

القيمة الرمزية لحلي النساء في الأندلس منذ عصر الخلافة الأموية حتى نهاية عصر بني الأحمر (٣١٦ - ٨٩٧هـ / ٩٢٩ - ١٤٩٢م)*

وفاء ثابت السيد محمد*

ملخص

تعد الحلي وسيلة من وسائل زينة النساء على مر العصور، وهي من كمال الهيئة لديهن، وقد أباح الدين الإسلامي التحلي بكافة أنواع الحلي والمجوهرات المتنوعة، ومن هذا المنطلق استطاعت النساء إرتداء الحلي المختلفة من عقود وأساور وخلاخل وغيرها وبات إهتمامها في شكل الحلي ووظيفته التي يؤديها من الناحية التزيينية، لكن هناك كثير من الحلي تؤدي وظيفة رمزية وتنطبق هذه الوظيفة على حلي شكلت على هيئة أشكال معينة مثال حلي على هيئة نجمة ثمانية أو سداسية ومثل هذه الحلي المشكلة لها رمزية بعينها عادة ما ترتبط بالفكر الإسلامي، ونرى تلك الوظيفة الرمزية تنطبق أيضاً على التمام والتي تزين بها النساء والرجال والأطفال وذلك لإعتمادها على آيات قرآنية وعبارات دعائية.

الرمز: الشكل الذي يدل على شيء ما له وجود قائم بذاته يمثله ويحل محله، لذا يعد أحد صور التمثيل غير المباشر الذي لا يسمى الشيء باسمه وهو قد يستخدم كوسيلة من وسائل التعبير، يقوم الرمز في الفن بدور التجسيد المادي في حين يكون مغذاه المضمون^١. ارتبط الرمز في الفن الإسلامي بالدين، وذلك لأن العلاقة بينهما قائمة على دلالات يقينية أصيلة الأمر الذي جعل بنية الفكر الإسلامي الخالص مصدراً للدوافع الأساسية لروح الفن وإبداعاته الموضوعية^٢.

يقصد بالوظيفة الرمزية: تجسيد الأشياء في الذهن وانعكاسها والتعبير عنها في صورة أشياء محسوسة وملموسة أو معاني أو مواقف^٣، كما تُعرف في ذلك المضمون الفني المقصود منه صياغة الرمز والذي يسعى لإيضاح الشكل ويرجع ذلك الى التعبير عن الموضوع (العمل الفني)^٤

ارتبطت الوظيفة الرمزية للحلي ارتباطاً وثيقاً بتلك المعتقدات الدينية الشائعة في الأندلس والعالم الإسلامي، والتي أثرت على تشكيل وزخارف بعض من الحلي الذهبية والفضية فنجد حلي شكّلت على هيئة نجوم سداسية وثمانية وأشكال أهلة وحيات هذا بجانب زخارف ذات دلالات رمزية كالنجمة الخماسية والمحاريب والأرانب، وقد سبق لنا توضيح البعد الرمزي لأشكال الحلي والزخارف الواردة على الحلي.

وتعد التمام من أكثر الحلي التي لها وظيفة رمزية ويتضح ذلك من خلال الزخارف والنقوش المنفذة عليها لذلك سوف نتحدث عن التمام في الأندلس، وكيف بات الاهتمام بها في بلاد الأندلس باستخدامهم بعض المسكوكات التي استخدمت كتمام للتعليق.

كما تعد الزخارف والكتابات المستخدمة في تلك التمايم إنما هي ميراث لدلالات ثقافية استخدمت إما للحماية أو إظهار الهوية أو لغرض الزينة^٥، وفيما يلي عرض للحلي المشكلة على هيئة اشكال نجمية ثمانية وسداسية وخماسية الشكل:

ارتبطت أشكال النجوم بالدين الإسلامي^٦ قال تعالى: ﴿وَالشَّمْسُ وَالْقَمَرُ وَالنُّجُومُ مُسَخَّرَاتٌ بِأَمْرِ رَبِّهِ أَلَا لَهُ الْخَلْقُ وَالْأَمْرُ تَبَارَكَ اللَّهُ رَبُّ الْعَالَمِينَ﴾^٧ فكان تلك الحلي المنفذة بهيئة نجوم لها قيمة رمزية لذا نلاحظ من خلال النماذج الآتية ذكرها عبارة عن دلايات لعقود وقلائد.

