



Egyptian Journal of Linguistics and Translation

'EJLT'

Peer-reviewed Journal
Sohag University Publishing Center

ISSN: 2314-6699

<https://ejlt.journals.ekb.eg/>

Volume 9
Special Issue 1
October 2022



Egyptian Journal of Linguistics and Translation

'EJLT'

ISSN: 2314-6699

<https://ejlt.journals.ekb.eg/>

Volume 9, Special Issue 1

October 2022

Peer-reviewed Journal

Sohag University Publishing Center

EL USO DE LOS MAPAS MENTALES EN LA ENSEÑANZA DE LA HISTORIA DE LA LITERATURA: UNA ESTRATEGIA INNOVADORA

Abstract

Eman Ahmed Khalifa
Universidad de Minia,
Egipto
eman.khalifa@mu.edu.eg

El verdadero desafío con el que nos encontramos hoy en día no es la tecnología en sí misma, sino para qué se usa. La mayoría de los estudiantes tienen acceso a ordenadores y a Internet. De igual manera, el profesorado disfruta, gracias a la tecnología, de una multitud de recursos didácticos creativos disponibles en diversas plataformas de muy buena calidad que le facilitan emplear e innovar las estrategias pedagógicas utilizadas en las aulas. Con este trabajo, se pretende dar a conocer una experiencia llevada a cabo con una estrategia novedosa para nuestros alumnos en el aula de ELE: se trata del uso de los mapas mentales como herramienta en el proceso de enseñanza-aprendizaje de asignaturas como la historia de la literatura. Se presenta cómo esta técnica ayuda a la comunidad estudiantil a desarrollar un aprendizaje significativo. El presente estudio queda estructurado en dos partes principales: un marco teórico por medio del cual se clarifica conceptualmente la técnica del Mapa Mental, su origen, desarrollo y características. En segundo lugar, la parte práctica que tiene como objetivo dar a conocer cómo se lleva al aula esta técnica y se presenta resumidamente el proceso de elaboración de dichos mapas utilizando los programas más representativos al respecto. Además, comprobamos qué opiniones despierta esta técnica en nuestros alumnos mediante la aplicación de esta estrategia en la clase de Historia de la literatura española (Siglos XII-XV).

Keywords: Mapas mentales – Historia de la literatura – Estrategia novedosa – Enseñanza-aprendizaje



Egyptian Journal of Linguistics and Translation

'EJLT'

Online ISSN: 2314-6699

<https://ejlt.journals.ekb.eg/>

Volume 9, Special Issue 1

October 2022

Peer-reviewed Journal

Sohag University Publishing Center

استخدام الخرائط الذهنية في تدريس مقرر تاريخ الأدب:

استراتيجية مبتكرة

مستخلص الدراسة

إن التحدي الحقيقي الذي نواجهه اليوم ليس التكنولوجيا في حد ذاتها، بل ما نستخدم من أجله. إيمان أحمد خليفة
جامعة المنيا – مصر
eman.khalifa@mu.edu.eg

حيث يمكن لمعظم الطلاب الوصول إلى الحواسيب والإنترنت. وبالمثل، ويفضل التكنولوجيا، يتمتع المعلمون أيضاً بالعديد من موارد التدريس الإبداعية المتاحة على مختلف المنصات ذات الجودة العالية، مما يسهل عليهم استخدام وابتكار الاستراتيجيات التربوية المستخدمة في قاعة الدرس. يهدف هذا البحث إلى تقديم استراتيجية جديدة لطلابنا تم تطبيقها في تدريس اللغة الإسبانية كلغة أجنبية (ELE): استخدام الخرائط الذهنية كأداة في عملية التعليم والتعلم لمقررات مثل تاريخ الأدب. يوضح البحث أيضاً كيف تساعد هذه التقنية الطلاب على تحقيق تجربة تعليمية ذات مغزى. تنقسم هذه الدراسة إلى جزأين رئيسيين: إطار نظري يعرف تقنية الخريطة الذهنية، ويوضح من الناحية المفاهيمية أصلها وتطورها وخصائصها. ثانياً، يهدف الجزء العملي إلى توضيح كيفية استخدام هذه التقنية في قاعة الدرس، بالإضافة إلى عرض موجز لعملية إعداد هذه الخرائط الذهنية باستخدام البرامج الأكثر استخداماً في هذا الصدد. علاوة على ذلك، يوضح البحث الآراء التي تثيرها هذه التقنية لدى الطلاب من خلال تطبيق هذه الاستراتيجية فعلياً في قاعة الدرس لمقرر تاريخ الأدب والحضارة (من القرن الثاني عشر إلى الخامس عشر).

الكلمات الرئيسية: الخرائط الذهنية - تاريخ الأدب - استراتيجية مبتكرة - التعليم والتعلم

By: Eman Ahmed Khalifa

EL USO DE LOS MAPAS MENTALES EN LA ENSEÑANZA DE LA HISTORIA DE LA LITERATURA: UNA ESTRATEGIA INNOVADORA

1. INTRODUCCIÓN

Actualmente, las nuevas tecnologías¹ desempeñan un papel decisivo en nuestra sociedad. El verdadero desafío con el que nos encontramos hoy en día no es la tecnología en sí misma, sino para qué se usa. La mayoría de los estudiantes tienen acceso a ordenadores y a Internet. De igual manera, el profesorado disfruta, gracias a la tecnología, de una multitud de recursos didácticos creativos disponibles en diversas plataformas de muy buena calidad que le facilitan emplear e innovar las estrategias pedagógicas utilizadas en las aulas. Por consiguiente, la comunidad docente es la encargada de enseñar al alumnado cómo puede beneficiarse de las nuevas tecnologías para planificar, facilitar y mejorar su proceso de aprendizaje². González (2008: 52) comenta al respecto: "Las nuevas tecnologías podrían ayudar a liberar al profesorado de tareas específicas de ayuda al alumnado en el aprendizaje rutinario y repetitivo. Los ordenadores pueden permitirle tiempo disponible para enseñar, para dedicarse a la identificación de los puntos fuertes de su alumnado y facilitar, así, la consecución de los logros individuales apropiados, a través de un aprendizaje significativo".

