

## الحركة الأولى من كونشيرتو الكمان فى سلم صول الصغير عند كوليردج

### تيلور (دراسة تحليلية عزفية)

\* د.أحمد سالم إبراهيم

\*\* د.م.أ.رويدا صابر أحمد

\*\*\* أ.مجد فائق جرجس

#### مقدمة :

يُعد العصر الرومانتيكى عصر الخيال والإنطلاق والتعبير العاطفى ، وقد تبلورت هذه العوامل فى القوالب الموسيقية فى مختلف العصور ، غير أنها ظهرت بوضوح فى القرن التاسع عشر ، وكان من أهم الأسباب الرئيسية لقيام الحركة الرومانتيكية هو ما حدث فى المجتمع من تغيرات نتيجة الثورات الفكرية والسياسية والتي انتهت فى القرن الثامن عشر وأدت إلى سقوط النظام الإقطاعى فى أوربا .<sup>(١)</sup>

وقد تطورت القوالب الغنائية والآلية عبر العصور ، وعلى الرغم من ذلك حافظ قالب الكونشيرتو جرسو على التباين بين المجموعة الأوركسترالية ومجموعة أقل من الآلات ، أما الكونشيرتو ضم الأصوات الغنائية بالإضافة إلى الآلات الموسيقية ، فهو يكتب لإظهار دور آلة موسيقية معينة فى إطار عمل موسيقى معين متكامل تستعرض فيه الآله امكانياتها بأقصى طاقتها فهى تعتمد على براعة العازف المنفرد فى الأداء وهو من أشهر القوالب الموسيقية التى تقوم بتجسيد الحوار مع الأوركسترا .<sup>(٢)</sup>

وفى نهاية القرن الثامن عشر وبداية القرن التاسع عشر كان الكونشيرتو الصولو هو القالب السائد لاستعراض مهارات العازف الماهر حيث فقد الكونشيرتو جرسو أهميته

\* أ . د / أحمد سالم إبراهيم أستاذ الآلات الأوركسترالية بقسم التربية الموسيقية كلية التربية النوعية جامعة عين شمس

\*\* أ . م . د / رويدا صابر أحمد أستاذ النظريات والتأليف المساعد بقسم التربية الموسيقية كلية التربية النوعية

جامعة أسيوط

\* باحث ماجستير

وشعبية لدى الجمهور ومن خلال تاريخ الكونشيرتو الطويل إعتد على أشكال اتخذها كوريللى "Corelli" (١٦٥٣ - ١٧١٣) . وفيفالدى "Vivaldi" (١٦٧٨ - ١٧٤١) . ويوهان سيبيستيان باخ "Sebastian Bach" (١٦٨٥ - ١٧٥٠) ومؤلفون موسيقيون آخرون .<sup>(٣)</sup>

(١) Abraham, Gerald: Chopin's Musical Style, Oxford University Press, London, Great Britain, 1946 . p. 53

(٢) سمحة الخولى - الموسيقى الأوربية فى القرن السابع عشر - محيط الفنون الموسيقية، القاهرة (١٩٧١) . ص ١٢٨ .

(٣) كونشيرتو . [www.marefa.org](http://www.marefa.org)

ويعتبر المؤلف صموئيل كوليرج تيلور Samuel Coleridge Taylor (١٨٧٥ - ١٩١٢) من أهم عازفي ومؤلفي العصر الرومانتيكي حيث ألف العديد من الأعمال منها هذليات (Humoresques) اثنين من الصور اللحنية المرورية (Moorish Tone Pictures)، مقطوعتين رومانس (Romance) للفيولينه والبيانو، ٣ جواهر (3 Caes) ، وبعض الكونشرتوهات لآلة الفيولينة، ويعتبر من أهم أعماله في قالب الكونشيرتو "كونشيرتو الكمان في سلم صول الصغير".<sup>(١)</sup>

### مشكلة البحث :

على الرغم من أن كوليرج تيلور مؤلف موسيقى له أسلوبه الخاص الذي يتميز بتعدد الأساليب التكنيكية التعبيرية إلا أن مؤلفاته لم تحظ بالاهتمام والدراسة بشكل كاف مما دعى الباحث إلى إلقاء الضوء على أحد أعماله وهو الحركة الأولى من كونشيرتو الكمان في سلم صول الصغير في محاولة منه التوصل إلى الأساليب التكنيكية والتعبيرية لهذه الحركة من خلال التحليل العزفي.

### أهداف البحث :

- ١- التعرف على السيرة الذاتية للمؤلف للموسيقى كوليرج تيلور .
- ٢- التعرف على التقنيات العزفية والتعبيرية في الحركة الأولى لكونشيرتو الكمان في سلم صول الصغير عند كوليرج تيلور .

### أهمية البحث :

تكمن أهمية البحث في تقديم دراسة تحليلية عزفية للحركة الأولى من كونشيرتو الكمان في سلم صول الصغير عند كوليرج تيلور، والتعرف على السيرة الذاتية له، وأهم أعماله مما قد يفيد الدارسين المتخصصين في التعرف على أسلوبية وإثراء مقررات الأداء تخصص آلات أوركستراالية "كمان" .

### تساؤلات البحث :

- ١- ما هي السيرة الذاتية للمؤلف للموسيقى كوليرج تيلور؟
- ٢- ما هي التقنيات العزفية والتعبيرية للحركة الأولى من كونشيرتو الكمان في سلم صول الصغير عند المؤلف صموئيل كوليرج تيلور؟

### حدود البحث :

(١) أمل محمد طلعت إسماعيل - بحث منشور - مجلة علوم وفنون الموسيقى - كلية التربية الموسيقية - مج ٣٥ - حلوان يونية ٢٠١٦م . ص ٥٥ ، ٦ .

تقتصر حدود البحث على الحركة الأولى من كونشيرتو الكمان فى سلم صول الصغير عند كوليردج تيلور والتي تم نشرها عام ١٩٠٩ .

### إجراءات البحث :

### - منهج البحث :

يتبع البحث المنهج الوصفى " تحليل المحتوى " وهو المنهج الذى يقوم على وصف ظاهرة بموضوع البحث وتحليل بنيتها الأساسية وبيان العلاقة بين مكوناتها .<sup>(١)</sup>

### - عينة البحث :

الحركة الأولى لكونشيرتو الكمان فى سلم صول الصغير من مؤلفات صموئيل كوليردج تيلور مصنف ٨٠ .

### - أدوات البحث :

\* المدونات الموسيقية . \* آله الكمان .

### - مصطلحات البحث :

### \* الكونشيرتو Concerto :

هو معزوفة للأوركسترا وتعني المشاركة أو المباراة وهو مؤلفة موسيقية تؤديها آلة موسيقية أو أكثر ويؤديه عازف ماهر ليبرز فيه مهارته الفنية وإمكانات الآلة بأسلوب التحوار مع الأوركسترا ، ويسمى الكونشرتو باسم الآلة المنفردة مثل كونشرتو الفيولينة أو البيانو .<sup>(٢)</sup>

### \* الأداء Performance :

وهو ما يصدر عن الفرد من سلوك لفظى أو مهارى ، وهو يستند إلى خلفية معرفية ووجدانية معينة، وهذا الأداء يكون عادة على مستوى معين يظهر فيه قدرته أو عدم قدرته على أداء عمل ما<sup>(٣)</sup>.