النجمة الخماسية

تتكون النجمة الخماسية^٨ من خمسة مثلثات مرتبطة بنفس الرأس، هي المعروفة بين المسلمين بخاتم سليمان، واستخدمت النجمة الخماسية وشاع تنفيذها على التمايم والتعويذات بين اليهود والمسلمين خلال القرنين ٧-٨هـ/ ١٣-١٤م وتعد النجمة الخماسية ذو قيمة رمزية عند المسلمين حيث ترمز لأركان الإسلام الخمسة يمنحها قيمة وقائية، وقد وصلنا هيئة نجمة خماسية الشكل منفذة على تميمة من الرصاص (لوحة ١)

النجمة السداسية : تعد النجمة السداسية من العناصر الهندسية المهمة والشائعة في الفنون الإسلامية^٩ ناجمة عن تداخل مثلثين^{١٠}.

لم يكن شائعاً تنفيذ النجمة السداسية كوحدة زخرفية على حلي النساء، لكنه بات الاهتمام بتلك الزخرفة كوحدة تشكيلية لبعض الحلي الذهبية والفضية المشكلة على هيئة نجوم سداسية استخدمت كدلايات للعقود أو كحليات للملابس، ومن أمثلة الحلي المشكلة على هيئة نجمة سداسية دلاية من الفضة بمتحف فيكتوريا والبرت بلندن (لوحة ٢)، ودلاية من الذهب محفوظة بمتحف قرطبة الأثرية (لوحة ٣)، وحليات ذهبية بمتحف والترز بأمريكا (لوحة ٤)، ويعد استخدام النجمة السداسية كحلية يتم تعليقها بالعقد أو كحلية ملابس مرتبطاً برمزياتها الوقائية، لذلك لاقت أهميتها القصوى عندما شاع استخدامها على التمايم الأندلسية^{١١} والتي ترجع للقرن ٦-٧هـ/ ١٢-١٣م أى خلال فترة حكم المرابطين والموحدين (لوحة ٥). ويرجع ذلك إلى تلك الدلالة الرمزية للنجمة السداسية في السحر والتعاويذ^{١٢}، حيث وصلنا تمايم مصنوعة من الرصاص زخرفت بالنجمة السداسية ولوحظ أنه يتوسط هذه النجوم عبارات بالخط الكوفي مثال "الملك لله"^{١٣}.

النجمة الثمانية

وهي عبارة عن تداخل مربعين لهما دلالة رمزية، حيث يعبر المربع الأول عن القوى الأربع في الطبيعة (الهواء والماء والتراب والنار)، والمربع الثانى يعبر عن الجهات الأربع (الشمال والجنوب والشرق والغرب)، وتداخل المربعين يعنى قوى الله فوق كل قوى الطبيعة^{١٤}.

وترجع أصول هذه الزخرفة إل الفن الروماني والبيزنطي واستمر تنفيذها بعد دخول العرب بلاد الأندلس حيث نفذت على العمائر والفنون التطبيقية الأندلسية فجددها في صورة تشبيكات كما بقصر الجعفرية بسر قسطة، والسقف الشمالي لساقية قصر جنة العريف بغرناطة.

أما بالنسبة لتنفيذها على الحلي لم تصل إلنا حلي نفذت عليها النجمة الثمانية كوحدة زخرفية، لكن وصلت إلنا حلية مشكلة على هيئة نجمة ثمانية ضمن كنز بلتيمور بمتحف والترز (لوحة ٦) ومن خلال ذكر البعد الرمزي للنجمة الثمانية يمكننا القول إن القطعة المشكلة على هيئة نجمة ثمانية تعنى مدى أهمية الشخص الذى يرتديها لما تحمله النجمة من مضمون رمزي لها خاصة أن الحلية محل الذكر صنفت كدلالية قلادة أو حلية ملابس.

