



مجلة مربع سنوية - العدد الأول - يناير ٢٠١٩





BIBLIOTHECA ALEXANDRINA
مكتبة الإسكندرية

SPecial
rojects
إصدارات المشروعات الخاصة

الفهرس

- ٣ تقديم
- ٤ نخل العراق
- ١٦ النقود العربية في العصر العباسي
- ٣٦ سيدة الغناء العربي أم كلثوم في أبوظبي
- ٥٠ أغنية صنعاء
- ملف خاص
- ٥٢ - زينة الخيول الآشورية وسروجها
- ٦٠ - ركوب الخيل في العصر العباسي الأول
- ٦٤ - مضمار وسباق الخيول في سامراء
- ٧٤ - أدب الفروسية في العصر المملوكي
- ٩٨ - إسطبلات أمراء المماليك بالقاهرة والعناية بالخيل
- ١٠٨ - الأفراس المؤسسة للمرابط المصرية
- ١٢٤ - العقيلات ووجودهم في مضامير الفروسية في مصر
- ١٣٦ - نخبة عقد الأجياد في الصافنات الجياد
- ١٤٠ الحكاية الفلسطينية
- ١٤٢ تطوان: المدينة الأندلسية في شمال المغرب بين الحاضر والماضي
- ١٤٨ سليل البوعبدل
- ١٥٦ البريد والطوايع في لبنان
- ١٦٤ ذاكرة العرب