### \* التكنيك Technique :

وهو قدرة التوجيه الفعلى على الإستخدام الطبيعى الضرورى لحركات العزف على آله الكمان

---

(١) فؤاد ابو حطب ، امال صادق ، **مناهج البحث وطرق التحليل الإحصائي** - مكتبة الأنجلو المصرية القاهرة : ١٩٩١م. ص ١٠٢ : ١٠٧ .

(٢) أحمد بيومي: قاموس الموسيقى ، وزارة الثقافة المصرية ، المركز الثقافى القومى ، دار الأوبرا المصرية ، القاهرة ، ١٩٩٢م ، ص ٩٤ .

(٣) أحمد حسين اللقاني : وعلى أحمد الجمل "معجم المصطلحات التربوية المعرفية فى المناهج وطرق التدريس" ، عالم الكتب، الطبعة الثانية، القاهرة، ١٩٩٩م، ص ١٠٦ .

باليد اليمنى واليد اليسرى والذراع والأصابع ويعتبر التنكيك المتكامل جزء من مهارة العازف ويعنى تفاعل جميع العناصر السابقة إلى أقصى درجة ممكنة. (١)

### \* انتقال Shifting :

وهو انتقال اليد على رقبة الكمان بحلالية إبتداء من الوضع الأول حتى الأوضاع العليا صعوداً وهبوطاً (٢).

### ينقسم البحث إلى جزئين :

أولاً : الجانب النظرى ويشمل : الدراسات السابقة – قالب الكونشيرتو – المؤلف الموسيقى كوليردج تيلور .

ثانياً : الجانب التطبيقي ويشمل : التحليل العام للحركة الأولى من كونشيرتو الكمان فى سلم صول الصغير – التحليل العزفى للحركة الأولى من كونشيرتو الكمان فى سلم صول الصغير .

### أولاً : الجانب النظرى

#### الدراسات والبحوث السابقة المرتبطة بموضوع البحث :

قام الباحث بتقسيمها إلى محورين هما :

المحور الأول : دراسات تناولت قالب الكونشيرتو لآله الكمان .

المحور الثانى : دراسات تناولت المؤلف الموسيقى كوليردج تيلور .

المحور الأول : دراسات تناولت قالب الكونشيرتو لآله الكمان .

دراسة بعنوان " دراسة تحليلية عزفية لكونشيرتو التشيللو الأول " لـ سان صانص" مصنف ٣٣ " (٣) .

### هدفت تلك الدراسة إلى :

التعرف على التقنيات الفنية التى تواجه الدارس عند عزفه كونشيرتو التشيللو الأول لـ "سان صانص" مصنف ٣٣ وتناولها بالشرح والتفسير ، إبتكار تمارين مقترحة لمساعدة العازف على

(١) Galamian Ivan, Principles of violin playing teaching engle- wood cliffs, prentice – hall. Inc.1962. p.5 .

(٢) محمود أحمد الحنفى: علم الآلات الموسيقية، القاهرة، الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٩٨٧م. ص ٦٢ : ٦٤ .

(٣) محمود السيد عبد الصبور بعنوان دراسته تحليلية عزفية لكونشيرتو التشيللو الأول " لـ سان صانص" مصنف رقم ٣٣ جامعة حلوان – كليه التربية الموسيقية – قسم الأداء – الآلات الاوركسترا لية عام ١٩٩٨م .

التدريب على هذه التقنيات لتذليل صعوباتها . وقد اتبعت هذه الدراسة المنهج الوصفي (تحليل المحتوى). وتوصلت من خلال التحليل إلى مهارات الأداء والتمارين المقترحة من قبل الباحث للإجابة على اسئلة البحث.

## دراسة بعنوان " كونشيرتو الكمان المنفرد من عصر الباروك إلى العصر الرومانتيكي " (١)

### هدفت تلك الدراسة إلى :

تتبع تطور كونشيرتو الكمان من عصر الباروك إلى العصر الرومانتيكي ، وأهم المؤلفين للكونشيرتو في كلا العصرين ، وذلك من خلال الكونشيرتو المنفرد ، والكونشيرتو جروسو . إلى جانب تطرقه إلى آله الكمان وأسلوب إستخدام القوس وأهم مؤلفي عصر الباروك والعصر الرومانتيكي. وقد اتبعت هذه الدراسة المنهج الوصفي.

توصلت الدراسة إلى التعرف على عصر الباروك والعصر الرومانتيكي وأهم مؤلفي العصرين والتعرف على قالب الكونشيرتو وأهم تقنيات العزف على آلة الكمان في تلك الفترة.

### تعليق الباحث :

تتفق الدراسات السابقة مع البحث الراهن في تناولها لقالب الكونشيرتو والعصر الرومانتيكي والمنهج المتبع الوصفي (تحليل المحتوى)، وتختلف في المؤلف والعينة والدراسة حيث أن الدراسة الثانية تتطرق إلى عصر الباروك. وعينه البحث الحالي هو كونشيرتو الكمان في سلم صول الصغير . أما الدراسة السابقة فهي تتناول مجموعه من مؤلفات قالب الكونشيرتو.

### المحور الثاني : دراسات تناولت المؤلف الموسيقي كوليردج تيلور .

### دراسة بعنوان "أسلوب أداء مؤلفه الهومورسيك عند كوليردج تيلور مصنف(٣١)"(٢)

هدفت تلك الدراسة إلى : التعرف على مؤلفة الهومورسيك لآلة البيانو وأسلوب عزفها، والتعرف على السمات المميزة لأسلوب كوليردج تيلور بشكل عام. وتحديد متطلبات الأداء التي تحتوى عليها مؤلفة الهومورسيك مصنف ٣١ عند كوليردج تيلور وإقتراح الإرشادات العزفية والتكنيكية لتذليل ما بها من صعوبات للوصول إلى الأداء الجيد. توصلت الدراسة إلى تحديد متطلبات الأداء وكيفية تذليلها، ومن ثم الوصول إلى الأداء الجيد. وقد إتبعنا الدراسة المنهج

(١) حسين صابر لبيب : " كونشيرتو الكمان من عصر الباروك إلى العصر الرومانتيكي " رسالة ماجستير غير منشورة - كلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان - القاهرة ١٩٧٥ .

(٢) أمل محمد طلعت إسماعيل - بحث منشور - مجلة علوم وفنون الموسيقى - كلية التربية الموسيقية - مج ٣٥ - حلوان يونية ٢٠١٦م : ص ٥ : ٦ .

الوصفي (تحليل المحتوى).

