



**أثر برنامج مسرحي في تنمية مهارة إدارة الوقت
لتلاميذ الصف السادس الابتدائي
(دراسة شبه تجريبية)**

إعداد

ريم كمال عبد الحميد الشويمى

المعيدة بقسم الإعلام التربوي

كلية التربية النوعية - جامعة المنصورة

reemelshewimi73@gmail.com

أ.د. / إيمان أحمد خضر العُكل

د/ نجية أحمد قدرى عبد الحميد

مدرس الإعلام والمسرح التربوي

رئيس قسم الإعلام التربوي

كلية التربية النوعية

كلية التربية النوعية

جامعة المنصورة

جامعة المنصورة

DOI:

<https://dx.doi.org/10.21608/ijmcr.2022.222192>

المجلة الدولية لبحوث الإعلام والاتصالات

دورية علمية محكمة

المجلد (٢)، العدد (٣)، مارس ٢٠٢٢

P-ISSN: 2812-4812

E-ISSN: 2812-4820

<https://ijmcr.journals.ekb.eg/>

الناشر

جمعية تكنولوجيا البحث العلمى والفنون

المشهرة برقم ٢٧١١ لسنة ٢٠٢٠، بجمهورية مصر العربية

أثر برنامج مسرحي في تنمية مهارة إدارة الوقت لتلاميذ الصف السادس الابتدائي (دراسة شبه تجريبية)

إعداد

ريم كمال عبد الحميد الشويمى
المعيدة بقسم الإعلام التربوي
كلية التربية النوعية - جامعة المنصورة
reemshewimi73@gmail.com

أ.د. / إيمان أحمد خضر العُكل
رئيس قسم الإعلام التربوي
كلية التربية النوعية
جامعة المنصورة

د/ نجية أحمد قدري عبد الحميد
مدرس الإعلام والمسرح التربوي
كلية التربية النوعية
جامعة المنصورة

هدف البحث التعرف على أثر البرنامج المسرحي في تنمية مهارة إدارة الوقت لتلاميذ الصف السادس الابتدائي، واستخدمت الدراسة المنهج التجريبي أسلوب المجموعة الواحدة خلال عام ٢٠٢٠-٢٠٢١م لعينة بشرية قوامها (٣٢) تلميذاً وتلميذة من تلاميذ الصف السادس الابتدائي بمدارس الهدى والنور (الابتدائية) بالمنصورة وعينة وثائقية متمثلة في العروض المسرحية، واشتملت أدوات الدراسة على (مقياس مهارة إدارة الوقت، البرنامج المسرحي "إعداد الباحثة").

المستخلص

أثر برنامج مسرحي في تنمية مهارة إدارة الوقت لتلاميذ الصف السادس الابتدائي

وتوصل البحث إلى أن هناك أثراً إيجابياً للبرنامج المسرحي المقترح في تنمية مهارة إدارة الوقت لتلاميذ المجموعة التجريبية، وأوصت الباحثة بضرورة إجراء دراسة عن دور المسرح المدرسي في معالجة بعض قضايا الطفولة لتلاميذ المرحلة الابتدائية.

الكلمات الرئيسية: برنامج مسرحي - إدارة الوقت - تلاميذ المرحلة الابتدائية.

مقدمة البحث

انطلاقاً من أهمية المدرسة كمؤسسة تربية تلى الأسرة تُكتشف فيها قدرات التلميذ وميوله وإبداعاته الفنية والثقافية، كما تساعد على تنمية تلك الميول والرغبات لديه من خلال النشاط المسرحي المدرسي، فهي المكان الذي يتعلم فيه التلاميذ النظام، والالتزام بمواعيد الحصص الدراسية، وبالتالي جعل التلاميذ أكثر تقديراً للوقت واحتراماً للآخرين، كما أن الطفولة المتأخرة مرحلة انتقالية بين الطفولة الأولى التي يقضيها الطفل في منزله ومرحلة اكتمال نموه داخل المدرسة. ولما كانت الأنشطة التربوية مهمة لتكوين شخصية الطفل، ولها دور في صقل المواهب وتنمية المهارات وتشكيل الميول والاتجاهات والقيم، فهي من أبرز الأنشطة وأسرعها تأثيراً على التلاميذ، نظراً لما تساهم به الأنشطة من تنمية روح الفريق في العمل، بالإضافة إلى أنها تجعلهم أكثر قدرة على إدارتهم لوقتهم.

كما يعد المسرح المدرسي بيئة خصبة تساعد في التدريب على المهارات فيمكن من خلاله تنمية جميع المهارات ونظراً لأهمية الوقت في حياة الإنسان عامة والتلميذ خاصة، فإن الإهتمام بالوقت وإدارته يبدأ منذ بداية الحلقة الأولى من التعليم الإبتدائي ويستمر حتى نهاية التعليم العام، ويهدف تعليم هذه المهارة منذ البداية إلى تزويد التلميذ بالمهارات الأساسية في التخطيط، التنظيم، التغلب على مضيعات الوقت، التنفيذ والتقييم.

حيث يعتبر التلميذ من أكثر الفئات التي تحتاج إلى إدارة الوقت بشكل سليم، حتى يوفق بين الحياة الدراسية والحياة الشخصية، ولكي يتم الوصول إلى النجاح عليه أن يرتب وقته بشكل سليم، إذ من الواجب أن تساهم هذه المرحلة في نشر ثقافة إدارة الوقت لديهم وزيادة احترامهم لوقتهم.

وتعد مهارة إدارة الوقت من المهارات الهامة فهي لا تولد مع الإنسان وإنما تكتسب بالتعلم والتعليم والتدريب، فالوقت من ذهب وأعلى من الذهب، فهو من أعظم

أثر برنامج مسرحي في تنمية مهارة إدارة الوقت لتلاميذ الصف السادس

الابتدائي

الموارد التي يمتلكها الإنسان في حياته، فكل منا لديه في يومه أربع وعشرين ساعة ينبغي توظيفها بشكل فعال، بالإضافة إلى أنه جزءاً لا يتجزأ من الإدارة بجميع عناصرها.

ولذا تأتي هذه الدراسة للتعرف على الدور الذي يمكن أن تقوم به الأنشطة المسرحية المدرسية في تنمية مهارة إدارة الوقت، وذلك من خلال برنامج مسرحي لتنمية مهارة إدارة الوقت بأبعادها المختلفة المتمثلة في (التخطيط، التنظيم، التغلب على مضيقات الوقت، التنفيذ والتقييم) لدى تلاميذ الصف السادس الإبتدائي.

