

نشر عملات سكندرية (محفوفة بالمتحف المصرى بالقاهرة)

د/ ريهام حسن عبد العزيز
مدرس بكلية الآداب - جامعة عين شمس - مصر

تمهيد

تميزت العملة السكندرية عن غيرها من العملات المضروبة في الولايات الأخرى من العالم الروماني، ليس فقط لأنها عملة إعتيادية لا يتم تداولها إلا في مصر فقط بل لأنها تميزت بالفئات المختلفة خاصة في معدنى البيللون والبرونز، كما أنها أحتوت على كم هائل من الطرز الفنية التي ميزتها عن غيرها من الولايات الرومانية الأخرى.

هدف الدراسة

يهدف البحث الى دراسة مجموعة من العملات تتكون من ٥ قطع نقدية من البيللون ترجع للعصر السكندري (عصر الامبراطور نيرون) محفوفة في مخازن المتحف المصرى تحت رقم SR.2695.

يهدف البحث الى دراسة ما يمكن دراسته من تلك المجموعة التي لم تنشر من قبل والمحفوفة حاليا في مخازن المتحف المصرى بالتحريير، يقدم البحث دراسة وصفية تحليلية لهذه القطع تشمل رقم العملة في سجل المتحف وقطرها مع تقديم شرح مفصل للموضوعات المصورة على وجه وظهر العملة و تاريخ كل قطعة من خلال مقارنتها بعملات أخرى مشابهة.

تم العثور على المجموعة في منطقة منشأة سوهاج إحدى المدن اليونانية التي إزدهرت في العصر البطلمي وكان يطلق عليها **Ptolemais Hermiou** كما ذكرها سترابون في كتاباته.

و المنطقة تعد من المناطق الثرية التي عثر فيها على مجموعة ضخمة من العملات سواء تم نشرها أو لا تزال قيد الدراسة. ففي عام ١٩٢٥ تم نشر مجموعة ضخمة من القطع ترجع للمنطقة تبلغ حوالى ١٢٩٣ من الفضة والنحاس ، قطعة واحدة تنتمى للعام الثانى من حكم فاسبسيان والباقي يرجع لعصر نيرون وبخاصة فيما بين عامى ١١-١٣ م^١.

مجموعة أخرى تم نشرها تنتمى لنفس المنطقة وهى مجموعة مكونة من ١٠٢ قطعة نقدية تم العثور عليها في حفائر منزل في المنشأة ، المجموعة جاءت إلى المتحف المصرى في الرابع من يناير عام ١٩٦٨ وتم تسجيلها تحت رقم ٤٤٤/١٩٦٨، ٢٠١. المجموعة كلها من فئة التترادراخمة بالحجم المعتاد من البيللون وهى تنتمى للعصور من كلوديوس (٤٢/٤٣) إلى انتونينوس بيوس (١٤٩/١٥٠) وعملات نيرون تمثل حوالى ٦٥% من المجموعة وعملات هادريان حوالى ١٤%.

أما إذا انتقلنا الى المجموعة قيد الدراسة فى عبارة عن ٥ قطع نقدية من البيللون تتراوح أقطارها ما بين ١٨ إلى ٢٢ مم. العملات بشكل عام فى حالة سيئة للغاية فهم مطموسى المعالم تم تحديد طرزهم كما انها تخلو من الكتابات .

التعريف بمكان العثور.....

قبل الحديث عن القطع قيد الدراسة أود الإشارة إلى منطقة العثور وهى المنشأة أو منشأة سوهاج والتي عرفت بإسم **Ptolemais Hermiou** إحدى المدن اليونانية فى مصر العليا و التي أعاد إستخدامها

بطليموس الأول^٣، فهي إحدى المدن اليونانية الثلاث الكبرى التي أعيد إكتشافها مرة أخرى في العصر الهلينيستي، بداية من نقراطيس في الدلتا، والاسكندرية أكبر المدن التي أقامها الاسكندر وأخيرا Ptolemais في جنوب مصر^٤.

