

دراهم الخليفة هارون الرشيد المضروبة بالمحمدية والمحفوظة بمتحف الديار الإسلامي بمكة المكرمة

إيمان مجدي محمد ربيع،^١ رأفت محمد النبراوي،^٢ أحمد محمد الدسوقي^٢

^١ طالبة دكتوراه، قسم الآثار الإسلامية، كلية الآثار، جامعة القاهرة، الجيزة، جمهورية مصر العربية

^٢ قسم الآثار الإسلامية، كلية الآثار، جامعة القاهرة، الجيزة، جمهورية مصر العربية

الملخص

يتعرض هذا البحث لدراسة ونشر ثمانية دراهم عباسية ضربت بدار سك محمدية في عهد الخليفة هارون الرشيد وهذه الدراهم لم يسبق بنشرها أو دراستها من قبل وتدرس وتنتشر في هذا البحث لأول مرة وتم تصنيفها إلى سبعة طرز وتم ترتيبها وتناول كل طراز منها على حدة حسب التسلسل التاريخي موضحين وصفاً للشكل العام، لكل طراز وصفاً علمياً دقيقاً ثم قراءة كتاباته وتحليلها وتفسيرها في ضوء الظروف المختلفة للخليفة هارون الرشيد ثم أوضحنا ما يتميز به كل طراز منها من سمات فنية تميزه عن غيره من الطرز الأخرى، بعد ذلك ذكرنا ما ينسب للطرز من دراهم لم يسبق نشرها ثم الدراهم المنشورة. وتوصلنا في هذا البحث إلى العديد من النتائج الهامة كما وصلنا إلى إضافتين جديدتين لطرز هذه الدراهم، كما ذكرنا بالبحث، ولهذا فإن هذا البحث يعد إضافة جديدة لبحوث السكة الإسلامية.

الكلمات الدالة

دار السك؛ الطرز؛ أمير المؤمنين؛ العباسية؛ ولي عهد المسلمين.

Article History

Received: 15/5/2024

Accepted: 28/5/2024

DOI: <https://doi.org/10.21608/lijas.2024.289990.1039>

Dirhams of Caliph Harun al-Rashid Minted in Muhammadiyah and Preserved in the Islamic Dinar Museum in Mecca

Eman Magdy Mohamed Rabee, ¹ Rafaat Mohamed El-Nabarawy, ² Ahmed Mohamed El-Desouky ²

¹ PhD Candidate, Islamic Archaeology Department, Faculty of Archaeology, Cairo University, Egypt

² Islamic Archaeology Department, Faculty of Archaeology, Cairo University, Egypt

Abstract

This research examines and publishes eight Abbasid Dirhams that were coined at el Muhammadia mint during the reign of El Khalifa Haroun EL Rasheed. These Dirhams have not been published nor studied before, and for the first time. They are being studied and published in this research. The Dirhams are categorized into seven types then arranged. Each type is examined according to historical sequence. Illustrating the general form of each type in an accurate scientific description. Then reviewing its writing. Analyzing and interpreting them in the light of different circumstances of El Khalifa Haroun El Rasheed. Then explaining the artistic Features that distinguishes each type from other types. Next, the unpublished Dirhams that belong to each type are mentioned, followed by the published Dirhams. This research reaches many important conclusions. In addition to two new findings, of these Dirham's types as mentioned in the research, therefore this research is considered a new addition to Islamic coining research.

Keywords

Mint; Abbasid; Types; Seven; Amir Almuminin

مقدمة

يعد موضوع دراهم الخليفة هارون الرشيد المضروبة بدار سك المحمدية المحفوظة بمتحف الدينار الإسلامي بمكة المكرمة (١) من الموضوعات الهامة في مجال السكة الإسلامية لأنها تُلقي الضوء على الكثير من النواحي السياسية والاقتصادية والدينية وغيرها في عهد الخليفة هارون الرشيد، وقبل الحديث عن هذه الدراهم وتنظيمها إلى طرز لابد من الحديث عن الخليفة هارون.

هو هارون بن محمد المهدي بن عبد الله المنصور بن محمد بن علي بن عبد الله العباسي، خامس خلفاء الدولة العباسية وأعظم خلفائها (٢).

وُلد بالريّ في سنة ١٤٨ هـ/٧٦٥ م (٣) وتولى عرش الخلافة العباسية يوم ١٦ شهر ربيع الأول ١٧٠ هـ/ ١٥ سبتمبر ٧٦٨ م (٤)، وكان يبلغ من العمر حينذاك اثنين وعشرين سنة (٥) وظل متربعا على عرش الخلافة العباسية إلى أن تُوفي ليلة السبت الثالث من شهر جمادي الآخر ١٩٣ هـ/ ٢٥ مارس ٨٠٨ م (٦). وكان عمره حينذاك خمسة وأربعين عامًا (٧) وكانت مدة خلافته ثلاثة وعشرين عامًا (٨).

يحتفظ متحف الدينار الإسلامي بمكة المكرمة بثمانية دراهم ترجع لعهد الخليفة هارون الرشيد مضروبة بدار سك المحمدية ويمكننا تصنيفها إلى سبعة طرز وهي:

الطرز الأول

يتميّز الشكل العام لهذا الطراز بأنه يشتمل على كتابات مركزية تدور حولها كتابات في هامش واحد بكلٍ من الوجه والظهر.

وبالنسبة للوجه فإنه لا توجد أية دوائر تفصل بين كتابات المركز عن الهامش، ولكن تحيط بكتابات الهامش ثلاثة دوائر متوازية متحدة المركز توجد بين الدائرتين الخارجية والوسطى.

ويتخلل هذه المساحة الأوسع مجموعة من الحلقات موزعة على المساحة الأوسع، وكل مجموعة مكونة من حلقتين صغيرتين متجاورتين، وبالنسبة للظهر فإنه يحيط بكتابات المركز دائرتين متوازيتين متحدتي المركز، بينما تُحيط بكتابات الهامش دائرة واحدة فقط.