### دراسة بعنوان "متتالية كوليردج تيلور الصغيرة للبيانو" (١)

تهدف هذه الدراسة إلى التعرف على متتالية كوليردج تيلور، وتحديد الصعوبات العزفية ومتطلبات الأداء كما تناولت الدراسة قصة حياة كوليردج تيلور واستخدمت هذه الدراسة المنهج الوصفي (تحليل المحتوى). توصلت هذه الدراسة إلى التحليل النظري والعزفي للعناصر الموسيقية والفنية للمتتالية وتحديد الصعوبات العزفيه بها والتغلب عليها

### تعليق الباحث :

تتفق هذه الدراسات مع البحث الراهن في تناولها لأعمال المؤلف الموسيقي كوليردج تيلور، في منهجية البحث (المنهج الوصفي تحليل المحتوى)، بينما تختلف الدراسات السابقة مع البحث الراهن في تناولها لمؤلفة المتتالية وتحديد الصعوبات العزفية ومتطلبات الأداء بها وأسلوب أداء مؤلفة الهومورسيك لآلة البيانو بينما يتناول البحث الراهن تناول الحركة الأولى من قالب الكونشيرتو لآلة الكمان سلم صول الصغير بالدراسة والتحليل العزفي.

### الكونشيرتو

كلمة "Concerto" هي كلمة تعني المشاركة أو المباراة وهي كلمة شقت من الكلمة اللاتينية كونشيرتاري "concertary" وكانت هذه الكلمة تطلق على المقطوعات التي تؤديها آلة منفردة أو أكثر بمصاحبة الأوركسترا، وظهر هذا النوع من الكونشيرتو لأول مرة في عام ١٥١٩ حيث أطلق على المؤلفات الغنائية وفي عام ١٥٦٥ أطلق على العمل الغنائي المصاحب لمجموعة الآلات ثم أصبحت كلمة كونشيرتو تعني الحوار المتبادل في العزف بين آلات الأوركسترا والآلة المنفردة. (٢) ثم جاء عام ١٦٨٦ ليأتي الإستعمال الأول لكلمة كونشيرتو كقالب موسيقي عندما نشر توريلي ما أسماه بـ "كونشيرتو الحجر" وذلك لآلتين من الكمان وآلة الكونتراباص، وأتبعه الكثير من المؤلفين بعد ذلك فكتبوا من أعمال الكونشيرتو أعمالاً وفيرة منها "مجموعه من الآلات الموسيقية الوترية تعزف معاً وتسمى "صولو" "solo" والتي ستحاوّر مع المجموعه الكبيرة والكاملة للأوركسترا الوترية وتسمى "ريبينو" أي الكامل "Ripieno"، وسمى هذا النوع بالكونشيرتو الكبير "الكونشيرتو جروسو". Concerto Grosso وذلك بسبب الدور الإفرادي التي كانت تقوم به مجموعه من الآلات وليست آلة واحدة.

(١) جيرمين منير برسوم: بحث إنتاج منشور - كلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان - المجلد الثالث عشر - أكتوبر ٢٠٠٥ م.

(٢) عمرو محمد محمد المرسي "دراسة تحليلية عزفية لأسلوب أداء كونشيرتو الترومبون المنفرد عند لوني جرونال" كلية التربية النوعية جامعة المنصورة عام ٢٠١٣ ص ٩١.

ثم جاء هيندل "Handel" ليعطى مساحة للألة المنفردة لتستعرض فيها نفسها بطريقة الإرتجال كما فى "الكادنزا" وكتب ذلك لنفسه ليستعرض إمكانياته كعازف للأورغن كما يظهر ذلك فى كونشيرتو الأورغن الرابع الذى ترك فيه مساحة للعزف المرتجل.<sup>(١)</sup>

وبعد ظهور السوناتا الحديثة السيمفونية بوقت قصير ظهر الكونشيرتو الحديث الذى يمثل براعه الأداء المنفرد وقد تحددت بثلاث حركات تختلف الحركات فى سرعتها وصيغتها وطابعها والنسيج الموسيقى العام لها.

ويمكننا تعريف الكونشيرتو عامة بأنه إستعراض للعازف المنفرد والآلة المنفردة بإمكانياتها المتميزة مع الأوركسترا الكامل بألوانه المتكاملة وأدائهم الجماعى، حيث كان الإستعراض للألة عن طريق الإرتجال ويسمى الكادنزا "Cadenza" ثم جاء القرن التاسع عشر ليستقروا المؤلفين على كتابة "الكادنزا" بأنفسهم قبل ختام الحركة الأولى حتى لا يترك فرصة للعازف لإستعراض إمكانياته العزفية الإرتجالية.<sup>(٢)</sup>

### أنواع الكونشيرتو:

**أولاً الكونشيرتو المنفرد :** وهو عبارة عن حوار بين آلة موسيقية واحدة مع باقى الآلات فى الأوركسترا حيث يتم تعدد الأصوات وقد أبدع وكتب كثير من المؤلفين الموسيقيين لهذا النوع من الكونشيرتو مثل فيفالدى وكوريللى وتوريللى وغيرهم.<sup>(٣)</sup>

**ثانياً الكونشيرتو جروسو :** قام الكونشيرتو على مبدأ التناوب فى العزف بين مجموعه صغيرة من العازفين على الآلات وتسمى كونشيرتينو "Concertino" أى تصغير كلمة كونشيرتو، حيث كانت تلك المجموعه تتفرد ببعض الألحان وفى البعض الآخر تصاحب الأوركسترا، ثم جاء فيفالدى ليطور مفهوم الكونشيرتو جروسو حيث شمل على كونشيرتات مؤلفة لمجموعات متعددة ومتنوعة من الآلات المنفردة، ثم أصبح الكونشيرتو جروسو يتكون من عدة حركات فى صيغته "الريتورنيللو" حتى تأثر بصيغ أخرى ظهرت فى نفس الوقت وأصبح يتكون من ثلاث حركات.

ثم جاء الكونشيرتو فى العصر الرومانتيكى : عند كتابة الكونشيرتات فى العصر الرومانتيكى فهى أقل دقة وعمقاً عنها فى العصر الكلاسيكى . حيث أن صياغة الكونشيرتو فى العصر

(١) محمود عبد المحسن أحمد محمود " أسلوب أداء كونشيرتو الكمان عند جيوفانى باتستا فيوتى رقم

١٨ فى سلم مى الصغير " كلية التربية

الموسيقية - جامعة حلوان - القاهرة عام ٢٠١٧ ص ١٥ .

(٢) آمال حسين خليل "تذوق الموسيقى العالمية" دار الثقافة العلمية ص ٧٠ .

