

مجلة بحوث الشرق الأوسط

مجلة علمية مُدكَّمة
(مُعتمدة) شهرياً

العدد التسعون
(أغسطس 2023)

السنة التاسعة والأربعون
تأسست عام 1974

الترقيم الدولي: (2536-9504)
الترقيم على الإنترنت: (2735-5233)



يصدرها
مركز بحوث
الشرق الأوسط



الأراء الواردة داخل المجلة تعبر عن وجهة نظر أصحابها وليست مسئولية مركز بحوث الشرق الأوسط والدراسات المستقبلية

رقم الإيداع بدار الكتب والوثائق القومية : ٢٤٣٣٠ / ٢٠١٦

الترقيم الدولي: (Issn :2536 - 9504)

الترقيم على الإنترنت: (Online Issn :2735 - 5233)

شروط النشر بالمجلة

- تُعنى المجلة بنشر البحوث المهمة بمجالات العلوم الإنسانية والأدبية ؛
- يعتمد النشر على رأي اثنين من المحكمين المتخصصين ويتم التحكيم إلكترونياً ؛
- تقبل البحوث باللغة العربية أو بإحدى اللغات الأجنبية، وترسل إلى موقع المجلة على بنك المعرفة المصري ويرفق مع البحث ملف بيانات الباحث يحتوي على عنوان البحث باللغتين العربية والإنجليزية واسم الباحث والتايتل والانتماء المؤسسي باللغتين العربية والإنجليزية، ورقم واتساب، وإيميل الباحث الذي تم التسجيل به على موقع المجلة ؛
- يشار إلى أن الهوامش والمراجع في نهاية البحث وليست أسفل الصفحة ؛
- يكتب الباحث ملخص باللغة العربية واللغة الإنجليزية للبحث صفحة واحدة فقط لكل ملخص ؛
- بالنسبة للبحث باللغة العربية يكتب على برنامج "word" ونمط الخط باللغة العربية "Simplified Arabic" وحجم الخط 14 ولا يزيد عدد الأسطر في الصفحة الواحدة عن 25 سطر والهوامش والمراجع خط Simplified Arabic حجم الخط 12 ؛
- بالنسبة للبحث باللغة الإنجليزية يكتب على برنامج word ونمط الخط Times New Roman وحجم الخط 13 ولا يزيد عدد الأسطر عن 25 سطر في الصفحة الواحدة والهوامش والمراجع خط Times New Roman حجم الخط 11 ؛
- (Paper) مقياس الورق (B5) 17.6 × 25 سم، (Margins) الهوامش 2.3 سم يمينًا ويسارًا، 2 سم أعلى وأسفل الصفحة، ليصبح مقياس البحث فعلي (الكلام) 13×21 سم. (Layout) والنسق: (Header) الرأس 1.25 سم، (Footer) تذييل 2.5 سم ؛
- مواصفات الفقرة للبحث: بداية الفقرة First Line = 1.27 سم، قبل النص = 0.00، بعد النص = 0.00، تباعد قبل الفقرة = 6pt (تباعد بعد الفقرة = 0pt)، تباعد الفقرات (مفرد single) ؛
- مواصفات الفقرة للهوامش والمراجع: يوضع الرقم بين قوسين هلاكي مثل: (1)، بداية الفقرة Hanging = 0.6 سم، قبل النص = 0.00، بعد النص = 0.00، تباعد قبل الفقرة = 0.00، تباعد بعد الفقرة = 0.00، تباعد الفقرات (مفرد single) ؛
- الجداول والأشكال: يتم وضع الجداول والأشكال إما في صفحات منفصلة أو وسط النص وفقًا لرؤية الباحث، على أن يكون عرض الجدول أو الشكل لا يزيد عن 13.5 سم بأي حال من الأحوال ؛
- يتم التحقق من صحة الإملاء على مسئولية الباحث لتفادي الأخطاء في المصطلحات الفنية ؛
- مدة التحكيم 15 يوم على الأكثر، مدة تعديل البحث بعد التحكيم 15 يوم على الأكثر ؛
- يخضع تسلسل نشر البحوث في أعداد المجلة حسب ما تراه هيئة التحرير من ضرورات علمية وفنية ؛
- المجلة غير ملزمة بإعادة البحوث إلى أصحابها سواء نشرت أم لم تنشر ؛
- تعتبر البحوث عن آراء أصحابها وليس عن رأي رئيس التحرير وهيئة التحرير ؛
- رسوم التحكيم للمصريين 650 جنيه، ولغير المصريين 155 دولار ؛
- رسوم النشر للصفحة الواحدة للمصريين 25 جنيه، وغير المصريين 12 دولار ؛
- الباحث المصري يسدد الرسوم بالجنيه المصري (بالفيزا) بمقر المركز (المقيم بالقاهرة)، أو على حساب حكومي رقم : (9/450/80772/8) بنك مصر (المقيم خارج القاهرة) ؛
- الباحث غير المصري يسدد الرسوم بالدولار على حساب حكومي رقم : (EG71000100010000004082175917) (البنك العربي الأفريقي) ؛
- استلام إفادة قبول نشر البحث في خلال 15 يوم من تاريخ سداد رسوم النشر مع ضرورة رفع إيصالات السداد على موقع المجلة ؛
- تحصيل قيمة العدد من الباحث (نقدًا)، ويستلم الباحث عدد 6 مستلآت من بحثه 5 منها (مجانيًا) و (15) جنيه للمستلة السادسة الإضافية ؛
- المراسلات : توجه المراسلات الخاصة بالمجلة إلى: merc.director@asu.edu.eg
- السيد الدكتور/ مدير مركز بحوث الشرق الأوسط والدراسات المستقبلية، ورئيس تحرير المجلة جامعة عين شمس-العباسية- القاهرة - ج.م.ع (ص.ب 11566)
- للتواصل والاستفسار عن كل ما يخص الموقع : محمول / واتساب: (+2) 01555343797
- (وحدة النشر merc.pub@asu.edu.eg) (وحدة الدعم الفني technical.support@asu.edu.eg)
- ترسل الأبحاث من خلال موقع المجلة على بنك المعرفة المصري: www.mercj.journals.ekb.eg
- ولن يلتفت إلى الأبحاث المرسله عن طريق آخر .



مجلة بحوث الشرق الأوسط

مجلة علمية مُدكَّمة متخصصة في شؤون الشرق الأوسط

مجلة مُعتمَدة من بنك المعرفة المصري



موقع المجلة على بنك المعرفة المصري

www.mercj.journals.ekb.eg

- معتمدة من الكشاف العربي للاستشهادات المرجعية (ARCI). المتوافقة مع قاعدة بيانات كلاريفيت Clarivate الفرنسية.
- معتمدة من مؤسسة أرسيف (ARCif) للاستشهادات المرجعية للمجلات العلمية العربية ومعامل التأثير المتوافقة مع المعايير العالمية.
- تنشر الأعداد تبعاً على موقع دار المنظومة.