تقع المنشأة على الجانب الغربي من النيل ما بين جرجا وسوهاج وهي حاليا مركز ومدينة المنشأة بمحافظة سوهاج بمصر.

وتعتبر **πτολεμαϊς Ερμιου** عاصمة إقليم Thinites في العصر الفرعوني^٥، والمنطقة لم تلقى اهتماما سوى في القرن الاخير القى الاهتمام بمحاجر جبل طوخ يبعد حوالي ١٠ كم من المنشأة^٦. وتعتبر Ptolemais من اكبر المدن في مصر العليا حيث يضاهاى سترابون^٧ اتساعها بمفيس ذاتها المدينة الثانية في مصر.

ἑπειτα

Πτολεμαϊκή πόλις, μεγίστη τῶν ἐν τῇ Θηβαΐδι καὶ οὐκ ἐλάττων

Μέμφεως, ἔχουσα καὶ σύστημα πολιτικὸν ἐν τῷ ἑλληνικῷ τρόπῳ.

(تم تأتى بطلمية أكبر المدن في طيبة وليست أصغر من ممفيس وبها تجمع للادارة الهلينية).^٨

من أشهر الالهة في المنطقة هو ديونيسوس وزيوس وإيزيس، ولقد تم ذكر العديد من اسماء المعبودات في المنطقة حيث ظهرت عبادة الالهة أريس Ares وربما ذلك لان اريس هو الالهة اليونانى المقابل لاله Onuris والذي يعتبر الالهة الرسمي لاقليم Thinites.^٩

ومن اشهر المعبودات أيضا في المنطقة هو هيراكليس والذي من اسماءه **Hermias**, **Hermon** ولكن ليس مؤكدا أن تسمية الاقليم سميت على هذا الاسم.

ولقد كان المعبود الرئيسي فيها كان التمساح حتى ان بعض العملات التي ترجع لتلك المنطقة صور عليها التمساح.^{١٠}

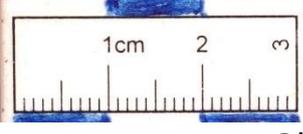
استخدم بطليموس الاول تلك المدينة كمستوطنة للمقدونيين والاغريق. الا انه مع كبر حجمها كما اشار سترابون اتسعت رقعتها حتى مجئ أغسطس وكنتيجة للعدد الكبير للمستوطنين من الاغريق والمقدونيين والذي جأوا بعقائدهم وعباداتهم ومع أختلافها وتنوعها أصبحت تلك المنطقة من مواطن القوى البطلمية في مصر العليا.

القطع قيد الدراسة عبارة عن خمس قطع نقدية ترجع الى عصر نيرون وهي تتشابه مع معظم العملات التي عثر عليها في ذات المنطقة، وقد تم الاستعانة بأهم كتالوجات العملة السكندرية كما سيأتى ذكرها في موقعها لوصف وتاريخ القطع.

القطع قيد الدراسة.....

