

تدريبات صolfage مستنبطة من بعض ألحان المقدمات الموسيقية لمحمد فوزى
والإستفادة منها فى تحسين غناء الصolfage العربى للطالب المتخصص
solfege exercises inspired from some melodies introductions of
Mohamed Fawzy songs to improve Arabic solfege for specialist
student.

إسراء السيد فؤاد عباس حسين¹

¹قسم التربية الموسيقية – كلية التربية النوعية – جامعة بورسعيد

dresraa.fouad210@gmail.com.



تدريبات صولفائية مستنبطة من بعض ألحان المقدمات الموسيقية لمحمد فوزى والإستفادة منها فى تحسين

غناء الصولفيج العربى للطالب المتخصص

إسراء السيد فؤاد عباس حسين¹

¹قسم التربية الموسيقية - كلية التربية النوعية - جامعة بورسعيد

dresraa.fouad210@gmail.com.

مستخلص البحث:

يعتبر محمد فوزى من أشهر أعلام الموسيقى والغناء فى الوطن العربى، ويعد من كبار ملحنى القرن العشرين وعمل على تجديد الأغنية المصرية حيث قد انواع جديدة وغريبة عن التراث الموسيقى العربى. تميز أسلوبه بالتقدم والتطور من حيث الصياغة. ويهدف البحث إلى التعرف على السمات الفنية لأسلوب محمد فوزى فى صياغة ألحان المقدمات الموسيقية، وتحسين مستوى أداء الطالب المتخصص فى غناء الصولفيج العربى من خلال تدريبات صولفائية مستنبطة من بعض ألحان المقدمات الموسيقية لمحمد فوزى، فقد رأت الباحثة مشكلة البحث فى انه من خلال بعض التدريبات الصولفائية المستنبطة من بعض ألحان المقدمات الموسيقية لمحمد فوزى يمكن تحسين غناء الصولفيج العربى عند الطالب وذلك لسلاسة ألحانه وبساطة إيقاعاتها مما يجعلها سهلة التخزين فى الذاكرة السمعية. تناولت الباحثة نبذة تاريخية عن "محمد فوزى" وألحانه و مفهوم الصولفيج العربى والغناء الصولفائى والمبادئ الأساسية لقواعد غناء تمارين الصولفيج العربى. واستعرضت الباحثة فى الجانب التطبيقي النماذج المنتقاه من المقدمات الموسيقية لبعض ألحان محمد فوزى وصياغة مجموعة من التدريبات الصولفائية المستنبطة من هذه الألحان وذلك لتحسين مستوى أداء غناء الصولفيج العربى لدى طالب الفرقة الثالثة، وتوصي الباحثة -الإستفادة من أسلوب محمد فوزى فى صياغة ألحان القوالب الآلية والغنائية وذلك من خلال تدريسها من خلال مواد الموسيقى العربية فى الكليات والمعاهد المتخصصة، وأيضاً إدراج مؤلفات محمد فوزى ضمن منهج الصولفيج والغناء العربى والتذوق الموسيقى والتحليل فى الكليات المتخصصة، وتشجيع الباحثين على عمل ابحاث عن أداء المقدمات الموسيقية عند بعض الملحنين.

الكلمات المفتاحية:

تدريبات صولفائية مستنبطة، ألحان محمد فوزى، غناء الصولفيج العربى.

Solfege Exercises Inspired from some Melodies Introductions of Mohamed Fawzy songs to improve Arabic Solfege for Specialist Student.

Esraa Elsayed Fouad Abass

Lecturer, Musical Education Department, Faculty of Specific Education, Port Said University

Abstract:

Mohamed Fawzy is considered one of the most famous musicians and singers in the Arab world, and he is considered one of the great composers of the twentieth century. His style was characterized by progress and development in terms of formulation. The research aims to identify the technical features of Mohamed Fawzi's style in formulating the melodies of the musical introductions, and to improve the level of performance of the student who specializes in singing Arabic solfege through solfege exercises deduced from some of the melodies of the musical introductions of Mohamed Fawzy. Inferred from some of the melodies of the musical introductions of Mohamed Fawzy, the student's Arabic solfege singing can be improved due to the smoothness of its melodies and the simplicity of its rhythms, which makes it easy to store in the auditory memory. The researcher dealt with a brief history of "Mohamed Fawzy" and his melodies, the concept of Arabic solfege, solfege singing, and the basic principles of the rules for singing Arabic solfege exercises. On the applied side, the researcher reviewed the samples selected from the musical introductions to some of Mohamed Fawzy's melodies and formulated a set of solfege exercises derived from these melodies in order to improve the performance level of Arabic solfege singing among the students of the third year. By teaching it through Arabic music subjects in specialized colleges and institutes, as well as including the works of Mohamed Fawzy within the curriculum of solfege, Arabic singing, music taste and analysis in specialized colleges, and encouraging researchers to do research on the performance of musical introductions by some composers.

key words:

Inferred solfege exercises, composed by Mohamed Fawzy, sung by Arabic solfege.

مقدمة البحث:

يعتبر محمد فوزى من أشهر أعلام الموسيقى والغناء فى الوطن العربى، ويعد من كبار ملحنى القرن العشرين وعمل على تجديد الأغنية المصرية حيث قدم أنواع جديدة وغريبة عن التراث الموسيقى العربى. تميز أسلوبه بالتقدم والتطور من حيث الصياغة، صاغ ألحاناً فى معظم القوالب الآلية مثل "فتافيت السكر" وأخرى غنائية مثل قالب الطقطوقة " حبيبي وعنيا، مال القمر، تملى فى قلبى ، فى قلبى ، ليا عشم وياك يا جميل" وفى قالب المونولوج "يا ولاد بلدنا" وقالب الديالوج "شحات الغرام" والأوبريتات مثل "أوبريت فصول السنة" هذا بجانب رصيده فى الأغانى الدينية والوطنية والموسيقى التصويرية لبعض الأفلام التى قام ببطولتها أو إنتاجها، وكلها ألحان عاشت فى وجدان الشعوب العربية حتى الآن. (ناهد حافظ، 1977م، ص 399)

تميزت ألحان محمد فوزى بالبساطة والبهجة ، وجذبت مقدمات أعماله الموسيقية أذن المستمع لإحتوائها على جمل لحنية سلسة وأشكال إيقاعية رشيقة وتتابعات لحنية بسيطة يسهل علي المستمع تمييزها وحفظها، والجدير بالذكر أن ألحان واعمال محمد فوزى كثيرة ومتنوعة و وثرية مما يشجع العديد من الباحثين المهتمين بالموسيقى العربية اللجوء إليها والسعى لدراستها وتحليلها والاستعانة بها فى التدريس للمتخصصين فى المجال الموسيقى. وتعتبر مادة الصولفيج العربى من أهم المواد الدراسية فى الموسيقى العربية وأكثرها إتماداً على حاسة السمع حيث تختص هذه المادة بغناء التدريبات الصولفائية واداء الضروب العربية المختلفة ولذلك يسعى الكثير لتحسين مستوى الطلاب بها وتذليل الصعاب التى تواجههم، ومن هذا المنطلق رأت الباحثة انه من خلال بعض التدريبات الصولفائية المستنبطة من بعض ألحان المقدمات الموسيقية لمحمد فوزى يمكن تحسين غناء الصولفيج العربى عند الطالب المتخصص. (سهير عبد العظيم، 1986م، ص 100).

