

Effectiveness of Training Program to Study Environmental and Family Factors for Development of Creativity and Innovation in the Child

Mostafa, A. E. ¹; Nagwa A. Hassan²; Nadia A. Amer³ and Amal E. E. Amin ³

¹ Department of Educational and Psychological Sciences - Faculty of Specific Education - Mansoura University

² Department of Home Economics - Faculty of Agriculture - Alexandria University

³ Department of Home Economics - Faculty of Specific Education - Mansoura University

" فاعلية برنامج تدريبي منبثق من دراسة العوامل البيئية والأسرية لتنمية الإبداع والابتكار لدى الطفل "

عبد العظيم السعيد مصطفى¹، نجوى عادل حسن²، نادية عبد المنعم عامر³ و أمال السعيد إبراهيم³

¹ قسم العلوم التربوية والنفسية- كلية التربية النوعية- جامعة المنصورة

² قسم الاقتصاد المنزلي - كلية الزراعة - جامعة الإسكندرية

³ قسم الاقتصاد المنزلي- كلية التربية النوعية- جامعة المنصورة

المخلص

أجرى هذا البحث بهدف دراسة العوامل البيئية والأسرية لدى الطفل لتنمية الإبداع والابتكار ودراسة أثر برنامج تدريبي وفقا للنتائج المتحصل عليها ، وقد تم استخدام استبيان بالمقابلة الشخصية كسلوب لجمع البيانات المتعلقة بهذا البحث على عينة غرضية قوامها 209 طالب وطالبة بالصف السادس الابتدائي والأول الإعدادي ، وقد تم تفرغ وتحليل البيانات إحصائيا باستخدام البرنامج الإحصائي spss (إصدار 17) للحصول على النسب المئوية والمتوسطات الحسابية والانحراف المعياري ومربع كاي T-test. ومربع ايتا وقد أسفرت نتائج الدراسة على ما يلي: - أن نسبة الإناث في عينة الدراسة بلغت 57.9% مما يدل أن الدراسة شملت كلا الجنسين بنسب متقاربة ، كما تم تقييم درجات العوامل المؤثرة على الإبداع والابتكار عن طريق المتوسط والانحراف المعياري لكل محور فكان المتوسط 46.2 والانحراف المعياري 5.9 لمحور العوامل الشخصية وبناء عليه تم تحديد مستوى الطلاب تبعا لمحور العوامل الشخصية المؤثرة على الإبداع والابتكار حيث كان المستوى المنخفض أقل من 40.4 ، والذي حصل على 13.4% ، والمتوسط من 40.4 : 52.1 والذي حصل على 71.8% والمرتفع أعلى من 52.1 وحصل على 14.8% - لا توجد علاقة بين العوامل الشخصية المؤثرة على الإبداع والابتكار وبين الخصائص الشخصية، بينما توجد علاقة بين العوامل الأسرية والخصائص الأسرية للطفل في مستوى تعليم الأم حيث كان قيمة مربع كاي 47.625 ودرجة حرية 12 ومستوى دلالة 0.001 ، توجد علاقة بين الخصائص البيئية والعوامل البيئية في شكل المدرسة حيث كانت قيمة كاي 53.295 وحرية 10 عند مستوى دلالة 0.001 ، توجد علاقة بين نتيجة الطلاب في اختبار الإبداع والابتكار وبين الخصائص الشخصية للطفل في النوع حيث كانت قيمة كاي 25.354 للطلاقة ، 13.106 للمرونة ، 26.367 للأصلالة ودرجة حرية 2 ومستوى دلالة 0.001 لكل منهم - بناء برنامج تدريبي لتنمية الإبداع والابتكار لدى الطفل في مرحلة الطفولة المتأخرة * تبين أنه توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسط درجات الطلاب قبل وبعد تطبيق البرنامج حيث بلغ متوسط الدرجات في محور العوامل الأسرية المؤثرة على الإبداع والابتكار قبل البرنامج 63.68 مقابل 69.6 بعد البرنامج حيث ارتفع مستوى الطلاب ، حيث بلغت قيمة ت 10.107 عند مستوى دلالة 0.05 لصالح التطبيق البعدي للبرنامج*0 كما تبين أن حجم تأثير البرنامج للعوامل الشخصية بلغ 0.706 ، للعوامل الأسرية 0.836 ، العوامل البيئية 0.764 مما يدل على التأثير القوي للبرنامج*0 نوصى بتوجيه الأبحاث العلمية نحو دراسة قدرات الإبداع والابتكار لدى الأطفال حيث تعتبر هذه المرحلة بيئة خصبة لتنمية وتطوير قدراته الإبداعية والابتكارية في شتى المجالات* كما نوصى بتوجيه وسائل الإعلام لنشر الوعي نحو العوامل المؤثرة على قدرات الأطفال حتى يمكننا استثمار تلك المرحلة الهامة في إنتاج شباب قادر على التفكير والإبداع

المقدمة

بمجال دون الآخر، فالأسرة لها دور في التربية الإيمانية، والجسمية، والعقلية، والنفسية، والاجتماعية، يمكن تنمية الإبداع لدى الأطفال برعاية جميع الجوانب المختلفة والمتنوعة الضرورية في تربية الطفل من إيمانية، وجسمية، وعقلية، ونفسية، واجتماعية. فكل ما تقدمه الأسرة لأطفالها يعتبر إسهاماً حقيقياً للوصول بأطفالها إلى الإبداع وذلك من خلال تقليل المعوقات وخلق بيئة داعمة للإبداع، أما المستوى التعليمي للوالدين وأساليب تربية الوالدين للطفل والاستقرار الأسري و ترتيب الطفل داخل الأسرة ومنح الطفل الحب والحنان وتشجيع الطفل على الإبداع وغيرها من العوامل الأسرية التي تؤثر في العملية الإبداعية والابتكارية (سلوى العطاس، 2007) ، بينما يرى فؤاد العامري (2007) أن العوامل الاجتماعية لها تأثير في عملية الإبداع والابتكار عن طريق إعطاء الطفل نماذج إبداعية من المجتمع، تمكين الطفل من استكشاف العالم المحيط به، اصطحاب الأطفال للمكتبات العامة و الاهتمام بلعب الأطفال، في حين أنه كان للتكوين البيولوجي الشعور بالأمن والحرية نظرة الفرد لذاته، مفهوم التحليل والتكوين، الحالة الدينية للفرد، الدافعية، الصحة العامة للطفل وغيرها من العوامل الشخصية التأثير على العملية الإبداعية عند الإنسان (أماني أهل، 2009) ، كما أن العوامل البيئية والأسرية لها تأثير كبير على تنمية الإبداع والابتكار لدى الإنسان ما أكدته صالح الغامدي (2001)، بينما ترى نجوى بدر خضر (2011) أن البيئة تؤثر على الإبداع والابتكار عن طريق تعويد الأطفال على الحوار والمناقشة وحفز الخيال وتحفيز القرآن الكريم ، كما أنها ترى أن أساليب تربية الوالدين للطفل من تسلط، مساواة، إبداء الرأي والسماح للطفل بممارسة النشاط الاستكشافي العقلي أو اليدوي وعدم تصلبها في منع هذا النشاط له تأثير بالغ في عملية الإبداع والابتكار عند الأبناء0

كما يتبين فاعلية البرامج في تنمية المهارات الإبداعية والابتكارية بمحاورها (الطلاقة-المرونة- الأصالة) باستخدام العديد من البرامج كاستخدام المهارات الأساسية للكتابة- برامج التعبير الشفهي الإبداعي، التعبير الغوي الانجليزي، كما استخدم أدب الاساطير، الرسم واللعب الحركي والأنشطة الحركية) بينما استخدم العديد من الاستراتيجيات في تنمية الإبداع والابتكار

الإبداع في اللغة مشتق من الفعل بدع أو أبداع، والمعنى اللغوي للإبداع هو الإتيان بالجديد الذي لا سابق له. وبعد الإطلاع على العديد من الدراسات التي تناولت الإبداع، اتضح أنه لا يوجد تعريف جامع مانع للإبداع ، وأن كانت جميعها تركز على ثلاثة محاور رئيسية وهي العملية الإبداعية والشخصية المبدعة والبيئة المبدعة (ناديا السور، 2003) ، هناك من فرق بين الإبداع والابتكار باعتبار أن الابتكار أعلى مستوى من الإبداع ، فالإنسان يمكنه أن يحقق الإبداع، ولكن قد يكون سبقه أو تساوى معه غيره، فبذلك يكون مبدعاً، ولا يكون في ذلك ابتكاراً. ولكنه عندما يصل إلى شيء مبدع لم يسبقه إليه غيره فهو الابتكار (فتحي جروان، 2002)

ويتميز الأطفال المبدعون بالخيال الواسع، والفضول، والانفتاح، والبساطة، والمرح والفرح وكثرة الضحك كما يتميزون بالحماس والشوق لما يحبونه والولع بممارسة ما يرغبون فيه من ألعاب وهوايات ويغلب عليهم الإخلاص والتسامح وحب المستحيل والثقة بأنفسهم، ويصدقون ما لا يصدق، ولديهم قدرة طبيعية على التخيل (أماني أهل، 2009) ، وقد يعوق الإبداع العديد من المعوقات منها الشخصي كضعف الثقة بذاته- الحماس المفرط -التشبع-التفكير النمطي(00الخ) ، ومنها ما هو أسرى (مثل المعاملة السيئة من الوالدين كالإهمال-الرفض-التمييز) أو المستوى المتدنى سواء الاقتصادي أو الاجتماعي أو الثقافي والتعليمي، ومنها ما هو في المدرسة (كطرق التدريس التقليدية- المناهج المكتظة-المعلمين المتسلطين(00الخ) ومنها ما هو في المجتمع(كانتشار الأمية والبطالة والجريمة(00الخ) (عبد العزيز سعيد، 2006) ، تعتبر البيئة الداعمة للإبداع على المناخ بما يتضمنه من ظروف ومواقف تيسر الإبداع أو تحول دون إطلاق طاقات المتعلم الإبداعية (سناء حجازي، 2006)