Con este trabajo, se pretende dar a conocer una experiencia llevada a cabo con una estrategia novedosa para nuestros alumnos en el aula de ELE: se trata del uso de los mapas mentales como herramienta en el proceso de enseñanza-aprendizaje de asignaturas como la historia de la literatura³. Se presenta cómo esta técnica ayuda a la comunidad estudiantil a

desarrollar un aprendizaje significativo⁴. Para lograrlo, es necesario disponer de unos materiales bien planificados por el profesor y una buena disposición por parte del alumnado. De este modo, los mapas mentales se consideran una técnica nueva que ayuda al alumno a mejorar su capacidad de pensar creativamente con el fin de construir el conocimiento de una forma integradora y organizada. Muñoz González; Serrano Rodríguez y Marín Díaz (2014: 193) comentan: "Los mapas mentales constituyen una estrategia de aprendizaje que contribuye al desarrollo integral del alumnado a través de la utilización de todo el cerebro en el procesamiento de la información".

El presente trabajo queda estructurado en dos partes principales: un marco teórico por medio del cual se clarifica conceptualmente la técnica del Mapa Mental, su origen, desarrollo y características. En segundo lugar, la parte práctica⁵ que tiene como objetivo dar a conocer cómo se lleva al aula esta técnica y se presenta resumidamente el proceso de elaboración de dichos mapas utilizando los programas más representativos al respecto. Además, comprobamos qué opiniones despierta esta técnica en nuestros alumnos mediante la aplicación de esta estrategia en la clase de Historia de la literatura española (Siglos XII-XV).

2. ESTRATEGIA DE LOS MAPAS MENTALES EN EL AULA

Debido al avance tecnológico que vivimos en la actualidad, el proceso de enseñanza y la formación del profesorado requieren nuevas estrategias y técnicas para lograr el desarrollo de la capacidad de aprender a aprender y aprender a pensar en nuestros alumnos. El mapa mental es una de esas técnicas a las que hay que recurrir en el aula:

El mapa mental representa una realidad multidimensional que comprende espacio,

tiempo y color. La imagen estimula una amplia variedad de habilidades en el cerebro como formas, colores, líneas, dimensiones, etc., es decir, habilidades que estimulan la imaginación y, por consiguiente, fomentan el pensamiento creativo y la memoria asociativa. Ayuda a pensar, buscando la integración de palabras e imágenes y, con ellas, generar estructuras que reflejan la jerarquización y la categorización del pensamiento. (Antonio Ontoria, 2005: 38).

2.1. Definición, origen y características

La técnica de los mapas mentales fue ideada en la década de los noventa⁶ por Tony Buzan⁷ en su obra cumbre *El libro de los mapas mentales*. La define de esta manera: "El mapa mental es una poderosa técnica gráfica que nos ofrece una llave maestra para acceder al potencial del cerebro. Se puede aplicar a todos los aspectos de la vida, de modo que una mejoría en el aprendizaje y una mayor claridad de pensamiento puedan reforzar el trabajo del hombre" (1996: 69). Antonio Ontoria (2010: 39) resume el concepto de los mapas mentales de una manera que permite observar sus distintas perspectivas:

- Expresión del pensamiento irradiante: es una expresión del pensamiento irradiante y, por tanto, una función natural de la mente humana.
- Técnica gráfica: El mapa mental es una poderosa técnica gráfica que aprovecha toda la gama de capacidades corticales y pone en marcha el auténtico potencial del cerebro.
- Método: El mapa mental es un método que destila la esencia de aquello que conocemos y lo organiza de forma visual.

- Técnica mnemotécnica: El mapa mental es una técnica mnemónica multidimensional que utiliza las funciones inherentes al cerebro para grabar en él, de manera efectiva, los datos y la información.

Para no extendernos mucho en la conceptualización de la técnica con sus diferentes dimensiones y definiciones, nos parecen clarificadoras las palabras de José Bernardo Carrasco (2004: 118) al respecto:

Técnicamente el mapa mental es una estructura gráfica en donde se reflejan los puntos o ideas centrales de un tema, estableciendo relaciones entre ellos, utilizando la combinación de formas, colores, dibujos y palabras. Se trata de un modelo en el que se trabaja de manera semejante al cerebro en el procesamiento de la información.

Aunque el origen de los mapas mentales se remite a los años noventa, son muy escasos los estudios que los tratan, y, menos, en el ámbito educativo, sea escolar o universitario. Según Buzan (1996: 69), su propio creador, el mapa mental tiene cuatro características esenciales:

1. El asunto motivo de atención cristaliza en una imagen central.
2. Los principales temas del asunto irradian de la imagen central de forma ramificada.
3. Las ramas comprenden una imagen o una palabra clave impresa sobre una línea asociada. Los puntos de menor importancia también están representados como ramas adheridas a las ramas a nivel superior.
4. Las ramas forman una estructura nodal conectada.

José Bernardo Carrasco (2004: 118-119) habla con más detalle sobre las características de los mapas mentales, dividiéndolas en generales y específicas. Las primeras son principalmente

dos:

1. Pensar con palabras e imágenes: la palabra propicia el pensamiento lógico; la imagen estimula la imaginación, fomentando el pensamiento creativo y la memoria.
2. Jerarquización y categorización: se identifican los conceptos en función de su importancia. Equivalen a grandes categorías que incluyen nuevas subcategorías que, a su vez, generan nuevas asociaciones hasta que se considere suficiente para el trabajo de que se trate. Todo ello ordena y estructura el pensamiento.