العدد التسعون - أغسطس ٢٠٢٣

تصدر شهرياً

السنة التاسعة والأربعون - تأسست عام 1974



مجلة بحوث الشرق الأوسط
(مجلة معتمدة) دورية علمية مكمّمة
(اثنا عشر عددًا سنويًا)
يصدرها مركز بحوث الشرق الأوسط
والدراسات المستقبلية - جامعة عين شمس

رئيس مجلس الإدارة

أ.د. غادة فاروق

نائب رئيس الجامعة لشؤون خدمة المجتمع وتنمية البيئة

ورئيس مجلس إدارة المركز

رئيس التحرير د. حاتم العبد

مدير مركز بحوث الشرق الأوسط والدراسات المستقبلية

هيئة التحرير

أ.د. السيد عبد الخالق، وزير التعليم العالي الأسبق، مصر

أ.د. أحمد بهاء الدين خيرى، نائب وزير التعليم العالي الأسبق، مصر؛

أ.د. محمد حسام لطفي، جامعة بني سويف، مصر؛

أ.د. سعيد المصري، جامعة القاهرة، مصر؛

أ.د. سوزان القبيني، جامعة عين شمس، مصر؛

أ.د. ماهر جميل أبوخوات، عميد كلية الحقوق، جامعة كفر الشيخ، مصر؛

أ.د. أشرف مؤنس، جامعة عين شمس، مصر؛

أ.د. حسام طنطاوي، عميد كلية الآثار، جامعة عين شمس، مصر؛

أ.د. محمد إبراهيم الشافعي، وكيل كلية الحقوق، جامعة عين شمس، مصر؛

أ.د. تامر عبد المنعم راضي، جامعة عين شمس، مصر؛

أ.د. هاجر قلديش، جامعة قرطاج، تونس؛

Prof. Petr MUZNY، جامعة جنيف، سويسرا؛

Prof. Gabrielle KAUFMANN-KOHLER، جامعة جنيف، سويسرا؛

Prof. Farah SAFI، جامعة كليرمون أوفيرني، فرنسا؛

إشراف إداري

أ/ سونيا عبد الحكيم

أمين المركز

سكرتارية التحرير

أ/ ناهد مبارز رئيس وحدة النشر

أ/ راندانوار وحدة النشر

أ/ زينب أحمد وحدة النشر

أ/ شيماء بكر وحدة النشر

د/ امل حسن رئيس وحدة التخطيط والمتابعة

المحرر الفني

أ/ رشا عاطف وحدة الدعم الفني

تنفيذ الغلاف والتجهيز والإخراج الفني للمجلة

وحدة الدعم الفني

تدقيق ومراجعة لغوية

د. هند رافت عبد الفتاح

تصميم الغلاف أ/ أحمد محسن - مطبعة الجامعة

ترجمة المراسلات الخاصة بالمجلة (إلى: و. حاتم العبد، رئيس التحرير) merc.director@asu.edu.eg

• وسائل التواصل: البريد الإلكتروني للمجلة: technical.support.mercj2022@gmail.com

البريد الإلكتروني لوحدة النشر: merc.pub@asu.edu.eg

جامعة عين شمس - شارع الخليفة المأمون - العباسية - القاهرة، جمهورية مصر العربية، ص.ب: 11566

(وحدة النشر - وحدة الدعم الفني) موبايل / واتساب: 01555343797 (+2)

ترسل الأبحاث من خلال موقع المجلة على بنك المعرفة المصري: www.mercj.journals.ekb.eg

ولن يلتفت إلى الأبحاث المرسله عن طريق آخر

الرؤية

السعي لتحقيق الريادة في النشر العلمي المتميز في المحتوى والمضمون والتأثير والمرجعية في مجالات منطقة الشرق الأوسط وأقطاره .

الرسالة

نشر البحوث العلمية الأصيلة والرصينة والمبتكرة في مجالات الشرق الأوسط وأقطاره في مجالات اختصاص المجلة وفق المعايير والقواعد المهنية العالمية المعمول بها في المجالات المُحكَّمة دولياً.

الأهداف

- نشر البحوث العلمية الأصيلة والرصينة والمبتكرة .
- إتاحة المجال أمام العلماء والباحثين في مجالات اختصاص المجلة في التاريخ والجغرافيا والسياسة والاقتصاد والاجتماع والقانون وعلم النفس واللغة العربية وآدابها واللغة الانجليزية وآدابها ، على المستوى المحلى والإقليمي والعالمي لنشر بحوثهم وإنتاجهم العلمي .
- نشر أبحاث كبار الأساتذة وأبحاث الترقية للسادة الأساتذة المساعدين والسادة المدرسين بمختلف الجامعات المصرية والعربية والأجنبية .
- تشجيع ونشر مختلف البحوث المتعلقة بالدراسات المستقبلية والشرق الأوسط وأقطاره .
- الإسهام في تنمية مجتمع المعرفة في مجالات اختصاص المجلة من خلال نشر البحوث العلمية الرصينة والتميزة .



مجلة بحوث الشرق الأوسط

- رئيس التحرير د. حاتم العبد

- الهيئة الاستشارية المصرية وفقاً للترتيب الهجائي:

- أ.د. إبراهيم عبد المنعم سلامة أبو العلا
- أ.د. أحمد الشربيني
- أ.د. أحمد رجب محمد علي رزق
- أ.د. السيد فليفل
- أ.د. إيمان محمد عبد المنعم عامر
- أ.د. أيمن فؤاد سيد
- أ.د. جمال شفيق أحمد عامر
- أ.د. حمدي عبد الرحمن
- أ.د. حنان كامل متولي
- أ.د. صالح حسن السلوت
- أ.د. عادل عبد الحافظ عثمان حمزة
- أ.د. عاصم الدسوقي
- أ.د. عبد الحميد شلبي
- أ.د. عفاف سيد صبره
- أ.د. عفيفي محمود إبراهيم
- أ.د. فتحي الشرقاوي
- أ.د. محمد الخزامي محمد عزيز
- أ.د. محمد السعيد أحمد
- ثواء / محمد عبد المقصود
- أ.د. محمد مؤنس عوض
- أ.د. مدحت محمد محمود أبو النصر
- أ.د. مصطفى محمد البغدادى
- أ.د. نبيل السيد الطوخي
- أ.د. نهى عثمان عبد اللطيف عزمي
- رئيس قسم التاريخ - كلية الآداب - جامعة الإسكندرية - مصر
- عميد كلية الآداب السابق - جامعة القاهرة - مصر
- عميد كلية الآثار - جامعة القاهرة - مصر
- عميد كلية الدراسات الأفريقية العليا الأسبق - جامعة القاهرة - مصر
- أستاذ التاريخ الحديث والمعاصر - كلية الآداب - جامعة القاهرة - مصر
- رئيس الجمعية المصرية للدراسات التاريخية - مصر
- كلية الدراسات العليا للطفولة - جامعة عين شمس - مصر
- عميد كلية الحقوق الأسبق - جامعة عين شمس - مصر
- (قائم بعمل) عميد كلية الآداب - جامعة عين شمس - مصر
- أستاذ التاريخ والحضارة - كلية اللغة العربية - فرع الزقازيق
- جامعة الأزهر - مصر
- عضو اللجنة العلمية الدائمة لترقية الأساتذة
- كلية الآداب - جامعة المنيا،
- ومقرر لجنة الترقيات بالمجلس الأعلى للجامعات - مصر
- عميد كلية الآداب الأسبق - جامعة حلوان - مصر
- كلية اللغة العربية بالمنصورة - جامعة الأزهر - مصر
- كلية الدراسات الإنسانية بنات بالقاهرة - جامعة الأزهر - مصر
- كلية الآداب - جامعة بنها - مصر
- نائب رئيس جامعة عين شمس الأسبق - مصر
- عميد كلية العلوم الاجتماعية والإنسانية - جامعة الجلالة - مصر
- كلية التربية - جامعة عين شمس - مصر
- رئيس مركز المعلومات ودعم اتخاذ القرار بمجلس الوزراء - مصر
- كلية الآداب - جامعة عين شمس - مصر
- كلية الخدمة الاجتماعية - جامعة حلوان
- قطاع الخدمة الاجتماعية بالمجلس الأعلى للجامعات ورئيس لجنة ترقية الأساتذة
- كلية التربية - جامعة عين شمس - مصر
- رئيس قسم التاريخ - كلية الآداب - جامعة المنيا - مصر
- كلية السياحة والفنادق - جامعة مدينة السادات - مصر

- الهيئة الاستشارية العربية والدولية وفقاً للترتيب الهجائي :

- أ.د. إبراهيم خليل العلاف جامعة الموصل- العراق
- أ.د. إبراهيم محمد بن حمد المزيني كلية العلوم الاجتماعية - جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية- السعودية
- أ.د. أحمد الحسو جامعة مؤتة- الأردن
- أ.د. أحمد عمر الزيبي مركز الحسو للدراسات الكمية والتراثية - إنجلترا
- أ.د. عبد الله حميد العتابي جامعة الملك سعود- السعودية
- أ.د. عبد الله سعيد الغامدي الأمين العام لجمعية التاريخ والآثار التاريخية
- أ.د. فيصل عبد الله الكندري كلية التربية للبنات - جامعة بغداد - العراق
- أ.د. مجدي فارج جامعة أم القرى - السعودية
- أ.د. محمد بهجت قبيسي عضو مجلس كلية التاريخ، ومركز تحقيق التراث بمعهد المخطوطات
- أ.د. محمود صالح الكروي جامعة الكويت- الكويت
- أ.د. محمد بهجت قبيسي رئيس قسم الماجستير والدراسات العليا - جامعة تونس ١ - تونس
- أ.د. محمود صالح الكروي جامعة حلب- سوريا
- أ.د. محمود صالح الكروي كلية العلوم السياسية - جامعة بغداد- العراق

- *Prof. Dr. Albrecht Fuess* Center for near and Middle Eastem Studies, University of Marburg, Germany
- *Prof. Dr. Andrew J. Smyth* Southern Connecticut State University, USA
- *Prof. Dr. Graham Loud* University Of Leeds, UK
- *Prof. Dr. Jeanne Dubino* Appalachian State University, North Carolina, USA
- *Prof. Dr. Thomas Asbridge* Queen Mary University of London, UK
- *Prof. Ulrike Freitag* Institute of Islamic Studies, Belil Frie University, Germany

محتويات العدد 90

عنوان البحث

الصفحة

LEGAL STUDIES

الدراسات القانونية

1. المحكمة الإلكترونية وأثرها في تحقيق العدالة الإجرائية..... 30-3
الباحث/ أحمد عزت أنور
2. طرق الترجيح في الحيابة العقارية ودورها في كسب الملكية في الفقه القانون..... 70-31
الباحث/ عبود راشد عثمان حسن الأحمدى

HISTORICAL STUDIES

الدراسات التاريخية

3. سيرابيوم مدامود 122-73
الباحثة/ خلود عارف غريب
4. جهود منظمة الأمم المتحدة فى مكافحة الإرهاب الدولي 214-123
د. أحمد محمد رضوان حسن هيكل
5. التحالف الإسرائيلي مع إثيوبيا وتطويق مصر فى حوض النيل 258-215
د. نورا محمد ماهر

SOCIAL STUDIES

الدراسات الاجتماعية

6. الأبعاد الاجتماعية والثقافية لظاهرة الإرهاب فى المجتمع المصري ... 296-261
الباحثة/ سها سمير حماد سالم
7. المشكلات الاجتماعية والصحية المرتبطة بالتلوث الناتج عن النشاط الصناعي «دراسة على إحدى الشركات بمحافظة المنيا»..... 338-297
الباحث/ فرج محمد فرج إبراهيم

PHILOSOPHICAL STUDIES

الدراسات الفلسفية

•

8. فوائد الديمقراطية وتحدياتها المستقبلية بين "دال" و"ليبست" 370-341
الباحثة/ رنا عبد الجليل إبراهيم

