



# مجلة بحوث الشرق الأوسط

مجلة علمية مُدكَّمة  
(مُعتمدة) شهرياً

العدد الخامس والتسعون  
(يناير 2024)

السنة الخمسون  
تأسست عام 1974

الترقيم الدولي: (2536-9504)  
الترقيم على الإنترنت: (2735-5233)



يصدرها  
مركز بحوث  
الشرق الأوسط



الأراء الواردة داخل المجلة تعبر عن وجهة نظر أصحابها وليست مسئولية مركز بحوث الشرق الأوسط والدراسات المستقبلية

رقم الإيداع بدار الكتب والوثائق القومية : ٢٤٣٣٠ / ٢٠١٦

الترقيم الدولي: (Issn :2536 - 9504)

الترقيم على الإنترنت: (Online Issn :2735 - 5233)



مجلة بحوث الشرق الأوسط

# مجلة علمية مُدكَّمة متخصصة في شؤون الشرق الأوسط

مجلة مُعتمَدة من بنك المعرفة المصري



موقع المجلة على بنك المعرفة المصري

[www.mercj.journals.ekb.eg](http://www.mercj.journals.ekb.eg)

- معتمدة من الكشاف العربي للاستشهادات المرجعية (ARCI). المتوافقة مع قاعدة بيانات كلاريفيت Clarivate الفرنسية.
- معتمدة من مؤسسة أرسيف (ARCif) للاستشهادات المرجعية للمجلات العلمية العربية ومعامل التأثير المتوافقة مع المعايير العالمية.
- تنشر الأعداد تبعاً على موقع دار المنظومة.



العدد الخامس والتسعون - يناير 2024

تصدر شهرياً

السنة التاسعة والأربعون - تأسست عام 1974



مجلة بحوث الشرق الأوسط  
(مجلة مُعتمدة) دورية علمية مُكّمة  
(اثنا عشر عددًا سنويًا)  
يصدرها مركز بحوث الشرق الأوسط  
والدراسات المستقبلية - جامعة عين شمس

رئيس مجلس الإدارة

أ.د. غادة فاروق

نائب رئيس الجامعة لشؤون خدمة المجتمع وتنمية البيئة

ورئيس مجلس إدارة المركز

رئيس التحرير د. حاتم العبد

مدير مركز بحوث الشرق الأوسط والدراسات المستقبلية

هيئة التحرير

أ.د. السيد عبدالخالق، وزير التعليم العالي الأسبق، مصر

أ.د. أحمد بهاء الدين خيرى، نائب وزير التعليم العالي الأسبق، مصر ؛

أ.د. محمد حسام لطفي، جامعة بني سويف، مصر ؛

أ.د. سعيد المصري، جامعة القاهرة، مصر ؛

أ.د. سوزان القليني، جامعة عين شمس، مصر ؛

أ.د. ماهر جميل أبوخوات، عميد كلية الحقوق، جامعة كفر الشيخ، مصر ؛

أ.د. أشرف مؤنس، جامعة عين شمس، مصر ؛

أ.د. حسام طنطاوي، عميد كلية الآثار، جامعة عين شمس، مصر ؛

أ.د. محمد إبراهيم الشافعي، وكيل كلية الحقوق، جامعة عين شمس، مصر ؛

أ.د. تامر عبدالمنعم راضي، جامعة عين شمس، مصر ؛

أ.د. هاجر قلديش، جامعة قرطاج، تونس ؛

Prof. Petr MUZNY، جامعة جنيف، سويسرا ؛

Prof. Gabrielle KAUFMANN-KOHLER، جامعة جنيف، سويسرا ؛

Prof. Farah SAFI، جامعة كليرمون أوفيرني، فرنسا ؛

إشراف إداري

أ/ سونيا عبد الحكيم

أمين المركز

إشراف فني

د/ أمل حسن

رئيس وحدة التخطيط و المتابعة

سكرتارية التحرير

أ/ ناهد مبارز رئيس قسم النشر

أ/ راندا نوار قسم النشر

أ/ زينب أحمد قسم النشر

أ/ شيماء بكر قسم النشر

المحرر الفني

أ/ رشاد عاطف رئيس وحدة الدعم الفني

تنفيذ الغلاف والتجهيز والإخراج الفني للمجلة

وحدة الدعم الفني

تدقيق ومراجعة لغوية

د. هند رافت عبد الفتاح

تصميم الغلاف أ/ أحمد محسن - مطبعة الجامعة

ترجمة (المراسلات الخاصة) بالمجلة (إلى): د. حاتم العبد، رئيس التحرير merc.director@asu.edu.eg

• وسائل التواصل: البريد الإلكتروني للمجلة: technical.support.mercj2022@gmail.com

البريد الإلكتروني لوحدة النشر: merc.pub@asu.edu.eg

جامعة عين شمس - شارع الخليفة المأمون - العباسية - القاهرة، جمهورية مصر العربية، ص.ب: 11566

(وحدة النشر - وحدة الدعم الفني) موبايل / واتساب: 01555343797 (+2)

ترسل الأبحاث من خلال موقع المجلة على بنك المعرفة المصري: www.mercj.journals.ekb.eg

ولن يلتفت إلى الأبحاث المرسله عن طريق آخر

## الرؤية

السعي لتحقيق الريادة في النشر العلمي المتميز في المحتوى والمضمون والتأثير والمرجعية في مجالات منطقة الشرق الأوسط وأقطاره .

## الرسالة

نشر البحوث العلمية الأصيلة والرصينة والمبتكرة في مجالات الشرق الأوسط وأقطاره في مجالات اختصاص المجلة وفق المعايير والقواعد المهنية العالمية المعمول بها في المجالات المُحكَّمة دولياً.

## الأهداف

- نشر البحوث العلمية الأصيلة والرصينة والمبتكرة .
- إتاحة المجال أمام العلماء والباحثين في مجالات اختصاص المجلة في التاريخ والجغرافيا والسياسة والاقتصاد والاجتماع والقانون وعلم النفس واللغة العربية وآدابها واللغة الانجليزية وآدابها ، على المستوى المحلى والإقليمي والعالمي لنشر بحوثهم وإنتاجهم العلمي .
- نشر أبحاث كبار الأساتذة وأبحاث الترقية للسادة الأساتذة المساعدين والسادة المدرسين بمختلف الجامعات المصرية والعربية والأجنبية .
- تشجيع ونشر مختلف البحوث المتعلقة بالدراسات المستقبلية والشرق الأوسط وأقطاره .
- الإسهام في تنمية مجتمع المعرفة في مجالات اختصاص المجلة من خلال نشر البحوث العلمية الرصينة والتميزة .



## مجلة بحوث الشرق الأوسط

### - رئيس التحرير د. حاتم العبد

#### - الهيئة الاستشارية المصرية وفقاً للترتيب الهجائي:

- أ.د. إبراهيم عبد المنعم سلامة أبو العلا
- أ.د. أحمد الشربيني
- أ.د. أحمد رجب محمد علي رزق
- أ.د. السيد فليفل
- أ.د. إيمان محمد عبد المنعم عامر
- أ.د. أيمن فؤاد سيد
- أ.د. جمال شفيق أحمد عامر
- أ.د. حمدي عبد الرحمن
- أ.د. حنان كامل متولي
- أ.د. صالح حسن السلوت
- أ.د. عادل عبد الحافظ عثمان حمزة
- أ.د. عاصم الدسوقي
- أ.د. عبد الحميد شلبي
- أ.د. عفاف سيد صبره
- أ.د. عفيفي محمود إبراهيم
- أ.د. فتحي الشرقاوي
- أ.د. محمد الخزامي محمد عزيز
- أ.د. محمد السعيد أحمد
- ثواء / محمد عبد المقصود
- أ.د. محمد مؤنس عوض
- أ.د. مدحت محمد محمود أبو النصر
- أ.د. مصطفى محمد البغدادى
- أ.د. نبيل السيد الطوخي
- أ.د. نهى عثمان عبد اللطيف عزمي
- رئيس قسم التاريخ - كلية الآداب - جامعة الإسكندرية - مصر
- عميد كلية الآداب السابق - جامعة القاهرة - مصر
- عميد كلية الآثار - جامعة القاهرة - مصر
- عميد كلية الدراسات الأفريقية العليا الأسبق - جامعة القاهرة - مصر
- أستاذ التاريخ الحديث والمعاصر - كلية الآداب - جامعة القاهرة - مصر
- رئيس الجمعية المصرية للدراسات التاريخية - مصر
- كلية الدراسات العليا للطفولة - جامعة عين شمس - مصر
- عميد كلية الحقوق الأسبق - جامعة عين شمس - مصر
- (قائم بعمل) عميد كلية الآداب - جامعة عين شمس - مصر
- أستاذ التاريخ والحضارة - كلية اللغة العربية - فرع الزقازيق
- جامعة الأزهر - مصر
- عضو اللجنة العلمية الدائمة لترقية الأساتذة
- كلية الآداب - جامعة المنيا،
- ومقرر لجنة الترقيات بالمجلس الأعلى للجامعات - مصر
- عميد كلية الآداب الأسبق - جامعة حلوان - مصر
- كلية اللغة العربية بالمنصورة - جامعة الأزهر - مصر
- كلية الدراسات الإنسانية بنات بالقاهرة - جامعة الأزهر - مصر
- كلية الآداب - جامعة بنها - مصر
- نائب رئيس جامعة عين شمس الأسبق - مصر
- عميد كلية العلوم الاجتماعية والإنسانية - جامعة الجلالة - مصر
- كلية التربية - جامعة عين شمس - مصر
- رئيس مركز المعلومات ودعم اتخاذ القرار بمجلس الوزراء - مصر
- كلية الآداب - جامعة عين شمس - مصر
- كلية الخدمة الاجتماعية - جامعة حلوان
- قطاع الخدمة الاجتماعية بالمجلس الأعلى للجامعات ورئيس لجنة ترقية الأساتذة
- كلية التربية - جامعة عين شمس - مصر
- رئيس قسم التاريخ - كلية الآداب - جامعة المنيا - مصر
- كلية السياحة والفنادق - جامعة مدينة السادات - مصر

- الهيئة الاستشارية العربية والدولية وفقاً للترتيب الهجائي:

- أ.د. إبراهيم خليل العلاف جامعة الموصل- العراق
- أ.د. إبراهيم محمد بن حمد المزيني كلية العلوم الاجتماعية - جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية- السعودية
- أ.د. أحمد الحسو جامعة مؤتة- الأردن
- أ.د. أحمد عمر الزيبي مركز الحسو للدراسات الكمية والتراثية - إنجلترا
- أ.د. عبد الله حميد العتابي جامعة الملك سعود- السعودية
- أ.د. عبد الله سعيد الغامدي الأمين العام لجمعية التاريخ والآثار التاريخية
- أ.د. فيصل عبد الله الكندري كلية التربية للبنات - جامعة بغداد - العراق
- أ.د. مجدي فارج جامعة أم القرى - السعودية
- أ.د. محمد بهجت قبيسي عضو مجلس كلية التاريخ، ومركز تحقيق التراث بمعهد المخطوطات
- أ.د. محمود صالح الكروي جامعة الكويت- الكويت
- أ.د. محمد بهجت قبيسي رئيس قسم الماجستير والدراسات العليا - جامعة تونس 1 - تونس
- أ.د. محمود صالح الكروي جامعة حلب- سوريا
- أ.د. محمود صالح الكروي كلية العلوم السياسية - جامعة بغداد- العراق

- *Prof. Dr. Albrecht Fuess* Center for near and Middle Eastem Studies, University of Marburg, Germany
- *Prof. Dr. Andrew J. Smyth* Southern Connecticut State University, USA
- *Prof. Dr. Graham Loud* University Of Leeds, UK
- *Prof. Dr. Jeanne Dubino* Appalachian State University, North Carolina, USA
- *Prof. Dr. Thomas Asbridge* Queen Mary University of London, UK
- *Prof. Ulrike Freitag* Institute of Islamic Studies, Belil Frie University, Germany

## شروط النشر بالمجلة

- تُعنى المجلة بنشر البحوث المهمة بمجالات العلوم الإنسانية والأدبية ؛
- يعتمد النشر على رأي اثنين من المحكمين المتخصصين ويتم التحكيم إلكترونياً ؛
- تقبل البحوث باللغة العربية أو بإحدى اللغات الأجنبية، وترسل إلى موقع المجلة على بنك المعرفة المصري ويرفق مع البحث ملف بيانات الباحث يحتوي على عنوان البحث باللغتين العربية والإنجليزية واسم الباحث والتايتل والانتماء المؤسسي باللغتين العربية والإنجليزية، ورقم واتساب، وإيميل الباحث الذي تم التسجيل به على موقع المجلة ؛
- يشار إلى أن الهوامش والمراجع في نهاية البحث وليست أسفل الصفحة ؛
- يكتب الباحث ملخص باللغة العربية واللغة الإنجليزية للبحث صفحة واحدة فقط لكل ملخص ؛
- بالنسبة للبحث باللغة العربية يكتب على برنامج "word" ونمط الخط باللغة العربية "Simplified Arabic" وحجم الخط 14 ولا يزيد عدد الأسطر في الصفحة الواحدة عن 25 سطر والهوامش والمراجع خط Simplified Arabic حجم الخط 12 ؛
- بالنسبة للبحث باللغة الإنجليزية يكتب على برنامج word ونمط الخط Times New Roman وحجم الخط 13 ولا يزيد عدد الأسطر عن 25 سطر في الصفحة الواحدة والهوامش والمراجع خط Times New Roman حجم الخط 11 ؛
- (Paper) مقياس الورق (B5) 17.6 × 25 سم، (Margins) الهوامش 2.3 سم يمينًا ويسارًا، 2 سم أعلى وأسفل الصفحة، ليصبح مقياس البحث فعلي (الكلام) 21×13 سم. (Layout) والنسق: (Header) الرأس 1.25 سم، (Footer) تذييل 2.5 سم ؛
- مواصفات الفقرة للبحث: بداية الفقرة First Line = 1.27 سم، قبل النص = 0.00، بعد النص = 0.00، تباعد قبل الفقرة = 6pt) تباعد بعد الفقرة = 0pt)، تباعد الفقرات (مفرد single) ؛
- مواصفات الفقرة للهوامش والمراجع: يوضع الرقم بين قوسين هلاكي مثل: (1)، بداية الفقرة Hanging = 0.6 سم، قبل النص = 0.00، بعد النص = 0.00، تباعد قبل الفقرة = 0.00 تباعد بعد الفقرة = 0.00، تباعد الفقرات (مفرد single) ؛
- الجداول والأشكال: يتم وضع الجداول والأشكال إما في صفحات منفصلة أو وسط النص وفقًا لرؤية الباحث، على أن يكون عرض الجدول أو الشكل لا يزيد عن 13.5 سم بأي حال من الأحوال ؛
- يتم التحقق من صحة الإملاء على مسئولية الباحث لتفادي الأخطاء في المصطلحات الفنية ؛
- مدة التحكيم 15 يوم على الأكثر، مدة تعديل البحث بعد التحكيم 15 يوم على الأكثر ؛
- يخضع تسلسل نشر البحوث في أعداد المجلة حسب ما تراه هيئة التحرير من ضرورات علمية وفنية ؛
- المجلة غير ملزمة بإعادة البحوث إلى أصحابها سواء نشرت أم لم تنشر ؛
- تبرير البحوث عن آراء أصحابها وليس عن رأي رئيس التحرير وهيئة التحرير ؛
- رسوم التحكيم للمصريين 650 جنيه، ولغير المصريين 155 دولار ؛
- رسوم النشر للصفحة الواحدة للمصريين 25 جنيه، وغير المصريين 12 دولار ؛
- الباحث المصري يسدد الرسوم بالجنيه المصري (بالفيزا) بمقر المركز (المقيم بالقاهرة)، أو على حساب حكومي رقم : (9/450/80772/8) بنك مصر (المقيم خارج القاهرة) ؛
- الباحث غير المصري يسدد الرسوم بالدولار على حساب حكومي رقم : (EG71000100010000004082175917) (البنك العربي الأفريقي) ؛
- استلام إفادة قبول نشر البحث في خلال 15 يوم من تاريخ سداد رسوم النشر مع ضرورة رفع إيصالات السداد على موقع المجلة ؛
- المراسلات : توجه المراسلات الخاصة بالمجلة إلى: merc.director@asu.edu.eg
- السيد الدكتور/ مدير مركز بحوث الشرق الأوسط والدراسات المستقبلية، ورئيس تحرير المجلة جامعة عين شمس-العباسية- القاهرة - ج.م.ع (ص.ب 11566)
- للتواصل والاستفسار عن كل ما يخص الموقع : محمول / واتساب: 01555343797 (+2)
- (وحدة النشر merc.pub@asu.edu.eg) (وحدة الدعم الفني technical.support@asu.edu.eg)
- ترسل الأبحاث من خلال موقع المجلة على بنك المعرفة المصري: www.mercj.journals.ekb.eg
- ولن يلتفت إلى الأبحاث المرسله عن طريق آخر .

## محتويات العدد 95

- | الصفحة   | عنوان البحث   |
|--|---|
| <b>LEGAL STUDIES</b> الدراسات القانونية        |   |
| 62-3 .....                                     | 1. الفئات المستثناة من حق التنظيم النقابي<br>أحمد سعد محمد حسين   |
| 112-63 .....                                   | 2. منازعات التنفيذ أمام القضاء الدستوري الأمريكي<br>محمد أحمد المهدي محمد المهدي  |
| 162-113 .....                                  | 3. سحب القرار الإداري «فقهاً وقضاً»<br>علي الرشيد   |
| <b>HISTORICAL STUDIES</b> الدراسات التاريخية   |   |
| 186-165 .....                                  | 4. عقيدة الإله آمون في طيبة «من خلال نقوش بروبيلون معبد مونتو<br>وخونسو والصرح الثاني بالكرنك»<br>إيمان شوقي حسن عبدالله          |
| 284-187 .....                                  | 5. قضية مقتل الدكتور حاييم أورلوزروف رئيس الجناح السياسي للوكالة<br>اليهودية في الصحافة العربية " يونيو 1933 – يوليو 1934 " ..... |
| <b>ARCHAEOLOGICAL STUDIES</b> الدراسات الأثرية |   |
| 312-287 .....                                  | 6. تأريخ بعض المقابر غير المنقوشة في بني حسن وأهميتها التاريخية....<br>رحاب إسماعيل   |
| <b>SOCIAL STUDIES</b> الدراسات الاجتماعية      |   |
| 364-315 .....                                  | 7. التسويق الإلكتروني وعلاقته بالاستهلاك لدى الأسرة المصرية .....   |

كرستين شوقي سامى ايوب

8. انعكاسات تشويه مسرح الجريمة على تحقيق العدالة الجنائية (دراسة 412-365  
سوسيولوجية) .....  
مريم محمد أحمد أحمد عبد النبي

• دراسات إدارة أعمال BUSINESS ADMINISTRATION STUDIES

9. أثر أبعاد النموذج الأوروبي للتميز على الأداء الابتكاري للمنظمات ..... 462-415  
محمد سعد محمد محمود

• الدراسات الفنية ART STUDIES

10. دراسة تأثير المنظفات الكيميائية في إزالة بقع السجاد ..... 504-465  
رشا علي رسول القزاز

## افتتاحية العدد 95

يسر مركز بحوث الشرق الأوسط والدراسات المستقبلية صدور العدد (95 - يناير 2024) من مجلة المركز « مجلة بحوث الشرق الأوسط ». هذه المجلة العريقة التي مر على صدورها حوالي 50 عامًا في خدمة البحث العلمي، ويصدر هذا العدد وهو يحمل بين دافتيه عدة دراسات متخصصة: (دراسات قانونية، دراسات تاريخية، دراسات أثرية، دراسات اجتماعية، دراسات إدارة أعمال ، دراسات فنية) ويعد البحث العلمي **Scientific Research** حجر الزاوية والركيزة الأساسية في الارتقاء بالمجتمعات لكي تكون في مصاف الدول المتقدمة.

ولذا تُعتبر الجامعات أن البحث العلمي من أهم أولوياتها لكي تقود مسيرة التطوير والتحديث عن طريق البحث العلمي في المجالات كافة.

ولذا تهدف مجلة بحوث الشرق الأوسط إلى نشر البحوث العلمية الرصينة والمبتكرة في مختلف مجالات الآداب والعلوم الإنسانية واللغات التي تخدم المعرفة الإنسانية. والمجلة تطبق معايير النشر العلمي المعتمدة من بنك المعرفة المصري وأكاديمية البحث العلمي، مما جعل الباحثين يتسابقون من كافة الجامعات المصرية ومن الجامعات العربية للنشر في المجلة.