القطعة الأولى													
 <p>Obv.</p>  <p>Rev.</p>	<table border="1"> <tr> <td>رقم السجل:</td> <td>1/1/67.3D</td> </tr> <tr> <td>التاريخ التقريبي:</td> <td>٦٤م-٦٥م. (العام الحادي عشر)</td> </tr> <tr> <td>الوزن:</td> <td>٨ جرام</td> </tr> <tr> <td>القطر:</td> <td>٢٠مم</td> </tr> <tr> <td>الفئة:</td> <td>تترا دراخمة</td> </tr> <tr> <td>المادة:</td> <td>بللون</td> </tr> </table> <p>وجه العملة: رأس الامبراطور نيرون المكلمة تتجه إلى اليمين، أحد أطراف الاكليل تنسدل خلف الراس بشكل مستقيم، الرقبة طويلة ، لا تظهر اي من الكتابات</p> <p>ظهر العملة: يظهر الاله سرايبس يتجه برأسه الى اليمين يرتدى modius ويظهر امامه التاريخ LIA = العام الحادي عشر .</p> <p>للمقارنة: Milne 226-227; Köln 170, RPC 5279,5281, Datt. 253, BMC 157-158</p>	رقم السجل:	1/1/67.3D	التاريخ التقريبي:	٦٤م-٦٥م. (العام الحادي عشر)	الوزن:	٨ جرام	القطر:	٢٠مم	الفئة:	تترا دراخمة	المادة:	بللون
	رقم السجل:	1/1/67.3D											
	التاريخ التقريبي:	٦٤م-٦٥م. (العام الحادي عشر)											
	الوزن:	٨ جرام											
	القطر:	٢٠مم											
	الفئة:	تترا دراخمة											
	المادة:	بللون											
القطعة الثانية:													
 <p>Obv.</p>  <p>Rev.</p>	<table border="1"> <tr> <td>رقم السجل:</td> <td>1/1/67.3J</td> </tr> <tr> <td>التاريخ التقريبي:</td> <td>العام الحادي عشر</td> </tr> <tr> <td>وزن:</td> <td>٧,٧</td> </tr> <tr> <td>القطر:</td> <td>٢٠مم</td> </tr> <tr> <td>فئة:</td> <td>تترا دراخمة</td> </tr> <tr> <td>المادة:</td> <td>بللون</td> </tr> </table> <p>الوصف السابق بدون أى كتابات أو تاريخ</p>	رقم السجل:	1/1/67.3J	التاريخ التقريبي:	العام الحادي عشر	وزن:	٧,٧	القطر:	٢٠مم	فئة:	تترا دراخمة	المادة:	بللون
	رقم السجل:	1/1/67.3J											
	التاريخ التقريبي:	العام الحادي عشر											
	وزن:	٧,٧											
	القطر:	٢٠مم											
	فئة:	تترا دراخمة											
	المادة:	بللون											

القطعة الثالثة	
	رقم السجل
	1/1/67.3C
	التاريخ التقريبي
	العام الحادى عشر م
	الوزن
	٨ جرام
	القطر
	٢٠ مم
	الفئة
	تترادراخمة
	المادة
	بللون
	وجه العملة رأس نيرون تتجه الى اليمين، يرتدى التاج المشع والايجس.
	ظهر العملة : النسرين يتجه الى اليسار ، منخفض الاجنحة ، وتظهر خلفه سعفه النخيل والأرجل اليمنى تتقدم عن اليسرى وامامه التاريخ LIA (العام الحادى عشر) للمقارنة:
	Milne 228-235, Köln 1.163,167 , RPC 5283-5284, Datt. 270-271 , BMC165-167
	Obv.
	Rev..
القطعة الرابعة	
	رقم السجل:
	1/1/67.3L
	التاريخ التقريبي:
	٦٥ م. - ٦٦ م. (العام الثانى عشر)
	الوزن:
	٨ جرام
	القطر
	٢٠ مم
	الفئة
	تترادراخمة
	المادة
	بللون
	وجه العملة: رأس الامبراطور نيرون المكلمة تتجه إلى اليمين، أحد أطراف الاكليل تنسدل خلف الراس بشكل مستقيم، لا تظهر اى من الكتابات
	ظهر العملة: : رأس الاسكندرية تتجه الى اليمين ترتدى غطاء راس الفيل ولا يظهر عليها أى من النقوش أو الكتابات
	للمقارنة:
	Milne 238-245, RPC 5289, Köln 172-174, Dattari 204, BMC 163-164,
	Obv.
	Rev.
القطعة الخامسة	

  	رقم السجل	1/1/67.3B
	التاريخ التقريبي	٦٦ م-٦٧ م. العام الثالث عشر
	الوزن	٨ جرام
	القطر	٢٠ مم
	الفئة	تترادراخمة
	المادة	بللون
وجه العملة: رأس نيرون تتجه الى اليمين ظهر العملة: رأس الاله ابوللو تتجه لليمين ، ، وتظهر النقطة المركزية أسفل الرأس. نقش التاريخ أمام الرأس LII	للمقارنة: Milne 272, RPC 5302, Köln 176, Datt. 208, BMC 144	
Obv.		
Rev.		