MEDIA STUDIES

الدراسات الإعلامية

•

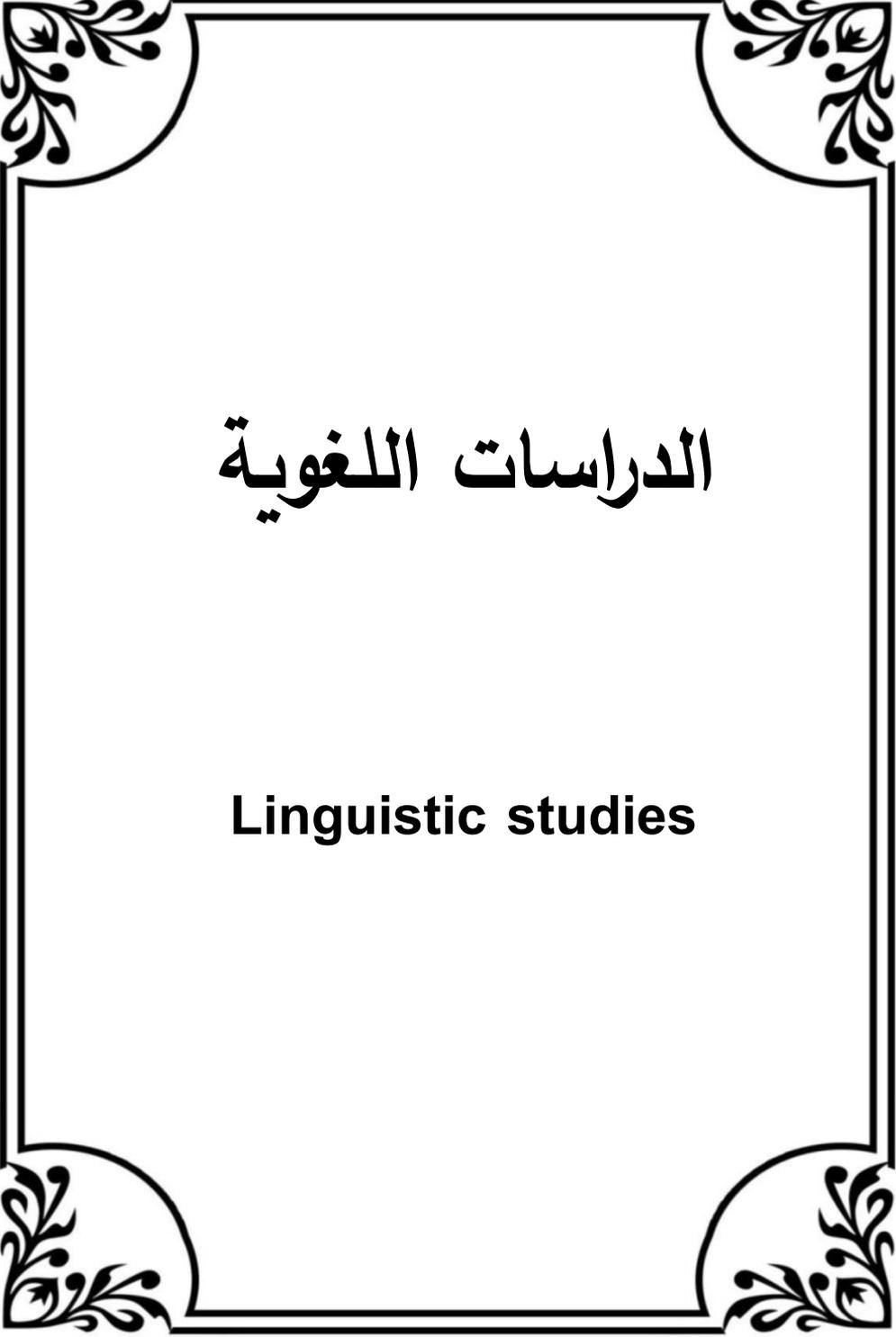
9. اتجاهات الجمهور المصري نحو أداء المؤسسات الإسلامية الرسمية
وقت الأزمات "دراسة ميدانية" 430-373
الباحث/ محمود عبد الرحمن عبد العليم محمد

LINGUISTIC STUDIES

الدراسات اللغوية

•

10. Winter Clothing in ancient Egypt 26-3
الباحثة/ نورهان محمد هجان



الدراسات اللغوية

Linguistic studies

Winter Clothing in ancient Egypt

ملابس الشتاء في مصر القديمة

الباحثة / نورهان محمد هجان

باحثة ماجستير بقسم علم المصريات

كلية الآثار - جامعة القاهرة

Researcher/ Nourhan Mohamed Hagan

Master's Researcher in the Department of Egyptology

Faculty of Archaeology - Cairo University

Under supervision

Prof. Dr. Nasser Mekawi

Faculty of Archaeology - Cairo University

nourhagan26@gmail.com



www.mercj.journals.ekb.eg



المستخلص

تشتهر مصر بظروفها المناخية القاحلة مع درجات حرارة ورطوبة عالية. ومع ذلك، تواجه مصر طقسا باردا ودرجات حرارة منخفضة تصل إلى الثلوج في بعض المناطق. فقد عرف المصري القديم الفصول الاربعة وقام بتسجيلها على جدران المعابد و المقابر و منهم بالطبع موسم الشتاء ببرودته القارسة. فكان يعرف البرد والصيف وتقلبات الطقس المختلفة أيضا. فقد حاول المصريون القدماء الحد من صقيع البرد وتوفير الظل بعدة طرق ليتكيفوا مع درجات الحرارة المختلفة. وبالتالي، يثير هذا العديد من الأسئلة حول كيفية تكيف المصريين القدماء مع فصل الشتاء، في حين أن معظم المشاهد المصورة على الجدران مثلت الرجال والنساء بالملابس الخفيفة والصيفية.

يستعرض هذا المقال التقييم الموسمي في مصر، مشيرًا إلى الزخارف المرتبطة بالشتاء والمطر المصورة على جدران المعابد، مثل استخدام أنواع معينة من الملابس والدفايات (جمرات النار) والسخانات والبطانيات. حيث يركز على النهج التحليلية لمختلف مواد الملابس التي يستخدمها المصريون القدماء للحد من برودة الشتاء من خلال الوثائق وتحليلات للمناظر المصورة على جدران المقابر.



Abstract

Egypt is known for its arid climatic conditions with high temperatures and humidity. However, Egypt is facing cold weather and low temperatures that reach snow in some areas. The ancient Egyptian knew the seasons and wrote them down on temples. He knew the cold, summer, and weather fluctuations as well. The ancient Egyptians tried to reduce the frost of cold and provide shade in several ways to feel thermal comfort. Thus, this raises many questions about how ancient Egyptians adapt to winter, while most of the scenes represented both men and women in light and summer clothes.

This paper reviews the seasonal calendar in Egypt, mentioning the decorations in the scenes that associated with winter and rain, such as the use of certain types of clothing, fires, heaters, and blankets. It focuses on the analytical approaches of the different materials of garments that used by the ancient Egyptians through documents and scenes analyses.

Keywords: shawl, cloak, clothing, winter, Seasons



1. Introduction

The seasons of the year had an impact on the progress of astronomy, because of the need of the Ancient Egyptian to create a calendar on which for organizing the affairs of his life, relying on the natural phenomena surrounding it, such as flooding, planting, and then harvesting (Elsayed, 2017: 440). In addition to its effect on the Ancient Egyptian attire. Although depicting him wearing a simple kilt covering the middle of the body while and the rest of the body is naked in proportion to the nature of the work, whether in the middle of the bushes or in the middle of the fields or at the time of harvest where the heat is high. Nonetheless this does not mean that the Egyptian was wearing only a simple dress, but he must have been wearing clothes consistent with the climatic nature of the seasons; light clothes in the summer and flood, and warm clothes that protect him from the winter cold (Pendergast, & Hermsen, 2004: 24).