أشكال الأهلة

ارتبط الهلال بالمسلمين واعتمدوا برؤيته تقويم الأشهر العربية قال تعالى: "يَسْأَلُونَكَ عَنِ الْآهْلِ قُلْ هِيَ مَوَاقِئُ لِلنَّاسِ وَالْحَجِّ"^{١٥} كما عد رمزا إسلامياً^{١٦}.

وهو من الأشكال التى لم يكن شائعاً تنفيذها على الحلي كوحدة زخرفية، وإنما شاع تنفيذها كوحدة تشكيلية حيث وصلنا عدداً من الحلي شكلت على هيئة هلال فمنها أقراط، ومنها كدلالية (لوحة ٧)، ومن الجدير ذكره أن تشكيل الحلي على هيئة أهلة متأثراً بالحلي الفاطمية حيث يحتفظ متحف الفن الإسلامى بالقاهرة بدلاية على شكل هلال، ومشبك صدر بنفس المتحف^{١٧}.

يمكننا اعتبار الحلي المشكلة على هيئة أهلة إشارة إلى رمزية الهلال وأهميته عند المسلمين والتفاؤل به فهو رمز للخير والأمان والإسلام.

ويمكننا القول أن القيمة الرمزية لم تكن فقط في تشكيل الحلية ولكن نجددها في الزخارف المنفذة عليها وتعد التمانم من نماذج الي تحمل قيمة رمزية نظراً لتضمنها آيات قرآنية وعبارات دعائية.

التمانم

اطلق الإسبان على هذه الحليات باسم TALISMANS (الطلاسم) أو التعويذات وأطلق عليها مصطلح السحر في سياق الدين الإسلامى وهى من العادات التي مارسها كثير من الشعوب الإسلامية حيث يراها البعض أنها وسيلة رمزية للحماية من العين والحسد أو كمصدر قوة للدعاء، وهذه الممارسات منها ما يري أنها مسموح بها كتمانم والتي تحمل أدعية وآيات قرآنية، ومنها ما يراها من أعمال الشيطان^{١٨}، وكانت هذه التعاويذ المستخدمة إما من المعادن والمجوهرات أو النباتات أو القماش^{١٩}.

امتازت التمام بتتووع في زخارفها فمنها ما زخرف بأشكال حلقات تشبه الميدالية، ومنها ما تضمن نقوش كتابية^{٢٠} عبارة عن أدعية وآيات قرآنية ارتبطت بحماية مرتديها من العين والحسد فنجد السور القرآنية متمثلة في سورة الإخلاص، وسورة الفلق هذا بجانب العبارات الدعائية كحسبي الله، والملك لله.

ومن الآيات القرآنية والعبارات الدعائية الواردة على التمام:

السور الكاملة، والآيات وأجزاء الآيات:

﴿قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ اللَّهُ الصَّمَدُ لَمْ يَلِدْ وَلَمْ يُولَدْ وَلَمْ يَكُنْ لَهُ كُفُوًا أَحَدٌ﴾^{٢١}

سورة الإخلاص من السور القرآنية التي تحظى بمكانة سامية في نفوس المسلمين بفضلها يكفى الانسان شر كل شيء وتنفي عنه الفقر^{٢٢}. (لوحة ٨)

- **قُلْ أَعُوذُ بِرَبِّ الْفَلَقِ (١) مِنْ شَرِّ مَا خَلَقَ (٢) وَمِنْ شَرِّ غَاسِقٍ إِذَا وَقَبَ (٣) وَمِنْ شَرِّ النَّفَّاثَاتِ فِي الْعُقَدِ (٤) وَمِنْ شَرِّ حَاسِدٍ إِذَا حَسَدَ (٥)**^{٢٣}

من السور التي تقى من السحر والحسد والشياطين^{٢٤}، وردت سورة الفلق على تميمة من الفضة وجمعت معها سورة الإخلاص وهنا إشارة إلى أهمية السورتين في الوقاية من الحسد والسحر (لوحة ٩).