وجاءت كتابات هذا الطراز على النحو التالي:

الوجه	الظهر
مركز: لا إله إلا الله وحده لا شريك له	مركز: دا محمد رسول الله صلى الله عليه وسلم الخليفة الرشيد ود
هامش: بسم الله ضرب هذا الدرهم بالمحمدية سنة ثنتين وسبعين ومئة	هامش: محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون
	
لوحة رقم (١)	

تتكون كتابات مركز الوجه من ثلاثة أسطر تشتمل على شهادة التوحيد كاملة نصها: "لا إله إلا الله وحده- لا شريك له" وقد وردت شهادة التوحيد الغير كاملة بصيغة " لا إله إلا الله" بمركز وجه العديد من الدنانير الأموية المحفوظة بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة والمضروبة خلال السنوات ٩٢، ٩٤، ٩٦ هـ ، وقد نشرها الدكتور عبد الرحمن فهمي (٩) كما جاءت بشهادة التوحيد بنفس الصيغة بمركز وجه فلس أموي ضرب دمشق يحمل كلمة حائز (١٠). كذلك وردت شهادة التوحيد غير كاملة ولكن بصيغة " لا إله إلا الله وحده" بكتابات ظهر الدنانير العربية البيزنطية، منها دينار يحمل صورة الإمبراطور البيزنطي هرقل وولديه قسطنطين وهيرقليوناس محفوظ ببرلين (١١)، كما وردت ضمن كتابات وجه دينارين أمويين يحملان صورة الخليفة الأموي عبد الملك بمن مروان أحدهما ضرب سنة ٧٦ هـ والآخر ضرب سنة ٧٧ هـ (١٢) محفوظين بالمكتبة الأهلية ببائيس. وجاءت أيضاً بنفس الصيغة بوجه درهم عربي ساماني يحمل بالعربية اسم الحجاج بن يوسف الثقفي ضرب نيسابور سنة ٧٧ هـ (١٣).

كذلك جاءت شهادة التوحيد كاملة بصيغة: **إلا إله إلا الله وحده لا شريك له** بمركز وجه الدنانير والدراهم منذ تعريبها سنة ٧٧ هـ (١٤) في عهد الخليفة عبد الملك بن مروان واستمرت تُسجل على النقود الإسلامية لفترة طويلة.

وجاء بهامش الوجه البسملة غير الكاملة (بسم الله) يليها نوع النقد ثم مكان وتاريخ السك، وهما المحمدية وسنة ١٧٢ هـ.

والمحمدية كما يذكر ياقوت الحموي (١٥) اسم معناه أنه يحمد كثيراً، وكانت المحمدية تُعرف بإسم الريّ، وهي قرية من نواحي بغداد من كورة طريق خراسان ومعظم زراعتها هي الأرز وهي تقع إلى الجنوب عن طهران، وعندما زار محمد بن الخليفة أبو جعفر المنصور الريّ في خلافة والده جعفر حولها لخندق وشيّد بها مسجد جامع وانتهى من بنائها سنة ١٥٨ هـ، ٧٧٤ م، وأطلق عليها اسم المحمدية على اسمه، وفي المحمدية وُلد هارون الرشيد.

وتقع كتابات مركز الظهر من ستة أسطر جاء بالسطر الأول حرف الدال وبالسطر السادس حرف الواو والدال وبذلك تكون الكلمة داود وهو داود بن يزيد بن حاتم بن قبيصة المهلبى ويذكر العش (١٦) أن داود هذا كان والياً على أفريقية خلال عاميّ ١٧٠ و ١٧١ هـ ثم والي على مصر خلال عاميّ ١٧٤، ١٧٥ هـ، ثم والياً على السند بين عاميّ ١٨٤ هـ وسنة ٢٠٥ هـ ، ويضيف أن داود لم يشغل منصباً بين عاميّ ١٧٢ هـ وسنة ١٧٤ هـ ولذلك يرجح أن يكون قد شغل منصب والياً على الريّ في سنة ١٧٢ م، ويؤكد ذلك كل من مايلز (١٧) وإسماعيل غالب (١٨) الذي كان مقتنعاً بهذا الرأي غير أن العش كان مقتنعاً برأي زامبور الذي نقل عنه أن والي الريّ خلال الفترة من سنة ١٦٦ هـ إلى سنة ١٧٦ هـ هو سعد مولى المهدي ولكني لا أؤيد رأي العش وأؤيد ما ذكره كل من مايلز وإسماعيل غالب لأن النقود إحدى شارات الحكم الثلاث وهي وثيقة رسمية لا يمكن الطعن فيما يرد عليها من كتابات وبالتالي فإن داود كان والياً على المحمدية سنة ١٧٢ م على أقل تقدير كما جاءت على دراهم هذا الطراز. وقد ذكر زامبور معلومات غير صحيحة عن سعد مولى المهدي أنه كان والياً على الريّ من سنة ١٦٦ هـ إلى سنة ١٧٦ هـ أي لمدة عشر سنوات ومن الأدلة المادية على أن داود كان والياً على المحمدية سنة ١٧٢ هـ على أقل تقدير ما يلي:

١- دراهم هذا الطراز كأدلة مادية وأثرية خاصة أنها مؤرخة بسنة ١٧٢ هـ.

٢- ما ذكره كل من مايلز وإسماعيل غالب.

٣- أن الغطريف بن عطاء والي خراسان أرسل سنة ١٧٥ هـ داود بن يزيد المهلبى لمحاربة الخارجي كما ذكر ابن الأثير، ولو أن سعد مولى المهدي هو والي الريّ في سنة ١٧٥ هـ حقاً كما ذكر زامبور فكان على الغطريف إرسال سعد لمحاربة الخارجي وليس داود.

وجاء بهامش الظهر الاقتباس القرآني من سورتي التوبة (آية ٣٣) والصف (آية ٩) ونصه: "محمد رسول الله أرسله الله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون".

وينتمي لهذا الطراز درهم (١٩) ضرب بالمحمدية سنة ١٧٢ هـ محفوظ بمتحف الدينار الإسلامي بمكة المكرمة (لوحة ١).

كما ينتمي لهذا الطراز العديد من الدراهم المضروبة بالمحمدية سنة ١٧٢ هـ منها درهم نشره إسماعيل غالب (٢٠) وآخر نشره طباطبائي (٢١) ونموذج نشره تيزنهورن ونموذج نشره مايلز (٢٢) و نموذج نشره لافواه (٢٣) و غيرهم ، كما ينسب لهذا الطراز العديد من الدراهم المضروبة بالمحمدية سنة ١٧٣ هـ منها نموذج نشره تيزنهورن (٢٤) وآخر نشره مايلز (٢٥) والعديد من النماذج المضروبة سنة ١٧٤ هـ أشار إليها أحمد توني (٢٦).

وينفرد هذا الطراز عن الطراز السنة الأخرى التي ضربها الخليفة هارون الرشيد بدار سك المحمدية بوجود اسم داود أعلى وأسفل كتابات مركز الظهر وأن الحلقات الموجودة بالوجه بين الدائرتين الخارجية والوسطى عبارة عن أربع مجموعات كل مجموعة منها تتكون من حلقتين صغيرتين متجاورتين، هذا ويلاحظ أن كل طراز من الطرز السبعة التي ضربها الخليفة هارون الرشيد بدار سك المحمدية بمجموعة متحف الدينار الإسلامي بمكة المكرمة يتميز باشتماله على مجموعة من السمات الفنية المجتمعة معاً وهي نصوص الكتابات وترتيبها والزخارف والشكل العام، فلا يوجد طراز منها يتشابه مع الآخر في اشتماله على جميع هذه السمات الفنية المذكورة معاً، وأن كل طراز من الطرز السبعة يختلف عن الآخر.