الدراسة التحليلية للقطع النقدية:

لا تتمتع عملة نيرون بأهمية فريدة فقط باعتبارها واحدة من أكثر الأنظمة النقدية اكتمالاً في العصور القديمة ، ولكنها توفر مجالاً ثرياً من الاهتمام بعالم العملات.

اعتلى نيرون عرش الإمبراطورية الرومانية عقب وفاة كلوديوس (٥٤-٦٨ م) فهو يعتبر آخر افراد الاسرة اليوليو كلاودية

ويعتبر عصر نيرون من الفترات المتميزة في دراسة العملة الرومانية بشكل عام والسكندرية بشكل خاص فلقد كان له دورا كبيرا ليس فقط على الصعيد الاقتصادي والإضافات النقدية التي اضافها للعملة بل لانه ايضا على صعيد الخصائص الفنية للعملة وضع قدم النقود السكندرية خاصة ، بمعديها البيللون والبرونز، على أول الطريق نحو التجدد والتنوع. فقد حدثت قفزة هائلة في اختيار الطرز، ولاسيما من حيث إثرائها بألهاة جديدة لم يسبق لها أن صورت من قبل .

ينقسم سك العملة في عصر نيرون الى فترتين محددين بوضوح الأولى من ٥٤م-٦٣م أما الفترة الثانية من ٦٤م-٦٨م ولقد تم تقسيم العملة الى فترتين نظرا لان السمات المميزة بوضوح لكل فترة يمكن رصدها بدقة من حيث أسلوب القطع النقدية ووزنها وكذلك فيما يتعلق بظهور أنماط ظهر محددة تتكون القطع النقدية الخاصة بالفترة الاولى (٥٤م-٦٣م) بصورة أساسية من قطع ذهبية وفضية ، تظهر صورة الامبراطور الموجودة على وجه العملة كونه شابا يافعا في السابعة عشر من عمره بدون التاج أو اكليل الغار، أما ظهر العملة فقد تنوعت الانماط المصورة والنقوش الموجودة عليها^{١١} .

ولعل أهم المميزات لعملات تلك الفترة أن وزنها يقارب وزن تلك القطع النقدية التي تم سكها في عهد كلا من تيبيريوس وكلاوديوس ، هناك غياب تام للأنماط التي تحمل أية اشارات تاريخية ، الاسلوب الفني التي صورت به الالهة على ظهر العملة ذو مستوى متدنى فنيا يفتقد للاناقة والسلاسة في التصوير، واخيرا يظهر على العملة صيغة EX.S.C. على كل القطع الخاصة بتلك الفترة وهي إختصار EX S(enatus) C(onsulto) أي تم سكها (بواسطة سلطة السناتوس) ولعل تلك الصيغة على العملة

الذهبية والفضية أسفرت عن الكثير من الجدل نستطيع أن نخلص منه الى انه أبان الفترة الاولى من حكم نيرون (٥٤م-٦٣م) عمد نيرون الى التنازل عن حقه في إصدار الذهب والفضة وهو الذي كان إمتيازاً إمبراطورياً منذ إصلاح النظام النقدي الذي قام به أوغسطس عام (١٥ق.م.) وسمح لمجلس السناتوس وحده دون غيره حق سك العملة.^{١٢}

