

# علم المخطوطات

دورية علمية سنوية محكمة

---

العدد الثاني

٢٠١٩

مكتبة الإسكندرية بيانات الفهرسة- أثناء - النشر (فان)

علوم المخطوط. - ع2 (2019) - . الإسكندرية، مصر : مكتبة الإسكندرية، مركز المخطوطات،  
2019.

مج. ؛ سم

سنوي

ردمد 3283-2636

«دورية علمية سنوية محكمة»

١- المخطوطات-- دوريات. أ- مكتبة الإسكندرية، مركز المخطوطات.

2018591848848

ديوي - 011.31

ISSN 3283-2636

رقم الإيداع: 2019/24367

© مكتبة الإسكندرية، ٢٠١٩.

الاستغلال التجاري

يحظر إنتاج نسخ متعددة من المواد الواردة في هذه الدورية، كلها أو جزء منها، بغرض التوزيع أو الاستغلال التجاري، إلا بموجب إذن كتابي من مكتبة الإسكندرية. وللحصول على إذن لإعادة إنتاج المواد الواردة في هذه الدورية، يُرجى الاتصال بمكتبة الإسكندرية، ص.ب. ١٣٨، الشاطبي ٢١٥٢٦، الإسكندرية، مصر.

البريد الإلكتروني: [secretariat@bibalex.org](mailto:secretariat@bibalex.org)

# المخطوطات

دورية علمية سنوية محكمة



## دورية علوم المخطوط



حولية تراثية محكمة مطبوعة (لها موقع إلكتروني) تصدر عن مركز المخطوطات بمكتبة الإسكندرية، تختص بنشر ما يتصل بعلوم المخطوطات، والدراسات والترجمات التراثية، والتحقيقات، بالإضافة إلى التعقبات والنقود.

### الهيئة الاستشارية

- الأستاذ الدكتور إبراهيم شيوخ (تونس)  
الأستاذ الدكتور أحمد شوقي بنين (المغرب)  
الأستاذ الدكتور أيمن فؤاد سيد (مصر)  
الأستاذ الدكتور بشار عواد معروف (العراق/ الأردن)  
الأستاذ الدكتور بيتر بورمان (ألمانيا)  
الأستاذ الدكتور عبد الستار الحلوجي (مصر)  
الدكتور فيرنر شفارتس (ألمانيا)  
الأستاذ الدكتور ماهر عبد القادر (مصر)  
الأستاذ الدكتور يحيى بن جنيد (السعودية)

رئيس مجلس الإدارة  
أ.د. مصطفى الفقي

المشرف العام  
د. محمد سليمان

رئيس التحرير  
د. مدحت عيسى

هيئة التحرير  
د. حسين سليمان  
ليلى خوجة

مراجعة اللغة الإنجليزية  
وجدان حسين

مراجعة التنسيق الفني  
محمد حسن

التصميم الجرافيكي  
آمال عزت

شكر خاص لصاحبي التكوينات الخطية المستخدمة في غلاف وترويسة الدورية:

أ.د. نصار منصور

الفنان رعد الحسيني

## قواعد النشر

- ترحب الدورية بنشر البحوث الجيدة والجديدة في الحقول الآتية: الكوديكولوجيا، دراسات في التراث العربي الإسلامي، تحقيقات، ترجمات لنصوص تراثية أو لتحقيقات، تعقبات ونقد للتحقيقات والدراسات التراثية.
- يجب أن يتسم البحث بالأصالة والابتكار والمنهجية، وأن يكون البحث غير منشور من قبل بأي صورة من صور النشر، وغير مستل من كتاب منشور أو رسالة جامعية (ماجستير، دكتوراه).
- ألا يزيد عدد كلمات البحث على ١٠ آلاف كلمة، ولا يقل عن ٥٠٠٠ كلمة (للبحوث، والدراسات، والنصوص المحققة)، ولا تقل عن ٢٠٠٠ كلمة (للقود، والمراجعات، وعرض الكتب، والترجمات).
- يُصدّر كل بحث بملخص لا يزيد عن ١٥٠ كلمة، باللغتين العربية والإنجليزية.
- يقدّم البحث مكتوبًا إلكترونيًا، عبر البريد الإلكتروني للمجلة، مع سيرة ذاتية معبرة عن صاحبه. وتوضع الهوامش والإحالات في أسفل الصفحة إلكترونيًا، وتُفصل بخط عن (المتن). ويكون تسلسل أرقام الهوامش متتاليًا متسلسلاً في البحث كله. وتُثبت المصادر والمراجع في آخر البحث، ويراعى في ثبت المصادر والمراجع - وكذلك في الهامش السفلي للصفحات - أن يكتب اسم المصدر أو المرجع أولاً، فاسم المؤلف، يليه اسم المحقق أو المراجع أو المترجم في حال وجوده، ثم دار النشر.. إلخ.
- التحكيم سرّي، ومُعَدُّ على أنموذج يخضع للمعايير الأكاديمية، وقرار إجازة نشر البحث أو رفض نشره قرارٌ نهائيّ. وفي حال الإجازة مع التعديل يلتزم الباحث بإجراء التعديلات المطلوبة - في مدة محددة - إذا كان قرار هيئة التحكيم بإجازة نشر البحث مشروطًا بذلك. أما في حال الرفض فإن هيئة التحرير تحتفظ بحقها في عدم إبداء الأسباب، واستثناءً يجوز لهيئة التحرير أن تزود الباحث بالملحوظات والمقترحات التي يمكن أن يفيد منها في إعادة النظر في بحثه.

- تلتزم الدورية بإخطار الباحث بنتيجة صلاحية بحثه للنشر، وهيئة التحرير إجراء أي تعديلات شكلية تراها مناسبة لطبيعة الدورية.
- المواد المنشورة في الدورية لا تعبر بالضرورة عن مركز المخطوطات أو مكتبة الإسكندرية، ويعد كاتب البحث مسؤولاً عمّا ورد في النص الذي قدّمه للنشر.

### المراسلات:

توجه جميع المراسلات عبر البريد الإلكتروني الخاص بهيئة التحرير:

[manuscripts.center@bibalex.org](mailto:manuscripts.center@bibalex.org)

[layla.khoga@bibalex.org](mailto:layla.khoga@bibalex.org)

# الفهرس

|     |   |
|-----|---|
| ٩   | تصدير   |
| ١١  | تقديم   |
| ١٣  | افتتاحية العدد  |
|     | <b>دراسات التحقيق والفهرسة</b>  |
|     | ١- رسالة في علم العمل بالأسْطُرْلاب لأثير الدين الأبهري (ت ٦٦٣هـ):<br>دراسة وتحقيق - أ. د. عباس محمد حسن سليمان   |
| ١٩  |   |
|     | ٢- منظومة «الفرائد الحسان في عدّ آي القرآن» للعلامة المقرئ الشيخ عبد الفتاح القاضي:<br>دراسة نقدية مقارنة - د. بشير بن حسن الحميري  |
| ٦٩  |   |
|     | ٣- كتب التراجم بين التحقيق والتحليل: استخدام المنهج الكمي في تحقيق<br>النصوص - مخطوط «الضوء اللامع لأهل القرن التاسع» لشمس الدين<br>محمد بن عبد الرحمن السخاوي (٨٣١-٩٠٢هـ / ١٣٢٧-١٤٩٥م) أنموذجًا<br>د. سوسن الفاخري |
| ١١٥ |   |
|     | <b>متابعات وانتقادات</b>  |
|     | ١- كتاب الحقائق النحوية للسرميني (ت ١٢٥٥هـ): دراسة في نقد التحقيق<br>أ. د. خالد فهيم  |
| ١٥٩ |   |
|     | <b>دراسات منجّر الشخصيات التراثية</b>   |
|     | ١- آثار الإمام يحيى بن مُعْطِي (ت ٦٢٨هـ) المخطوطة وشروحها في مكتبات العالم: نُبْتُ بيلوجرافي<br>سامح السعيد   |
| ١٨٧ |   |
|     | <b>بحوث مترجمة</b>  |
|     | ١- كيف انتقلت المخطوطات العربية إلى المكتبات الألمانية؟<br>تيلمان زايدنشتيكر، ترجمة: د. أحمد عبد الباسط   |
| ٢٥٥ |   |
|     | ٢- ثلاث نسخ مخطوطة من كتاب «رحلة ابن جُبَيْر»<br>إس. أ. بُونِيَاكِر، ترجمة: د. مراد تدغوت   |
| ٢٨٩ |   |
|     | <b>صناعة المخطوط وصيانتها</b>   |
|     | ١- صيانة مصحف جامع عمرو بن العاص المحفوظ بدار الكتب المصرية<br>فريق جمعية المكنز الإسلامي   |
| ٣١٧ |   |



## تصدير

لا ريب أن الإسهامات العلمية للحضارة الإسلامية كانت ذات تأثير عظيم في مسيرة العلم الإنساني عامّة، وقد تميزت هذه الإسهامات بالتنوع؛ فكثرت المؤلفات والترجمات والشروح في شتى العلوم والفنون. وها هو مركز المخطوطات يعيد التقاليد العلمية التي سادت مكتبة الإسكندرية القديمة ومُتحفها العلمي من خلال اهتمام المركز بإصدار العدد الثاني من دوريته المحكّمة (علوم المخطوط).

ولا شك أننا في مكتبة الإسكندرية يقع على عاتقنا الاهتمام بدراسة التراث المخطوط، لنقف على ملمح من ملامح الحضارة العربية التي كانت تموج بكل ما هو جديد ونافع، وكذلك لنؤكد رفضنا لبعض الفرضيات الاستشراقية التي ترى الحضارة العربية والإسلامية مجرد جسرٍ عبّرتُه العلومُ اليونانية إلى الحضارة الغربية الحديثة.

وأخيراً، فإن التوجه البحثي الذي تتبعه مكتبة الإسكندرية، هو دليلٌ على المسار العلمي الذي تسير فيه متمسّحةً بأدوات العصر الرقمي، غير غافلةٍ عن التراث الإنساني المخطوط الذي قدمه السابقون، والذي ما زال محلّ الدراسة والتنقيب والبحث.

أ.د. مصطفى الفقي

مدير مكتبة الإسكندرية  
ورئيس مجلس إدارة الدورية



## تقديم

ها هو العدد الثاني من دورية (علوم المخطوط) التي يُصدرها مركز المخطوطات بمكتبة الإسكندرية، وتهتم بالبحوث المتصلة بالمخطوطات وتاريخ العلوم والكوديكولوجيا؛ يتضمن مجموعةً من البحوث الرصينة التي تؤكد إسهام التراث العربي الإسلامي في الحضارة الإنسانية، وهو إسهامٌ ما زال يحتاج إلى مزيدٍ من البحث؛ للكشف عن إضافاته في تاريخ العلم. ومن ناحيةٍ أخرى، فإن معرفتنا بما عرفه العرب من الحضارات السابقة عليهم، وتحققنا مما انتقل من تراثهم إلى أوروبا اللاتينية؛ لحرّيّ بإلقاء الضوء على إضافة العرب إلى العلم والفلسفة في تاريخ الفكر الإنساني.

وأخيراً، فإن مركز المخطوطات بقطاع التواصل الثقافي بما يحويه من كوادربشرية متخصصة في الحقول التراثية المختلفة، وبرعايته للباحثين في المخطوطات، عليه مسؤولية كبيرة تجاه حفظ التراث العربي والإسلامي، وإتاحة المعرفة التراثية لكل ذوي الاهتمام والتخصص؛ في محاولةٍ لجعل شبابنا يؤمنون بأن لهم تاريخًا عظيمًا، وأن الحضارة العربية أسهمت إسهامًا كبيرًا في خدمة الإنسانية.

د. محمد سليمان

رئيس قطاع التواصل الثقافي  
والمشرف العام على الدورية



## افتتاحية العدد

الحمدُ لله المتفرد في جلاله وعظمته، والصلاةُ والسلامُ على محمدٍ سيدِ المرسلين، النبيِّ المختارِ الأمين، وعلى صحابته وآل بيته أجمعين. أما بعدُ، فقد يسَّر لنا الله تعالى أن نُنهِي إلى القارئِ المختصِّ العددَ الثاني من هذه الدورية التي صدر عددها الأول العام الماضي محتويًا على مجموعة مميزة من الأبحاث العربية والإنجليزية؛ في علوم المخطوط المختلفة.

أما هذا العدد الذي بين أيديكم فيحمل بين دفتيه تنوعًا في الموضوعات ذات الصلة بالتراث المخطوط، فجميع البحوث المعروضة اتسمت بالجدة والأصالة، إذ يضيف كلُّ بحث في بابهِ إضافةً ما؛ معرفيةً، أو من ناحية التناول وأساليب البحث. بالإضافة إلى تمثيل البحوث لكثير من البلدان العربية؛ مصر، اليمن، الأردن، المغرب.

ففي القسم الخاص بدراسات التحقيق والفهرسة، ضم العدد ثلاثة بحوث؛ الأول جاء بعنوان «رسالة في علم العمل بالأسطرلاب لأثير الدين الأبهري (ت ٦٦٣هـ)»، دراسة وتحقيق الأستاذ الدكتور عباس سليمان. وتأتي أهمية هذا التحقيق من كون النص المحقَّق نصًّا علميًّا، يوضح العلاقة بين التقدم العلمي الفلكي عند العرب والمسلمين وبين آلة الأسطرلاب، وهو طرحٌ مهم يؤكد اهتمام الدورية بالتراث العلمي المخطوط، بعد أن امتلأت دوريات التراث بنصوص العلوم اللغوية والشرعية.

والثاني أتى بعنوان «منظومة (الفرائد الحسان في عدِّ آي القرآن) للعلامة المقرئ الشيخ عبد الفتاح القاضي»، دراسة نقدية مقارنة للدكتور بشير بن حسن الحميري. ويهدف البحث - من خلال المنهج الاستقرائي الاستدلالي النقدي - إلى إرجاع الأقوال في العلوم النقلية إلى مصادرها عند الأئمة، وبيان المواضع التي خالف فيها القاضي غيره، وأسباب تلك المخالفة، والترجيح في المواضع التي خالف فيها غيره من المتقدمين.

أما البحث الثالث، فعُنون بـ «كتب التراجم بين التحقيق والتحليل: استخدام المنهج الكمي في تحقيق المخطوطات - مخطوط الضوء اللامع لأهل القرن التاسع، لمؤلفه شمس الدين محمد ابن عبد الرحمن السخاوي (٨٣١-٩٠٢هـ/١٣٢٧-١٤٩٥م) أنموذجاً»، للدكتورة سوسن الفاخري. والبحث يلقي الضوء على كيفية استغلال مادة المخطوطات عامةً وكتب التراجم خاصةً على الوجه الأمثل، من خلال استخدام المنهج الكمي، وآليه تطبيق هذا المنهج من خلال إخضاع المادة المحققة بكل مضامينها إلى مجموعة من الصيغ والجداول الإحصائية، ومن ثم التعامل مع نتائجها بموجب قواعد البحث التاريخي توثيقاً ونقداً وتحليلاً.

وفي قسم المتابعات والانتقادات، أسهم الأستاذ الدكتور خالد فهيم بدراسة مهمة في نقد التحقيق لكتاب «الحقائق النحوية للسرميني (ت ١٢٥٥هـ)». وقد استهدف البحث التصحيح والتقويم من جانب، وتقديم مثالٍ تطبيقي لدراسات نقد التحقيق يمكن البناء عليها من جانب آخر.

وفي قسم دراسات منجز الشخصيات التراثية، كان للباحث سامح السعيد سُهماً في «آثار الإمام يحيى بن مُعطي (ت ٦٢٨هـ) المخطوطة وشروحها في مكتبات العالم: نُبْتُ ببلبيوجرافي». وقد حاول الباحث حصر الآثار العلمية المخطوطة لابن معطي في مكتبات العالم، وكذا جهود العلماء حولها شرحاً وتقريباً؛ من خلال تتبع الأخبار الواردة في كتب التراجم والطبقات، والبيبلوجرافيات المتنوعة، وفهارس المخطوطات العربية، وقواعد البيانات.

أما البحوث المترجمة، فقد حوت بحثين مهمين، هما:

- «كيف انتقلت المخطوطات العربية إلى المكتبات الألمانية؟» تيلمان زايدنشتيكر، ترجمة: الدكتور أحمد عبد الباسط. وقد أرجع المقال أسباب انتقال كثيرٍ من المخطوطات العربية إلى مكتبات ألمانيا، إلى المصالح الاستعمارية والتجارية، لكنّ ثمة أسباباً أخرى، يطرحها المترجم في مقدمته التي جعلها بين يدي الترجمة. ويُلاحظ على المقال دقة الإحصاءات والأرقام التي تحصل عليها صاحبُه من مراجع موثقة.

- «ثلاث نسخ مخطوطة من كتاب (رحلة ابن جُبَيْر)» إس. أ. بُونيباكر، ترجمة: الدكتور مراد تدغوت. وفي هذا البحث وقفاتٌ مهمةٌ لتقديم مقاربات فيلولوجية وكوديكولوجية تهتمُّ النصَّ المعرفيَّ وخوارجه، وتُغنى بالوعاء المادي ومتعلقاته.

أما في القسم الأخير المعنون بصناعة المخطوط وصيانته، فعرضتُ الدوريةُ لمشروع ترميميٍّ لصيانة مصحف جامع عمرو بن العاص المحفوظ بدار الكتب المصرية، من خلال فريق عمل جمعية المكنز الإسلامي.

ونحن إذ نلتزم بإصدار العدد الثاني في موعده، نؤكد التزامنا بالمعايير العلمية الدقيقة في تحكيم البحوث المنشورة، وكذلك التزامنا بما رسمناه من طريقٍ لدوريتنا يجمع بين النصِّ والوعاء الحامل له، فإلى جانب اهتمامنا بالنصوص المحقَّقة والنقود والمتابعات ونظم الفهرسة المتنوعة، تهتم الدورية بدراسات صناعة المخطوط وفنونه وصيانته.

#### د. مدحت عيسى

مدير مركز المخطوطات  
ورئيس تحرير الدورية



# دراسات منجز الشخصيات التراثية

---



# آثار الإمام يحيى بن معطي (ت ٦٢٨هـ) المخطوطة وشروحها في مكاتب العالم

ثَبَّتْ بيلوجرافي

سامح السعيد<sup>(\*)</sup>

## ملخص البحث

يُعدُّ ابن معطي (٥٦٤ - ٦٢٨هـ) من أبرز علماء العربية؛ لا سيَّما أن مؤلفاته قد حظيت بالقبول وشغلت العلماء، واستطاعت أن تجعل لنفسها مكانةً، وتكون محلاً للدرس.

ولا شك أن الدراسات البيلوجرافية التي تسعى لتتبع آثار العلماء المخطوطة في مكاتب العالم وحصرها: تحظى بأهمية كبيرة عند المشتغلين بتحقيق النصوص وعلوم المخطوطات؛ إذ من شأنها الدلالة على أماكن وجود النسخ الخطية وتيسير عمليات البحث والدراسة.

إن الهدف الرئيس للدراسة: حصر الآثار العلمية المخطوطة لابن معطي في مكاتب العالم، وكذا جهود العلماء حولها شرحًا وتقريبًا؛ من خلال تتبع الأخبار الواردة في كتب التراجم والطبقات، والبيلوجرافيات المتنوعة، وفهارس المخطوطات العربية، وقواعد البيانات.

(\*) باحث ماجستير بمعهد البحوث والدراسات العربية، قسم التراث والمخطوطات، مصر.



ذُيِّلت الدراسة بملحقين: الأول فيه نماذج لبعض النُسخ الحِطِّيَّة النادرة لابن معطي وشروحها، والآخر قائمة وراقية بما نُشر من كُتبه، وكذا ما كُتب عنه في الرسائل العلمية أو الدوريات المتنوعة.

### الكلمات المفتاحية

يجي بن معطي، علاقات النصوص، بيليوغرافيا.

# **The Manuscripts of Imam Yāhyā b. Muṭī's (D. 628 AH) and Their Commentaries in World Libraries**

## **A Bibliographical Index**

**Sameh El-Said<sup>(\*)</sup>**

### **Abstract**

Ibn Muṭī (564–628 AH) is considered one of the most eminent Arab philologists. His works were widely welcomed and recognized by scholars for their scientific quality, and thus, enjoyed considerable academic attention.

Bibliographical studies aiming at tracing, exclusively listing and locating manuscripts of various scholars in world collections are quite significant for manuscript editors and scholars as they facilitate their research and study.

The main aim of this paper is to furnish an exclusive index of the scholarly manuscripts of Imam Yāhyā b. Muṭī's works and their commentaries in world libraries. This was made possible by consulting Arabic books of biographies and bibliographies, as well Arabic manuscript catalogs and databases.