الطراز الثاني

يتميز الشكل العام لهذا الطراز باشتماله على كتابات مركزية تدور حولها كتابات في هامش واحد بكل من الوجه والظهر وبالنسبة للوجه فإنه لا توجد أية دوائر تفصل كتابات المركز عن الهامش ولكن تحيط بكتابات الهامش من الخارج ثلاث دوائر متوازية متحدة المركز وتوجد بين الدائرتين الخارجية والوسطى ثلاث مجموعات من الحلقات موزعة على المسافة بين الدائرتين المذكورتين، كل مجموعة تشتمل على حلقة كبيرة يليها علي مسافة حلقتين صغيرتين متجاورتين، وبالنسبة للظهر فإنه تحيط بكتابات المركز دائرتين متوازيتين متحدتي المركز، كما تحيط بكتابات الهامش دائرة واحدة فقط يتخللها خمس حلقات صغيرة موزعة على طول الدائرة.

ووردت كتابات هذا الطراز على النحو التالي:

الوجه	الظهر
مركز: لا إله إلا الله وحده لا شريك له هامش: بسم الله ضُرب هذا الدرهم بالمحمدية سنة ثلث وسبعين ومئة	مركز: يحيى محمد رسول الله صلى الله عليه وسلم الخليفة الرشيد هارون هامش: محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون
	
لوحة رقم (٢)	

كتابات الوجه مثل الطراز الأول عدا تاريخ السك فهو هنا في هذا الطراز سنة ١٧٣هـ وتتكون كتابات مركز الظهر من ستة أسطر جاء بالسطر الأول اسم يحيى وقد أحصى العش (٢٧) كل من أطلق عليه اسم يحيى في التاريخ العباسي ولم يتوصل إلى من هو يحيى المسجل اسمه على دراهم هذا الطراز، وربما أن يحيى هذا هو والي المحمدية سنة ١٧٣هـ، وربما كان المشرف على دار السك. وجاء بالأسطر الثلاثة من الثاني حتى السطر الرابع من الرسالة المحمدية وعبارة الصلاة على سيدنا محمد وبالسطر الخامس اسم: الخليفة العباسي وهو الخليفة الرشيد وبالسطر السادس والأخير اسم هارون، وغالبًا هو هارون الرشيد وربما أن هارون هذا هو أحد الشخصيات الهامة بالمحمدية في عهد الخليفة الرشيد.

وينفرد هذا الطراز عن الطرز الستة الأخرى بوجود اسم يحيى أعلي كتابات مركز الظهر و اسم هارون اسفل الكتابات نفسها بالإضافة إلى السمات الأخرى المشار إليها.

وينتمي لهذا الطراز درهم ضرب المحمدية سنة ١٧٣ هـ (٢٨) محفوظ بمتحف الديار الإسلامي بمكة المكرمة (الوحة رقم ٢) ويعد هذا الطراز جديد ويمثل إضافة جديدة لطرز دراهم الخليفة هارون الرشيد المضروبة بالمحمدية.

الطراز الثالث

يتميز الشكل العام لوجه هذا الطراز بأنه يشبه الشكل العام لوجه الطراز الثاني ولكن الشكل العام لظهر هذا الطراز يتميز بأنه تحيط بكتابات المركز دائرة واحدة فقط وكذلك تحيط بكتابات الهامش دائرة واحدة أيضاً يتخللها خمس حلقات موزعة.

وجاءت كتابات هذا الطراز على النحو التالي:

الوجه	الظهر
مركز: لا إله إلا الله وحده لا شريك له	مركز: سلام محمد رسول الله مما أمر به محمد بن أمير المؤمنين صدر
هامش: بسم الله ضرب هذا الدرهم بالمحمدية سنة أربع وسبعين ومئة	هامش: محمد رسول الله أرسله الله بالهدى ودين الحق ليظهر على الدين كله ولو كره المشركون
	
لوحة رقم (٣)	



لوحة رقم (٤)

كتابات وجه هذا الطراز مثل الطرازين السابقين وهما الأول والثاني عدا تاريخ السك فهو هنا في هذا الطراز سنة ١٧٤ هـ، وتقع كتابات مركز الظهر في خمسة أسطر جاء بالسطر الأول كلمة سلام، وعن هذه الكلمة يذكر العش (٢٩) أن مايلز ذكر أن هذه الكلمة معناها نقي ولكن العش يذكر أنها اسم علم، وقد ورد هذا الاسم كثيرًا بالمصادر التاريخية ومنهم سلام الأبرش وأبو الأحوص سلام بن سليم الحنفي وسلام بن أبي مطيع وجميعهم من عهد الخليفة هارون الرشيد، ويضيف العش أنه لا يستطيع أن يجزم من هو بالتحديد لكن يجوز أن يكون سلام نائب صاحب البريد ببغداد، فقد كتب إليه حمويه صاحب البريد يعلمه موت الرشيد فدخل سلام على الأمين وهنأه بالخلافة.

وجاء بالسطر الثاني الرسالة المحمدية مختصرة هكذا: محمد رسول الله، وورد بالسطرين الثالث والرابع الأمر بضرب الدرهم على يد محمد بن الخليفة الرشيد وهو محمد الأمين هكذا: مما أمر به محمد بن أمير المؤمنين، وبالسطر الخامس كلمة صرد، وعن هذه الكلمة ذكر مايلز miles (٣٠) أنها تعني غير مخلوط أي نقي أو صافي أو خالص من كل معدن أقل قيمة. وورد بهامش الظهر الاقتباس القرآني من سورتي التوبة والصف.

وينفرد هذا الطراز عن الطرز الستة الأخرى باشماله على كلمة سلام أعلى كتابات مركز الظهر وكلمة صرد أسفلها.

وينتمي لهذا الطراز درهمن ضرب بالمحمدية محفوظين بمتحف الدينار الإسلامي، الدرهم الأول (٣١) ضرب سنة ١٧٤ هـ (لوحة ٣) والدرهم الثاني (٣٢) ضرب سنة ١٧٥ هـ (لوحة رقم ٤).

كما يُنسب لهذا الطراز العديد من الدراهم التي سبق نشرها، منها درهم ضرب سنة ١٧٥ هـ محفوظ بالمتحف العراقي (٣٣) وأربعة دراهم ضربت سنة ١٧٦ هـ، الدرهم الأول (٣٤) محفوظ بمتحف قطر

الوطني يبلغ وزنه ٢،٨٦ جرام و قطره ٢٥،٥ مم و الدرهم الثاني (٣٥) محفوظ بالمتحف نفسه يبلغ وزنه ٢،٧٠ جرام وقطره ٢٦ مم، والدرهم الثالث (٣٦) نشره تيزنهوزن، والدرهم الرابع (٣٧) نشره مايلز.