Las características específicas son muy importantes para entender bien lo que representan estos mapas mentales. Son siete:

1. Compromiso personal: hay que tomar decisiones sobre la información relevante, la reducción a palabras clave, la organización, etc.
2. Aprendizaje multicanal: mediante la utilización de formas, dibujos, colores, escritura, sonido, etc.
3. Organización: se organiza la información en una representación gráfica en la que se vea claramente la estructura, la secuenciación (ideas centrales - ideas secundarias) y las relaciones de unas ideas con otras.
4. Asociación: se agrupan las ideas como trabaja el cerebro (no de forma lineal).
5. Palabras-clave: se seleccionan sólo unas cuantas que son significativas y eficaces (normalmente nombres y verbos).
6. Imágenes visuales: facilitan y estimulan la retención y evocación de lo aprendido.
7. Trabajo total del cerebro: los dos hemisferios, el izquierdo (verbal y analítico) y el derecho (espacial, visual y artístico) trabajan por igual.

2.2. Beneficios de la enseñanza con mapas mentales

Dado que los mapas mentales como técnica ofrecen una mejor organización de la

información generando nuevas ideas y visualizando cómo éstas se conectan, facilitan la construcción del aprendizaje significativo. Antonio Antoria (2006: 143-144) sistematizó las experiencias de estudiantes españoles en relación con el uso de los mapas mentales, por lo que consiguió comprobar que esta técnica es capaz de cambiar el aprendizaje meramente memorístico y desarrollar la autonomía del pensamiento. En su libro, Buzan (1996: 251) resume los beneficios del uso de los mapas mentales en el proceso de enseñanza-aprendizaje de esta forma:

- Despiertan automáticamente el interés de los estudiantes, consiguiendo que éstos se vuelvan más receptivos y cooperativos.
- Hacen las lecciones y presentaciones más espontáneas, creativas y placenteras, tanto para el profesor como para los estudiantes.
- En vez de mantenerse relativamente rígidas a medida que pasan los años, las notas del maestro son flexibles y adaptables. En estos tiempos de cambio constante y evolución acelerado, es una ventaja poder introducir, de forma rápida y fácil, alteraciones y adiciones a las notas de clase.
- Los mapas mentales sólo presentan el material necesario, de forma clara y susceptible de ser recordado, por lo que los estudiantes tienden a obtener menores notas en los exámenes.
- A diferencia del texto lineal, los mapas mentales muestran los hechos y las relaciones que hay entre ellos, proporcionando así una comprensión más profunda del tema.
- El volumen de las notas de lectura se reduce de forma espectacular.

3. APLICACIÓN DE LA TÉCNICA DE LOS MAPAS MENTALES EN LA CLASE DE HISTORIA DE LA LITERATURA

Es bien sabido que aprender una lengua extranjera no sólo significa hablarla y adquirir la

formación gramatical requerida, sino también se trata de salir al encuentro de una realidad que nos resulta diferente. Manuel Fernández y Conde Rodríguez (2005: 22) comentan al respecto: “Es evidente pues, que una persona que estudia una lengua extranjera, al mismo tiempo que aprende el código lingüístico, ha de enfrentarse, contrastar y aprender los conocimientos culturales que comparten los habitantes de esa lengua meta”. De aquí viene la importancia de ciertas asignaturas como la de la historia de la literatura y la civilización.

3.1 Dificultades en el aprendizaje de la asignatura

Hemos decidido aplicar la técnica de los mapas mentales en la clase de Historia de la literatura española (SS. XII-XV) para el segundo curso del año académico 2021/2022 en el Departamento de Filología Hispánica de la Universidad de Minia (Egipto)⁸. Aunque es una estrategia aplicable a todas las asignaturas, la elección de enseñar esta asignatura con mapas mentales se debe a que la dificultad a la que enfrenta al profesor que se encarga de enseñar este tipo de asignaturas es principalmente el desinterés que muestran la mayoría de los alumnos por esta materia, por eso pretendemos despertar su entusiasmo e interés por esta asignatura tan importante. Citamos abajo algunas de las opiniones y las dificultades que encuentran a los estudiantes, según sus propias palabras, a la hora de estudiar esta asignatura:

- La mayoría de los alumnos ven que el aprendizaje de la historia de la literatura y la civilización es poco útil porque no les servirá para nada en el mercado laboral.
- El principal de los obstáculos con los que se enfrentan todos es el tener que acumular y memorizar nombres de autores y obras, características de movimientos y corrientes literarias, fechas y obras importantes, etc.

- Debido a todo ello, la asignatura deja de tener importancia para ellos y buscan solo aprobar el examen. Alguno de ellos dice literalmente: “En esta asignatura no tengo que hacer nada más que atender en clase y luego, las noches anteriores a la fecha del examen, intento memorizármelo todo de una vez. Yo estudio para aprobar”.
- La asignatura en sí les parece aburrida, sobre todo cuando el profesor les recomienda un solo manual de consulta que les parece difícil de entender por su estilo muy literario superior a sus conocimientos lingüísticos.
- Otro grupo de estudiantes, que sienten cierta pasión por la asignatura, ven que el problema al que se enfrentan es la enorme carga de estudio de la asignatura porque es demasiada la información que deben recordar, ya que no se les enseña de una forma interrelacionada ni organizada.
- Para otros, la dificultad de la asignatura está también en tener que aprender y comprender ciertos conceptos tales como: Feudalismo, antropocentrismo, teocentrismo, etc.

Como reflexión ante todos estos obstáculos, se puede concluir que la materia de Historia de la literatura incorpora ciertas dificultades para su enseñanza; algunas están relacionadas con la propia concepción que tiene el estudiante sobre ella, otras están causadas, sin querer, por el profesor que la imparte, ya que desde hace muchos años se enseña esta asignatura desde la perspectiva del aprendizaje mecánico, conocido más como aprendizaje memorístico. Antonio Moriera (2000: 12) nos explica los defectos de este tipo de aprendizaje “en el que la nueva información es almacenada de manera arbitraria y literal, sin relacionarse con aquella ya existente en la estructura cognitiva y contribuyendo poco o nada a su elaboración y diferenciación”. Por consiguiente, el profesor de la asignatura de Historia de la literatura debe priorizar el desarrollo de técnicas que capaciten al alumno para aprender y estudiar la materia con algo de interés con el fin de conseguir el objetivo principal de la asignatura que es que los

alumnos conozcan los géneros, movimientos, autores y obras más importantes de las diferentes épocas literarias complementando de esta forma su formación académica.