ولعل هذا الاجراء ربما لا يتناسب مع السلطة المستبدة التي طالما تنسب إلى نيرون ولكنها تعتبر من الفترات النادرة التي هدأت فيها حدة ميل الامبراطور للاستئثار وحده بالسلطة ليتها الفترة الثانية (من عام ٦٤م حتى ٦٨م) والتي تتسم بالعنف ولقد وضع فيها نيرون نصب عينيه أن يسحق سلطة السيناتوس سحفاً تحت سياسة قوامها الانفراد بالسلطة مما أسهم في الاسراع بالحروب الاهلية التي اندلعت فيما بعد بين عامي ٦٨م-٦٩م. ولقد اختلفت تلك الفترة عن سابقتها في عدة نقاط أهمها هي سلطة السناتوس في سك العملات الذهبية والفضية ، طرق التأريخ المختلفة ، ألقاب نيرون التي وردت على القطع النقدية ، الاوزان المختلفة للفئات النقدية للعملة الرومانية بالإضافة الى بعض العناصر التي تضمنها الطرز الفنية المستخدمة والتي لم تظهر في الفترات السابقة.^{١٣}

ولقد اعتادت دار سك الإسكندرية بشكل عام أن تستقي من دور السك الرومانية جانباً لا بأس به من موضوعاتها، لكن يبدو أن العكس هو الذي حدث في هذا العهد، ذلك أن إصدارات نيرون الرومانية كافة حملت طرزاً تكاد تكون مشابهة لما ورد على الإصدارات السكندرية، لكنها تؤرخ بعد الإنتاج السكندري، وليس قبله. بمعنى آخر لم يكن هناك مجال أمام دار سك الإسكندرية كي تقتبس أفكاراً من دور السك الرومانية؛ لأن دار سك الإسكندرية هي الأسبق هذه المرة في إنتاجها.

أما اذا انتقلنا الى العملة السكندرية في عهد نيرون والتي تنتمي لها القطع- قيد البحث- فكما سبق ذكره فالقطع عبارة عن ٥ قطع من البللون تتراوح أقطارها ما بين ١٨ إلى ٢٢مم.

ولقد تنوعت الفترات التي تنتمي لها القطع فالقطعة الاولى والثانية تنتمي للعام العاشر من حكم نيرون ثم القطعة الثالثة ترجع للعام الحادي عشر ، القطعة الرابعة ترجع للعام الثاني عشر ، واخيرا القطعة الخامسة تنتمي للعام الثالث عشر من حكم نيرون.

وهناك بعض الدراسات التي قامت بتقسيم العملات البللون في عهد نيرون من حيث وجه العملة إلى تسع مجموعات مع تصنيف الظهر الى سنوات الحكم.^{١٤}

القطعتين الاولى والثانية تنتميان للعام الحادي عشر أي (٦٤م-٦٥م) وهما عبارة عن تترادراخمة من البللون ، يأتي على الوجه الامبراطور نيرون يتجه برأسه الى اليمين مكللاً بإكليل الغار وتنسدل اطراف الاكليل خلف الرأس، الكتابات مطموسة بشكل كامل ولكن اذا اتبعنا التصنيف سالف الذكر فإن القطع تنتمي للمجموعة E و G والتي ورد ذكر أهم النقوش التي تظهر على عملات تلك الفترة ألا وهي^{١٥}:

ΝΕΡΩΚΛΑΥΚΑΙΣΕΒΓΕΡ

(^{١٦}) ΝΕΡ(ων) ΚΛΑΥ(διος) ΚΑΙΣ(αρ) – [ΣΕΒ](αστος) [ΓΕΡ](μανικος)

ترجمتها: نيرون كلوديوس القيصر أوغسطس قاهر الجرماني

يعتبر العام العاشر بداية ظهور الالهة السكندرية والمصرية على عملة نيرون، فقد تم تصوير الإله نيلوس^{١٧} لأول مرة على التترادراخمة في العام العاشر من حكم نيرون بعد أن كان يصور على البرونز فقط . وقد يعد انتقال نيلوس من البرونز إلى البيللون، سبباً من سبل الدعاية الأكثر له، والاهتمام الأكبر به، وقد حدث التطور نفسه فيما يختص بالإله سيرابيس، حيث تم تصويره منذ العام العاشر أيضاً على البيللون؛ لينتقل بذلك من مرحلة البرونز إلى مرحلة أخرى أكثر أهمية^{١٨}.