مشكلة البحث وتساؤلاته

انبثقت فكرة البحث من خلال الملاحظة الشخصية للباحثة وعملها كمعيدة في الجامعة وكمشرفة أكاديمية على التلاميذ أثناء فترة التدريب الميداني، ومن خلال آراء عدد من التلاميذ والتلميذات والمعلمين وأولياء الأمور، فقد لاحظت الباحثة انخفاض في مهارة إدارة الوقت لدى بعض التلاميذ، ويتمثل ذلك في عدم الإلتزام بمواعيد طابور الصباح والحصص الدراسية، أو عدم التقيد بأنظمة المدرسة كمخالفة الزى مثلاً، والتخلف عن مواعيد الإختبارات بدون عذر.

وانطلاقاً من أن المسرح واحداً من الأنشطة الثقافية الهامة التي لو اشترك فيها التلميذ يمكن أن يكون له مردود كبير في تنمية المهارات لديه وتعديل السلوكيات، ومن هنا جاءت أهمية إدارة الوقت في ظل العصر المعلوماتي والتقدم التكنولوجي، لما للوقت من أهمية كبرى في كافة أمور الحياة.

ولعل ما يؤكد هذه الدراسة نتائج تلك الدراسات السابقة حيث قامت الباحثة وفي حدود علمها بعمل مسح للتراث العلمي وبالإطلاع على عدد من الدراسات السابقة التي أشارت معظمها إلى ضرورة التخطيط والتنظيم للوقت، تحديد الأهداف وترتيب الأولويات ومهارة التنفيذ لكافة مهارات إدارة الوقت، كما أشارت دراسة علا

حسن (٢٠١٩)، دراستى كلاً من ليلي محمد ووفاء على (٢٠١٧)، دراسة محمود شاكر (٢٠١٤) ودراسة نيبال فيصل (٢٠١٣).

ومن ثم حددت الباحثة مشكلة الدراسة في السؤال الرئيس التالي:

ما أثر البرنامج المسرحى فى تنمية مهارة إدارة الوقت لتلاميذ الصف السادس الابتدائى؟

ويتفرع من هذا التساؤل الرئيسى مجموعة من التساؤلات الفرعية التالية:

- (١) ما الفروق ذات الدلالة الإحصائية بين متوسطات درجات تلاميذ المجموعة التجريبية فى التطبيقين القبلى والبعدى للبرنامج المسرحى على مقياس مهارة إدارة الوقت بأبعاده (التخطيط، التنظيم، التغلب على مضيعات الوقت، التنفيذ والتقييم)؟
- (٢) ما الفروق ذات الدلالة الإحصائية بين متوسطات درجات تلاميذ المجموعة التجريبية فى مهارة التخطيط بين التطبيقين القبلى والبعدى على مقياس مهارة إدارة الوقت؟
- (٣) ما الفروق ذات الدلالة الإحصائية بين متوسطات درجات تلاميذ المجموعة التجريبية فى مهارة التنظيم بين التطبيقين القبلى والبعدى على مقياس مهارة إدارة الوقت؟
- (٤) ما الفروق ذات الدلالة الإحصائية بين متوسطات درجات تلاميذ المجموعة التجريبية فى مهارة التغلب على مضيعات الوقت بين التطبيقين القبلى والبعدى على مقياس مهارة إدارة الوقت؟
- (٥) ما الفروق ذات الدلالة الإحصائية بين متوسطات درجات تلاميذ المجموعة التجريبية فى مهارة التنفيذ بين التطبيقين القبلى والبعدى على مقياس مهارة إدارة الوقت؟

أثر برنامج مسرحي في تنمية مهارة إدارة الوقت لتلاميذ الصف السادس

الابتدائي

(٦) ما الفروق ذات الدلالة الإحصائية بين متوسطات درجات تلاميذ المجموعة التجريبية في مهارة التقويم بين التطبيقين القبلي والبعدي على مقياس مهارة إدارة الوقت؟

(٧) ما الفروق ذات الدلالة الإحصائية بين متوسطات درجات تلاميذ المجموعة التجريبية (الذكور والإناث) في التطبيق البعدي على مقياس مهارة إدارة الوقت بأبعاده الخمس المختلفة؟

فروض البحث

سعى البحث إلى اختبار الفروض الآتية:

(١) توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات تلاميذ المجموعة التجريبية في التطبيقين القبلي والبعدي للبرنامج المسرحي على مقياس مهارة إدارة الوقت بأبعاده الخمسة (التخطيط، التنظيم، التغلب على مضيعات الوقت، التنفيذ والتقويم) لصالح التطبيق البعدي.

(٢) توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات تلاميذ المجموعة التجريبية في مهارة التخطيط بين التطبيقين القبلي والبعدي على مقياس مهارة إدارة الوقت لصالح التطبيق البعدي.

(٣) توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات تلاميذ المجموعة التجريبية في مهارة التنظيم بين التطبيقين القبلي والبعدي على مقياس مهارة إدارة الوقت لصالح التطبيق البعدي.

(٤) توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات تلاميذ المجموعة التجريبية في مهارة التغلب على مضيعات الوقت بين التطبيقين القبلي والبعدي على مقياس مهارة إدارة الوقت لصالح التطبيق البعدي.

- (٥) توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات تلاميذ المجموعة التجريبية فى مهارة التنفيذ بين التطبيقين القبلى والبعدى على مقياس مهارة إدارة الوقت لصالح التطبيق البعدى.
- (٦) توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات تلاميذ المجموعة التجريبية فى مهارة التقويم بين التطبيقين القبلى والبعدى على مقياس مهارة إدارة الوقت لصالح التطبيق البعدى.
- (٧) يوجد تأثير للبرنامج المسرحي في تنمية مهارات إدارة الوقت كدرجة كلية وكأبعاد فرعية لدى تلاميذ الصف السادس الابتدائى.
- (٨) توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات تلاميذ المجموعة التجريبية (الذكور والإناث) فى التطبيق البعدى على مقياس مهارة إدارة الوقت بأبعاده الخمس المختلفة.

أهمية البحث

تحددت أهمية البحث فيما يلي:

- (١) أهمية موضوعه وهو استخدام نشاط المسرح المدرسي فى تنمية مهارة إدارة الوقت بأبعادها المختلفة لدى تلاميذ الصف السادس الإبتدائى.
- (٢) أهمية المرحلة العمرية التى يتناولها، إذ يتم وضع جذور شخصية الإنسان فى هذه المرحلة، ألا وهى مرحلة الطفولة المتأخرة؛ لذا فإن رعايتها وحمايتها يعد أمراً ضرورياً فى تقدم المجتمع والنهوض به.
- (٣) أنه يُقدم أدوات بحثية وهى: البرنامج المسرحى لتلاميذ الصف السادس الإبتدائى، مقياس مهارة إدارة الوقت.