وتعتبر الأسرة هي المكان الأول الذي يحتضن الطفل ويرعاه رعاية شاملة، لذا كان من المهم في بناء الأسرة أن يستشعر كلا من الأب والأم مسؤولياتهما المشتركة في تربية الأبناء وخاصة مع وجود قوى تأثيره خارجية، وهذه المسؤولية التي تقع على كاهل الآباء لا تختص فقط

جدول 1 . يوضح توزيع أفراد العينة وفقا للمدرسة

النسبة المئوية	العدد	المدرسة
26.8	56	ديسب الابتدائية
33	69	ديسب الاعدادية
21.5	45	ابو زاهر الابتدائية
18.7	39	ابو زاهر الاعدادية
100	209	المجموع

رابعاً : أسلوب وتقنين جمع البيانات البحثية:

متغيرات الدراسة:

- المتغير المستقل: وتتمثل في الخصائص (الشخصية-الأسرية - البيئية) للطفل
- المتغير الوسيط: وتتمثل في العوامل (الشخصية - الأسرية - البيئية) المؤثرة على الإبداع والابتكار عند الطفل(0)
- المتغير التابع: ويتمثل في الإبداع والابتكار ويتضمن (الطلاقة-المرونة-الأصالة)

فروض الدراسة

أولاً فروض الدراسة الميدانية:

- لا توجد علاقة ذات دلالة إحصائية في الخصائص الشخصية لدى الأطفال وبين العوامل (الشخصية-الأسرية - البيئية) المؤثرة على الإبداع والابتكار
- لا توجد علاقة ذات دلالة إحصائية في الخصائص الأسرية لدى الأطفال وبين العوامل (الشخصية-الأسرية - البيئية) المؤثرة على الإبداع والابتكار
- لا توجد علاقة ذات دلالة إحصائية بين الخصائص البيئية لدى الأطفال وبين العوامل (الشخصية - السكنية- البيئية) المؤثرة على الإبداع والابتكار
- لا توجد علاقة ذات دلالة إحصائية بين الإبداع والابتكار (طلاقة- مرونة- أصالة) عند الأطفال وبين العوامل (الشخصية-الأسرية - البيئية) المؤثرة على الإبداع والابتكار(0)

ثانياً :فروض الدراسة التجريبية

- لا يوجد تأثير للعوامل (الشخصية - الأسرية- البيئية) المؤثرة على الإبداع والابتكار على الإبداع والابتكار قبل وبعد البرنامج(0)

أدوات الدراسة: (إعداد الباحثة)

- 1)استمارة استبيان الخصائص العامة للطفل وتتضمن عدة محاور:
 - المحور الأول: الخصائص الشخصية لدى الطفل(0)
 - المحور الثاني: الخصائص الأسرية لدى الطفل(0)
 - المحور الثالث: الخصائص البيئية لدى الطفل(0)
- 2) استبيان العوامل (الشخصية- الأسرية - البيئية) المؤثرة على الإبداع والابتكار
- 3)مقياس للإبداع و الابتكار
- 4)برنامج تدريبي منبثق من دراسة العوامل الشخصية ، الأسرية ، البيئية لتنمية الإبداع والابتكار عند الأطفال (0)

1-أسلوب جمع البيانات: (مرفق 1) جلسات البرنامج

استخدام الاستبيان بالمقابلة الشخصية لجمع البيانات المتعلقة بهذه الدراسة حيث تضمن المحاور التالية

المحور الأول: استمارة البيانات العامة للطفل

تم إعداد استمارة تحتوى على بيانات عامة للطفل وأسرته بهدف الحصول على بعض المعلومات التي تقيد في إمكانية تحديد خصائص العينة موضوع الدراسة، وتم تقسيمها إلى ثلاثة أجزاء:

- الخصائص الشخصية للطفل:

وتتمثل في المدرسة /النوع / مجموع الدرجات العام الماضي / عدد الإخوة/ الترتيب بين الإخوة /أسلوب الحصول على المصروف/هل تدخر من مصروفك(0)

وقد تم تصحيح الاستبيان على ميزان (1-2-3) لجميع العبارات ما عدا مجموع درجات العام الماضي ، قيمة المصروف تم تقسيمهم إلى فئات عن طريق حساب المتوسط والانحراف المعياري ، عدد الأخوة بطريقة المنى (0)

- الخصائص الأسرية للطفل:

- نوع الأسرة /المستوى التعليمي لكل من الأب والأم / عمل الأب والأم / الحالة الإجتماعية للأب والأم/ الدخل المالى للأسرة عن طريق مفتاح تصحيح (1-2-3)

- ماعدا الدخل تم تقسيمه إلى فئات باستخدام المتوسط والانحراف المعياري (0)

- مقياس طبيعة العمل :

الاختصاصي / الفني /العامل المهني / العامل الماهر / العامل محدود المهارات) ، مفتاح تصحيح (1-2-3-4-5)

-الخصائص البيئية للطفل:

الخصائص البيئية: شكل مدرستي ، عدد الطلاب في الفصل، يوجد بمدرستي ، الأثاث داخل الفصل مريح ، الأثاث داخل الفصل سليم ،

كاستخدام استراتيجيات القبعات الست للتفكير - نظرية أسكامير - نموذج رحلة التدريس للمشكلات TRIZ- لغة اللوجو- الأنشطة العلمية - النشاط الدرامي الخلاق- برنامج كورت وغيرها من الاستراتيجيات (0

واتفق كل من عادل رمضان (2007)، هنييدة عزوز(2008)،

رزان عويس (2009) ، حنان المدهون (2012) ، أسماء أحمد

(2015)، معالي عبد الحليم (2015) على فاعلية البرامج المختلفة في

تنمية مهارات الإبداع والابتكار وتسجيل متوسطات عالية لصالح

المجموعات التجريبية البعيدة مقابل القبلية مما يؤكد على دور البرامج

التدريبية في تنمية الإبداع والابتكار كما هو مبين في استعراض الدراسات

السابقة ، ومن هنا يمكن تلخيص مشكلة الدراسة في التساؤلات التالية:

1- ما مستوى الإبداع والابتكار لدى الأطفال ؟

2-ما العوامل الشخصية والأسرية والبيئية المؤثرة على الإبداع والابتكار

لدى الأطفال ؟

3- كيف يمكن تنمية الإبداع والابتكار لدى الأطفال من خلال برنامج تدريبي؟

4-ما مدى تأثير برنامج في مستوى الإبداع والابتكار لدى الأطفال ؟

أهداف الدراسة: تهدف الدراسة الحالية بصفة أساسية الى دراسة تأثير

برنامج تدريبي منبثق من دراسة العوامل البيئية والأسرية لتنمية الإبداع

والابتكار لدى الطفل وذلك من خلال الأهداف الفرعية الآتية:-

أولاً أهداف الدراسة الميدانية:

1-دراسة بعض الخصائص الشخصية والأسرية لدى الأطفال (0

2-دراسة بعض الخصائص البيئية لدى الأطفال(0

3-تحديد مستوى الإبداع والابتكار لدى الأطفال (0

ثانياً أهداف الدراسة التجريبية

- بناء برنامج تدريبي لتنمية الإبداع والابتكار لدى الأطفال (0

- تحديد فاعلية البرنامج التدريبي في تنمية الإبداع والابتكار لدى الأطفال

الطريقة البحثية

أولاً المصطلحات العلمية:-

مفهوم البرنامج التدريبي: نقل الشخص الى مستوى أو معيار مرغوب من

الكفاية سواء بالتعليم أو بالممارسة وتهدف الى زيادة معلومات المتدرب

وتطوير قدراته ومهاراته وتعديل سلوكه أيضاً(ديما سعيد،2014)

مفهوم الإبداع: أنه إنتاج جديد يتوصل اليه الفرد من تفاعله مع المثيرات

البيئية المتاحة (حسن عبد العال،2005)

مفهوم الابتكار : هو مهارة راقية تؤدي إلى نشاط عقلي معقد هادف توجه

رغبة قوية في التقصي والبحث لتوليد أفكار أصيلة وفريدة وحلول بناءة

لمشكلات تواجه الفرد (حنان المدهون،2012)

العوامل الأسرية: فكل ما تقدمه الأسرة لأطفالها يعتبر إسهاماً حقيقياً

للوصل بأطفالها الى الإبداع(0 وذلك من خلال تقليل المعوقات وخلق بيئة

داعمة للإبداع (سلوى العطاس، 2007)

العوامل البيئية: البيئة (البيت، المدرسة، مجموعة الرفاق، المجتمع...) قد

لا تتوفر فيها الشروط الصالحة لمضاعفة إبداعه و للإنتاج الإبداعي

الخلاق، كل تلميذ يكمن بداخله خليط من الأفكار المتشابكة التي ينبغي

الإهتمام بها ومعالجتها،فقد تؤدي هذه الأفكار الى نتائج ابداعية له قيمته

(أسماء محمد ، 2011)

ثانياً: منهج الدراسة: يتم اتباع المنهج الوصفي والتحليلي والمنهج

التجريبي: أى وصف للبيانات الأولية وتفسيرها ثم استخدام التجربة في

اثبات الفروض (عبد الرحمن عدس وآخرون، 2005)

ثالثاً: حدود الدراسة:

حدود زمانية: استغرقت الدراسة ستة أسابيع بشهري أكتوبر و نوفمبر لعام 2016

حدود مكانية: تم تطبيق أدوات جمع البيانات على عينة من طلاب

مدارس (قرية ديسب-مركز طلخا و قرية ابو زاهر - مركز شربين-

بمحافظة الدقهلية)

- حدود بشرية:

أ- حدود الدراسة الميدانية:

تمثلت عينة الدراسة في عينة وصفية عرضية قوامها 209طالب

وطالبة في سن 12 سنة من مدارس ابتدائية وإعدادية لكل من قرية ديسب

التابعة لمركز طلخا و قرية أبو زاهر التابعة لمركز شربين بمحافظة الدقهلية

ب- حدود الدراسة التجريبية:

تمثلت في عينة قوامها 25 طالبة بمدرسة ابو زاهر الاعدادية

بقرية ابو زاهر مركز شربين بالدقهلية

من 269:364 درجة بنسبة 64%، الذين لديهم ثلاثة إخوة 50,2% ، الطلاب الذين يحظون بالترتيب الأول بين الأخوة 41,1% ، الذين يحصلون على مصروفهم بشكل يومي 94,7% ، من يحصلون على مصروف قيمته أقل من 2 جنيه يوميا 72,2% 0