مشكلة البحث: تحددت مشكلة البحث فيما يلى:

لاحظت الباحثة من خلال تدريسها لمقرر الصولفيج والغناء العربى (لطلاب الفرقة الثالثة - كلية التربية النوعية - جامعة بورسعيد)، وجود بعض الصعوبات التى تواجه الطلاب فى غناء الصولفيج العربى، ومن خلال الإستماع إلى بعض ألحان المقدمات الموسيقية لمحمد فوزى الأكثر شهرة وراسخة فى أذهان أغلب المستمعين من الشباب (وهم الفئة المستهدفة فى هذا البحث) رأت الباحثة انه من خلال بعض التدريبات الصولفائية المستنبطة من بعض ألحان المقدمات الموسيقية لمحمد فوزى أنه يمكن تحسين غناء الصولفيج العربى عند الطالب وذلك لسلاسة ألحانه وبساطة إيقاعاتها مما يجعلها سهلة التخزين فى الذاكرة السمعية.

أهداف البحث:

1. التعرف على السمات الفنية لأسلوب محمد فوزى فى صياغة ألحان المقدمات الموسيقية.

2. تحسين مستوى أداء الطالب المتخصص فى غناء الصولفيج العربى من خلال تدريبات صولفانية
مستنبطة من بعض ألحان المقدمات الموسيقية لمحمد فوزى.

أهمية البحث:

تكمن أهمية هذا البحث فى تذليل صعوبات أحد أهم بنود الأبجدية الموسيقية (الصولفيج الغنائى) من
خلال ألحان المقدمات الموسيقية لمحمد فوزى واللذى بدوره يؤدى إلى تحسين أداء الصولفيج الغنائى للطالب
المتخصص أثناء فترة دراستهم أو بعد تخرجهم لسوق العمل.

أسئلة البحث:

1. ما السمات الفنية لاسلوب محمد فوزى فى صياغة ألحان المقدمات الموسيقية ؟
2. كيف يمكن تحسين أداء الطالب المتخصص فى غناء الصولفيج العربى من خلال التدريبات المستنبطة
من بعض ألحان المقدمات الموسيقية لمحمد فوزى؟

حدود البحث:

حدود بشرية : طلاب الفرقة الثالثة بقسم التربية الموسيقية.

حدود زمانية : العام الدراسي 2022م-2023م

حدود مكانية : كلية التربية النوعية -جامعة بورسعيد.

حدود فنية :ألحان بعض المقدمات الموسيقية لمحمد فوزى.

إجراءات البحث:

• منهج البحث:

يتبع هذا البحث المنهج الوصفي (تحليل المحتوى) وهو المنهج الذى يعتمد على تحليل الوثائق والبيانات

للإستفادة منها فى موضوع البحث. (آمال مختار صادق ، 2004م ، ص102)

• عينة البحث:

عينة محددة ومنقاة من ألحان المقدمات الموسيقية لأعمال الغنائية لمحمد فوزى (فى مقام الحجاز)

وهو من المقامات المقررة على الفرقة الثالثة فى مادة الصولفيج والغناء العربى

م	اسم العمل	المؤلف	الملحن	المطرب	مقام
1	تملى فى قلبى	عبدالفتاح مصطفى	محمد فوزى	محمد فوزى	حجاز
2	حبيبى وعنيا	محمد حلاوة	محمد فوزى	محمد فوزى	حجاز
3	فين قلبى	عبد العزيز سلام	محمد فوزى	محمد فوزى	حجاز

أدوات البحث:

- المدونات الموسيقية الخاصة بالمقدمات الموسيقية (عينة البحث المختارة).
- تسجيلات سمعية لعينة البحث المختارة.
- آلة العود.
- استمارة استطلاع رأى الخبراء فى التدريبات الصولفائية المقترحة.

مصطلحات البحث:

1. التدريبات المستنبطة:

هى تدريبات مستخلصة ومستنتجة من لحن موسيقى أو عمل غنائي فى صورة نغمات مقامية متسلسلة سواء كانت تتابع لحنى أو قفزات لحنية تساعد المؤدى على التدريب وأيضاً أداء المؤلفات الغنائية بسهولة ويسر.

2. المقدمة الموسيقية:

هى قطعة موسيقية آلية تستخدم كتقديم لعمل أكبر منها مثل الأوبرا تعزفها الآلات وليس لها طراز أو قالب مخصوص ولكنها تلحن من موازين مختلفة حسب ما يترأى للمؤلف من حرية وإنطلاق. (سهير عبد العظيم، 1992م، ص84).

وأيضاً تعرف على أنها عزف لجملة لحنية أو أكثر قبل بداية الغناء ، يستعرض فيها الضرب المستخدم والمقام الأساسى كتمهيد للغناء . (أمل جمال الدين عيد ، 1998م، ص9).

3. التتابع اللحنى:

هو عبارته عن نموذج وتقليد لهذا النموذج على درجه اخرى ثم يتبع التقليد الاول تقليداً ثانياً وهكذا. (سعاد على، 1991م، ص186).

ويعرف على أنه إعادة فقرة موسيقية فى طبقة صوتية أكثر حدة أو غلظة ، وينظمه المؤلف للموسيقى كمادة أساسية لإبداع تأليفه. (شوقى ضيف ، 2000، ص ص 137:138)

4. الصولفيج:

هو نوع من الدراسات التى تعتمد على دراسة الأصوات الموسيقية من حيث درجة حداثها أو غلظها بالنسبة لبعضها البعض عن طريق الغناء الصولفائي أو الإملاء الموسيقي الشفوى أو التحريرى بصورها المختلفة سواء كانت إملاء لحنية أو إيقاعية أو تجمع بين الإيقاع واللحن. (إكرام مطر وآخرون، 1980م، ص44). ويعرف على أنه نظام تعليمى لموسيقى لتدريب الطلبة على الإستماع والغناء وقراءة النوتة الموسيقية لإكسابهم مهارة كاملة فى هذه المجالات (عواطف عبد الكريم ، 2005م ص104).

5. الغناء الصولفائى Sight Singing :

تعرفه جوليا جونسون بأنه دراسة النوتة الموسيقية دراسة دقيقة ودراسة الإيقاع جيداً ثم دمج الدرجة الصوتية لأسماء النغمات والإيقاع فى ألحان وإيقاعات وغنائها لأول وهلة فى وقت واحد ثم تتدرج الألحان فى الصعوبة ، وتذكر عصمت الجبالى أن الغناء الصولفائى هو القدرة على أداء كل درجة صوتية بعينها والأحاساس بالزمن المطلوب فى كل منها. (عصمت الجبالى ، 1978م، ص10).

ويعرف أيضاً على أنه تفسير لكل ما هو مكتوب على المدونة الموسيقية وغنائه لأول وهلة دون إعداد مسبق. (عواطف عبد الكريم ، 2000م ص139).

وينقسم هذا البحث إلى جزئين :

أولاً : الجانب النظرى : ويشتمل على :

1- الدراسات السابقة والبحوث المرتبطة بموضوع البحث.

2- محمد فوزى (حياته-نشأته-أعماله الموسيقية).

3- مفهوم الصولفيج وغناء الصولفيج العربى.

ثانياً: الجانب التطبيقى :

إعداد مجموعة من التدريبات الصولفائية المستنبطة من ألحان بعض المقدمات الموسيقية لألحان محمد فوزى والتي بدورها قد تساعد فى تحسين غناء الصولفيج العربى لدى طلاب الفرقة الثالثة بقسم التربية الموسيقية بكلية التربية النوعية جامعة بورسعيد .

يمكن تقسيم الدراسات السابقة إلى محورين كما يلى:

المحور الأول :الدراسات والبحوث التى تناولت تحسين غناء الصولفيج العربى.

المحور الثانى :الدراسات والبحوث التى تناولت أعمال محمد فوزى. وذلك على النحو التالى

الدراسات السابقة المرتبطة بموضوع البحث :

• الدراسات والبحوث التى تناولت تحسين غناء الصولفيج العربى.