ومن الكتابات الواردة على التمام كذلك الآيات وأجزاء الآيات:

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ:

جاءت البسمة كاملة على تميمة من الرصاص (لوحة ٩، ٨)، والبسمة من الآيات المستحبة لإبتداء أى امر او عمل ذي بال، ومن كتبها وحملها رُزق الهيبة بين الناس ووقاه الله من شر الإنس والجن^{٢٥}، ومن كتبها ووقفها لم يحترق بالنار ولم تأكله، وأن من علمها لم يحترق بالنار^{٢٦}،

..... فَسَيَكْفِيكَهُمُ اللَّهُ وَهُوَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ^{٢٧}

من الآيات القرآنية التي تكتب للحفظ من شياطين الإنس والجن، ويصبح الإنسان في أمان وتقيه من شر الحاسدين وتبطل الأعمال السحرية^{٢٨}، نفذت الآية على تميمة ترجع للقرن الرابع الهجري (لوحة ١٠).

كهيص^{٢٩}

من الحروف المقطعة التي تأتي بأوائل سور القرآن الكريم، استخدمت الحروف المقطعة كرموز وطلاسم لكشف الحجب كما لها منافع منها تجنب الذنوب التي تزيل الهم وتزيد النعم^{٣٠}. (لوحة ١١)

ومن العبارات الدعائية:حسبي الله:

أشار العلماء إلى أن هذه العبارة من العبارات التي تعمل على دفع العدو وشره، وفي قضاء الحاجات وبها يذهب همه وغمه وتزول مصائبه^{٣١}، جاءت العبارة مكررة على تميمة من الرصاص (لوحة ١٢)

الملك لله

من الكتابات التي تتعلق بإبعاد العين والحسد والتسليم لله بالملك^{٣٢}، وردت عبارة الملك لله واقتصر تنفيذها على التمام فنراها على تميمة ترجع لعصر المرابطين تشبه الصندوق نفذت عليها عبارة "الملك لله" تضمن كل لفظ منهما وجه وظهر التميمة (١٣)

الخاتمة وأهم النتائج

يتضح مما سبق عرضه عن بعض الحلبي المشكلة على هيئة نجمة سداسية أو ثمانية أو هلالية وإيماناً منا برمزية تلك الحلبي عند النساء ارتباطها بموضعها على الجسد ولا يمكن التخلي عنها ومحاولة إظهارها كزينة ووقاية لمن يرتديها فنجدها في الأذن كالأقراط، والرقبة كالدلايات والتمائم، وكحليات يتم خياطتها على الملابس، ومما سبق نستنتج الآتي:

- الحلبي من المصنوعات التي تحمل بين طياتها دلالات ثقافية ودينية وإجتماعية.
- ارتباط الجانب الديني ارتباطاً وثيقاً بمختلف الحلبي خاصة على التمام.
- مراعاة ارتداء التمام التي تحمل آيات قرآنية وعبارات دعائية.
- الحلبيات المشكلة على هيئة نجوم خماسية وسداسية وثمانية بجانب التمام ارتبط موضعها على الرقبة وهو موضع ظاهر وبالتالي فهي تقوم بوظيفتها التزيينية والوقائية.
- تعد الحلبي ذات الدلالات الرمزية سواء الحلبي المشكلة أو في الكتابات المنفذة على التمام رواسخ قديمة وعادات ما زالت المجتمعات العربية الإسلامية متمسكة بها حتى الآن.