جدول 3 . يوضح وصف للخصائص الشخصية لطفل العينة الكلية

النوع	العدد	النسبة	الدرجات	العدد	النسبة
ذكر	88	42.1	أقل من 269 درجة	38	18.2
أنثى	121	57.9	من 269:364 درجة	140	67
المجموع	209	100	أعلى من 364 درجة	31	14.8
عدد الأخوة	العدد	النسبة	المجموع	209	100
01:03	168	80.4	الترتيب	العدد	النسبة
04:08	41	19.6	الأول	86	41.1
من 9 فما أكثر	0	0			
المجموع	209	100	الثاني	59	28.2
المصرف	العدد	النسبة	الثالث	49	23.4
يومي	198	94.7	الرابع	13	6.2
أسبوعي	7	3.3	الخامس	1	0.5
شهري	4	2	السادس	1	0.5
المجموع	209	100	المجموع	209	100
قيمة المصروف	العدد	النسبة	هل تنخر من المصروف	العدد	النسبة
أقل من 3.25 جنيه يوميا	199	95.2	لا	59	28.2
من 3.25:11.37 جنيه يوميا	5	2.4	أحيانا	107	51.2
أكثر من 11.37 جنيه	5	2.4	نعم	43	20.6
المجموع	209	100	المجموع	209	100

2- النتائج المتعلقة بالخصائص الشخصية للطفل:

من البيانات الواردة بالجدول (4) يتبين أن أعلى نسب للطلاب كانت كالتالي : 62.2% لصالح الأسر البسيطة ، 37,9% الأبناء الحاصلون على الثانوية أو الدبلوم ، 47,9% للأمهات الحاصلات على الثانوية أو الدبلوم ، 23,4% الأبناء يعملون مهنة حرة 78,9% من الأمهات لا تعمل ربة منزل ، الأبناء المتزوجون 93,8% والأمهات المتزوجات 92,9%، الدخل المالى لأسرهم يتراوح بين 1075:2989 جنيه 57,9%

جدول 4 . يوضح الخصائص الأسرية لطفل العينة الميدانية

نوع الأسرة	العدد	النسبة	الدخل	العدد	النسبة
بسيطة	130	62.2	أقل من 1075 جنيه شهريا	39	18.7
مركبة	40	19.1	من 1075:2989 جنيه شهريا	121	57.9
معقدة	39	18.7	أكثر من 2989 جنيه شهريا	49	23.4
المجموع	209	100	المجموع	209	100
مستوى تعليم الأب	العدد	النسبة	مستوى تعليم الأم	العدد	النسبة
أمي	14	6.6	أمية	21	10
يقرأ ويكتب	31	14.7	تقرأ وتكتب	25	11.8
حاصل على الابتدائية	12	5.7	حاصلة على الابتدائية	11	5.2
حاصل على الإعدادية	21	10	حاصلة على الإعدادية	6	2.8
حاصل على الثانوية	80	37.9	حاصلة على الثانوية	101	47.9
تعليم جامعي	42	19.9	تعليم جامعي	36	17.1
فوق الجامعي	9	4.2	فوق الجامعي	9	4.2
المجموع	209	100	المجموع	209	100
عمل الأب	العدد	النسبة	عمل الأم	العدد	النسبة
لا يعمل	44	21	لا تعمل (ربة منزل)	165	79
عامل محدود القدرات	48	23	عامل محدود القدرات	13	6.2
تاجر(مهنة حرة)	49	23.5	تاجر(مهنة حرة)	11	5.3
عامل مهني	29	13.9	عامل مهني	7	3.3
فنى	18	8.6	فنى	0	0
المتخصص	21	10	المتخصص	13	6.2
المجموع	209	100	المجموع	209	100
الحالة الاجتماعية للأب	العدد	النسبة	الحالة الاجتماعية للأم	العدد	النسبة
متزوج	196	93.8	متزوجة	196	92.9
أرمل	7	3.3	أرملة	7	3.3
مطلق	6	2.9	مطلقة	6	2.8
المجموع	209	100	المجموع	209	100

3- النتائج المتعلقة بالخصائص البيئية للطفل:

من البيانات الواردة بالجدول (5) تبين أنه بناء على تقييم بند الخصائص البيئية كان المتوسط 311.6 والانحراف المعياري 30.7 بناء عليه تم تحديد مستوى الأطفال تبعا لبند الخصائص البيئية حيث كان المستوى المنخفض أقل من 28 والذي حصل على 4.8%، المستوى المتوسط 35.3: 28 والذي حصل على 83.7% والمستوى المرتفع أعلى من 35.3 والذي حصل على 11.5%

الإضاءة فى الفصل كافية وجيدة ، جدران الفصل الوانها متناسقة ، جدران الفصل مزينة باللوحات ، الشارع الذى أمر به نظيف و به أشجار وزهور ، الإعلانات بالشوارع متناسقة ، الأصوات بالشارع الذى أسكن فيه هادئة ، تصميم المساكن فى الشوارع متناسقة، التصميم الخارجى لدور العبادة القريب منى ، جدران دور العبادة مزينة بنقوشات 0

وقد تم تصحيح الاستبيان على ميزان (1-2-3) لجميع العبارات ما عدا عدد المقيمين بالسكن، مساحة السكن، عدد غرف السكن ، عدد غرف النوم بالسكن تم تقسيمهم فئات عن طريق المتوسط والانحراف المعياري 0

المحور الثاني : استبيان العوامل (الشخصية- الأسرية - البيئية) المؤثرة على الإبداع والابتكار:

وتضمن عدد 90 عبارة مقسمة إلى 4 بنود رئيسية وتم تصحيح البيانات على ميزان (1-2-3) للعبارات الموجبة ، (1-2-3) للعبارات السالبة :

- البند الأول العوامل الشخصية المؤثرة على الإبداع والابتكار ويتضمن (22) عبارة
- البند الثاني العوامل الأسرية المؤثرة على الإبداع والابتكار ويتضمن (29) عبارة
- البند الرابع العوامل البيئية المؤثرة على الإبداع والابتكار ويتضمن (19) عبارة

المحور الثالث: مقياس الإبداع والابتكار :

تم تقنين هذا المقياس بعد الاطلاع على المقاييس السابقة المعدة من دراسة حنان المدهون (2012) ، أماني أهل (2009)، العنود بنت الشامات (2007) ، سلوى العطاس (2007) ، فؤاد العامري (2007) 100 الخ وتضمن المقياس 3 بنود رئيسية (طلاقة - مرونة - أصالة) بواقع سؤالين لكل بند وتم تصحيح الاجابات كما يلي عدد الاجابات(3) فما أقل=1 ويمثل المستوى الضعيف، من (4-6)=2 ويمثل المستوى المتوسط ، أكثر من (6)=3 ويمثل المستوى المرتفع 0

- 1- البند الأول الطلاقة: بواقع سؤالين حيث يطلب من الطفل ذكر أكبر عدد ممكن من الكلمات التى تتكون من ثلاثة حروف على ، ذكر أكبر عدد ممكن من الإيجابيات والسلبيات من مشاهدة التلفيزيون 0
- 2- البند الثاني المرونة: حيث يطلب من الطفل ذكر كافة العوامل التى يجب مراعاتها عند الذهاب لرحلة نهاية الاسبوع ، ذكر العوامل التى يجب مراعاتها عند الغياب من المدرسة 0
- 3- البند الثالث الأصالة: حيث يطلب من الطفل اقتراح أكبر عدد ممكن من الأفكار لكي تكون المدرسة أكثر متعة بالنسبة لك ، ذكر أكبر عدد ممكن من الصفات التى لا تحبها فى مدرستك

2- أسلوب تقنين البيانات

أ- صدق المحكمين: والتحقق من صدق محتوى الاستبيان تم عرضه فى صورته الأولية على أساتذة متخصصين فى مجال الاقتصاد المنزلى وإدارة المنزل والمؤسسات وعلم النفس التربوى من كلية الاقتصاد المنزلى جامعة المنوفية ، كلية الزراعة جامعة الاسكندرية، كلية التربية النوعية جامعة المنصورة وبلغ عددهم (12) محكم، وتم حساب نسب تكرار اتفاق المحكمين على عبارات الاستبيان 70% الى 100%

ب- الثبات: تم إيجاد الثبات بين محاور الاستبيان ، وذلك لايجاد قيم معاملات ألفا كرونباخ بين تلك المحاور وكانت كما يلي :

جدول 2 . يوضح حساب معامل ثبات ألفا للعوامل (الشخصية- الأسرية - البيئية) المؤثرة على الإبداع والابتكار واختبار الإبداع والابتكار

العوامل المؤثرة على الإبداع والابتكار	معامل ألفا كرونباخ
العوامل الشخصية	0.717
العوامل الأسرية	0.518
العوامل البيئية	0.765
اختبار الإبداع والابتكار	0.711

الأساليب الإحصائية المستخدمة: لقد مرت البيانات البحثية بالعديد من المراحل من مراجعة وتفرغ وتبويب ومعاملة إحصائية حيث تم استخدام البرنامج الإحصائى spss اصدار 17 للحصول على النسب المئوية والتكرارية ، والمتوسط الحسابى و الانحراف المعياري ومربع كاي و T-test ومربع إيتا 0

النتائج والمناقشة

أولا: نتائج الدراسة الميدانية:

1- النتائج المتعلقة بالخصائص الشخصية للطفل:

يتضح من البيانات الواردة بالجدول (3) أن النسب الأعلى للطلاب كالتالى : الإناث 57,9%، تتراوح درجات الطلاب

لمحور الطلاقة حيث كان المستوى المنخفض أقل من 1.4 والذي حصل على 20.1%، والمتوسط من 1.4: 2.8 والذي حصل على 49.3% والمرتفع أعلى من 2.8 وحصل على 30.6%
بينما في محور المرونة تم حساب المتوسط 1.9 والانحراف المعياري 0.6 وبناء عليه تم تحديد مستوى الطلاب تبعاً لمحور المرونة حيث كان المستوى المنخفض أقل من 1.3 والذي حصل على 21.5%، والمتوسط من 1.3: 2.4 والذي حصل على 67% والمرتفع أعلى من 2.5 وحصل على 11.5%