الطرز الرابع

يتميز الشكل العام لهذا الطراز باشتماله على كتابات مركزية تدور حولها كتابات في هامش واحد بكل من الوجه والظهر وبالنسبة للوجه فإنه لا توجد به أية دوائر تفصل كتابات المركز عن الهامش ولكن تحيط بكتابات الهامش أربعة دوائر متوازية متحدة المركز، يوجد بين الدائرتين الخارجية والتي تليها من الداخل مساحة أوسع من تلك الموجود بين أي دائرتين ويتخلل هذه المساحة الأوسع ثلاث مجموعات من الحلقات موزعة على المساحة الأوسع وكل مجموعة منهم تشتمل على حلقة كبيرة منفردة تليها على مسافة حقتين صغيرتين متجاورتين.

وبالنسبة للظهر فإنه يحيط بكتابات المركز دائرة وأخرى تحيط بكتابات الهامش.

ووردت كتابات هذا الطراز على الوجه الآتي:

الوجه	الظهر
مركز: لا إله إلا الله وحده لا شريك له	مركز: محمد رسول الله مما أمر به الأمير محمد ولي عهد المسلمين جعفر
هامش: بسم الله ضرب هذا الدرهم بالمحمدية سنة ست وسبعين ومئة	هامش: محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون
	
لوحة رقم (٥)	

يلاحظ أن كتابات الوجه تشبه الطرز الثلاثة السابقة عدا تاريخ السك، فهو في هذا الطراز سنة ١٧٦ هـ تتكون كتابات مركز الظهر من أربعة أسطر متوازية بالسطر الأول، الرسالة المحمدية مختصرة (محمد رسول الله) وبالسطرين الثاني والثالث الأمر بضرب الدرهم ثم اسم وألقاب محمد الأمين هكذا: محمد أمر به الأمير محمد- ولي عهد المسلمين، وبالسطر الرابع والأخير اسم جعفر، وهو جعفر بن يحيى البرمكي (٣٨).

وينفرد هذا الطراز عن الطرز الستة الأخرى بنصوص كتابات مركز الظهر وترتيبها خاصة الطرازين السادس والسابع.

وينتمي لهذا الطراز درهم ضرب المحمدية سنة ١٧٦ هـ (٣٩) محفوظ بمتحف الدينار الإسلامي بمكة المكرمة (لوحة رقم ٥)، كما يُنسب لهذا الطراز درهم سبق نشره ضرب المحمدية سنة ١٧٦ هـ (٤٠) محفوظ بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة يبلغ وزنه ٢،٨٩ جرام وقطره ٢٤ مم، نشره أحمد توني (٤١) وبعد الدرهم المحفوظ بمتحف الدينار الإسلامي نادراً أو ربما يكون الثاني من نوعه بعد درهم متحف الفن الإسلامي المذكور.

الطرز الخامس

يتميز الشكل العام لهذا الطراز باشتماله على كتابات مركزية تدور حولها كتابات في هامش واحد لكل من الوجه والظهر، وبالنسبة للوجه فإنه لا توجد أية دوائر تفصل كتابات المركز عن الهامش ولكن تحيط بكتابات الهامش ثلاثة دوائر متوازية متحدة المركز، ويوجد بين الدائرتين الخارجية والوسطى مساحة أوسع من تلك الموجودة بين الدائرتين الداخلية والوسطى ويتخلل هذه المساحة الأوسع ست حلقات موزعة عليها.

وبالنسبة للظهر فإنه تحيط بكتابات المركز دائرة وأخرى تحيط بكتابات الهامش ويتخللها خمس حلقات صغيرة موزعة، وجاءت كتابات هذا الطراز على النحو التالي:

الوجه	الظهر
مركز: لا إله إلا الله وحده لا شريك له	مركز: سلام محمد رسول الله مما أمر به محمد ولي العهد المسلمين محبوب
هامش: بسم الله ضرب هذا الدرهم بالمحمدية سنة سبع وسبعين ومئة	هامش: محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين لله ولو كره المشركون



تتشابه كتابات وجه هذا الطراز مع كتابات وجه الطرز السابقة عدا تاريخ السك فهو هنا في هذا الطراز سنة ١٧٧ هـ.

وتقع كتابات مركز الظهر في خمسة أسطر بالسطر الأول كلمة سلام، وجاء بالسطر الثاني الرسالة المحمدية مختصرة وبالسطرين الثالث والرابع الأمر بضرب الدرهم ثم اسم وألقاب وليّ العهد هكذا: "مما أمر به الأمير محمد - وليّ عهد المسلمين" وبالسطر الخامس والأخير اسم محبوب وربما يكون المشرف على دار السك أو اسم أحد الشخصيات الهامة بمدينة المحمدية في عهد الخليفة الرشيد ويذكر العش (٤٢) أنه لمولى.

و جاء بهامش الظهر الاقتباس القرآني من سورتي التوبة و الصف و ينفرد هذا الطراز عن الطرز الستة الأخرى بإشتماله علي اسم محبوب اسفل كتابات مركز الظهر و ذلك بالإضافة إلي السمات الأخرى معاً. كما أن هذا الطراز هو الطراز الوحيد الذي يشتمل علي ست حلقات موزعة بين الدائرتين الخارجية و الوسطي بالوجه.

وينتمي لهذا الطراز درهم ضرب المحمدية سنة ١٧٧ هـ (٤٣) محفوظ بمتحف الدينار الإسلامي بمكة المكرمة (لوحة ٦) .

كما ينتمي لهذا الطراز بعض الدراهم المنشورة منها درهم نشره طباطبائي (٤٤) ضرب المحمدية سنة ١٧٧ هـ و ينسب اليه أيضاً ثلاثة دراهم ضرب سنة ١٧٨ هـ، الدرهم الأول (٤٥) محفوظ بمتحف قطر الوطني يبلغ وزنه ٢،٧٨ جرام و قطره ٢٦ مم ، و الدرهم الثاني (٤٦) نشره مايلز ، و الدرهم الثالث (٤٧)

نشره لويك . و ينتمي لهذا الطراز أيضاً ثلاثة دراهم ضرب سنة ١٨٠ هـ الدرهم الأول (٤٨) نشره إسماعيل غالب ، و الدرهم الثاني (٤٩) نشره تيزنهوزن ، و الدرهم الثالث نشره مايلز (٥٠).