(٣) تاريخ الموسيقى العالمية "ترجمه سمحه الخولى وجمال عبد الرحيم القاهرة مؤسسة فرانكلين

للطباعة والنشر، عام ١٩٧٢ ص ٣٥٩ : ٣٦٠

الرومانتيكي مجزأه فهي بذلك أقل إحكاماً من كونشيراتات العصر الكلاسيكي وخاصة في تصميمها الداخلي حيث أنها لا تحل مشاكل التوفيق بين العازف المنفرد والأوركسترا. (١)

### كوليريدج تيلور Coleridge-Taylor (١٨٧٥ - ١٩١٢)

ولد المؤلف الموسيقى "كوليريدج تيلور" في ١٥ أغسطس عام ١٨٧٥ من أب ويدعى "دانيال بيتر هيوز تيلور" من أصل أوروبي جاء إلى لندن من سيراليون لدراسة الطب وتوفي عام ١٩٠٤ بمرض الزحار (هو إسهال دموي نتيجة التهاب معوي يصيب القولون بشكل أساسي نتيجة عدوى بكتيرية أو طفيلية)، ومن امرأة إنجليزية وتدعى "أليس هير مارتن". (٢)

وفي ظل الظروف المتواضعة التي صاحبت الأم والطفل "صمويل" كان يمتلك الطفل القدرة الطبيعية والفنية، وقد أهدى "هولمان" الجد الأكبر لوالدته آله الكمان للطفل في الخامسة من عمره. وبهذه الطريقة بدأ "صمويل" أول دروسه الموسيقية على يد جده لأمه، ثم أنتقلوا إلى بيت آخر بعيد عن الجد "هولمان" وعاشوا هناك حتى عام ١٨٩٤. وقد شجع الطفل صمويل "الكولونيل والترز" "Colonel Walters" في كنيسته ورتب له أن يدرس في الكلية الملكية وهو بعمر ١٥ عام حيث حصل كوليريدج تيلور على المنحة الدراسية المجانية بسبب تميزه الدراسي.

ثم قام المعلم والميسترو "جوزيف بيكويث" "Joseph Beckwith" بتعليمه الموسيقى بشكل عام حيث مكث سبع سنوات تحت التعليم المستمر، وفي خلال عامين بدأ في الظهور في الحفلات الصغيرة في المنازل كعازف منفرد.

وهناك أشياء عديدة تميز بها "صمويل كوليريدج" أنه كان أكثر من عازف، فكان مغنياً أيضاً ممتاز، لم يكن يتمتع بمساحة كبيرة في الغناء ولكن تأديته للנגمات صحيحة جداً وبشكل ملحوظ، وكان يتميز أيضاً بأنه عازف على آلة الأورغن .

فانظمت مسابقة مدرسية في الغناء فاز كوليريدج تيلور بسهولة وبعد فترة وجيزة دخل الطفل فريق القديس جورج وتبناة السيد "الترز" واعتنى به موسيقياً، وتم أول تسجيل لـ "كوليريدج تيلور" في ١٦ من أبريل عام ١٨٨٨ . وبعد ذلك ظهر باستمرار في حفلات كثيرة، وعندما وصل الثانية عشر من عمره وصف أنه قادر على العزف ببراعة ثم ظهر ميله الفطري نحو التأليف الذي ظهر بالفعل في نسخته من النشيد الوطني، حيث أصبح عازفاً منفرداً للقديسة ماري وحتى عام ١٩٠٠ تزايدت

(١) عمرو محمد محمد المرسى "مرجع سابق" ص ٩٦ : ١٠٠

(٢) Green, Jeffrey. "Do we really know Samuel Coleridge- Taylor?" paper, Black & Asian studies Association conference, London. 2009. P. 1-2.

مشاركاته وحضوره المنتظم وغنى أطو كعضو فى فرقة سانت مارى وكان له شعبية كبيرة مع باقى زملاءه هناك.<sup>(١)</sup>

وبحلول عام ١٨٩٠ جاء الوقت ليترك "كوليردج تيلور" التعليم ما قبل الجامعى وأختيار مهنة له ولكن الطالب كان غير مهيباً نفسياً للجلوس على مكتب بسبب دماثة المختلطة . حيث تمت مقابلة مع مدير الكلية الملكية للموسيقى السير "جورج غروف" تردد فى أول الأمر بسبب لون الطالب فيما يتعلق بتأثيره على الطلاب الآخرين ولكن رد على العقيد "والترز" أن موهبته الموسيقية هى الأهم من لون البشرة وبذلك تم تسجيله فى الكلية الملكية للموسيقى، وتخصص على آلة الكمان والآلة الثانية وهى البيانو وتوقع أساتذته بأنه سيكون له شأن عظيم، وتم نشر أول نشيد له عام ١٨٩١.

وأحتوت قائمة مؤلفاته إلى ما يقرب من ثلاثين عملاً صوتياً وعزفاً جيداً بشكل مذهل فى الإيقاع ومتنوعاً فى الأسلوب وواعداً فى ألوانها وإتقانها لمادة الصوت والأوركسترا على حد سواء. وفى العشرين من عمره لم يكن شاباً فقط بل رجلاً مثقفاً وفناناً ومؤلف وملحن متميز. ثم غادر الكلية الملكية عام ١٨٩٧.

وقد تعددت أعماله وكان أول مشروع له اسطورى وهو العرض الأول من أغنية "هياواثا ثلاثة أجزاء بالإضافة إلى الإفتتاحية" للبيانو فورتى والكمان، ثم تزوج كوليردج تيلور و"جيسى" عازفة البيانو فى ٣٠ ديسمبر عام ١٨٩٩، فهى تمتلك صوتاً رائعاً أيضاً، وكان للزوجين ابن أسمه "هياواثا" "Hiawatha" (١٩٠٠-١٩٨٠) وأبنيه "جويندولين" "Jwyndulin" (١٩٠٣-١٩٩٨) كلاهما كانوا موسيقيين بارعين ولهم شهرة فى مجال الموسيقى والتأليف.<sup>(٢)</sup>

توفى كوليردج تيلور عندما بلغ من العمر ٣٧ عاماً، مصاباً بالإلتهاب الرئوى وغالباً يرجع سبب وفاته أيضاً إلى ضغوط وضعه المالى وتم دفنه فى مقبرة "باندون هيل".<sup>(٣)</sup>

### أهم أعماله :

- ١- الأربع رقصات الأفريقية مصنف رقم ٥٨ وتاريخ النشر ١٩٠٤.
- ٢- الجناح الأفريقى مصنف رقم ٣٥ تاريخ النشر ١٨٩٨.
- ٣- حفلة الكمان والأوركسترا تاريخ النشر ١٨٩٥.

(١) Berwick Sayers "Samuel Coleridge -Taylor" musician, his life and letters – Cassell and company, ltd -London, New York, Toronto and Melbourne 1915.P. 1-39.

(٢) Rajab Zadeh, saeideh. "Haply I may remember, And haply may forget": The Doubled Nature of intertextual Genre Relationships in Samuel Coleridge- Taylor's six sorrow songs, op. 57. Diss. University of Ottawa, 2022. P. 14.

(٣) "Samuel Coleridge-Taylor" <https://www.bbc.co.uk/music/4ade7e9d-4d35-b711-dd970a7c4341> BBC, MUSIC.