وكان في محور الأصالة المتوسط 2.2 والانحراف المعياري 0.4 وبناء عليه تم تحديد مستوى الطلاب تبعاً لمحور الأصالة حيث كان المستوى المنخفض أقل من 1.813، والمتوسط من 1.8: 2.7 والذي حصل على 75.6% والمرتفع أعلى من 2.7 وحصل على 24.4%
جدول 7. يوضح مستوى استجابات الطلاب في اختبار الإبداع والابتكار لدى الأطفال

اختبار الإبداع	منخفض		متوسط		مرتفع	
	العدد	النسبة	العدد	النسبة	العدد	النسبة
طلاقة	42	20.1	103	49.3	64	30.6
مرونة	45	21.5	140	67	24	11.5
أصالة	0	0	158	75.6	51	24.4

رابعاً:- النتائج المتعلقة بالعلاقات الإحصائية بين المتغيرات المستقلة والتابعة

1- قيمة مربع كاي لإيجاد العلاقة بين الخصائص الشخصية للطفل وبين العوامل (الشخصية-الأسرية-البيئية) المؤثرة على الإبداع والابتكار من البيانات الواردة بالجدول (8) تبين أن:

- لا توجد علاقة بين العوامل الشخصية المؤثرة على الإبداع والابتكار وبين الخصائص الشخصية وهذا يتفق مع كل من Gonen (1993) وMobeccد وفؤاد العامري (2007) وديما سعيد (2014) التي أكدت على عدم وجود علاقة بين النوع والعوامل المؤثرة على الإبداع والابتكار، يختلف مع دراسة حنان عبد الفتاح (1994)، التي أكدت بوجود علاقة بين العوامل الشخصية المؤثرة على الإبداع والابتكار وبين نوع الطفل

- توجد علاقة بين العوامل الأسرية وبين النوع حيث كان قيمة مربع كاي 6.922 ودرجة حرية 2 ومستوى دلالة 0.03، عدد الإخوة حيث كان قيمة مربع كاي 10.722 ودرجة حرية 2 ومستوى دلالة 0.005 وهذا يتفق مع أمين فتحى (2002) وليلي الفحطاني (2007)

- لا توجد علاقة بين العوامل البيئية المؤثرة على الإبداع والابتكار وبين الخصائص الشخصية لدى الطفل

جدول 8. يوضح قيمة مربع كاي بين الخصائص الشخصية للطفل وبين العوامل (الشخصية-الأسرية-البيئية) المؤثرة على الإبداع والابتكار

الخصائص الشخصية	العوامل الشخصية			العوامل الأسرية			العوامل البيئية		
	قيمة كاي	الدلالة	الحرية	قيمة كاي	الدلالة	الحرية	قيمة كاي	الدلالة	الحرية
النوع	3.071	215.	2	6.922	031.	2	3.869	144.	2
السن	967.	915.	4	2.904	574.	4	6.661	155.	4
الدرجات	5.323	256.	4	8.407	078.	4	15.546	004.	4
عدد الإخوة	1.221	543.	2	10.722	005.	2	1.756	416.	2
الترتيب بين الإخوة	16.656	082.	10	15.007	132.	10	10.508	397.	10
اسلوب المصروف	3.011	808.	6	7.964	241.	6	11.967	063.	6
قيمة المصروف	3.020	554.	4	12.205	016.	4	5.659	226.	4
هل تنخر من المصروف	3.551	470.	4	3.325	505.	4	3.768	438.	4

جدول 9. يوضح قيمة مربع كاي بين الخصائص الأسرية للطفل وبين العوامل (الشخصية-الأسرية-السكنية-البيئية) المؤثرة على الإبداع والابتكار

الخصائص الشخصية	العوامل الشخصية			العوامل الأسرية			العوامل البيئية		
	قيمة كاي	الدلالة	الحرية	قيمة كاي	الدلالة	الحرية	قيمة كاي	الدلالة	الحرية
نوع الأسرة	6.793	0147	4	4.510	341	4	30,9270	001	4
مستوى الأب	160,990	150	12	280,671	004	12	8,797	000	12
مستوى الأم	23,057	027	12	47,625	001	12	10,4900	001	12
عمل الأب	5,899	0659	8	12,394	024	8	30,4410	134	8
عمل الأم	8,508	0203	6	14,567	024	6	8,279	024	6
حالة الأب	8,168	0226	6	4,484	0611	6	3,067	0611	6
حالة الأم	8,168	0226	6	4,484	0611	6	3,067	0611	6
النحل	3,714	0446	4	13,494	009	4	15,9000	009	4

جدول 5. يوضح توزيع العينة الميدانية تبعاً لمستوى استجابات الطلاب للخصائص البيئية

المستوى	الخصائص البيئية	
	العدد	النسبة
منخفض	10	4.8
متوسط	175	83.7
مرتفع	24	11.5
الكل	209	100.0

ثانياً: البيانات المتعلقة بالعوامل الشخصية والأسرية والبيئية المؤثرة على الإبداع والابتكار:

من البيانات الواردة بالجدول (6) تبين أنه بناء على تقييم درجات العوامل المؤثرة على الإبداع والابتكار الإبداع والابتكار حيث تم المتوسط 46.2 والانحراف المعياري 5.9 لمحور العوامل الشخصية وبناء عليه تم تحديد مستوى الطلاب تبعاً لمحور العوامل الشخصية المؤثرة على الإبداع والابتكار حيث كان المستوى المنخفض أقل من 40.4 والذي حصل على 13.4%، والمتوسط من 40.4: 52.1 والذي حصل على 71.8% والمرتفع أعلى من 52.1 وحصل على 14.8%
كما تم حساب المتوسط 59.9 والانحراف المعياري 7.7 لمحور العوامل الأسرية وبناء عليه تم تحديد مستوى الطلاب تبعاً لمحور العوامل الأسرية المؤثرة على الإبداع والابتكار حيث كان المستوى المنخفض أقل من 52.2 والذي حصل على 15.3%، والمتوسط من 52.2: 67 والذي حصل على 71.8% والمرتفع أعلى من 67 وحصل على 12.9%
كما تم حساب المتوسط 42.1 والانحراف المعياري 6.1 لمحور العوامل البيئية وبناء عليه تم تحديد مستوى الطلاب تبعاً لمحور العوامل البيئية المؤثرة على الإبداع والابتكار حيث كان المستوى المنخفض أقل من 37 والذي حصل على 11.5%، والمتوسط من 37: 48 والذي حصل على 77.5% والمرتفع أعلى من 48 وحصل على 11.0%

جدول 6. يوضح مستوى استجابات الطلاب للعوامل المؤثرة على الإبداع والابتكار للعينة الميدانية

العوامل	مستوى منخفض		مستوى متوسط		مستوى مرتفع	
	العدد	النسبة	العدد	النسبة	العدد	النسبة
شخصية	28	13.4	150	71.8	31	14.8
أسرية	32	15.3	150	71.8	27	12.9
بيئية	29	13.9	157	75.1	23	11

ثالثاً: النتائج المتعلقة باختبار الإبداع والابتكار

من البيانات الواردة بالجدول (7) تبين أنه بناء على تقييم درجات اختبار الإبداع والابتكار تم حساب المتوسط كان 2.1 والانحراف المعياري 0.70 لمحور الطلاقة وبناء عليه تم تحديد مستوى الطلاب تبعاً

2- قيمة مربع كاي لإيجاد العلاقة بين الخصائص الأسرية للطفل وبين العوامل (الشخصية-الأسرية-البيئية) المؤثرة على الإبداع والابتكار: من البيانات الواردة بالجدول (9) لا توجد علاقة بين العوامل الشخصية المؤثرة على الإبداع والابتكار وبين الخصائص الأسرية وهذا يختلف مع سلوى العطاس (2008) جيلان القباني (2006)، رحاب غنيم (2000) والتي تؤكد بوجود علاقات بين النوع والمستوى التعليمي للأب ولأم والحالة الاجتماعية للام وبين العوامل الشخصية التي تؤثر على الإبداع والابتكار

- توجد علاقة بين العوامل الأسرية والخصائص الأسرية للطفل في مستوى تعليم الأم حيث كان قيمة مربع كاي 47.625 ودرجة حرية 12 ومستوى دلالة 0.001 هذا يختلف مع كل من نادية أبو سكينه (2000)، العنود بنت الشامات (2007) وأمانى الأهل (2009) والتي أكدت على وجود علاقة بين الحالة الاجتماعية للأب والأم وبين

العوامل الأسرية المؤثرة على الإبداع والابتكار

مع نادية أبو سكينية (2000) التي تؤكد على وجود علاقة بين السمات الشخصية للفرد وبين الأثاث والتصميم
 - لا توجد علاقة بين الخصائص البيئية والعوامل الأسرية المؤثرة على الإبداع والابتكار وهذا يختلف مع دراسة جيهان الحداد (2000) التي أكدت على وجود علاقة بين السكن (أثاث- تصميم-ألوان) وبين العوامل الأسرية المؤثرة على الإبداع والابتكار، دراسة رحاب غنيم (2000) التي أكدت وجود علاقة بين الأثاث وبين العوامل الأسرية
 - توجد علاقة بين الخصائص البيئية والعوامل البيئية عند مستوى دلالة 0.001 فى : شكل المدرسة حيث كاي 53.295 وحرية 10 ، الإضاءة كافية 29,838 ، الشارع نظيف 26.098 الجدران ألوانها 27,947 ، الصوت بالشارع 23,104 ، جدران دور العبادة 19,413 ودرجة الحرية 4 لكل منهم وهذا يتفق مع كل من عادل رمضان(2007) ، رزان عويس (2009) وناهد قطب (2012)