الطراز السادس

الشكل العام لهذا الطراز يشبه الشكل العام للطراز الرابع و لكن يختلف عنه في نصوص الكتابات التي جاءت في هذا الطراز علي النحو التالي

الوجه	الظهر
مركز: لا إله إلا الله وحده لا شريك له	مركز: و محمد رسول اللهما أمر به الامير الامين محمد بن امير المومنين في ولايه محمد بن يحيى جعفر
هامش: بسم الله ضرب هذا الدرهم بالمحمدية سنة ثمانين ومئة	هامش: محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين لله ولو كره المشركون
	
لوحة رقم (٧)	

كتابات وجه هذا الطراز تشبه كتابات وجه الطرز الخمسة السابقة عدا تاريخ السك، فهو هنا في هذا الطراز سنة ١٨٠ هـ، وتتكون كتابات مركز الظهر من خمسة أسطر يعلوها حرف الواو، وربما يكون الحرف الأول من اسم المشرف على دار السك وجاء بالسطر الأول الرسالة المحمدية مختصرة يليها الأمر بضرب الدرهم ثم اسم وألقاب وليّ العهد محمد الأمين ثم ولاية محمد بن يحيى ثم اسم جعفر هكذا: "محمد رسول - الله مما أمر به الأمير الأمين محمد بن أمير المؤمنين في - ولاية محمد بن يحيى - جعفر".

والأمير هو ذو الأمر والمتسلط وتستخدم هذه اللفظة كإسم وظيفة أو رتبة أو كلقب فخري. ووردت هذه اللفظة (أمير) بمعنى الوالي في كثير من الأحاديث النبوية الشريفة. وقد كان نظام الحكم الإسلامي يقتضي أن يلي أمور المسلمين والي أعلى هو الخليفة وله حق الطاعة على الأمة كلها واستخدمت كلمة أمير للولاية في جميع البلاد الإسلامية سواء كانت خاضعة للخلافة أو مستقلة عنها. وكانت مهم الأمير هي النظر في أمور الدين في ولايته ولا سيما الصلاة وإقامتها والإدارة والسياسة والحكم والدفاع وإعداد الجيش وقيادته والحكم والقضاء وتدبير الأموال (٥١).

هذا ولا يفوتني أن أذكر أن محمد الابن عيّن ولياً للعهد في سنة ١٧٥ هـ.

وورد بالسطر الرابع عبارة: ولاية محمد بن يحيى أي في فترة تولي محمد بن يحيى ولاية المحمدية ومحمد بن يحيى بن الحارث بن شاعر والي المحمدية منذ سنة ١٨٠ هـ كما يذكر العش (٥٢) الذي يُضيف أن زامبور يذكر في كتاب معجم الإنساب ص ٧٠ عن محمد بن يحيى أنه كان والياً على الري (المحمدية) من سنة ١٧٦ هـ إلى سنة ١٨٤ هـ.

وجاء بالسطر الخامس والأخير من كتابات مركز الظهر اسم جعفر وهو جعفر بن يحيى البرمكي كما سبق أن ذكرت.

ويذكر العش (٥٣) أنه حرف الواو الموجود أعلى كتابات مركز الظهر ربما كان جزءاً من كلمة وافٍ للدلالة على أن الوزن كان جيداً.

وينفرد هذا الطراز عن الطرز الستة الأخرى المضروبة بالمحمدية والمحفوظة بمتحف الدينار الإسلامي بنصوص كتابات مركز الظهر وترتيبها خاصة وجود عبارة في ولاية محمد بن يحيى فهي عبارة غير موجودة في جميع الطرز الأخرى.

وينتمي لهذا الطراز درهم ضرب المحمدية سنة ١٨٠ هـ (٥٤) محفوظ بمتحف الدينار الإسلامي بمكة المكرمة (لوحة ٧) كما يُنسب لهذا الطراز العديد من الدراهم المضروبة بالمحمدية سنة ١٨٠ هـ سبق نشرها، منها درهم محفوظ بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة (٥٥) يبلغ وزنه ٢،٩٠ جرام وقطره ٢٥ مم

ودرهمين محفوظين بمتحف قطر الوطني، الدرهم الأول (٥٦) ييغ وزنه ٢،٩٦ جرام وقطره ٢٥،٢ مم والدرهم الثاني (٥٧) ييغ وزنه ٢،٩٤ جرام وقطره ٢٥،٨ مم ودرهم نشره إسماعيل غالب (٥٨) وآخر نشرته وداد القزاز (٥٩) ودرهم نشره طبا طبائي (٦٠) و درهم نشره تيزنهوزن (٦١) و درهم نشره مايلز (٦٢) ودرهم نشره نيكول والنبراوي وباكاراك (٦٣) ودرهمين (٦٤) عرضهما سبنك . وقد أشار أحمد توني إلى العديد من هذه الدراهم (٦٥).

الطراز السابع

الشكل العام لهذا الطراز يُشبه الشكل العام للطرازين الرابع والسادس وذلك بالنسبة للوجه، أما الظهر فتقطع كتابات المركز داخل دائرتين حبيبات بينما تحيط بكتابات الهامش دائرة واحدة فقط وجاءت كتابات هذا الطراز على النحو التالي:

الوجه	الظهر
مركز: لا إله إلا الله وحده لا شريك له	مركز: محمد رسول الله مما أمر به الأمير الأمين محمد بن أمير المؤمنين جعفر
هامش: بسم الله ضرب هذا الدرهم بالمحمدية سنة ثلاث وثمانين ومئة	هامش: محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون
	
لوحة رقم (٨)	

كتابات الوجه وهامش الظهر تُشبه الطرز السابقة عدا تاريخ السك فهو في هذا الطراز سنة ١٨٣ هـ، وتتكون كتابات مركز الظهر من أربعة أسطر، جاء بالسطر الأول الرسالة المحمدية مختصرة هكذا: محمد رسول الله، وبالسطرين الثاني والثالث اسم وألقاب وليّ العهد العباسي بصيغة: "مما أمر به الأمير الأمين - محمد بن أمير المؤمنين" وهو محمد الأمين وورد بالسطر الرابع اسم جعفر وهو جعفر بن يحيى البرمكي.

وينفرد هذا الطراز عن الطرز الستة الأخرى بأنه تحيط بكتابات مركز الظهر دائرتين متوازيتين متحدتي المركز من حبيبيات فضلاً عن السمات الأخرى المذكورة سابقاً.

وينتمي هذا الطراز درهم ضرب سنة ١٨٣ هـ (٦٦) محفوظ بمتحف الديار الإسلامي بمكة المكرمة (لوحة ٨).