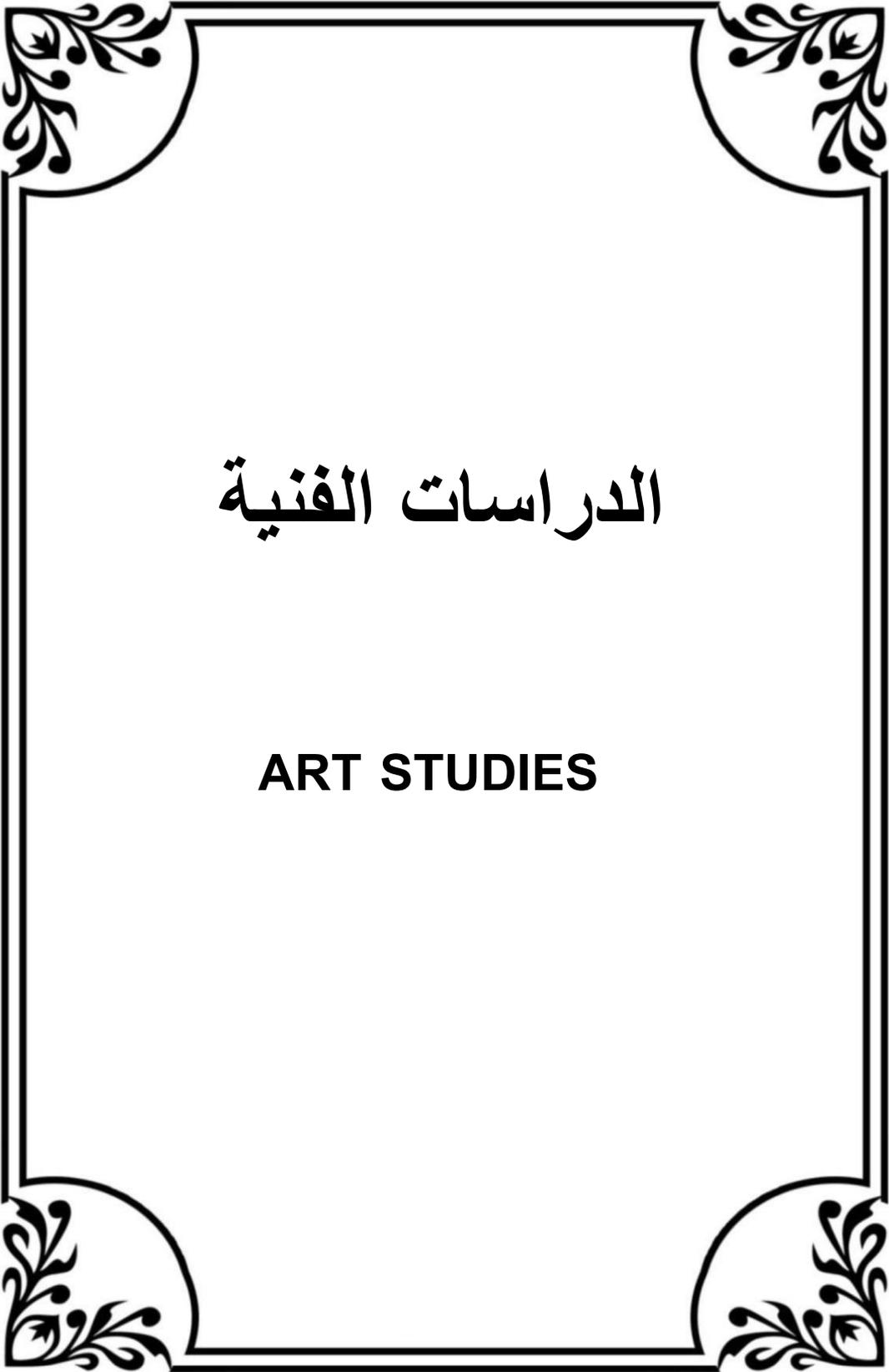
وتحرص المجلة على انتقاء الأبحاث العلمية الجادة والرصينة والمبتكرة للنشر في المجلة كإضافة للمكتبة العلمية وتكون دائمًا في مقدمة المجالات العلمية المماثلة. ولذا نعد بالاستمرارية من أجل مزيد من الإبداع والتميز العلمي.

والله من وراء القصد

رئيس التحرير

د. حاتم العبد





# الدراسات الفنية

**ART STUDIES**



دراسة تأثير المنظفات الكيميائية في إزالة

بقع السجاد

**Study The Effect of Chemical Detergents on  
Removing Carpet Stains**

رشا علي رسول القزاز

**Rasha Ali Rasoul Al-Qazzaz**

جامعة بغداد/ كلية التربية للبنات/ قسم الاقتصاد المنزلي/ العراق

University Of Baghdad - College of Education for Girls -

Department of Home Economics - Iraq

[rashaalkazaz@gmail.com](mailto:rashaalkazaz@gmail.com)



[www.mercj.journals.ekb.eg](http://www.mercj.journals.ekb.eg)





## المخلص:

نشأ الإنسان منذ بدء الخليقة محباً للجمال بما يراه من حوله في الطبيعة، وكان حريصاً على تزيين نفسه ومنزله بجلود الحيوانات، إذ افترشت تلك الجلود مسكنه لاتقاء رطوبة الأرض، وبعد أن ارتقى وتحضر وتعلم الحياكة، أخذ يصنع ملابسه وفرشه من النسيج، وشرع بتزيينها بمختلف الزخارف وأنواعها، إذ كان السجاد في مراحل الأولى بدائية حتى بلغت الذورة عندما اكتسى السجاد خملة زادته فائدة بأن جعلته أكثر مقاومة وأكثر حفظاً للدفاء (الجبوري، 2001، ص 10)

وأن التطور الهائل في العلم في هذه السنوات إلى استخدام الكثير من المنتجات والوسائل التي سهلت على الإنسان الكثير من أمور حياته (العبود، 2008، ص 12) “وفق إعادة وتركيب بنية الشكل من مصدره الأساس وأصالته وعكسها في تصاميم جديدة” (حسين، 2021، ص 382)

وقد كان لمسايرة تطور هذه المنتجات حدوث ابتكارات ونشاط في مجال الصناعات الكيميائية المستخدمة في حماية وتنظيف هذه المنسوجات باختلاف أنواعها والمتمثلة بالمنظفات والمطهرات (kashkary,1999,p33)

وقد هدفت الدراسة إلى التعرف على تأثير نوعين من المنظفات الصناعية عند إزالة البقع المتضمنة ، وكذلك التعرف على مكونات نوعين من السجاد التركي المنشأ، أحدهما بخملة، والثاني بخملة مقصوصة.

وكانت النتائج كالاتي: تنوعت مكونات السجاد مقصوص الخملة وغير مقصوص الخملة فيما بينهما بالنسبة لمكونات القاعدة والخملة فوق القاعدة مابين المنسوجات الطبيعية والصناعية، ويفضل منظف Dasty لإزالة بقع الشاي في السجاد غير مقصوص الخملة، بينما في السجاد مقصوص الخملة، فكلتا المنظفتين لا يؤثران على لونه، وأما في بقع الحليب، فعدم تأثر لون السجاد غير مقصوص الخملة عند إزالتها بنوعي المنظف، ولكن السجاد مقصوص الخملة، فكان المنظف 5 Plus هو الأفضل



عند إزالة البقع، وبالنسبة لبقع المرق، فيعد منظف 5 Plus هو الأفضل في الحفاظ على اللون في السجاد غير مقصوص الخملة، أما في السجاد مقصوص الخملة، فمنظف Dasty الأفضل تجاه الحك الرطب، بينما منظف 5 Plus يعد جيداً تجاه الحك الجاف، وبالنسبة لقيم فقدان في السمك تحت التحميل المتحرك، فإن السجاد مقصوص الخمل مطابق للمواصفة القياسية العراقية مع منظف Dasty، بينما عدم تطابقها مع منظف 5 Plus، أما السجاد غير مقصوص الخملة مطابق للمواصفة القياسية العراقية في قيم فقدان في السمك تحت التحميل المتحرك للسجاد عند استعمال كلا نوعي المنظف، وأن النسبة المئوية لقيم فقدان في السمك تحت التحميل الثابت للسجاد بنوعيه غير مقصوص الخملة ومقصوص الخملة أكثر من 35%، وهذا غير مطابق للمواصفة القياسية العراقية.

الكلمات المفتاحية (المنظف، البقعة، السجاد)



## Abstract

Man grew up since the beginning of creation, loving beauty by what he sees around him in nature, and he was keen to decorate himself and his home with animal skins, as these skins covered his dwelling to avoid the moisture of the earth. Its early stages are primitive, until it reached its peak when the carpet was covered with a velvet that increased its benefit by making it more resistant and warmer (Al-Jubouri, 2001, p10). And that the tremendous development in science in these years led to the use of many products and means that made it easier for man in many aspects of his life (Al-Aboud, 2008, p12.) “According to the restructure and installation of the structure of its origin source, its authenticity, and reversing it in new designs” (Hussein,2021,p382)

To keep pace with the development of these products, innovations and activity occurred in the field of chemical industries used in the protection and cleaning of these textiles of various types, represented by detergents and disinfectants. (kashkary,1999,p33)

The study aimed to identify the effect of two types of industrial detergents when removing the stains included, as well as to identify the components of two types of Turkish carpets, one of them with a velvet and the other with a cut velvet.

The results were as follows: The components of the carpets, cut and uncut, varied among themselves with respect to the components of the base and the base over the base, between natural and artificial textiles, and it is preferable to have a cleaner Dusty to remove the tea stains in



the carpets, the velvet is not cut, while in the carpets that are cut, both cleaners do not affect its color , and as for milk stains, the color of the carpets is not affected by the two types of cleaner, but the carpets are cut, so the cleaner was 5 Plus It is the best when removing stains, and for broth stains, it is a cleaner 5 Plus It is the best in maintaining the color in the carpets, not cut, but in carpets that are cut, it is cleaned Dusty Better to scrub wet while scrubbing 5 Plus it is good for dry abrasion, and for the values of thickness loss under moving loading, the carpets are cut-fiber according to the Iraqi standard with detergent Dusty While it does not match with detergent 5 Plus As for the carpets that are not cut, they conform to the Iraqi standard in terms of thickness loss values under the moving load of the carpet when using both types of detergent, and the percentage of the values of loss in thickness under constant loading of carpets of both types uncut and sheared is more than 35% and this does not conform to the Iraqi standard

**Keywords (detergent, stain, carpet)**



## الفصل الأول

### مشكلة البحث وأهميته:

تعد صناعة السجاد من أقدم الصناعات التي مارسها الإنسان عندما شعر أنه بحاجة إلى غطاء يحفظه من الحرارة والرطوبة والبرد الشديد أثناء نومه وملامسته للأرض وماينتابه من علل هذا إضافة الى خشونة الأرض وصلابتها مما جعله يفكر في عمل فراش وغطاء يحمي به جسمه ويغطي أرض مسكنه (الزبيدي، 2010، ص34).