أهداف البحث

تمثل الهدف الرئيس للبحث في التعرف على أثر البرنامج المسرحي في تنمية مهارة إدارة الوقت بأبعادها المختلفة (التخطيط، التنظيم، التغلب على مضيعات الوقت، التنفيذ والتقييم) لدى تلاميذ الصف السادس الإبتدائي من خلال بناء أدوات بحثية جديدة وهي (البرنامج المسرحي ومقياس مهارة إدارة الوقت).

ويتفرع منه الأهداف الفرعية التالية:

- (١) قياس أثر البرنامج المسرحي في تنمية مهارة التخطيط للوقت.
- (٢) قياس أثر البرنامج المسرحي في تنمية مهارة تنظيم الوقت.
- (٣) قياس أثر البرنامج المسرحي في التغلب على مضيعات الوقت.
- (٤) قياس أثر البرنامج المسرحي في التنفيذ الفعلي للمهام المطلوبة منهم.
- (٥) قياس أثر البرنامج في تنمية مهارة التقييم لدى التلاميذ عينة الدراسة.
- (٦) دراسة الفروق بين الذكور والإناث في مهارة إدارة الوقت وأبعادها الخمسة.

مصطلحات البحث

(١) الأثر:

هو محصلة تغيير مرغوب أوغير مرغوب فيه يحدث فيه المتعلم نتيجة لعملية التعليم. (حسن شحاتة، زينب الجمل، ٢٠٠٣، ص٢٢).

وتقصد به الباحثة: التغيير المرغوب فيه الذي يحدثه البرنامج المسرحي في تنمية مهارة إدارة الوقت لتلاميذ الصف السادس الإبتدائي.

(٢) البرنامج المسرحي:

هو نوع من أنواع التدريب يهدف إلى إعداد الأفراد وتدريبهم في مجال معين وتطوير معارفهم ومهاراتهم وإتجاهاتهم لتنمية مهارة ما. (حسن شحاتة، زينب الجمل، ٢٠٠٣، ص٧٧).

وتعرفه الباحثة إجرائياً بأنه: هو عبارة عن مجموعة من الأهداف المعرفية، والمهارية والوجدانية التي يسعى إلى تنميتها لدى تلاميذ الصف السادس الابتدائي، يشمل مجموعة من العروض المسرحية مكونة من (٢٢) جلسة، التي قامت بإعدادها الباحثة مع أفراد عينة الدراسة بمدارس الهدى والنور بالمنصورة محافظة الدقهلية وتطبيقها خلال فصل دراسي واحد ولمدة (٣) شهور تقريباً في الفترة الزمنية (١٨-١٠-٢٠٢٠م حتى ٢٣-١-٢٠٢١م)، وتمثلت في (٤) عروض مسرحية، مضمونها (التخطيط، التنظيم، التغلب على مضيعات الوقت، التنفيذ والتقييم).

(٣) مهارة إدارة الوقت:

العملية التي توزع الوقت بفعالية بين المهام المختلفة، بهدف إنجازها في الوقت الملائم والمحدد. (إبراهيم الفقى، ٢٠٠٩، ص ٣١).
وتعرفها الباحثة إجرائياً بأنها: عملية التحكم بالوقت ووضعه تحت السيطرة، بهدف مساعدة الفرد على استثمار الوقت وحسن استغلاله، من خلال تنسيق الجهود بين كافة الأفراد، بدايةً من التخطيط والتنظيم للوقت والتغلب على مضيعاته، مروراً بمرحلة التنفيذ وانتهاءً بمرحلة التقييم.

حدود البحث

(١) الحد الموضوعي:

تتناول الدراسة مهارة إدارة الوقت من حيث مفهومها، أهميتها وأبعادها المختلفة، ودور الأنشطة المسرحية في تنمية تلك المهارة لدى تلاميذ الصف السادس الابتدائي.

(٢) الحد الزمني:

تم تطبيق الجوانب العملية للدراسة في الفترة من ١٨ أكتوبر ٢٠٢٠ إلى ٢٣ يناير ٢٠٢١م وذلك خلال فصل دراسي واحد.

(٣) الحد المكاني:

مدارس الهدى والنور- إدارة غرب المنصورة- مديرية التربية والتعليم بالدقهلية.

دراسات سابقة

تم تقسيم الدراسات السابقة إلى محورين هما:

- أولاً: الدراسات السابقة المتعلقة بالمسرح المدرسي.
- ثانياً: الدراسات السابقة المتعلقة بمهارة إدارة الوقت.

المحور الأول: دراسات تناولت المسرح المدرسي

(١) دراسة هدى سعيد (٢٠٢٠) بعنوان: "تفعيل المشاركة المجتمعية للنهوض بنشاط

المسرح المدرسي في المدارس التابعة لإدارة كفر الشيخ التعليمية"

هدف البحث إلى تقديم تصور مقترح لتفعيل المشاركة المجتمعية للنهوض بنشاط المسرح المدرسي في المدارس، وذلك من خلال التعرف على واقع المشاركة المجتمعية الخاصة بهذا النشاط والكشف عن أهم المعوقات التي تعوقه من وجهة نظر أخصائي النشاط المسرحي، وقد استخدم البحث المنهج الوصفي، واستعان باستبانة لجمع المعلومات، وطبق على عينة قوامها (٧٥) أخصائياً مسرحياً. وتوصل البحث إلى مجموعة من النتائج من أهمها:

- إن أهم معوقات تحقيق المشاركة المجتمعية تتمثل في ضعف الوعي المجتمعي بمفهوم المشاركة وأهميتها، وغياب ثقافة التطوع وخدمة المجتمع عند المواطنين، وعدم وجود مسرح مدرسي بالمدرسة.
- قدم البحث تصوراً مقترحاً من شأنه زيادة فاعلية المشاركة المجتمعية في مجال النشاط المسرحي من قبل أولياء الأمور، إدارة المدرسة والمجتمع المحلي.

(٢) دراسة عبير عثمان (٢٠١٩) بعنوان: "استخدام عروض المسرح المدرسي لتنمية الاحترام المتبادل لدى تلاميذ مرحلة رياض الأطفال من (٤-٦) سنوات"

هدفت الدراسة إلى التحقق من فاعلية عروض المسرح المدرسي في تنمية الإحترام المتبادل لطفل الروضة، لقد استخدمت الدراسة المنهج شبه التجريبي، وتمثلت عينة الدراسة في (٦٠) طفلاً وطفلة من رياض الأطفال، وكما اعتمدت الدراسة على الأدوات التالية: مقياس الإحترام المتبادل المصور والبرنامج المسرحي المقترح للدراسة.

وتوصلت الدراسة إلى مجموعة من النتائج من أهمها ما يلي:

- فاعلية البرنامج المسرحي لتنمية الاحترام المتبادل على مقياس الاحترام المتبادل المصور لدى طفل الروضة لصالح المجموعة التجريبية.
- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات رتب درجات الذكور ومتوسطات رتب الإناث لتطبيق البرنامج المسرحي على إجمالي أبعاد المقياس لصالح الإناث.