3.2 Proceso de elaboración de los mapas mentales

La metodología que hemos seguido en la aplicación de la técnica de los mapas mentales en la clase de Historia de la literatura (SS. XII-XV), ha estado marcada por una fase introductoria sobre el proceso de creación del mapa mental, tanto de manera individual como grupal. Se trata de una aproximación a la técnica en cuestión, su definición, características y las ventajas que se logran al implementarla en el proceso de aprendizaje.

Luego, hemos pasado a enseñarles a los alumnos las pautas y los pasos que tienen que seguir para elaborar los mapas mentales. José Andrés Ocaña (2006:179) aclara las consideraciones que hay que tener en cuenta para conseguir una adecuada elaboración de los mapas mentales con los alumnos:

- Organización: el material debe estar organizado de manera deliberada y relacionada con su tópico de origen.
- Agrupamiento: las ideas deben agruparse y expandirse a través de la formación de sub-centros y así sucesivamente.
- Imaginación: las imágenes visuales son más recordadas que las palabras, por eso, se recomienda que el centro visual sea una imagen.
- Uso de palabras clave: las palabras clave son más efectivas que las oraciones extensas, siendo más fácil para el cerebro el recordar frases y oraciones.
- Uso de colores: se recomienda colorear las líneas y símbolos debido a que es más fácil recordarlo.

Después, se les ha explicado a los estudiantes que se pueden crear los mapas mentales de forma tanto individual como grupal, enseñándoles los pasos que tienen que seguir para crear su propio

mapa mental:

1. Se requiere una lectura detallada y comprensiva del tema trabajado en clase. Se seleccionan las ideas principales y se marcan también las secundarias para transformarlas luego en palabras clave que figuran en el mapa.
2. Este paso es optativo, se trata de elaborar el mapa mental de forma manual, es decir, mediante papel y lápiz. La importancia de esta fase consiste en acelerar y mejorar la realización adecuada de la creación del mapa definitivo.
3. Se construye el mapa mental informático. Es aquí donde el alumno tiene que dominar el uso del programa con el que elabora la versión final del mapa mental.

En el caso de la construcción del mapa mental de forma grupal, terminados los pasos arriba citados, cada uno de los miembros del grupo expone su trabajo individual, empezando un debate y reflexionando en grupo sobre los elementos elegidos para formar su mapa mental de grupo.

Compartimos la opinión de Antonio Ontoria (2010: 72) con respecto a las ventajas del uso del ordenador en la creación de los mapas mentales. Ya que el equipo permite que se trabaje el mapa por partes realizando cambios o modificaciones durante el desarrollo, además de la accesibilidad de insertar imágenes del propio ordenador. Esto asegura que no habrá que volver a construir todo el mapa por algún error o cambio. "otra ventaja consiste en que cada rama puede convertirse en un nuevo mapa mental, lo cual origina la creación de diversos mapas mentales unidos y relacionados". Todo esto gracias a que el ordenador pueda disponer de programas específicos y válidos para desarrollar mapas mentales, desde Microsoft Power Point⁹ hasta otros programas específicos para la creación de los mapas en cuestión. Citamos

aquí como ejemplo el programa MindManager¹⁰. Con estos programas, la creación de los mapas mentales se convierte en un juego divertido con unos resultados impresionantes de una rapidez increíble.

3.3 Mapas mentales creados por los estudiantes

Después de explicar a los alumnos cómo pueden elaborar un mapa mental, la profesora les ha clarificado la manera de trabajar con esta técnica en clase. En primer lugar, se les ha expuesto el temario y el contenido de la asignatura a través de un mapa mental que la profesora había creado como modelo:

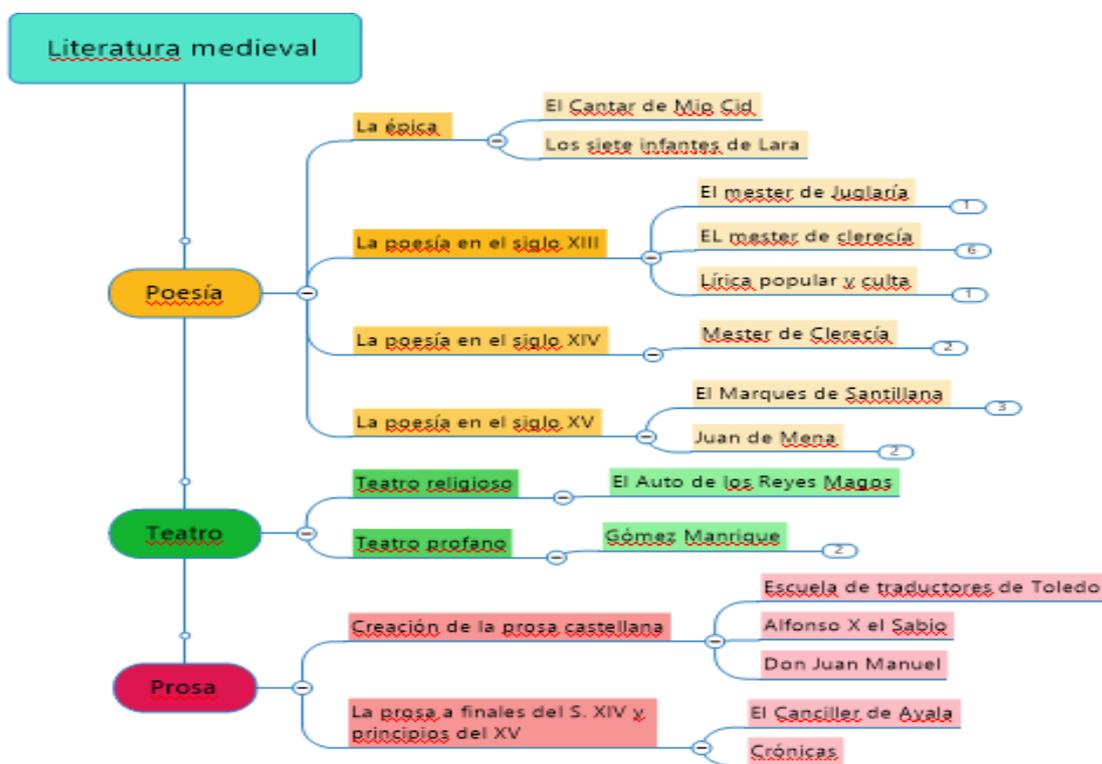


Gráfico 1. Esquema del contenido de la asignatura.