في العام العاشر من حكم نيرون كانت الاستعدادات للحملة العسكرية على أثيوبيا وبدأت القوات بالفعل تتركز في الإسكندرية^{١٩}، مما كان السبب وراء إنتاج التترادراخمة من البيبلون أكثر من ضعف ما كان عليه في أي عام سابق الأمر الذي أدى معه إلى ظهور الطرازين الجديدين.

النقوش على القطعتين مطموسة تماما فيما عدا القطعة الأولى يظهر على ظهر العملة التاريخ أمام وجه سرايبس والذي لا يتضح بشكل دقيق هل ما يظهر في طرف القطعة النقدية هي A وبالتالي يكون التاريخ LIA أى العام الحادى عشر أو أن ما يظهر على الطرف من آثار طمس الطبقة السطحية وبالتالي يكون التاريخ LI أى العام العاشر من حكم نيرون . وسواء هذا أو ذاك فالطراز لم يتغير منذ ظهوره في العام العشر ظل بنفس الطراز والنقش والفئة النقدية وهي التترادراخمة .

القطعة الثالثة تصور على الوجه رأس الامبراطور نيرون تتجه الى اليمين، يرتدى التاج المشع **(Corona Radiata)** والايجس **(Aegis)**، والذي لطالما ظهر بهم الامبراطور نيرون حيث التاج المشع للتشبه بالاله سول **sol** إله الشمس و درع زيوس لالقاء الرعب الدائم في نفوس أعداءه. أما **الظهر** يصور النسر خافضا جناحيه يتجه الى اليسار وتظهر خلفه سعفه النخيل ولا تظهر أى من النقوش أو الكتابات فيما عدا النقطة المركزية تظهر بشكل بسيط .

في العام الحادي عشر الوضع السياسي كان قد أخذ منعطفاً خطيراً حيث تم إحياء الخلاف القديم بين الإغريق واليهود في الإسكندرية ، لذلك كانت هناك حاجة لمزيد من القوات للحفاظ على السلام ولذلك تم تمييز النوع الجديد من النسر وهو النسر الروماني **Aquila** حتى عندما يحمل النسر إكليلاً أو سعفة نخيل ، فهو دائماً عسكري ، على عكس نسر البطالمة ، الذي ليس له طابع عسكري. وكان عادة ما يظهر النقش خلفه **ΑΥΤΟΚΡΑ(ΤΩΡ)** بمعنى : الحاكم المطلق^{٢١}



النسر الروماني يظهر أمامه التاريخ وخلفه النقش وسعفه النخيل^{٢٢}

القطعة الرابعة ترجع للعام الثاني عشر من حكم نيرون ٦٥م-٦٦م. حيث تصور على الوجه الامبراطور نيرون يرتدى التاج المشع ولا يظهر على القطعة سوى ملامح نيرون فقط ، حيث لا تحتوى على أى من النقوش أو الكتابات .

ظهر العملة يصور تجسيد الاسكندرية تتجه إلى اليمين وترتدى غطاء رأس الفيل وأمامها التاريخ وايضا لا تظهر أى من النقوش أو الكتابات، ولكن من خلال المقارنات بمثيلاتها نستطيع استنتاج التاريخ المطموس والمفترض أنه **LIB** أى العام الثاني عشر من حكم الامبراطور نيرون.

منذ العام الثامن من حكم نيرون (٦١-٦٢م) ظهر على النقود السكندرية لأول مرة تشخيص مدينة الإسكندرية **Αλεξανδρεια**^{٢٣}، وذلك كرد فعل تلقائي لإحداث نوع من التوازن بين اختيار الطرز. فمثلا تم تصوير مدينة روما كان لا بد من الدعاية أيضاً لمدينة الإسكندرية. وهكذا ينحصر غرض الإصدار في فكرة الدعاية للمدن ، أما ظهور غطاء رأس الفيل فلقد كان نيرون يستعد للحملة ضد أثيوبيا مما كان سببا رئيسيا في ظهور هذا الطراز^{٢٤}.