(٣) دراسة بروكس وآخرون (٢٠١٩) بعنوان: "أثر برنامج مسرحي مدرسي على حضور الطلاب وسلوكهم وتحصيلهم الأكاديمي ومهاراتهم الاجتماعية والعاطفية"

هدفت الدراسة إلى تحديد تأثيرات مسرحية موسيقية لبرنامج مسرحي في تنمية السلوك، التحصيل الدراسي والمهارات الاجتماعية والعاطفية، تنتمي هذه الدراسة إلى الدراسات التجريبية مستخدمة أسلوب المجموعتين حيث سعت إلى معرفة الفروق ذات الدلالة الإحصائية بين مجموعة من طلاب الصف الثاني حتى الخامس الذين شاركوا في مسرحية موسيقية لبرنامج مسرحي، ومجموعة من طلاب نفس الصف الذين لم يشاركوا.

وتوصلت الدراسة إلى مجموعة من النتائج من أهمها:

أثر برنامج مسرحي في تنمية مهارة إدارة الوقت لتلاميذ الصف السادس

الابتدائي

- وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين الذين شاركوا والذين لم يشاركوا في البرنامج المسرحي لصالح المشاركين في العروض المسرحية الموسيقية في تنمية سلوكهم ومهاراتهم الاجتماعية والعاطفية.
- يمكن أن تؤثر فنون المسرح على موقف الطالب تجاه التعلم وكما أن هناك تأثيرات إيجابية ملحوظة في المثابرة والنمو الاجتماعي والعاطفي بوجه عام.

(٤) دراسة ميساء بنى خلف (٢٠١٩) بعنوان: "دور المدرسة في تفعيل المسرح المدرسي لدعم العملية التربوية لدى طلبة المرحلة الابتدائية من وجهة نظر المعلمين في مديرية تربية قسبة إربد"

هدفت الدراسة إلى الكشف عن دور المدرسة في تفعيل المسرح المدرسي لدعم العملية التربوية ولتحقيق أهداف الدراسة استخدم المنهج الوصفي من خلال إستبانة مكونة من (٣٨) فقرة موزعة على (٣) مجالات، تكونت العينة من (٢٠٠) معلماً ومعلمة تم اختيارهم بالطريقة العشوائية.

وتوصلت الدراسة إلى مجموعة من النتائج من أهمها:

- الدرجة الكلية لدور المدرسة في تفعيل المسرح المدرسي جاءت متوسطة، وجاء المجال التربوي في المرتبة الأولى، وبدرجة متوسطة، بينما جاء المجال الاجتماعي في المرتبة الأخيرة، وبدرجة متوسطة.
- وجود فروق في دور المدرسة في تفعيل المسرح المدرسي تعزى لمتغير الجنس، ولصالح الإناث.

(٥) دراسة جميلة دحماني وآمال دحماني (٢٠١٦) بعنوان: "فاعلية المسرح المدرسي في تنمية مهارة التعبير الشفوي في المرحلة الابتدائية"

هدفت هذه الدراسة إلى معرفة دور المسرح في تنمية مهارة التعبير الشفوي لدى تلاميذ الصف الخامس الابتدائي، استخدمت الدراسة المنهج التجريبي والوصفي، حيث التجريب على عينة من التلاميذ للتأكد من صحة فرضية دور المسرح في تنمية مهارة التعبير الشفوي، وكذلك المنهج الوصفي على تلاميذ الصف الخامس الابتدائي، تمثلت أداة الدراسة في برنامج مسرحي مسرحية بعنوان (التعاون) لترسيخ مبادئ سليمة في أذهان التلاميذ.

وتوصلت الدراسة إلى مجموعة من النتائج من أهمها :

- أن المسرح المدرسي أحد أهم الوسائل التربوية التي تساعد في إثراء المخزون اللغوي عند الطلاب، وهو يعتبر ميدان اللغة العربية التطبيقي.
- أن المسرح المدرسي يمكن أن يجسد على خشبة المسرح مع وجود ممثلين من التلاميذ لتنمية قدرات فكرية وخيالية وحسية وغيرها من القيم الاجتماعية.

المحور الثاني: دراسات تناولت مهارة إدارة الوقت

(١) دراسة علا حسن (٢٠١٩) بعنوان: "برنامج مسرحي تفاعلي لتنمية مفهوم إدارة الذات وعلاقته بمستوى الطموح لأطفال الروضة"

هدف البحث إلى تنمية مفهوم إدارة الذات وتحديد علاقته بمستوى الطموح لأطفال الروضة من خلال المسرح التفاعلي، وحددت الباحثة أبعاد إدارة الذات فيما يلي: (تحديد الأهداف، إدارة الوقت، اتخاذ القرار، تحمل المسؤولية، تقبل الآخر وتقبل النقد)، واستخدمت الباحثة المنهج الوصفي لتحليل الإطار النظري وإعداد الأدوات الخاصة بالبحث وكذلك المنهج شبه التجريبي للمجموعتين (التجريبية

أثر برنامج مسرحي في تنمية مهارة إدارة الوقت لتلاميذ الصف السادس

الابندائي

والضابطة)، وتمثلت أدوات البحث فيما يلي: (مقياس إدارة الذات المصور لأطفال الروضة، مقياس مستوى الطموح، بطاقة ملاحظة وبرنامج المسرح التفاعلي لتنمية إدارة الذات لأطفال الروضة)، كما تكونت عينة البحث من (٣٠) طفلاً للمجموعة التجريبية منهم (١٥) ذكور و(١٥) إناث، و(٣٠) طفلاً للمجموعة الضابطة منهم (١٥) ذكور و(١٥) إناث.

وقد أسفرت نتائج الدراسة عن الآتي:

- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسط درجات أطفال المجموعة التجريبية بعد تعرضهم لبرنامج المسرح التفاعلي وأطفال المجموعة الضابطة على مقياس إدارة الذات المصور لطفل الروضة لصالح المجموعة التجريبية.
- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات أطفال المجموعة التجريبية في القياسين القبلي والبعدي على مقياس إدارة الذات المصور بعد تعرضهم لبرنامج المسرح التفاعلي.

(٢) دراسة نصراء مسلم (٢٠١٨) بعنوان: "فعالية برنامج إرشاد جمعي باستخدام مهارات إدارة الوقت والكفاءة الذاتية المدركة لدى طلبة كلية العلوم التطبيقية (عبري) بسلطنة عمان"

هدف هذا البحث إلى تحرى فعالية برنامج إرشاد جمعي باستخدام مهارات إدارة الوقت والكفاءة الذاتية المدركة لدى طلبة كلية العلوم التطبيقية (عبري) بسلطنة عمان، والتعرف على ما إذا كانت هناك فروق ذات دلالة إحصائية في متوسط درجات أفراد العينة، وتمثلت عينة الدراسة في (١١) طالباً وطالبة، تم استخدام المنهج شبه التجريبي بتصميم المجموعة الواحدة لبرنامج إرشادي من إعداد الباحثة، كما تم استخدام مقياسي إدارة الوقت والكفاءة الذاتية المدركة.