• الدراسة الأولى سماح صالح (2018م) بعنوان: "فاعلية برنامج مبنى على بعض مقدمات ألحان

الرحبانية فى تذليل صعوبات الصولفيج الغنائى للطالب المبتدىء"، هدفت هذا البحث إلى تحسين بعض مهارات

الغناء الصولفائى لدى الطالب المبتدىء وقياس مدى فاعلية تطبيق البرنامج القائم مقدمات بعض أعمال

الرحبانية لتحسين الغناء الصولفائى. وإتفق هذا البحث مع موضوع البحث الحالى فى استنباط تدريبات من

مقدمات بعض الألحان لتحسين الصولفيج الغنائى وإختلف فى العينة والمنهج المستخدم.

• الدراسة الثانية ياسر عبد الرحمن (2014م) بعنوان: "توظيف المقدمات الآلية للأغاني العربية فى صياغة بعض التدريبات الصولفائية للإستفادة منها فى تدريس الصولفيج العربى" هدفت هذه الدراسة إلى كيفية الإستفادة من الأساليب الفنية المختلفة فى صياغة ألحان المقدمات الموسيقية فى الأغاني العربية و صياغة تدريبات صولفائية حتى يتسنى تدريس الصولفيج العربى؛ وتوصلت هذه الدراسة إلى أنه يمكن توظيف المقدمات الموسيقية الآلية للأغاني العربية والإستفادة منها فى تدريس الصولفيج العربى، و إتفقت هذه الدراسة مع موضوع البحث الحالى فى تناول مقدمات الأغاني وكيفية الإستفادة منها فى تدريس الصولفيج العربى وأختلفت فى العينة المختارة.

• الدراسة الثالثة أمل صلاح (2012م) بعنوان: "إستنباط تمارين صولفائية مقترحة من بعض أغاني فيروزو الإستفادة منها فى تدريس الصولفيج العربى للطالب المبتديء" هدفت هذه الدراسة إلى الإستفادة من التمارين المستنبطة من أغاني فيروز كوسيلة تدريس إضافية مشوقة لرفع مستوى أداء الطالب المبتديء فى مادة الصولفيج العربى، وتوصلت هذه الدراسة إلى تحقيق الجودة فى أداء الطالب المبتديء للتمارين الصولفائية بصورة جيدة والتعرف على المقام وتذوقه والإحساس بطابعه وذلك من خلال أداء الطالب المبتديء للتمارين فيما يتماشى مع ما يدرسه نظرياً وما يسمع عزفاً وغناءً، وإتفقت هذه الدراسة مع البحث الحالى فى منهج البحث وهو المنهج الوصفى (تحليل المحتوى) وفى تناول بعض الأغاني كوسيلة تدريس للإستفادة منها فى تدريس الصولفيج العربى، وإختلفت فى العينة فى المختارة.

• الدراسة الرابعة سهير المصرى (1998م) بعنوان: "طريقة مقترحة لتدريس الصولفيج العربى" هدفت هذه الدراسة إلى: الكشف عما تحتويه ألحان الأغاني الشعبية من أجناس عربية أساسية والتي يعتمد عليها فى تكوين المقامات الأساسية فى الموسيقى العربية، إقتراح تمارين مقتبسة من هذه الألحان لتعليم القراءة الصولفائية العربية. وتوصلت هذه الدراسة: أن ألحان الأغاني الشعبية تتضمن أجناس المقامات الأساسية فى الموسيقى العربية، وإستخدام ألحان الأغاني الشعبية للموازين البسيطة يزيد من سهولة القراءة الصولفائية. وإتفقت هذه الدراسة مع البحث الحالى فى استخدام المنهج الوصفى (تحليل المحتوى) وإستخدام الألحان المعروفة فى تدريس مادة الصولفيج العربى، وإختلفت فى العينة المختارة.

• الدراسة الخامسة (أكرم نمير، 1998م) بعنوان: "دراسات تحليلية لمؤلفات محمد فوزى الغنائية" هدفت هذه الدراسة إلى: تحليل مؤلفات محمد فوزى الغنائية واعتمد علي عينة غنائية متنوعة لمحمد فوزى وتوصلت هذه الدراسة: إلى اسلوب محمد فوزى فى صياغة أعماله الغنائية من خلال العينة المختارة للدراسة، اتفقت هذه الدراسة مع الدراسة الحالية فى الوصول للخصائص الفنية واسلوب محمد فوزى فى أعماله الغنائية وإختلفت هذه الدراسة مع الدراسة الحالية فى العينة المختارة حيث أن الدراسة الحالية تختص

بألحان المقدمات الموسيقية لأعمال محمد فوزى الغنائية أما الدراسة السابقة تختص بالأوبريت الغنائى
لمحمد فوزى واستفادت منها الباحثة فى الإطار النظرى وبعض الخصائص الفنية لإسلوب الملحن.

• الدراسة السادسة (إبراهيم يسرى، 2021 م) بعنوان: "إسلوب صياغة وآداء محمد فوزى للأغاني
الدينية" هدفت هذه الدراسة إلى: التعرف على أهم السمات التى تميز أسلوب محمد فوزى فى صياغة الأغاني
الدينية وتوصلت هذه الدراسة: إلى أسلوب محمد فوزى فى صياغة أعماله الدينية من حيث المقامات واختيار
الفرقة الموسيقية والتوزيع والكورال، اتفقت هذه الدراسة مع الدراسة الحالية فى الوصول للخصائص الفنية
واسلوب محمد فوزى فى أعماله الغنائية واختلفت هذه الدراسة مع الدراسة الحالية فى العينة المختارة حيث أن
الدراسة الحالية تختص بألحان المقدمات الموسيقية لأعمال محمد فوزى الغنائية أما الدراسة السابقة تختص
بالأغاني الدينية لمحمد فوزى واستفادت منها الباحثة فى الإطار النظرى وبعض الخصائص الفنية لإسلوب
الملحن.

الإطار النظرى:

بعد تقديم الباحثة بعض الدراسات السابقة المرتبطة بموضوع البحث الراهن، تستعرض محتوى المفاهيم
النظرية للبحث وتشمل الآتى:-

أولاً: نبذة تاريخية عن "محمد فوزى".

ثانياً: مفهوم الغناء الصولفانى و الصولفيج العربى و المبادئ الأساسية لقواعد غناء تمارين
الصولفيج العربى.

أولاً: نبذة تاريخية عن محمد فوزى ونشأته وأعماله الموسيقية:

• نشأته (1918م - 1966 م) (فكرى بطرس، 1967م، ص265):

- ولد محمد فوزى فى " كفر سكاروس " فى 28 من شهر أغسطس 1918 م ، مركز طنطا ، بمحافظة
الغربية . والده " عبد العال الحو" وهو أحد أعيان (كفر أبو جندى) ، مركز طنطا، تميز بصوته العذب.
- ألق "محمد فوزى" بمدرسة طنطا الابتدائية، وحصل منها على الشهادة الابتدائية عام 1931م ثم
التحق بعد ذلك بالمدرسة الثانوية بطنطا.
- لم يستكمل محمد فوزى تعليمه لتعلقه الشديد بالموسيقى والغناء فكان يحضر الموالد مثل مولد السيد
البدوى وغيرها.
- اشتهر بين زملائه فى المدرسة بمطرب طنطا حيث كان يردد أغاني أم كلثوم وعبد الوهاب.
- استمع إليه أحد الملحنين الذى كان يعمل ضابطاً للإيقاع بمعهد الموسيقى العربية أثناء غنائه بمولد
السيد البدوى فأعجب بصوته .