3- توجد علاقة بين العوامل البيئية وبين نوع الأسرة حيث كانت قيمة مربع كاي 30,927 وحرية 4 ومستوى دلالة 0,001 ، عمل الأب 15,900 حيث كانت قيمة مربع كاي 30,441 ودرجة حرية 8 ومستوى دلالة 0,001، ودخل الأسرة حيث كانت قيمة مربع كاي وحرية 4 ومستوى دلالة 0.003 يتفق مع سمحاء سمير (2001)، جيلان القباني (2006)، سماح عبد الجواد(2008)، مهجة ابو مسلم (2014)
قيمة مربع كاي لإيجاد العلاقة بين الخصائص البيئية للطفل وبين العوامل (الشخصية-الأسرية- البيئية) المؤثرة على الإبداع والابتكار 0
 من البيانات الواردة بالجدول (10) تبين انه توجد علاقة بين الخصائص البيئية والعوامل الشخصية فى الإضاءة كافية حيث كانت قيمة مربع كاي 9,313 ودرجة حرية 4 ومستوى دلالة 0,05 ، الاعلانات بالشارع حيث كاي 10,720 وحرية 4 ومستوى دلالة 0,03 وهذا يتفق

جدول 10 . يوضح قيمة مربع كاي بين الخصائص البيئية للطفل وبين كل من العوامل (الشخصية-الأسرية- البيئية) المؤثرة على الإبداع والابتكار

الخصائص البيئية	العوامل الشخصية		العوامل الأسرية		العوامل البيئية	
	قيمة كاي	الحرية	الدلالة	قيمة كاي	الحرية	الدلالة
شكل المدرسة	8,082	10	0,621	10,099	0,432	10
عدد الطلاب بالمدرسة	2,471	4	0,650	2,273	0,686	4
فناء	0,048	2	0,976	0,611	0,737	2
الأثاث مريح	2,179	2	0,336	1,645	0,439	2
الأثاث سليم	2,633	4	0,621	1,588	0,811	4
الإضاءة كافية	9,313	4	0,054	3,597	0,463	4
الجدران ألوانها	9,568	4	0,048	2,417	0,660	4
الجدران بها لوحات	4,931	4	0,294	2,392	0,664	4
الشارع نظيف	1,429	4	0,839	4,202	0,379	4
الاعلانات بالشارع	10,720	4	0,030	0,336	0,987	4
الصوت بالشارع	7,278	4	0,122	3,651	0,455	4
تصميم المساكن	1,710	4	0,789	4,544	0,337	4
تصميم دور العبادة	1,265	4	0,867	4,369	0,358	4
جدران دور العبادة	4,287	4	0,369	843,	0,933	4

- كما توجد علاقة بين نتيجة الطلاب فى اختبار الإبداع والابتكار وبين الخصائص الأسرية فى مستوى تعليم الأب حيث قيمة كاي 35.515 وحرية 12 ومستوى دلالة 0.001 مع المرونة 0
 - كما توجد علاقة بين نتيجة الطلاب فى اختبار الإبداع والابتكار وبين الخصائص الأسرية فى مستوى تعليم الأب حيث قيمة كاي 22.149 وحرية 12 ومستوى دلالة 0.03 مع الأصالة وهذا يتفق مع كل من العنود بنت الشامات(2007) و أماني الأهل (2009)
 - كما تبين عدم وجود علاقة ذات دلالة إحصائية بين نتيجة الطلاب فى اختبار الإبداع والابتكار وبين الخصائص البيئية وهذا يتفق مع كل من عادل رمضان(2007) ، رزان عويس(2009) وناهد قطب (2012)

قيمة مربع كاي لإيجاد العلاقة بين الخصائص (الشخصية- الأسرية - البيئية) المؤثرة على الإبداع والابتكار والابتكار عند الطفل من البيانات الواردة بالجدول 11 ، 12 ، 13 تبين أن :
 - توجد علاقة بين نتيجة الطلاب فى اختبار الإبداع والابتكار وبين الخصائص الشخصية للطفل فى النوع حيث كانت قيمة كاي 25.354 للطلاقة ، 13.106 للمرونة ، 26.367 للأصالة ودرجة حرية 2 ومستوى دلالة 0.001 لكل منهم وهذا يختلف مع فؤاد العامرى (2007) وديما سعيد (2014) التي أكدت بوجود علاقة بينهم
 - كما توجد علاقة بين نتيجة الطلاب فى اختبار الإبداع والابتكار وبين الخصائص الشخصية فى مستوى تعليم الأم حيث قيمة كاي 24.647 ومستوى دلالة 0.01 ودرجة حرية 12 مع الطلاقة وهذا يتفق مع فؤاد العامرى (2007) وديما سعيد (2014)

جدول 11. يوضح قيمة مربع كاي بين الإبداع والابتكار عند الطفل وبين الخصائص الشخصية للطفل

الخصائص الشخصية	الطلاقة		المرونة		الأصالة	
	قيمة كاي	الحرية	الدلالة	قيمة كاي	الحرية	الدلالة
النوع	25,354	2	0,01	13,106	2	0,01
السن	6,586	4	0,159	7,127	4	0,253
الدرجات	6,734	4	0,151	627,	4	0,263
عددالأخوة	196,	2	0,907	2,482	2	0,500
الترتيب بين الاخوة	17,172	10	0,071	4,624	10	0,371
اسلوب المصروف	9,302	6	0,157	1,959	6	0,185
قيمة المصروف	4,852	4	0,303	2,910	4	0,512
هل تدخر من المصروف	5,649	4	0,227	6,159	4	0,276

جدول 12 . يوضح قيمة مربع كاي بين الإبداع والابتكار عند الطفل وبين الخصائص الأسرية للطفل

الخصائص الأسرية	الطلاقة		المرونة		الأصالة	
	قيمة كاي	الحرية	الدلالة	قيمة كاي	الحرية	الدلالة
نوع الأسرة	5,685	4	0,224	5,013	4	0,128
مستوى الأب	21,332	12	0,046	35,515	12	0,030
مستوى الأم	24,647	12	0,017	20,021	12	0,128
عمل الأب	8,088	8	0,425	10,023	8	0,184
عمل الأم	2,911	6	0,820	3,774	6	0,347
حالة الأب	1,445	6	0,963	4,921	6	0,084
حالة الأم	1,445	6	0,963	4,921	6	0,084
الدخل	6,432	4	0,169	7,262	4	0,962

جدول 13. يوضح قيمة مربع كاي بين الابداع والابتكار عند الطفل وبين الخصائص البيئية للطفل

الخصائص البيئية	الطلاقة		المرونة		الأصالة	
	قيمة كاي	الحرية	الدلالة	قيمة كاي	الحرية	الدلالة
شكل المدرسة	17,714	10	0,060	12,307	10	0,265
عدد الطلاب بالمدرسة	5,141	4	0,273	1,833	4	0,766
فناء	4,526	2	0,104	2,399	2	0,301
الأثاث مريح	1,162	2	0,559	783,	2	0,676
الأثاث سليم	2,780	4	0,595	2,417	4	0,660
الأضواء تكافية	1,642	4	0,801	7,772	4	0,100
الجدران الوانها	2,247	4	0,690	3,579	4	0,466
الجدران بها لوحات	3,670	4	0,453	2,893	4	0,576
الشارع نظيف	2,571	4	0,632	2,907	4	0,574
الاعلانات بالشوارع	8,480	4	0,075	1,495	4	0,828
الصوت بالشارع	2,416	4	0,660	1,894	4	0,755
تصميم المساكن	11,681	4	0,020	1,186	4	0,880
تصميم دور العبادة	2,560	4	0,634	3,478	4	0,481
جدران دور العبادة	6,733	4	0,151	3,434	4	0,488

ثانياً: نتائج الدراسة التجريبية:

- وهذا يتفق مع دراسة كل من نهى الحموي (1997) ، عبيد منسى (2000) ، صالح الغامدى (2001) ، فؤاد العامرى (2007)، أماني أهل(2009) ، فؤاد الجوالدة(2011) التى تؤكد على دور الأسرة فى الابداع والابتكار عند الأفراد 0
- توجد فروق بين متوسط درجات الطلاب قبل وبعد تطبيق البرنامج حيث بلغ متوسط الدرجات فى محور العوامل البيئية المؤثرة على الابداع والابتكار قبل البرنامج (43.36) مقابل (45.56) بعد البرنامج حيث ارتفع مستوى الطلاب ،حيث بلغت قيمة (ت) (1.607) عند مستوى (0.121) لصالح التطبيق البعدى للبرنامج0
- وهذا يتفق مع كل من غادة يوسف(2002)، Keown(2008) ، رزان عويس(2009) ، Jarvis(2009) ، خميس نجم (2012) التى أكدت على دور العوامل البيئية فى الابداع والابتكار
- كما تم حساب مربع ايتا لحساب حجم التأثير للبرنامج : يتبين أن حجم تأثير البرنامج للعوامل الشخصية بلغ (0.706)، للعوامل الأسرية (0.836) ، العوامل البيئية (0.764) مما يدل على التأثير القوي للبرنامج 0

- من البيانات الواردة بالجدول (14) يتبين أنه توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسط درجات الطلاب قبل وبعد تطبيق البرنامج حيث بلغ متوسط الدرجات فى محور العوامل الشخصية المؤثرة على الابداع والابتكار قبل البرنامج (45.2) مقابل (51.08) بعد البرنامج حيث ارتفع مستوى الطلاب ،حيث بلغت قيمة (ت) (8.069) عند مستوى دلالة (0.05) لصالح التطبيق البعدى للبرنامج0
- وهذا يتفق مع دراسة كل من غفاف عويس(1980)، أحمد البهى(1984)، محمد عبد الهادى(2001)، هنيذة عزوز(2008) و حنان المدهون (2012) التى تؤكد على دور البرامج على العوامل الشخصية المؤثرة على الابداع والابتكار0
- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسط درجات الطلاب قبل وبعد تطبيق البرنامج حيث بلغ متوسط الدرجات فى محور العوامل الأسرية المؤثرة على الابداع والابتكار قبل البرنامج (63.68) مقابل (69.6) بعد البرنامج حيث ارتفع مستوى الطلاب ،حيث بلغت قيمة (ت) (10.107) عند مستوى دلالة (0.05) لصالح التطبيق البعدى للبرنامج0

جدول 14. يوضح قيمة (ت) للدلالة الفروق بين متوسطات درجات العينة التجريبية قبل وبعد البرنامج وفقاً للعوامل المؤثرة على الابداع والابتكار واختبار الابداع والابتكار0