Se observa por medio de esta imagen que la profesora ha elegido un color específico para cada uno de los tres géneros literarios que van a ser estudiados. Se trata de un mapa global con los

elementos principales, ya que cada título incluye otros subtítulos que se enseñan a lo largo de curso. Normalmente, antes de utilizar el mapa mental, en la primera clase solemos informarles a los alumnos de lo que van a estudiar dándoles una descripción de la asignatura en un documento Word. Esta vez es diferente, los alumnos salen de la clase sabiendo ya cómo va a ir la materia.

Luego, se les ha informado a los alumnos sobre lo que tienen que preparar para la próxima clase y cómo lo van a hacer. La profesora ha elegido darles libertad sobre la fuente de la cual pueden recopilar la información, ya sea de un libro impreso de la biblioteca o de algún otro recurso de confianza por Internet, con la condición de que intenten comprender bien lo que van a escribir y resumir la información en puntos para no sentirse perdidos después¹¹.

Se les recomienda a los estudiantes ser muy organizados marcando siempre las ideas principales y sacando también las secundarias con el fin de que les sea más fácil y rápido el proceso de elaboración del mapa mental después de terminar su lectura comprensiva del tema estudiado.

El profesor, en nuestra propuesta, puede elegir una de estas dos opciones: o hacer que los alumnos construyan los mapas mentales al final de la clase, antes de que se vayan, con el tema estudiado; la segunda es dejarles hacerlo en casa y llevarlo preparado a la clase siguiente. La primera opción puede ser eficiente, dado que el alumno tiene ya la información y el profesor acaba de aclararlo todo, así que es muy fácil dividir a los estudiantes en grupos para elaborar el mapa. De esta forma, el alumno sale de la clase teniéndolo todo claro. La segunda opción, la que ha elegido la profesora en este caso, es dejar que los estudiantes lo hagan en casa, porque no todos los alumnos disponen de un ordenador en clase. Esta opción permite al alumno crear su propio mapa mental con tranquilidad e, incluso, diversión, eligiendo con cuidado la forma,

los colores y las imágenes que le ayudarán a recordar la información de un modo más fácil.

Exponemos a continuación ejemplos de mapas mentales creados por los alumnos durante el curso:

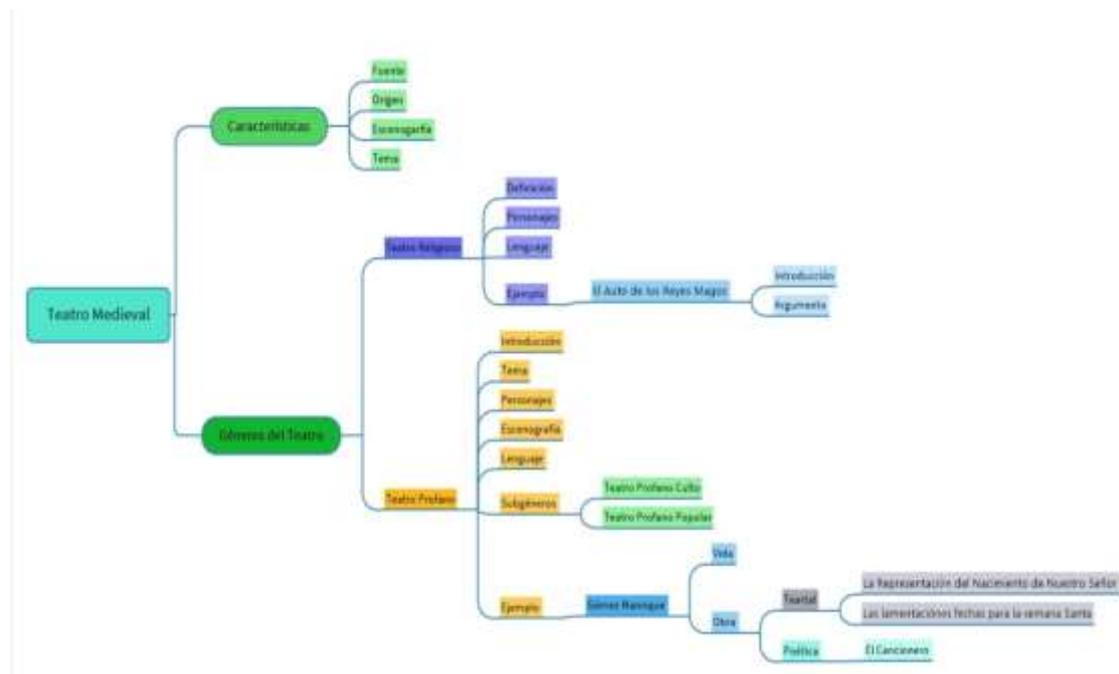


Gráfico 2. Mapa mental individual sobre el teatro medieval.

En este mapa, el alumno resume todo lo relacionado con el teatro medieval con palabras clave en una imagen. Comenta que el gráfico ha quedado grabado en su memoria de un modo que puede recordar, sin memorizar, cada uno de los tipos del teatro de aquella época con sus obras más representativas.



Gráfico 3. Mapa mental individual sobre Gonzalo de Berceo

En este mapa dedicado al Gonzalo de Berceo, el alumno expone la importancia y el valor de este poeta haciendo hincapié en sus obras destacadas citando ejemplos de los *Milagros de Nuestra señora*. En clase, se les ha proyectado a los alumnos un vídeo que resume el argumento de estas obras. Así que, una vez recordado el título, el alumno se acuerda de la historia de la obra de un modo automático.