- التحق محمد فوزى بفرقة بديعة مصابنى ولم يصبر حتى ينتهى من دراسته فى معهد الموسيقى. ثم انتقل بعد ذلك للعمل فى فرقة فاطمة رشدى لمدة عام واحد، ثم التحق بالفرقة القومية المصرية "المسرح القومى الآن" بديلا عن المطرب إبراهيم حموده فى مسرحية شهرزاد .
- فشل فى اختبارات الإذاعة المصرية كمطرب ولكنه اعتمد كملحن فقط ، ولكنه لم ييأس حتى تم اعتماده كمطرب فى الإذاعة بعد قيام ثورة يوليو 1952م.
- اكتشفه الفنان يوسف بك وهبى فى عام 1944 وأعطاه أول عمل سينمائى يقوم به وهو دوراً ثانوياً فى فيلم " سيف الجلاد " .
- محمد فوزى والموسيقى التصويرية:
 - لحن محمد فوزى مايقرب من واحد وعشرين لحناً ألياً، ومن أشهرها "الموسيقى التصويرية للأفلام "الغائبة"، " امرأة شيطانة"، " حب وجنون"، "ل فاطمة وماريكا وراشيل"، "عدل السماء"، "كل دقة فى قلبى"، "معجزات السماء"، "الآنسة ماما"، "النشيد القومى الجزائرى"، "موسيقى تمر حنة"، "موسيقى حبابب"، "موسيقى رجاء"، "موسيقى فتافيت السكر"، "موسيقى شهر العسل"، "موسيقى غرام راقصة"، "موسيقى واحدة ونص" .
 - محمد فوزى والسينما المصرية (مصطفى بيومى، 2009م):
 - قدم محمد فوزى ستة وثلاثون فيلماً سينمائياً أولهم فيلم "سيف الجلاد"، وأخرهم فيلم "ليلى بنت الشاطىء" ثم اتجه إلى الإنتاج السينمائى عام 1947 .
 - لحن العديد من الاستعراضات الغنائية أشهرها "الحب له ايام"، "فستان الزفاف"، "اتفرج ياسلام"، "ياحلاوة الحب"، "استعراض الزهور" .
 - لحن العديد من الديالوجات للسينما المصرية أشهرها "شحات الغرام" مع ليلى مراد، ونازك، "تعالى أقولك" مع نور الهدى "زفة العروسة" مع شادية.
 - تنوعت ادواره فى الافلام السينمائية واعطى الفرصة فى تقديم الصيغ الغنائية المختلفة ومنها .
 - ألحان محمد فوزى (دار أمادو ، 2000م):
 - لحن محمد فوزى العديد من الأغانى مثل الأغنية العاطفية: "طير بينا ياقلبى"، "تملى فى قلبى"، "دارى العيون" وفى اللون البدوى قدم اغانى منها "ويلك وويلك" .
 - وفى اغانى المناسبات كان له: "ياولاد بلدنا يوم الخميس"، "عقبال عندكم يا حبابب"، قدم محمد فوزى المسرحاتى فى شهر رمضان المبارك من خلال أغنية "يا عباد الله وحدوا الله"، أغنية "رمضان أبو تلاتين ليلة"، وأهتم ايضا بالاغنية الدينية أشهرها: "قف بالخشوع، بشراك يا صايم"، لحن العديد من الاناشيد

- الوطنية أشهرها: "نشيد مصر فوق الجميع" وقصيده "بلدى احببتك يابلى"، لقد كان لمحمد فوزى الريادة فى تقديم أغانى الأطفال ومن هذه الأغانى "طلع الليل"، "ماما زمانها جاية"، "ذهب الليل"، "كان وإن".
- وفى الأغنية الدينية لحن ابتهالات "لبيك لا شريك لك لبيك" وعن الحج غنى محمد فوزى ولحن "يا اللى زرت البيت وفى زمزم اتوضيت".
- قدم فوزى ما يزيد عن عشرين أغنية وطنية، من أشهرها "بلدى أحببتك يا بلدى"، "باحبها وأعزها"، "أنا عائد"، "رسالة إلى جندي"، "ثورة الأحرار"، "ثورة مصر فوق الجميع"، "أم البلاد".
- كان فوزى يدافع دائماً عن المزج بين الموسيقى الشرقية والموسيقى الغربية، ويؤكد أن روح التقدم والتجديد تستوجب تقديم الموسيقى فى إطار مختلف يخاصم المنهج التقليدى السائد.
- اتخذ محمد فوزى لنفسه منهجاً يتميز به عن عمالقة عصره، فهو ليس تقليدياً، بل إنه مجدد مغامر عصرى يراود التعبير عن إيقاع واقع متغير تتبدل فيه كافة المفاهيم، فى الفن والحياة معاً.
- توفى محمد فوزى فى صباح العشرين من أكتوبر سنة 1966م. (عبد الحميد توفيق، 1995م)

ثانياً: مفهوم الغناء الصولفاني:

هو نوع من الدراسات الصوتية والتي تتضمن القراءة الوهلية، وهو القدرة على قراءة النوتة الموسيقية و ترديدها إما بالغناء أو الكتابة، وبالتدريب الصولفاني تتم العملية الأولى والأساسية فى بناء وتنمية الإحساس، ومن خلاله يعد الطالب إعداداً عالياً ليستطيع قراءة النوتة الموسيقية قراءة وهلية باستخدام السمع الداخلى عن طريق تخيل الصوت وسماعه وترجمته فورياً.

ويجب على الدارسين أثناء التدريب ألا يعتمدوا على آلة موسيقية تصاحب غنائهم بل عليهم أن يعتمدوا على إحساسهم بالصواب والخطأ عند الإستماع إلى اصواتهم، وأيضاً يجب أن يكون التدريب بشكل مكثف ومنتظم وأن يكون متدرج فى المستوى من السهل إلى الأصعب ومن الأقصر إلى الأطول. (هانى شحته، 2018م، ص6).

مفهوم الصولفيج العربى:

هو العلم الذى يدرس المقامات والأجناس والنغمات ذات أرباع الأوتان ومن خلالها يستطيع الدارس الإحساس بلون كل مقام عربى وتنمية قدرته السمعية للموسيقى العربية من خلال ترجمة المدونة الموسيقية سواء بالغناء أو بالعزف، ومن خلال دراسة الصولفيج العربى وغناء المسافات والتتابعات اللحنية فى كل مقام وكل جنس يستطيع الطالب أن يصل إلى الغناء الصولفاني العربى الجيد، يعرف أيضاً الصولفيج على أنه المادة

التي تمكن الدارس من قراءة وكتابة وآداء وتذوق وتحليل لغة الموسيقى العربية (شادى عوض، 2013م، ص1532).

ويعتمد الصولفيج العربى فى الموسيقى العربية على الإحساس بالأجناس والمقامات العربية بما تحتويه من نغمات وعلامات تحويل تميز كل جنس أو مقام، فالإحساس بالجنس أو المقام يفيد الدارس فى أداء التدريبات على النغمات بطريقة صحيحة، وسهولة التمييز بين الأجناس والمقامات المختلفة المستخدمة يفيد فى الإلماء اللحنى أو التدوين الموسيقى العربى . والصولفيج العربى هو التدريب على دراسة وفهم وإستيعاب وإدراك مقومات وخصوصيات أساسيات موسيقانا العربية مما تساعد على رفع مستوى حاسة التذوق والتقدير لدى الدارسين .