وتوصلت الدراسة إلى مجموعة من النتائج من أهمها:

- وجود فروق ذات دلالة إحصائية لمتوسط درجات أفراد العينة لمقياس مهارات إدارة الوقت حيث بلغ القياس القبلي (٣,١٣)، بينما بلغ القياس البعدي (٤,٠٤)، وهو لصالح إدارة الوقت البعدي.

- وجود فروق ذات دلالة إحصائية لمتوسط درجات أفراد العينة قبل وبعد تنفيذ البرنامج لمقياس الكفاءة الذاتية المدركة، حيث بلغ القياس القبلي (٢,٩٤)، بينما بلغ القياس البعدي (٣,٦٨)، وهو لصالح الكفاءة الذاتية المدركة.

(٣) دراسة إبراهيم الصقرو عبد العزيز الجطيلي (٢٠١٧) بعنوان: "إدارة مدرب التربية العملية في كلية التربية الأساسية بدولة الكويت (تخصص علوم) للوقت باستخدام مصفوفة الوقت وإدارة الأولويات

هدفت هذه الدراسة إلى التعرف على أهمية إدارة الوقت لمدرّب التربية العملية، مع تحديد واقع إدارته لوقته وتحديد أولوياته أثناء فترة التربية العملية والكشف عن مضيعات الوقت التي يواجهها من أجل إيجاد الحلول الكفيلة لمساعدته أن يدير وقته بطريقة مناسبة، تم استخدام المنهج الوصفي التحليلي، اختيرت عينة بلغ عددها (٢٣) مدرساً من جميع الأفراد والعناصر الذين لهم خصائص واحدة يمكن ملاحظتها، وهم جميع مدرّبي التربية العملية (تخصص علوم) في كلية التربية الأساسية بدولة الكويت في العام الدراسي ٢٠١٦-٢٠١٧ بناءً على طبيعة البيانات المراد جمعها لتحقيق أهداف الدراسة، تبين أن أداة الاستبانة هي الأكثر ملاءمة. وخلصت الدراسة إلى جملة من النتائج من أهمها:

أثر برنامج مسرحي في تنمية مهارة إدارة الوقت لتلاميذ الصف السادس

الابتدائي

- وجود فروق دالة بين متوسطات درجات أفراد العينة، حيث كشفت الاستجابات عن مشكلات تشكل واقع إدارة مدرب التربية العملية (تخصص علوم) للوقت أثناء فترة التربية العملية.
- وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات أفراد العينة قبل وبعد استخدام مصفوفة الوقت وإدارة الأولويات.

(٤) دراسة وفاء على (٢٠١٧) بعنوان: "توظيف المسرحية الغنائية في تنمية بعض مهارات إدارة الوقت لدى أطفال الروضة"

هدفت الدراسة إلى التحقق من فعالية توظيف المسرحية الغنائية في تنمية بعض مهارات إدارة الوقت (مهارة تحديد الهدف، مهارة التخطيط، مهارة التنظيم، مهارة ترتيب الأولويات ومهارة التقويم) لدى أطفال الروضة، ودراسة الفروق بين الأطفال الذكور والإناث في اكتساب مهارات إدارة الوقت، اعتمدت الدراسة على المنهج التجريبي القائم على المجموعة الواحدة وتضمنت عينة الدراسة (٤٠) طفلاً وطفلة بالمرحلة العمرية من (٥-٦) سنوات من الذكور والإناث بالمستوى الثاني من الروضة بمدرسة أبي بكر الصديق الرسمية للغات بمحافظة بورسعيد، واستخدمت الدراسة الأدوات التالية (مقياس مهارة إدارة الوقت وبرنامج المسرحيات الغنائية المصمم بهدف تنمية مهارات إدارة الوقت لدى طفل الروضة).

وتوصلت الدراسة إلى مجموعة من النتائج، من أهمها:

- وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات الأطفال على أبعاد مقياس مهارات إدارة الوقت والدرجة الكلية للمقياس قبل وبعد تطبيق البرنامج لصالح التطبيق البعدي.

- وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات الأطفال على أبعاد مقياس مهارات إدارة الوقت والدرجة الكلية للمقياس بين الذكور والإناث بعد تطبيق البرنامج لصالح الإناث.

(٥) دراسة ليلي محمد (٢٠١٧) بعنوان: "فعالية إدارة الوقت الناتجة من استخدام برمجية Blackboard في التعلم لدى طلبة جامعة الطائف"

هدفت الدراسة إلى تقصي فعالية إدارة الوقت الناتجة من استخدام برمجية Blackboard في التعلم لدى طلبة جامعة الطائف، استناداً إلى الأدب النظري والواقع التقييمي الحالي لتأثير استخدام برمجية Blackboard في التعلم على فعالية إدارة الوقت، استخدمت الدراسة المنهج الوصفي المسحي، كما استخدمت استبانة ووزعت على عينة الدراسة وقوامها (٦٠٠) طالباً وطالبة ممن يتقنون استخدام البرمجية.

وأظهرت نتائج الدراسة ما يلي:

- تفاوت درجة فعالية إدارة الوقت في مجالات الدراسة، فجاءت بمستوى مرتفع في المجالين: المتابعة والتقييم، والتواصل، وبمستوى متوسط لمجال التنظيم، وبمستوى منخفض لمجال التخطيط.
- هناك فروق دالة إحصائية في استجابة العينة تبعاً لمتغيرات: النوع الاجتماعي، ونوع المسار (بكالوريوس وماجستير) ولصالح الإناث.
- لا توجد فروق دالة إحصائية تبعاً لمتغير المعدل التراكمي على الأداء ككل وعلى المجالات باستثناء مجال التخطيط، حيث جاءت الفروق لصالح الطلبة ذوى فئة ممتاز.