- ٤- ثلاث نقوش للبيانو مصنف رقم ٥٦ تاريخ النشر ١٩٠٤.
- ٥- القصص الخمسة الخيالية ١٩٠٩.
- ٦- أغنية هياواتا المصنف رقم ٨٢ تاريخ النشر ١٩٢٠.
- ٧- ٢٤ لحن زنجي المصنف رقم ٥٩ تاريخ النشر ١٩٠٥.
- ٨- كونشيرتو الكمان مصنف رقم ٨٠ تاريخ النشر ١٩١٢. (موضوع البحث)<sup>(١)</sup>

### ثانياً : الجانب التطبيقي :

المدونة الموسيقية لكونشيرتو كوليريدج تيلور مقام صول الصغير (الحركة الأولى):

اسم العمل : كونشيرتو الكمان سلم صول الصغير

المؤلف : صموئيل كوليريدج تيلور

S.COLERIDGE-TAYLOR أولاً

### : التحليل العام للحركة الأولى " Form "

• السلم : صول الصغير G minor

• السرعة : متغيرة

Allegro maestoto- Mederato- Poco piu mosso- Viuace- Poco  
meno- Allergando- Allegro moderato- Allegro molto- Maestoso  
mosso- Poco animato.

• الميزان : متغير  $\frac{3}{4}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{2}{2}$

• الصيغة : ثلاثية

- تتكون الحركة الأولى من ثلاث أقسام :

١- قسم العرض:

\* مقدمة : من م ١ : م ٣٢ تنتهي بقفلة تامة في سلم "صول/ص"<sup>1</sup>

\* باقى قسم العرض: من انكروز م ٣٣ : م ١٦٩ وتنتهي بقفلة تامة في سلم "سى/ص"

٢- قسم التفاعل:

من م ١٧٠ : م ٣٣٠ وينتهي بقفلة نصفية في سلم "صول/ص".

٣- قسم إعادة العرض :

(١) [https://imslp.org/wiki/Category:Coleridge-Taylor,\\_Samuel](https://imslp.org/wiki/Category:Coleridge-Taylor,_Samuel).

من م ٣٣١ : م ٤٦٥ وينتهي بقفلة تامة في السلم الأساسي "صول/ص".

## ثانياً : التحليل التفصيلي :

### ١ - قسم العرض من م ١ : م ١٦٩ ويتكون من :

- المقدمة : من م ١ : م ٣٢ وتنتهي بقفلة تامة في سلم "صول/ص" وتم عرض بعض الأفكار الرئيسية للكونشيرتو من خلال أداء البيانو في المقدمة.
- باقى قسم العرض : من م ٣٣ : م ١٦٩ ويتكون من :

١- الموضوع الأول : ١- من انكروز م ٣٣ : م ٧٨ ينتهي بقفلة نصفية في السلم الأساسي "صول/ص".

٢- قنطرة تحويلية : من م ٧٩ : م ١٣٠ وهى قائمة على بعض النماذج اللحنية الجديدة مع نماذج لحنية مستمدة من الموضوع الأول وهى تمهيداً لظهور الموضوع الثانى.

٣- الموضوع الثانى : من م ١٣١ : م ١٥٦ فى سلم "سى/ص".

٤- كوديتا : من م ١٥٧ : م ١٦٩ وهى نهاية قسم العرض حيث تنتهى بقفلة تامة فى سلم "سى/ص".

٢ - قسم التفاعل من م ١٧٠ : م ٣٣٠ : وانتهى بقفلة نصفية فى سلم "صول/ص" وإعتمد هذا القسم على الأفكار الرئيسية سواء من المقدمة وقسم العرض أو بعض النماذج اللحنية الجديدة وتم تناولها فى عدد من السلالم المختلفة كما يلي :

بدأ فى سلم "سى/ص" من م ١٧٠ منتقلاً إلى لمس سلم "لا/ص" من م ١٩٣ ثم الانتقال إلى سلم "دو/ك" إلى أن إنتقل إلى سلم "صول/ك" فى م ٢٢٩ والرجوع إلى سلم "دو/ك" فى م ٢٣٣ ثم الانتقال إلى سلم "لا/ص" فى م ٢٦٦ ثم الانتقال إلى سلم "صول/ص" فى م ٢٩٦ وإستمر حتى نهاية قسم التفاعل حيث تم الإنتهاء فى م ٣٣٠ بقفلة نصفية فى سلم "صول/ص".

٣ - قسم إعادة العرض من م ٣٣١ : م ٤٦٥ ويتكون من : وهو إستعادة لقسم العرض من خلال العودة إلى السلم الأساسي والأفكار الرئيسية مع بعض التحوير، وإنتهى بكودا م ٤٣٣ : ٤٦٥ فى السلم الأساسي "صول/ص".

## ثالثاً : التحليل التقنى :

### أولاً تقنيات اليد اليمنى :

(أ) الانتقال بين الأوتار : وظهر ذلك فى التآلفات بأنواعها وسوف يتناول الباحث أنواع التآلفات :



شكل رقم (1) م "39"  
يوضح التألف الرباعي

١- **التآلفات الرباعية** : ظهرت بقسم العرض فى المازورة رقم (٣٣)،(٣٩) تبدأ بأداء قوى بعق

مزدوج لتآلف رباعى لسلم (صول) الصغير كما فى الشكل رقم (١) :

حيث يؤدى هذا التآلف بمرور القوس على الأوتار الأربعة للآلة هبوطاً ويبدأ من كعب القوس ليستغل العازف القوس كاملاً ، ولأن هذا القوس يرتكز فيه ثقل اليد اليمنى وبالتالي يسهل فيه الأداء القوى (f) لنغمتى (صول - رى) على وترى "الصول ، رى" معاً ثم ينتقل القوس بقطع جزئى سريع لأداء نغمتى (رى ١ - رى ٢) على الوترين التاليين دون أن يترك القوس الأوتار أى انه يقسم إلى جزئين أثناء العزف والانتقال السريع بينهم. ويجب على العازف مراعاة أن يستمر زنين الصوت بين كل نغمتين أثناء عزف التآلف عن طريق الأداء القوى وإستخدام مساحة كبيرة نسبياً من القوس. ويستمر نغمة (رى ٢) فى زمن البلاش مع نغمات الجزء الثانى من المازورة .



شكل رقم (2) يوضح التآلفات الرباعية مازورة رقم "455"

ظهور تآلفات رباعية أخرى مع إختلاف النغمات ولكن يؤدى بنفس الأداء ، وظهر فى م (٥٣)، ومن م (٢١٩):(٢٢١) بقسم التفاعل وأيضاً ظهور نفس نوع التآلف فى قسم إعادة العرض فى م (٤٢٨):(٤٢٩)، ومن (٤٤٧):(٤٦٥). ولكن يراعى فى

بعض التآلفات أنه يوجد فى بعض منها ثلاث نغمات نوار ونغمة بلاش فى آخر التآلف كما فى التآلف الذى ظهر فى المازورة (٤٥٤) فى قسم إعادة العرض كما فى الشكل رقم (٢) .

٢- **التآلفات الثلاثية** : ظهرت التآلفات الثلاثية فى الحركة الأولى قسم العرض مازورة رقم



شكل رقم (3) يوضح التآلفات الثلاثية مازورة رقم 52

(٥٢) وتؤدى بأسلوب مختلف عن التآلفات الرباعية حيث تؤدى نغمة (رى) أولاً على الوتر الحر ثم يتبعه نغمتى (رى ١ - رى ٢) فى باقى القوس على الوترين "لا - مى" مع استمرارهم فى الزمن لإنهاء المازورة كما فى الشكل رقم (٣).