ولقد تميزت الحضارات القديمة في بلدان المشرق القديم، وخصوصًا بلاد الرافدين وبلاد النيل بأنها تمتلك أراثًا تاريخيًا عاليًا ترتبط به الحياة الإنسانية بالحياة الدينية (لابات، 1988، ص192) “ وعلى الرغم من شيوع موجة من المتابعة والتقصي في كثير من بلدان العالم إلا إن العراق لايزال يعاني من عجز في ميزان التجارة في قطاع المنسوجات والملابس ” (التميمي، 2013، ص 788)

أن تفوق الشرق في صناعة السجاد يرجع لأسباب كثيرة أهمها طبيعة الأرض التي تكثر فيها المراعي، إذ توجد الماشية التي تؤخذ منها الخامات كالوبر والصوف، وأن سر جمال السجاد الشرقي يكمن في صباغة الأصواف بألوان جميلة وثابتة، ولقد استخرج الشرقيون مواد الصباغة من جذور وأوراق الأزهار وقشور الأشجار والمواد النباتية المختلفة وأجمل الألوان التي استخدموها في هذه الصناعة اللون الأزرق والأصفر والأحمر والبرتقالي والأخضر (الزبيدي، 2010، ص35، 34) “ولظهور العديد من المفاهيم والأفكار والظواهر الثقافية الاستهلاكية بكل متغيراتها ومستجداتها أصبح الفرد أكثر تأثرًا وارتباطًا بالماركات والرموز والعلامات المعروفة عالميًا” (حسين، 2020، ص2)



إن السجاد كغيره من المنسوجات الأخرى عرضة للانتساخ والتبقع، وتعد البقع من الظواهر التي تحدث باستمرار وتشوه الملابس، وتحتاج هذه البقع إلى معاملة خاصة عند إزالتها (الناعوري وآخرون، 2002، ص156)

أن الشيء المهم في إزالة البقع هو التعرف عليها في لحظاتها الأولى، وعليه يجب أن تزال جميع هذه البقع فور وقوعها أو حدوثها وقبل غسل الثوب؛ لأن بعض أنواع البقع يثبت بالغسيل ومنها بقع الحبر (الغمغام، 2003، ص104)، أما البقع على الألياف الصناعية عادة ماتكون أزلتها صعبة؛ لأن الكثير من الألياف الصناعية لاتمتص الماء، فالألياف الخارجية ينظفها الماء والألياف الداخلية لا يتم تنظيفها (السمان، 1997، ص650)

أن المنظفات تصنع عادة من مواد كيميائية تعلق وتأخذ الدهون والانساختات من الملابس، وقد تكون حبيبية أو سائلة وقابلة للذوبان في الماء بجميع درجات الحرارة والتكنولوجيا الحديثة جعلت أكثر فاعلية في الماء البارد؛ وذلك لتوفير الطاقة (السمان، 1997، ص659) "إضافة إلى كثرة المواد الكيميائية من حوامض وقواعد وقلويات لكي يتم التفاعل الصبغة مع القماش" (التميمي، 2006، ص506) "ولكن المنظفات الصناعية تختلف عن الصابون في سهولة الذوبان في الماء البارد والساخن وتكوين رغوة وفيرة بكمية منظفة قليلة والثبات ضد عسر الماء والأملاح المعدنية ولاتسبب التلبد للنسيج، ويمكن إزالة المتبقي من المنظف بسهولة في مرحلة الشطف" (الهنداوي وآخرون، 2010، ص545)

ومن هنا، جاءت أهمية البحث الحالي والمتمثلة بـ :

- 1- دور المنظفات الكيميائية في إزالة بقع السجاد.
- 2- التعرف على أي من المنظفات الكيميائية الأكثر فاعلية في إزالة البقع.
- 3- مدى تأثير السجاد بالمنظفات الكيميائية عند إزالة البقع.



## أهداف البحث:

- 1- دراسة تأثير المنظف الكيميائي على السجاد عند إزالة البقع.
- 2- التعرف على مكونات السجاد (موضوع البحث).

## حدود البحث:

- 1- حدود موضوعية تتحدد في :
  - أ- نوعين من المنظفات الكيميائية (Dasty – 5 Plus).
  - ب- نوع الألياف: نوعين من السجاد التركي المنشأ (مقصوص الخملة – غير مقصوص الخملة)
  - ت- ثلاثة أنواع من البقع (شاي- حليب- مرق)

## 2- حدود زمانية:

الفترة الزمنية من 2019/4/4 إلى 2020/3/27

## 3- حدود مكانية:

- أ- وزارة الصناعة والمعادن/هيئة البحث والتطوير الصناعي/ مركز الطراز للبحوث النسيجية والجلدية/شعبة السيطرة النوعية/ المختبرات
- ب- أماكن شراء السجاد/ بغداد/ الكرادة/ الأسواق المحلية العراقية.
- ت- السجاد/ تركي المنشأ.

## تحديد المصطلحات:

### 1-المنظف:

**عرفه sittin:** بانه مركب أو خليط من مركبات لها خاصية التنظيف؛ بسبب وجود خواص طبيعية تتوافر فيها. ومنها التسبب في خفض التوتر السطحي بين



السطوح، وبذلك يكون للمنظف القدرة على التبليل والغمر وتكوين المستحلبات وتشتيت المواد العالقة أو الموجودة بالمحلول، فمواد التنظيف المائي تنتمي للمواد ذات النشاط السطحي (sittin,1979,p132)

**وعرفه محمد:** بأنه عبارة عن مواد خاصة مصممة لأغراض التنظيف وإزالة وتشتيت وعزل الأوساخ من الملابس (محمد، 1988،ص36)

**كما عرفه إبراهيم:** على أنه من المتطلبات الضرورية التي لا يمكن الاستغناء عنها في عملية التنظيف، ولكن لها تأثيرات ضارة على جلد الإنسان وعلى الملابس أيضاً (إبراهيم،2005، ص19)

**وعرفه الناعوري:** بأنه مادة كيميائية مستخرجة من مشتقات البترول تشترك جميعها من الناحية التركيبية، لكنها تختلف فيما بينها من حيث الألوان والرائحة وبعض المواد المضافة لها وتكون فعاليتها في التنظيف عالية جداً في الماء العسر (الناعوري،2002،ص148)

## 2-البقعة

**عرفها الناعوري:** بأنها من الظواهر التي تحدث باستمرار وتشوه الملابس وبعض هذه البقع يكون سطحياً وحديثاً وبعضه تمتصه الأنسجة، وهذه تحتاج إلى معاملة خاصة عند إزالتها (الناعوري،2002،ص156)

**وعرفتها الغمغام:** على أنها المواد الملونة أو غير الملونة التي تلتصق بالنسيج وتترك به علامة تشوه مظهره سواء كانت بلون النسيج أو بلون مخالف (الغمغام،2003،ص101)

## 3-السجاد

**عرفه مرزوق:** بأنه كل نوع من الفرش ينسج من الصوف ونحوه (مرزوق،1987،ص119).



وعرفه النجار: بأنه كل ما يحاك بواسطة آلة تسمى (المنوال) ويغطي إحدى وجهي السجادة خميلة ناعمة الملمس، أما الوجه الآخر للسجادة، تظهر عليه النقوش (النجار، 1972، ص11)

كما عرفه حميد: بأنه كل ما يفرشه الإنسان على الأرض لينام أو يجلس عليه (حميد، 1990، ص299)

## الفصل الثاني

### نبذة تاريخية:

تعد صناعة السجاد من الصناعات المنزلية العريقة عند العرب والعجم، فالبدو كانوا يصنعون بيوتهم (خيامهم) التي تتسجها المرأة في البيت، فالتشعر يؤخذ من الماعز والصوف من الغنم، ويغزل وينسج على النول وهذا مشابه لصناعة السجاد، وصناعة الغزل الذي تقوم به النساء في البيوت تراث شعبي عربي حافظ عليه الإسلام ومعظم النساء المسلمات قبل عصر الصناعة، وكان الغزل وصناعة السجاد مهنة تعلم للفتاة كالطهر وغسل الثياب، قبل أن يترك المجتمع مهمة التربية للمدرسة التي حصرت مقرر التدبير المنزلي في حصة أسبوعية واحدة فقط ثم راحت تعلم البنات كما تعلم الأولاد وكأنهما لا يختلفان (الشتوت، 1993، ص134)

وقد دلت الأبحاث على أن القدماء من الشعوب استعملوا (الكليم) قبل السجادة، ومن المعروف أن الصينيين هم أول من صنع السجاد، وأخذ عنهم البابليون ثم الفرس وأصبحت إيران فيما بعد المركز الرئيس لصناعة السجاد، كما أصبح الشرق قبلة الوافدين والباحثين عن هذه التحف الفنية الجميلة، وصار اقتناؤها يعتبر كسبًا عظيمًا عند الأثرياء (الزبيدي، 2010، ص34)



يبقى السجاد الشرقي بما يضيفه من سحر على المنزل يرتقي بقيمة الأثاث الأكثر طلباً على الرغم من غلاء ثمنه إلا إنه لا يتأثر بعوامل الزمن إذ تزداد قيمته كلما تقدم الزمن، ولكن فضلاً عن السجاد الشرقي، فهناك أنواع كثيرة أخرى من السجاد:

- التركي: يتميز بألوانه الزاهية والجميلة وطابعه الزخرفي الإسلامي مع بعض الكتابات بالحروف العثمانية، ويعتبر من أفخم الأنواع عالمياً إذ يحاك من الحرير الذي يزين بخطوط مقصبة وذهبية.
- الإيراني أو العجمي: يعتبر من أقدم الأنواع ومعروف بارتفاع أسعاره؛ إذ يعد من أعلى السجاد، وتتم حياكته بالصوف والحرير والقطن ويصل عدد عقده في بعض الأحيان إلى مليون عقدة وتعكس نقوشه الحضارة الإيرانية في المتاحف والمساجد والقصور.
- القوقازي: يصنع من الصوف الملون كالزهري أو الأزرق والأخضر أو الأصفر ويجسد في الغالب رموزاً هندسية مثل النجوم والمربعات أو الأزهار والحيوانات
- الصيني: يتجسد بالنقوش الهادئة والكلاسيكية الذي تتميز بغنى لوانه وحياكته المتقنة والتي تركز على الصوف عالي الجودة الظاهر على سطح السجادة، ولكن مشكلته الوحيدة أنه يفقد رونقه مع مرور الزمن (الحسني، 2011، ص47)