---

(\*) MA Student at the Institute of Arabic Manuscripts, Egypt.



The paper has two supplements: The first contains rare manuscript samples of Imam Yāhyā b. Mu‘tī’s works and their commentaries. The second is an exhaustive list of what has been published of his works, as well as academic treatises and dissertations taking Ibn Mu‘tī’ as their theme.

### **Keywords**

Yāhyā b. Mu‘tī’, text relations, bibliography.

## مقدمة

يُعدُّ ابن معطي (٥٦٤ - ٦٢٨هـ) من أبرز علماء العربية؛ لاسيما وأن مؤلفاته قد حظيت بالقبول وشغلت العلماء، واستطاعت أن تجعل لنفسها مكانةً، وتكون محلاً للدرس.

ولا شك أن الدراسات الببليوجرافية التي تسعى لتتبع آثار العلماء المخطوطة في مكتبات العالم وحصرتها: تحظى بأهمية كبيرة عند المُشتغلين بتحقيق النصوص وعلوم المخطوطات؛ إذ من شأنها الدلالة على النُّسخ الخطية وتيسير عملية البحث العلمي.

تسعى هذه الدراسة لحصر الآثار العلمية المخطوطة لابن معطي في مكتبات العالم، وكذا جهود العلماء حولها شرحًا وتقريبًا؛ من خلال تتبع الأخبار الواردة في كتب التراجم والطبقات، والببليوجرافيات المتنوعة، وفهارس المخطوطات العربية، وقواعد البيانات المتاحة.

جاءت الدراسة في مبحثين:

الأول: ترجمة موجزة للإمام يحيى بن معطي.

الثاني: قائمة ببليوجرافية بآثار ابن معطي المخطوطة وشروحها في مكتبات العالم.

ثم الخاتمة. يليها ملحقان: الأول فيه نماذج لبعض النُّسخ الخطية النادرة لابن معطي وشروحها، والآخر قائمة وراقية بما نُشر من كُتبه، وكذا ما كُتب عنه في الرسائل العلمية أو الدوريات المتنوعة.

وفي الأخير مسرد للمصادر والمراجع التي اعتمد عليها الباحث.



# المبحث الأول

## ترجمة موجزة لابن معطي (٥٦٤-٦٢٨هـ)

هو زين الدين يحيى بن معطي<sup>(١)</sup> بن عبد النور الزواوي<sup>(٢)</sup>، المغربي الأصل والنشأة، الجزولي البلد، الحنفي المذهب، يُكنى بأبي الحسين، ويعرف بابن معطي، ولد بالمغرب سنة أربع وستين وخمسة.

لم يبق ابن معطي في المغرب طويلاً بل رحل إلى دمشق وسكنها وبقي زمناً يشتغل بالتدريس والتأليف، ولم يكن له من طريقة عيش تسد حاجته؛ لذا كان رقيق الحال، ويظهر لنا شيء من فقره وفقره في قوله:

قالوا: تقلّب زين الدين فهو له نعتٌ جميل به أضحى اسمه حسناً

فقلت: لا تغبطوه؛ إنَّ ذا لقبٌ وقُفَّ على كلِّ نحسٍ، والدليل أنا

ظل في دمشق يقرئ النحو والأدب، وبها نظم ألفيته التي تقع في (١٠٢٢) بيتاً في الحادية والثلاثين من عمره، يقول في ختامها:

١٠٢٠ - نظمها يحيى بن معطي المغربي تذكراً وجيزة للمعرب

١٠٢١ - وفق مراد المنتهى والنشأة في الخمس والتسعين والخميس الميمه

(١) يقول د. محمود الطناحي: تُكْتَب ابن معطي بإثبات الياء، وهو جائز؛ فقد ورد إثبات الياء في الاسم المنقوص المرفوع والمجرور كثيراً في لغة الشافعي القرشي، ولغته حُجَّة. ثم نقل قولاً لابن معطي: «كنت أكتب قديماً يحيى بن معطي، فاتفق أن كتب كاتبٌ في بعض كتب تقع الشهادة فيه: يحيى بن عبد المعطي، فالتزمت به؛ لئلا يصير المشهود به حُلُفاً». انظر: مقدمة تحقيق الفصول الخمسون ص (١٢).

يقول د. عبد اللطيف الخطيب تعليلاً على قول ابن مالك: وتقتضي رصاً بغير سُحْطٍ فائقةً ألفية ابن معطي جاء لفظ «معطي» في بعض النسخ بإثبات الياء؛ لأن هذه الياء إنما تُحذف من الاسم النكرة، والاسم هنا معرفة، وغالب النسخ على حذف الياء ليقابل البيت الذي قبله المنتهي بلفظ «سُحْط». انظر: خلاصة شروح الألفية، (٣٠/١).

(٢) نسبة إلى قبيلة زواوة بظاهر مدينة بجاية، وهي قبائل كثيرة مشهورة، موطنهم شمال أفريقيا، يدهم البحر الأبيض المتوسط الممتد من خليج مدينة الجزائر إلى مدينة بجاية على الساحل. انظر: معجم البلدان، لياقوت الحموي، (٣٣٩/١) (٣/١٥٥)، تاريخ الزواوة، لأبي يعلى الزواوي، ص (٩٠).

واتصل بملك الشام عيسى بن محمد الأيوبي (ت ٦٢٤هـ)، الذي كان مُحِبًّا للعلم ومُعَظِّمًا للعلماء، وقد أولى ابن معطي عناية كبيرة، وأمره برعاية مصالح المساجد والنظر فيها، وبعد وفاة ملك الشام، اتصل ابن معطي بسلطان الأيوبيين آنذاك الملك الكامل (ت ٦٣٥هـ)، وكان له معرفة وافرة بالأدب، وقد حضر ابن معطي مجلسًا له، يجمع العلماء ويسألهم في علوم العربية، فأعجبه منطق ابن معطي وأمره بالسفر إلى مصر<sup>(٣)</sup>. ومن ثمَّ توجه ابن معطي إلى الديار المصرية، وتصدَّر بأمره لإقراء النحو والأدب بجامعة عمرو بن العاص<sup>(٤)</sup>، وبقي في مصر حتى وفاته رحمه الله.

كان ابن معطي عالمًا في علوم العربية واسع الشهرة في المشرق والمغرب، وأحد أئمة النحو واللغة في ذلك الوقت<sup>(٥)</sup>؛ نظرًا لازدهار العلم في دمشق ومصر في تلك الحقبة، واهتمام ملوك الشام ومصر بالعلم وتشجيعهم للعلماء<sup>(٦)</sup>.

### شيوخه

أما أبرز شيوخ ابن معطي فأولهم: أبو موسى عيسى بن عبد العزيز الجزولي (ت ٦٠٧هـ)<sup>(٧)</sup>، وقد قرأ عليه قبل مغادرته المغرب، وتاج الدين زيد بن الحسن الكندي (ت ٦١٣هـ)<sup>(٨)</sup>، وأبو القاسم علي ابن القاسم ابن عساكر (ت ٦١٦هـ)<sup>(٩)</sup>.

(٣) الفصول الخمسون، لابن معطي، ص (١٤-١٥).

(٤) معجم الأدباء، لياقوت الحموي، (٦/ ٢٨٣١).

(٥) مرآة الجنان وعبرة اليقظان، لليافعي، (٤/ ٥٣).

(٦) الفصول الخمسون، لابن معطي، ص (١٧).

(٧) بغية الوعاة، للسيوطي، (٢/ ٢٣٦)، شذرات الذهب، لابن العماد، (٥/ ١٢٩).

(٨) بغية الوعاة، للسيوطي، (١/ ١٨٠، ٥٧٠)، شذرات الذهب، لابن العماد، (٥/ ٥٤-٥٥).

(٩) طبقات الشافعية، للسبكي، (٨/ ٢٩٦)، شذرات الذهب، لابن العماد، (٥/ ٦٩-٧٠).

## تلاميذه

من أشهر تلاميذ ابن معطي: إبراهيم بن إبراهيم بن محمد أبو إسحاق الأنصاري الإسكندري الكاتب، المعروف بابن العطار (ت ٦٤٩هـ)<sup>(١٠)</sup>، وزكي الدين عبد العظيم بن عبد القوي المنذري (ت ٦٥٦هـ)<sup>(١١)</sup>، وأبو الثناء محمود بن عابد بن حسين الصرخدي (ت ٦٧٤هـ)<sup>(١٢)</sup>، وعز الدين أبو إسحاق إبراهيم بن محمد بن علي بن طرخان الأنصاري الدمشقي شيخ الأطباء (ت ٦٩٥هـ)<sup>(١٣)</sup>، وأبو بكر بن عمر بن علي بن سالم رضي الدين النحوي الشافعي القسنطيني (ت ٦٩٥هـ)<sup>(١٤)</sup>، وموفق الدين محمد بن علي ابن أبي العلاء النصيبي (ت ٦٩٥هـ)<sup>(١٥)</sup>، وأحمد بن عبد الرحيم بن شعبان الدمشقي الحنفي المعروف بابن النحاس (ت ٧٠١هـ)<sup>(١٦)</sup>، وتاج الدين محمود بن عابدين بن حسين التميمي الصرخدي الذي أجازه بالقاهرة سنة (٦٢٧هـ)<sup>(١٧)</sup>.

## آثاره العلمية

وقد ترك ابن معطي للمكتبة العربية مصنفات متنوعة تدل على عميق علمه، وسعة عقله، وغزارة ثقافته، وتنوع معارفه، ومن تلك الآثار:

قصيدة في القراءات السبع، وشرح أبيات سيبويه، وشرح الجُمَل في النحو للزجاجي، والعقود والقوانين في النحو، وشرح المقدمة الجزولية في النحو، وحوادث على أصول ابن السَّراج، والمثلث في اللغة، والجوهرة في نظم ألفاظ الجمهرة (لابن دريد)، ونظم صحاح الجوهري (لم يكمله)، وديوان شعري، وديوان خُطبٍ، وانفرد السيوطي بذكر كتابه: العقود والقوانين في النحو، وكلها مفقودة.

(١٠) الطبقات السننية في تراجم الحنفية، لتقي الدين التميمي، (١/ ٥٨).

(١١) التكملة لوفيات النقلة، للمنذري (٣/ ٢٩٢-٢٩٣).

(١٢) الطبقات السننية في تراجم الحنفية، لتقي الدين التميمي، (٣/ ٤٤١)، بغية الوعاة، للسيوطي، (٢/ ٢٧٨)، شذرات الذهب، لابن العماد، (٥/ ٣٤٤).

(١٣) العبر في خبر من غير، للذهبي، (٣/ ٣٧١-٣٧٢).

(١٤) بغية الوعاة، للسيوطي، (١/ ٤٧٠).

(١٥) الأنساب، للسمعاني، (٣/ ٥٥).

(١٦) الطبقات السننية في تراجم الحنفية، لتقي الدين التميمي، (١/ ٤٣٧-٤٣٨)، الدرر الكامنة، لابن حجر العسقلاني، (١/ ١٠٧).

(١٧) انظر: مقدمة تحقيق الفصول الخمسون، ص (٢٢).

ومنظومة في العروض والقوافي<sup>(١٨)</sup>، ومنظومتان في ذكر الهجاء وهمز الوصل<sup>(١٩)</sup>.

ولم يُنشر من مؤلفاته<sup>(٢٠)</sup> إلا:

- منظومته التَّحْوِيَّة: الدَّرَّة الألفية في علم العربية<sup>(٢١)</sup>.

- منظومة البلاغة والبديع<sup>(٢٢)</sup>.

- الفصول الخمسون في النحو<sup>(٢٣)</sup>.

## وفاته

توفي ابن معطي في مستهل ذي الحجة سنة ثمان وعشرين وستمئة بالقاهرة<sup>(٢٤)</sup>، وصُلي عليه بجانب القلعة، وحضر الصلاة عليه الملك الكامل، ودفن بالقرب من قبر الإمام الشافعي رحمة الله عليه وجميع علمائنا.

(١٨) عدد أبياتها: (٣١٦) بيتاً، ومنها نسخة نفيسة بدار الكتب المصرية، (٣٩) مجاميع تيمور، الرسالة الثالثة، وتقع في ١٢ ورقة (٦٣-٧٤)، وبآخرها مقابلة على نسخة بخط ابن معطي. وبآخرها مقابلة على نسخة بخط ابن معطي. انظر: فهرس مجاميع المكتبات الخاصة بدار الكتب المصرية، تسجيله رقم (٢٣٥) (٦/٢٢٨-٢٢٩).

(١٩) لم تُشر إليها المصادر التي ترجمت لابن معطي، وقد وقفت عليها في فهرس مخطوطات المكتبة الظاهرية تحت رقم (٤٩٤٢)، ضمن مجموع، من الورقة (١٧٠ظ-١٧١و) ومسطرتها (١٩).

ومنظومة الهجاء ثمانية أبيات أولها: وكلِّ مقصورٍ بيباء ثنياً كما إذا أميلَ فأكتبه بيباً  
أما منظومة ألفات الوصل فمن تسعة أبيات أولها: واعلم بأن ألفات الوصل تدخل في الأمر الثلاثي الأصل.

(٢٠) انظر: المعجم الشامل للتراث العربي المطبوع، د.محمد عيسى صالحية، (٥/١١٨).

(٢١) انظر تفصيل تلك النشرات في الجدول الآتي.

(٢٢) عدد أبياتها: (٢٥٨) بيتاً، ومنه نسخة نفيسة بدار الكتب المصرية، عنوانها: نظم في البلاغة وبديعها وذكر أصنافها وتنويعها، (٣٩) مجاميع تيمور الرسالة الرابعة، ١٦ ورقة (٧٥-٩١)، وبأولها إجازة بالرواية من ابن معطي إلى أحمد بن عبد الله بن سعيد التميمي، مؤرخة سنة ٦٢٥هـ. انظر: فهرس مجاميع المكتبات الخاصة بدار الكتب المصرية، تسجيله رقم (٦١٤) (٨/٥٨٣-٥٨٤).

وقد حقَّقها أستاذنا: د.محمد مصطفى أبو شوارب، رئيس قسم اللغة العربية بكلية التربية، جامعة الإسكندرية، ونشرته دار الوفاء، الإسكندرية، ١٤٤٤هـ/٢٠٠٣م، ثم طبعة ثانية بمؤسسة الباطنين-الكويت، ١٤٣٥هـ/٢٠١٤م، وقد أهداني-مشكوراً-نسخةً منه ظهر الثلاثاء ٢٥ ذي القعدة ١٤٣٩هـ/ ٧ أغسطس ٢٠١٨م، برحاب قسم اللغة العربية بكلية التربية جامعة الإسكندرية بالشاطبي.

(٢٣) حقَّقه: محمود محمد الطناحي، مطبعة عيسى البابي الحلبي وشركاه، القاهرة، ١٣٩٦هـ/١٩٧٦م.

(٢٤) إنباه الرواة، للقفطي، (٤/٤٤)، والعبر، للذهبي، (٣/٢٠١-٢٠٢)، وبغية الوعاة، للسيوطي، (٢/٣٤٤).

### مصادر ترجمته

- معجم الأدباء لياقوت الحموي (١٩ / ٣٥-٣٦)، إنباه الرواة للقفطي ترجمة رقم (٨٢٢) (٤ / ٤٤)، التكملة للمنذري ترجمة رقم (٢٣٥٧)، وفيات الأعيان لابن خلكان ترجمة رقم (٨٠١) (٦ / ١٩٧)، سير أعلام النبلاء للذهبي (٢٢ / ٣٢٤)، العبر للذهبي (٣ / ٢٠١-٢٠٢)، مرآة الجنان لليافعي (٤ / ٥٣)، البداية والنهاية لابن كثير (١٧ / ١٨٦)، الجواهر المضية للقرشي (٣ / ٥٩٢)، النجوم الزاهرة لابن تغري بردي (٦ / ٢٧٨)، تاج التراجم لابن قطلوبغا، ترجمة رقم (٣٢٣) ص (٣٢٢)، بغية الوعاة للسيوطي ترجمة رقم (٢١٤٦) (٢ / ٣٤٤-٣٤٥)، حسن المحاضرة للسيوطي (١ / ٥٣٣)، شذرات الذهب لابن العماد (٧ / ٢٢٦)، تعريف الخلف للحفناوي (٢ / ٥٨٨)، تاريخ الأدب العربي لبروكلمان (٥ / ٣٠٥-٣٠٧)، الأعلام للزركلي (٨ / ١٥٥)، معجم المؤلفين لعمر كحالة ترجمة رقم (١٨٠٦٩) (٤ / ١٠٣)، معجم تاريخ التراث الإسلامي في مكتبات العالم، ترجمة رقم (١٠٨٣٠) ص (٣٩٢٩)، معجم أعلام الجزائر (١٦٧-١٦٨)، موسوعة أعلام المغرب (١ / ٤٠٣)، النبوغ المغربي لعبد الله كنون (١ / ١٥٣)، فهرست معلمة التراث الجزائري (٣ / ١٠٢، ١١٧).



## المبحث الثاني

### قائمة ببليوغرافية بآثار ابن معطي المخطوطة وشروحها في مكاتب العالم

| المؤلف  | الكتاب                              | أماكن النسخ الخطية  | ملاحظات  |
|---|-------------------------------------|---|--|
| زين الدين يحيى<br>ابن معطي بن<br>عبد النور<br>الزواوي (٦٢٨هـ) | الدُّرَّة الألفية<br>في علم العربية | - مكتبة رفاعة الطهطاوي، ورقمها (٥٤) نحو، ٤١ ورقة،<br>تاريخ نسخها ٦٥٩هـ <sup>(٢٥)</sup> .<br>- دار الكتب المصرية، ورقمها (١٩٢) نحو تيمور، ٤٩<br>ورقة، تاريخ نسخها الخميس ٢٥ محرم ٦٦٨هـ.<br>- دار المخطوطات اليمينية، ورقمها (م/ ٣٣٢١)، تاريخ<br>نسخها ١٧ ربيع أول ١٠٢٦هـ، ١٦ ورقة <sup>(٢٦)</sup> .<br>- مكتبة الحرم المكي الشريف، ورقمها (١٠٢٩٦٨) نحو،<br>٣٦ ورقة.<br>- مكتبة ممّا حيدرة بمدينة تمبكتو، جمهورية مالي،<br>رقمها (٣٣٢)، ٥٨ ورقة، بخط سوداني إفريقي، تاريخ<br>نسخ ١١٠٥هـ <sup>(٢٧)</sup> .<br>- مكتبة رئيس الكُتّاب ضمن السليمانية، ورقمها<br>(١٠٢٨)، ٥٤ ورقة، تاريخ نسخ الخميس ١٩ رمضان<br>٦٨٦هـ، عليها خاتم وقف مصطفى رئيس الكُتّاب<br>مؤرخ ١١٥٤هـ.<br>- مكتبة لا له لي ضمن السليمانية: ورقمها (٣١٦٦)،<br>تاريخ نسخ ٧٢٠هـ؛ ورقمها (٣٤٨٥)، تاريخ نسخ ٨٢٣هـ. | نشرات ألفية ابن معطي:<br>- نشرها أول مرة المستشرق<br>السويدي: K. V. Zettersteen، وطبعت<br>بليينج ١٣١٨هـ/ ١٩٠٠م.<br>- حامد محمد العبدلي،<br>مطبعة العاني - بغداد،<br>١٤١٠هـ/ ١٩٨٩م.<br>- د. إمام حسن الجبوري،<br>مطبعة الأمانة - مصر،<br>١٤١١هـ/ ١٩٩٠م.<br>- سليمان إبراهيم البلخي،<br>دار الفضيلة - القاهرة،<br>١٤٣١هـ/ ٢٠١٠م.<br>- د. عبد العالم محمد خليفة<br>القريري، مكتبة الآداب -<br>القاهرة، ١٤٣٣هـ/ ٢٠١٢م. |

(٢٥) انظر: فهرس مخطوطات مكتبة رفاعة رافع الطهطاوي، (٢/ ٣٨٨ - ٣٨٩).

(٢٦) انظر: فهرس المخطوطات اليمينية لدار المخطوطات والمكتبة الغربية بالجامع الكبير بصنعاء، (٢/ ١٣٠٨ - ١٣٠٩).