كما ظهر أيضاً التآلفات الثلاثية فى قسم التفاعل من (٢١٨) : (٢١٩)، وظهور التآلفات الثلاثية فى قسم إعادة العرض فى (٣٥٤)،(٣٥٥)، ومن (٣٩٥) : (٣٩٦) ، (٤٣٧).

= **الاستكاتو Staccato**: ظهر أداء الإستكاتو فى المازورة رقم (١٣١):(١٤٢) فى قسم العرض كما فى موضح فى الشكل رقم (٤) وفى مازورة رقم (٤٠٠) فى قسم التفاعل ومن مازورة (٤٣٣):(٤٣٦) فى قسم إعادة العرض.



الشكل رقم (4) يوضح الإستكاتو مازورة رقم "139 : 142"

ويرى الباحث أداء الإستكانتو بالشكل السليم في هذا الجزء من الكونشيرتو يجب أن يكون العزف بالجزء الأوسط من القوس مع مراعاة ضغط على القوس ثم الإسترخاء على الأوتار بحيث يكون للصوت بداية حادة وقصيرة .

= **القوس المتصل Legato Bow**: ظهرت هذه التقنية في أجزاء كثيرة من الحركة أهمها الجزء من مازورة (٣٢)، من (٣٥): (٣٨)، (٤١): (٤٨)، (٦٣): (٦٦)، (٩٥): (١٠١)، (١٣١): (١٦٩)، (١٨٢): (٢٢٠)، (٢٥٩): (٣١٦)



الشكل رقم (5) وضع القوس المتصل (الليجاتو) مازورة رقم "38 : 36"

و في قسم إعادة العرض نجد القوس المتصل في مازورة (٣٣٢): (٣٥٥)، (٣٨٥):



شكل رقم (6) يوضح القوس المتصل (الليجاتو) مازورة رقم "450"

(٣٩٤)، (٤٢٣): (٤٦٢) والشكل المقابل رقم (٥)، (٦) يوضحان القوس المتصل (الليجاتو).

ويرى الباحث أنه لتسهيل أداء هذا الشكل على العازف أن يتدرب بعزف كل شكل إيقاعى فى قوس منفرد بسرعة بطيئة ثم ربط المازورة كاملة فى قوس واحد حتى يصدر الصوت الذى طلبه المؤلف فى الكونشيرتو.

### ثانياً تقنيات اليد اليسرى :

#### العزف المتعدد : (أ) التآلفات الهارمونية :-

١- **التآلفات الرباعية** : وفى الشكل رقم (٧) المقابل ظهرت كما



شكل رقم (7) يوضح التآلفات الرباعية مازورة رقم "39"

ذكرنا فى السابق بقسم العرض فى مازورة (٣٩) وتبدأ بأداء قوى بعف مزدوج لتآلف رباعى لسلم (صول) الصغير يودى بطريقة هارمونية ، وبالنسبة لليد اليسرى فى عزف هذا التآلف يكون نغمتى (صول و رى) معفوقتان بإستخدام الأوتار الحرة ويكون

العازف مستعداً بإمسك النغمتين الاخرتين قبل بداية عزفهم نظراً لسرعة عزف التآلف وهم النغمتين (رى و رى ٢) فى الوضع الثالث الأصبع الأول على وتر (لا) مع الأصبع الرابع على وتر (مى) .

٢- **التآلفات الثلاثية** : وفى الشكل رقم (٨) المقابل والمازورة رقم (٥٢) يعفق نغمة (رى) على

الوتر المطلق مع عف نغمة (رى١) بالأصبع الأول فى الوضع الثالث على وتر (لا) ثم تعفق



الشكل رقم (9) يوضح التآلفات الثلاثية مازورة رقم "52"

نغمة (رى٢) بالأصبع الرابع على وتر (مى) وكما أوضح الباحث انه يجب عزف هذه التألفات بزمان سريع بالنسبة للجزء الأول منالتألف بربع القيمة الزمنية تقريباً، والجزء الثانى من التألف مكون من نغمة المنتصف مع نغمة السوبرانو ويستمر حتى نهاية زمن التألف مع أداء الفيبراتو البطئ أى أن نغمة الوسط تعتبر نغمة مشتركة بين الجزئين .

## ب) العزف المزدوج Double Stopping :-

يتناول الباحث المثال كما فى الشكل رقم (٩) المقابل والذي يوضح من المازورة (٣٠٠ : ٣٠١)



شكل رقم (٩) يوضح العزف المزدوج  
مازورة رقم "301 : 300"

قسم التفاعل بالشرح حيث إحتوى هذا الجزء على مسافة الخامسة والسادسة الهارمونية والتبادل بينهما أثناء العزف والتي تؤدى على وترين مختلفين متجاورين حيث يعزف أول تألف وهو (صول ، مى بيمول) بالأصبعين الثالث

والرابع كما هو مدون بالنوتة على وترى (رى، لا) ثم تنتقل المسافه السادسة إلى المسافة الخامسة بين نغمتى (مى بيمول ، سى بيمول) حيث الإنتقال إلى الوترين السابقين وهم (صول ، رى) وهكذا ينتقل العازف إلى المسافة السادسة وهى بين نغمتى (سى بيمول ، صول) على نفس الوترين (صول ، رى) . وهكذا الأنتقال بين مسافة الخامسة والسادسة إلى نهاية التألفات .

## = الإنتقال بين الأوضاع Shifting: ظهرت هذه



شكل رقم (10) يوضح الإنتقال بين  
الأوضاع ماوروه رقم "32"

التقنية فى أجزاء كثيرة ومتفرقة من الحركة وسوف يتناول الباحث بعض أمثلة منها حيث ظهرت قسم العرض فى المازورة (٣٢ : ٤٢)، (١٣٨ : ١٥٤) وفى قسم التفاعل من

(١٩٧ : ١٩١)، (٢١٠ : ٢٢٤)، (٢٦١ : ٣٠٦) وفى قسم إعادة العرض (٣٣٤ : ٣٥٤)، (٤٣٧ : ٤٦٢)

**مثال:** يتناول الباحث المازورة رقم (٣٢) كما فى الشكل رقم (١٠) المقابل حيث يتم عزف النغمات فى تتابع سلمى صاعد من نغمة (رى) حتى يصل العازف إلى نغمة (رى١) يتم الأنتقال إلى الوضع الثالث على وتر (لا) ثم تكلمة باقى النغمات حيث يتم عقق نغمة (لا) على وتر (مى) لتكلمة الوضع الثالث ليصل العازف إلى نغمة (رى٢).