لوحة (١) نجمة خماسية على تميمة من الرصاص، مجموعة تونغوا، القرن ال ٥هـ / ١١م، tonegawa
عن

<http://www.amuletosdealandalus.co>

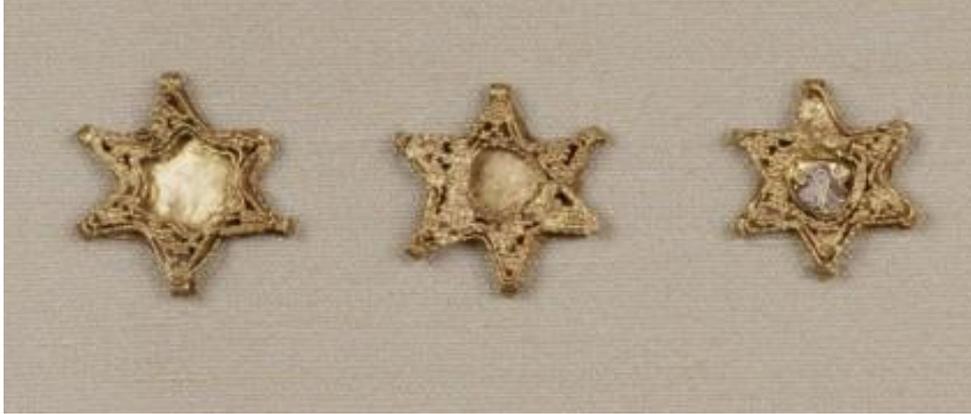


لوحة (٢) دلالية قلادة من الفضة على هيئة نجمة سداسية، محفوظة بمتحف فيكتوريا والبرت بلندن، القرن ٤-٥هـ /
١٠-١١م، عن <http://ceres.mcu.es/pages/ResultSearch?txtSimpl>



لوحة (٣) دلالية على هيئة نجمة سداسية الشكل من الذهب، محفوظة بمتحف قرطبة الأثري، القرن ٤ - ٥ هـ / ١٠ - ١١ م، عن

<http://www.museosdeandalucia.es/web/museoarqueologicodecordoba>



لوحة (٤) حلّى على هيئة نجمة سداسية الشكل، محفوظة بمتحف والترز بأمريكا، عن

<https://thewalters.org/>



لوحة (٥)، أشكال للنجمة السداسية والثمانية منفذة على مجموعة من التمام، ترجع لعصر المرابطين والموحدين،
عن

Ramon rodriguez perez, acerca de algunos simbolos y "signos magicos

لوحة (٦) حلية على هيئة نجمة ثمانية الشكل، محفوظة بمتحف والترز
بأمريكا، عن

[/https://thewalters.org](https://thewalters.org)





لوحة (٧) دلالية قلادة او عقد من الفضة، محفوظة بمتحف جيان، القرن ٤هـ / ١٠م
<http://ceres.mcu.es/pages/ResultSearch?txtSimpl>

لوحة (٨) سورة الإخلاص على وجه تميمة من الرصاص، محفوظة بمجموعة
 القرن ٤-٥هـ / ١٠-١١م، عن tonegwa تونغوا
<http://www.amuletosdealandalus.com>





لوحة (٩)، سورة الفلق على تميمة من الفضة، بمجموعة تونغوا، القرن ٤-٥هـ / ١٠-١١م
<http://www.amuletosdealandalus.co>



لوحة (١٠)، عبارة فسيكفهم الله على تميمة من الرصاص، محفوظة بمجموعة
 القرن ٤-٥هـ / ١٠-١١م، عن tonegwa تونغوا
<http://www.amuletosdealandalus.com>



لوحة (١١)، عبارة كهعيص على وجه تميمة من الرصاص، محفوظة بمجموعة تونغوا، القرن ١٤/٥٧ م، عن <http://www.amuletosdealandalus.com>



لوحة (١٢)، عبارة حسبي الله
على تميمة من الرصاص، عن <http://www.amuletosdealandalus.com>