ويعتبر الصولفيج العربى عنصر رئيسى فى تعليم الموسيقى العربية إن لم يكن أساس تعلمها حيث يتم الإهتمام بالغناء وقراءة النوتة الموسيقية والإستماع الداخلى للألحان، فالصولفيج العربى هو التدريب على دراسة وفهم وإستيعاب وإدراك مقومات وخصوصيات وأساسيات الموسيقى العربية مما يساعد على رفع مستوى حاسة التذوق والتقدير وتنمية الإحساس لدى الدارس حيث يهدف الصولفيج العربى إلى أداء ألحان موسيقانا العربية الآلية والغنائية للتعرف على تراثنا القومى الموسيقى والغنائى (نبيل شورة، 1995م، ص339)

المبادئ الأساسية لقواعد غناء تمارين الصولفيج العربى:

صياغة المعلم للتمرين:

- إذا كان التمرين يهدف إلى التركيز على التدريب الإيقاعى يتم تبسيط اللحن وتقليل عدد النغمات للخلية اللحنية.

- إذا كان التمرين يهدف إلى التركيز على التدريب الغنائى يتم تبسيط التفعيلات الإيقاعية (الضرب)

- صياغة التمرين من ألحان عربية وخير أمثلتها تلك التي نستخلصها من الأغانى الشعبية أو الألحان المسموعة.

- التدرج بالتمرين من السهل إلى الصعب عن طريق التفاعل باللحن وعدد النغمات والتفجيلة الإيقاعية مع الإحتفاظ بالهدف الأساسى من التمرين.

غناء الطالب للتمرين (مصطفى مرسى، 2003م، ص573):

- الغناء فى وحدة منتظمة وغناء المقام فى نغمات صاعدة وهابطة عدة مرات مع نطق أسماء النغمات حتى يحدث ارتباط داخلى بين إسم النغمة وتردها وطابع المقام.

- التدريب على الغناء بوضع ضرب بسيط متوافق مع الميزان للتمرين.

الإطار التطبيقي: وضعت الباحثة مجموعة من التدريبات الصولفانية المستنبطة من بعض ألحان المقدمات الموسيقية لمحمد فوزى فى مقام (الحجاز) للإستفادة منها فى تحسين غناء الصولفيج العربى للطالب

المتخصص (طالب الفرقة الثالثة) ، كما قامت الباحثة بعمل استطلاع رأى الخبراء المتخصصين فى التدريبات
الصولفائية المستنبطة من ألحان المقدمات الموسيقية.

الخطوات الاجرائية التى قامت بها الباحثة لإختيار عينة البحث:

1. قامت الباحثة بحصر بعض الأعمال الغنائية لمحمد فوزى (الأكثر شهرة وذائرة سمعية عند الطلاب).
 2. تحديد الأعمال المصاغة فى (مقام الحجاز) طبقاً للمقام المقرر على طلاب الفرقة الثالثة .
 3. تحديد ثلاثة ألحان منهم ، فكان الإختيار قائم على اللحن المسموع والمألوف لدى الطالب.
 4. صياغة تدريبات صولفائية مستنبطة من ألحان هذه المقدمات راعت فيها الباحثة سهولة وبساطة
الألحان وإستخدام موازين بسيطة لسهولة آدائها مع الغناء .
 5. تحديد الأهداف المهارية المطلوب الوصول إليها فى كل تدريب.
- الخطوات المتبعة لتدريس التدريبات المستنبطة من ألحان بعض المقدمات الموسيقية لمحمد فوزى:

- تعزف الباحثة مقام الحجاز على آلة العود صعوداً وهبوطاً بإستخدام إيقاع () مرة وإيقاع () مرة أخرى.

- غناء المقام صعوداً وهبوطاً بمصاحبة آلة العود بإستخدام مقطع (لا).

- غناء المقام صعوداً وهبوطاً بإستخدام مقطع (لا) بدون مصاحبة آلة العود .

- قراءة التدريب الصولفائى المستنبط قراءة صولفائية بإستخدام إشارات اليد الدالة على الميزان.

- غناء التدريب المستنبط بإشارات اليد الدالة على الميزان بدون مصاحبة آلة العود.

- غناء لحن المقدمة الموسيقية بإستخدام مقطع (لا) بإستخدام إشارات اليد الداله على الميزان اثناء
الغناء حتى يتمكن الطالب من ربط لحن التدريب المستنبط بلحن المقدمة الموسيقية.

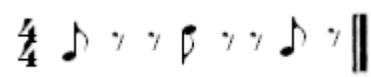
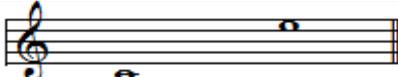
تدريبات صولفانية مستنبطة من بعض ألحان المقدمات الموسيقية لمحمد فوزى والإستفادة منها فى تحسين
غناء الصولفيج العربى للطالب المتخصص
إسراء فؤاد

النموذج الأول: المقدمة الموسيقية لـ "تملى فى قلبى"



شكل رقم (1) يوضح المدونة الموسيقية للنموذج الأول المقدمة الموسيقية لأغنية "تملى فى قلبى"
البطاقة التعريفية والتحليل التفصيلى للنموذج:

جدول رقم (2) يمثل البطاقة التعريفية للنموذج الأول المقدمة الموسيقية (تملى فى قلبى)

الملحن	محمد فوزى
نوع التأليف	غنائى
نوع القالب	مقدمة موسيقية لقطوقة
المقام	حجاز على درجة الدوكاه. 
الميزان	4/4
الضرب	رومبا 
المساحة الصوتية	 من نغمة (الراست) إلى نغمة (سنبله)
المنطقة الصوتية	الوسطى والجوابات .
عدد الموازير	12 مازورة .

التحليل التفصيلي للمقدمة الموسيقية	من م(1) إلى م(12) المقدمة الموسيقية مصاغة فى مقام الحجاز على درجة الدوكاه، ركوز درجة الدوكاه (أساس المقام) ويتم تكرار لحن المقدمة الموسيقية فى الفواصل بين الكولبيات.
---------------------------------------	---

التدريبات الصولفائية المستنبطة من المقدمة الموسيقية (تملى فى قلبى) وطريقة تدريسها:

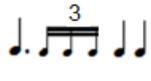
• التدريب المستنبط الأول:



شكل رقم (2) يوضح التدريب الأول المستنبط من المقدمة الموسيقية (تملى فى قلبى)

الهدف من التدريب المستنبط:

- التدريب على غناء مقام الحجاز عن طريق التتابع اللحنى الهابط بإستخدام التركيب الإيقاعى

() الموجود فى المازورة رقم (5) من لحن المقدمة الموسيقية

- التدريب على أداء التركيب الإيقاعى () .

- غناء جنس الأصل (حجاز على درجة الدوكاه) وجنس الفرع (نهاوند على درجة النوا) المكونين

لمقام الحجاز .

- تدريب الطالب على أداء إيقاع الرومبا  أثناء الغناء .

- التدريب على التدرج فى السرعة من البطيء إلى السريع أثناء تدريس التدريب للطالب .

• التدريب المسنبت الثانى:



شكل رقم (3) يوضح التدريب الثانى المستنبت من المقدمة الموسيقية (تملى فى قلبى)

الهدف من التدريب:

- أداء التركيب الإيقاعى () فى المازورة رقم(6) و (7) من لحن المقدمة



الموسيقية

- غناء مسافة الرابعة الصاعدة فى المازورة رقم (7) من لحن المقدمة الموسيقية .



أثناء الغناء .

- تدريب الطالب على أداء إيقاع الرومبا

• التعليق على النموذج الأول:

النموذج فى مقام (الحجاز)، تم وضع تدريبات صولفانية مستنبطة من لحن النموذج الأول فى مقام حجاز على درجة الدوكاه و فى نطاق الطبقة الصوتية للطالب ، وهدفت التدريبات إلى:

غناء مقام الحجاز من خلال غناء جنس الأصل والفرع و عن طريق التتابع اللحنى الهابط وتدريب

الطالب على أداء التركيب الإيقاعى () والتركيب الإيقاع () تدريب

الطالب على غناء مسافة الرابعة الصاعدة كما جاء فى التدريب الأول والثانى اتقان استخدام اشارات اليد الداله على الميزان اثناء الغناء، ثم غناء التمرين باشارات اليد الداله على الميزان بدون مصاحبة آلة العود،



أثناء الغناء .