## = الفيبراتو Vibrato : لا يحتاج الفيبراتو



شكل رقم (11) يوضح الفيبراتو  
مازورة رقم "337 : 336"

إلى إشارة من المؤلف فهو يؤدى تلقائياً على النغمات العريضة والممتدة كما فى الجزء التالى : من (٣٣٢ : ٣٣٧) . وكلمة فيبراتو تعنى إهتزاز

الأصبع بالضغط على الوتر فوق نقطة إرتكاز النغمات طوال مدتها الزمنية وهو مسؤلية ثلاث أجزاء من الجسم ( الأصبع - اليد - الذراع ) والشكل رقم ( ١١ ) يوضح الفيبراتو من مازورة ( ٣٣٦ : ٣٣٧ )

**رأى الباحث :** بعض العازفين يجدون صعوبة في تعلم أداء الفيبراتو والبعض الآخر يتعلمة بتلقائية وسهولة، ربما يرجع ذلك لأن الفيبراتو كما أشار البعض يعتبر خاصية فنية تعتمد بقدر كبير على موهبة الدارس وإحساسه، وليس من السهل تحليله أو تدريسه مثل تعلم كيفية مسك الآلة وطرق عزفها أو تعلم الكثير من تقنياتها.

ولمساعدة الدارس أداء الفيبراتو بشكل جيد يجب مراعاة ما يلي :-

- ١- أن يكون التدريب أولاً بالأصبع الثاني في حركة بطيئة نصف دائرية.
- ٢- أن تاتي هذه الحركة من الرسخ وأن العفق يتم من طرف الأصبع (الجزء القريب من الظفر) وأن يكون هذا الجزء مسطحاً على الوتر.
- ٣- أن يكون أصبع الإبهام لليد اليسرى ملاسماً للرقبة من الخلف بدون أى نوع من الضغط، وأن يرتفع أصبع الإبهام فقط في حالة عمل الفيبراتو بالأصبع الرابع.
- ٤- دقة عفق النغمات.

٥- أن تكون النغمة العريضة المراد العمل الفيبراتو عليها أكثر قوة وتعبيراً عن بقية النغمات.

٦- إمساك اليد اليسرى للرقبة بالاسلوب الصحيح لأنه قد تحدث للدارس في بعض الحالات إعاقة لحركة اليد اليسرى عند أداء الفيبراتو نتيجة إمساك اليد لرقبة الآلة بقوة مثل الفك أو "الكماشة"

= **السلام :** ظهور نغمات سلمية هابطة وصاعدة في قسم العرض كما في مازورة ( ٣٧ : ٣٨ )



شكل رقم (12) يوضح درجات سلمية هابطة ثم صاعدة مازورة رقم "38 : 37"

كما هو موضح بالشكل رقم (١٢) وايضاً ظهور نغمات

سلمية صاعدة فقط كما في مازورة (٣٢) كما هو

موضح بالشكل رقم (١٣)، (٦٧:٦٣)، (٩٧ :

٩٩)، (١٣٨)، (١٤٦)، (٢٢٤)، (٢٨٦)، وفي قسم إعادة

العرض (٣٣٤)، (٣٣٨: ٣٤٢)، (٣٨٦ : ٣٨٨)، (٤٤٦ :

٤٥٤) ودرجات سلمية هابطة فقط كما في مازورة (٢٠٠ :

٢٠٤) كما هو موضح بالشكل رقم (١٤)



شكل رقم (13) يوضح درجات سلمية صاعدة مازورة رقم "32"



شكل رقم (16) يوضح درجات سلمية هابطة مازورة رقم "204 : 200"

### مثال:

ويرى الباحث لإتقان عزف السلام الصاعدة والهابطة في الزمن المطلوب يجب على العازف التدريب جيداً على الأوضاع والانتقال بين الأوضاع المختلفة .

### الأريجات : وقد



شكل رقم (15) يوضح الأريجات  
مازورة رقم "89 : 90"

ظهرت تقنية الأريجات

في مازورة (٨٩ : ٩٢)

كما هو موضح بالشكل

رقم (١٥)، (٣٠٠ : ٣٠٥)

= **حلية التريل** : كما هو موضح بالشكل رقم (١٦)، (١٧)

وظهرت الحلية في مازورة من (١٨٧ : ١٨٨)، (١٩١)، (١٩٢)، (٢٥٢)، (٤٠٦)

### مثال:



شكل رقم (17) يوضح حلية التريل  
مازورة رقم "252"



شكل رقم (16) يوضح حلية التريل  
مازورة رقم "191 : 192"

### نتائج البحث :

من واقع الدراسة التحليلية أمكن للباحث الأجابة على أسئلة البحث :

١- ما هي السيرة الذاتية للمؤلف الموسيقي كوليردج تيلور؟

وقد جاءت الاجابة من خلال سرد قصة حياة المؤلف الموسيقي "صمويل كوليردج تيلور" وقائمة من أهم أعماله بالتفصيل.

٢- ما هي التقنيات العزفيه الخاصه بآله الكمان في الحركة الأولى لكونشيرتو الكمان في سلم

صول الصغير عند المؤلف صموئيل كوليردج تيلور؟

وقد جاءت الإجابة من خلال تحديد وإلقاء الضوء على كل تقنية من هذه التقنيات التي

ظهرت من خلال العمل .

### توصيات البحث :

يوصى الباحث بما يلي :

١- ضرورة الأهتمام بزيادة التدريبات التكنيكية المتنوعة التي تساعد العازف بالارتقاء بمستواه

العزفي.

- ٢- إثناء المكاتب الموسيقية والمعاهد والكليات بهذا العمل وباقي الأعمال التي تحتوى علي التقنيات العزفية وتداولها وتناولها ضمن مناهج آلة الكمان .
- ٣- الإهتمام بقصة حياة المؤلف الموسيقي "صمويل كوليردج تيلور" والاستفادة من باقي الأعمال التي تميز بها هذا المؤلف.
- ٤- الأهتمام بمؤلفين العصر الرومانتيكي .
- ٥- إنشاء مكتبة سمعية متخصصة بالكليات والمعاهد الموسيقية لتساعد الطلبة على معرفة سمات وأسلوب العصر الرومانتيكي والمؤلفين في ذلك العصر وغيره من العصور.