(٢٧) انظر: فهرس مخطوطات مكتبة ممّا حيدرة للمخطوطات والوثائق بمالي، (١/ ١٨٦).

| ملاحظات  | أماكن النسخ الخطية   | الكتاب                | المؤلف  |
|--|--|-----------------------|---|
| د.عبد اللطيف الخطيب،<br>د.سعد مصلوح، مكتبة<br>العروبة - الكويت، ١٤٣٥هـ/<br>٢٠١٤م.  | - المكتبة الوطنية بروسة بتركيا، ورقمها (٢٦١٩٣) عمومي، ٤٨ ورقة.<br>- المكتبة الملكية ببرلين، ورقمها (Spr- ١٠١٤ / ٦٥٥٢)، ناقصة بمقدار ١١ ورقة، تاريخ نسخ ٩٠٠هـ تقريباً <sup>(٢٨)</sup> .<br>- مكتبة دير الأسكوريال، ورقمها (١٩٥)، بخط مغربي ضمن مجموع، ٣١ ورقة، تاريخ نسخها رجب ٧٢٠هـ.<br>- مكتبة الإمبروزيانا بميلانو: ورقمها (P(٤٤)؛ ورقمها (٢/٢١٧).<br>- مكتبة آية الله العظمى المرعشي النجفي بقم، ورقمها (١١٥٥٨)، ضمن مجموع من ورقة (٤٨-٢)، تاريخ نسخ بالتقويم الفارسي: سال ٦٠٩ ق.<br>- مكتبة مركز إحياء التراث الإسلامي بقم، ورقمها (٢٦٨٥) <sup>(٢٩)</sup> .<br>- مكتبة معهد الثقافة الشرقية بجامعة طوكيو، ورقمها (٢٨٠)، تاريخ نسخ القرن ١٢هـ، كُتبت بخط التعليق.<br>- مكتبة شهيد علي باشا ضمن السليمانية، ورقمها (٢/ ٢٣٣٤)، ٥٨ ورقة ضمن مجموع من الورقة (٥٤-١١٢)، تاريخ نسخ ٧٨٨هـ. |                       |   |
| انظر: طبقات الشافعية لكل<br>من: الإسنوي (١/ ٤٤٩)، وابن<br>قاضي شهبه (٢/ ٨٣)، والسبكي<br>(٥/ ٤٦)، النجوم الزاهرة لابن<br>تغري بردي (٦/ ٢٨٦)، هدية<br>العارفين للبغدادي (٢/ ١١٣)،<br>جامع الشروح والحواشي (١/<br>٤٠٠). | مفقود  | شرح ألفية<br>ابن معطي | نجم الدين محمد<br>ابن أبي بكر بن<br>علي الموصلي، ابن<br>الخبّاز (٦٣١هـ) |

(٢٨) انظر: فهرس المخطوطات العربية المحفوظة في المكتبة الملكية ببرلين، (٥٥/٦).

(٢٩) انظر: التراث العربي المخطوط في مكتبات إيران العامة، (٢/ ٢٣٣-٢٣٤).

| ملاحظات   | أماكن النسخ الخطية   | الكتاب                                     | المؤلف  |
|---|--|--|---|
| - قال عنه الرعيبي في شرحه لألفية ابن معطي أنه قد شرحها شرحين، ولم يقتنع بالواحد حتى صرَّه اثنين. (٤/١). وانظر: كشف الظنون (١/١٥٥)، تاريخ الأدب العربي لبروكلمان (٥/٣٠٦)، جامع الشروح والحواشي (١/٤٠٠).<br>- حققه د.عبد الرحمن أحمد محمود الكبيش، رسالة دكتوراه كلية اللغة العربية جامعة الأزهر ١٩٧٥م.<br>- وحقق الجزء الأول منه: حامد محمد العبدلي، دار الأنبار بغداد، ١٤٠٤هـ/ ١٩٨٣م. | - دار الكتب المصرية:<br>• ورقمها (١٨٢٣) نحو عربي، عام (١٣٥٥٨٦)، ٢٣٦ ورقة.<br>• ورقمها (١٢٥١٢) هجري، عام (٢٢٥٤١١)، ١٧١ ورقة.<br>- المكتبة الأزهرية بالقاهرة:<br>• رقم عام (٤٢٦١٣) عروسي، (٣٢٨٦) نحو، ١٥٧ ورقة.<br>• رقم عام (٥٥١٦٠) (٣٩٧٧) نحو، ٣٢١ ورقة، تاريخ نسخ ١٣٦٧هـ.<br>• رقم عام (١٣٠١٨٦) طنطا (٨٠٠٥) نحو، ١٣٥ ورقة، تاريخ نسخ ٧٣٧هـ.<br>• رقم عام (٩٧٠٨٨) (٧٠٥٥) نحو.<br>- مكتبة بلدية الإسكندرية، ورقمها (٣٢٩٤/١٤) نحو.<br>- مكتبة الجامع الأحمدى بطنطا، ورقمها (خ/١٤)، ٢٧٠ ورقة.<br>- مكتبة المتحف العراقي، ورقمها (٢٣٩٣)، ٣٩٠ ورقة، تاريخ نسخ ٩٦٦هـ.<br>- المكتبة الأحمدية بجزارة جامع الزيتونة بتونس:<br>• ورقمها (٤٠١٤) نحو، ٢٠٧ ورقة، تاريخ نسخ ٧٠٣هـ.<br>• ورقمها (٦٧٤٣)، ٢٢٤ ورقة.<br>- دار الكتب الوطنية بتونس، ورقمها (٣٩٦٦)، ١٣٣ ورقة، تاريخ نسخ ١١٧٢هـ، كتبها: محمد بن أبي القاسم السنوسي <sup>(٣٠)</sup> .<br>- مكتبة مخطوطات (د.أحمد عروة) جامعة الأمير عبد القادر الجزائري، ورقمها (٧٨٥م) خاص (٧٠/٤١٥)، ١٠٣ ورقة، وأصلها محفوظ بزاوية الشيخ الحسن سيدي خليفة بميلة، وعليها تملك باسم: محمد بن عبد الكريم بن الفكون، تاريخه (١٢٥٦هـ).<br>- مكتبة الزاوية الحمزاوية العياشية بإقليم الرشيدية بالمغرب، ورقمها (٢١٦) <sup>(٣١)</sup> .<br>- مكتبة جامعة الملك سعود، ورقمها (٤٢٠٩)، ١٤٠ ورقة، تاريخ نسخ ٦٨٥هـ. | العرّة المخفية<br>في شرح<br>الدرّة الألفية | شمس الدين أحمد<br>ابن الحسين بن<br>أحمد بن منصور<br>ابن علي، ابن<br>الحنباز (٦٣٩هـ) |

(٣٠) انظر: فهرس مخطوطات دار الكتب الوطنية التونسية، (٤/١٩٤).

(٣١) لم أجد له ذكراً في الفهرس المطبوع للخزانة، وقد حصلت على معلومات هذه النسخة من قاعدة بيانات مركز علم لإحياء التراث.

| ملاحظات | أماكن النسخ الخطية   | الكتاب | المؤلف |
|---------|--|--------|--------|
|         | <p>- مكتبة مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• رقم (٢٠٧٦) ف؛ P؛ رقم (٢٠٧٧) ف؛ رقم (١/٢٠٧٧) ف؛ رقم (٢/٢٨٩٥) ف.</li> </ul> <p>- مكتبة فيض الله أفندي ضمن مكتبة مِلَّتْ بإسطنبول:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ورقمها (١٩٣٢)، ١٦٤ ورقة، تاريخ نسخ ٦٥٢هـ.</li> <li>• ورقمها (١٩٣٣)، ١٧٣ ورقة، تاريخ نسخ ٧٥٠هـ.</li> </ul> <p>- مكتبة محمد الفاتح ضمن السليمانية بإسطنبول، ورقمها (٤٩٢٧).</p> <p>- مكتبة عاطف أفندي ضمن السليمانية، ورقمها (٢٥٠١).</p> <p>- مكتبة أحمد الثالث بمتحف طوب قوسراي، ورقمها (٢٢٣٦)، ١٧٦ ورقة، تاريخ نسخ ٦٧٥هـ<sup>(٣٢)</sup>.</p> <p>- مكتبة لا له لي ضمن السليمانية، ورقمها (٣٢٨٤). مكتبة تشستريتي بدبلن، ورقمها (٥٠٩٣)، ٢٣٧ ورقة، تاريخ نسخ ٢٩ صفر ٦٧٧هـ، ناقصة الأول حتى البيت ٢٢٤، وتبدأ من باب الإلغاء والتعليق.</p> <p>- مكتبة دير الأسكوريال بمدريد:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ورقمها (٢٢)، ١٥٤ ورقة، تاريخ نسخ ١٢ ربيع الآخر ٦٤٤هـ.</li> <li>• ورقمها (٢٣)، ١٦٧ ورقة، تاريخ نسخ ١٩ شعبان ٦٩٨هـ.</li> <li>• ورقمها (١٨٥٥)، ٨٧ ورقة، ضمن مجموع (٤٠ ب - ١٣٦ أ).</li> </ul> <p>- المكتبة الوطنية الفرنسية بباريس:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ورقمها (٢٥٠٦).</li> <li>• ورقمها (٦٥٠٩).</li> </ul> <p>- المكتبة الملكية ببرلين:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ورقمها (٢٧٦/ ٦٥٥٣) (WE)<sup>(٣٣)</sup>.</li> </ul> <p>- مكتبة جامعة برنستون، مجموعة جاريت، ورقمها (١٩١)، تاريخ نسخ ٦٧٦هـ.</p> |        |        |

(٣٢) انظر: المخطوطات العربية في مكتبة طوب قايي سراي باستانبول، ص (١١٨).

(٣٣) انظر: فهرس المخطوطات العربية المحفوظة في المكتبة الملكية ببرلين، (٥٦-٥/١).

| ملاحظات   | أماكن النسخ الخطية | الكتاب   | المؤلف  |
|---|--------------------|--|---|
| ذكره إسماعيل باشا البغدادي في إيضاح المكنون (١/ ١٢٠)، وانظر: جامع الشروح والحواشي (١/ ٤٠٠).           | مفقود              | شرح ألفية ابن معطي   | محمد بن يحيى بن هشام بن عبد الله الحضراوي الأنصاري الخزرجي الأندلسي، ابن البراذعي (٥٦٦هـ) |
| انظر: الدر الثمين في أسماء المُصنِّفين لابن أنجب الساعي، (٢٤٩)، وانظر: جامع الشروح والحواشي (١/ ٤٠٠). | مفقود              | شرح ألفية ابن معطي   | إبراهيم بن جعفر الواسطي (٥٨٨هـ)   |
| ذكره الرعيني في شرحه (٥/ ١).  | مفقودان            | له شرحان:<br>١- التذكرة<br>٢- البلغة<br>السَّنِيَّة في شرح<br>الدُّرَّة الألفية<br>(مختصر) | تقي الدين أبو العباس أحمد ابن المبارك بن نوفل النَّصِيبِي الحُرْفِي (٦٦٤هـ)               |

| ملاحظات  | أماكن النسخ الخطية | الكتاب                      | المؤلف  |
|--|--------------------|-----------------------------|---|
| ذكره ابن الفوطي في تلخيص مجمع الآداب، القسم الأول من الجزء الرابع (٧٣-٧٤)، والسيوطي في بغية الوعاة (٥١١/١).  | مفقود              | شرح ألفية ابن معطي          | عز الدين أبو قَرَشَت الحسن ابن عبد المجيد ابن الحسن المراغي البغدادي، المعروف بِسَعْفَص (٥٦٦هـ) |
| انظر ترجمته: إشارة التعيين في تراجم النحاة واللغويين لليمانى (١٠٣)، بغية الوعاة للسيوطي (١/٥٣٢)، البلغة في تاريخ أئمة اللغة للفيروزآبادي (٦٨)، الوافي بالوفيات للصفدي (١١/٦٢). | مفقود              | شرح الدرة الألفية لابن معطي | جمال الدين أبو محمد الحسين ابن بدر بن إياز البغدادي (٥٦٨هـ)                                     |

| ملاحظات   | أماكن النسخ الخطية  | الكتاب   | المؤلف   |
|---|---|--|--|
| <p>انظر: كشف الظنون (١/ ١٥٥)، تاريخ الأدب العربي لبروكلمان (٥/ ٣٠٦)، جامع الشروح والحواشي (١/ ٤٠٠).</p> <p>حقق الجزء الأول منه: محمد محمد سعيد، دكتوراه بكلية اللغة العربية جامعة الأزهر ١٣٩٦هـ/ ١٩٧٦م.</p> <p>حقق الجزء الثاني منه: صالح ابن فهد الحنتوش، بكلية اللغة العربية جامعة الإمام محمد بن سعود.</p> | <p>- مكتبة دار الكتب المصرية:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• (٥٩) نحو عربي، عام (١٢٧٦٨)، الجزء الأول، ١٨١ ورقة.</li> <li>• (٦٠) نحو عربي، عام (١٢٧٦٧)، الجزء الأول، ٤١٥ ورقة.</li> <li>• (١٦٧) نحو تيمور، عام (٢٩٥٦٤١)، تاريخ نسخ ١٠٢٩هـ، ٢٣٠ ورقة.</li> <li>• (٢٣٤) نحو عربي، عام (١٢٨٧٢١)، ١٤٥ ورقة، ناقص الأول.</li> <li>• (٤٩٤) نحو تيمور، عام (٢٩٨٠٦١)، تاريخ نسخ ١٦٦٢هـ، ١٦٦ ورقة.</li> <li>• (٥٩٨) نحو طلعت، عام (٤١٥١٣١)، تاريخ نسخ ٧٢٣هـ، ١٧٢ ورقة، ناقصة الآخر.</li> </ul> <p>- مكتبة جامعة الإمام محمد بن سعود، ورقمها (٠١٦٦٢)، ٢٢١ ورقة، تاريخ نسخ القرن ١٣هـ.</p> <p>- مكتبة مجمع اللغة العربية بدمشق، ورقمها (١٠٧٥)، تاريخ نسخ ٧٢٧هـ.</p> <p>- مكتبة لا ليلي ضمن السلمانية بإسطنبول، ورقمها (٣٢٨٠) الجزء الأول، (٣٢٨١) الجزء الثاني.</p> <p>- مكتبة راغب باشا ضمن السلمانية، ورقمها (١٣٢٥)، ١٩٥ ورقة، تاريخ نسخ ٨٧١هـ.</p> <p>- مكتبة أصفية، ورقمها (CXX ٩٣).</p> <p>- مكتبة مدينة جُوروم بتركيا، ورقمها (٢٦٠٧) الجزء الثاني، ٤٢٥، تاريخ نسخ ٧٣٨هـ.</p> <p>- مكتبة تشستريتي بدبلن - أيرلندا، ورقمها (٣٤٥٦) الجزء الثاني، ٢٢٥ ورقة، تاريخ نسخ ١٢ ذي الحجة ٦٧٩هـ.</p> <p>- مكتبة ليدن بهولندا، ورقمها (١٧٨)<sup>(٢٤)</sup>.</p> | <p>التعليقات<br/>الوقية في شرح<br/>الذرة الألفية</p> | <p>جمال الدين<br/>أبو بكر محمد<br/>ابن أحمد بن محمد<br/>ابن عبد الله بن<br/>سحمان الوائلي<br/>الشريشي (٥٦٨٥هـ)</p> |

(٣٤) انظر: فهرس مخطوطات مكتبة المدينة المنورة في مكتبة ليدن، القسم الأول ص (١٠٢).

| ملاحظات  | أماكن النسخ الخطية   | الكتاب  | المؤلف   |
|--|--|---|--|
| <p>انظر: كشف الظنون (١/ ١٥٦)، تاريخ الأدب العربي لبروكلمان (٥/ ٣٠٦)، جامع الشروح والحواشي (١/ ٤٠١).</p> <p>حققه د.عبد الله الحسيني أحمد هلال دكتوراه بكلية اللغة العربية جامعة الأزهر ١٩٧٨م.</p> <p>كذلك حققه علي موسى الشوملي في رسالته للدكتوراه من جامعة القاهرة، ونشرته مكتبة الخريجي بالرياض ١٤٠٥هـ / ١٩٨٥م، وطبعته بالتحقيق نفسه دار البصائر بالجزائر ٢٠٠٧م؛ بمناسبة اختيار مدينة الجزائر عاصمة للثقافة العربية.</p> | <p>- مكتبة لا لبي ضمن السلمانية بإسطنبول، ورقمها (٣٢٧٩).</p> <p>- مكتبة حسين جلبي بمدينة بورصة التركية، ورقمها (١٠٧٣).</p> <p>- مكتبة دير الأسكوريال بمدييد:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ورقمها (٩)، ٣٠٥ ورقة، تاريخ نسخ ٧٠٣هـ.</li> <li>• ورقمها (٥٨٨).</li> </ul> <p>- مكتبة الزاوية العثمانية بولاية بسكرة الجزائرية، ٣٠٠ ورقة، تاريخ نسخ الجمعة ٢٨ ربيع الأول ٧٠٩هـ.</p> <p>- مكتبة زاوية علي بن عمر بمدينة طولقة الجزائرية، ٢٩٣ ورقة، تاريخ نسخ ٧٠٩هـ، ناسخها: علي بن عبد الله ابن سليمان الأنصاري الشافعي<sup>(٣٥)</sup>.</p> | <p>المباحث الخفية في حل مشكلات الدرّة الألفية</p> | <p>عز الدين أبو الفضل عبد العزيز بن جمعة ابن زيد، المعروف بابن القوّاس الموصلي (٥٦٦هـ)</p>       |
| <p>ذكره الرعيبي في شرحه (١/ ٥). ولا يُعلم تاريخ وفاته، وهو من رجالات القرن السابع الهجري.</p>  | <p>مفقود</p>   | <p>شرح ألفية ابن معطي</p>                         | <p>شرف الدين محمد بن عبد الله ابن عبد الرحمن الشَّارِمْسَاجِي المالكِي</p>                       |
| <p>انظر: كشف الظنون (١/ ١٥٦)، هدية العارفين (٢/ ١٤٣)، جامع الشروح والحواشي (١/ ٤٠٠-٤٠١).</p> <p>حققه: عبد الله بن فهيد البقي، رسالة دكتوراه جامعة أم القرى ١٤٢١هـ.</p>   | <p>- مكتبة إسمي خان ضمن السلمانية بإسطنبول، ورقمها (٢٩٥).</p>  | <p>حز القوائد وقيد الأوابد</p>                    | <p>بدر الدين أبو عبد الله محمد ابن يعقوب بن إلياس الحموي المعروف بابن التَّحَوِّيَّة (٧١٨هـ)</p> |

(٣٥) انظر: فهرس مخطوطات مكتبة زاوية علي بن عمر بطولقة - الجزائر، ص (٢١٣).

| المؤلف   | الكتاب                               | أماكن النسخ الخطية   | ملاحظات   |
|--|--------------------------------------|--|---|
| شهاب الدين أبو العباس أحمد بن محمد بن عبد الولي بن جُبارة المقدسي المرادوي الصالحي (٥٧٢٨هـ)    | شرح ألفية ابن معطي                   | مفقود  | انظر: كشف الظنون (١/١٥٥)، جامع الشروح والحواشي (١/٤٠١).   |
| برهان الدين إبراهيم بن محمد الجعيري (٥٧٣٠هـ)   | حواش على الدرّة الألفية              | مفقود  | انظر: جامع الشروح والحواشي (١/٤٠١).   |
| إبراهيم بن سليمان المنطقي القونوي الرومي (بعد ٥٣٢هـ)   | الصفوة الصّفية في شرح التّرج الألفية | - مكتبة عارف حكمت بالمدينة النبوية، ورقمها (١٤٣).  | انظر: جامع الشروح والحواشي (١/٤٠١).   |
| ناصر الدين عبد المطلب بن المرتضى الحسيني الشريف الجزري (٥٧٣٥هـ)                                | ضوء الدرر في شرح ألفية ابن معطي      | مفقود  | انظر: كشف الظنون (١/١٥٥)، جامع الشروح والحواشي (١/٤٠١).   |
| تقي الدين أبو إسحاق إبراهيم ابن الحسين ابن عبيد الله الطائي البغدادي، المعروف بالنيلي (٥٧٣٧هـ) | الصفوة الصّفية في شرح الدرّة الألفية | - مكتبة عارف حكمت بالمدينة النبوية، ورقمها (١٤٣) نحو، ٢٥٣ ورقة، تاريخ نسخ أو آخر ربيع الأول ٧٠٨هـ.<br>- مكتبة محمد الفاتح ضمن السلطنة باسطنبول، ورقمها (٤٩٢٨)، في جزأين بمجلد واحد، ٣٢٢ ورقة، فرغ من نسخ الجزء الأول أوائل شوال ٩٩٦هـ، وفرغ من الجزء الثاني في صفر ٩٩٧هـ.<br>- مكتبة مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات، ورقمها (٢٦٢٥) فح. | انظر: مقدمة تحقيق الفصول الخمسون لابن معطي (٥٤)، جامع الشروح والحواشي (١/٤٠١).<br>حقق الجزء الأول منه د. محسن سالم العميري دكتوراه بكلية اللغة العربية جامعة أم القرى ١٤٠٤هـ / ١٩٨٤م. |

| المؤلف  | الكتاب  | أماكن النسخ الخطية                     | ملاحظات   |
|---|---|--|---|
| أبو حفص<br>زين الدين عمر<br>ابن المظفر بن<br>محمد ابن الوردى<br>(٥٧٤٩هـ)  | ضوء الدرة<br>على ألفية<br>ابن معطي<br>أو:<br>الدرة الشافية<br>على الألفية | - دار الكتب المصرية، ورقمها (٣٣٥)(٣٦). | انظر: كشف الظنون<br>(١/ ١٥٥)، جامع الشروح<br>والحواشي (١/ ٤٠١). |
| أبو عبد الله محمد<br>ابن علي بن أحمد<br>الخلولائي، ابن<br>الفخار (٥٧٥٤هـ) | شرح ألفية<br>ابن معطي   | مفقود                                  | ذكره الرعيبي في شرحه وقال:<br>أظنه لم يكتمل، (١/ ٦).            |