### الشعيرات النسيجية:

تعد الشعيرات النسيجية من الوحدات الأساسية لتكوين الخيط المستخدم في صناعة المنسوجات والملابس الجاهزة، لذا، فإن خواص الشعيرات النسيجية هي الأساسية في أي منتج إذ تنعكس خواص هذه الشعيرات على خواص السجاد (الشناق وآخرون، 2004، ص15)



أن أقمشة النسيج التي تستخدم في السجاد كثيرة ومتنوعة تختلف في ملمسها ومظهرها (بخاري وآخرون، 2015، ص283)

وتقسم الشعيرات النسيجية المستعملة في الغزل والنسيج إلى قسمين رئيسيين: (الدليمي، 2017، ص30)

1- الشعيرات الطبيعية: وهي ماتمدنا به الطبيعة على صورة شعيرات جاهزة، وهي على ثلاثة أنواع (حيوانية، نباتية، معدنية)

2- الشعيرات الصناعية: وهي التي صنعها الإنسان لنفسه على شكل شعيرات، ويمكن تقسيمها إلى خمسة أنواع: (مصدرها البروتين، مصدرها السليلوز، مصدرها معدني، مصدرها كيميائي، مصدرها المطاط)

وقد ركزت الدراسة الحالية على خمسة أنواع من الالياف (واحد طبيعي والأربعة المتبقية صناعية)

أولاً: الألياف الطبيعية:

1- الجوت(\*)

قماش نباتي يؤخذ من ساق النبات، ويستعمل في صناعة أغطية الأرضيات وأقمشة التغليف والأقمشة الصناعية بدلاً من أقمشة الملابس، اما عدا ف. حالات خاصة تتطلبها المودة)، ولون الجوت بني فاتح يميل

ألياف الكتان، إلا إنها براقه وصقيلة (نجار، 1990، ص87،88)

ثانياً: الألياف الصناعية:

1- البوليستر

يعد البوليستر أحد أهم الألياف الصناعية الحقيقية (نجار، 1990، ص153) إذ انتشرت اليافه حتى غمرت الأسواق، كما خلطت ألياف البوليستر بالألياف الطبيعية



لتغطية عيب ما أو لإكساب الخامة بعض الميزات مثل المتانة، وعدم الكرمشة وسهولة العناية (نصر وآخرون، 1997، ص175)

## 2- الاكريليك

هو مادة لدائنية تم صنعها لأول مرة في ألمانيا عام 1893 (نجار، 1990، ص161)، ويمتاز الإكريليك باللمس الناعم والطري ومقاومته لإشعة الشمس والدخان والأبخرة والأحماض والأعفان والبكتريا مع اتسامه بخاصية عدم الاشتعال وسهولة صباغته وثباته بالغسيل مع صعوبة اتساخه، ويعطي درجة عالية من الدفء ومتانة متساوية مع الصوف، مع امتيازه بقلّة كلفته وامتصاصه للرطوبة (حميد، 2009، ص67)

## 3- النايلون

هو اول وأقدم الألياف الصناعية الحقيقية، يتركب النايلون من الكربون والهيدروجين والنايتروجين والأوكسجين، ويمتاز النايلون بقوته على مر الزمن وخفة وزنه وبسبب نعومة أليافه فانها لا تنتسخ بسهولة، وللنايلون قابلية ضعيفة على الامتصاص وهو من الألياف المقاومة للعفونة والعتث (نجار، 1990، ص145، 137)

## 4- البولي بروبيلين

هو من الألياف الصناعية التي يحصل عليها من فقايق البترول وعناصره الأولية هي الأوكسجين والهيدروجين وتختلف طرائق صناعته بين المصانع تبعاً للصفات التي يراد الحصول عليها، يمتاز البولي بروبيلين بأنه مقاوم جيد للماء والمواد الكيميائية إلا إنه ضعيف المقاومة أو حساس للحرارة، وتعد الياف البولي بروبيلين أخف وزناً من جميع ألياف المنسوجات، والبولي بروبيلين سهل الغسل والتنظيف؛ لأن البقع تبقى عالقة على سطحه بسبب ضعف قابليته على الامتصاص (نجار، 1990، ص179-180)



## تنظيف السجاد:

يفضل عدم غسل السجاد خلال الأشهر الأولى من شرائه للمحافظة على وبره الناعم وألوانه البراقة، ويفضل أن ينظف مرة أسبوعياً بالمكنسة الكهربائية، وبعدها يمسح بقطعة قماش مبللة بالماء كما ينصح بغسله كل ستة أشهر لإزالة البقع والأوساخ المتراكمة والابتعاد قدر الإمكان عن الفرشاة القاسية خشية تأثيرها على لونه ووبره، فضلاً عن تهويته بصورة دورية وعدم ضربه لتجنب تلف خيوطه، ويفضل تنظيف السجاد تنظيفاً كاملاً كل سنتين، ولكن في الحالات التي يكون فيها متسخاً بشكل كبير فيفضل تنظيفه كل سنة، وذلك بغسله بالماء ومساحيق التنظيف والمبيضات بالفرشاة المخصصة، لذلك أكثر من مرة وتركه ليجف ويفضل تعريضه لإشعة الشمس لإزالة الرطوبة منه قبل تخزينه من سنة لأخرى، ويفضل الاستعانة بالشركات المتخصصة في تنظيف السجاد التي تستخدم أجهزة مزودة بمكنستين تعمل بطريق الضغط والبخار للمحافظة قدر المستطاع على وبره ولمعانه (الحسني، 2011، ص51)

### العوامل التي تعتمد عليها عملية إزالة البقع:

- 1- نوع البقعة: تصنف البقع بصورة عامة إلى:
  - أ- البقع الممتصة: تتكون نتيجة امتصاص الأقمشة لبعض السوائل بسهولة مثل الشاي والقهوة وبقية السوائل والأدوية.
  - ب- البقع السطحية: تميل هذه البقع إلى البقاء على السطح الخارجي ولا تنتفخ إلى داخل الألياف مثل صبغ الأظافر.
  - ت- البقع المعقدة: تمتص مثل هذا النوع من البقع إلى الداخل من القماش، وتبقى بقاياها على السطح الخارجي مثل بقع الدم والحبر (صالح، 2008، ص7)



- 2- نوع الألياف: الألياف تختلف في قابليتها على الامتصاص حسب أنواعها سواء كانت قطنية أو صوفية أو ألياف صناعية أو مخاليط الألياف (الخوجة وآخرون، 1982، ص233)
- 3- نوع المادة المزيل للبقع: يجب أن تكون غير مؤثرة على اليدين ولا على مظهرية الخامة وخواصها الفيزيائية أو الكيميائية (الربيعي، 1991، ص386، 387)
- 4- لون النسيج: بصورة عامة المواد المزيل للبقع لها تأثير سيء على الألوان، لذلك يجب اختيار المادة المستعملة على قطعة قماش صغيرة من نوع ولون النسيج نفسه حتى لا يتعرض القماش بكامله للتلف.
- 5- وقت حدوث البقعة: كلما كانت البقعة حديثة العهد كلما زالت بسهولة أما البقع القديمة، فحتاج إلى وقت وجهد أكثر (الناعوري، 2002، ص158)
- 6- ميكانيكية التنظيف: تعتمد طريقة إزالة البقعة على طريقة تنظيفها سواء بالدلك أو الضرب أو استعمال فرشاة مثلاً لتكسير الأواصر، وتقليل قوى التجاذب بين جزيئات البقعة مما يسهل إزالتها بأسرع وقت (الهنداوي، 2010، ص135)

### طرائق إزالة البقع:

هناك العديد من الطرائق لإزالة البقع ومنها المسح، التجميد، الحك والنقع  
المسح: يتم بوضع الوجه المبقع فوق قطعة من القماش جافة ونظيفة وماصة للرطوبة وتبلل قطعة قماش أخرى بالمسحوق المنظف بعد ذلك يتم المسح فوق البقعة من المركز إلى الأطراف حتى لا تظهر دوائر.  
التجميد: مثل تجميد بقع الشمع واللبن، فذلك يسهل إزالتها، ويتم ذلك عن طريق دك المنطقة بمكعب من الثلج، وبعد أن تصبح صلبة، يتم حك الجزء الصلب من على القماش



الحك: الحك يتم بسكين أو ملعقة، ويتم وضع القماش (البقعة للأعلى) مباشرة على سطح العمل بعد وضع مزيل البقع يتم تحريك حرف السكين أو الملعقة للامام والخلف فوق البقعة ولايجب الضغط على البقعة، ولايمكن استخدام هذه الطريقة مع الأقمشة الدقيقة.

النقع: إذا كان القماش قابل للغسل فالنقع في الماء لمدة 30 دقيقة يعتبر طريقة أخرى لإزالة البقع، ويمكن استخدام إنزيم البريسرك وإسبراي قبل الغسيل يساعد على إزالة البقع (السمان، 1997، ص654،653) الدراسات السابقة:

## 1-دراسة (صالح) 2008

### عنوان الدراسة: طرق إزالة البقع ومعالجتها منزلياً:

هدف الدراسة: إزالة البقع منزلياً التي قد تتعرض لها الملابس والمفروشات ذات الألياف القطنية بأبسط الطرق، وأسهلها دون إتلاف الأقمشة مما يغني الأسرة عن الذهاب لمحلات تنظيف الملابس أو شراء مساحيق تنظيف غالية الثمن.

### عينة الدراسة:

- الأقمشة القطنية (الخام الأسمر).
- المواد المستخدمة في إزالة البقع.
- المواد المستخدمة لعمل البقع.

### نتائج الدراسة:

- دراسة البقعة بواسطة الأشعة فوق البنفسجية (ضوء النيون).
- إزالة البقعة مباشرة قدر الإمكان.



ت-استخدام الماء لوحده أولاً ثم إذا لم تزال البقعة استخدام المنظفات الضعيفة ثم الأكثر قوة .

ث- الصابون العادي (صابون الحصة ) يحوي مواد قلووية مركزة لذا يفضل استعماله في إزالة البقع .

## 2-دراسة (الدليمي) 2017:

عنوان الدراسة: عشبة الأشنان واستعمالها مادة منظفة للخامات النسيجية.

### هدف الدراسة:

أ- إزالة البقع عن الخامات النسيجية الطبيعية والصناعية بأستعمال نبات الأشنان.