هذا ولم يصلنا أي نماذج منشورة من هذا الطراز وذلك على حد علمنا وفي ضوء ما وصلنا ولهذا فإن هذا الطراز يعدّ جديداً أو يمثل إضافة جديدة لطرز دراهم الخليفة هارون الرشيد المضروبة بالمحمدية خاصة ودراهم هارون الرشيد عامة.

النتائج

تم الوصول في هذا البحث إلى النتائج والإضافات التالية:

أولاً: النتائج

- ١- تم نشر ثمانية دراهم محفوظة بمتحف الديار الإسلامي بمكة المكرمة ضربت بدار سكّ المحمدية في عهد الخليفة هارون الرشيد لم يسبق دراستهم أو نشرهم.
- ٢- تم تصنيف هذه الدراهم الثمانية إلى سبعة طرز لكل طراز منها سماته الخاصة والتي تختلف بها عن الطراز الآخر فلا يوجد طرازين متشابهين بهذه الطرز.
- ٣- تم تحليل وتفسير كتابات هذه الطرز سواء كانت أسماء أو كلمات أو عبارات أو حروف أو آيات قرآنية في ضوء الظروف المختلفة للخليفة هارون الرشيد.
- ٤- تم تصحيح بعض الأخطاء أو وجهات نظر بعض الباحثين في ضوء أدلة مادية ومحاولة حسم الخلافات بين الباحثين.

ثانياً: الإضافات الجديدة

تم التوصل إلى إضافتين جديدتين هما:

- ١- الطراز الثاني المضروب بالمحمدية سنة ١٧٣ هـ في عهد هارون الرشيد.

٢- الطراز السابع المضروب بالمحمدية سنة ١٨٣ هـ وهاتين إضافتين هامتين لطرز دراهم الخليفة هارون الرشيد المضروبة بالمحمدية وفي ضوء هذه النتائج والإضافات الجديدة يعد هذا البحث إضافة لبحوث السكة الإسلامية.

الهوامش والتعليقات:

(١) صاحب متحف الدينار الإسلامي بمكة المكرمة هو الأستاذ/ محمد عمر نتو وأنتهز هذه الفرصة لأقدم لسيادته خالص الشكر والتقدير والإحترام على قيامه بتصوير وإرسال صور الدراهم العباسية بمجموعة متحفه وذلك لدراستها ونشرها برسالتني للدكتوراه.

(٢) ابن الأثير (أبو الحسن علي بن أحمد ت ٦٣٠ هـ): الكامل في التاريخ المجلدة تحقيق محمد يوسف الدقاق. الطبعة الأولى بيروت ١٩٨٧م ص ٢٧٧، النويري (شهاب الدين أحمد عبد الوهاب ت ٧٣٣ هـ): نهاية الأرب في فنون الأدب ج ٢٢ تحقيق محمد جابر عبد العال الحسيني مراجعة إبراهيم مصطفى - القاهرة ١٩٨٤م ص ٢٢، الذهبي (الحافظ شمس الدين أبو عبد الله محمد بن أحمد ت ٧٤٨ هـ): سير اعلام النبلاء ج ٧ تحقيق شعيب الأرنؤوط وحسين الأسد الطبعة الأولى - بيروت ١٩٨١م ج ٩ ص ٢٨٦، أبو المحاسن (جمال الدين يوسف بن تغري بردي ت ٨٧٤ هـ، مورد اللطافة فيمن ولي السلطنة والخلافة. المجلد الأول تحقيق نبيل محمد عبد العزيز القاهرة ١٩٩٧م ص ١٣٢، الطبري (أبو جعفر محمد بن جرير ت ٣١٠ هـ): تاريخ الأمم والملوك المعروف بتاريخ الطبري ج ٨ - الطبعة الخامسة القاهرة ١٩٦٧ م ٢٣٠.

(٣) ابن عبد ربه (أحمد بن محمد الأندلسي ت ٣٢٨ هـ): العقد الفريد ج ٥ تحقيق محمد سعيد العريان الطبعة الثانية - القاهرة ١٩٥٣م ص ٣٣٩، أبو المحاسن مورد اللطافة مجلد ١ ص ١٣٢، ابن الوردي (زين الدين عمر بن مظفر ت ٧٤٩ هـ): تاريخ ابن الوردي ج ١ النجف - العراق ١٩٦٩م ص ٢٧٦، الذهبي: سير إعلام النبلاء ج ٩ ص ٢٨٧.

(٤) ابن الجوزي (أبو الفرج عبد الرحمن علي بن محمد ت ٥٩٧ هـ): المنتظم في تاريخ الأمم والملوك ج ٥ تحقيق سهيل زكار، بيروت ١٩٩٥م ص ٣٦٣، الطبري: تاريخ الطبري ج ٨ ص ٢٤٥، اليعقوبي (أحمد بن أبي يعقوب ت ٢٨٢ هـ): تاريخ اليعقوبي ج ٣ العراق ١٣٥٨ هـ ص ١٣٩، ابن عبد ربه: العقد الفريد ج ٥ ص ٣٣٩.

(٥) ابن الأثير: الكامل في التاريخ مجلد ٥ ص ٧٧، الطبري: تاريخ الطبري ج ٨ ص ٢٣٠.

(٦) الذهبي: سير إعلام النبلاء ج ٩ ص ٢٨٦، ابن الجوزي المنتظم ج ٩ ص ٢٣١، ٢٣٢، الطبري: تاريخ الطبري ج ٨ ص ٣٤٥، النويري: نهاية الأرب ج ٢٢، ص ١٥٨.

(٧) الذهبي: سير إعلام النبلاء ج ٩ ص ٢٨٦، الطبري: تاريخ الطبري ج ٨ ص ٢٤٦.

(٨) أبو المحاسن: مورد اللطافة المجلد الأول ص ١٣٦، النويري نهاية الأرب ج ٢٢، ص ١٥٩، ابن الأثر: الكامل في التاريخ مجلد ٥ ص ٣٥٤، ابن الجوزي: المنتظم ج ٩ ص ٢٣٢، الطبري: تاريخ الطبري ج ٨ ص ٣٤٥.

(٩) عبد الرحمن فهمي محمد: موسوعة النقود العربية وعلم النميات دار الكتب المصرية بالقاهرة ١٩٦٥ ص ٢٩٦-٢٩٨.

(١٠) متحف الفن الإسلامي بالقاهرة رقم سجل ٢ / ٢٠٤٤١ عبد الرحمن فهمي محمد - موسوعة النقود ص ٤١٤ رقم ٩٦٤.

