



استكتاب

تدعو مجلة التراث الثقافي السادة الأساتذة والباحثين
للكتابة في موضوع:

أعلام الأدب الشعبي: الريادة والتأصيل والامتداد



ملف العدد الثالث

أعلام الأدب الشعبي الريادة والتأصيل والامتداد

يشكل التراث الشعبي ركيزة أساسية من ركائز الهوية، وجانباً أصيلاً من جوانب الوعي الجمالي والإنتاج الفني، وقد عني الأساتذة الرواد في أقسام اللغة العربية بكلّيات الآداب- بالجامعات المختلفة، وخاصة جامعة القاهرة عناية بالغة بالأدب الشعبي؛ وفتشوا فيه عن الأصالة والجمال والحكمة فضلاً عن البنى والتقنيات الفنية، فكان لهم الفضل في الاعتراف بالفن الشعبي فناً جديراً بالدرس والاحتفاء، وعلموا أجيالاً من الباحثين لاستكمال المسيرة، حتى رسخت في البيئات البحثية دراسات الآداب والفضن الشعبية بوصفها حقلاً معرفياً ثرياً يكشف عن الخيال الشعبي الخلاق.

وتقديراً لدور هؤلاء الرواد وتلامذتهم تخصص مجلة التراث الثقافي ملفاً للأبحاث والمراجعات حول نتاجهم العلمي في الفنون والآداب الشعبية، ونتطلع لتلقي مشاركات حضراتكم في محاور أساسي يتمثل في تقديم مراجعات وقراءات لكتابات أعلام دراسات

الأدب الشعبي وتلامذتهم، مثل: أمين الخولي، سهير القلماوي، عبد الحميد يونس، عبد العزيز الأهواني، حسين نصار، نبيلة إبراهيم، أحمد مرسى، أحمد شمس الدين الحجاجي، سليمان العطار، أحمد تيمور، رشدي صالح، محمد الجوهري، فاروق خورشيد، محمد فهمي عبد اللطيف، صفوت كمال، عبد الحميد حواس، ... وغيرهم من رواد دراسة الأدب الشعبي وتلامذتهم **في مصر والعالم العربي**، من أمثال: عبد القادر عوض الكريم من السودان، وعبد الحميد بورايو من الجزائر، وعباس الجراري من المغرب، وغيرهم من الأعلام، على سبيل المثال لا الحصر.

ويُقترح للمشاركة في الملف الكتابة في أحد المحاور التالية:

- 1) قراءة علمية لدراسة من دراسات رُؤاد الأدب الشعبي في مصر والعالم العربي.
- 2) الفنون والأنواع الأدبية الشعبية التي حظيت باهتمام أساتذة الأدب الشعبي؛ من حيث طرائق التشكيل وأدواته ومناطق تركزها جغرافياً، وظروف إنتاجها وأماكن وأزمنة ذيوعتها وما تحمله من موروث فكري وعقدي وفلسفي وجمالي.
- 3) مناهج دراسة الأدب الشعبي كما تجلت في كتابات أساتذته.

- 
- 4) المستويات اللغوية للأدب الشعبي وعلاقتها بأنواعه المختلفة.
- 5) العلاقة بين الأدب الشعبي والرسمي/ الفردي كما بلورتها كتابات أساتذة الأدب الشعبي.
- 6) التكامل بين الأدب الشعبي والفنون المختلفة كالموسيقى وفنون الأداء والتمثيل.
- 7) منجز الجمع الميداني في هذه الدراسات الرائدة وكيفية صونه والحفاظ عليه.
- 8) الرؤى والمقترحات في هذه الدراسات وآليات تحويلها إلى الميدان التطبيقي.
- 9) تأثير دراسات الرواد في الأجيال التالية.

**** الحد الأدنى لعدد كلمات البحث 2000 كلمة.**

**** ويُفسح الملف مجاًلاً لكل بحث يندرج تحت الإطار العام لعنوانه.**

مواعيد مهمة:

آخر موعد لتلقي المستخلصات 15 يونيو 2024

الرد على المستخلصات 20 يونيو 2024

آخر موعد لتلقي البحوث كاملة 20 أغسطس 2024

الرد على البحوث المقبولة 10 سبتمبر 2024

تُرسل المستخلصات والبحوث والاستفسارات على البريد الإلكتروني للمجلة:

et.turath@gmail.com

**** تتلقى المجلة بحوث طلاب الدراسات العليا والأساتذة في المجالات المعهودة للمجلة خارج حدود هذا الاستكتاب.**

للاطلاع على قواعد النشر في مجلة التراث الثقافي يرجى الدخول على الرابط التالي:

https://drive.google.com/drive/folders/1h7o_MRrlxfr_pazDL6PDyCLJVhAxUBcMh?usp=drive_link