(٣٦) نقلاً عن: شرح التحفة الوردية، لزين الدين ابن الوردى، بتحقيق د. عبد الله علي الشلال، ص (٥١) حاشية (١).

| ملاحظات  | أماكن النسخ الخطية   | الكتاب                    | المؤلف   |
|--|--|---------------------------|--|
| <p>- قال ابن حجر العسقلاني عن شرحه: «وشرح ألفية ابن معطي شرحاً عظيماً حافظاً في أحد عشر مجلداً بخطه». انظر: الدرر الكامنة (١/ ٣٦١)، تاريخ الأدب العربي لبروكلمان (٥/ ٣٠٦)، جامع الشروح والحواشي (١/ ٤٠١).</p> <p>- بآخ نسخة برلين قيد قراءة على الرعيني مؤلف هذا الشرح، وعليها توقيع بخط يده بصحة القراءة عليه في مجالس عدة كان آخرها يوم الجمعة ١٠ ذي القعدة ٧٦٨هـ.</p> <p>- حقق السفر الأول: حسن محمد عبد الرحمن أحمد، جامعة أم القرى.</p> <p>- حقق السفر الثاني: عبد الله المخلافي، جامعة أم درمان الإسلامية.</p> <p>- حقق السفر الثالث: إبراهيم نجيت، جامعة أم القرى.</p> <p>- حقق السفر السابع: عبد الله عمر حاج، جامعة أم القرى.</p> | <p>- المكتبة الملكية ببرلين، ورقمها (٦٥٥٤/٧٦٤-Mq) (٣٧)، الجزء الثالث، ٢٠٥ ورقة، وعنها مصورة بمكتبة الجامعة الإسلامية بالمدينة رقمها (٤٩٧٨).</p> <p>- مكتبة البودليانا بأكسفورد:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• نسختان من السفر الأول: رقم الأولى (١/ ١٤٠١)، ٣٥٤ ورقة، ورقم الثانية (٢/ ١٢٠٩)، ١٦٨ ورقة.</li> <li>• نسخة من السفر السابع، ورقمها (٢/ ٢٠٩)، ٢٢٩ ورقة.</li> </ul> | <p>شرح ألفية ابن معطي</p> | <p>أبو جعفر أحمد ابن يوسف بن مالك الغرناطي الرعيني (٧٧٩هـ)</p> |

(٣٧) انظر: فهرس المخطوطات العربية المحفوظة في المكتبة الملكية ببرلين، (٦/ ٥٦).

| ملاحظات  | أماكن النسخ الخطية | الكتاب   | المؤلف   |
|--|--------------------|--|--|
| انظر: كشف الظنون (١/ ١٥٥)، جامع الشروح والحواشي (١/ ٤٠٢).                                    | مفقود              | شرح ألفية ابن معطي                               | أبو عبد الله محمد ابن أحمد بن علي ابن جابر الهواري المالكي، ابن جابر الأندلسي (٥٧٨٠هـ) |
| كذا في فهرس مخطوطات جامعة الإمام محمد بن سعود، وانظر: جامع الشروح والحواشي (١/ ٤٠٢).         | مفقود              | الصفوة الصَّفِيَّة في شرح الدُّرَّة الأَلْفِيَّة | إبراهيم بن عبد الله بن محمد الطائي المصري القبراطي (٥٧٨١هـ)                            |
| انظر: كشف الظنون (١/ ١٥٥)، جامع الشروح والحواشي (١/ ٤٠٢).<br>طبع بالرياض سنة ١٤٢٦هـ / ٢٠٠٤م. | مفقود              | الصَّدَقَةُ المَلِيَّة بِالذُّرَّة الأَلْفِيَّة  | أكمل الدين محمد بن محمد ابن محمود البابرقي الحنفي (٥٧٨٦هـ)                             |

| ملاحظات   | أماكن النسخ الخطية   | الكتاب                              | المؤلف  |
|---|--|-------------------------------------|---|
| انظر: جامع الشروح والحواشي (١/٤٠٢).   | مفقود  | شرح ألفية ابن معطي                  | جمال الدين أبو المحاسن يوسف بن الحسن ابن محمد الحموي، المعروف بابن خطيب المنصورية (٨٠٩هـ) |
| - ذكره في كتابه: الهداية شرح الكفاية [منظومته في النحو: كفاية الغلام] (ج١/ ورقة ١٧ ب)، ويقع هذا الشرح في أربعة أجزاء.<br>- وانظر: زين الدين شعبان الآثاري وألفيته في النحو تقديم وتعليق، د. محمد السعيد عبد الله عامر، مجلة عالم الكتب، مج (١٠)، عدد (٢)، شوال ١٤٠٩هـ، ص (١٩١). | - دار الكتب المصرية، الجزآن الأول والثاني فقط، ورقمها (٣٥٨٦).<br>- مكتبة المتحف العراقي، ورقمها (٣٠١٥٩). | نعمة المعطي في تصحيح ألفية ابن معطي | زين الدين شعبان ابن محمد بن داود ابن علي، المعروف بالآثاري (٨٢٨هـ)                        |
| فهرس مخطوطات مكتبة نور عثمانية ص (٢٦٢)، وانظر: جامع الشروح والحواشي (١/٤٠٢).  | - مكتبة نور عثمانية بإسطنبول، ورقمها (٤٥٦٦) و(٤٥٦٧).   | شرح الدرّة الألفية                  | عبد الله الشيراشني  |
| نسخة نفيسة؛ فقد قوبلت في نظر مؤلفها أول المحرم ٧٠٩هـ، ثم قوبلت عليه مرة ثانية ٢ ربيع الأول ٧١١هـ.   | - المكتبة الأزهرية: رقم عام (٩٠٦٣٧) رواق الشوام (٥٩٥٨) نحو، ١٦٢ ورقة، تاريخ نسخها ١٠ ذي الحجة ٧٠٨هـ.     | الشرح البدري للدرّة الألفية         | مجهول   |

| ملاحظات  | أماكن النسخ الخطية   | الكتاب                                   | المؤلف |
|--|--|--|--------|
| عليهما خاتم وقف باسم شهيد علي باشا مؤرخ ١١٣٠هـ.                                | - مكتبة شهيد علي باشا ضمن السليمانية، ورقمها (٢٤٠٥/١)، ورقة، تاريخ نسخ الثلاثاء رجب ٦٨٦هـ.     | الدرة الألفية<br>في شرح<br>الدرة الألفية | مجهول  |
| انظر: المخطوطات اللغوية في مكتبة المتحف العراقي، أسامة ناصر النقشبندي، ص (٣٨). | - مكتبة المتحف العراقي ببغداد، ورقمها (١٣٥٣)، وهي مبتورة الأول والآخر.                         | الدرة الألفية<br>في شرح<br>الدرة الألفية | مجهول  |
|  | - مكتبة شهيد علي باشا ضمن السليمانية، ورقمها (٢٤٠٦/١)، ورقة، تاريخ نسخ الثلاثاء غرة صفر ٧٠٥هـ. | شرح ألفية<br>ابن معطي                    | مجهول  |
| انظر: فهرس مخطوطات مكتبة بني جامع، ص (٩٨).                                     | - مكتبة تورخان خديجة بتركيا، ورقمها (٢٩٥).   | شرح ألفية<br>ابن معطي                    | مجهول  |
| انظر: دليل المخطوطات (١١٢/١).  | - مكتبة إمام الجمعة محمد بن محمود الحسيني في زنجان بإيران.                                     | شرح ألفية<br>ابن معطي                    | مجهول  |
| انتهى الشارح فيها إلى البيت (٩٩٣).   | - كتبخانة مجلس شوري مليّ بإيران، ورقمها (١٥٩٣)، ١٥٢ ورقة.                                      | شرح ألفية<br>ابن معطي                    | مجهول  |

| ملاحظات   | أماكن النسخ الخطية  | الكتاب             | المؤلف |
|---|---|--------------------|--------|
|   | - المكتبة الأزهرية: رقم عام (٩٧٠٨٨) رواق المغاربة (٧٠٥٥) نحو، ١٢٩ ورقة.   | شرح ألفية ابن معطي | مجهول  |
|   | - مكتبة مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات، ورقمها (ج/٣/٣٣٦).   | شرح ألفية ابن معطي | مجهول  |
|   | - الخزانة الحسنية بالرباط، ورقمها (٤٦٩٤)، ٩١ ورقة، نُسخَت بخط مغربي بمدينة رندة الأندلسية في ١١ ربيع الآخر ٨٠٠هـ <sup>(٣٨)</sup> .                            | شرح ألفية ابن معطي | مجهول  |
| مبتورة الأول، وتبدأ في ثانيا الحديث عن أفعال المقاربة (كاد وأخواتها). | - مكتبة جامعة الإمام محمد بن سعود، ورقمها (٧٢٣٢)، ١٨٣ ورقة، كتبها خليل بن فضل خليل السنجاري أو البخاري، تاريخ نسخ عشية الأحد ٢٠ رمضان ٧٢٧هـ <sup>(٣٩)</sup> . | شرح ألفية ابن معطي | مجهول  |
|   | - مكتبة دير الأسكوريال بمدريد، ورقمها (٣).  | شرح الدرّة الألفية | مجهول  |

(٣٨) انظر: فهرس مخطوطات النحو والصرف بالخزانة الحسنية، تسجيل رقم (٥٤٢)، ص (٢٥٩ - ٢٦٠).

(٣٩) انظر: الفهرس الوصفي لبعض نوادر المخطوطات بالمكتبة المركزية بجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية، ص (٤٢ - ٤٣).

| ملاحظات  | أماكن النسخ الخطية   | الكتاب  | المؤلف                 |
|--|--|---|------------------------|
| - حققه د. محمود محمد الطناحي في رسالته للماجستير من كلية دار العلوم جامعة القاهرة سنة (١٣٩٢هـ = ١٩٧٢م) وعنوانها: ابن معطي وآرائه النحوية مع تحقيق كتابه: «الفصول الخمسون». تحت إشراف: أ. عبد السلام هارون، ومناقشة: د. تمام حسن، د. حسين نصار، وقد نشرها الطناحي بمطبعة عيسى البابي الحلبي، القاهرة، سنة ١٣٩٦هـ / ١٩٧٦م. | - دار الكتب المصرية، ورقمها (١٧٦٠) نحو، (١٣٥٥٣١) عام، ٥٣ ورقة، تاريخ نسخ ٦٨٨هـ.<br>- المكتبة الأزهرية، ورقمها (١٠٥٣) نحو، (٨٥٢٨) عام، ٦٨ ورقة، تاريخ نسخ ١٢ جمادى الأولى ٧١٣هـ.<br>- المكتبة الظاهرية:<br>• ورقمها (١٧٤٣) عام، ٢٢ ورقة ضمن مجموع، الرسالة الأولى، فيها خرم من وسطها <sup>(٤٠)</sup> .<br>• ورقمها (٤٧٨٦) عام، ١٨ ورقة، ناقصة الأول والآخر <sup>(٤١)</sup> .<br>- مكتبة فيض الله أفندي، ورقمها (٢١٢٩)، ضمن مجموع (٢٣٠-٢٠٠).<br>- مكتبة يوسف آغا، ورقمها (٣٥٠/١)، ٢٢ ورقة، تاريخ نسخ ٦٨٦هـ.<br>- المكتبة الملكية ببرلين، ورقمها (٢٦٠ - LBG) <sup>(٤٢)</sup> .<br>- مكتبة تشستريتي بأيرلندة، ورقمها (٣٨٢٨)، ٢٥ ورقة.<br>- مكتبة البودليانا بأكسفورد، ورقمها (٢/٢٤٧)، الكتاب الثالث ضمن مجموع. | - الفصول الجامعة لعامة الأصول<br>- الفصول الخمسون<br>- الفصول التَّحْوِيَّة<br>- الفصول العربية | زين الدين يحيى بن معطي |
| - وهناك دراسة بعنوان: منهج ابن معطي في كتاب الفصول الخمسين: دراسة نحوية تحليلية، للباحثة: زكية عبد الحلیم مصطفى، رسالة ماجستير أشرف عليها: د. عبد الجبار بلال منير، كلية اللغة العربية، جامعة أم درمان بالسودان، ١٤٢٦هـ / ٢٠٠٥م.   |  |   |                        |

(٤٠) انظر: فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية (المجاميع)، القسم الثاني (١٩-٢٠).

(٤١) انظر: فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية (علوم اللغة العربية - النحو)، ص (٣٩١-٣٩٢).

(٤٢) انظر: فهرس المخطوطات العربية المحفوظة في المكتبة الملكية ببرلين، (٥٧/٦).

| ملاحظات   | أماكن النسخ الخطية   | الكتاب                   | المؤلف  |
|---|--|--------------------------|---|
| انظر شروح الفصول<br>في: كشف الظنون،<br>(٢/ ١٢٧٩-١٢٧٠)، جامع<br>الشروح والحواشي،<br>(٣/ ٤٧٨-٤٧٩).  | - مكتبة ميونخ بألمانيا، ورقمها (٧٠٣).  | شرح<br>الفصول<br>الخمسين | أحمد بن الحسين<br>ابن أحمد الحجاز<br>(ت ٦٣٧هـ)  |
| - انظر: جامع الشروح<br>والحواشي،<br>(٣/ ٤٧٨-٤٧٩).<br>- حَقَّقَهُ د. شريف<br>عبد الكريم النَّجَّار،<br>وخرج في مجلدين، بدار<br>عَمَّار - الأردن، ١٤٣١هـ/<br>٢٠١٠م.<br>- ومن الدراسات المعاصرة<br>حول هذا الشرح:<br>الخلاص النحوي في<br>كتاب المحصول في<br>شرح الفصول لابن إياز،<br>للباحث: أحمد قاسم محمد<br>الزامل، رسالة ماجستير<br>بكلية الآداب جامعة<br>القادسية-العراق، ١٤٣٥هـ/<br>٢٠١٤م. | - دار الكتب المصرية:<br>• ورقمها (٢٩١) نحو، (١٢٩١٨١) عام، ٢٤٨ ورقة، من<br>جزأين تاريخ نسخ الأول ١٣ ذي الحجة ٦٧٧هـ،<br>والثاني ٢١ محرم ٦٧٨هـ.<br>• ورقمها (١٩٠٨) نحو، عام (١٣٥٩١٦)، ٤٠٤ ورقة.<br>• ورقمها (٥٧٠٤) هجري، عام (٢٢١١٠١)، ١٤٥ ورقة،<br>ناقصة الأول.<br>- المكتبة الظاهرية بدمشق: ورقمها (١٧٤٤) عام، ٢٤٣<br>ورقة، تاريخ نسخ ٧٠٨هـ <sup>(٤٣)</sup> ..<br>- مكتبة عارف حكمت بالمدينة، ورقمها (١٧٦) نحو،<br>٢٤٣ ورقة، تاريخ نسخ ١٠ جمادى الآخرة ٦٦٩هـ.<br>- مكتبة كوبريللي بإسطنبول، ورقمها (١٤٩١)، ٢٩٦<br>ورقة، تاريخ نسخ ١١ ربيع الأول ٧٥٥هـ.<br>- مكتبة شهيد علي باشا، ورقمها (٢٥١٤)، ١٣٤ ورقة،<br>مسطرتها ٢٧ سطرًا، ناقصة الأول بقدر صفحتين،<br>وبداخلها نقص لبعض الورقات، تعاقب على نسخها<br>أكثر من ناسخ؛ لاختلاف الخط.<br>- مكتبة سليم آغا بإسطنبول، ورقمها (١١٣٩).<br>- مكتبة Cankiri، ورقمها (٧٧) الجزء الأول، ١٥٦<br>ورقة، تاريخ نسخ ٧٠٥هـ.<br>- مكتبة خدامجش بمدينة باتنة - الهند:<br>• ورقمها (١٧٣/٢) رقم (١٦١١).<br>• نسخة أخرى رقمها (٢٠/٢٠٤٠).<br>- أكاديمية ليدن بهولندا، ورقمها (١٧٩).<br>- مكتبة البودليانا بأكسفورد، ورقمها (١٠٧٩/١). | المحصول في<br>شرح الفصول | جمال الدين<br>أبو محمد الحسين<br>ابن بدر الدين بن<br>إياز بن عبد الله<br>التَّحْوِي البغدادي<br>(ت ٦٨١هـ) |

(٤٣) انظر: فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية (علوم اللغة العربية - النحو)، ص (٤٥٣-٤٥٤).

| المؤلف   | الكتاب                            | أماكن النسخ الخطية   | ملاحظات   |
|--|-----------------------------------|--|---|
| أبو العباس أحمد<br>ابن محمد بن عامر<br>ابن فرقد الإشبيلي<br>الأندلسي<br>(ت ٦٨٩هـ)                      | شرح الفصول<br>الخمسين             | مفقود  | انظر: بغية الوعاة، (١/ ٣٦٧)،<br>هدية العارفين، (١/ ١٠٠)،<br>جامع الشروح والحواشي، (٣/ ٤٧٩). |
| شهاب الدين أبو<br>عبد الله محمد بن<br>أحمد بن خليل<br>ابن سعادة الحنوي<br>الشافعي الدمشقي<br>(ت ٦٩٣هـ) | شرح الفصول<br>الخمسين<br>في النحو | - دار الكتب المصرية:<br>• ورقمها (١٢٥٣) نحو، (١٣٣٢٢١) عام، ٢٤٠ ورقة،<br>تاريخ نسخ ٢١ ذي الحجة ٧٤١هـ.<br>• ورقمها (١٩١٨) نحو، (١٣٥٩٨٨) عام، ٣٠٨ ورقة. | انظر: بغية الوعاة (١/ ٢٤)،<br>كشف الظنون (٢/ ١٢٦٩).   |
| الحسن بن قاسم<br>ابن عبدالله<br>المرادي المصري،<br>ابن أم قاسم<br>(ت ٧٤٩هـ)                            | شرح الفصول<br>التحوية             | مفقود  | ذكره ابن حجر في الدرر<br>الكامنة، (٢/ ١٣٩)، انظر:<br>جامع الشروح والحواشي<br>(٣/ ٤٧٩).      |
| برهان الدين<br>إبراهيم بن<br>موسى بن بلال<br>الكركي الشافعي<br>(ت ٨٥٣هـ)                               | شرح الفصول<br>الخمسين             | - مكتبة الدولة ببرلين <sup>(٤٤)</sup> .  | ذكره السخاوي في الضوء<br>اللامع (١/ ١٧٧)، كشف<br>الظنون (٢/ ١٢٦٩).                          |
| محمد بن سعد<br>الله المرادآبادي<br>(ت ١٢٩٣)  | نوادير الأصول<br>في شرح<br>الفصول | مفقود  | انظر: الأعلام (٦/ ١٣٧).   |

(٤٤) انظر: فهرس المخطوطات العربية المحفوظة في المكتبة الملكية ببرلين، (٦/ ٥٧).

| المؤلف                     | الكتاب   | أماكن النسخ الخطية   | ملاحظات  |
|----------------------------|--|--|--|
| زين الدين يحيى<br>ابن معطي | - نظم في<br>البلاغة<br>ويديها<br>وذكر<br>أصنافها<br>وتنوعها.<br>- البديع في<br>علم البديع<br>- البديع<br>في صناعة<br>الشعر<br>- ألقاب<br>البديع في<br>البلاغة. | - دار الكتب المصرية، ورقمها (٣٩) مجاميع تيمور، رسالة<br>(٤)، ١٦ ورقة (٧٥ - ٩١)، بأولها إجازة رواية من ابن<br>معطي إلى أحمد بن عبد الله التميمي، تاريخها ٦٢٥ هـ <sup>(٤٥)</sup> .<br>- المكتبة الظاهرية، ورقمها (٨٧٦١)، ٩ ورقات، ضمن<br>مجموع (٦ ب - ١٤ أ) <sup>(٤٦)</sup> .<br>- مكتبة أحمد الثالث ضمن السليمانية، ورقمها<br>(٨/٢٧٣٧) ١٥ ورقة، ضمن مجموع (٢١٨ أ - ٢٤٦ ب)،<br>تاريخ نسخ ٦٧٢ هـ.<br>- مكتبة تشستريتي، ورقمها (٧/٣٦٩٣)، ١٢ ورقة، تاريخ<br>نسخ ٩٩٨ هـ.<br>- مكتبة لينزج بألمانيا، ورقمها (٣/٤٨٨) <sup>(٤٧)</sup> . | حَقَّقَه: د. محمد مصطفى<br>أبو شوارب، دار الوفاء،<br>الإسكندرية، ١٤٢٤ هـ / ٢٠٠٣ م،<br>ثم طبعة ثانية بمؤسسة<br>البابطين - الكويت، ١٤٣٥ /<br>٢٠١٤ م.<br>وأخبرني أنه يعمل الآن على<br>إخراج طبعة ثالثة؛ لاسيما<br>بعد حصوله على نسخة دار<br>الكتب المصرية، التي انفردت<br>بزيادة سبعة عشر بيتاً في<br>خاتمتها لم تكن بالنسخ<br>التي حَقَّقَ عليها النَّصَّ في<br>النشرتين الأوليين. |
| زين الدين يحيى<br>ابن معطي | - نظم في<br>العروض<br>والقوافي<br>- منظومة في<br>العروض<br>- عروض<br>ابن معطي  | - دار الكتب المصرية، (٣٩) مجاميع تيمور رسالة (٣)،<br>١٢ ورقة (٦٣-٧٤).<br>- المكتبة الظاهرية، ورقمها (٨٧٦١).  | نُسخةٌ مقابلةٌ على نسخة بخط<br>ابن معطي، كتبها: أحمد بن<br>عبد الله بن سعيد التميمي <sup>(٤٨)</sup> .  |

(٤٥) انظر: فهرس مجاميع المكتبات الخاصة بدار الكتب المصرية، (٨/ ٥٨٣ - ٥٨٤).