العوامل الشخصية	قبلى ن=25		بعدى ن=25		الدلالة	مربع ايتا
	المتوسط	الانحراف المعياري	المتوسط	الانحراف المعياري		
العوامل الشخصية	45.2	3.76386	51.08	3.87212	0.05	0.706
العوامل الأسرية	63.68	4.98096	69.6	4.70815	0.05	0.836
العوامل البيئية	43.36	4.89796	45.56	3.86307	0.121	0.764

- مقابل (4.8) بعد البرنامج و بلغت قيمة (ت) (5.479) حيث ارتفع مستوى الطلاب ، عند مستوى (0.01) لكل منهما لصالح التطبيق البعدى للبرنامج0
- كما تبين حجم التأثير الكبير للبرنامج فى مستوى الطلاقة والمرونة والأصالة حيث كان قيمة مربع ايتا 0.757 ، 0.162 ، 0.051 لكل منه على التوالى

- من البيانات الواردة بجدول (15) يتبين أنه توجد فروق بين متوسط درجات الطلاب قبل وبعد تطبيق البرنامج فى اختبار الابداع والابتكار حيث بلغ متوسط الدرجات لبند الطلاقة قبل البرنامج (4.6) مقابل (5.12) بعد البرنامج و بلغت قيمة (ت) (2.587) ، بند المرونة (3.64) قبل البرنامج مقابل (4.72) بعد البرنامج و بلغت قيمة (ت) (4.191)، بند الأصالة (3.16) قبل البرنامج

جدول 15. يوضح قيمة (ت) للدلالة الفروق بين متوسطات درجات العينة التجريبية قبل وبعد البرنامج وفقاً لاختبار الابداع والابتكار0

الابداع والابتكار	قبلى ن=25		بعدى ن=25		الدلالة	مربع ايتا
	المتوسط	الانحراف المعياري	المتوسط	الانحراف المعياري		
الطلاقة	4.6	1.29099	5.12	0.72572	0.01	0.757
المرونة	3.64	1.38082	4.72	0.79162	0.01	0.162
اصالة	3.16	1.21381	4.8	0.86603	0.01	0.051

ملخص لأهم النتائج:

- لا توجد علاقة بين العوامل الشخصية المؤثرة على الابداع والابتكار وبين الخصائص الشخصية
- توجد علاقة بين العوامل البيئية وبين نوع الأسرة حيث كانت قيمة مربع كاي 30,927 وحرية 4 ومستوى دلالة 0,001
- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسط درجات الطلاب قبل وبعد تطبيق البرنامج حيث بلغ متوسط الدرجات فى محور العوامل الأسرية المؤثرة على الابداع والابتكار قبل البرنامج (63.68) مقابل (69.6) بعد البرنامج حيث ارتفع مستوى الطلاب ،حيث بلغت قيمة (ت) (10.107) عند مستوى دلالة (0.05) لصالح التطبيق البعدى للبرنامج0
- توجد فروق بين متوسط درجات الطلاب قبل وبعد تطبيق البرنامج حيث بلغ متوسط الدرجات فى محور العوامل البيئية المؤثرة على الابداع والابتكار قبل البرنامج (43.36) مقابل (45.56) بعد البرنامج

- 1- توجيه الأبحاث العلمية نحو دراسة قدرات الابداع والابتكار لدى الأطفال حيث تعتبر هذه المرحلة بيئة خصبة لتنمية وتطوير قدراته الابداعية والابتكارية فى شتى المجالات
- 2- توجيه المجتمع لضرورة الإهتمام بإشباع الحاجات الإنسانية للطفل مثل الحب والأمن و تحفيز تفكير الطفل فتؤثر إيجابياً فى صفاء الذهن ، بينما الخوف والقلق والتهديد تؤثر سلباً فى تفكير الطفل و صفاء ذهنه

سمحاء ابراهيم (2001): تأنيث حجرات الأبناء في المسكن الريفي، دراسة تقييمية علي عينة من الإسكان الريفي بمحافظة المنوفية، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية الاقتصاد المنزلي، جامعة المنوفية

سنا حجازي (2006): سيكولوجية الإبداع-دار الفكر العربي- القاهرة0 صالح الغامدي (2001): " التفكير الإبتكاري لدى تلاميذ المرحلة المتوسطة بمنطقة جازان. دراسة مقارنة"- رسالة ماجستير - كلية التربية-جامعة أم القرى0

عادل رمضان (2007): " برنامج لتنمية قدرات التفكير الإبتكاري باستخدام الحاسب الألي لدى طلاب المرحلة الجامعية" رسالة ماجستير - كلية التربية-جامعة المنصورة عبد الرحمن عدس و أخرون (2005): البحث العلمي: مفهومه، أدواته، أساليبه0 ط3 ، دار أسامة للنشر والتوزيع الرياض0 عبد العزيز سعيد (٢٠٠٦): المدخل إلى الإبداع - ط ١ - دار الثقافة للنشر والتوزيع -الأردن.

عبير منسى (2000): "فاعلية بعض الأنشطة العلمية في تنمية قدرات التفكير الإبتكاري لدى عينة من أطفال الروضة" -رسالة ماجستير غير منشورة- معهد الدراسات العليا للطفولة -جامعة عين شمس0

عفاف عويس (1980): تنمية القدرات الإبداعية للأطفال عن طريق النشاط الدرامي " رسالة ماجستير - كلية البنات - جامعة عين شمس

غادة يوسف (2002): " أثر استخدام الطلاب للكمبيوتر في مستوى قدراتهم الإبتكارية من خلال الألعاب التعليمية على الكمبيوتر0 رسالة ماجستير غير منشورة -معهد الدراسات العليا للطفولة- جامعة عين شمس0

فتحي جروان (٢٠٠٢): الإبداع مفهومه ومعاييره ومكوناته - ط ١- دار الفكر للطباعة والنشر -الأردن0

فؤاد الجوالدة وأخرون (2011): فاعلية برنامج تدريبي مستند إلى العصف الذهني في تنمية التفكير الناقد لدى طلبة الصف السابع" بحث منشور- مجلة كلية التربية- العدد 22- جامعة عمان العربية- عمان-الأردن0

فؤاد العامري (2007): "فاعلية استخدام برنامج في اللعب على تنمية التفكير الإبتكاري لدى أطفال الروضة بمدينة تعز" رسالة ماجستير -كلية التربية - جامعة صنعاء0

ليلي القحطاني (2007): تحليل بعض عناصر التصميم الداخلي والاضاءة لعينة من مساكن السعوديين بمدينة الرياض - بحث منشور - مجلة كلية الاقتصاد المنزلي- عدد 4- أكتوبر (4-10-2007)- ص 15

محمد عبد الهادي (2001): " أثر تعليم لغة اللوجو في تنمية قدرات التفكير الإبتكاري لدى تلاميذ مرحلة التعليم الإبتدائي0" رسالة دكتوراة غير منشورة -معهد الدراسات العليا للطفولة - جامعة عين شمس0

معالي عبد الحليم (2015): فعالية التعلم الإلكتروني في تنمية التفكير الإبتكاري وبعض القيم والإتجاهات لدى الأطفال -رسالة ماجستير كلية البنات للآداب والعلوم و التربية- جامعة عين شمس.

مهجة مسلم (2014): مواصفات أثاث المسكن وعلاقته بالأمان لدى الأطفال، مجلة كلية الزراعة، مجلد 59، العدد (1) مارس، جامعة الاسكندرية0

ناديا السرور (2003): منخل إلى تربية المتميزين والموهوبين- ط ٤ - دار الفكر- عمان - ٢٢٤

نادية أبو سكينه (2000): "الاختيار للأثاث والمفروشات وعلاقته بالسمات الشخصية وبعض العوامل الاجتماعية"، مجلة بحوث الاقتصاد المنزلي، مجلد (10)، العدد (3) يوليو، جامعة حلوان0

ناهد قطب (2012): (فاعلية برنامج تعليمي باستخدام الأوتوكاد لبعض موضوعات تصميم وتأنيث وتجميل المسكن لطلاب قسم إدارة المنزل -رسالة ماجستير - كلية الاقتصاد المنزلي- جامعة المنوفية نجوى خضر (2011): بعنوان "مهارات التفكير الإبداعي لدى طفل الروضة" دراسة تجريبية على عينة من أطفال الروضة من عمر (5-6) سنوات في مدينة دمشق"- بحث منشور-مجلة جامعة دمشق-المجلد-27

3-توجيه وسائل الإعلام لنشر الوعي نحو العوامل المؤثرة على قدرات الأطفال حتى يمكننا استثمار تلك المرحلة الهامة في إنتاج شباب قادر على التفكير والابداع

4-تطبيق البرنامج الإرشادي المنبثق من الدراسة حيث يعد وسيلة فعالة لتنمية الإبداع والابتكار لهذه الفئة العمرية حيث أنه مبنى على دراسة واقعية لخصائصهم واحتياجاتهم0

المراجع

أحمد البهي (1984): أثر استخدام برنامج الرسم واللعب الحركي على التنمية الإبتكارية لأطفال الحضانة" (دراسة تجريبية) رسالة ماجستير -كلية التربية - جامعة المنصورة0

أسامة محمد (2011): أثر استخدام استراتيجيات مقترحة في الرياضيات على تنمية الإبداع لدى تلاميذ الصف الثاني الإبتدائي- رسالة ماجستير- كلية التربية - جامعة عين شمس0

أسماء أحمد (2015): فاعلية أساليب العصف الذهني الإلكتروني القائمة على تطبيقات الجيل الثاني للويب في تنمية مهارات اتخاذ قرارات إدارة مراكز مصادر التعلم- رسالة دكتوراة - كلية التربية -جامعة حلوان0

العنود بنت الشامات (2007): فاعلية استخدام قص الأطفال كمصدر للتعبير الفني في تنمية مهارات التفكير الإبداعي لدى طفل ما قبل المدرسة " رسالة ماجستير - كلية التربية-جامعة أم القرى 0

أمانى أهل (2009): " فاعلية برنامج مقترح لتنمية الإبداع لدى أطفال غزة" رسالة ماجستير - كلية التربية -الجامعة الإسلامية- غزة0 أيمن فنحى (2002): "أثر الوعي بالعمليات الإبداعية والأسلوب الإبداعي في كفاءة حل المشكلات" رسالة دكتوراة -كلية التربية- جامعة حلوان0