لوحة (١٣)، عبارة الملك لله على وجه تميمة من الفضة، محفوظة بمجموعة المرابطين الخاصة، القرن ١١٧ هـ / ١٤ م،
عن

amuletosdealandalus.com

حواشي البحث

- * مستل من الرسالة الدكتوراة بعنوان: " حلي النساء في الأندلس منذ عصر الخلافة الأموية حتى نهاية عصر بني الأحمر" (٣١٦-١٨٩٧هـ/ ٩٢٩-١٤٩٢م) دراسة آثرية فنية. تحت إشراف أ.د/ عبد الناصر محمد حسن يس - كلية الآثار - جامعة سوهاج، أ.د/ حنان عبد الفتاح مطاوع - كلية الآداب - جامعة الإسكندرية.
- * مدرس مساعد بقسم الآثار الإسلامية - كلية الآثار - جامعة سوهاج
- ١- عبد الناصر ياسين، الرمزية الدينية في الزخرفة الإسلامية، الطبعة الأولى، مكتبة زهراء الشرق، القاهرة، ص ١٧.
- ٢- عبد الناصر يس، الرمزية، ص ٣٤.
- ٣- علي حمادية، اضطرابات اللغة والوظائف الرمزية، جامعة سطيف، ص ١٢.
- ٤- سمر محمد فرغلي محمد عمران، الرمزية في الفن الأسترالي الأصلي، مجلة التربية النوعية، العدد الرابع، ٢٠١٦، ص ١٧١
- ٥- حسام مختار العبادي، التمام والتعاويد في فنون دولة بني نصر أو بني الأحمر بغرناطة (٦٣٥-٨٩٧هـ/ ١٢٣٨-١٤٩٢م)، الجمعية السعودية للدراسات الأثرية، الرياض، ٢٠١١، ص ٣١١.
- ٤- جاءت كثير من الاختلافات حول ما مضمون استخدام النجوم في الفنون الإسلامية وارتباطه بالدين الإسلامي، حيث هناك من يرفض بوجود رمزية في الزخرفة الهندسية ويرى انها عملاً تزيينياً جمالياً، لكن لا يمكننا الإغفال أن الزخارف الهندسية كالنجوم والأهلة وغيرها توضح العلاقة بين السماء والأرض، للاستزادة حول رمزية الزخارف النجمية وأهميتها في الفنون الإسلامية راجع عبد الناصر ياسين، الرمزية الدينية، ص ١٠٣: ١٠٦
- ٦- سورة الأعراف: الآية ٥٤

7-Ramon rodriguez perez, acerca de algunos simbolos y"signos magicos" representados en P70 amuletos monetiformes andalusies

- ٨- لم يقتصر استخدام هذه النجمة على الجوانب الزخرفية في الفنون الإسلامية بل نجدها مستخدمة في النواحي المعمارية، وهذا ما يتضح - على سبيل المثال- في قصر هشام في أريحا بفلسطين، وقصر المشتى، ومسجد أحمد بن طولون، عبد الناصر يس، الرمزية، ص ١٠٦.
- ٩- يرجع أصل هذه النجمة إلى حضارات قديمة سابقة للإسلام ففي مصر الفرعونية كانت ترمز لأرض الأرواح، وعند الكنعانيين رمزاً للخصب، واتحاد الماء والنار عند العندوسية كما ارتبطت بالفلك والتنجم عند الزرادشتية، عبد الناصر ياسين، الرمزية الدينية، ص ١٠٦، - عدنان أحمد أبو دية، القيم الرمزية للنجمة السداسية، العدد ٣١، مجلة جامعة القدس، تشرين الأول، ٢٠١٣، ص ٣٤٩، حسين إسماعيل كاظم، نجمة داود ودلالاتها اللغوية والعقائدية في التراث اليهودي والعقائدي، جامعة بغداد، ٢٠١٨، ص ١١، ١٤.
- ١٠- لم يقتصر استخدام النجمة السداسية على التمام الأندلسية بل هناك أمثلة توضح استخدامها على الفنون التطبيقية على طيفور من الخزف يرجع لمدينة الزهراء، ورسم جداري على أحد الأعمدة بجامع قرطبة

Ramon rodriguez perez, acerca de algunos simbolos y"signos magicos" representados en amuletos monetiformes andalusies, omani 11, 2014, p69, fig ٤