تعقيب على الدراسات السابقة

- (١) أشارت الدراسات السابقة إلى أهمية الدور الذي يؤديه المسرح المدرسى فى إكساب التلاميذ العديد من المهارات الإجتماعية والقيم المختلفة.
 - (٢) اعتمدت معظم الدراسات السابقة على المنهج التجريبي، واستخدمت الباحثة المنهج التجريبي لمناسبته لطبيعة البحث، تنوعت الدراسات فى استخدام الأدوات، وقد اعتمدت الباحثة على المقياس والبرنامج المسرحى نظراً لكونهم أنسب الأدوات لطبيعة البحث.
 - (٣) أبرزت الدراسات أهمية المتغيرات الخاصة بالبحث (البرنامج المسرحى، مهارة إدارة الوقت، تلاميذ الصف السادس الإبتدائي) وضرورة تنميتهم والربط بينهم.
 - (٤) تنوعت الدراسات فكل دراسة استقلت بموضوع وهدف معين كما تم توضيحه سابقاً، كما أن معظم الدراسات أكدت أهمية المسرح المدرسى وبرامج المسرح بصفة خاصة فى تحقيق الأهداف المرغوبة منها، كدراسة هدى سعيد ٢٠٢٠، دراسة عبير عثمان ٢٠١٩، دراسة بروكس وآخرون ٢٠١٩، دراسة ميساء بنى خلف ٢٠١٩، دراسة جميلة وآمال دحمانى ٢٠١٦.
 - (٥) وفى الجانب الآخر أبرزت الدراسات أهمية مهارة إدارة الوقت لتلاميذ المرحلة الإبتدائية وكما أوصت الدراسات بضرورة الإهتمام بهذه المهارة وبأبعادها المختلفة وضرورة تنميتها لدى التلاميذ، كدراسة علا حسن ٢٠١٩، دراسة نصراء مسلم ٢٠١٨، دراسة إبراهيم الصقر وعبد العزيز الجطيلي ٢٠١٧، دراسة وفاء الشقيري ٢٠١٧، دراسة ليلي أبو العلا ٢٠١٧.
- وكما أكدت نتائج الدراسات السابقة على ما يلى:

- (١) أهمية البرامج المسرحية بالنسبة للأطفال ومدى فاعليتها فى تنمية المهارات وتدعيم القيم الإجتماعية الإيجابية لديهم.

- (٢) أكدت أن الدراما المسرحية وسيلة فعالة مع التلاميذ في المرحلة الابتدائية، كما أوصت الدراسات باستخدام الدراما في التعليم باعتبارها وسيلة تنشط العقل وتنمي ذكاء التلاميذ.
- (٣) أهمية المسرح والدراما في العملية التربوية والتعليمية في تنمية المهارات والقيم والأبعاد المختلفة.
- (٤) أشارت الدراسات إلى أهمية تنمية مهارة إدارة الوقت بأبعادها المختلفة (التخطيط، التنظيم، التغلب على مضيعات الوقت، التنفيذ والتقويم) من خلال البرامج المسرحية والبرامج المسرحية الغنائية وكذلك الإرشادية.
- (٥) ضرورة الإهتمام بمرحلة الطفولة المتأخرة (١٢:٩) سنة ومراعاة متطلبات هذه المرحلة وتنمية المهارات الإجتماعية لدى هؤلاء التلاميذ ومنها على وجه الخصوص مهارة إدارة الوقت.

بعض الملاحظات الخاصة بالباحثة من خلال ما تم عرضه من دراسات سابقة:

- (١) اعتمدت معظم الدراسات السابقة على المنهج التجريبي، وقد استخدمت الباحثة المنهج التجريبي لمناسبته لطبيعة الدراسة؛ لدراسة أثر متغير مستقل (البرنامج المسرحي) على متغير تابع (مهارة إدارة الوقت).
- (٢) أهمية الدور الذي يلعبه المسرح وبرامج المسرح في إكساب التلاميذ العديد من المهارات الإجتماعية والقيم المختلفة الإيجابية السليمة.
- (٣) أبرزت الدراسات السابقة أهمية المتغيرات الخاصة بالدراسة (البرنامج المسرحي، مهارة إدارة الوقت وتلاميذ الصف السادس الابتدائي) ومدى مطالبة البحوث والدراسات السابقة بضرورة تنميتهم.

الابتدائي

(٤) أبرزت الدراسات السابقة أنه لم تجر دراسة هذه المتغيرات معاً، في حدود علم الباحثة، لذا اهتمت الباحثة بتطبيق هذه الدراسة والجمع بين كافة متغيراتها معاً.

الإطار المعرفي للبحث

تناولته الباحثة في مبحثين، المبحث الأول يشتمل مفهوم المسرح المدرسي، أهدافه وأهميته، والمبحث الثاني يشتمل مفهوم مهارة إدارة الوقت، مزاياها، ودور الأنشطة المسرحية في تنميتها لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية.

المبحث الأول: المسرح المدرسي وتلميذ المرحلة الابتدائية

أولاً: مفهوم المسرح المدرسي

يُعرف في معجم المصطلحات المعرفية (٢٠١٣، ص٦) بأنه: تجسيد المواقف والأحداث أمام المتعلمين أو عرض فكرة أو موضوع معين خلال تمثيل الأدوار في مكان معد لهذا الغرض، عُرف المسرح المدرسي بأنه: نشاط قائم على المسرح في مواقف التعلم بالمدارس حيث يقوم الأطفال بتخييل أدوار أخرى كما لو كانوا في مكان وزمان مختلف (Boud,2016,p.66)، وعُرف بأنه: نوع تعاوني من الأنشطة الفنية يعتمد على استخدام العروض المباشرة التي يقدمها التلاميذ لعرض خبرة أو حدث حقيقي أو خيالي أمام جمهور في مسرح خاص بالمدرسة (MacLauchlan,2017,p.130).

ثانياً: أهداف المسرح المدرسي

للمسرح داخل المدارس أهداف متعددة ومتنوعة يمكن إجمالها فيما يلي:

- (١) غرس القيم الدينية والوطنية، تعميق الحب والانتماء له والاعتزاز به.
- (٢) تربية القدرة على التذوق وتنمية الحس الجمالي.
- (٣) تشكيل وتنمية الجوانب الوجدانية والفكرية والثقافية.

- (٤) الكشف عن المواهب والقدرات الخاصة، ورعايتها، وصقلها وتوجيهها.
- (٥) التعود على العمل الجماعي والتمسك بروح الفريق مع إنكار الذات.
- (٦) تعويد الطالب على النقد البناء، والتعبير، وإبداء الرأي في قضايا الوطن، وتعويدهم على الحوار المثمر وإكسابهم خبرات في النقد وفن الكتابة. (محمد سرور، ٢٠١٥، ص ٢١).

كما يشير البحث إلى أن المسرح المدرسي ليس مضيعة للوقت، بل أنه يساعد التلاميذ على شغل أوقات فراغهم فيما هو أجدى لهم، كما قامت الباحثة بمساعدة التلاميذ وأخصائي التربية المسرحية بتقديم عروض مسرحية تحت التلاميذ على تنمية مهارة إدارتهم لوقتهم.