ب- المقارنة في تأثير عملية التنظيف بنبات الأشنان لأنواع البقع والخامات النسيجية المختلفة قيد الدراسة.

### حدود الدراسة:

أ- نبات الأشنان المحلي العراقي.

ب- الخامات النسيجية (قطن أبيض وملون، صوف، بولستر).

عينة الدراسة: اعتمد اختيار عينة الدراسة على الأسلوب القصدي، واشتملت العينة

على نبات الأشنان المحلي العراقي وأنواع البقع الشائعة (قهوة، شاي، دم، مرق، عصير، زيت الطعام)

### نتائج الدراسة:

أ- إن مادة الأشنان من المواد المنظفة الآمنة بيئياً وصحياً، وأنها إحدى المنظفات الصديقة للبيئة.



- ب- إن مادة الأشنان مزيلة لأنواع مختلفة من البقع لاحتوائها على مادة الصابونيات التي لها دور أساسي في تكوين الرغوة الصابونية.
- ت- إمكانية استبدال مادة الأشنان كبديل آمن وصحي على سطح الجلد بدلاً من المنظفات التي لها آثار جانبية.
- ث- إن للأشنان تأثيراً جيداً في تحسين خواص الأنسجة بالاستخدام.

## الفصل الثالث

### منهج البحث وإجراءاته

يعرض هذا الفصل الإجراءات والخطوات التي اتبعتها الباحثة لتحقيق أهداف البحث  
أولاً: منهج البحث:

إن اختيار المنهج الصحيح لحل المشكلة يعتمد أساساً على طبيعتها من أجل الوصول إلى الحقيقة والكشف عنها، وبناءً على ذلك اتبع لمثل هذه الدراسة المنهج التجريبي للإجابة على تساؤلات البحث واختبار فروضه.  
ثانياً: مجتمع البحث:

اشتمل مجتمع البحث على المنظفات الكيميائية الصناعية والسجاد التركي المنشأ.  
ثالثاً: عينة البحث:

اعتمد اختيار عينة البحث على الأسلوب القصدي كأساس للاختيار واشتملت عينة البحث على:

- 1- المنظفات الكيميائية الصناعية (المنظف الإيطالي الأصفر اللون Dasty، منظف السجاد الأردني المنشأ 5plus) والصورة (1) توضح نوعي المنظفين



5plus



Dasty

### صورة (1) توضح نوعي المنظفات

2- السجاد التركي المنشأ (غيرمقصوص الخملة، مقصوص الخملة) والصورة (2) توضح ذلك



صورة (2) توضح السجاد بدون بقع (في اليمين السجاد غير مقصوص الخملة وفي اليسار السجاد مقصوص الخملة)



## 3- أنواع من البقع الشائعة (الشاي، الحليب، المرق) موضحة في الجدول (1)

السجاد مقصوص الخملة	السجاد غير مقصوص الخملة	أنواع السجاد وانواع البقع
		شاي
		حليب
		مرق

الجدول (1) يوضح انواع السجاد مع البقع

رابعًا: أدوات البحث:

- 1- المصادر والمراجع العربية والأجنبية.
- 2- نوعان من السجاد، ونوعان من المنظفات الكيميائية الصناعية وثلاثة أنواع من البقع، كان اتجاه الباحثة في بداية الأمر المقارنة بين نوعين من السجاد عند إزالة البقع بمنظف كيميائي ثم تطورت الفكرة إلى استخدام نوعين من المنظفات الكيميائية الصناعية للتعرف على عدد من الفحوصات الخاصة بالسجاد.



### 3- الزيارات الاستطلاعية:

- أ- محلات بيع السجاد والمفروشات في منطقة الكرادة بمحافظة بغداد.  
 ب- وزارة الصناعة والمعادن/ هيئة البحث والتطوير الصناعي/ مركز الطراز للبحوث النسيجية والجلدية.

### خامساً: الأجهزة والأدوات المستخدمة في البحث:

يتوقف نجاح البحث في تحقيق أهدافه على عوامل عدة أهمها الاختيار الصحيح والمناسب للوسائل في الحصول على البيانات، لهذا فإن اختيار الأدوات المناسبة يعد عاملاً أساسياً في البحوث (العنيزي، 1999، ص135)

ومن الأجهزة المستعملة في البحث:

### 1- جهاز فحص التحميل الحركي للسجاد ( Dynamic Loading Machine )

#### الصورة (3) توضح ذلك

اسم الشركة المصنعة :- WIRA

بلد المنشأ :- إنكلترا

خلاصة عن عمله : يتم تعيين النسبة المئوية للفقدان في السمك تحت التحميل المتحرك للسجاد والأنواع المختلفة من الكاربت لمعرفة متانة وجودة الأنواع المختلفة للسجاد والكاربت، حيث يتم قياس سمك الكاربت قبل وضعه في الجهاز ويسلط عليه ضغط مقداره 2 باسكال على شكل ضربات عددها 1000ضربة وبعد انتهاء الضربات تسجل القراءة وتحسب النسبة المئوية للفقدان في السمك التي يجب أن لا تزيد عن 35% حسب المواصفات القياسية



صورة (3) توضح جهاز فحص التحميل الحركي للسجاد

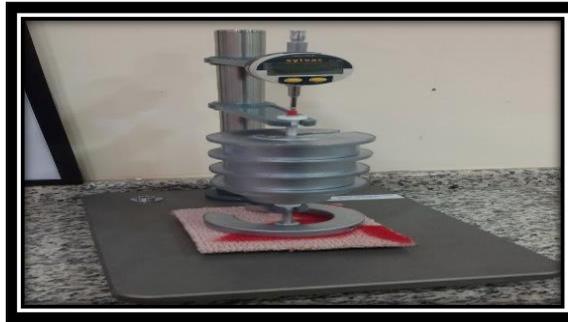
2- جهاز تعيين في السمك تحت التحميل الثابت ( Digital Thickness

Gauge) الصورة (4) توضح ذلك

اسم الشركة المصنعة: - WIRA

بلد المنشأ: - إنكلترا

خلاصة عن عمله: يستخدم الجهاز لتعيين الفقدان في السمك للسجاد والكاربت المفروش في القاعات الكبيرة والمسارح لفترات طويلة بدون تحريكه، بل يبقى مفروش وثابت لفترة محددة من الزمن، حيث يقاس السمك الأصلي للسجاد أو الكاربت وتسجل القراءة ثم نسلط عليه أثقال مختلفة وتتؤخذ القراءات ويحسب الفقدان في السمك وتطابق النتائج مع المواصفات القياسية



صورة (4) توضح جهاز فحص السمك تحت التحميل الثابت للسجاد



### 3-جهاز فحص سحب الخصلة للسجاد ( Tuft Withdrawal Tensometer ) الصورة (5) توضح ذلك

اسم الشركة المصنعة :- WIRA

بلد المنشأ :- إنكلترا

خلاصة عن عمله: يقوم الجهاز بفحص قوة و متانة خصل وخيوط السجاد والأنواع المختلفة للكاريبت، ويتم مقارنة النتائج مع الجهاز المركزي للتقييس والسيطرة النوعية، إذ تم استعمال الجهاز لفحص وتعيين خصل السجاد مقصوص الخملة والكاريبت معقود الخملة، حيث يقوم الجهاز بسحب خصلة من السجاد باستعمال المقص ونستعمل السنارة بالنسبة للكاريبت، وتكون قوة سحب الخصلة للسجاد لا تقل عن 5 نيوتن، أما بالنسبة للكاريبت معقود الخملة يجب ان لا تقل عن 25 نيوتن حسب المواصفات القياسية



صورة (5) توضح جهاز فحص سحب الخصلة للسجاد

### 4- جهاز قياس ثبات لون المنسوجات للحك ( Crockmaster ) الصورة (6) توضح ذلك

اسم الشركة المصنعة :- James Heal

بلد المنشأ :- إنكلترا

خلاصة عن عمله: يستخدم الجهاز لفحص ثبات لون الأقمشة المختلفة والبطانيات والسجاد والكاريبت للحك، حيث يحتوي الجهاز على نوعين من الحك الرطب والحك



الجاف، وتقاس درجة التلطix وتُقارن مع المقياس الرمادي (\*) الخاص بالجهاز حسب المواصفات القياسية



صورة (6) توضح جهاز قياس ثبات لون المنسوجات للحك

المقياس الرمادي Gray scal :

يستعمل المقياس الرمادي لتحديد التغير في لون الأقمشة لفحص ثبات الألوان واستعمالاته . يتألف المقياس ذو الخمس درجات من خمسة أزواج من شرائح رمادية غير لماعة تمثل الاختلافات المرئية في اللون المطابقة لدرجات الثبات (5،4،3،2،1) ، يتم استعمال المقياس بوضع قطعة القماش الأصلية مع العينة الممنوحة منه جنباً إلى جنب في مستوى واحد وبالاتجاه نفسه ، وللمقارنة يوضع المقياس الرمادي في المستوى نفسه وبجوارهما .

(5،4) لا يوجد تباين في اللون

(3) يوجد تباين متوسط في اللون

(2،1) يوجد تباين كبير في اللون (الربيعي، 1991، ص417)





## صورة (7) توضح المقياس الرمادي

سادسًا: خطوات العمل:

تتضمن خطوات العمل ما يأتي:

- 1- شراء قطعة من السجاد.
- 2- تقسيم السجاد إلى قطع صغيرة قياس كل منها (12\*12) سم وذلك حسب القياس المطلوب في الجهاز المستعمل بالفحص.
- 3- وضع البقعة سواء كانت شاي أو حليب أو مرق علة قطعة السجاد وتركها لمدة (15) دقيقة.
- 4- بخ المنظف على البقعة ومسحها بقطعة من القماش القطني أبيض اللون.
- 5- تنشيف البقعة والمنظف بقطعة قماش أخرى نظيفة وتركها لتجف في الهواء.
- 6- إجراء الاختبارات المعملية<sup>(\*)</sup> والمتضمنة (قياس قوة سحب الخصلة والفقدان في السمك تحت التحميل الثابت والمتحرك وثبات اللون تجاه الحك الجاف والرطب)

## الفصل الرابع

يتضمن هذا الفصل عرضًا لنتائج الدراسة التطبيقية؛ وذلك بهدف الإجابة عن تساؤلات البحث ومحاولة تحليلها وتفسيرها وفق الإطار النظري من أجل تحقيق أهدافه، وقد توصلت الدراسة الحالية إلى النتائج الآتية:

### 1- نتائج الهدف الأول:

يتعلق الهدف الأول بالتعرف على تأثير المنظفات الكيميائية على السجاد عند إزالة البقع، وذلك بالتعرف على الفقدان في السمك تحت التحميل المتحرك والفقدان في السمك تحت التحميل الثابت للسجاد فضلاً عن قوة سحب الخصلة للسجاد وثبات



اللون للحك الجاف والرطب قبل وبعد معاملة بقع السجاد بالمنظفات، إذ يشير الجدول (2) إلى الاختبارات المعملية الخاصة بالسجاد (عينة البحث) قبل المعاملة بالمنظفات. أما الجداول (3) (4) (5) (6) فإنها تشير إلى الاختبارات المعملية الخاصة بالسجاد (عينة البحث) بعد معاملته بالمنظفات

تسلسل النموذج	نوع السجاد	الاختبارات المعملية	قيم الاختبارات المعملية
1	غير مقصوص الخملة	الفقدان في السمك تحت التحميل المتحرك	26.54 %
2	مقصوص الخملة	الفقدان في السمك تحت التحميل المتحرك	19.44 %
3	غير مقصوص الخملة	الفقدان في السمك تحت التحميل الثابت	44.2 %
4	مقصوص الخملة	الفقدان في السمك تحت التحميل الثابت	44.68 %
5	غير مقصوص الخملة	قوة سحب الخصلة للسجاد	13.5
6	مقصوص الخملة	قوة سحب الخصلة للسجاد	27.96
7	غير مقصوص الخملة	ثبات اللون تجاه الحك الجاف والرطب	الجاف
			الرطب
8	مقصوص الخملة	ثبات اللون تجاه الحك الجاف والرطب	4/5
			3/4
			3
			3

جدول (2) يوضح الاختبارات المعملية الخاصة بالسجاد (عينة البحث) قبل المعاملة بالمنظفات



يتبين من الجدول أعلاه ان النسبة المئوية لقيم فقدان في السمك تحت التحميل المتحرك للسجاد بنوعيه جاءت مطابقة للمواصفة القياسية العراقية اما النسبة المئوية لقيم فقدان في السمك تحت التحميل الثابت للسجاد بنوعيه جاءت غير مطابقة للمواصفة القياسية العراقية، وبالنسبة لفحص قوة سحب الخصلة، فإن السجاد غير مقصوص الخملة غير مطابق للمواصفة القياسية العراقية؛ لأن قيمه أقل من (25) نيوتن بينما السجاد مقصوص الخملة، فإنه مطابق للمواصفة القياسية العراقية؛ لأن قيمه أعلى من (15) نيوتن، وفي الفحص الأخير وهو ثبات اللون تجاه الحك الجاف والرطب، فإن قيم السجاد بنوعيه ولكل نوعي الحك (جاف ورطب) غير مطابقة للمواصفة القياسية العراقية لأن قيمها أقل من (4)

تسلسل النموذج	نوع السجاد	نوع البقعة	نوع المنظف	قيمة فقدان في السمك تحت التحميل المتحرك (%)
1	غير مقصوص الخملة	شاي	Dasty	35 %
2	غير مقصوص الخملة	حليب	Dasty	31.02 %
3	غير مقصوص الخملة	مرق	Dasty	35.3 %
4	غير مقصوص الخملة	شاي	5 plus	33.5 %
5	غير مقصوص الخملة	حليب	5 plus	31.2 %
6	غير مقصوص الخملة	مرق	5 plus	34 %
7	مقصوص الخملة	شاي	Dasty	25.4 %
8	مقصوص الخملة	حليب	Dasty	21.8 %
9	مقصوص الخملة	مرق	Dasty	19.7 %
10	مقصوص الخملة	شاي	5 plus	38.7 %
11	مقصوص الخملة	حليب	5 plus	41.99 %
12	مقصوص الخملة	مرق	5 plus	44.98 %

**الجدول (3) يوضح النسبة المئوية لقيم فقدان في السمك تحت التحميل المتحرك**

يتبين من الجدول أعلاه أن النسبة المئوية لقيم فقدان في السمك تحت التحميل المتحرك للسجاد بنوعيه غير مقصوص الخملة ومقصوص الخملة اقل من 35% وهذا



مطابق للمواصفة القياسية العراقية الصادرة من الجهاز المركزي للتقييس والسيطرة النوعية رقم (1143) لسنة 1987 بعد معاملته بالمنظفات الكيميائية ما عدا نماذج بقع (الشاي والحليب والمرق) في السجاد مقصوص الخملة عند معاملته بالمنظف 5 plus إذ سجلت على التوالي النسب المئوية (38.7%، 41.99%، 44.98%) ، وهذا مخالف للمواصفة القياسية المذكورة

تسلسل النموذج	نوع السجاد	نوع البقعة	نوع المنظف	قيمة فقدان في السمك تحت التحميل الثابت (%)
1	غير مقصوص الخملة	شاي	Dasty	56%
2	غير مقصوص الخملة	حليب	Dasty	53.6%
3	غير مقصوص الخملة	مرق	Dasty	53%
4	غير مقصوص الخملة	شاي	5 plus	52.9%
5	غير مقصوص الخملة	حليب	5 plus	54.43%
6	غير مقصوص الخملة	مرق	5 plus	49.6%
7	مقصوص الخملة	شاي	Dasty	42.8%
8	مقصوص الخملة	حليب	Dasty	41.9%
9	مقصوص الخملة	مرق	Dasty	38.3%
10	مقصوص الخملة	شاي	5 plus	38.2%
11	مقصوص الخملة	حليب	5 plus	47.4%
12	مقصوص الخملة	مرق	5 plus	45.5%

**والجدول (4) يوضح النسبة المئوية لقيم فقدان في السمك تحت التحميل الثابت** يتبين من الجدول أعلاه أن النسبة المئوية لقيم فقدان في السمك تحت التحميل الثابت للسجاد بنوعيه غير مقصوص الخملة ومقصوص الخملة أكثر من 35%، وهذا غير مطابق للمواصفة القياسية العراقية الصادرة من الجهاز المركزي للتقييس والسيطرة النوعية رقم (1143) لسنة 1987 بعد معاملته بالمنظفات الكيميائية



تسلسل النموذج	نوع السجاد	نوع البقعة	نوع المنظف	قوة سحب الخصلة للسجاد (نيوتن)
1	غير مقصوص الخملة	شاي	Dasty	16
2	غير مقصوص الخملة	حليب	Dasty	16.7
3	غير مقصوص الخملة	مرق	Dasty	13.6
4	غير مقصوص الخملة	شاي	5 plus	14.82
5	غير مقصوص الخملة	حليب	5 plus	13.27
6	غير مقصوص الخملة	مرق	5 plus	14.9
7	مقصوص الخملة	شاي	Dasty	29
8	مقصوص الخملة	حليب	Dasty	24.15
9	مقصوص الخملة	مرق	Dasty	25.56
10	مقصوص الخملة	شاي	5 plus	24.19
11	مقصوص الخملة	حليب	5 plus	21.2
12	مقصوص الخملة	مرق	5 plus	23.9

### أما الجدول (5) فيوضح قوة سحب الخصلة للسجاد

إن قوة سحب الخصلة للسجاد تختلف ما بين النوعين (غير مقصوص الخملة ومقصوص الخملة)، فالنوع الأول غير مقصوص الخملة يجب أن لا تقل القوة فيه عن (15 نيوتن)، أما النوع الثاني مقصوص الخملة، فيجب أن لا تقل القوة فيه عن (25 نيوتن) حسب المواصفة القياسية العراقية ويتبين من الجدول أعلاه ان نماذج السجاد غير مقصوص الخملة جميعها غير مطابقة للمواصفة القياسية العراقية في نوع السجاد؛ لأن قيمها أقل من (25) نيوتن، بينما في السجاد مقصوص الخملة فان النماذج جميعها مطابقة للمواصفة القياسية العراقية؛ لأن قيمها أعلى من (15) نيوتن



تسلسل النموذج	نوع السجاد	نوع البقعة	نوع المنظف	ثبات اللون تجاه الحك الجاف	ثبات اللون تجاه الحك الرطب
1	غير مقصوص الخملة	شاي	Dasty	4/5	4
2	غير مقصوص الخملة	حليب	Dasty	5	5
3	غير مقصوص الخملة	مرق	Dasty	1	2/3
4	غير مقصوص الخملة	شاي	5 plus	2/3	3
5	غير مقصوص الخملة	حليب	5 plus	4/5	4
6	غير مقصوص الخملة	مرق	5 plus	4	2/3
7	مقصوص الخملة	شاي	Dasty	2	1
8	مقصوص الخملة	حليب	Dasty	4	2/3
9	مقصوص الخملة	مرق	Dasty	4	2/3
10	مقصوص الخملة	شاي	5 plus	3	2
11	مقصوص الخملة	حليب	5 plus	5	5
12	مقصوص الخملة	مرق	5 plus	4	3

الجدول (6) يوضح ثبات اللون تجاه الحك الجاف والرطب



يتبين من الجدول اعلاه ان نماذج السجاد غير مقصوص الخملة جاءت مطابقة للمواصفة القياسية العراقية لثبات اللون تجاه الحك الجاف فقط في بقع الحليب مع منظف Dasty وبقع المرق مع منظف 5 plus، أما لثبات اللون تجاه الحك الرطب، فإنها جاءت مطابقة للمواصفة القياسية العراقية فقط في بقع الشاي والحليب مع منظف Dasty وبقع الحليب مع منظف 5 plus، اما بالنسبة لنماذج السجاد مقصوص الخملة فجاءت مطابقة للمواصفة القياسية العراقية لثبات اللون تجاه الحك الجاف فقط في بقع الحليب والمرق مع منظف Dasty وبقع المرق مع منظف 5 plus، أما لثبات اللون تجاه الحك الرطب، فإنها جاءت مطابقة للمواصفة القياسية العراقية فقط في بقع الحليب مع منظف 5 plus

## 2- نتائج الهدف الثاني:

يتعلق هذا الهدف بالتعرف على مكونات السجاد (موضوع البحث) بنوعيه السجاد غير مقصوص الخملة والسجاد مقصوص الخملة بعد إجراء الاختبارات المعملية لمكونات الخملة والقاعدة، فكانت النتائج كالآتي موضحة بالجدول (7)

السجاد مقصوص الخملة				السجاد غير مقصوص الخملة			
مكونات القاعدة		مكونات الخملة فوق القاعدة		مكونات القاعدة		مكونات الخملة فوق القاعدة	
بولي بروبيلين	35%	اكرايك	15%	جوت	50%	بوليستر	100%
بوليستر	65%	نايلون	15%	بوليستر	50%		
		بوليستر	70%				