2. The Egyptian seasonal calendar

The Egyptian seasonal calendar corresponded with the flooding of the River Nile and divided the year into three wide natural seasons known to the Egyptians as follow (Clagett, 1995: 4-5; Tetley, 2014: 39):

- Inundation or Flood (Ancient Egyptian language: (^{3ht} ) (Berg, 1994; Altenmüller, 1977: 173), in which the earth is prepared for agriculture and seeding: from mid-July to mid-November (5 :2008، نور الدين،).
- Emergence or Winter (^{pri} ) (Erman & Reineke, 1971: 7-8; Altenmüller, 1977: 173), the season of germination from mid-November to mid-March .(330-329 :2004، عبده على)



- Low Water or Harvest or Summer (*šmw* ) (Erman, 1982 a: 14; Altenmüller, 1977: 173), the season of harvest and drought from mid-March to mid-July (نور الدين، 6 :2008).

In the case of rain, Petrie (1883: 150) mentioned:

"It may be observed that neither rain, nor any sign of rain, is shown in the painting of the tombs; no wide hats, no umbrellas, no dripping cattle, are ever represented."

Petrie (1883: 150) sees the lack of representations of rain because of the scarcity of this phenomenon in Ancient Egypt, according to the author, the rainfall index ranges from 2 to 5 millimeters per year. The drop in rainfall may have led to the fact that entire generations came and died without seeing the rain, that justifying the lack of representations. Even accepting this view to explain the absence of rain-related depictions cannot apply to winter because this is a seasonal phenomenon that manifests itself every year and it must have been noticed. However, it is difficult to distinguish or recognize winter and cold representations in the tombs. They are uncommon at all. The idea was to identify the decorations in the scenes that could be directly or indirectly linked to winter and rain, such as the use of certain types of clothing, fires, and blankets. Most of the scenes represented both men and women in light and summer clothes. Men usually wore kilts and women wore sheer dress or sometimes naked in the banquet scenes (نور الدين، 2009؛ سليمان & هنرى، 1994 :28-32).



Egyptians felt the effects of the cold and worried about winter. They mentioned the frost of the winter in many depictions, for instance: in the instruction of Ankhsheshonq (P. British Museum 10508), one can read (Lichtheim, 1980: 166-167):

" Do not say it is a summer"; there is winter too

He who does not gather wood in summer will not be warm in winter".

This example can be used as a metaphor for the cold of winter. Another example that derives from a passage found in Papyrus Lansing: A school Book (1886, EA9994,7) reads (Lichtheim, 1976: 172; Blackman& Peet, 1925) records the value to be a good scribe not to be a soldier and how the scribe Wenemdiamun greets his royal scribe and chief overseer of the cattle of Amen -Re, king of Gods, Nebmare-nakht and to inform his lord:

"There are stables within it. Its barns are full of barley and emmer, wheat, cumin, dates, hrw-b gmnn, beans, lentils, coriander, peas, seed-grain, flax, herb, reeds, rushes, ybr, iitbn, dung for the winter, alfa grass...".

In this example, we do not face a metaphor, but the list of items in the barn they need in winter. In both examples there is recognition of the effects of the winter. To understand why Ancient Egyptians did not



illustrate winter, rain, and weather, we need to understand how they relate to the world around them. Their religious beliefs and faith in resurrection and immortality also played a vital role in their lives (نورالدين، 2008: 3-8).

3. Material and Types of clothes

The ancient Egyptians were among the first human society to have a distinguishable sense of style in clothing (Pendergast, & Hermsen, 2004: 24; Green, 2001: 274). Clothing was a major part of Ancient Egypt, looking fashionable was an important part of everyday life. Clothes can express many functions; starting from the mundane role of covering and adorning the wearer to protecting the body in a symbolic meaning (Stahelin 1986: col. 726; Entwistle, 2000: 7). It has a significant impact in communicating and strengthening social connections, values, and society itself. On the other hand, clothing was a powerful means to express the owner's social position, identity, gender, and ethnicity (Johnstone, 2016: 59; Meskell, 2002: 130).

Ancient Egyptians used to wear various types of clothes. Both men and women intended to wear lightly cloth because of Egypt's climate. Linen was the most important fabric in ancient Egypt and was made from the fibers of a plant called flax (DeYoung, 2014: 1; Morris, 2001). It was a light texture, which made it suitable for the hot climate. It was easy material to starch, or hardens, into crinkles and overlays, which enhanced the dress for both men and women (Pendergast, & Hermsen, 2004: 22; Vogelsang-Eastwood, 2000: 284). The soft cloth was for royalty, the coarse cloth made for laborers (DeYoung, 2014: 1).



Leather clothing can be considered the first fabric utilized to cover the body. The Ancient Egyptians knew how to use leather as a natural luxury material in clothing besides their linen ones (فاروق، 1989 : -143 ...). Animal skins known to have been utilized are lion, panther, cheetah, antelope, leopard, hippopotamus (Reed, 1972: 86). Petrie (1975: 275) noticed that leather clothes were sometimes worn on top of linen clothes to protect them or for warmth. Most leather was thought to be impure; therefore, it was most often used for making sandals (Lucas, 1934: 37). It also may not have been very well received among the ancient Egyptians because of its weight on the body and does not fit with the professional or field work as it is difficult to get leather clothing for the commoners.

Despite its limited use, it was widespread among kings and priests. One exception was that of leopard skin, which the priests and kings often wore. Kings would also wear a lion's tail around their waist like a belt (Stocks, 2001: 283). They believed that there was a direct correlation between the value of the animal and its skin. Thus, the most highly valued animals commonly used for leather (Veldmeijer, 2014; Janssen, 1975: 525–526). Wool also was used but considered impure as well. They were used on occasion for overcoats (shawls or blankets) but were forbidden in temples and sanctuaries (Eaton, 2008: 29; Griffith & Crowfoot, 1934: 5-12). Cotton and silk were introduced only later (DeYoung, 2014: 1).

The Ancient Egyptians for sure did wear more than loincloth or lightly garments. The key to understanding how they kept warm during the cold nights and were able to deal with such extremes of temperature is the concept of layering, layers of linen covered with a top layer of wool is much warmer than it may sound. They also wore shawls and long cloaks as source of warmth (Vogelsang-Eastwood, 1993: 159).