Gráfico 4. Mapa mental individual sobre la poesía medieval.

Este mapa traza el panorama de la poesía medieval con sus géneros y su desarrollo a lo largo de los siglos de esa época. Con estas ramas y colores, el alumno se acuerda de la

información porque es él quien la pintó de la manera que más le conviene.

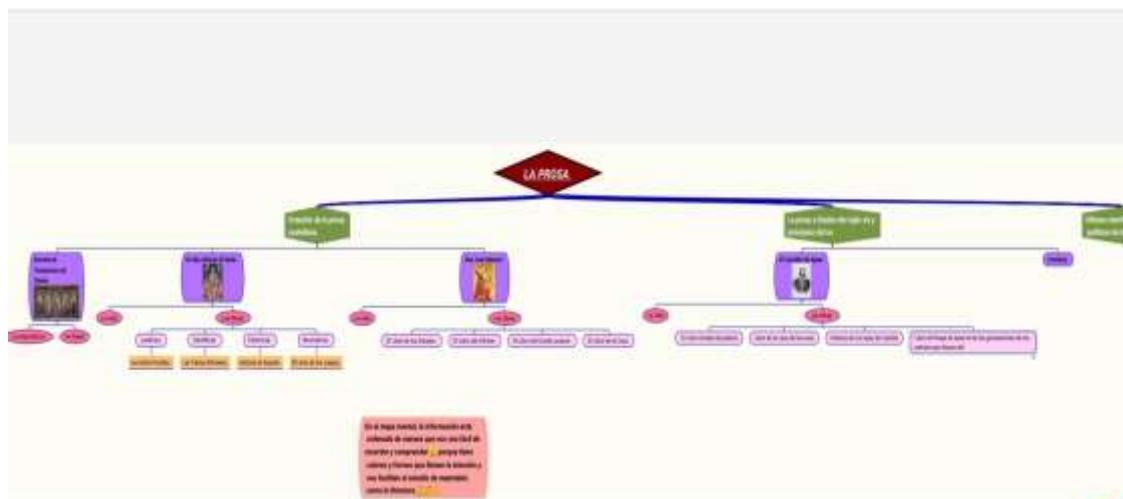


Gráfico 5. Mapa mental grupal sobre la prosa medieval.

En este mapa, los alumnos han marcado las líneas generales de la prosa medieval, expresando en una nota aparte su reflexión sobre esta técnica: “En el mapa mental la información está ordenada de una manera fácil de comprender y recordar porque tiene colores y formas que llaman la atención y nos facilitan el estudio”.



Gráfico 6. Mapa mental grupal sobre la poesía y el teatro medieval.

Éste es otro modelo de mapa, creado por dos alumnos, para resumir la historia de los

géneros poético y teatral de la Edad Media, desde sus orígenes hasta el siglo XV. Después de elaborarlo, los alumnos lo han presentado en clase con mucha más facilidad que si lo hubieran explicado leyendo o de cualquier otra forma sin tener un soporte visual, evitando así la desconcentración tanto de los alumnos que les toca hacer la presentación como del resto de los estudiantes de la clase, el público en este caso.

Con esta metodología hemos trabajado hasta terminar el contenido de la materia. La última clase ha sido destinada para revisar todo el material estudiado a lo largo del curso, pero sólo a través de los mapas mentales creados por los alumnos. Ha sido impresionante y muy satisfactorio ver que la mayoría de los alumnos tienen ya la información en mente al presentar su propio mapa sin tener que hacer mucho esfuerzo memorizando y repitiéndolo todo una y otra vez.

3.4 Reflexiones de los alumnos acerca del uso de los mapas mentales en el aula

A continuación, exponemos algunas de las reflexiones y opiniones de los estudiantes después de vivir la experiencia de aprender la historia de la literatura española medieval a través de los mapas mentales. Intentamos citar sus palabras textualmente para poner de relieve el cambio de interés que ha provocado esta técnica en el proceso de enseñanza-aprendizaje:

- “Con la ayuda de los mapas mentales que he creado yo mismo por el ordenador, he conseguido un progreso increíble en esta asignatura que antes era un desastre por la cantidad de información que tenía que estudiar”.
- “Con el impacto visual, colores e imágenes, de los mapas mentales, he podido reducir e, incluso, acabar con un obstáculo tremendo al que me enfrentaba cada vez que estudiaba esta asignatura. De modo que ahora, mi mente recuerda muy bien la forma de mis mapas con todos sus detalles con un esfuerzo mínimo. Ya he progresado tanto en esta asignatura, incluso llego a disfrutar con la creación de los mapas”.

- “La primera clase, en la que la profesora nos ha expuesto el mapa mental con el contenido de la materia resumido, me ha dejado tranquilo durante todo el curso porque me ha marcado bien cómo va la asignatura, de modo que, si alguna vez me siento confundido, echo un vistazo al mapa y enseguida puedo saber exactamente la secuencia de la información”.
- “Al principio, me ha parecido muy difícil que yo tuviera que buscar la información sin tener un libro fijo que consultar. Pero con el paso del tiempo, me he dado cuenta de que es la mejor manera para esta asignatura, porque lo preparo yo, lo leo, lo comprendo y lo hago aparecer en mis propios mapas mentales”.
- “Esta experiencia me ha sido muy enriquecedora, sobre todo, porque he aprendido una técnica nueva que me servirá en las demás asignaturas, no sólo en la de Historia de la literatura”.
- “Aprender y estudiar con los mapas mentales me ha hecho organizar las ideas principales de los temas, lo que me ha facilitado la comprensión de la información”.
- “Con los mapas mentales, he logrado retener la información en mi mente por mayor tiempo”.
- “Antes, acumulaba información sin comprender, estudiaba para aprobar, me esforzaba para memorizar, por lo tanto, se me olvidaba todo después del examen. Pero ahora busco la información, la profesora lo explica todo en la clase y determina los puntos clave, hago el mapa mental, y ya lo tengo todo en mi mente”.
- “Con los mapas mentales se ha acabado el aburrimiento de la materia, al revés, se ha convertido en diversión e interés, y ya no nos cuesta mucho asistir a una clase de Historia de la literatura”.
- “Es una técnica de fácil acceso, divertida y, lo más importante, ha mejorado mucho mi capacidad de aprender y de pensar por nosotros mismos”.