مع تدريب الطالب على أداء إيقاع رومبا

النموذج الثانى :المقدمة الموسيقية لقططوقة "حبيبي وعنيا "



شكل رقم (4) يوضح المدونة الموسيقية للنموذج الثانى للمقدمة الموسيقية لأغنية " حبيبي وعنيا"
البطاقة التعريفية والتحليل التفصيلى للنموذج الثانى المقدمة الموسيقية لقططوقة "حبيبي وعنيا:
جدول رقم(3) يمثل البطاقة التعريفية للنموذج الثانى من المقدمة الموسيقية"حبيبي وعنيا"

الملحن	محمد فوزى
نوع التأليف	غنائى
نوع القالب	قططوقة
المقام	حجاز على درجة الدوكاه. مجير كردان عجم حسيبى نوا حجار كورد دوكاه
الميزان	4 4
الضرب	الدويك
المساحة الصوتية	
المنطقة الصوتية	الوسطى
عدد الموازير	8 موازير
التحليل التفصيلى للمقدمة الموسيقية	من م(1) إلى م(8) عبارة عن لحن اللازمة الموسيقية التى تؤديها الفرقة الموسيقية بين الكوبليات وهى فى مقام الحجاز (جنس الأصل حجاز على الدوكاه) مع التركيز على درجة الدوكاه اساس المقام، ويتم تكرار لحن المقدمة الموسيقية كفواصل بين الكوبليات .

التدريبات الصولفائية المستنبطة من المقدمة الموسيقية:

التدريب المستنبط الأول:



شكل رقم (5) يوضح التدريب الأول المستنبط من المقدمة الموسيقية لأغنية (حبيبي وعنيا)

الهدف من التدريب:

- تدريب الطالب على أداء التكرار النغمى كما فى م (1) من لحن المقدمة الموسيقية.
- تدريب الطالب على غناء مقام الحجاز من خلال استعراض المقام من خلال التدرج السلمى الصاعد.

- تدريب الطالب على أداء ضرب الدويك أثناء الغناء.

- التدريب على التدرج فى السرعة من البطيء إلى السريع أثناء تدريس التدريب للطالب.

• التدريب المسنبط الثانى:



شكل رقم (6) يوضح التدريب الثانى المستنبط من المقدمة الموسيقية لأغنية (حبيبي وعنيا)

الهدف من التدريب:

- تدريب الطالب على أداء التركيب الإيقاعى (فى المازورة رقم (2) والتركيب

الإيقاعى (فى المازورة رقم (3))

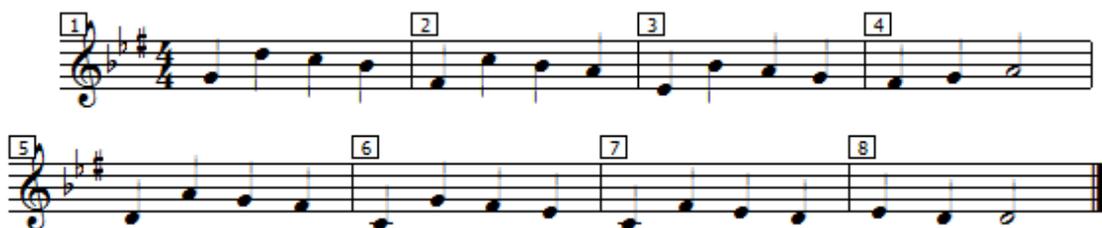
- تدريب الطالب على أداء مقام الحجاز من خلال استعراض المقام فى التتابع الصاعد داخل لحن التدريب.

- تدريب الطالب على أداء ضرب الدويك أثناء الغناء.

- التدريب على التدرج فى السرعة من البطيء إلى السريع أثناء تدريس التدريب للطالب

- للوصول إلى الأداء الجيد.

التدريب المستنبط الثالث :



شكل رقم (7) يوضح التدريب الثالث المستنبط من المقدمة الموسيقية لأغنية (حبيبي وعنيا)

الهدف من التدريب:

- تدريب الطالب على غناء مسافتى الخامسة الصاعدة و الرابعة الصاعدة والهابطة.

- تدريب الطالب على غناء السيكوانس الهابط.

- تدريب الطلاب على استخدام اشارات اليد الدالة على الميزان اثناء الغناء.

- تدريب الطالب على أداء ضرب الدويك أثناء الغناء.

- التدريب على التدرج فى السرعة عند الغناء من البطيء إلى السريع للوصول إلى الأداء الجيد.

التعليق على النموذج الثاني:

كان النموذج فى مقام الحجاز وتم وضع ثلاثة تدريبات صولفانية فى نطاق الطبقة الصوتية للطالب ، وهدفت تلك التدريبات إلى:

- تدريب الطالب على اسلوب التكرار النغمى.

- تدريب الطالب على أداء مقام الحجاز من خلال استعراض المقام فى التتابع الصاعد .

تدريبات صولفانية مستنبطة من بعض ألحان المقدمات الموسيقية لمحمد فوزى والإستفادة منها فى تحسين
غناء الصولفيج العربى للطالب المتخصص
إسراء فؤاد

- تدريب الطالب على أداء المسافات كمسافتى الخامسة الصاعدة و الرابعة الصاعدة والهابطة.

- تدريب الطالب على أداء التراكيب الإيقاعية المختلفة مثل: () و ()



- تدريب الطالب على استخدام اشارات اليد الدالة على الميزان اثناء الغناء مع محاولة أداء ضرب الدويك



النموذج الثالث : المقدمة الموسيقية لـ "فين قلبى :



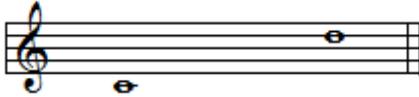
شكل رقم (8) يوضح المدونة الموسيقية للحن المقدمة الموسيقية لأغنية " فين قلبى "

البطاقة التعريفية والتحليل التفصيلى للنموذج:

جدول رقم(4) يمثل البطاقة التعريفية للنموذج الثالث.

محمد فوزى	الملحن
غنائى	نوع التأليف
طقوقة	نوع القالب
حجاز على درجة الدوكاه.	المقام

تدريبات صولفائية مستنبطة من بعض ألحان المقدمات الموسيقية لمحمد فوزى والإستفادة منها فى تحسين
غناء الصولفيج العربى للطالب المتخصص
إسراء فؤاد

	
<p>2 4</p>	الميزان
<p>2/4</p>  <p>الفوكس</p>	الضرب
	المساحة الصوتية
<p>الوسطى.</p>	المنطقة الصوتية
<p>16 مازورة.</p>	عدد الموازير
<p>من م(1)¹: م(16) مقام حجاز من على درجة الدوكاه ركوز على درجة الدوكاه.</p>	التحليل التفصيلى للمقدمة الموسيقية

التدريبات الصولفائية المستنبطة من المقدمة الموسيقية لـ "فين قلبى":

التدريب المستنبط الأول:



شكل رقم (9) يوضح التدريب الأول المستنبط من المقدمة الموسيقية لأغنية (فين قلبى)

الهدف من التدريب:

- تدريب الطالب على غناء القفزات مثل : قفزة الثالثة الصاعدة والرابعة الهابطة.
 - تدريب الطالب على غناء السيكنانس الهابط .
 - تدريب الطلاب على استخدام اشارات اليد الدالة على الميزان اثناء الغناء .
 - تدريب الطلاب على أداء ايقاع لفوكس أثناء الغناء .
 - التدريب على التدرج في السرعة عند الغناء من البطيء إلى السريع للوصول إلى الأداء الجيد.
- التدريب المستنبط الثانى:



شكل رقم (10) يوضح التدريب الثانى المستنبط من المقدمة الموسيقية لأغنية (فين قلبى)

التدريب المستنبط الثالث:



شكل رقم (11) يوضح التدريب الثالث المستنبط من المقدمة الموسيقية لأغنية (فين قلبى)

التدريب المستنبط الرابع:



شكل رقم (12) يوضح التدريب الرابع المستنبط من المقدمة الموسيقية لأغنية (فين قلبى)

الهدف من التدريب:

-تدريب الطالب على أداء التراكيب الإيقاعية المستخدمة () ، () فى المازورة رقم (9،10،11،12) فى المقدمة الموسيقية.