3.1. Tunics

Tunic (*mss*  or *mstt* ) (Erman, 1982 a: 149; Janssen, 2008: 34) as called in hieroglyphics. It constructed from a rectangular length of cloth folded in a half across the width and sewn up the sides leaving a gap for the arms, a hole was cut in the center front for the head to get into (Vogelsang-Eastwood, 1993: 142). Tunic was a unisex garment. It was considered the preferred garments especially between the workers because of its practical advantages and the lightness of cloth in the hot climate (Hallmann, 2017: 6). According to Hall (1980: 30), for the cold nights, the ancient Egyptians used to wear sleeves and sewn them to their tunics. While Vogelsang-Eastwood (1993: 155) mentioned that till now no tunics with separated stitching signs had been found but she sees that they may remove the sleeves in warm and summer days and sewn the sleeves back in winter.

Tunics with sleeves can be recognized in many illustrations. In tomb of Mose (TT137, located in Sheikh Abd el-Qurna), dated to 19th Dynasty, during the reign of Ramesses II (Riefstahl, 1970: 255, fig. 10), women were depicted wearing full-length tunic with baggy underarm folds. The garments have long, pleated sleeves (fig. 1). In tomb of Menna (TT 69, located in Sheikh Abd el-Qurna), dated to 18th Dynasty, during the reign of Thutmosis IV (Hawass & Māhir, 2002), two girls are fighting in a field in tunic with long sleeves (fig. 2).



Figure 1. Women in the field (Riefstahl, 1970: 255).

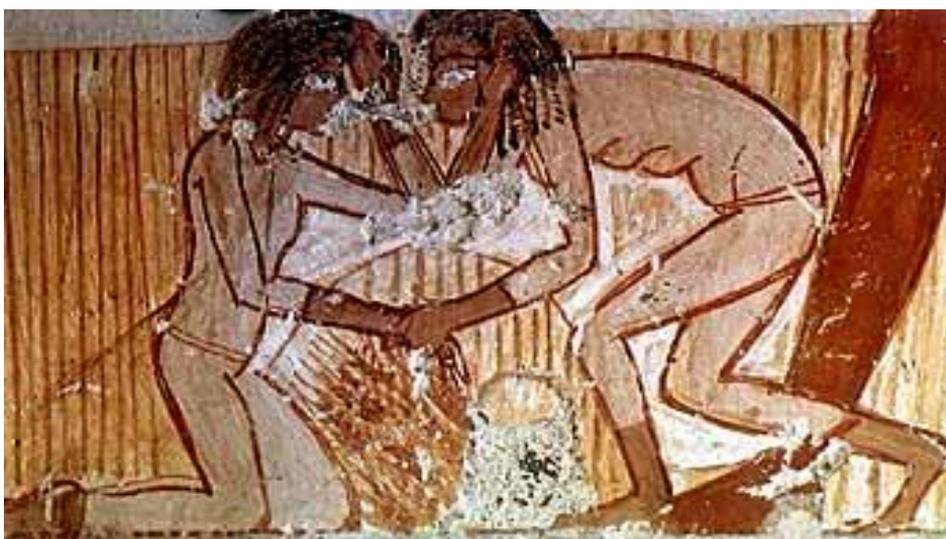
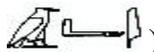


Figure 2. Two girls in the field (tomb of Menna, TT 69, Hawass & Māhir, 2002).



3.2. Shawls and cloaks

The distinctive garments used for protection from the cold and for warmth and were worn by both men and women. A cloak or (*t3m* ) as known in the Ancient Egyptian Language (Erman, 1982 b: 16), meaning cloak, swaddling-clothes, bandage (Erman, 1982 d: 16). It was also mentioned as (*rwdw* ) (Janseen, 2008: 38). Even though the early mention of the word cloak was in the texts from the *Khafkhufu I* tomb (G 7130, 7140), dated to the 4th Dynasty, as (*j3* ) (Erman & Reineke, 1971: 40-4), which listed as a necessary funeral item had to be brought (Simpson, 1978: 13-14). The cloak was described as a large oblong, square, or rectangular piece of cloth which was generally worn over other garments as a source of warmth (Vogelsang-Eastwood, 1993: 155).

Shawls (*hry-k^{ht}* in hieroglyphics) were known for covering the upper part of the body like little capes (Janseen, 2008: 65; Berg, 1994), while cloaks were bigger and covering most of the body (Johnstone, 2014: 72). According to Vogelsang-Eastwood (1993) who mentioned that it is difficult to recognize cloaks because they look like blankets, and blankets can be used as protective cover as it happens nowadays.

Cloaks could be made of linen or wool. There is only one way to figure out the difference between a wool and linen shawl/ cloak is to observe the coloring of the garments, although the linen is an easy



material to starch, or hardens, into crinkles and overlays but impossible to dye, contrary to wool. Wool cloaks and shawls tended to be more colorful than linen ones. There are plenty of shapes were used to make covers. This difference was based on the use of garment, which is to protect against winter cold and weather fluctuations or use it as a ceremonial item (Vogelsang-Eastwood, 1993: 155-6).

3.2.1. Some depictions of shawls and cloaks:

- A Proto-Dynastic figure of a female found at Hierakonopolis (Quibell, 1900, I, Pl. IX; Vogelsang-Eastwood, 1993: 160). The figure is standing wearing a cloak wrapped around her with the left side over the right (fig. 3).



Figure 3. A figure of a female wearing a long cloak, (Ashmolean Museum, Hierakonopolis, (after Quibell, 1900, I, Pl. IX).



- An earliest depiction of a shawl from the Middle Kingdom tomb of Djehuti-Hetep, (el-Bersheh, dated to 12th Dynasty, lived under the reigns of Amenemhat II, Senusret II, and Senusret III) (Newberry, 1894, I, pl. XII). He is shown wearing a rectangle pleated or folded cloth. Two corners are fastened together (fig. 4).



Figure 4. The west wall of the tomb of Djehuti-Hetep (Newberry, Percy E. El Bersheh I: The Tomb of Djehuti-Hetep, 1894, pl. XII).

- A representation of queen Kawit (wife of Pharaoh Mentuhotep II of the 11th Dynasty), wearing a short-pleated shawl like Djehutiheteb's shawl from the sarcophagus of Kawit (JE



47397) from Deir el-Bahri, Thebes. She is wearing a wrap-around dress with decorated straps and a short, pleated, or folded shawl draped over her shoulders. The shawl's material appears to be pleated (Vogelsang-Eastwood, 1993: 157) (fig. 5).