(٤٦) انظر: فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية، علوم اللغة العربية (البلاغة)، ص (٢٠٨).

(٤٧) انظر: تاريخ الأدب العربي، بروكلمان، (٥/ ٣٠٧).

(٤٨) انظر: فهرس مجاميع المكتبات الخاصة بدار الكتب المصرية، (٦/ ٢٢٨ - ٢٢٩).

| ملاحظات   | أماكن النسخ الخطية  | الكتاب                            | المؤلف                  |
|---|---|-----------------------------------|-------------------------|
| - ومنظومة الهجاء ثمانية أبيات أولها:<br>وكلُّ مقصورٍ بياءٍ ثنيا<br>كما إذا أميلَ فأكُتبه بيّا<br>- أما منظومة ألفات الوصل فمن تسعة أبيات أولها:<br>واعلم بأن ألفات الوصل<br>تدخل في الأمر الثلاثي الأصل | - المكتبة الظاهرية، رقمها (٤٩٤٢)، ضمن مجموع، من الورقة (١٧٠ - ١٧١ و) ومسطرتها (١٩). | منظومتان في ذكر الهجاء وهمز الوصل | زين الدين يحيى ابن معطي |

وبعد فهذه مؤلفات ابن معطي وشروحها التي ذكرتها كتب التراجم والطبقات، والموسوعات البليوجرافية المتنوعة، وفهارس المخطوطات العربية، وما حصّلتُ من قواعد البيانات المُتاحة، وهي من الكثرة بمكان وقد أحصيت - حتى الآن - في الملحق البليوجرافي ما يتعلق بابن معطي من نصوص ودراسات فوجدت: سبعة نصوص مُحققة، وأربعة كتب مؤلّفة، ثلاثين رسالة علميّة، وأربعة عشر بحثًا ومقالةً.

يدلنا ذلك على أن مؤلفات ابن معطي حظيت بالقبول وشغلت العلماء، واستطاعت أن تجعل لنفسها مكانة، وتكون محلاً للدرس في حياة مؤلفها في القرن السابع الهجري وما بعده من قرون موالية وصولاً إلى عصرنا الحديث.

## تنبيهات: من أخطاء الفهارس

١- وقع في فهرس مخطوطات المكتبة الخالدية تسجيلية رقم (١٣٨٧)<sup>(٤٩)</sup>: شرح ألفية ابن مالك، تأليف: يحيى بن عبد المعطي بن عبد النور الزواوي.

وهو خطأ ظاهر؛ فإذا علمنا أن ابن معطي قد وُلِدَ سنة ٥٦٤هـ، وأن ابن مالك قد وُلِدَ سنة ٥٩٨هـ فبينهما فارق زمني يساوي أربعاً وثلاثين سنة، فابن معطي هو المتقدم وابن مالك متأخر عنه، ولم يثبت قطعاً أن ابن معطي اشتغل بتدريس الخلاصة الألفية لابن مالك المتأخرة زمنياً عن الكافية، بل إن العكس هو الصحيح وهو أنَّ ابن مالك هو الذي كان يشرح ألفية ابن معطي في بداية اشتغاله بالتدريس، ولو كان ابن معطي شارحاً لألفية في النحو لشرح منظومته هو، وهو ما لم يثبت بالشواهد التاريخية أنه فعله، والأمر ظاهر ولا يحتاج إلى كثير عناء.

٢- جاء في فهرس مخطوطات مكتبة رفاة رافع الطهطاوي تسجيلية رقم (٤٤٢)<sup>(٥٠)</sup>: الدرّة الألفية في علم العربية (أرجوزة) لأبي زكريا يحيى بن عبد الله.

وعلق د. يوسف زيدان في الحاشية قائلاً: «هكذا ورد اسم المؤلف في المخطوطة. ولعله: يحيى ابن عبد الله بن محمد القرطبي المتوفى ٣٦٢هـ!! وهو خطأ فاحش لا يحتاج إلى تعليق.

٣- ورد في مخطوطات مجمع اللغة العربية بدمشق نسخة رقم (٩٩٦) وعنوانها: شرح الدرّة الألفية في أصول علم العربية، لبهاء الدين عبد الله بن عبد الرحمن بن عبد الله بن محمد القرشي ابن عقيل (ت ٧٦٩هـ).

وبعد مطالعتي للنسخة تبين أنها شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك، وهو من قبيل أخطاء التُّسَّاح في عناوين المخطوطات<sup>(٥١)</sup>؛ لذا لزم التنبيه.

(٤٩) انظر: فهرس مخطوطات المكتبة الخالدية بالقدس، ص (٦١٨-٦١٩).

(٥٠) نظر فهرس مخطوطات مكتبة رفاة رافع الطهطاوي، (٣٨٨/٢).

(٥١) لمعرفة نموذج آخر من تلك الأخطاء انظر: من تزيف التُّسَّاح: شرح ابن مالك لألفية ابن معطي، د. سليمان بن سليمان الراجح العنقري، مجلة عالم المخطوطات والوادع- السعودية، المجلد (٦) العدد (٢)، ذو الحجة ١٤٢٢هـ/ مارس ٢٠٠٢م، ص (٥١٨-٥٢٥).



## الخاتمة

وفي نهاية هذه الدراسة أُلخِّص أهم النتائج التي توصلت إليها:

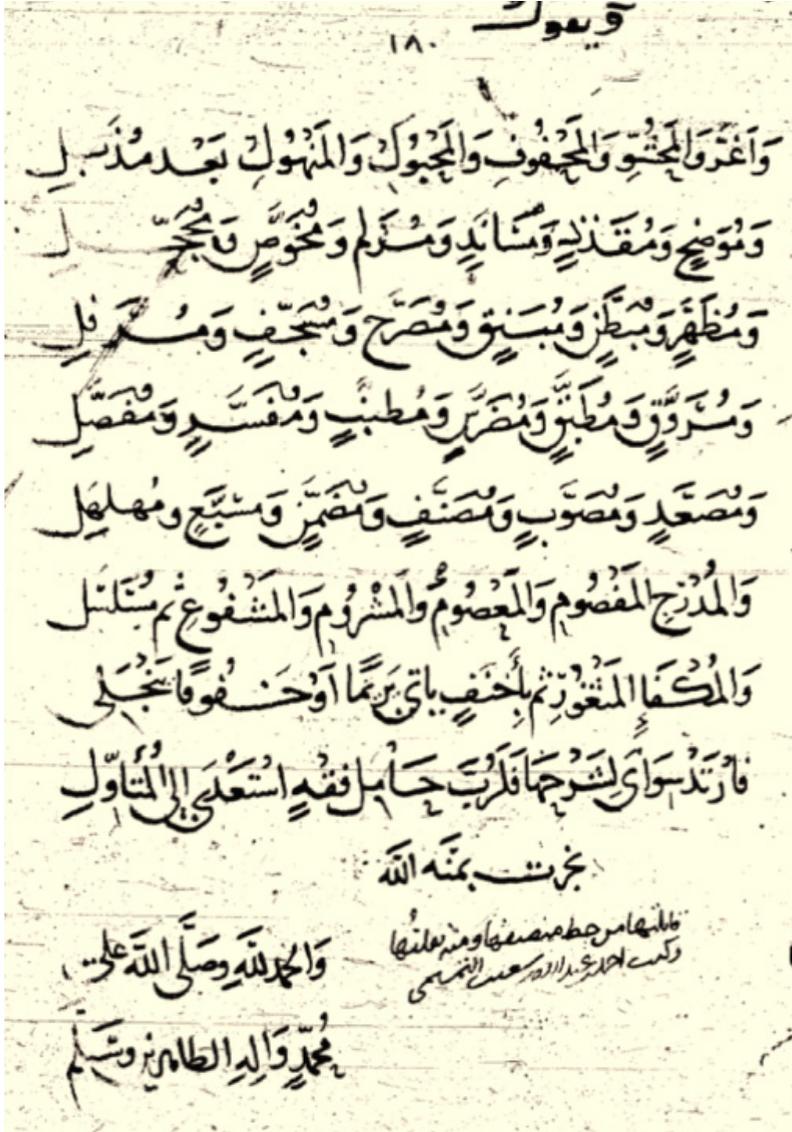
- تُعدُّ الدُّرَّة الألفية في علم العربية لابن معطي من النصوص التأسيسية والمحورية في التأليف المختص بعلم النحو؛ لذلك رأينا اهتمامًا كبيرًا بها من العلماء، تمثل في كثرة شروحا التي بلغت ثمانية وثلاثين شرحًا منها اثنا عشر شرحًا مجهولة المؤلف.
- تزخر مكاتب المخطوطات في العالم بعدد كبير من نُسخ الدُّرَّة الألفية لابن معطي بلغ ثماني عشرة نسخة خطية، وتحفظ مكاتب مصرنا العزيزة بأقدم نسختين خطيتين من متن الدُّرَّة الألفية لابن معطي؛ لذلك فهي تحتاج إلى إعادة التحقيق وُفق أصول منهج النشر النقدي لنصوص التراث، خاصة إذا علمنا أن د. عبد اللطيف الخطيب اعتمد في نشرته على أربع نسخ خطية: ثلاثة من المتن المصاحب لشرح ابن الخباز، وأخرى للمتن الممزوج لشرح التَّيْلِي المطبوع.
- يُعدُّ شرح شمس الدين أحمد بن الحسين ابن الخبَّاز (٦٣٩هـ) العُرَّة المخفية: أكثر شروح ألفية ابن معطي في وفرة نُسخه؛ فإن له ما يزيد على ثلاث وثلاثين نسخة خطية محفوظة داخل واحد وعشرين مكتبة مفرقة في اثنتي عشرة دولة (ستُّ دُولٍ عربية وإسلامية، وخمس دُولٍ غربية).
- هناك ستة عشر شرحًا لألفية ابن معطي ذكرتها كتب التراجم لم تصل إلينا، وهي في حكم المفقود من تراثنا.
- وجوب إعادة تحقيق منظومة البلاغة والبدیع لابن معطي؛ لأن النُّسخة المطبوعة تنقص في خاتمتها سبعة عشر بيتًا، ولاسيما بعد العثور على نسخة نفيسة قُرأت على ابن معطي سنة ٦٢٥هـ أي قبل وفاته بثلاث سنوات.

ولا يفوتني أن أتقدم بوافر الشكر والتقدير للباحثين والعاملين بمركز مخطوطات مكتبة الإسكندرية على دعمهم الكبير لي، وبذلهم كل ما يستطيعون من أجل إنجاز هذا الدراسة على الوجه المُرضي.

وختامًا فإن شكري موصولٌ لسماحة شيخنا أبي يعقوب عبد العاطي محي الشرقاوي خبير المخطوطات ورئيس مجلس إدارة مؤسسة علم<sup>(٥٢)</sup> لإحياء التراث والخدمات الرقمية؛ على ما قدّم لي من عون، تمثّل في تمكيني من مطالعة قاعدة بيانات المركز الخاصة التي تحتوي على ١,٠٦٨,٤٩٨ مخطوطًا، وأغتتم هذه الفرصة داعيًا مكاتب المخطوطات والمراكز العلمية والبحثية إلى عقد أواصر التعاون الوثيق مع هذه المؤسسة الوليدة، لما رأيته هناك من جهد جبار تنوء بحمله الجبال يُبذل في صمت وصابر وإخلاص؛ مما يعود على تراثنا بتيسير الاستفادة وحسن الانتفاع، وعلى أمتنا بالتقدم العلمي الزاهر والنهضة الحضارية المنشودة.

(٥٢) اختصارًا لكلمة: International Library of Manuscripts.

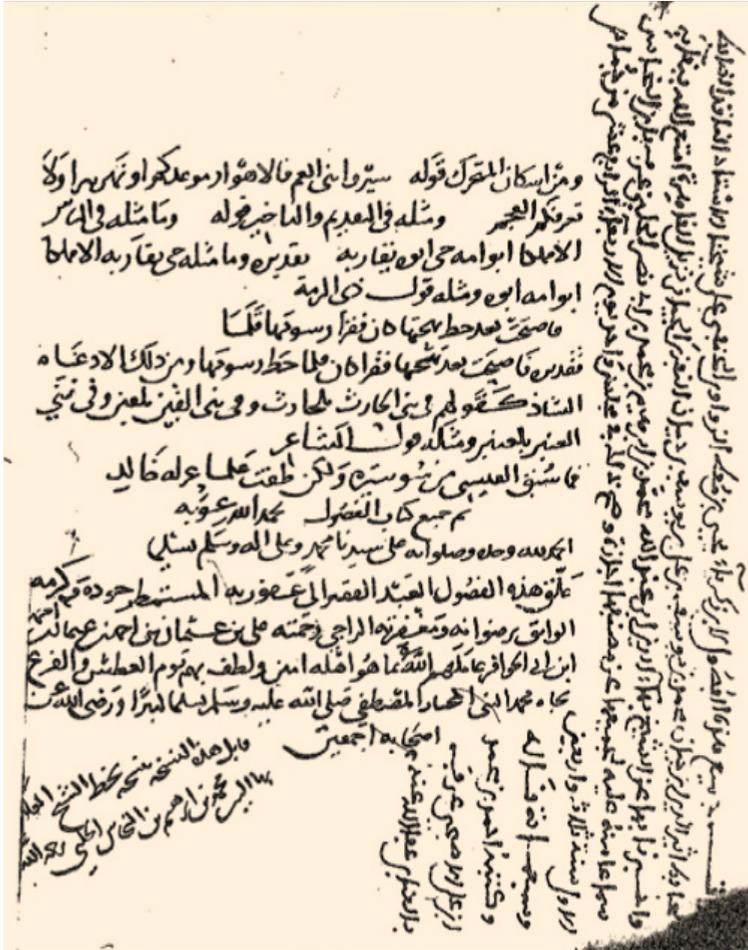




الورقة الأخيرة من منظومة البلاغة والبدیع لابن معطي المحفوظة بدار الكتب المصرية وبآخرها  
مقابلة من نسخة بخط مُصَنَّفِهَا، وكتبها لنفسه مالِكُهَا: أحمد بن عبد الله بن سعيد التميمي.



ورقة العنوان من نسخة الفصول الخمسون لابن معطي المحفوظة  
بمكتبة تشستر بيتي ورقمها: (٣٨٢٨) جاء العنوان فيها: «الفصول الجامعة  
لعامة الأصول» ولم يعتمد عليها د. محمود الطناحي - رحمه الله - في تحقيقه الكتاب.

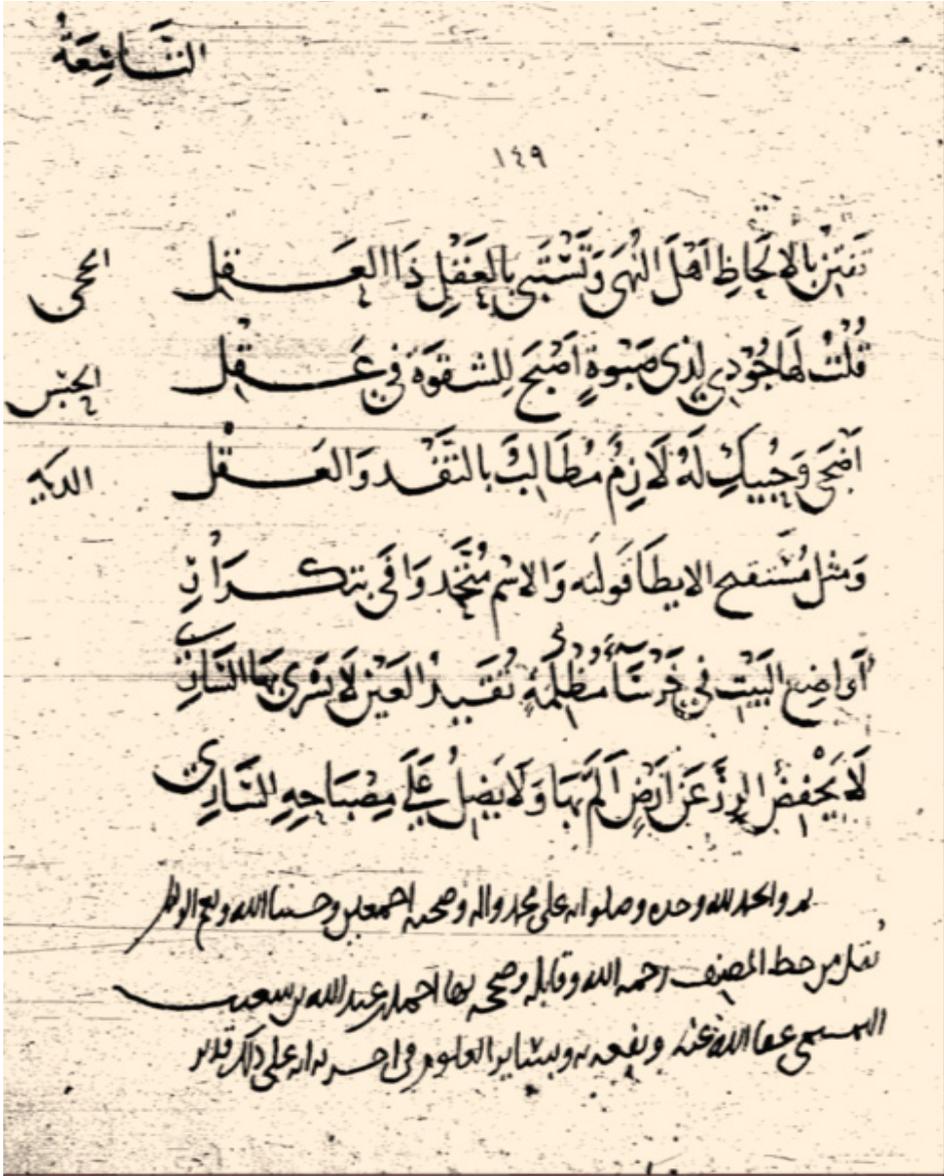


الورقة الأخيرة من الفصول الخمسون لابن معطي، المحفوظة بمكتبة تشتربقي، وهي نسخة نفيسة لها إسناد متصل إلى مؤلفها؛ فقد أجاز ابن معطي بها: الإمام بهاء الدين محمد بن إبراهيم ابن محمد بن أبي نصر الحلبي المعروف بابن الححاس (ت ٦٨٩هـ)<sup>(٥٣)</sup>، ثم سمعها منه إمام الشَّحَاة أمير الدين أبو حيان محمد بن يوسف بن علي الجبَّاني الأندلسي (ت ٧٤٥هـ)، وكان ذلك في بالقاهرة آخر يوم الأربعاء ١٤ جمادى الأولى سنة ٧٤٣هـ، وكتب السماع: أحمد بن محمد بن علي الأصبغي المعروف بالعتابي.

