%82%D8> -.

(9) انظر ملحق التشريعات - ملحق رقم 3.



- (10) الوقائع المصرية، العدد 180 - 6 أغسطس 1981، ص 7.
- (11) زيارة ميدانية للباحثين <https://www.visit.guide/ar/article/hurghada-museum> ، في 1 فبراير 2024م.
- (12) الموقع الإلكتروني لوزارة السياحة والآثار، 15 ديسمبر 2023 <https://mota.gov.eg/ar/%D8%A2%D8%AB%D8>
- (13) زيارة ميدانية للباحث إلى المتحف بتاريخ 1 فبراير 2024م <http://egy.map.com/governorate/%D9%85%D8%A7%D9>
- (14) الموقع الإلكتروني لجريدة أخبار اليوم، 31 أكتوبر 2021 <https://m.akhbarelyom.com/news/newdetails>
- (15) موقع القاهرة 24 الإلكتروني، الأربعاء 1 مارس 2023م <http://www.cairo24.com/1757474->
- (16) انظر ملحق الصور، شكل رقم (2).
- (17) انظر ملحق لصور، شكل رقم (4).
- (18) انظر ملحق التشريعات - ملحق رقم 5.
- (19) صحيفة الشرق الأوسط، 1 مارس 2020م. <http://aawsat.com/home/article/2157941/%D9%85%D9%82%D8->
- (20) سمية حسن محمد إبراهيم، النياشين والأوسمة في أسرة محمد علي من مجموعة متحف الفن الإسلامي، ط 1998م، كلية السياحة والفنادق جامعة حلوان، ص 74، الموقع الإلكتروني لمنظمة المعرفة، في 10 فبراير 2024م.
- (21) مجدي السيد حشيش، مرجع سابق، ص 534، سمية حسن محمد إبراهيم، مرجع سابق، ص 79، الموقع الإلكتروني لمنظمة المعرفة، في 10 فبراير 2024م.
- (22) مجدي السيد حشيش، مرجع سابق، ص 536، سمية حسن محمد إبراهيم مرجع سابق، ص 81، الموقع الإلكتروني لمنظمة المعرفة، في 10 فبراير 2024م.
- (23) مجدي السيد حشيش، مرجع سابق، ص 538، سمية حسن محمد إبراهيم مرجع سابق، ص 82.
- (2) الوقائع المصرية، العدد 89 مكرر "غير اعتيادي"، 5 نوفمبر سنة 1953م.



(4) الموقع الرسمي لرئاسة جمهورية مصر العربية، الموقع الإلكتروني الرسمي لوزارة المالية، مصلحة صك العملة، جمهورية مصر العربية، سمية حسن محمد إبراهيم مرجع سابق، ص 83، الوقائع المصرية، قانون رقم 12 لسنة 1972م، المادة 9، مجدي السيد حشيش، مرجع سابق، ص ص 539-540.

(24) مجدي السيد حشيش، مرجع سابق، ص 545، الموقع الرسمي لرئاسة جمهورية مصر العربية، موقع الملك فاروق الأول الإلكتروني، سمية حسن محمد إبراهيم، مرجع سابق، ص 83.

(25) سامح عبدالرحمن اللقاني، موسوعة القلائد والنياشين والأوسمة والأنواط والميداليات المصرية، الأهرام، 2023م، ص ص 11-12، سمية حسن محمد، مرجع سابق، ص 86.

(26) سمية حسن محمد إبراهيم مرجع سابق، ص 88، جريدة الأهرام، في 11 مارس 2016م.

(27) سمية حسن محمد إبراهيم، مرجع سابق، ص 88، سامح عبدالرحمن اللقاني، موسوعة القلائد والنياشين والأوسمة والأنواط والميداليات المصرية، مرجع سابق، ص ص 11-12. (28) انظر الشكل رقم (4).

(29) سمية حسن محمد إبراهيم، مرجع سابق، ص 92.

(1) جميع الصور: قام الباحث بتصويرها يوم الخميس الموافق 1 فبراير 2024م.

(1) إلياس الأيوبي، محمد علي "سيرته وأعماله وآثاره"، مؤسسة هنداوي للتعليم والثقافة، القاهرة، ص 43.

(2) أورخان محمد علي، السلطان عبدالحميد الثاني "سيرته وأحداث عهده"، إسطنبول، 2008م، ص 59.

(3) عبدالمنعم عبدالرحمن عبدالمجيد، قضية تصفية ممتلكات الخديو عباس حلمي الثاني، مجلة الدراسات التاريخية والحضارية، كلية اللغة العربية بالزقازيق، العدد الأول أكتوبر 2016، ص 9.





# Middle East Research Journal

Refereed Scientific Journal  
(Accredited) Monthly



Issued by  
Middle East  
Research Center

Vol. 101  
July 2024

Fifty Year  
Founded in 1974



Issn: 2536 - 9504  
Online Issn: 2735 - 5233