المشرف العام

مُصطَفى الفقى

مدير مكتبة الإسكندرية

رئيس التحرير

خَالِد عَزَب

سكرتير التحرير

سُوْرَان عَابِد

المراجعة والتصحيح اللغوي

فاطمة نبه

مُحَمَّد حَسَن

التصميم الجرافيكى والخطوط

الحسن عصام

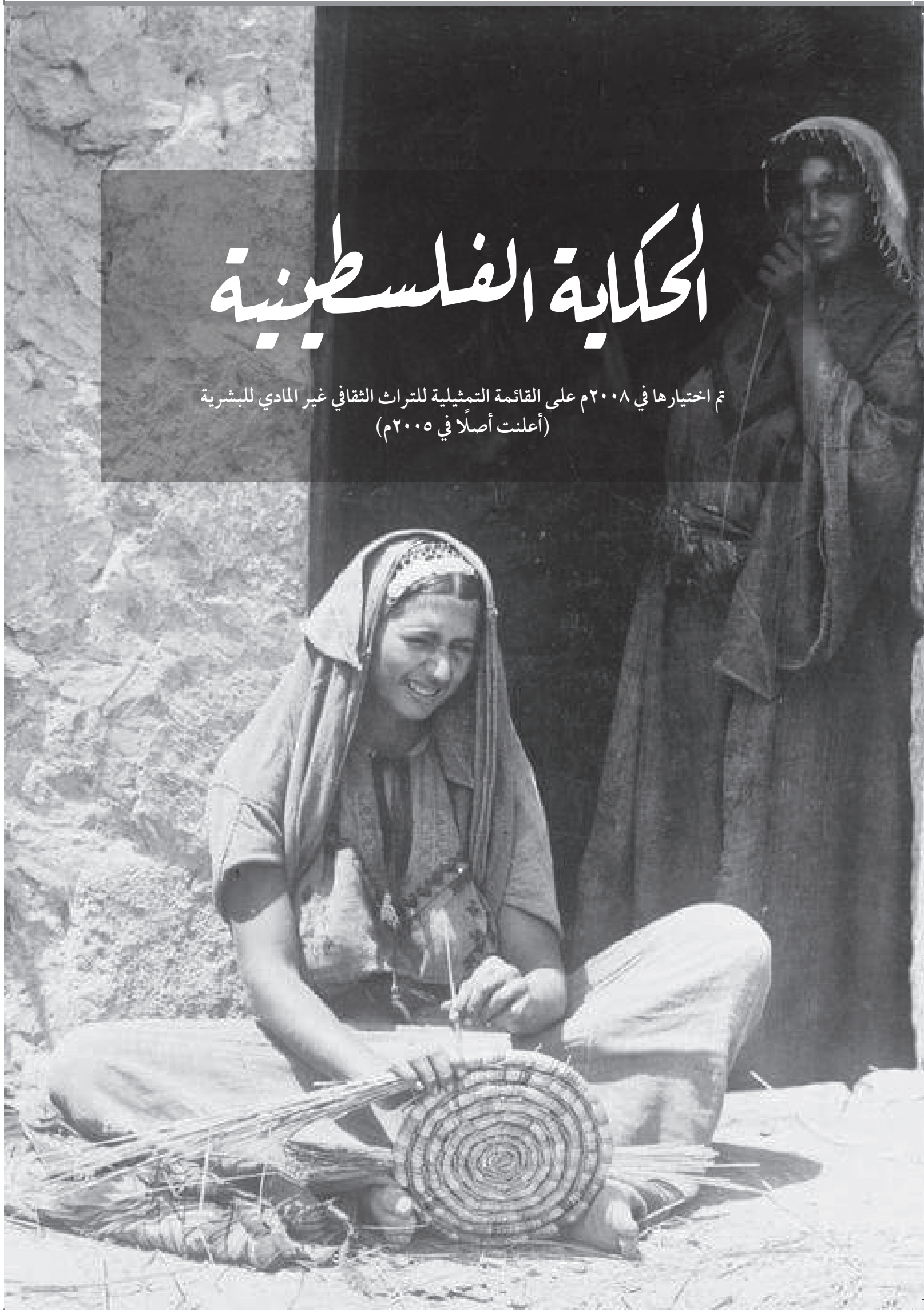
خَالِد مُصطَفى

الإسكندرية، يناير ٢٠١٩



الحكاية الفلسطينية

تم اختيارها في ٢٠٠٨م على القائمة التمثيلية للتراث الثقافي غير المادي للبشرية
(أعلنت أصلاً في ٢٠٠٥م)



تشكل الحكاية الفلسطينية تعبيراً قصصياً تمارسه النساء. فالقصص الخيالية التي تطورت على مرّ العصور تعالج القلق الحالي الذي يعانيه مجتمع الشرق الأوسط العربي، كما تعالج مسائل عائلية. وتقدم الحكاية نقداً للمجتمع من منظور النساء وترسم صورة عن البنية الاجتماعية التي تتعلق مباشرة بحياة المرأة. فالعديد من القصص تصف المرأة تتعذب من الحيرة بين الواجب والرغبة.

وتُروى الحكاية عادة في المنزل أثناء السهرات الشتوية في إطار مناسبات عفوية وفرحة تحضرها مجموعات صغيرة من النساء والأطفال. ونادراً ما يحضر الرجال إلى هذه السهرات لأن ذلك يُعتبر غير ملائم. وتكمن القدرة التعبيرية للقصّة في استعمال اللغة والتشديد على المقاطع والإلقاء والتغيير في مقام الصوت، بالإضافة إلى القدرة على لفت انتباه المستمعين ونقلهم بنجاح إلى عالم الخيال والأحلام. فتقنية القصّة وأسلوبها يتبعان تقاليد لغوية وأدبية تميزها عن باقي أنواع القصص الشعبية. فالقصص تُروى باللهجة الفلسطينية الفلاحية أو المدنية. كل امرأة فلسطينية يفوق عمرها السبعين عامّاً هي راوية حكايات تقريباً. وتقوم بهذا التقليد بالأساس النساء المتقدمات في السن. ومن الطبيعي أيضاً رواية القصص لبعضهن بعضاً بهدف التمرن أو للتسلية.



وَيَحِلُّ الْقَصُّ وَالْجِبَالَةُ وَالْفَيْسُ وَالذُّبَالَةُ أَنَّهُ لَضَعْتُ عَلَى بَالَةٍ فَأَضَاعَتْ نَقْصُ مَرْجَحِي
وَنَشَدْتُ مَرْجَحِي مَا دَأْبِي قُرْتُ بِالرُّقْعَةِ دَرْمِيًا وَقَطَعُهُ وَقُلْتُ لَهَا إِنْ غَبِثَ فِي الْمَشْرِفِ الْمُعْشَلِ
وَأَسْرَتُ إِلَى الدَّرْقِمِ فَوُجِّي بِالسِّرِّ الْمَقْدَمِ وَإِنْ أَبَيْتَ أَنْ تَسْرَحِي فَخُذِي الْقِطْعَةَ وَأَيْسِرْ حَتَّى



فَأَلْتُ إِلَى اسْتِخْلَاصِ الْبَذْرِ أَلْتُمْ وَالْأَبْلَحُ الْهَمِّ وَقَالَتْ دَعْ جَدَّكَ وَيَلْ عَمَّا بَدَلَكَ فَاسْطُوعَا
طَلَعَ الشَّيْخُ وَبَلَدُهُ وَالشَّيْخُ وَبَايَجُ بَرْدَتُهُ فَقَالَتْ إِنَّ الشَّيْخَ مِنْ أَهْلِ شَرْوَجٍ وَهُوَ الَّذِي فَشَنَ