(٥٣) شيخ العربية بالديار المصرية في زمانه، وُلد بحلب وسكن القاهرة وتوفي بها سنة ٦٨٩هـ، من تأليفه: أمالي على كتاب المُقَرَّب لابن عصفور، وشرح ديوان امرئ القيس وغيرها. انظر: الأعلام، (٢٩٧/٥).

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
 قَالَ أَبُو مُعْطٍ جَامِدًا لِلَّهِ  
 مُخْتَصِمًا بِالْمَقَلَاتِ أُخْسِمُهَا  
 مَدَانِيَّتِي فِي الْقِسْوَانِ  
 كَالَّذِي فِي عُنُقِ جَبْرِ الْعَادَةِ  
 مِنْ قَلْبِ الْخَشْوِ وَهَمِّ الْمَشَةِ  
 تَقَلُّتُ تَقَلُّ فِي الْمَسْمِيِّ قَانِسَةً  
 مِنْ ذَاكَ لِلْأَخْفِزِ قَالَ الْكَلَّةُ  
 وَمِثْلُ مَوْلَةٍ وَقُلُّ وَفِيْلُوا  
 قَالَمُ الْمَسْكَرِ أَخْذًا إِلَى  
 مِجْرَاةٍ قَبْلَ التَّلَوْنِ إِلَّا أَحْسَدُ  
 وَمَا تَوَفَّقِي إِلَى اللَّهِ  
 بِجُنَيْبِي فِي التَّعْلِيمِ نِعْمَ اللَّادِي  
 وَبِالرِّسَالَةِ الرَّأْيِي أَيْتَمُّ الْهَادِي  
 فَاصْرَعُ إِلَيَّ مُرْدَوِجٌ يُؤَمِّنُ  
 وَجِيئْتُ فِي اخْتِصَارِهِ بِالْعِبَادَةِ  
 وَالْمُقَدَّبِيِّ مِنْ أُولِي الْأَيْدِي الصِّدِّ  
 وَجُهْلَةَ الْأَقْوَالِ فِيهَا الْكَافِيَةُ  
 فِي آخِرِ آيَاتِ كَمَثَلِ السُّلَيْمَةِ  
 خَالَفَهُ فِي قَوْلِهِ الْحَكِيمُ  
 مِجْرَاةٍ بِكَيْسِكَاتٍ لَا  
 كَمَثَلِ تَاجِرٍ مِنَ الْمُتَاجِرِ

الورقة الأولى من منظومة العروض والقوافي لابن معطي وهي محفوظة بدار الكتب المصرية تحت رقم: (٣٩) مجاميع تيمور.

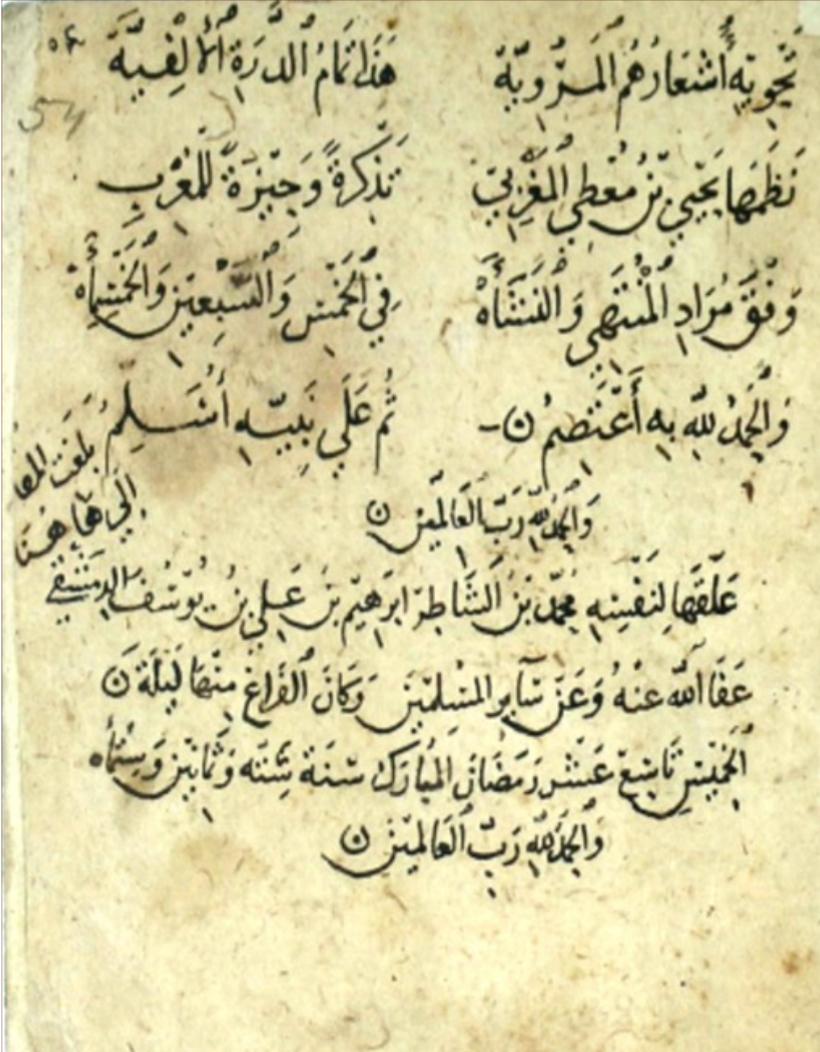


الورقة الأخيرة من منظومة العروض والقوافي لابن معطي وهي نسخة منقولة من خط مصنفها ومقابلة عليها ومصححة بها وكتبها مالك النسخة: أحمد بن عبد الله بن سعيد التميمي.

بنصبه المزة بتوجيه في ثمانين شهر جمادى الأولى سنة ثمانين  
 وسبعمائة من هذا التاريخ السامع من الله له ولوالديه وللمنظرون  
 له بالمعزة وجميع المهام من أحمير والمهند وعده وحيداً يسيراً  
 ومجرباً وموصلاً ومفرد الويل  
 لم الله الرحمن الرحيم وذكر العجالات من معلى رحمه الله تعالى  
 وكل مقصور من تنبها كما إذا قيل فأكسبه بيل  
 كمثل جلي ورمي ففقرت قبيل كل ذوات الأيمان بالكتاب  
 والاسم والنقل بها لا يختلف موانب ذوات الأوروك بالان  
 بين أصله لكل الخطاب هذا عليه اصطلاح الكتاب  
 حقوق التباريشا ما قد كتبوا بالذ من بعدوا وضربوا  
 وشبهه وزيداً عمرو لا عرفة رفته والحجر  
 وكتبوا الهراء بنين وأقرباً بالذ المعروف  
 والف بنضائه الوصف لاخذ كدرهم تنوين ما به انصف  
 وله في ههنا الوصل أيضاً  
 وأعلم بان انبات الوصل تدخل في الاسم المان الاصل  
 فكسر كثرنا الفتح والقمة اذ يفهم نال متضوع  
 والذ الوصل من الخامس يليق بكسوة كذا التراسي  
 لية الاسم والماض من المصادر كالانطلاق واصطفي واشان  
 والذ الوصل ان في الأسم كان يراه انشبه بن واسم

وانتم وفي امر وفي الحرف كال الكنة بفتح كايمن جعل  
 والذ الوصل مني توصل حذف كمين لله وباسميه احلك  
 وان اقر قبلة مسكن فضة او كثره معين  
 فحرق اذ عدا وتم الليل فقس وفتح شرف من الله افقتش  
 من عرف الناس من له حارب والبلن وما وفي  
 وتترك ربه الذي وما الذي انتم اكثر من ذكر  
 الموت واللاقدا سمي من الله حق الجينا  
 تدور انفاق من الله فسه على ما تبا عنه

منظومتا الهجاء وهمز الوصل لابن معطي  
 ضمن مجموع رقم (٤٩٤٢)، محفوظ بالمكتبة الظاهرية.



الورقة الأخيرة من نسخة الدرّة الألفية لابن معطي المحفوظة بمكتبة رئيس الكتاب  
ضمن السليمانية بإسطنبول وكان الفراغ من نسخها يوم الخميس ١٩ رمضان ٦٨٦هـ.

الامتحان بل فيكونه عند الماني في العلط ولون عند الماولي الملك  
 القوال حيث عدل بل يدا ويدر العلط صر مفسر لخطبه خطأ واذلح القوالون  
 التوقية القسمة وان الانسان ليس مقصوم الا ترى قول السراج  
 ولم يدق من القوال حقيقا  
 جعل المبنيق والسريته وجاء في ذلك في  
**القول في بيان الاسم المستد المبتد مع ان**  
 من كل عامل له لفظي فارفع باثر منه معقول  
**اعني مبتد وهو رافع الخبر قولنا زيد مصحح**  
 حد المبتداهل اسم حرر من القوال الفطية لا سناد خبر اليه او ما  
 سناد مستد وسمي مبتد اوليته وهو خبره مرفوعان قولك  
 زيد اذهب وانما رفاعا لانها اسمها الفاعل فسميه المبتد اوليته  
 سناد اليه وشبه الخبر به لانه الخبر الثالث من الجملة في رافع الخبر  
 في رافع المبتد خمسة اقوال ودر ذلك رافع الخبر والمفصل والمرفوع  
 يطيلان الاملا والذي اختاره حتى ان رافعها الابتداء وحقيقته كون  
 الاسم اوله مقتضيا فانما قد ذهب اليه جماعة من الصريين وانما لان هذا  
 هو الرفع لها لانه مجموع معنيين الاوليه والاقتضائين متى راع  
 احدهما زال الرفع فزال الاوليه بدخول القوال الفطية التي هي ان  
 واخوانها وان واخوانها وزوال الاقتضائين بحسب رافع الخبر الاسناد  
 كما جاء في المرفوع المقتطعة في صدر السور  
**ولما ابتدائه عرفه وان ستره فيه او اصفه**  
 اودم الخبر طبا او دعا معني تعب وفع ودعا

الورقة (٧٨) من شرح ابن الحياض: الغرّة المخفية في شرح الثرة الألفية لابن معطي  
 محفوظة بمكتبة بلدية الإسكندرية، ورقمها (٣٢٩٤/١٤).



الورقة الأخيرة من الشرح المجهول المُسَمَّى: الشرح البدرى على الثُّرة الألفية محفوظة بالمكتبة الأزهرية، ورقمها (٥٩٥٨/ نحو) عام (٩٠٦٣٧) وهي نسخة نفيسة، كُتِبَ المتن بخط الثُلث المُجود والشرح بخط نسخي جيد وكان الفراغ من نسخها ليلة العيد الكبير العاشر من ذي الحجة سنة ٧٠٨هـ. وقد قوبلت في نظر مؤلفها مرتين كان أولها: عُزَّة المحرم ٧٠٩هـ، والأخرى: ٢ ربيع الأول ٧١١هـ.

١٤٢

حاجز غير حصين وقد فتحوا من اذ ادخلت على ما فيه لراصف  
واللام لان دخولها على في اللام كثير ففتحت طلبا للحمية ومن  
يكسر ما فعلت لواصل وفتحوا اميم الم للنة طلبا للتفخيم فان كان  
ما قبلها الفاعل وفتحوا الكيس لانها لا يتحرك فان كان وا  
قبلها ضمة او ياء قبلها كسرة فتاوي لغز وليس ويرى الغرض  
لان حركتهما واما كذلك مستقلة وان كان قبلها فتحة حركت  
الواو التي لا يفتح في اخسار القوم ومصطفوا الله وغيره بالكسر ومصطفى القوم  
لغز لو استطعنا حركت الياء بالكسر مطلقا كواخسار الله ومصطفى القوم

**القول في التريف وهو نقل ما على زيادة وجدة وبدل**

التريف لغة جعل الشيء بوجهات مختلفة قاله وتريف  
الرياح لان مهاربها مختلفة ومعناه الصانع مجازا لواصل  
الواحد للواحدة مختلفة لمعان مقصودة لا يحصل اليها كالتريف  
يفرب ضمها الضادب والمضروب افررب لا تقرب قال ابن  
التريف ضمة اقيام الزيادة والبدل والكرف والتغيير  
بالحركة والياءون والادغام واصطاح علماء التريفية التبيين  
بين لواصل والنابد والبدل بان مثلوا الكلم بالقآ والعين  
واللام فاوكل لواصل فا وثانيتها عين فثانيتها لام

الورقة (١٤٢) من شرح ألفية ابن معطي مجهول المؤلف  
محفوظة بكتبة خانة مجلس شوري ملي بايران، ورقمها (١٥٩٣).

قد أريد شرح الفقه المنعطف على مؤلفه مسندنا وسنمنا الأستاذ  
 العلامة شأنه الشريف لا جعفر أحمد العزايطي المالكي فصح لله تعالى في مدة في مجالس  
 آخرها يوم الجمعة العاشرة من ذي القعدة سنة ١٢٨٠ وسبع مائة وأجاز لي روايته ورواه  
 جميع المرسلين ومقول بسبب شرطه وضبط شرطه قال ذلك وكبه  
 الفقيه العفري سليمان بن داود المصري عماد الله عنه حامداً لله تعالى ومصلحاً  
 على يمينه محمد وال وصحبه الطاهر رضي الله عنهم لعفري وحسبنا الله ورسوله  
 ما ذكره القاصي جمال الله را على الله قد رزق من القراءه فيجرح  
 وكتبه أخيراً يوسف بن داود الرضوي أظن الله ثمانه مائة

الورقة الأخيرة من شرح أبي جعفر أحمد بن يوسف الرعيني (ت ٧٧٩هـ) من النسخة المحفوظة بمكتبة برلين. وهي قيد قراءة على الرعيني مؤلف الشرح، وعليها توقيع بخط يده بصحة القراءة عليه، وكتبها سليمان بن داود المصري، وكان ذلك في مجالس عدة كان آخرها يوم الجمعة ١٠ ذي القعدة ٧٦٨هـ.

## ٢- قائمة وراقية لما نُشر عن ابن معطي

### أولاً: المصادر

- ١- البديع في علم البديع، لزين الدين يحيى بن عبد المعطي الزواوي (ت ٦٢٨هـ)، تحقيق: د.محمد مصطفى أبو شوارب، مركز البابطين لتحقيق المخطوطات الشعرية، سلسلة تراثنا الشعري (٢٧)، ط٤، ١٤٣٦هـ/٢٠١٥م.
- ٢- شرح القواس على ألفية ابن معطي، لعبد العزيز بن جمعة القواس الموصلية (ت ٦٩٦هـ)، تحقيق: د.علي موسى الشوملي، مكتبة الخريجي، الرياض، ١٤٠٥هـ/١٩٨٥م. ط٢، دار البصائر- الجزائر، بمناسبة اختيار الجزائر عاصمة للثقافة العربية ١٤٢٨هـ/٢٠٠٧م.
- ٣- الصفوة الصفية في شرح الدرّة الألفية، لتقي الدين إبراهيم بن الحسين النيلي (ت ٧٣٧هـ)، تحقيق: د.محمد بن سالم العميري، مركز إحياء التراث الإسلامي بجامعة أم القرى، ١٤١٩هـ/١٩٩٨م.
- ٤- العرّة المخفية في شرح الدرّة الألفية، لشمس الدين أحمد بن الحسين ابن الخباز (ت ٦٣٩هـ)، تحقيق: حامد محمد العبدلي، دار الأنبار، بغداد، الجزء الأول، ١٤١١هـ/١٩٩١م.
- ٥- الفصول الخمسون، لزين الدين يحيى بن عبد المعطي الزواوي (ت ٦٢٨هـ)، تحقيق: محمود محمد الطناحي، مطبعة عيسى الباوي الحلبي وشركاه، القاهرة، ١٣٩٦هـ/١٩٧٦م.
- ٦- متن ألفية ابن معطي التّحوي المتوّفّي عام (٦٢٨هـ)، ضبطه وعلّق عليه: د.عبد اللطيف محمد الخطيب - د.سعد عبد العزيز مصلوح، مكتبة العروبة للنشر والتوزيع، الكويت، ١٤٣٥هـ/٢٠١٤م.
- ٧- المحصول في شرح الفصول، جمال الدين الحسين بن بدر الدين بن إياز (ت ٦٨١هـ)، تحقيق: د.شريف عبد الكريم التّجار، دار عمّار- الأردن، ١٤٣١هـ/٢٠١٠م.

## ثانياً: الكتب

- ١- ألفيات النحو الثلاث: الدرّة الألفية لابن معطي المغربي، والخلاصة الألفية لابن مالك الأندلسي، والفريدة في النحو والتصريف والخط للسيوطي: دراسة متنية مقارنة، د. عبد العالم محمد خليفة القريدي، دار الكتب العلمية - بيروت، ١٤٢٣هـ/٢٠١٢م، (١٩٢) صفحة.
- ٢- الألفية بين ابن معطي وابن مالك، د. إمام حسن الجبوري، لم أجد له بيانات نشر.
- ٣- ما لا ينصرف في ألفيات النحو الثلاث: الدرّة الألفية لابن معطي والخلاصة الألفية لابن مالك وكفاية الغلام للآثاري، د. محمد السعيد عبد الله عامر، القاهرة، ١٤١٤هـ/١٩٩٢م.
- ٤- مراجعات في ألفيتي ابن معطي وابن مالك: دراسة لغوية في النحو والصرف، د. مالك حسن عبد الله غالي الزهيري، مكتبة الثقافة الدينية، القاهرة، ١٤٤٠هـ/٢٠١٩م.

## ثالثاً: الرسائل العلمية

- ١- آراء سيويه التّحوية في شرح ألفية ابن معطي لابن القواس: دراسة وتحليل، نجاة عبد الرحمن اليازجي، رسالة ماجستير بقسم اللغة العربية - كلية التربية للبنات بمكة المكرمة، ١٤١٩هـ/١٩٩٨م. نشرته المكتبة الفيصلية بمكة وجاء في (٦٥٠) صفحة.
- ٢- آراء سيويه التّحوية في شرحي ابن القواس على ألفية ابن معطي وكافية ابن الحاجب جمعاً ودراسة، إبراهيم حسن إبراهيم، رسالة دكتوراه جامعة الأزهر، ٢٠٠٢م.
- ٣- ابن معطي وآراؤه النحوية: دراسة نحوية تحليلية، سيف الدين أحمد صالح بني عطا، رسالة دكتوراه أشرف عليها: د. كمال جبيري أمين عبهري، كلية الدراسات العليا - قسم اللغة العربية، جامعة العلوم الإسلامية العالمية - الأردن، العام الدراسي ١٤٣٥هـ/٢٠١٤م.
- ٤- ابن معطي وجهوده اللغوية، عبد الرحمن خربوش، رسالة دكتوراه، ١٤١٩هـ/١٩٩٨م.

- ٥- الأبنية الصرفية في ألفية ابن معطي موازنة مع أبي علي الفارسي، محمد بن عزوز، رسالة ماجستير كلية الآداب واللغات والفنون - جامعة وهران بالجزائر، بإشراف: د.المختار بو عناني، ١٤٢٦هـ/ ٢٠٠٥م.
- ٦- الاتجاه المدرسي في ألفية ابن معطي، زينب كينوه، رسالة ماجستير بقسم اللغة العربية - كلية الآداب واللغات والفنون - جامعة الشهيد حمه لخضر/الوادي بالجزائر، بإشراف: د.مسعود طواهرية، ١٤٣٦هـ/ ٢٠١٥م، ١٢١ صفحة.
- ٧- اختيارات ابن القواس في شرحه على ألفية ابن معطي جمعاً ودراسة، محمد أبو المكارم قنديل، رسالة ماجستير - جامعة الأزهر ٢٠٠٥م.
- ٨- اعتراضات ابن القواس للنحويين في شرحه لألفية ابن معطي - جمعاً ودراسة، خليل بن إبراهيم العباس.
- ٩- اعتراضات ابن إياز النحوية والصرفية في المحصول على ابن معطي: جمعاً ودراسة، سعيد بن محمد بن عيضة العمري، رسالة دكتوراه بكلية اللغة العربية بالجامعة الإسلامية بالمدينة النبوية، تحت إشراف د.عبد الرحمن بن عيسى الحازمي، العام الدراسي ١٤٣٦هـ/ ٢٠١٦م.
- ١٠- اعتراضات الرعيني للنحويين في شرحه لألفية ابن معطي: جمعاً ودراسة، محمد بن عبد الله الحجيلان.
- ١١- ألفية ابن معطي بين شرحي ابن الحباز وابن القواس دراسة نحوية موازنة، رشا ياس عبد نصار الجنابي، رسالة ماجستير بقسم اللغة العربية بكلية التربية للبنات - جامعة بغداد، بإشراف د.علي جميل السامرائي، ١٤٢٣هـ/ ٢٠٠٢م.
- ١٢- ألفيتا ابن معطي وابن مالك - دراسة موازنة، مالك حسن عبد الله، رسالة ماجستير كلية التربية (ابن رشد) - جامعة بغداد، بإشراف د.خليل بنيان الحسون، ١٤١٨هـ/ ١٩٩٧م.