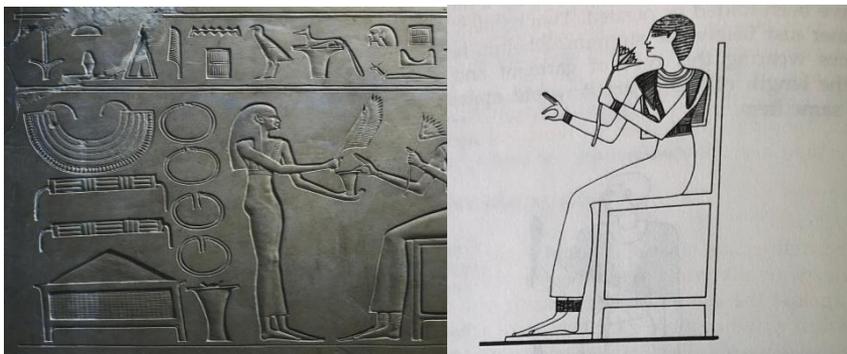


Figure 5. Lady wearing a short-pleated shawl, Sarcophagus of Kawit, Middle Kingdom. Dynasty 11, Egyptian Museum (JE 47397). Deir al-Bahari. Mortuary Temple of Mentuhotep II (Vogelsang-Eastwood, 1993: 157).

- A unique scene from Ameneminet tomb (TT277, Qurnet Murai, dated to 19th Dynasty, under the reign of Amenhotep III), shows two couples of women wearing white wrap-around dresses, over which, they are wearing yellow or red wool cloaks covering their shoulders (fig. 6).



- Figure 6. Two couples of women are wearing red or yellow wool cloaks, a unique scene from Ameneminet Tomb TT277, 19th Dynasty (N. G. D., 1924: 9-14).

- Another scene from Ameneminet tomb (TT277, Theban Necropolis, Qurnet-Murai, dated to 19th Dynasty, under the reign of Amenhotep III), shows Ameneminet's wife, Nefertari wearing a long loose white dress, her upper body down to her waist is covered with a red wool cloak (fig. 7).



Figure 7. Amenemhat's wife, Nefertari wearing a long red wool cloak, TT277, 19th Dynasty, Qurnet Murai (N. G. D., 1924: 9-14).



4. Conclusion

There were many opinions about the lack of winter clothes for the Ancient Egyptians, and even the usual opinion was that there is no winter in ancient Egypt. However, it turns out that the Ancient Egyptian excelled in various sciences, especially in astronomy. They knew the natural phenomena in all their forms, such as rain, thunder, and lightning. They also succeeded in dividing the year into three wide natural seasons, namely "Akhet", "Peret", "Shemu". Thus, the seasons were divided according to the agricultural cycle, which is the basis of the life of Egyptians since the dawn of history.

The Ancient Egyptian made their own garments of what their current circumstance and nature gave them. Egypt has mostly a hot climate thus the use of clothes reflects the types of material that is lightweight to suit this type of climate. The Ancient Egyptians consequently used clothes made of linen. This type of fabric is light, airy, and easy to move in, which are important characteristics because of the hot and sometimes humid climate of Egypt.

The visual image of winter among many people is associated with heavy coats and covering all parts of the body, which the Ancient Egyptian did not do in this way. In winter, they relied on wearing many layers of linen with a layer of wool for warmth. In addition, they used different types of shawl and cloaks. Despite the lack of scenes of these garments, there are exceptions as indicated previously.



The lack of depiction the winter clothing on the walls of temples and depiction the Ancient Egyptian in light linen clothes can be due to his desire to be fashionable, presentable, and beautiful. The Ancient Egyptians used to wear fine, luxury, and fashionable garments (like today's artwork especially commercial types like fashion shows and photographs in advertisements or dress worn by celebrities) often showed an idealized or more fashionable version of dress. Women were shown wearing tight and more sexually appealing clothes, while in reality the average commoner was wearing a long loose-fitting gown. That is why they represent themselves in the finest idealist image.

In addition, the Ancient Egyptian art is highly symbolic and was related to religion in one way or another, since the Ancient Egyptian faith was based on the harmony of the individual with the environment and its mixing with religious beliefs until religion became an integral part of the formation of society and its customs and traditions, not limited to rituals and worships only. Every clothes, accessory, color, gesture and poses has a meaning. That meaning is repeated to make it impossible to miss. When an Egyptian artist records something, he records it as he knows it, not as he sees it. They were big believer in the principle of redundancy.



5. Bibliography

- **Altenmüller, H.** (1977), "Feste", in *LÄ II*, 171-191.
- **Berg, H.** (1994). *The encoding system for hieroglyphic texts revisited: A proposal for modifications to the Manuel de Codage*. Utrecht.
- **Blackman, A. M., & Peet, T. E.** (1925). Papyrus Lansing: A Translation with Notes. *The Journal of Egyptian Archaeology*, 11(3/4), 284–298.
- **Clagett, M.**, (1995). *Ancient Egyptian science: A source book*. Philadelphia: American Philosophical Society.
- **DeYoung, G.**, (2014), "Textiles in Egypt", *Encyclopedia of the History of Science, Technology, and Medicine in Non-Western Cultures*: 1-3.
- **Eaton, K.**, (2008), Egyptian Clothing. In Condra, J. (Ed.), *The Greenwood encyclopedia of clothing through world history*, Westport, Conn: Greenwood Press.
- **Elsayed, K.**, (2017), "Architectural Features of Adaptations to Rain in Ancient Egypt: New Kingdom Examples", *Ain-Shams Journal of Anesthesiology*, 45, 438- 453
- **Entwistle, J.**, (2000), *The Fashioned body: Fashion Dress and Modern social Theory*, Cambridge.
- **Erman, A.** (1982 a). *Wörterbuch der ägyptischen Sprache: 4*, 480.5-14. Berlin: Akademie-Verl.
- ----- (1982 b). *Wörterbuch der ägyptischen Sprache: 5*, 354. 15-18, Berlin.
- **Erman, A., Grapow, H., & Reineke, W. F.** (1971). *Wörterbuch der ägyptischen Sprache I*. Berlin: Akademie.