- “Recuerdo que, en la primera clase, la profesora ha distinguido entre dos tipos de aprendizaje: el memorístico y el significativo. Ahora sí, con los mapas mentales creo que he podido modificar mi aprendizaje memorístico por otro significativo”.

4. CONCLUSIONES¹²

A modo de conclusión, se puede afirmar que ha sido comprobada la eficiencia del uso de los mapas mentales como estrategia para enseñar la historia de la literatura en el aula de ELE. Comparando los resultados que han sacado los alumnos de este curso con los de los estudiantes del mismo curso del año pasado, se observa un ascenso muy claro en el porcentaje¹³ de los alumnos que han sacado “sobresaliente” (48,6% este curso frente a 18,9% el año pasado) y “notable alto” (15.4% este curso y 10.3% el curso pasado).

Si comparamos el uso de mapas mentales con el método pedagógico tradicional, se puede afirmar que:

- En vez de limitarse el papel del alumno a la mera recopilación de datos sin prestar mucha atención a su comprensión en el método tradicional, con el uso de los mapas mentales, el alumno se siente protagonista de su proceso de aprendizaje, lo construye él mismo y con interés, lo que aumenta su autoestima y mejora su participación en clase.
- A diferencia del método tradicional, el mapa mental en el aula facilita la organización de las ideas tanto del profesor como de los estudiantes; clarifica la relación entre los diferentes elementos del tema estudiado; fomenta la coordinación de funciones y el

trabajo en equipo a la hora de elaborar el mapa mental grupal, permitiendo, así, la interacción del estudiante y el docente.

- El mapa mental en el aula como recurso mejora el clima en clase. Según las reflexiones de los propios alumnos, se han hecho conscientes de la importancia de la asignatura y han dejado atrás la mayoría de las dificultades que mostraban antes con el método tradicional. Les ha resultado más fácil la comprensión, la organización e, incluso, la memorización comprensiva del material estudiado.
- La presentación de sus propios mapas mentales en clase ha incentivado el intercambio de ideas y opiniones entre los alumnos, el debate sobre lo que es importante y clave y lo que no lo es para decidir ponerlo o no en el mapa, algo que nunca había visto antes en las clases de esta asignatura, la cual imparto desde hace muchos años. Se ha creado un clima de aprendizaje realmente significativo y positivo, algo a lo que aspiraba como profesora desde hace tiempo. Con anterioridad había experimentado con varias técnicas, pero ninguna ha sido tan eficaz como ésta.
- Como profesora, la estrategia de los mapas mentales me ha ayudado mucho a organizar y planificar mucho mejor el contenido del material de la asignatura. Es más, me ha facilitado mucho la tarea de transmisión de la información, ya que lo importante no es proporcionar al alumno todo lo que tiene que estudiar según el plan de estudios, sino que debemos fijarnos más en cómo llevar a cabo una enseñanza eficiente empleando un material que de verdad consiga completar la formación académica del estudiante.

Mi reflexión final se orienta a recomendar, valorar y potenciar los mapas mentales como excelente estrategia en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Al hacer un barrido mental por la secuencia de profesores y maestros que he tenido a lo largo de mi vida, recuerdo a muchos que han influido en mi carrera, pero ha sido uno en concreto al que recuerdo con mucho afecto y con el que quedo en perpetua deuda por la huella que me ha dejado. La razón es que sus clases

eran “inolvidables” o, en otras palabras, “sabía hacer fácil lo difícil”. Por eso, tenemos que estar siempre dispuestos a buscar estrategias y técnicas que faciliten nuestra labor pedagógica y que potencien el interés de nuestros alumnos, intentando despertar en ellos una pasión que pueda convertirse un día en vocación, hacer que se acuerden siempre de lo diferentes y motivadoras que eran nuestras clases.

NOTAS

1. Antonio Ontoria en su libro titulado *Aprender con mapas mentales* (2010: 67) aclara que con la expresión “nuevas tecnologías” se refiere normalmente a tres formas principales de utilización de los medios tecnológicos: "La tecnología audiovisual: radio, televisión y vídeo, la tecnología de información y comunicación: prensa, informática, telecomunicación, videojuegos; y, en tercer lugar, la tecnología multimedia: integración interactiva de recursos de texto, imagen y sonido".
2. "El gestionar las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) por parte del profesorado en esta Sociedad del Conocimiento y la Información (SCI), se convierte en un papel importantísimo en el proceso de enseñanza-aprendizaje, ya que pueden favorecer el interés por la materia, la creatividad, la imaginación y en definitiva la capacidad para resolver problemas permitiendo una mayor autonomía de aprendizaje por parte del alumnado" (Campo Mesa; Garrido Guzmán y Castañeda Vázquez, 2009: 58).
3. Esta técnica es aplicable a cualquier material o asignaturas, pero se ha elegido esta asignatura en particular con el fin de presentar una solución que reduce las dificultades que muestran los alumnos debido a su contenido, que es muy teórico y puede acabar provocando aburrimiento y desinterés.