١٣- بين التَّيْلِي وابن القواس في شرحيهما على ألفية ابن معطي، محمد أبو المكارم قنديل، رسالة دكتوراه - جامعة الأزهر ٢٠٠٧م.

١٤- التعليقات الوفيّة في شرح الدُّرّة الألفية، لأبي بكر محمد بن أحمد الوائلي الشريشي (٦٨٥هـ) - الجزء الأول، تحقيق: محمد محمد سعيد، دكتوراه بكلية اللغة العربية جامعة الأزهر ١٩٧٦/٥١٣٩٦م.

- الجزء الثاني، تحقيق: صالح بن فهد الخنتوش، بكلية اللغة العربية جامعة الإمام محمد بن سعود

١٥- حرز الفوائد وقيد الأوابد = شرح ألفية ابن معطي، لبدر الدين محمد بن يعقوب المعروف بابن النحوية (ت ٧١٨هـ) من أوله إلى نهاية باب التوابع، تحقيق ودراسة: عبد الله بن فهد بن عبد الله البقمي، رسالة دكتوراه بإشراف: د. سليمان بن إبراهيم العايد، كلية اللغة العربية، جامعة أم القرى بمكة المكرمة، ١٤٢١هـ/١٩٩٩م.

١٦- شرح ألفية ابن معطي، لأبي جعفر أحمد بن يوسف بن مالك الرعيبي (ت ٧٧٩هـ)

- السفر الأول، تحقيق: حسن محمد عبد الرحمن أحمد، رسالة دكتوراه بإشراف: د. محمد إبراهيم البناء، كلية اللغة العربية، جامعة أم القرى بمكة المكرمة، العام الدراسي ١٤١٤هـ/١٩٩٤م.

- السفر السابع، تحقيق: عبد الله بن عمر حاج إبراهيم، رسالة دكتوراه بإشراف: د. حسن موسى الشاعر، كلية اللغة العربية، جامعة أم القرى بمكة المكرمة، العام الدراسي ١٤١٧هـ/١٩٩٧م.

١٧- الشعر التعليمي في الأدب الجزائري القديم على عهد الموحدين دراسة في موضوعاته وبنّيته: ابن معطي نموذجًا، عبد الرحمان عبان، مذكرة ماجستير في الأدب العربي، جامعة قاصدي مرباح/ ورقلة - الجزائر، العام الدراسي ٢٠٠٧ - ٢٠٠٨م.

١٨- الشواهد الشعرية في شرح ألفية ابن معطي لعبد العزيز بن جمعة القواس الموصل، آمال سيد علي إبراهيم، رسالة دكتوراه بإشراف: د. الحسن المثنى عمر الفاروق الحسن - د. بابكر النور

- زين العابدين، قسم اللغة العربية بكلية اللغات، جامعة السودان للعلوم والتكنولوجيا، العام الدراسي ١٤٣٣هـ/٢٠١٢م.
- ١٩- الشواهد النحوية في كتاب العُرَّة المخفية في شرح الدُّرَّة الألفية لابن الحَبَّاز: دراسة نحوية، عباس عبد مصلح، رسالة ماجستير بإشراف: د.محمد يحيى سالم، كلية الآداب، الجامعة الإسلامية ببغداد، العام الدراسي ١٤٢٩هـ/٢٠٠٨م.
- ٢٠- عبد العزيز بن جمعة القواس الموصلي نحوياً في كتابه: الباحث الحفية في حل مشكلات الدُّرَّة الألفية، خير الدين فتاح عيسى القاسمي، رسالة دكتوراه بكلية الآداب جامعة الموصل، تحت إشراف د.طلال يحيى إبراهيم الطوبجي، العام الدراسي ١٤٢٦هـ/٢٠٠٦م. نشرته دار غيداء - بالأردن سنة ١٤٣٣هـ/٢٠١٢م.
- ٢١- العُرَّة المخفية في شرح الدُّرَّة الألفية لابن الحَبَّاز: تحقيق ودراسة، د.عبد الرحمن أحمد محمد الكبش، رسالة دكتوراه كلية اللغة العربية جامعة الأزهر ١٩٧٥م.
- ٢٢- العُرَّة المخفية في شرح الدُّرَّة الألفية لابن الحَبَّاز: دراسة في المنهج النحوي، ابتسام بنت إبراهيم بن محمد السعود، رسالة ماجستير بإشراف: د.فهد بن سليمان الأحمد، كلية اللغة العربية والدراسات الاجتماعية، جامعة القصيم بالسعودية، العام الدراسي ١٤٣٦هـ/٢٠١٥م.
- ٢٣- مآخذ شارحي ألفية ابن معطي على ناظمها في الشروح المطبوعة: جمعاً ودراسة، فاطمة بنت صالح الخلف، رسالة ماجستير تحت إشراف: د. إبراهيم بن صالح الحندود، كلية اللغة العربية والدراسات الاجتماعية بجامعة القصيم - السعودية، العام الدراسي ١٤٣٨هـ/٢٠١٧م.
- ٢٤- مآخذ شرَّاح ابن معطي على كتابه الفصول الخمسون، أحمد محمد خليل، رسالة دكتوراه، كلية دار العلوم - جامعة القاهرة، ١٤٤٥هـ/٢٠٠٤م.
- ٢٥- المنظومات اللغوية في الجزائر: إحصاء وتصنيف وتحليل، فاطمة بنت عبد الرحمن، رسالة دكتوراه بإشراف: د.المختار بو عناني، كلية الآداب واللغات والفنون - قسم اللغة العربية وآدابها، جامعة وهران بالجزائر، العام الدراسي ٢٠١١م/٢٠١٢م.

- ٢٦- منهج ابن إياز في كتابه المحصول في شرح الفصول لابن معط، عبد الكافي توفيق، رسالة دكتوراه - جامعة دمشق، ١٤٢٢هـ/٢٠٠١م.
- ٢٧- منهج ابن معطي في كتاب الفصول الخمسين: دراسة نحوية تحليلية، زكية عبد الحلیم مصطفى، رسالة ماجستير بإشراف: د.عبد الجبار بلال منير، كلية اللغة العربية، جامعة أم درمان بالسودان، العام الدراسي ١٤٢٦هـ/٢٠٠٥م.
- ٢٨- النحو المنظوم بين ابن معطي وابن مالك والسيوطي، أحمد عبد اللطيف محمود الليثي، رسالة دكتوراه بإشراف: د.عبد الرحمن السيد، قسم النحو والصرف والعروض، كلية دار العلوم - جامعة القاهرة، ١٤٠٣هـ/١٩٨٣م.

#### رابعاً: الدوريات والمجلات

- ١- الإشعاع العلمي لعلماء المغرب الأوسط في بلاد المشرق الإسلامي ابن معطي الزواوي نموذجاً، د.عبد الكريم شباب، مجلة متون، جامعة الدكتور مولاي الطاهر سعيدة، الجزائر، السنة (٨) - العدد (١٣)، سبتمبر ٢٠١٦م، ص (٢٣٩ - ٢٤٨).
- ٢- الإطار التاريخي لألفيتي ابن معطي وابن مالك: دراسة للمُعطي الثقافي واللُّغوي، محمد أحمد سيدي محمد، مجلة الدراسات التاريخية والاجتماعية - كلية الآداب والعلوم الإنسانية بجامعة نواكشوط، موريتانيا، العدد (٢٣)، ٢٠١٧م، ص (١٥٦ - ١٦٨).
- ٣- ألفية ابن معطي في ميزان شُراحها: شرح عبد العزيز بن جمعة الموصلي أنموذجاً، د.زين الدين بن موسى، مجلة العلوم الإنسانية - جامعة قسنطينة، عدد (٣٩)، جوان ٢٠١٣م، ص (٢٥٧ - ٢٦٩).
- ٤- بين ألفية ابن معطي وألفية ابن مالك، د. عبد الكريم محمد الأسعد، مجلة الدارة - السعودية، المجلد (٩) - العدد (٢)، محرم ١٤٠٣هـ/أكتوبر ١٩٨٣م، ص (٩٦ - ١٥٩).

- ٥- الشعراء التعليميون والمنظومات التعليمية: ثبتٌ ببليوجرافي، د.رزوق فرج رزوق، مجلة المورد العراقية، المجلد (١٩) - العدد (١)، ١٩٩٠م، القسم الأول، ص (٢٠٧-٢٢٦).
- ٦- الشواهد الشعرية في نظم ألفية ابن معطي: دراسة نحوية صرفية، د.محمد محمد عبد الوهاب، حولية كلية الدراسات الإسلامية والعربية للبنات - جامعة الأزهر بالإسكندرية، ١٤٣٣هـ/٢٠١٢م، ص (٧٥٣-٨٤٤).
- ٧- الشواهد القرآنية في ألفية ابن معطي: دراسة نحوية تحليلية، د. علي نجار محمد حسن، مجلة جامعة طيبة للآداب والعلوم الإنسانية - السعودية، السنة (٥) - العدد (٩)، ١٤٣٧هـ/٢٠١٦م، ص (٩٠٩-٩٩٠).
- ٨- قراءة في مخطوط البديع في علم البديع لابن معطي، د.عبد الرحمن خربوش - الجزائر، بحث غير منشور.
- ٩- المصطلح اللغوي في ألفية ابن معطي، د.عبد الرحمن خربوش، مجلة اللغة العربية، العدد (٣٧)، ٢٠١٧م، ص (٢٠٣-٢٢٠).
- ١٠- المعلقات النحوية في الجزائر: ألفية ابن معطي نموذجًا، أعبلله لحبيب، مجلة رفوف - مجلس المخطوطات الجزائرية في إفريقيا، المجلد (٧) - العدد (٣)، سبتمبر ٢٠١٩م، ص (١٦٩-١٩٣).
- ١١- من تزييف التُّسَاخ: شرح ابن مالك لألفية ابن معطي، د.سليمان بن سليمان الراجح العنقري، مجلة عالم المخطوطات والنوادر - السعودية، المجلد (٦) عدد (٢)، ذو الحجة ١٤٢٢هـ/مارس ٢٠٠٢م، ص (٥١٨-٥٢٥).
- ١٢- منهج ابن معطي الزواوي في وضع المصطلح البلاغي في المنظومة البديعية بين الإبداع والاتباع، فتوح أحمد، مجلة الفضاء المغاربي، جامعة أبي بكر بلقايد - تلمسان/ الجزائر، المجلد (٢) - العدد (٣)، مارس ٢٠١٨م، ص (٣١-٤٩).

١٣- منهج التيسير في النحو المغربي: دراسة مقارنة بين ألفية ابن معطي الجزائري وألفية ابن مالك الأندلسي، عمار ربيح، مجلة جذور- النادي الأدبي الثقافي بمجدة، عدد (٤٤)، ذو القعدة ١٤٣٧هـ/ أغسطس ٢٠١٦م، ص (٣١٥-٣٣٦).

١٤- المنهج التيسيري في تعليم النحو العربي: قراءة في الدرّة الألفية لابن معطي الزواوي الجزائري، زراقية محمود، مجلة الأكاديمية للدراسات الاجتماعية والإنسانية- جامعة حسيبة بن بوعلي، الشلف/ الجزائر، العدد (٢١)، ٢٠١٩م، ص (٥٧-٦٦).

## المصادر والمراجع

- ١- الأعلام: قاموس تراجم لأشهر الرجال والنساء من العرب والمستعربين والمستشرقين، خير الدين الزركلي (ت١٣٩٦هـ)، دار العلم للملايين، بيروت، ط٥، ١٤٠٠هـ/١٩٨٠م.
- ٢- إنباه الرواة على أنباه الثُّحاة، جمال الدين أبو الحسن علي بن يوسف القفطي (ت٦٤٦هـ)، تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم، دار الفكر العربي-القاهرة، ومؤسسة الكتب الثقافية-بيروت، ١٤٠٦هـ/١٩٨٢م.
- ٣- الأنساب، عبد الكريم بن محمد بن منصور التميمي السمعاني (ت٥٦٢هـ)، تقديم وتعليق: عبد الله عمر البارودي، مؤسسة الكتب الثقافية-دار الجنان، بيروت، ١٤٠٨هـ/١٩٨٨م.
- ٤- البداية والنهاية، أبو الفداء إسماعيل بن عمر بن كثير القرشي (ت٧٧٤هـ)، تحقيق: عبد الله ابن عبد المحسن التركي، دار هجر للطباعة والنشر، ط٢، ١٤٢٤هـ/٢٠٠٣م.
- ٥- بغية الوعاة في طبقات اللغويين والثُّحاة، جلال الدين عبد الرحمن السيوطي (ت٩١١هـ)، تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم، مطبعة عيسى البابي الحلبي، القاهرة، ١٣٨٥هـ/١٩٦٥م.
- ٦- تاج التراجم، زين الدين قاسم بن فُظْلُوْبغا السُّودوني (ت٨٧٩هـ)، تحقيق: محمد خير رمضان يوسف، دار القلم، دمشق-بيروت، ١٤١٣هـ/١٩٩٢م.
- ٧- تاريخ الأدب العربي، كارل بروكلمان (ت١٩٥٦م)، ترجمة: د. رمضان عبد التواب (ت١٤٢٢هـ)، مراجعة: د. السيد يعقوب أبو بكر، المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم، دار المعارف، القاهرة، ط١، ١٤٠٣هـ/١٩٨٣م.
- ٨- تاريخ الزَّوَاوَة، أبو يعلى الزواوي، مراجعة وتعليق: سهيل الخالدي، منشورات وزارة الثقافة-الجزائر، ١٤٢٦هـ/٢٠٠٥م.

- ٩- التراث العربي المخطوط في مكتبات إيران العامة، إعداد: السيد أحمد الحسيني، منشورات دليل ما، قم-إيران، ١٤٣١هـ/٢٠٠١م.
- ١٠- تعريف الخلف برجال السلف، لأبي القاسم الحفناوي بن إبراهيم، تقديم: محمد رؤوف القاسمي، موفم للنشر، الجزائر، ١٤١١هـ/١٩٩١م.
- ١١- التكملة لوفيات النقلة، عبد العظيم بن عبد القوي المنذري (ت ٦٥٦هـ)، تحقيق: دبشار عواد معروف، دار الغرب الإسلامي، بيروت، ط٤، ١٤٠٩هـ/١٩٨٨م.
- ١٢- جامع الشروح والحواشي: معجم شامل لأسماء الكتب المشروحة في التراث الإسلامي، عبد الله بن محمد الحبشي، دار المنهاج، جُدَّة، الطبعة الجديدة [الثانية]، ١٤٣٩هـ/٢٠١٧م.
- ١٣- الجواهر المضية في طبقات الحنفية، محيي الدين عبد القادر بن محمد القرشي الحنفي (ت ٧٧٥هـ)، تحقيق: د.عبد الفتاح محمد الحلوة، دار هجر، الجزيرة، ط٢، ١٤١٣هـ/١٩٩٣م.
- ١٤- حُسن المحاضرة في تاريخ مصر والقاهرة، جلال الدين عبد الرحمن السيوطي (ت ٩١١هـ)، تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم، مطبعة عيسى البابي الحلبي، القاهرة، ١٣٨٧هـ/١٩٦٧م.
- ١٥- مُلخّصة شروح الألفية [ابن مالك]، د.عبد اللطيف محمد الخطيب، دار البلاغة للنشر والتوزيع، الكويت، ١٤٣٨هـ/٢٠١٧م.
- ١٦- الدَّرر الكامنة في أعيان المئة الثامنة، شهاب الدين أحمد بن علي ابن حجر العسقلاني (ت ٨٥٢هـ)، ضبطه وصححه: الشيخ عبد الوارث محمد علي، دار الكتب العلمية، بيروت، ١٤١٨هـ/١٩٩٧م.
- ١٧- سير أعلام النبلاء، شمس الدين محمد بن أحمد بن عثمان الذهبي (ت ٧٤٨هـ)، الجزء (٢٢)، تحقيق: دبشار عواد معروف-دمحي هلال السرحان، مؤسسة الرسالة، بيروت، ط١١، ١٤٢٢هـ/٢٠٠١م.

- ١٨- شذرات الذهب في أخبار من ذهب، شهاب الدين عبد الحي بن أحمد بن محمد ابن العماد الحنبلي (ت ١٠٨٩هـ)، تحقيق: محمود الأرناؤوط، أشرف عليه وخرّج أحاديثه: عبد القادر الأرناؤوط، دار ابن كثير، دمشق، ١٤١٢هـ/١٩٩١م.
- ١٩- شرح التحفة الوردية، أبو حفص زين الدين عمر بن المظفر ابن الوردية (ت ٧٤٩هـ)، تحقيق: د. عبدالله علي الشلال، مكتبة الرشد، الرياض، ١٤٠٩هـ/١٩٨٩م.
- ٢٠- الضوء اللامع لأهل القرن التاسع، شمس الدين أبو الخير محمد بن عبد الرحمن السخاوي (ت ٩٠٢هـ)، منشورات دار مكتبة الحياة، بيروت، دون تاريخ.
- ٢١- الطبقات السنوية في تراجم الحنفية، تقي الدين بن عبد القادر التميمي الغزي (ت ١٠١٠هـ)، تحقيق: د. عبد الفتاح محمد الحلوة، مطابع الأهرام التجارية، القاهرة، ١٣٩٠هـ/١٩٧٠م.
- ٢٢- طبقات الشافعية الكبرى، تاج الدين عبد الوهاب بن علي بن عبد الكافي السبكي (ت ٧٧١هـ)، تحقيق: محمود محمد الطناحي - عبد الفتاح محمد الحلوة، مطبعة عيسى البابي الحلبي، القاهرة، ١٣٨٣هـ/١٩٦٤م.
- ٢٣- العبر في خبر من عبر، شمس الدين محمد بن أحمد بن عثمان الذهبي (ت ٧٤٨هـ)، تحقيق: أبو هاجر محمد السعيد بن بسيوني زغلول، دار الكتب العلمية، بيروت، ١٤٠٥هـ/١٩٨٥م.
- ٢٤- الفصول الخمسون، زين الدين يحيى بن عبد المعطي الزواوي (ت ٦٢٨هـ)، تحقيق: محمود محمد الطناحي، مطبعة عيسى البابي الحلبي وشركاه، القاهرة، ١٣٩٦هـ/١٩٧٦م.
- ٢٥- فهرس المخطوطات اليمنية لدار المخطوطات والمكتبة الغربية بالجامع الكبير بصنعاء، إعداد: أحمد محمد عيسوي، د. أحمد يحيى الغماري وآخرون، منشورات: مكتبة آية الله العظمى المرعشي بقم بالتعاون مع: الخزانة العالمية للمخطوطات الإسلامية بإيران، ومركز الوثائق والتاريخ الدبلوماسي بوزارة الخارجية الإيرانية بطهران، ١٤٢٦هـ/٢٠٠٥م.

- ٢٦- فهرس مجاميع المكتبات الخاصة بدار الكتب المصرية، تحرير ومراجعة: د.أحمد عبد الباسط هاشم، دار الكتب والوثائق القومية بالقاهرة - مؤسسة الفرقان للتراث الإسلامي بلندن، ط١، ١٤٣٦هـ/٢٠١٥م.
- ٢٧- فهرس مخطوطات المسجد الأحمدى بطنطا، إعداد: د.علي سامي النشار، عبده الراجحي، جلال أبو الفتوح، مطبعة جامعة الإسكندرية، ١٣٨٥هـ/١٩٦٤م.
- ٢٨- فهرس مخطوطات المكتبة الخالدية بالقدس، إعداد: د.نظمي أمين الجعبة، تقديم: وليد أحمد الخالدي، تحرير: خضر إبراهيم سلامة، مؤسسة الفرقان للتراث الإسلامي، لندن، ١٤٢٧هـ/٢٠٠٦م.
- ٢٩- فهرس مخطوطات النحو والصرف بالخزانة الحسنية، إنجاز: د.خالد زهري - د.مصطفى طوي، إشراف ومراجعة وتقديم: د.أحمد شوقي بنين، منشورات الخزانة الحسنية بالرباط، المغرب، ١٤٢٤هـ/٢٠٠٣م.
- ٣٠- فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية:
- قسم علوم اللغة العربية (النحو)، وضعته: أسماء الحمصي، مطبوعات مجمع اللغة العربية - دمشق، ١٣٩٣هـ/١٩٧٣م.
  - قسم علوم اللغة العربية (اللغة - البلاغة - العروض - الصرف)، وضعته: أسماء الحمصي، مطبوعات مجمع اللغة العربية - دمشق، ١٣٩٣هـ/١٩٧٣م.
  - (المجاميع - القسم الثاني)، وضعه: ياسين محمد السوّاس، مطبوعات مجمع اللغة العربية - دمشق، ١٤٠٧هـ/١٩٨٦م.
- ٣١- فهرس مخطوطات دار الكتب الوطنية التونسية، منشورات: دار الكتب الوطنية التونسية - تونس، الجزء الرابع، ديسمبر ١٩٧٨م.