ثالثاً: وظائف المسرح المدرسي ودوره في تنمية ثقافة الطفل:

- إن للمسرح المدرسي دور كبير في تنمية قدرات التلميذ بكل أنواعها الفكرية والخيالية والحركية والحسية واللغوية وتكمن أهميته فيما يلي :
- (١) الترفيه: إن هذا الفن يثير في النفس الإنسانية المتعة والسرور بإعتباره يحتوي على العناصر الفنية المختلفة (الديكور، الإضاءة، الملابس، الموسيقى وغيرها).
- (٢) الوظيفة التربوية: من خلال ما يعرض به من قيم تربوية وتعاليم وما يعرض من خلاله لتوضيح المناهج الدراسية المختلفة وسهولة فهمها.
- (٣) الوظيفة الدينية والاجتماعية والوطنية والسياسية: حيث أن المسرح المدرسي من خلال ما يعرض به يؤدي دوراً اجتماعياً بارزاً ويعزز علاقة التلميذ بالمجتمع المحيط به، ويعمق انتماءه بوطنه وتراثه ويزيد من خبراته ومعارفه المختلفة.
- (٤) إن إمكانية التقمص للأدوار والمحاكاة للشخصيات المختلفة تحقق المتعة في نفس التلميذ المؤدى وفي نفس التلميذ المتلقي. (جمال النواصرة، ٢٠١٠، ص ٤٨).

الابتدائي

(٥) القضاء على أوقات الفراغ لدى التلاميذ واستثمار أوقاتهم في الفائدة والنفعة واكتساب سلوكيات إيجابية مهذبة. (جمال النواصرة، ص ٥٠).

المبحث الثاني: مهارة إدارة الوقت

وتُعرفها الباحثة بأنها: "عملية تخطيط وتنظيم لكل النشاطات التي يقوم بها التلميذ خلال فترة زمنية محددة، مع ضرورة التغلب على مضيعات الوقت والعمل على تنفيذ كافة المهام المطلوبة منه، وتقويمه لكافة المهارات السابقة من حيث تحديد مواطن القوة والضعف لديه، لإنجاز أكبر قدر من الأعمال في الوقت المحدد".

أولاً: مزايا إدارة الوقت

وإدارة الوقت مجموعة من المزايا يمكن حصرها فيما يلي :

- (١) إنجاز وإتمام الأهداف والمهام في الأوقات المحددة.
- (٢) الشعور والإحساس بالأمن والأمان وتحقيق الذات.
- (٣) الابتعاد عن الضغوط الناتجة عن ضيق الوقت.
- (٤) تقليل الفاقد والضائع من الوقت والجهد.
- (٥) تضمن التخطيط الفعال للأنشطة التي يمارسها الفرد. (محمد شحادة، ٢٠٠٦، ص ١١٧).

ثانياً: خصائص مرحلة الطفولة المتأخرة:

حيث تعد هذه المرحلة مرحلة هامة من خلالها يتعلم الطفل المهارات اللازمة لشئون الحياة، وتعلم المعايير الخلقية، والقيم والمهارات، وتكوين مفاهيم واتجاهات، وضبط انفعالات، وتعتبر هذه المرحلة من وجهة نظر علماء النمو هي من أنسب المراحل لعملية التطبيع الإجتماعي. (عاطف العبد، ١٩٨٩، ص ٩).

ثالثاً: دور الأنشطة المسرحية في تنمية مهارة إدارة الوقت

تعتبر الأنشطة المسرحية من أهم الأنشطة المدرسية التي تساهم في تنمية مواهب الإبداع والابتكار لدى التلاميذ، كما تسهم في إبراز طاقاتهم وقدراتهم واستثمارها في المجالات التي تعود عليهم وعلى المجتمع بالنفع والفائدة في المستقبل، كما ركزت الباحثة على تلاميذ مرحلة الطفولة المتأخرة (٩: ١٢) سنة؛ باعتبارها مرحلة اكتساب للقيم، العادات، التقاليد والمهارات الحياتية التي يحتاجها الطفل فيما بعد.

ومن هنا يأتي دور الأنشطة المسرحية في تنمية مهارة إدارة الوقت لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية، حيث أن التلميذ الذي يخطط لوقته ويحدد أهدافه ويرتب أولوياته يستطيع التخطيط للعرض المسرحي من حيث تحديد الزمان والمكان الذي ستعرض فيه المسرحيات، وتوزيع الأدوار على التلاميذ حسب مظهر وملامح ونبرة صوت كل تلميذ حسب الدور الذي سيقوم بتمثيله، كما يتم توزيع المهام على جماعة المسرح فمنهم المسئول عن الديكور، الملابس، الماكياج، الإضاءة، الإكسسوارات، التمثيل وكذلك الموسيقى والمؤثرات الصوتية، والتغلب على كافة مضيعات الوقت أثناء البروفة، ينوه المخرج الجميع بضرورة غلق الهواتف المحمولة وتجنب الطعام والشراب أثناء البروفات، والتنفيذ لكافة المهام المطلوبة من كل تلميذ كلاً حسب الدور المكلف به.

الإجراءات المنهجية للبحث

منهج البحث

يتبع البحث المنهج التجريبي "أسلوب المجموعة الواحدة" باعتباره أنسب المناهج البحثية لإجراء هذا البحث.

مجتمع وعينة البحث

تمثل مجتمع البحث في:

(أ) مجتمع بشري

حيث تضمنت عينة البحث (٣٢) تلميذاً وتلميذة منهم (١٦) ذكور و(١٦) إناث من تلاميذ الصف السادس الابتدائي - بمدارس الهدى والنور (الابتدائية) - إدارة غرب المنصورة- مديرية التربية والتعليم بالدقهلية.

(ب) مجتمع وثائقي

تمثلت العينة الوثائقية في (٤) عروض مسرحية (إعداد الباحثة):

١. زياد وإياد وعم جاد لتنمية مهارة التخطيط.
٢. أغلى من الذهب لتنمية مهارة التنظيم.
٣. اللص والكتاب لتنمية مهارة التغلب على مضيعات الوقت.
٤. محكمة لتنمية مهارتي التنفيذ والتقويم.

أسباب ومبررات اختيار مدارس الهدى والنور الابتدائية:

- (١) تعاون إدارة المدرسة والطلاب مع الباحثة مما سهل إجراء الدراسة.
- (٢) اهتمام المدرسة بالأنشطة التربوية المختلفة وخاصة الأنشطة المسرحية.
- (٣) توافر الإمكانيات بالمدرسة التي تساعد على تطبيق أدوات الدراسة.
- (٤) توافر عدد كاف من التلاميذ بالمدرسة دون غيرها من المدارس الأخرى وخاصة في ظل الفترة الحرجة التي نحيها وانتشار فيروس كورونا، مما يسمح باختيار العينة.
- (٥) مدرسة مشتركة تشتمل على الذكور والإناث معاً.

أدوات البحث

- أولاً: مقياس مهارة إدارة الوقت (إعداد الباحثة).