جيهان الحداد (2000): أثر التصميم الداخلي للمسكن علي التوافق النفسي لربة الأسرة - رسالة ماجستير غير منشورة- كلية التربية النوعية - جامعة طنطا0

جيلان القباني (٢٠٠٦): الرضا عن البيئة السكنية لدى ربة الأسرة وعلاقته ببعض المتغيرات الاجتماعية والاقتصادية، كلية الاقتصاد المنزلي، جامعة المنوفية، مجلد (١٦)، أكتوبر ص311-287

حسن عبد العال (2005): التربية الإبداعية ضرورة وجود- دار الفكر- عمان0

حنان المدون (2012): "أثر استخدام برنامج قبعات التفكير الست في تنمية مهارات التفكير الإبداعي في مبحث حقوق الإنسان لدى تلاميذ الصف السادس بغزة"- رسالة ماجستير-كلية التربية- جامعة الأزهر- غزة0

حنان عبد الفتاح (1994): " أثر التدريب على برنامج للعب التخيلي على تنمية الأداء الإبتكاري لدى أطفال ما قبل المدرسة" رسالة ماجستير - كلية التربية -جامعة طنطا0

خميس نجم (2012): " أثر برنامج تدريبي لتنمية التفكير الرياضي في تحصيل طلبة الصف السابع الأساسي في الرياضيات" مجلة جامعة دمشق-المجلد 28- العدد الثاني 2012

ديما سعيد (2014): " فاعلية ع مستند إلى نظرية الحل الإبداعي للمشكلات TRIZ في تنمية التحصيل الدراسي والتفكير الإبداعي" رسالة ماجستير في التربة الخاصة -كلية التربية- جامعة دمشق0

ربيع عبد العظيم (2001): بعنوان "فاعلية التعلم الفردي بمساعدة الكمبيوتر في تنمية بعض قدرات التفكير الإبتكاري لدى تلاميذ المرحلة الإعدادية في تعلم الرياضيات"-رسالة دكتوراة غير منشورة-كلية التربية بدمياط-جامعة المنصورة0

رزان عويس (2009): فاعلية برنامج لتدريب معلمات رياض الأطفال على تنمية بعض مهارات التفكير لدى أطفال الروضة - رسالة دكتوراة غير منشورة - كلية التربية- جامعة دمشق0

سلوى العطاس (2007): اسهامات الأسرة في تربية الإبداع لدى أطفالها من منظور التربية الإسلامية - رسالة ماجستير - كلية التربية الإسلامية-جامعة أم القرى.

سماح عبد الجواد (2008): فاعلية برنامج تدريبي لتنمية وعي ربة الأسرة نحو تأنيث وتجميل المسكن وعلاقته بالتوافق الأسرى- رسالة دكتوراة- كلية الاقتصاد المنزلي - جامعة المنوفية0

Keown, S. L. (2008). Effects of the use of thematic organizers in conjunction with concept mapping on learning, misconceptions, and retention in middle school science class. Unpublished Doctoral Dissertation, Tennessee State University, Tennessee, United States

Jarvis, J. M. (2009). The relationship between adolescents' domain knowledge and creative performance on an ill-defined physics task. Unpublished Doctoral Dissertation, University of Virginia, United States

نهى الحموي (1997) : "أثر برنامج تعليمي في تنمية التفكير الإبداعي لدى أطفال السنة الثانية في الروضة" رسالة ماجستير غير منشورة - كلية العلوم التربوية- الجامعة الأردنية

هنبدة عزوز (2008): "فاعلية بعض الأنشطة العلمية في تنمية قدرات التفكير الابتكاري لدى عينة من أطفال الروضة في مدينة مكة المكرمة " رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية، جامعة أم القرى.

Gonen, Mubecel (1993):"The creative thinking for five and six in kindergarten child" The JournaLof psychology.vol 1,No 3, PP 81- 87.

Hauer, A. M. (2004). Mind map marketing: A creative approach in developing marketing skills. Journal of Marketing Education25 (3), 174-187 "

الملحق

مرفق 1. جلسات البرنامج التدريبي (بإبدينا نقدر نغير الدنيا) جدول (1) يوضح الجلسة الأولى التمهيدية

عنوان الجلسة	المفاهيم الأساسية	الاهداف الجلسة	الطرق والوسائل الإرشادية	زمن الجلسة	المحتوى العلمي
تعريف بين-1 التعرف على عينة الدراسة (0)	1- التعرف على عينة الدراسة بشكل دوري (0)	1- التعرف على عينة الدراسة بشكل دوري (0)	المحاضرة- بعض (60 دقيقة) تقدمت الباحثة نفسها الى الباحث-2 توضيح البرنامج واهدافه وإجراءاته- إعطاء فكرة مبسطة عن البرنامج (0)		المحاضرة- بعض (60 دقيقة) تقدمت الباحثة نفسها الى الباحث-2 توضيح البرنامج واهدافه وإجراءاته- إعطاء فكرة مبسطة عن البرنامج (0)
الطلاب وخطوات السير فيه (0)	3-قواعد التعامل في البرنامج	3-توضيح أهداف البرنامج وجلساته (0)	التوضيح- بحية-قائق راحة على أسمائهم وأوضح لهم (أفراد العينة) 3-قواعد التعامل في البرنامج		التوضيح- بحية-قائق راحة على أسمائهم وأوضح لهم (أفراد العينة) 3-قواعد التعامل في البرنامج
4- تحديد شعار للبرنامج	4- تحديد شعار للبرنامج	4- التعرف على قواعد البرنامج	المسئمة في الدراسة (0)		المسئمة في الدراسة (0)
5- عرض بعض الأفكار الإبداعية التي يتم تنفيذها خلال البرنامج	6- التعرف على الأفكار الإبداعية التي يتم تنفيذها خلال البرنامج	5- تحديد شعار للبرنامج			مبسطة عن البرنامج والهدف منه وقواعد التعامل وحددت شعار للبرنامج

جدول 2. يوضح الجلسة الثانية بعنوان (التفكير الإبداعي)

موضوع الوحدة التعليمية	الاهداف المعرفية	الاهداف الوجدانية	الاهداف المهارية	محتوى الوحدات التعليمية	الطرق والوسائل الإرشادية	الزمن المطلوب	مكان الجلسة
التفكير الإبداعي	1- تفهم معنى التفكير	1- تدرك معنى التفكير	1- تتدرب على عناصر العملية [1-]	تعريف-الطلاقة- ج-سنتين 60 الفصل	تعريف-الطلاقة- ج-سنتين 60 الفصل		
2- تشرح أهمية الإبداع	2- تحدد مراحل الإبداع	2- تتدرب على عناصر العملية [1-]	2- تتدرب على عناصر العملية [1-]	أهمية-العصف-قائق للنشاط	أهمية-العصف-قائق للنشاط		
3- تحدد مراحل الإبداع	الذهني	الذهني					
4- تذكر العوامل التي تسرع من الإبداع	مراحل	مراحل					
5- تعرف على العوامل التي تسرع من الإبداع	5- تعرف على العوامل التي تسرع من الإبداع	5- تعرف على العوامل التي تسرع من الإبداع	5- تعرف على العوامل التي تسرع من الإبداع	عوامل	عوامل		

جدول 3. يوضح الجلسة الثالثة بعنوان: العوامل الشخصية المؤثرة على الإبداع والابتكار

موضوع الوحدة التعليمية	الاهداف المعرفية	الاهداف الوجدانية	الاهداف المهارية	محتوى الوحدات التعليمية	الطرق والوسائل الإرشادية	الزمن المطلوب	مكان الجلسة
1- تعدد العوامل الشخصية المؤثرة على الإبداع	العوامل- المحاضرة- ج-سنتين 60 الفصل	العوامل- المحاضرة- ج-سنتين 60 الفصل					
2- تشرح كيفية استخدام اللعب	الصفات-نشاط-بجيبينهما	الصفات-نشاط-بجيبينهما					
3- تذكر صفات المبدعين	ب-بام) 10-	ب-بام) 10-					
4- توضح الصفات السلبية للمبدعين	الصفات-العصف-قائق للنشاط	الصفات-العصف-قائق للنشاط					
5- تتعرف على شخصية آدمسون، مخترع الكهرباء	الذهنى للنشاط	الذهنى للنشاط					

جدول 4. يوضح الجلسة الرابعة بعنوان (العوامل الأسرية المؤثرة على الإبداع والابتكار)

موضوع الوحدة التعليمية	الاهداف المعرفية	الاهداف الوجدانية	الاهداف المهارية	محتوى الوحدات التعليمية	الطرق والوسائل الإرشادية	الزمن المطلوب	مكان الجلسة
1- تعدد العوامل الأسرية المؤثرة على الإبداع	العوامل- المحاضرة- ج-سنتين 60 دقيقة-عرفة	العوامل- المحاضرة- ج-سنتين 60 دقيقة-عرفة					
2- تتعرف على شخصية الإبداع	القصة- بينها 10 الاقتصار	القصة- بينها 10 الاقتصار					
3- تتعرف على شخصية الإبداع	الصفات-نشاط-بجيبينهما	الصفات-نشاط-بجيبينهما					
4- تتعرف على شخصية الإبداع	ب-بام) 10-	ب-بام) 10-					
5- تتعرف على شخصية الإبداع	الصفات-العصف-قائق للنشاط	الصفات-العصف-قائق للنشاط					

جدول 5. يوضح الجلسة الخامسة بعنوان (العوامل البيئية المؤثرة على الإبداع والابتكار)

مجال وموضوع الوحدة التعليمية	الأهداف المعرفية	الأهداف الوجدانية	الأهداف المهارية	محتوى الوحدات التعليمية	الطرق والوسائل الإرشادية	الزمن المطلوب	مكان الجلسة
العوامل البيئية المؤثرة على الإبداع والابتكار	1- توضح العوامل البيئية المؤثرة على الإبداع والابتكار 2- تتعرف على شخصية سليمان الراجحي	1- تهتم بالعوامل البيئية المؤثرة على الإبداع والابتكار 2- تفرح بعمل لوحة من ورق الفوم 3- تجل شخصية سليمان الراجحي	1- تحدد العوامل البيئية المؤثرة على الإبداع والابتكار 2- تنفذ عمل لوحة من ورق الفوم 3- تمارس نشاط (نعم/لا) لدقة الملاحظة وقوة الذاكرة تقيم شخصية سليمان الراجحي	العوامل البيئية المؤثرة على الإبداع والابتكار - عمل لوحة من ورق الفوم	-المحاضرة -القصة نشاط (نعم/لا) -المرونة	60 دقيقة بينها 10 دقائق للنشاط	غرفة الاقتصاد المنزلى