(11) NutzelHenrick: Katalog der orientalischenMunzen Vol. I Berlin 1898 P.9 No. 21

(12) Lavoix, Henri: Catalogue des monnaiesMusulmandelaBibliothequeNationale Vol. I Paris 1887 P.17 No 56, P 485 No 1677

(١٣) محمد أبو الفرج العش: النقود العربية الإسلامية المحفوظة في متحف قطر الوطني ج ١ الدوحة ١٤٠٤ هـ / ١٩٨٤ م ص ٩٦ رقم ١٣٢-١٣٤

Walker, John:A Catalogue Of the Muhammadan Coins in the British Musuem vol. I London 1948 P.119 Nos 232,236

(١٤) وللزيد من التفاصيل عن تسجيل شهادة التوحيد كاملة على النقود انظر: محمد أبو الفرج العش: النقود العربية الإسلامية ج ١ ص ١٢٥ - ٥٦٧ رقم ٢٠٠ - ٢٩٧، عبد الرحمن فهمي: موسوعة النقود ص ٣١٠ - ٣٩٥

Lavoix: Op- Cit. Vol, Lane- Poole- Stanley catalogue of oriental coins in the British museum vol. I,II London 1875

(١٥) ياقوت الحموي (شهاب الدين أبو عبد الله ت ٦٢٦ هـ): معجم البلدان ج ٥ ص ٦٤، ٦٥ بيروت ١٩٨٤، سمير شما : أحداث عصر المأمون كما ترونها النقود. الأردن سنة ١٩٩٥ م ص ٢٩٣، عبد الرحمن فهمي: موسوعة النقود ٢٧٦، مي عبد الفتاح محمد الجمل: النقود الإسلامية في العصرين العباسي الأول والثاني المحفوظة بمجموعة الأستاذ/ عبد المجيد بن محمد الخريجي بالمدينة المنورة ١٣٢-٢٣٢ هـ / ٧٤٩-٩٤٥ م) دراسة أثرية فنية. مخطوط رسالة الماجستير في الآثار الإسلامية مقدمة إلى شعبة الآثار الإسلامية بكلية الآداب جامعة طنطا ٢٠١٩ م ص ٤١٨.

(١٦) محمد أبو الفرج العش: النقود العربية ج ١ ص ٣٨٧.

(١٧) Miles, G: Numismatic History of Rayy New york 1950. No 71 A

(١٨) إسماعيل غالب: موزة همايون، مسكوكات قديمة إسلامية قتالوغي: قسم ثاني: قسطنطينية ١٣١ هـ رقم ٥٠٠ ص ١٦٥ - ١٦٦.

(١٩) متحف الدينار الإسلامي بمكة المكرمة رقم ٤١.

- (٢٠) إسماعيل غالب: موزة همايون ص ١٦٥-١٦٦ رقم ٥٠٠
- (٢١) طبّا طبائي، سيد جمال ترابي - متصور وثيق سكة هاي إسلامي إيران. تيريز ١٣٧٢ هـ ص ١٨٤.
- (٢٢) Miles: Op- Cit. P.54 No 72 A
- (٢٣) Lavoix: Op. Cit. P 191. No- 812
- (٢٤) TiesenHusen: Op. Cit. P.127 No.1150
- (٢٥) Miles: Op. Cit. P. 56. No. 732
- (٢٦) أحمد توني رستم: النقود الفضية الإيرانية في العصرين العباسي الأول والثاني (١٣٢-٣٣٤ هـ/ ٧٤٩-٩٤٦م) دراسة آثارية فنية. مخطوط رسالة دكتوراه مقدمة إلى كلية الآثار جامعة القاهرة سنة ١٤٣٣ هـ/ ٢٠٠٢ م ص ١٢٣.
- (٢٧) العش: النقود العربية ج ١ ص ٣٤٧، ٣٨٨
- (٢٨) متحف الدينار الإسلامي بمكة المكرمة رقم ٤٢
- (٢٩) العش: النقود العربية ج ١ ص ٣٨٩-٣٩٠
- (٣٠) Miles: op. cint. P-56 no. 73c
- (٣١) متحف الدينار الإسلامي بمكة المكرمة رقم ٤٣
- (٣٢) متحف الدينار الإسلامي بمكة المكرمة رقم ٤٤
- (٣٣) وداد القزاز: الدرهم العباسي زمن الخليفة هارون الرشيد مجلة سومر مجلد ٢١ بغداد سنة ١٩٦٥م ص ١٩٦ رقم ٨٢٨.
- (٣٤) العش: النقود العربية ج ١ ص ٣٦٢ رقم ١٦٥٠.
- (٣٥) العش: النقود العربية ج ٨ ص ٣٦٢ رقم ١٦٥١.
- (٣٦) Tisenehausen: Op. Cit- Op.133 No. 1210
- (٣٧) Miles: Op. Cit P.59 No. 76
- (٣٨) العش: النقود العربية ج ١ ص ٣٩٤.
- (٣٩) متحف الدينار الإسلامي بمكة المكرمة رقم ٤٥.
- (٤٠) متحف الفن الإسلامي بالقاهرة سجل رقم ٢/٢٥٤٢٧.
- (٤١) أحمد توني: النقود الفضية الإيرانية ص ١٣٣-١٣٤.
- (٤٢) العش: النقود العربية ج ١ ص ٣٩٤.
- (٤٣) متحف الدينار الإسلامي بمكة المكرمة رقم ٥٠.
- (٤٤) طبّا طبائي: المرجع السابق ص ١٧٤، أحمد توني: النقود الفضية الإيرانية ص ١٣٥.
- (٤٥) العش: النقود العربية ج ١ ص ٣٩٤ رقم ١٦٥٣.