-تدريب الطالب على أداء مقام الحجاز من خلال استعراضه باستخدام النغمات الزجزاجية كما هو فى الشكل رقم (8).

- تدريب الطلاب على استخدام اشارات اليد الدالة على الميزان اثناء الغناء .

-تدريب الطلاب على أداء ايقاع لفوكس أثناء الغناء .

التدريب على التدرج فى السرعة عند الغناء من البطيء إلى السريع للوصول إلى الأداء الجيد .
التعليق على النموذج الثالث:

كان النموذج فى مقام الحجاز وتم وضع أربع تدريبات صولفانية فى نطاق الطبقة الصوتية للطالب ،
وهدف تلك التدريبات إلى:

كان النموذج فى مقام الحجاز وهدف التدريب الأول إلى تدريب الطالب على غناء قفزتى الثالثة الصاعدة
والرابعة الهابطة والتدريب على غناء السيكونانس الهابط وذلك بإستخدام اشارات اليد الدالة على الميزان ، وأيضاً

تدريب الطلاب على أداء ايقاع لفوكس أثناء الغناء ،ولكى يتمكن الطلاب من أداء التركيبية

الإيقاعية () ، () قامت الباحثة بإعداد ثلاث تدريبات صولفانية متدرجة الصعوبة
من الأسهل إلى الأصعب حتى يتم الوصول إلى الأداء المطلوب ،كما هدفت هذه التدريبات إلى غناء مقام
الحجاز من خلال استعراضه باستخدام النغمات الزجزاجية .

نتائج البحث:

جاءت نتائج البحث إجابة على أسئلة البحث وهى :

س1 ما السمات الفنية لاسلوب محمد فوزى فى صياغة ألحان المقدمات الموسيقية؟

- تميز أسلوب محمد فوزى فى بناء لحن المقدمة الموسيقية بالبساطة والوضوح حيث كان لحن المقدمات
الموسيقية فى المقام الرئيسى ، ولم يتطرق لأية تحويلات مقامية وكان يستخدم لحن المقدمة الموسيقية
كفواصل موسيقية أيضاً .

- استعرض محمد فوزى أغلب لحن المقدمة الموسيقية فى الطبقتين الوسطى، والجوابات.

- استخدم التتابعات اللحنية الصاعدة والهابطة والتكرارات النغمية واللحنية وأداء المسافات والمسافات
الجزجائية فى بناء الجملة الموسيقية واستخدم الأشكال الإيقاعية البسيطة والتراكيب الإيقاعية السريعة



- كانت الموازين بسيطة (ثنائى/رباعى) والضروب والإيقاعات بسيطة مثل الدويك والرومبا والفوكس ، كل
تلك السمات ساهمت فى تحسين غناء الصولفيج العربى للطالب المتخصص .

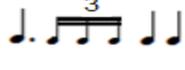
س2: كيف يمكن تحسين أداء الطالب المتخصص فى غناء الصولفيج العربى من خلال التدرجات المستنبطة
من بعض ألحان المقدمات الموسيقية لمحمد فوزى؟

تم استنباط تدريبات صولفائية مختلفة من النماذج الموسيقية المختارة (عينة البحث) فى مقام (الحجاز) وهو
المقام المقرر فى مادة الصولفيج والغناء العربى للفرقة الثالثة وتم تحديد الهدف من كل تدريب ، والتأكد من
إتقان الطالب لهذه التدرجات مما يساهم فى تحسين غناء الصولفيج العربى للطالب المتخصص ، فكانت التمارين
استعراض لجنس الأصل والفرع للمقام ، وفيما يلى توضيح تحليل التمارين المتسنبطة فنجد:

التدريبات الصولفائية المستنبطة	المق ام	العمل
<p style="text-align: center;"><u>التدريب المستنبط الأول:</u></p> <p style="text-align: center;"><u>التدريب المستنبط الثانى:</u></p>	حجا ز	تملى فى قلبى

كان النموذج فى مقام الحجاز وتم وضع أربع تدريبات صولفانية فى نطاق الطبقة الصوتية
للطالب ، وهدفت تلك التدريبات إلى:

غناء مقام الحجاز من خلال غناء جنس الأصل والفرع و عن طريق التتابع اللحنى الهابط

وتدريب الطالب على أداء التركيب الإيقاعى () ، والتركيب الإيقاعى (

)، وتدريب الطالب على غناء مسافة الرابعة الصاعدة كما جاء فى التدريب
الأول والثانى ، وإتقان استخدام اشارات اليد الداله على الميزان اثناء الغناء، ثم غناء التمرين
بإشارات اليد الداله على الميزان بدون مصاحبة آلة العود، مع تدريب الطالب على أداء ايقاع

رومبا  اثناء الغناء.

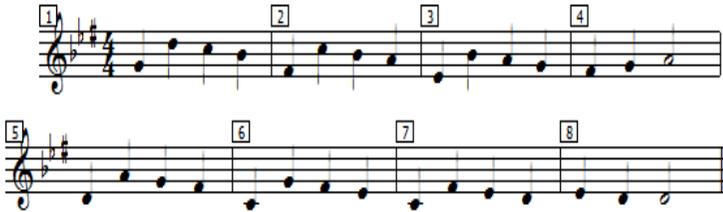
التدريب المستنبط الأول:



التدريب المستنبط الثانى:



التدريب المستنبط الثالث:



حجا
ز

حبيب
ى
وعن
يا

كان النموذج فى مقام الحجاز وتم وضع ثلاثة تدريبات صولفانية فى نطاق الطبقة الصوتية
للطالب ، وهدفت تلك التدريبات إلى:

- تدريب الطالب على أسلوب التكرار النغمى.
- تدريب الطالب على أداء مقام الحجاز من خلال استعراض المقام فى التتابع الصاعد .
- تدريب الطالب على أداء المسافات كمسافتي الخامسة الصاعدة و الرابعة الصاعدة والهابطة.

- تدريب الطالب على أداء التراكيب الإيقاعية المختلفة مثل: ()
و () .

- تدريب الطالب على استخدام اشارات اليد الدالة على الميزان اثناء الغناء مع محاولة أداء

ضرب الدويك أثناء الغناء 

التدريب المستنبط الأول:

حجاز

فيين قلبى



التدريب المستنبط الثانى:



التدريب المستنبط الثالث:



التدريب المستنبط الرابع:



كان النموذج فى مقام الحجاز وتم وضع أربع تدريبات صولفانية فى نطاق الطبقة الصوتية
للطالب ، وهدفت تلك التدريبات إلى:

كان النموذج فى مقام الحجاز وهدف التدريب الأول إلى تدريب الطالب على غناء قفرتى
الثالثة الصاعدة والرابعة الهابطة والتدريب على غناء السيكانس الهابط وذلك بإستخدام
اشارات اليد الدالة على الميزان ، وأيضاً تدريب الطلاب على أداء ايقاع لفوكس



أثناء الغناء ،ولكى يتمكن الطلاب من أداء التركيبة الإيقاعية (

) ، قامت الباحثة بإعداد ثلاث تدريبات صولفانية متدرجة

الصعوبة من الأسهل إلى الأصعب حتى يتم الوصول إلى الأداء المطلوب ،كما هدفت هذه
التدريبات إلى غناء مقام الحجاز من خلال استعراضه باستخدام النغمات الزجزاجية .