- **Green, L.** (2001), "*Clothing and Personal adornments*", The Oxford Encyclopedia of Ancient Egypt OEAE, in: Redford, D., Vol. I, PP, 274-289.
- **Griffith, F. L., & Crowfoot, G. M. H.** (1934). *On the early use of cotton in the Nile valley.* (Journal of Egyptian Archaeology. v. 20 (1934).) London: Egypt Exploration Society.
- **Hafez, M.** (December 01, 2015). Assessment of the Climatological Hazards on Some Archaeological Sites in El Minya Governorate. *Bulletin de la Société de Géographie d'Egypte*, v88 n1 (20151201): 49-68.
- **Hall, M.,** (1980), "*A Pair of Lines Sleeves from Gurob*", *GM* 40, p. 29-38.
- **Hallmann, A.** (2017), "Clothing (non-royal), Pharaonic Egypt", The Encyclopedia of Ancient History EAH, PP. 1–9.
- **Hawass, Z. A., & Māhir, T. M.** (2002). *Le tombeau de Menna: TT. no. 69.* Le Caire: Conseil suprême des antiquites.
- **In Demas, M., In Agnew, N., Getty Conservation Institute, & Supreme Council of Antiquities (Egypt).** (2012). *Valley of the Queens assessment report.*
- **Janseen, J. J.,** (2008). *Daily dress at Deir el-Medina: words for clothing,* London.
- ----- (1975). *Commodity prices in the Ramessid period. An economic study of the village Necropolis workmen at Thebes.* Leiden: Brill.
- **Johnstone, J. M.** (2016), *Wrapping and Tying Ancient Egyptian New Kingdom dresses.* In Harris, S., & In Douny, L. *Wrapping and unwrapping material culture: Archaeological and anthropological perspectives.*
- **Lichtheim, M.** (1976). *Ancient Egyptian literature: Volume II: The New Kingdom.* Berkeley, California: University of California Press.
- ----- (1980). *Ancient Egyptian literature: Volume III: The Late Period.* Berkeley, California: University of California Press.



- **Lucas, Alfred et al.**, (1934), *Ancient Egyptian Materials and Industries*. Dover.
- **Marshack, A.**, (1991), *The Roots of civilization*, New York.
- **Meskel, L.**, (2002), *Private Life in New Kingdom Egypt*, Princeton.
- **Morris, E. L. L. E. N.** (2001). *Ancient Egypt: Egypt and the Egyptians*. By Douglas J. Brewer and Emily Teeter. Cambridge: Cambridge University Press, 1999. *The Journal of African History*, 42, 1, 117-172.
- **Newberry, P. E.** (1894). *El Bersheh: Part I: the tomb of Tehuti-Hetep*. London.
- **N, . G. D.** (April 01, 1924). A Peculiar Form of New Kingdom Lamp. *The Journal of Egyptian Archaeology*, 10, 1, 9-14.
- **Parker, Richard Anthony** (1950), *The Calendars of Ancient Egypt*, *Studies in Ancient Oriental Civilization*, No. 26, Chicago: University of Chicago Press.
- **Pendergast, S., Pendergast, T., & Hermsen, S.** (2004), *Fashion, costume, and culture: Clothing, headwear, body decorations, and footwear through the ages*.
- **Petrie, W. M. F.** (1883). *Tanis: Part I*. London.
- **Quibell, J. E.** (1900). *Hierakonpolis I* (With Notes by Petrie. W. M. F).
- **Reed, R.** (1972). *Ancient skins, parchments and leathers*. London: Seminar Press.
- **Riefstahi, E, E-Champman, S.**, (1970), "A note on ancient fashions: four early Egyptian dresses". Boston. *Boston Museum Bulletin*.
- **Simpson, William Kelly.** (1978): *The Mastabas of Kawab, Khafkhufu I and II*, Giza Mastabas, Vol. 3, Boston. pp. 13-14; pl. XVIII, fig. 30th
- **Stahelin, E.** (1986) "Tracht." *In LÄ 6*, col. 726–37.



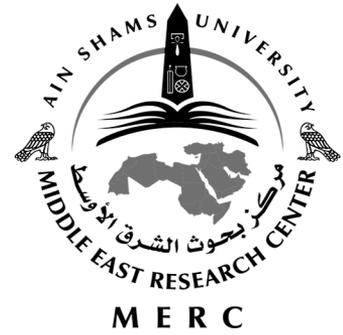
- **Stocks, D. A.** (2001). Leather. In D. B. Redford (Ed.), *Oxford encyclopedia of ancient Egypt* (Vol. II, pp. 282–284). Oxford/New York: Oxford University Press.
- **Tetley, M. Christine** (2014), *The Reconstructed Chronology of the Egyptian Kings, Vol. I*, archived from the original on 2017-02-11.
- **Veldmeijer A.J.** (2014) Leather Work in Ancient Egypt. In: Selin H. (eds) *Encyclopedia of the History of Science, Technology, and Medicine in Non-Western Cultures*. Springer, Dordrecht.
- **Vogelsang-Eastwood, G.** (1993), *Pharaonic Egyptian Clothing*. Leiden: Brill.
- **Vogelsang-Eastwood, G.** (2000), Textiles in Nicholson, PT & Shaw I (eds), *Ancient*. Cambridge University Press, Cambridge, 268-298.
- **Wong, L., Beltran, V., Yang, C., Maekawa, S., Lardinois, S., Hussein, H., & Agnew, N.** (August 01, 2018). Improving Environmental Conditions in the Tomb of Tutankhamen. *Studies in Conservation*, 63, 307-315.
- **Woodward, J. C., Macklin, M. G., Krom, M. D., & Williams, M. A. J.** (January 01, 2008). The Nile: Evolution, Quaternary River Environments and Material Fluxes. 261-292.

Arabic references:

- بترى، م. (1975)، الحياة الاجتماعية في مصر القديمة، ترجمة حسن محمد جوهر و عبد المنعم عبدالحليم، القاهرة.
- سليمان، كفاية & هنرى، سلوى (1994)، التصميم التاريخي للازياء الفرعونية، دار الفكر العربى.
- عبده على، رمضان. (2004)، حضارة مصر القديمة منذ اقدم العصور حتى نهاية عصور الاسرات الوطنية، الجزء الثانى، تقديم: زاهى حواس، نحو وعى حضارى معاصر: سلسلة الثقافة الاثرية و التاريخية، مشروع المائة كتاب (42)، المجلس الأعلى للآثار- وزارة الثقافة.



- فاروق، عزة (1989)، الجلد و الصناعات الجلدية فى مصر الفرعونية- رسالة ماجستير - كلية الاثار - جامعة القاهرة.
- محمد سيد ، باسم. (1999)، النار فى الحضارة المصرية القديمة حتى نهاية الدولة الحديثة، رسالة ماجستير، جامعة القاهرة.
- نورالدين، عبد الحلیم (2009)، الملابس و الازياء فى مصر القديمة، تاريخ و اثار و تراث مصر، العدد الرابع، مكتبة الإسكندرية.
- نورالدين، عبدالحلیم. (2008)، "الفلك فى مصر القديمة"، الموسم الثقافى الاثرى الثالث، مكتبة الإسكندرية.



Middle East Research Journal

Refereed Scientific Journal
(Accredited) Monthly



Issued by
Middle East
Research Center

Vol. 90
August 2023

Forty-ninth Year
Founded in 1974



Issn: 2536 - 9504
Online Issn: 2735 - 5233