- ٣٢- فهرس مخطوطات مكتبة المدينة النبوية المحفوظة في مكتبة ليدن، أعدّة المستشرق: كارلو لاندبرج، ترجمه من الفرنسية إلى الإنجليزية: د.عاصم حمدان علي حمدان، وترجمه من الإنجليزية إلى العربية: د.عبيد محمد خيرى، مجلة مركز بحوث ودراسات المدينة المنورة بالسعودية: القسم الأول، العدد (٩)، جمادى الآخرة ١٤٢٥هـ/أغسطس ٢٠٠٤م، ص (٦٥ - ١٢٠).
- ٣٣- فهرس مخطوطات مكتبة رفاعة رافع الطهطاوي (الجزء الثاني)، إعداد: د.يوسف زيدان، معهد المخطوطات العربية بالقاهرة، ١٤١٨هـ/١٩٩٧م.
- ٣٤- فهرس مخطوطات مكتبة زاوية علي بن عمر بطولقة - الجزائر، فهرسة وتقديم: د.يوسف حسين، دار التنوير، الجزائر، دون تاريخ.
- ٣٥- فهرس مخطوطات مكتبة مكة المكرمة، إعداد ومراجعة: د.عبد الوهاب إبراهيم أبو سليمان وآخرون، إشراف: الشيخ عبد الملك بن عبد القادر طرابلسي، مطبوعات مكتبة الملك فهد الوطنية بالرياض، سلسلة الفهارس والكشافات (٣٢)، ١٤١٨هـ/١٩٩٧م.
- ٣٦- فهرس مخطوطات مكتبة ممّا حيدرة للمخطوطات والوثائق، إعداد: عبد القادر ممّا حيدرة، تحرير: د.أيمن فؤاد سيد، مؤسسة الفرقان للتراث الإسلامي، لندن، ١٤٢١هـ/٢٠٠٠م.
- ٣٧- الفهرس الوصفي لبعض نوادير المخطوطات بالمكتبة المركزية بجامعة الإمام محمد ابن سعود الإسلامية، إعداد: د.محمود محمد الطناحي، عمادة شؤون المكتبات، الرياض، ط١، ١٤١٣هـ/١٩٩٣م.
- ٣٨- فهرست معلمة التراث الجزائري بين القديم والحديث: نماذج متنوعة للمعلوم والمجهول، تصنيف: سير ضيف بن أبي بكر بن البشير بن عمر الجزائري، راجعه وقدم له: د. عثمان برري، دار ثالة، الجزائر، طبعة ثانية بمناسبة الاحتفال بالجزائر عاصمةً للثقافة العربية، ١٤٢٨هـ/٢٠٠٧م.
- ٣٩- كشاف الكتب المخطوطة بالخزانة الحسنية، إنجاز: عمّر عمّور، تقديم: د.أحمد شوقي بنين، منشورات الخزانة الحسنية بالرباط، المغرب، ١٤٢٨هـ/٢٠٠٧م.

- ٤٠- كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون، مصطفى بن عبد الله الشهير بجاجي خليفة (ت ١٠٦٧هـ)، تصحيح وتعليق: محمد شرف الدين يالتقيا - رفعت بيلكة الكليسي، مكتبة المثنى، بغداد، ١٣٦٢هـ/١٩٤٣م.
- ٤١- متن ألفية ابن معطي التَّحَوِي المُتَوَفَّى (٦٢٨هـ)، ضبطه وعلَّق عليه: د. عبد اللطيف محمد الخطيب - د. سعد عبد العزيز مصلوح، مكتبة العروبة للنشر والتوزيع، الكويت، ١٤٣٥هـ/٢٠١٤م.
- ٤٢- المحصول في شرح الفصول، جمال الدين الحسين بن بدر الدين بن إياز (ت ٦٨١هـ)، تحقيق: د. شريف عبد الكريم التَّجَار، دار عمَّار - الأردن، - ١٤٣١هـ/٢٠١٠م.
- ٤٣- المخطوطات العربية في مكتبة طوب قابي سراي باستانبول، فهرسه بالتركية: فهمي أدهم قاراطاي، ترجمه للعربية: د. فاضل مهدي بيات، منشورات العتبة العباسية المقدسة، كربلاء، ١٤٣٩هـ/٢٠١٧م.
- ٤٤- مرآة الجنان وعبرة اليقظان في معرفة ما يُعتَبَر من حوادث الزمان، عفيف الدين عبد الله ابن أسعد بن علي الياضي (ت ٧٦٨هـ)، وضع حواشيه: خليل المنصور، دار الكتب العلمية، بيروت، ١٤١٧هـ/١٩٩٦م.
- ٤٥- معجم أعلام الجزائر من صدر الإسلام حتى العصر الحاضر، عادل نويهض، مؤسسة نويهض الثقافية، بيروت، ط ٢، ١٤٠٠هـ/١٩٨٠م.
- ٤٦- معجم الأدياء = إرشاد الأريب إلى معرفة الأديب، شهاب الدين ياقوت بن عبد الله الرومي الحموي (ت ٦٢٦هـ)، تحقيق: د. إحسان عباس، دار صادر، بيروت، ط ٢، ١٤١٦هـ/١٩٩٥م.
- ٤٧- معجم البلدان، شهاب الدين ياقوت بن عبد الله الرومي الحموي (ت ٦٢٦هـ)، دار إحياء التراث العربي، بيروت، ١٣٩٩هـ/١٩٧٩م.
- ٤٨- المعجم الشامل للتراث العربي المطبوع، د. محمد عيسى صالحية، راجعه: عصام محمد الشنطي (ت ١٤٣٣هـ)، معهد المخطوطات العربية، القاهرة، ١٤١٦هـ/١٩٩٥م.

- ٤٩- معجم المؤلفين: تراجم مصنفى الكتب العربية، عمر رضا كحالة (ت ١٤٠٨هـ)، مؤسسة الرسالة، بيروت، ١٤١٤هـ/١٩٩٣م.
- ٥٠- معجم تاريخ التراث الإسلامي في مكتبات العالم، علي الرضا قره بلوط - أحمد طوران قره بلوط، دار العقبة، قيصري - تركيا، ١٤٢٢هـ/٢٠٠١م.
- ٥١- مكتبات المخطوطات العربية في تركيا، د.عزّة حسن، كتاب مجلة مرآة التراث (٢)، الرابطة المحمدية للعلماء، المغرب، ١٤٣٥هـ/٢٠١٤م.
- ٥٢- موسوعة أعلام المغرب = تذكرة المحسنين بوفيات الأعيان وحوادث السنين، عبد الكبير بن المجذوب الفاسي، تحقيق: محمد حجي، دار الغرب الإسلامي، بيروت، ١٤١٧هـ/١٩٩٦م.
- ٥٣- الثبوغ المغربي في الأدب العربي، عبد الله كنون (ت ١٤٠٩هـ)، دار الكتاب اللبناني، بيروت، ط ٢، ١٤١٦هـ/١٩٩٥م.
- ٥٤- النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة، جمال الدين أبي المحاسن يوسف بن تغري بردي (ت ٨٧٤هـ)، وزارة الثقافة والإرشاد القومي - المؤسسة المصرية العامة للتأليف والترجمة والنشر، القاهرة، ١٣٤٩هـ/١٩٣٠م.
- ٥٥- هدية العارفين، إسماعيل باشا بن محمد أمين بن مير سليم البغدادي (ت ١٣٣٩هـ)، دار إحياء التراث العربي بيروت، صورة عن نسخة إسلامبول المطبوعة سنة ١٣٧١هـ/١٩٥١م.
- ٥٦- وَفَيَاتُ الْأَعْيَانِ وَأَنْبَاءُ أَبْنَاءِ الزَّمَانِ، شمس الدين أحمد بن محمد ابن حَلَّكَان (ت ٦٨١هـ)، تحقيق: د.إحسان عباس، دار صادر، بيروت، ١٣٨٨هـ/١٩٦٨م.

Verzeichniss Der Arabischen Handschriften Der Koniglichen Bibliothek Zu Berlin, Von: W.Ahlwardt, Sechster Band, Berlin - A.Asher & CO, 1894.

## مواقع الشبكة وقواعد البيانات

قاعدة بيانات مخطوطات دار الكتب المصرية بالقاهرة، في زياراتٍ ثلاثة لدار الكتب:

• الثلاثاء ١٧ ذي الحجة ١٤٣٩هـ الموافق ٢٨ / ٨ / ٢٠١٨م.

• الأحد ٢٩ ذي الحجة ١٤٣٩هـ الموافق ٩ / ٩ / ٢٠١٨م.

• الأحد ٦ محرم ١٤٤٠هـ الموافق ١٦ / ٩ / ٢٠١٨م.

قاعدة بيانات مخطوطات المكتبة الأزهرية بالقاهرة، في زيارتين للمكتبة:

• الأحد ٢٢ ذي الحجة ١٤٣٩هـ الموافق ٢ / ٩ / ٢٠١٨م.

• الاثنين ١٣ صفر ١٤٤٠هـ الموافق ٢٢ / ١٠ / ٢٠١٨م.

قاعدة بيانات مركز المخطوطات - مكتبة الإسكندرية، في زيارتين للمكتبة:

• الأربعاء ٢٦ ذي القعدة ١٤٣٩هـ الموافق ٨ / ٨ / ٢٠١٨م.

• الأربعاء ١٨ ذي الحجة ١٤٣٩هـ الموافق ٢٩ / ٨ / ٢٠١٨م.

قاعدة بيانات مركز علم لإحياء التراث والخدمات الرقمية، في زيارة للمركز بالتجمع الخامس:

• الثلاثاء ٢٤ ذي الحجة ١٤٣٩هـ الموافق ٤ / ٩ / ٢٠١٨م.

قاعدة بيانات مركز الملك فيصل الخاصة بالمخطوطات: (خزانة التراث).

قاعدة بيانات معهد المخطوطات العربية بالقاهرة، في زيارتين للمعهد:

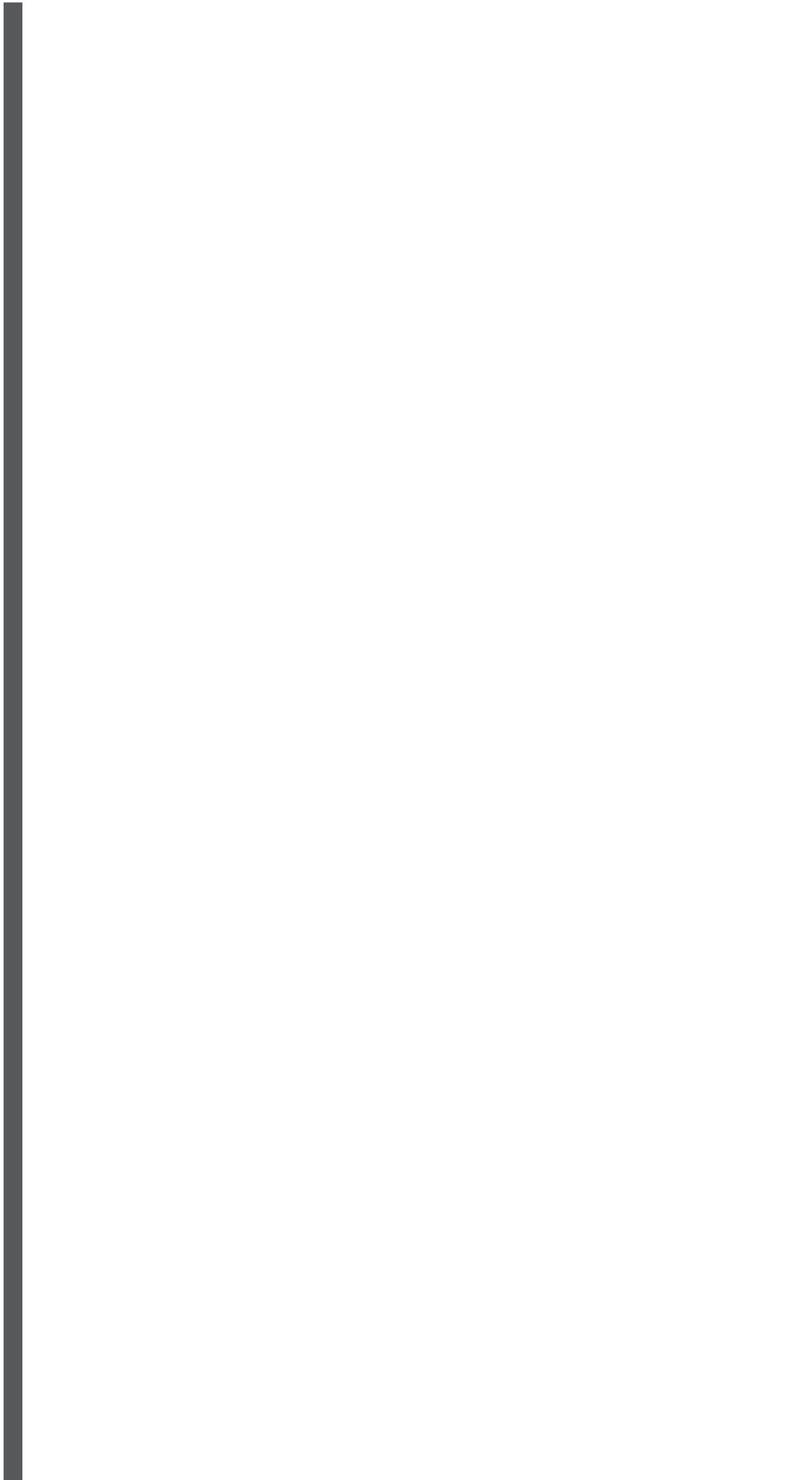
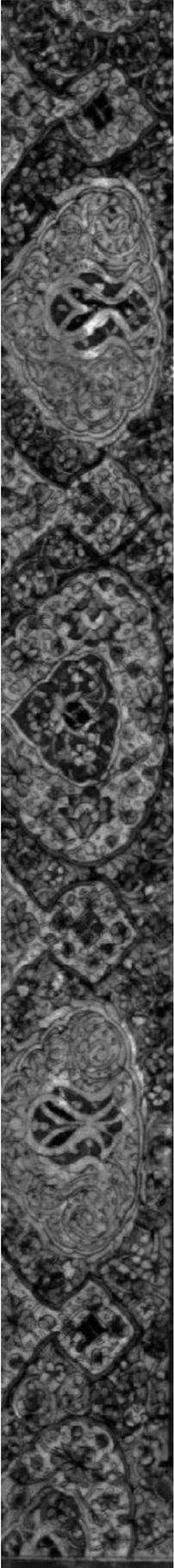
• الأحد ١٥ ذي الحجة ١٤٣٩هـ الموافق ٢٦ / ٨ / ٢٠١٨م.

• الاثنين ٧ محرم ١٤٤٠هـ الموافق ١٧ / ٩ / ٢٠١٨م.

موقع دار المنظومة: <http://mandumah.com>

موقع مكتبة جامعة الأمير عبد القادر الجزائري بالجزائر:

<https://www.aruc.org/web/auc-dz/prince-abdelkader-university-of-islamic-sciences-library>



# Contents

|  |     |
|--|-----|
| Foreword   | 9   |
| Introduction   | 11  |
| Editorial  | 13  |
| <b>Critical Editing and Cataloging Studies</b>   |     |
| 1- Risāla Fī Al-Asturlāb by Athīrul-Dīn Al-Abharī (D. 663 AH)<br>Research and Investigation – Prof. Abbas Mohammed Hassan Soliman  | 21  |
| 2- Al-Farā'id Al-Hisān Fī 'Ad Āy Al-Qur'ān by Eminent Reciter Sheikh<br>'Abdul-Fattāh Al-Qādī<br>A Critical Comparative Study – Dr. Bashir b. Hassan Al-Hamyari  | 71  |
| 3- Biography Books between Critical Editing and Analytical Study: Using<br>Quantitative Approach in Text Critical Editing “Al-Daw' Al-Lāmi' Li-Ahl Al-<br>Qarn Al-Tāsi'” by Šamsul-Dīn Al-Sakhāwī (831–902 AH/1327–1495 CE)<br>Dr. Sawsan Al Fakhery | 117 |
| <b>Reviews and Critiques</b>   |     |
| 1- Al-Haqā'iq Al-Nahawiyya by Al-Sarmīnī (D. 1255 AH)<br>A Critique – Prof. Khalid Fahmy   | 161 |
| <b>Studies of Arab Scholars' Achievements</b>  |     |
| 1- The Manuscripts of Imam Yāhyā b. Mutī's (D. 628 AH) and<br>Their Commentaries in World Libraries<br>A Bibliographical Index – Sameh El-Said   | 189 |
| <b>Translated Researches</b>   |     |
| 1- How Arabic Manuscripts Moved to German Libraries<br>Tilman Seidensticker, Translated by Dr. Ahmed Abdel-Basit   | 257 |
| 2- Three Manuscripts of Ibn Jubayr's <i>Rihla</i><br>S. A. Bonebakker, Translated by Dr. Mourad Tadghout   | 291 |
| <b>Manuscripts' Art and Restoration</b>  |     |
| 1- The Conservation of the Quran of Amr b. Al-As Mosque at the Egyptian<br>National Library and Archives<br>The Thesaurus Islamicus Foundation Team  | 319 |



## **Publishing Guidelines**

- This journal provides a platform for the publication of original and novel academic research in the areas of codicology, history and philosophy of science and Arabic/ Islamic heritage studies. The journal welcomes the submission of critical editions, translations, critiques, book reviews of Arabic heritage studies and manuscripts, in Arabic, English and French.
- Submitted papers should not have been published before, as whole or in part, derived substantially from the author's thesis or dissertation, or under consideration for publication elsewhere.
- Submitted papers are typically between 5,000 to 10,000 words in length (for researches, studies and critical editions), and should not be less than 2,000 words (for critical essays, book reviews and translations).
- A brief abstract (150 words maximum), in both Arabic and English, is required.
- Papers are submitted electronically via the journal email along with an adequate bio of the author.
- The journal adopts a blind scholarly peer-review process. Authors shall be informed of the reviewing process' outcome. The editors reserve the right to make modifications and changes to accepted papers as necessary. The decision of acceptance or rejection of papers is final.
- Upon acceptance of a paper, the author must make timely and effective modifications and corrections if required by the reviewers. The editors may opt not to disclose the reason for rejection of a submitted paper.
- The information and opinions contained in the papers are those of the authors and do not necessarily reflect the view of the Manuscripts Center nor the Bibliotheca Alexandrina.

## **Contact Information:**

All correspondence is to be sent via e-mail to the Managing Editors:  
manuscripts.center@bibalex.org or layla.khoga@bibalex.org



# 'Ulūm Al-Makhtūt Journal



An annual peer-reviewed journal, published by the Manuscripts Center at the Bibliotheca Alexandrina, dedicated to publishing original research in Arabic manuscripts studies, history of philosophy and sciences, and heritage studies. Translations, commentaries, critiques and critical editions sections are featured in every issue.

## Advisory Panel

Prof. Abdul-Sattar Al-Halwagi (Egypt)  
Prof. Ahmed Chawki Binebine (Morocco)  
Prof. Ayman Fouad Sayyid (Egypt)  
Prof. Bashar Awad Maarouf (Iraq/Jordan)  
Prof. Ibrahim Chabbouh (Tunisia)  
Prof. Maher Abdel-Qader (Egypt)  
Prof. Peter Pormann (Germany)  
Dr. Werner Schwartz (Germany)  
Prof. Yahya B. Geneid (KSA)

Chairman of the Board  
**Prof. Mostafa El-Feki**

Honory Academic Editor  
**Dr. Mohamed Soliman**

Editor-in-Chief  
**Dr. Medhat Issa**

Managing Editors  
**Dr. Hussein Soliman**  
**Layla Khoga**

English Copy Editor  
**Wegdan Hussein**

Layout Revision  
**Mohamed Hassan**

Graphic Designer  
**Amal Ezzat**

A special thanks to the calligraphy composers whose compositions were used in the journal's cover and header:

**Calligrapher Raad El-Husseiny**

**Prof. Nassar Mansour**



# **‘Ulūm Al-Makhtūt**

**Annual Peer-Reviewed Journal**







# ‘Ulūm Al-Makhtūt

Annual Peer-Reviewed Journal



Second Issue

2019

مركز المخطوطات  
Manuscripts Center