التوصيات والمقترحات :-

من خلال البحث والتحليل والنتائج التى توصلت إليها الباحثة وجد أنه لا بد من ضرورة وضع
التوصيات والمقترحات التى تخدم البحث لذلك توصى الباحثة بالتوصيات التالية:

- الإهتمام بالدراسات والبحوث الخاصة بالصولفيج العربى .

- الإستفادة من أسلوب محمد فوزى فى صياغة ألحان القوالب الآلية والغنائية وذلك من خلال تدريسها من خلال مواد الموسيقى العربية فى الكليات والمعاهد المتخصصة.
- إدخال مؤلفات محمد فوزى ضمن منهج الصولفيج والغناء العربى والتذوق الموسيقى والتحليل فى الكليات المتخصصة وذلك لبساطتها .
- تشجيع الباحثين على ابتكار تدريبات تساعد على تحسين أداء الصولفيج العربى .

المراجع:

- أحمد محمد إبراهيم (1989م): توظيف ألحان محمد فوزى فى فى تعليم آلة العود للمبتدئين، رسالة دكتوراة غير منشورة، المعهد العالى للموسيقى العربية، أكاديمية الفنون، القاهرة.
- إبراهيم يسرى إبراهيم : " أسلوب صياغة وأداء محمد فوزى للأغاني الدينية " بحث منشور ،مجلة علوم وفنون الموسيقى،،المجلد الرابع والأربعون ،كلية التربية الموسيقية،جامعة حلوان، 2021م.
- أمل جمال الدين عياد : "الجملة الموسيقية فى بعض الألحان المصرية فى القرن العشرين دراسة تحليلية" ، رسالة دكتوراة غير منشورة، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان القاهرة 1998م.
- أمل صلاح توفيق (2012م): "إستنباط تمارين صولفانية مقترحة من بعض أغاني فيروز و الإستفادة منها فى تدريس الصولفيج العربى للطالب المبتدئ"، بحث منشور ،مجلة علوم وفنون الموسيقى ،المجلد الخامس والعشرون ،كلية التربية الموسيقية،جامعة حلوان.
- دار أمداد للنشر (2000م): "صوت من الزمن الجميل"، 11ش سيباويه المصرى- مدينة نصر- القاهرة ، الطبعة الأولى- يناير.
- سعاد على (1991م): "تربية السمع وقواعد الموسيقى النظرية" ، دار روتا برينت للطباعة-القاهرة.
- سماح محمد صالح (2018م): "فاعلية برنامج مبنى على بعض مقدمات ألحان الرحبانية فى تذليل صعوبات الصولفيج الغنائي للطالب المبتدئ"،بحث منشور ،مجلة علوم وفنون الموسيقى ،المجلد التاسع والثلاثون،كلية التربية الموسيقية،جامعة حلوان.
- سهير عبد العظيم محمد (1986م): طريقة تدريس الصولفيج العربى"، مجلة دراسات وبحوث، العدد الأول، كلية التربية الموسيقية-جامعة حلوان، القاهرة.
- (1999م): "أجندة الموسيقى العربية"، القاهرة: الهيئة العامة للكتاب، مؤسسة النشر والتأليف.

- سهير مختار المصرى (1998م): "طريقة مقترحة لتدريس الصولفيج العربى"، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان.
- شادى محمد عوض (2013م): "فاعلية برنامج قائم عللا تدريبات مستوحاة من الصوت الكويتى فى تحسين أداء طلاب كلية التربية النوعية بالأسكندرية فى مادة الصولفيج العربى"، مج 26، مجلة علوم وفنون الموسيقى، يناير.
- عبد الحميد توفيق نكى (1995م): "أعلام الموسيقى المصرية عبر 150 سنة"، القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب.
- عصمت الجبالى: "أهمية مادة تدريب الصوت فى تكوين مدرس الموسيقى"، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، القاهرة 1978م.
- عواطف عبد الكريم (2005م): "معجم الموسيقى"، القاهرة: مجمع اللغة العربية، وزارة الثقافة.
- فكرى بطرس (1967م): "أعالم الموسيقى والغناء، القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب.
- مصطفى بيومى (2009): محمد فوزى المجد والدموع، تأليف مصطفى بيومى، القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، مكتبة الأسرة.
- مصطفى مرسى (٢٠٠٣): " التيمات اللحنية العربية وكيفية الإستفادة منها للتدريب الصولفائى فى الغناء العربى"، مجلة علوم وفنون، مج 8، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، القاهرة.
- ناهد أحمد حافظ (1977م): "الأغنية المصرية وتطورها خلال القرنين التاسع عشر والعشرين"، رسالة دكتوراه، كلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان.
- نبيل عبد الهادي شورة (1995م): "المقدمة فى تذوق وتحليل الموسيقى العربية"، القاهرة.
- هانى شحتة إبراهيم (2018م): طريقة مبتكرة لتحسين أداء الطلاب فى الغناء الصولفائى بمادة الصولفيج العربى، مجلة علوم وفنون الموسيقى، مج 39، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان.
- ياسر عبد الرحمن محمد (2014م): توظيف المقدمات الآلية للأغانى العربية فى صياغة بعض التدريبات الصولفائية للإستفادة منها فى تدريس الصولفيج العربى، مجلة علوم وفنون، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان.

ملحق البحث

إستمارة إستطلاع رأى السادة المحكمين فى التدريبات المعده من قبل الباحثة

السيد الأستاذ الدكتور/

تحية طيبة وبعد،،،

حيث إننى أقوم ببحث تدريبات صولفانية مستنبطة من بعض ألحان المقدمات الموسيقية لمحمد فوزى والإستفادة منها فى تحسين غناء الصولفيج العربى للطالب المتخصص، ويهدف هذا البحث إلى:

1. التعرف على السمات الفنية لأسلوب محمد فوزى فى صياغة ألحان المقدمات الموسيقية.
 2. تحسين مستوى أداء الطالب المتخصص فى غناء الصولفيج العربى من خلال تدريبات صولفانية مستنبطة من بعض ألحان المقدمات الموسيقية لمحمد فوزى.
- وبناءً على ذلك سوف تعرض الباحثة على سيادتكم تدريبات صولفانية مستنبطة من بعض ألحان المقدمات الموسيقية لمحمد فوزى وكيفية الإستفادة منها فى تحسين غناء الصولفيج العربى للطالب المتخصص ، لذلك أرجو التكرم من سيادتكم بوضع علامة (✓) فى خانة الجدول الموضح بجانب كل تدريب من التدريبات لمرقعة مع استمارة إستطلاع الرأى مع التفضل بوضع المقترحات إن وجد.

1-أ.د محمود عبد الفتاح محاسب	أستاذ الموسيقى العربية بكلية التربية النوعية جامعة بورسعيد.
2- أ.د محمد أحمد فتحى العشى.	أستاذ الموسيقى العربية بكلية التربية النوعية جامعة بورسعيد.
3- أ.د ريهام إبراهيم حسنين.	أستاذ الموسيقى العربية بكلية التربية النوعية جامعة قناة السويس.
4- أ.د صلاح محمد عبد الله .	أستاذ الموسيقى العربية بكلية التربية النوعية جامعة دمياط.
5-أ.م.د رانيا محمد السيد جمعة	أستاذ الموسيقى العربية بكلية التربية النوعية جامعة بورسعيد.

ولسيادتكم جزيل الشكر والتقدير ،،،،