جدول 6. يوضح الجلسة السادسة بعنوان (معوقات الإبداع وكيفية علاجها)

موضوع الوحدة التعليمية	الأهداف المعرفية	الأهداف الوجدانية	الأهداف المهارية	محتوى الوحدة التعليمية	الطرق والوسائل الإرشادية	الزمن المطلوب	مكان الجلسة
معوقات الإبداع وكيفية علاجها	1- تذكر معوقات الإبداع 2- تشرح كيفية علاج معوقات الإبداع وكيفية علاجها 3- تتعرف على شخصية موسى (حلم لم يكتمل)، العقبان التي توصلت اليها (حلم لم يكتمل)، توصلت اليها العقبان التي مرت بها	1- تتفهم معوقات الإبداع 2- تحلم لم يكتمل، العقبان التي توصلت اليها 3- تتفخر بشخصية سمير قبيها والنتائج التي توصلت اليها 4- تمارس نشاط (افتح قلبك) للتركيز والانتباه 5- تتابع تنفيذ الاعمال الإبداعية السابقة	1- تناقش معوقات الإبداع 2- تعالج معوقات الإبداع 3- تحترم شخصية سميرة موسى لإبداع وكيفية علاجها 2- التعرف على المرونة قصص ومواقف مر بها الأطفال (التفرغ الإنفعالي) نشاط عوامل تسرع (افتح قلبك)	مناقشات - المناقشة -القصة التعرف على المرونة قصص ومواقف مر بها الأطفال (التفرغ الإنفعالي) نشاط عوامل تسرع (افتح قلبك)	المناقشة -القصة التعرف على المرونة قصص ومواقف مر بها الأطفال (التفرغ الإنفعالي) نشاط عوامل تسرع (افتح قلبك)	جلسة 60 دقيقة بينها 10 دقائق للنشاط	غرفة الاقتصاد المنزلى

جدول 7. يوضح الجلسة السابعة بعنوان (خطوات النجاح)

موضوع الوحدة التعليمية	الأهداف المعرفية	الأهداف الوجدانية	الأهداف المهارية	محتوى الوحدة التعليمية	الطرق والوسائل الإرشادية	الزمن المطلوب	مكان الجلسة
خطوات النجاح	1- تعدد مراحل النجاح 2- تفهم أهمية تحديد الهدف 3- تذكر الصفات التي يجب أن يكون عليها الإنسان ليحقق هدفه	1- تحرص على تنفيذ مراحل النجاح 2- تحدد الهدف 3- تكسب الصفات التي يجب توافرها في الإنسان ليحقق هدفه	1- تلاحظ معنى القيادة والإبداع 2- تلاحظ من هو القائد وعناصر القيادة 3- تقيم شخصية بيل غيتس، العقبان التي توصلت اليها للوصول 4- تمارس نشاط (افتح قلبك) للتركيز والانتباه 5- تتابع تنفيذ الاعمال الإبداعية السابقة	1- تحديد الهدف 2- التخطيط 3- إدارة الوقت	-القبائل الست للتفكير -المناقشة الأصالة نشاط (حديث الذات)	جلسة 60 دقيقة بينها 10 دقائق للنشاط	غرفة الاقتصاد المنزلى

جدول 8. يوضح الجلسة الثامنة بعنوان: القيادة والإبداع

موضوع الوحدة التعليمية	الأهداف المعرفية	الأهداف الوجدانية	الأهداف المهارية	محتوى الوحدة التعليمية	الطرق والوسائل الإرشادية	الزمن المطلوب	مكان الجلسة
القيادة والإبداع	1- تعرف معنى القيادة والإبداع 2- تشرح من هو القائد وتذكر عناصر القيادة 3- تتعرف على شخصية بيل غيتس، العقبان التي توصلت اليها للوصول 4- تتذكر صفات القائد المبدع	1- تتقبل معنى القيادة والإبداع 2- تتفهم من هو القائد 3- تجل شخصية بيل غيتس، العقبان التي توصلت اليها للوصول 4- تمارس نشاط (افتح قلبك) للتركيز والانتباه 5- تتابع تنفيذ الاعمال الإبداعية السابقة	1- تلاحظ معنى القيادة والإبداع 2- تلاحظ من هو القائد وعناصر القيادة 3- تقيم شخصية بيل غيتس، العقبان التي توصلت اليها للوصول 4- تمارس نشاط (افتح قلبك) للتركيز والانتباه 5- تتابع تنفيذ الاعمال الإبداعية السابقة	1- كيف تصبح قائدا 2- تلاحظ من هو القائد وعناصر القيادة 3- تقيم شخصية بيل غيتس، العقبان التي توصلت اليها للوصول 4- تمارس نشاط (افتح قلبك) للتركيز والانتباه 5- تتابع تنفيذ الاعمال الإبداعية السابقة	-المحاضرة -المناقشة التعلم التعاوني الأصالة	60 دقيقة بينها 10 دقائق للنشاط	غرفة الاقتصاد المنزلى

جدول 9. يوضح الجلسة التاسعة بعنوان (المبدع الرياني)

موضوع الوحدة التعليمية	الأهداف المعرفية	الأهداف الوجدانية	الأهداف المهارية	محتوى الوحدة التعليمية	الطرق والوسائل الإرشادية	الزمن المطلوب	مكان الجلسة
المبدع الرياني	1- تحدد من هو المبدع الرياني 2- تتعرف على شخصية الرياني محمد الفاتح، العقبان التي توصلت اليها للوصول 3- تتذكر صفات القائد المبدع	1- تكون اتجاهه 2- تحلم نحو المبدع الرياني 3- تستثمر شخصية محمد الفاتح، العقبان التي توصلت اليها للوصول 4- تمارس نشاط (خليقة النحل) لزيادة التعاون والتركيز الإبداعية التي تم تنفيذها خلال البرنامج	1- تحدد من هو المبدع الرياني 2- تتعرف على شخصية الرياني محمد الفاتح، العقبان التي توصلت اليها للوصول 3- تستثمر شخصية محمد الفاتح، العقبان التي توصلت اليها للوصول 4- تمارس نشاط (خليقة النحل) لزيادة التعاون والتركيز الإبداعية التي تم تنفيذها خلال البرنامج	1- المبدع الرياني 2- شخصية محمد الفاتح 3- تجميع 4- الأعمال الإبداعية التي تم تنفيذها خلال البرنامج	-الخريطة الذهنية في القصة المحاضرة الأصالة	60 دقيقة بينها 10 دقائق للنشاط	غرفة الاقتصاد المنزلى

جدول 10 . يوضح الجلسة العاشرة بعنوان (إنهاء وختام)

عنوان الجلسة	المفاهيم الأساسية	أهداف الجلسة	الطرق والوسائل الإرشادية	زمن الجلسة	المحتوى العلمي
إنهاء وختام	1- استعراض ما تم تقديمه خلال البرنامج وشكر الطالبات على تعاونهم في البرنامج 2- تقييم البرنامج من خلال الاختبار البعدي	1- إنهاء البرنامج	المحاضرة التقييم	60 دقيقة بينها 10 دقائق راحة	1- استعراض ما تم تقديمه خلال البرنامج وشكر الطالبات على تعاونهم في البرنامج 2- تقييم البرنامج من خلال الاختبار البعدي

Effectiveness of Training Program to Study Environmental and Family Factors for Development of Creativity and Innovation in the Child

Mostafa, A. E.¹; Nagwa A. Hassan²; Nadia A. Amer³ and Amal E. E. Amin³

¹ Department of Educational and Psychological Sciences - Faculty of Specific Education - Mansoura University

² Department of Home Economics - Faculty of Agriculture - Alexandria University

³ Department of Home Economics - Faculty of Specific Education - Mansoura University

ABSTRACT

The study was conducted to study the environmental and family factors of the child to develop creativity and innovation and to study the impact of the training program according to the results obtained. A personal interview questionnaire was used as a method for collecting data related to this research on a sample of 209 students in the sixth grade and primary school. And statistical analysis of the data using the statistical program spss (version 17) to obtain percentages, arithmetic mean, standard deviation, kurtosis, T-test and Eta box. The results of the study resulted in the following *:The percentage of females in the sample of the study was 57.9%, which indicates that the study included both sexes at close rates, and the degrees of factors affecting creativity and innovation were assessed by means of mean and standard deviation for each axis. The mean was 46.2 and the standard deviation 5.9 for personal factors. Determining the level of students according to the axis of personal factors affecting creativity and innovation, where the low level was less than 40.4, which obtained 13.4%, the average of 40.4: 52.1, which obtained 71.8% and higher than 52.1 and obtained 14.8% *There is no relationship between the personal factors affecting creativity and innovation and personal characteristics, while there is a relationship between the family factors and family characteristics of a child in the level of mother education, where the value of square Ka 47.625 and the degree of freedom 12 and the level of significance 0.001, there is a relationship between environmental characteristics and environmental factors in The school form with a value of 53,295 and a freedom of 10 at the level of significance of 0.001, there is a relationship between the result of students in the test of creativity and innovation and the characteristics of the child in the type where the value of Kai 25.354 for fluency, 13.106 for flexibility, 26.367 of originality and freedom degree 2 and level of significance 0.001 each *Building a training program to develop the creativity and creativity of the child in late childhood *There were statistically significant differences between the average grades of students before and after the application of the program, where the average score in the axis of family factors affecting creativity and innovation before the program 63.68 compared to 69.6 after the program where the level of students, where the value of 10.107 at the level of significance 0. For the remote application of the program. The impact of the program on personal factors was 0.706, for family factors 0.836, environmental factors 0.764, indicating the strong influence of the program. We recommend directing scientific research to study the creativity and creativity of children, which is considered a fertile environment for the development and development of creative and innovative capabilities in various fields. We also recommend directing the media to spread awareness about the factors affecting the abilities of children so that we can invest this important stage in the production of young people capable of thinking and creativity