القطعة الخامسة ترجع للعام الثالث عشر من حكم نيرون ٦٦م-٦٧م. **الوجه** يصور نيرون بالتاج المشع متجه الى اليمين معظم المعالم مطموسة ولكن من خلال المقارنات نستطيع استنتاج أنه يرتدى **Aegis**. أما **الظهر** فيصور الاله أبولو ولا يظهر من التفاصيل سوى النقطة المركزية^{٢٥} ، التاريخ مطموس ولكن المقارنات تؤكد لنا إنه يرجع إلى العام الثالث عشر **LII**.

أقدم نيرون على زيارة بلاد اليونان حوالي عام ٦٦م؛ كي يشارك في الألعاب اليونانية هناك فعبر إلى بلاد اليونان ليس من أجل الأهداف التي ذهب إليها أسلافه، مثل أوغسطس، بل بغرض قيادة العربات، واللعب على القيثارة وقد مكث نيرون أكثر من عام هناك، شارك خلالها في جميع المسابقات، و يأتي تصوير أبوللو البيثي^{٢٦}، تعبيراً عن الألعاب البيثية (Τα πυθια) المقامة في مدينة دلفي تكريماً للإله أبوللو. وبالإضافة إلى أن هناك طراز آخر يعبر عن مشاركة نيرون في الألعاب الأكتية (Τα Ακτια)، التي كان أوغسطس قد أسسها على شرف أبوللو عقب انتصاره في موقعة أكتيوم. وقد تم التعبير عن هذه الألعاب من خلال تصوير الإله أبوللو الأكتي.

وأخيراً.....

يمكن القول انه من خلال الخصائص الفنية لعملات نيرون إنه قد وضع قدم النقود السكندرية، على أول الطريق نحو التجدد والتنوع. فقد حدثت قفزة هائلة في اختيار الطرز، ولاسيما من حيث إثرائها بألهاة جديدة كما يتضح من العملات الملحقة بالبحث على سبيل المقارنة.



نيرون والاله س — رابيس 226, Milne



نيرون والاله س — رابيس 1, Milne, 226



نيرون والنسر الروماني Milne, 228



نيرون والنسر الروماني Milne, 237.1



نيرون وتجسيد اسكندرية Milne, 238



نيرون وأبوللو 272, Milne

قائمة الاختصارات

- Datt..... **Dattari, G.,(1901):** *Monete imperiali Greche, Numi Augg. Alexandrini*, Cairo.
- BMC**Poole. R.S., (1892):** *Catalogue of the Greek Coins in the British Museum, Alexandria and the Nomes*, London .
- Köln**Geissen, A.,(1983):** *Katalog alexandrinischer Kaisermünzen der Sammlung des Instituts für Altertumskunde der Universität zu Köln (= Abhandlungen der Rheinisch-Westfälischen Akademie der Wissenschaften Sonderreihe Papyriologica Coloniensia, V)*, 5 vol., Opladen, Bd V, W. Weiser, Indices.
- Milne**Milne, J. G (1933):** *Catalogue of Alexandrian Coins*, University of Oxford, Ashmolean Museum, reproduction with C. M., Kraay, London, 1971.

حواشي البحث

¹ -Wainwright,G.A. :ASAE,25,1925,pp12

كانت القطع ضمن لقية أثرية مكونة من ٢ سبيكة من الفضة وثمانية اساور فضية و ١٢٩٣ قطعة نقدية من الفضة والنحاس.

² -Elkhafif,Abdel Hady Mohamed,A hoard of Alexandrian coins from el Manshah(Ptolemais Hermiou),Zeitschrift Für papyrology und Epigraphik,Bd.42(1981),pp279-282.

³ - Préaux,Cl.: Le monde Hellenistique2,Paris,1978,p407

⁴ -Bagnall,Roger,S.:Cults and Names of Ptolemais in upper Egypt, OLA 85, Egyptian religion the last thousand years ,part II, 1998

⁵ - Burgsch Bey, Henri, La géographie des nomes (division administrative de la haute et de la basse Egypte), Leipzig, 1879

^٦ - للمزيد من التفاصيل عن المحاجر انظر:

De Morgan,J.,Bouriant,U.,Legrain,G.: Notes sur les carrières antiques de Ptolemais (Menchiyé) MIFAO 8,(1894),pp353-79.