4. Moreira (2000:11) define el aprendizaje significativo como "un proceso por el que una información se relaciona de manera no arbitraria con otros conceptos ya presentes en la estructura de conocimientos del sujeto".
5. Cabe señalar que este artículo no se trata de un trabajo de Pedagogía ni de Didáctica con mayúsculas, debido a que no es mi especialidad. Sólo se trata de un intento de dar a conocer buenas estrategias que son de gran utilidad para hacer más eficaz e interesante la clase de historia de la literatura.
6. El origen y desarrollo del mapa mental están también relacionados con el movimiento del cognitivismo o "revolución cognitiva", en la década de los 70, consolidado en las décadas 80 y 90. El pensamiento cognitivista evolucionó desde el interés prioritario por los mecanismos de adquisición del significado y la creación de nuevas estructuras cognitivas. (Muñoz González y Ontoria Peña, 2010: 192).
7. Tony Buzan es un psicólogo británico (1942-2019). Se graduó también en Matemáticas y Ciencias. Siempre mostraba gran inquietud por el funcionamiento del cerebro y, sobre todo, por cómo usarlo. Fruto de esta dedicación al estudio del cerebro y del aprendizaje es una serie de libros, entre ellos se destaca: *Cómo utilizar su mente* (1974), que da pie a la presentación oficial de esta técnica con la ayuda de su hermano Barry Buzan en su obra cumbre: *El libro de los mapas mentales* (1996). Actualmente se imparten muchos cursos, programas y otras actividades a través de los centros y fundaciones creados para el estudio del cerebro.
8. El número de los estudiantes de español de este curso académico es de 35 alumnos cuyo nivel oscila más o menos entre el A2 y el B1. Para más información sobre el departamento se puede consultar:

<https://departments.minia.edu.eg/Home/GetDepartmentProfile/39>

9. Para más información sobre el proceso de elaboración de mapas mentales utilizando Microsoft Power Point, se puede consultar el manual rápido citado en el libro de Antonio Ontario (2010: 77-94), donde se explica paso a paso el modo de realizarlo.
10. Internet dispone de varios manuales que explican detalladamente cómo funciona el programa MindManager⁷. Además, Juan Manuel Muñoz González (2009: 98) presenta un resumen para explicar el uso del programa en la creación de los mapas mentales.
11. El hecho de dejar al alumno buscar la información le ayudará mucho a aprender a investigar y a pensar, le hace esforzarse al máximo para sacar la información del modo y estilo más fácil de comprender para él y, por lo tanto, de aprender y estudiar.
12. Antes de terminar el trabajo, especial agradecimiento merecen los estudiantes del segundo curso del año académico 2021-2022 por haber participado con mucho entusiasmo en la aplicación de esta estrategia didáctica y que nos han facilitado mucho la tarea de llevarla de la teoría a la práctica.
13. Estos datos han sido sacados de los informes oficiales del resultado de los alumnos del segundo curso del año académico 2020/2021 y del 2021/2022 anunciados por la Unidad de Tecnología de la Información.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Buzán, Tony y Buzán, Barry (1996). *El libro de los mapas mentales. Cómo aprovechar al máximo las capacidades de la mente*, Urano, Barcelona.

Campos Mesa, María del Carmen; Garrido Guzmán, María Encarnación y Castañeda Vázquez, Carolina (2009). “Técnicas para promover el aprendizaje significativo en Educación Física: Los CMap-Tools”, *Retos*, núm. 16, págs.. 58-62. Disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3309739> (Fecha de consulta: 02/04/2022).

Carrasco, José Bernardo (2004). *Estrategias de aprendizaje para aprender más y mejor*, Ediciones Rialp, Madrid.

Fernández Manuel y Rodríguez, Conde (2005). *La enseñanza de la cultura en la clase de español de los negocios*, Arco Libros, Madrid.

Merchan Iglesias, F. Javier (2007). “El papel de los alumnos en la clase de historia como agentes de la práctica de la enseñanza”, *Didácticas de las Ciencias Experimentales y Sociales*, Núm. 21, págs.. 33-51. Disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2475986> (Fecha de consulta: 02/04/2022).

Moreira, Marco Antonio (2000). *Aprendizaje significativo: Teoría y práctica*, Visor, España.

Muñoz González, Juan Manuel (2009). *Los mapas mentales como técnica para integrar y potenciar el aprendizaje holístico en la formación inicial de maestros*, Tesis inédita, Universidad de Córdoba, Facultad de Ciencias de la Educación.

Muñoz González, Juan Manuel y Ontoria, Antonio (2010). “Implicación del alumnado en el proceso de aprender a pensar”, *REFERENCIA*, núm. 13, págs. 191-199. Disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3675527> (Fecha de consulta: 02/04/2022).

Muñoz González, Juan Manuel; Ontoria, Antonio y Molina Rubio, Ana (2011). “El mapa mental, un organizador gráfico como estrategia didáctica para la construcción del conocimiento”, *magis, Revista internacional de investigación en Educación*, núm. 3, págs.. 343-361. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=281021734006> (Fecha de consulta: 02/04/2022).

Muñoz González, Juan Manuel; Serrano Rodríguez, Rocío; Marín Díaz, Verónica (2014). “El aprendizaje colaborativo y su desarrollo a través de mapas mentales. Una innovación educativa en la formación inicial docente”, *Educatio Siglo XXI*, Vol. 32, núm. 32, pág. 193-212. Disponible en: <https://revistas.um.es/educatio/article/view/194151> (Fecha de consulta: 22/03/2022).

Ocaña, José Andrés (2006). *Pienso, luego existe mi empresa*, Club Universitario, Madrid.

Ontoria, Antonio; Gómez, J. P. R. y Luq, A. de (2010). *Aprender con mapas mentales. Una estrategia para pensar y estudiar*, Ediciones Nacea.

Roig Zamora, José y Araya Ramírez, Jessica (2013). “El uso del mapa mental como herramienta didáctica en los procesos de investigación”, *E-Ciencias de la Información*, Vol. 3, núm. 2, pág. 1-22. Disponible en: <https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/eciencias/article/view/10658> (Fecha de consulta: 22/03/2022).

Sánchez, Buzán (2011). “La construcción de mapas mentales mediante el apoyo geoinformático desde imágenes perceptivas hacia la modernización digital”, *Revista Geográfica Valpso*, núm. 77, págs. 1-17.

Sanz Camañes, Porfirio; Molero García, Jesús M y Rodríguez González, David (2017). *La historia en el aula. Innovación docente y enseñanza de la historia en la educación secundaria*, Editorial Milenio, Lleida.