- (٤٦) Miles: Op. Cit- Pp 64-65 No 79B.
Miles: Rare Islamic coins P-62 No 238.
(47) Lowick, N: the sinaw hoard of early Islamic coins. Jos vol.6 paris 2,1983 p.221, no. 626.
(٤٨) إسماعيل غالب: موزة همايون ص ١٦٧ رقم ٥٠٣.
(٤٩) (Tiesenhausen,w: Monnaies des khalifes orientaux (russich) saint Petersburg 1873.
(٥٠) Miles: the numismatic history or ray.p. 68 no-81
(٥١) حسن الباشا: الفنون الإسلامية والوظائف على الآثار الإسلامية. المجلد الأول. القاهرة ١٩٦٥م ص ١١٥-١١٨
(٥٢) العش: النقود العربية ج ١ ص ٣٧٨.
(٥٣) العش: النقود العربية ج ١ ص ٣٩٤.
(٥٤) متحف الدينار الإسلامي بمكة المكرمة رقم ٤٩.
(٥٥) متحف الفن الإسلامي مسجل رقم ١٦٨٦٠/٩ عبد الرحمن فهمي: موسوعة النقود ص ٥٤٣ رقم ١٨٤٤.
(٥٦) العش: النقود العربية ج ١ ص ٣٩٤ رقم ١٦٥٤.
(٥٧) العش: النقود العربية ج ١ ص ٣٩٥ رقم ١٦٥٥.
(٥٨) إسماعيل غالب: موزة همايون ص ١٦٧.
(٥٩) وداد القزاز: الدرهم العباسي في زمن الخليفة هارون الرشيد ص ١٩٧ رقم ٣/٧٩٤٥.
(٦٠) طباطبائي: المرجع السابق ص ١٩٥.
(٦١) tiesenhausen I op. cit. p- 140 no. 1276.
(٦٢) Miles: Op. Ci too.68.69 no. 81c.
(٦٣) nicol, el- nabarawy r nachrach: op. cit p-25 no. 1025.
(٦٤) spink v son auction 27 p-70 no.338 auction 27 no-382.
(٦٥) وللمزيد من التفاصيل من هذه الدراهم انظر: أحمد توني النقود القضيّة الإيرانية ص ١٤٠-١٤١.
(٦٦) متحف الدينار الإسلامي بمكة المكرمة رقم ٥٢.
المصادر والمراجع:
اولا المصادر العربية:
١- ابن الاثير (ابو الحسن علي بن احمد ت ٦٣٠ هـ) الكامل في التاريخ مجلد ٥ تحقيق محمد يوسف الدقاق الطبعة الاولى بيروت ١٩٨٧م.
٢- ابن الجوزي (ابو الفرج عبد الرحمن بن علي بن محمد ت ٥٩٧ هـ) منتظم في تاريخ الامم والملوك ج ٩ تحقيق سهيل زكار بيروت ١٩٩٥م.

- ٣- ابن الوردي (زيد الدين عمر بن مظفر ت ٧٤٩هـ) تاريخ بن الوردي ج ١ النجف ، العراق ١٩٦٩م.
- ٤- ابن عبد ربه (احمد بن محمد الاندلسي ت ٣٢٨هـ) العقد الفريد ج ٥ تحقيق محمد سعيد العريان الطبعة الثانية القاهرة ١٩٥٣م.
- ٥- ابو المحاسن (جمال الدين يوسف بن تغري بردي ت ٨٧٤ هـ) مورد اللطافه فيمن ولي السلطنة والخلافه المجلد الاول تحقيق نبيل محمد عبد العزيز القاهرة ١٩٩٧ م .
- ٦- الذهبي (الحافظ شمس الدين ابو عبدالله محمد بن احمد ت ٧٤٨هـ) سير اعلام النبلاء ج ٩ تحقيق شعيب الأرنؤوط وحسين الأسد الطبعة الاولى بيروت ١٩٨٧ م.
- ٧- الطبري (أبو جعفر محمد بن جرير ت ٣١٠ هـ) تاريخ الامم والملوك المعروف بتاريخ الطبري ج ٨ الطبعة ٥ القاهرة ١٩٦٧م.
- ٨-النويري (شهاب الدين احمد بن عبد الوهاب ت ٧٣٣هـ) نهايه الارب في فنون الادب ج ٢٢ تحقيق محمد جابر عبد العلي الحسيني مراجعه ابراهيم مصطفى ١٩٨٤ م .
- ٩- اليعقوبي (احمد بن ابي يعقوب ت ٢٨٢هـ) تاريخ اليعقوبي ص ٣ العراق ١٣٥٨هـ.
- ١٠- ياقوت الحموي (شهاب الدين ابو عبدالله ت ٦٢٦هـ) معجم البلدان ج ٥ بيروت ١٩٨٤ م.

ثانياً : المراجع العربية :

- ١- احمد توني رستم: النقود الفضية الايرانية في العصرين العباسي الاول والثاني (١٣٢-١٣٣٤هـ/ ٧٤٩-٩٤٦م) دراسة اثرية فنية مخطوط رساله دكتوراه مقدمه الي كلية الآثار جامعه القاهرة سنه ١٤٣٣هـ / ٢٠٠٢م.
- ٢- اسماعيل غالب: موزه همايون ، مسكوكات قديمه اسلامية قتالوغي قسم ثاني قسطنطينية ١٣١٢هـ
- ٣- حسن الباشا : فنون اسلامية والوظائف علي الآثار الاسلامية المجلد الاول القاهرة ١٩٦٥ م .
- ٤- سمير شما : احداث عصر المأمون كما ترويها النقود الاردن ١٩٩٥م.
- ٥- طباطبائي ، سيد جمال ترابي :متصور وثيق : سكه هاي اسلامي ايران تبريز ١٣٧٢هـ
- ٦- عبد الرحمن فهمي محمد : موسوعة النقود العربية وعلم النميات دار الكتب المصرية ، القاهرة ١٩٦٥م.
- ٧- محمد ابو الفرج العش : النقود العربية الاسلامية المحفوظه في متحف قطر الوطني ج ١ الدوحة ١٤٠٤هـ - ١٩٨٤م.
- ٨- مي الجمل عبد الفتاح محمد الجمل : النقود الاسلامية في العصرين العباسي الاول والثاني المحفوظه بمجموعه الاستاذ عبد المجيد محمد الخريجي بالمدينة المنورة (١٣٢-١٣٣٢هـ/ ٧٤٩-٩٤٥م)

دراسه أثرية فنية مخطوط رساله الماجستير الاثار الاسلامية مقدمه الي شعبه الاثار الاسلامية بكلية الاداب جامعه طنطا ٢٠١٩م.

٩-وداد القزاز :الدرهم العباسي زمن الخليفة هارون الرشيد مجله سومر مجلد ١ ، بغداد ١٩٦٥م

ثالثاً : المراجع الأجنبية

- 1- Lane-Poole, S. (1875). *Catalogue of oriental coins in the British Museum* (Vol. I II). London.
- 2- Lavoix-Henri (1887). *Catalogue des monnaies musulman de la bibliotique nationale* (Vol. I). Paris.
- 3- Lowick-N (1983). *The sinaw hoard of early Islamic silver coins* (Vol. 6). Paris.
- 4- MILES, G. C. (1938). *The numismatic history of rayy*. Pp. xii. 240. pl. VI. American Numismatic Society: New York; printed in Germany.
- 5- Nicol, N. D., El-Nebarawy, R., & Bacharach, J. L. (1982). *Catalog of the Islamic coins, glass weights, dies and medals in the Egyptian National Library, Cairo*. California.
- 6- Natzel-Henrich (1898). *Katalog der oriental ischenmunzen* (Vol. I). Berlin .
- 7- Spink &son : Auction 22 , Auction 27.
- 8- Tiesenhausen, V. G. (1873). *Monnaies des Khalifes Orientaux*. St.-Petersbourg: Impr. de l'Académie impériale des sciences.
- 9- Walker, J. (1941). *A catalogue of the muhammadan coins in the British Museum*. London: The Trustees of the British Museum.