^٧ - سترابون **Στραβων** مؤرخ وجغرافي يوناني الجنسية ولد في عام ٦٣/٦٤ ق.م. في مدينة أماسيا في بونتوس Pontus تلقى تعليمه على يد أرسطوديموس في كاريا في آسيا الصغرى، ذهب سترابون إلى روما في عام ٤٤ ق.م. في رحلة دراسية ثم إستقر بها عام ٣٥ ق.م.، وزار مصر عام ٢٤/٢٥ ق.م. بدعوة من صديقه إيلوس جالوس والي الرومانى الثانى على مصر، وتناول هذه الزيارة بالتفصيل فى الكتاب السابع عشر من مؤلفه "الجغرافيا".

⁸ - Strabo,Geography,XVII,1,42.

⁹ - Bagnall,1998,p.1097

¹⁰ - ibid,1100

^{١١} - لمزيد من التفاصيل عن أنماط الظهر للفترة الاولى من عملات نيرون انظر:

Sydenham E. A, The coinage of Nero., The Numismatic Chronicle and Journal of the Royal Numismatic Society, Fourth Series, Vol. 16 (1916), pp.14-15.

¹² - Sydenham,(1916), pp15

Ibid,pp.20-36

^{١٣} - للمزيد من التفاصيل عن الفترة الثانية من فترات العملة الرومانية فى عهد نيرون انظر:
^{١٤} - للاطلاع على المجموعات بالتفصيل انظر:

Sadek M., On the Billon Output of the Alexandrian Mint under Nero, Phoenix, Vol. 20, No. 2, 1966, pp. 131-147.

¹⁵ - ibid,p.139

¹⁶ - Milne,J.G., Catalogue of Alexandrian Coins, University of Oxford, Ashmolean Museum, 1933,p.4.

¹⁷ - Marcellesi,M-C., " La serie romaine tardive d'Alexandrie aux types de sérapis et du Nil",in : Ægyptiaca serta in Soheir Bakhoum Memoriam,Milano,2008,p185-195.

¹⁸ -Amandry,M., " La diffusion des bronzes et billons alexandrins dans le monde romain",in: L'exception égyptienne? Production et échanges monétaires en Egypte hélienistique et romaine, actes du colloque d'Alexandrie, 13- 15 avril, 2002,EtudesAlexandrines10,IFAQ, Le Caire, 2005,p290, -

¹⁹ - Milne. J. G., A. History of Egypt under Roman Rule, London, 1924, pp. 25-26

20-Giard,J.B.,:Catalogue des monnaies de l'empire romain,vol.II,de Tibère à Néron,Paris. - 1988,pl.xxi

²¹ - Sadek M.,1966,p134 & p146

²² - ibid, 143

²³ -Milne, 1933, p.7.

²⁴ - Milne,1924, p.25

^{٢٥} - **النقطة المركزية:** حيث كانت السكات ترتبط بعضها ببعض بقناة (السكات فى شكل سبحة)، ولقد حفرت تلك السكات باستخدام حافة مائلة، فيما يعطى لسكة شكلاً مشطوفاً مميزاً وتحتوى هذه السكات قبل عملية سك وجه العملة وظهرها على تجويف مركزى وهناك اقتراح آخر ان النقطة المركزية ماهى فقط إلا لتثبيت قطعة المعدن على قالب الدمغ للمزيد انظر:

Picard, O.& Faucher, T: "Les monnaies lagides" in: Les monnaies des fouilles

du centre d'Etudes Alexandrines, Etudes Alexandrines 25, Alexandrie, ,(2012) pp. 17-109

²⁶ -**Poole. R .S.** ,Catalogue of the Greek Coins in the British Museum, Alexandria and the Nomes, London .1892,p.18