- ١٢- ارتبطت فكرة السحر والتعاويد بالمغرب الإسلامي وما زال هذا الاعتقاد إلى يومنا هذا حول شهرة بلاد المغرب في السحر والشعوذة، لكن ما يهمنا في ذلك أنه كان لليهود بعد دخول العرب المغرب الإسلامي بجانب البربر السكان الأصليين للمغرب دور في تطور حركة السحر والتعاويد وانتقالها إلى الكثير من المناطق الإسلامية، للاستزادة عن أنواع السحر وأدواته راجع بودلال ميمونة، السحر والشعوذة في المغرب الإسلامي خلال العصر الوسيط، رسالة ماجستير، جامعة ابن خلدون، الجزائر، ٢٠١٦، ص ١٨، ٢٠.

13-Ramon rodriguez perez, acerca de algunos simbolos y"signos magicos" representados en amuletos monetiformes andalusies, omani, p68, fig3.

١٤- عبد الناصر ياسين، الرمزية الدينية، ص ١٠٧

١٥- سورة البقرة: الآية (١٨٩)

- ١٦- لم يكن المسلمون أول من استعملوا شكل الهلال في فنونهم لكن سبقهم الساسانيون في استعمالهم لشكل الهلال في تشكيل تيجانهم، كما مثل الهلال على فسيفساء قبة الصخرة، وعلى كثير من فنون العصر الفاطمي، كما أصبح شعاراً للدولة العثمانية، عبد الناصر ياسين، الرمزية الدينية، ص ٩٥
- ١٧- عبد الناصر ياسين، التأثيرات، ص ٨٤٨.

18-Ventia porter, liana saif, medieval Islamic amulets talisamans magic, accompanion to Islamic art and architecture first edition by finbarry floo, 2012, p523

19- Sophie gilotte- yasmina caceres, abalal vida Guerra en la fronter de al andalus halshs, 2017, p Ventia porter, medieval amulets, p223

- 20- يحتفظ المتحف الوطني بببليوس بتميمة من الرصاص ترجع للعصر الموحدى عليها نقوش كتابية بالخط الكوفي نصها " تحصنت يا محمد ب[رب ال] سحر[و]/ الجبروت و...../ يا وال[د] [؟]....الملك و...../.....الدائم،

MARIA Antonia Martinez nunez, inscripciones arabrs del museo arqueologico provincial de Badajoz, EPIGRAFIA DEL MUSEO ARQUEOLOGICO provincial de Badajoz, 2012, P 28, FIG 14.

- ٢٠-الإخلاص: ٤-١
- ٢١ - القرطبي، الجامع لأحكام القرآن، ج٢، الجامع لأحكام القرآن والمبين لما يضمه من السنة ورأى الفرقان، تحقيق/ عبد الله بن عبد المحسن التركي، مؤسسة الرسالة، الطبعة الأولى، ٢٠٠٦، ص٢٤٤، عبد الحميد عبد السلام، مجموعة التمام والأحجية المحفوظة في متحف الفن الإسلامي بالقاهرة، رسالة ماجستير، جامعة عين شمس، القاهرة، ٢٠١٥، ص٩٤
- ٢٢- الفلق، آية ١: ٥.
- ٢٣- عبد الحميد عبد السلام، التمام، ص٩٦
- ٢٤- عبد الحميد عبد السلام، التمام، ص٩٨
- ٢٥- عبد الناصر ياسين، الرمزية، ٢٥٥.
- ٢٦- سورة البقرة: جزء من الآية ١٣٧.
- ٢٧- عبد الحميد عبد السلام، الأحجية والتمام، ص١٠١.
- ٢٨- سورة مريم، الآية ١
- ٢٩- عبد الناصر ياسين، الرمزية، ص٢٤٨، عبد الحميد عبد السلام، الأحجية والتمام، ص١٢٩
- ٣٠- عبد الحميد عبد السلام، التمام، ص١٤٣
- ٣١- عبد الحميد عبد السلام، التمام، ص١٤١.