## المراجع

- أحمد بيومي: القاموس الموسيقي ، وزارة الثقافة المصرية ، المركز الثقافي القومي ، دار الأوبرا المصرية ، القاهرة ، ١٩٩٢م ، ص ٩٤ .
- أحمد حسين اللقاني : وعلى أحمد الجمل "معجم المصطلحات التربوية المعرفية في المناهج وطرق التدريس" ، عالم الكتب ، الطبعة الثانية، القاهرة، ١٩٩٩م، ص ١٠٦ .
- أمال حسين خليل "تذوق الموسيقى العالمية" دار الثقافة العلمية ص ٧٠ .
- أمل محمد طلعت إسماعيل - بحث منشور - مجلة علوم وفنون الموسيقى - كلية التربية الموسيقية - مج ٣٥ - حلوان يونية ٢٠١٦م . ص ٥ ، ٦ .
- أمل محمد طلعت إسماعيل - بحث منشور - مجلة علوم وفنون الموسيقى - كلية التربية الموسيقية - مج ٣٥ - حلوان يونية ٢٠١٦م : ص ٥ : ٦ .
- تاريخ الموسيقى العالمية "ترجمه سمحه الخولى وجمال عبد الرحيم القاهرة مؤسسة فرانكلين للطباعة والنشر، عام ١٩٧٢ ص ٣٥٩ : ٣٦٠
- جيرمين منير برسوم: بحث إنتاج منشور - كلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان - المجلد الثالث عشر- أكتوبر ٢٠٠٥م.
- حسين صابر لبيب : " كونسيرتو الكمان من عصر الباروك إلى العصر الرومانتيكي " رسالة ماجستير غير منشورة - كلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان - القاهرة ١٩٧٥ .
- سمحة الخولى- الموسيقى الأوربية في القرن السابع عشر- محيط الفنون الموسيقية، القاهرة (١٩٧١). ص ١٢٨ .
- عمرو محمد محمد المرسى "دراسة تحليلية عزفية لأسلوب أداء كونسيرتو الترومبون المنفرد عند لوني جروندال" كلية التربية النوعية جامعة المنصورة عام ٢٠١٣ ص ٩١ .
- فؤاد ابو حطب ، امال صادق ، مناهج البحث وطرق التحليل الإحصائي - مكتبة الأنجلو المصرية القاهرة : ١٩٩١م. ص ١٠٢ : ١٠٧ .
- محمود أحمد الحفنى: علم الآلات الموسيقية، القاهرة، الهيئة المصرية العامة للكتاب

١٩٨٧م. ص ٦٢: ٦٤.

محمود السيد عبد الصبور بعنوان دراسته تحليلية عزفية لكونشيرتو التشيللو الأول " لسان صانص" مصنف رقم ٣٣ جامعة حلوان - كليه التربية الموسيقية - قسم الآداء - الآلات الاوركستراية عام ١٩٩٨م.

محمود عبد المحسن أحمد محمود " أسلوب أداء كونشيرتو الكمان عند جيوفانى باتشا فيوتى رقم ١٨ فى سلم مى الصغير " كلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان - القاهرة عام ٢٠١٧ ص ١٥ .  
"Samuel Coleridge-Taylor" <https://www.bbc.co.uk/music/4ade7e9d-4d35-b711-dd970a7c4341>) BBC, MUSIC.

Abraham, Gerald:-Chopin's Musical Style ,Oxford University Press, Britain, 1946 . p. 53 London, Great

Berwick Sayers "Samuel Coleridge -Taylor" musician, his life and letters – Cassell and company, ltd -London, New York, Toronto and Melbourne 1915.P. 1-39.

[Galaman ivan ,principles of violin playing teaching engle- wood ciffs, prentice – hall. Inc,1962. p.5 .](http://www.galamian.com/principles-of-violin-playing-teaching-english-wood-ciffs-prentice-hall-inc-1962-p5)

Green, Jeffrey. "Do we really know Samuel Coleridge- Taylor?" paper, Black & Asian studies Association conference, London. 2009. P.1-2.

[https://imslp.org/wiki/Category:Coleridge-Taylor, Samuel.](https://imslp.org/wiki/Category:Coleridge-Taylor,_Samuel)

Rajab Zadeh, saeideh." Haply I may remember, And haply may forget": The Doubled Nature of intertextual Genre Relationships in Samuel Coleridge-Taylor's six sorrow songs, op. 57. Diss. University of Ottawa, 2022. P. 14.

[www.marefa.org](http://www.marefa.org) \_ كونشيرتو

## مستخلص

يعتبر العصر الرومانتيكى من أهم العصور التى تناولت قالب الكونشيرتو حيث يعتبر من أهم القوالب التى تتميز بها آله الكمان حيث تظهر مهارة العازف المنفرد كما أنه يعتبر من أكثر القوالب أهمية فى المناهج الدراسية لآله الكمان والتى تناولها المؤلف الموسيقى كوليردج تيلور فى العصر الرومانتيكى وقد تناول الباحث كونشيرتو الكمان فى سلم صول الصغير من مؤلفات كوليردج تيلور فى ذلك العصر. مشكلة البحث لاحظ الباحث من خلال دراسته بمرحلة الدراسات العليا أن المناهج الدراسية تخلو من مؤلفات كوليردج تيلور عامةً ومؤلفات قالب الكونشيرتو خاصةً رغم أنها من القوالب الهامة التى تقيد العازف وتكسبه المهارة التكنيكية، الأمر الذى جعل الباحث بالأهتمام بعمل دراسة تحليلية عزفية لكونشيرتو الكمان فى سلم صول الصغير عند كوليردج تيلور. وتهدف خطة البحث إلى التعرف على السيرة الذاتية للمؤلف كوليردج تيلور، التعرف على التقنيات العزفية للحركة الأولى من كونشيرتو الكمان فى سلم صول الصغير عند كوليردج تيلور، الاستفادة من هذه التقنيات

العزفية فى الكونشيرتو. وقد إستخدم الباحث المنهج الوصفي (تحليل المحتوى) . وتكمن أهمية البحث في تناول السيرة الذاتية للمؤلف كوليردج تيلور ثم إلقاء الضوء على التحليل العزفي لكونشيرتو الكما فى سلم صول الصغير مما يفيد الدارسين المتخصصين. وتحتوى خطة البحث على دراسات سابقة وتنقسم إلى محورين الأول وهى دراسات تناولت قالب الكونشيرتو وآله الكمان والمحور الثانى دراسات تناولت المؤلف الموسيقى كوليردج تيلور وكل دراسة تحتوى على تعليق الباحث، وأخيراً يختتم الباحث هذه الخطة بالمراجع العربية والأجنبية. وأشتمل هذا البحث على مشكلة البحث، أهداف البحث، أهمية البحث، تساؤلات البحث، حدود البحث، عينة البحث، والمصطلحات، كذلك تم تقسيم البحث إلى إطارين النظرى والتطبيقي، وأختتم البحث بالنتائج والتوصيات والمراجع وملخص البحث.

The romantic era is considered one of the most important eras that dealt with the concerto template, as it is considered one of the most important templates that characterize the violin instrument, as it shows the skill of the soloist. The Violin in the Small Scale is one of Coleridge Taylor's works of that era. Research problem The researcher noticed through his postgraduate studies that the academic curricula are devoid of the works of Coleridge-Taylor in general and the compositions of the concerto template in particular, although they are among the important templates that benefit the musician and gain the technical skill, which made the researcher interested in the work of An analytical instrumental study of the Violin Concerto in the minor scale of Sol at Coleridge Taylor. The researcher used the descriptive approach (content analysis). The importance of the research lies in dealing with the biography of the author Coleridge Taylo Then shed light on the instrumental analysis of the Kama Concerto in the small scale of Sol, which benefits specialized scholars. The research plan contains previous studies and is divided into two axes. The first is studies that dealt with the concerto template and the violin instrument. The second axis is studies that dealt with the music composer Coleridge Taylor. Each study contains the researcher's comment. Finally, the researcher concludes this plan with Arabic and foreign references. This research included the research problem, research objectives, research importance, research questions, research limits, research sample, and terminology.