الجدول (7) يوضح مكونات السجاد



إن هناك اختلاف بين نوعي السجاد (موضوع البحث) من حيث المكونات، فهي متنوعة ما بين الجوت والاكراليك والنايلون والبولي بروبيلين فضلاً عن البولستر الموجود في كل من مكونات القاعدة ومكونات الخملة فوق القاعدة لكلا النوعين من السجاد

### الاستنتاجات:

- 1- تنوعت مكونات السجاد مقصوص الخملة وغير مقصوص الخملة فيما بينهما بالنسبة لمكونات القاعدة والخملة فوق القاعدة ما بين المنسوجات الطبيعية والصناعية
- 2- السجاد غير مقصوص الخملة مطابق للمواصفة القياسية العراقية في قيم فقدان السمك تحت التحميل المتحرك للسجاد عند استعمال كلا نوعي المنظف.
- 3- السجاد مقصوص الخملة مطابق للمواصفة القياسية العراقية في قيم فقدان السمك تحت التحميل المتحرك للسجاد مع منظف Dasty فقط ولكن عدم تطابق النماذج عند استعمال منظف 5 plus
- 4- تبين عند فحص قيم فقدان السمك تحت التحميل المتحرك للسجاد ان جميع النماذج غير مطابقة للمواصفة القياسية
- 5- قوة سحب الخصلة للسجاد تختلف ما بين نوعي السجاد؛ إذ يجب أن لا تقل عن 15% في السجاد غير مقصوص الخملة، أما في السجاد مقصوص الخملة، فيجب أن لا تقل عن 25%.
- 6- يفضل إزالة بقع الشاي بمنظف Dasty بدلاً من منظف 5 plus للحفاظ على ثبات لون السجاد تجاه الجك الجاف والرطب في السجاد غير مقصوص الخملة.
- 7- ثبات لون السجاد غير مقصوص الخملة عند إزالة بقع الحليب بنوعي المنظف.



- 8- إن منظف 5 plus يعد الأفضل عند إزالة بقع المرق في السجاد غير مقصوص الخملة.
- 9- تأثر لون السجاد مقصوص الخملة بكلا النوعين من المنظفات عند إزالة بقع الشاي.
- 10- يعد منظف 5 plus الأفضل تجاه نوعي الحك الجاف والرطب عند إزالة بقع الحليب في السجاد مقصوص الخملة.
- 11- في السجاد مقصوص الخملة، فإن بقع المرق في الحك الرطب يفضل إزالتها بمنظف Dasty، أما في الحك الجاف، فيفضل منظف 5 plus

### المقترحات والتوصيات

- 1- استخدام الألياف الطبيعية والألياف الصناعية لعمل مقارنة في عملية الاستجابة لإزالة البقع المختلفة فيما بينها.
- 2- استخدام ألوان مختلفة من السجاد للتعرف على مدى بقاء البقعة أو زوالها حسب ألون البقعة مع لون السجادة.
- 3- التعرف على إمكانية استخدام أنواع أخرى من المنظفات لإزالة بقع السجاد.



## المصادر العربية:

- 1- إبراهيم، صفاء محمد جمال. دراسة على تأثير المنظفات والمطهرات المستخدمة في غسيل الملابس على الجلد، رسالة ماجستير، جامعة الزقازيق، مصر، 2005.
- 2- بخاري وآخرون، حنان عبد العليم. مدى ملائمة ملابس النساء في فترة الحج والعمرة، بحث منشور، مجلة الحجاز العالمية المحكمة للدراسات الإسلامية والعربي، العدد 11، المملكة العربية السعودية، 2015.
- 3- المدرس بشرى فاضل صالح التميمي. (2006). Domestic Technique in Batik Art. Journal of the College of Education for Women, (2)17.
- 4- بشرى فاضل صالح. (2013). دراسة إحصائية وصفية للقياسات الجسمية للإناث. Journal of the College of Education for Women, (3)24.
- 5- البكري المتولي أحمد، م. (2010). الملابس وصحة الإنسان في القرن الحادي والعشرين. مجلة بحوث التربية النوعية، 2010(17)، 489-516.
- 6- الجبوري، مها غازي توفيق. تكوين وحدات تصميمية من الموروث الشعبي للأقمشة القطنية، رسالة ماجستير، كلية الفنون الجميلة، جامعة بغداد، 2001.
- 7- الحسني، سليم. الف اختراع واخترع التراث الإسلامي في عالمنا، مؤسسة ناشيونال جرافيك، مكتبة مصر العامة، الزقازيق، 2011.
- 8- حسين، ف. ع. & ، فاتن علي. (2021). المماثلة «المفهوم وآلياته في تصميم الأزياء». «مجلة بحوث الشرق الأوسط». 367-388، 6(62) ،



- 9- أ. م. د. فاتن علي حسين, & م. مروان توفيق عبد حميد. (2020). التفاعل الرمزي واشتغالاته في تصميم أقمشة الأزياء. *Journal of the college of basic education*, 26(106), 1-18.
- 10- حميد، عبد العزيز. مجلة سومر، ج1-ج12، مجلد 46-89، 1990.
- 11- حميد، مروان توفيق عبد. الدلالات التعبيرية في تصاميم أقمشة الأطفال في العراق من عمر 6-12 سنة، رسالة ماجستير، قسم التصميم، كلية الفنون الجميلة، جامعة بغداد، 2009.
- 12- الخوجة، وآخرون، رجاء محمد. الاقتصاد المنزلي الريفي للصفين الأول والثاني، قسم الإرشاد والتنمية الريفية، مؤسسة المعاهد الفنية، المعهد الزراعي، أبو غريب، مطبعة أوفسيت العراق، 1982.
- 13- الدليمي، نهلة مهدي كامل. عشبة الاشنان واستعمالها مادة منظفة للخامات النسيجية، رسالة ماجستير، كلية التربية للبنات، جامعة بغداد، 2017.
- 14- الربيعي، ناصر حسين. خواص وتقنيات النسيج، الياف- غزول- أقمشة، وزارة التعليم العالي والبحث العلمي، هيئة المعاهد الفنية، 1991.
- 15- الزبيدي، خلود مانع. موسوعة فنون الحرف والتصميم والأعمال اليدوية، دار دجلة، عمان، 2010.
- 16- السمان، سامية إبراهيم لطفي. موسوعة الملابس، كلية الزراعة، جامعة الإسكندرية، 1997.
- 17- الشنتوت، خالد أحمد. تربية البنات في البيت المسلم، ط2، دار المجتمع للنشر والتوزيع، جدة، 1993.
- 18- الشناق وآخرون، فيصل. المنسوجات، دار اليازوري العلمية للنشر والتوزيع، عمان، الأردن، 2004.



- 19- صالح، بشرى فاضل. طرق إزالة البقع ومعالجتها منزلياً، بحث غير منشور، قسم الاقتصاد المنزلي، كلية التربية للبنات، جامعة بغداد، 2008.
- 20- العبود، وسواس، أحمد، ومحمد هشام. التنظيف الذاتي للاقمشة، حلقة بحث، كلية الهندسة الميكانيكية، قسم الغزل والنسيج، جامعة حلب، السنة الخامسة، 2008.
- 21- العنيزي، يوسف وآخرون. منهاج البحث التربوي بين النظرية والتطبيق، ط1، مكتب الصلاح للنشر والتوزيع، الكويت، 1999.
- 22- الغمغام، سناء. الدليل الذهبي للعناية بالأنسجة، دار العربية للعلوم، ط2، الاردن، 2003.
- 23- لابات، رينية. المعتقدات الدينية في بلاد الرافدين، ط1، ترجمة وليد الجادر، جامعة بغداد، بغداد، العراق، 1988.
- 24- محمد، ابتسام إبراهيم. دراسة بعض المنظفات الصناعية المحلية وأثرها على كفاءة النسيج لبعض المنتجات الملبسية، رسالة ماجستير، الاقتصاد المنزلي، كلية الزراعة، جامعة الإسكندرية، 1988.
- 25- مرزوق، محمد عبد العزيز. الفنون الزخرفية الإسلامية في العصر العثماني، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، 1987.
- 26- المواصفة القياسية العراقية الصادرة من الجهاز المركزي للتقييس والسيطرة النوعية رقم (1143) للسجاد المغرز Tufted Carpets لسنة 1987.
- 27- الناعوري، سعاد عساكرية، وآخرون، تشيوات، ليلي حجازين. المنسوجات، ط1، جامعة البلقاء التطبيقية، كلية الأميرة عالية الجامعية، قسم الاقتصاد المنزلي، عمان، الأردن، 2002.
- 28- نجار، أمل. المنسوجات، قسم الاقتصاد المنزلي، كلية التربية للبنات، جامعة بغداد، 1990.



- 29- النجار، ماجد. حياكة البسط في الناصرية والغراف، وزارة الإعلام، المركز الفلكلوري، دار الحرية للطباعة، بغداد، 1972.
- 30- نصر وآخرون، انصاف. دراسات في النسيج، ط5، دار الفكر العربي للطباعة والنشر، القاهرة، مصر، 1997.
- 31- عبد السلام أبو الفضل، م.، جمال الدين الهنداوي، ع.، عادل، & صبري الصعيدي. (2010). تأثير نوع المنظف الصناعي على الخواص الوظيفية لبعض الأقمشة الصوفية المخلوطة. مجلة بحوث التربية النوعية، 2010(17)، 535-570.



## English Sources

- 1– Sittin, Marshall. Zeolite Builders and other New Materials Detergent Manufacture, No.128. New Jersey, U.S.A., 1979.
- 2– Kashkary, K. and Tear F: Effect of different-10 commercial detergents and Laundry cycles an Fibrics properities Eayption. Journal of biophysics- vol.5-N.1- 1999.



## الهوامش

- أكدت الباحثة على ألياف الجوت تحديداً كونها الألياف الطبيعية الوحيدة الموجودة في عينة البحث
- \* أجريت الاختبارات المعملية في مختبرات مركز الطراز للبحوث النسيجية والجلدية/ هيئة البحث والتطوير/ وزارة الصناعة والمعادن
- \* المواصفة القياسية العراقية الصادرة من الجهاز المركزي للتقييس والسيطرة النوعية رقم (1143) للسجاد المغرز Tufted Carpets لسنة 1987.





# Middle East Research Journal

Refereed Scientific Journal  
(Accredited) Monthly



Issued by  
Middle East  
Research Center

Vol. 95  
January 2024

Fifty Year  
Founded in 1974



Issn: 2536 - 9504  
Online Issn: 2735 - 5233