- ثانياً: البرنامج المسرحي لتنمية مهارة إدارة الوقت بأبعادها المختلفة. (إعداد الباحثة).

أولاً: مقياس مهارة إدارة الوقت (خطوات إعداده):

- (١) قامت الباحثة وفي حدود علمها بمسح الدراسات والبحوث السابقة الخاصة بإدارة الوقت، ومنها: مقياس (نصرء مسلم ، ٢٠١٨)، مقياس (وفاء على ، ٢٠١٧)، مقياس (أمينة راغب، ٢٠١٥)، مقياس (أحمد ثابت، ٢٠١٤)، مقياس (نيبال فيصل، ٢٠١٣)، حيث صممت (علا حسن كامل، ٢٠١٩) مقياس مفهوم إدارة الذات المصور لأطفال الروضة يشتمل على (٥) أبعاد، وهى: (تحديد الأهداف، إدارة الوقت، اتخاذ القرار، تحمل المسؤولية، تقبل الآخر، ومفهوم تقبل النقد)، ومقياس إدارة الوقت (أحمد ثابت فضل، ٢٠١٤) يتكون من (٥) أبعاد، وهى: (تنظيم الوقت، وضع الأهداف، تحديد الأولويات، المحافظة على الوقت وتنفيذ المهام)، وحدد (أشرف إبراهيم الغران، ٢٠٠٩) أربعة أبعاد لإدارة الوقت، وهى: (سلوكيات الوعى بإدارة الوقت، التخطيط، المراقبة والتغلب على مضيعات الوقت)، كما تشير (نبوية أحمد عزت، ٢٠٠٦) إلى أربع مهارات لإدارة الوقت، وهى: (التخطيط، التنظيم، التنفيذ والمراقبة)، وقد صمم (عبد الرحمن محمد هلال، ونادية السيد الحسينى، ٢٠٠٤) مقياسهما على (٥) أبعاد، وهى: (وضع الأهداف والأولويات، التخطيط ووضع الجداول، التحكم المدرك فى الوقت، الأداء الفعلى للمهام والميل إلى النظام والترتيب).
- (٢) الإطلاع على مهارات إدارة الوقت المقترحة فى الدراسات والبحوث السابقة.
- (٣) تم تحديد الأبعاد الرئيسية للمقياس فى (٥) أبعاد، مع وضع تعريف إجرائي لكل بعد:

البعد الأول: مهارة التخطيط

هي قدرة التلميذ على التخطيط الجيد والمستمر، مع قدرته على تحقيق الأهداف وترتيبها حسب أولوياتها بحيث تكون واقعية، مرنة، إيجابية، واضحة ومحددة وقابلة للتنفيذ.

البعد الثاني: مهارة التنظيم

هي قدرة التلميذ على تنظيم وقته بنفسه أو من خلال مشاركة والديه وأصدقائه، مع تحديد وقت لكل مهمة أو عمل يقوم به مع وجود فترات للراحة، أداء الصلوات، المذاكرة، زيارة الأقارب وساعات لنومه.

البعد الثالث: مهارة التغلب على مضيعات الوقت

هي قدرة التلميذ على التغلب على مضيعات وقته (الفراغ، الرفاق، التليفزيون، كثرة استخدام الموبايل، الإنترنت "الواتساب والفيسبوك" والاتصالات التليفونية الطويلة).

البعد الرابع: مهارة التنفيذ

هي قدرة التلميذ على القيام بالمهام والأعمال المطلوبة منه وتحقيق أهدافه بأيسر الطرق، مع تنفيذه لكافة المهام التي خطط لها ونظمها من قبل؛ من أجل الشعور بالإنجاز.

البعد الخامس: مهارة التقويم

هي قدرة التلميذ على تقويم نفسه والمهام المطلوبة منه، بالإضافة إلى معرفته للصعوبات التي تحول دون تحقيق أهدافه ومتابعته لما تم إنجازه أولاً بأول.

(٤) اشتمل المقياس على (٥) أبعاد ولا يقل كل بعد من أبعاد المقياس عن (١٠)

عبارات، فأصبح إجمالي عبارات المقياس (٥٠) عبارة.

(٥) تحديد تدرج " ليكرت " الثلاثي حيث يختار التلميذ بديل من البدائل الثلاثة

(بدرجة كبيرة، بدرجة متوسطة، بدرجة قليلة).

(٦) صدق وثبات مقياس إدارة الوقت لدى التلاميذ:

- تحديد العينة الاستطلاعية: قامت الباحثة بتطبيق الصورة الأولية للمقياس على (٥٠) تلميذاً وتلميذة من تلاميذ الصف السادس الابتدائي بمدارس الهدى والنور الابتدائية بالمنصورة.
- صدق المقياس: للتحقق من صدق وثبات المقياس قامت الباحثة باستخدام مجموعة من المعاملات الإحصائية- في حدود علمها- منها: (صدق الاتساق الداخلي، صدق المقارنة الطرفية وصدق المحكمين).

- صدق الاتساق الداخلي

تراوحت معاملات ارتباط المفردات بالدرجة الكلية في البعد الأول بين (٠,٨٢٩-٠,٩٦٠)، والبعد الثاني تراوحت بين (٠,٧٨١-٠,٩٨٣)، والبعد الثالث بين (٠,٨٠٣-٠,٩٤٦)، والبعد الرابع بين (٠,٧٣٥-٠,٩٦٧)، والبعد الخامس بين (٠,٧٨٦-٠,٩٥٠)، وهذا يدل على وجود علاقة قوية بين المفردات ودرجتها الكلية، مما يؤكد صدق المقياس.

- صدق المقارنة الطرفية (الصدق التمايزي)

تم المقارنة بين (٥٠) من تلاميذ الصف السادس الابتدائي بالمجموعة التجريبية (المنخفضة والمرتفعة) في مقياس مهارة إدارة الوقت، حتى تعطينا نتائج هذه المقارنة مؤشراً لصدق المقياس، كما توجد فروق بين متوسطات درجات الأرباعي الأعلى والأرباعي الأدنى للعينة الاستطلاعية للدراسة على المقياس لصالح الأرباعي الأعلى عند مستوى دلالة (٠,٠١).

- صدق المحتوى (المحكمين)

قامت الباحثة بعرض المقياس على مجموعة من السادة المحكمين في مجال المسرح وعلم النفس والمناهج، بلغ عددهم (١٦) مُحكماً وذلك بهدف التعرف على

أثر برنامج مسرحي في تنمية مهارة إدارة الوقت لتلاميذ الصف السادس

الابتدائي

آرائهم وملاحظتهم حول مناسبة العبارات للمرحلة العمرية، مناسبة اللغة المستخدمة لعينة الدراسة، تحقيق الأبعاد والعبارات لهدف المقياس وهو تنمية مهارة إدارة الوقت، مدى مناسبة كل عبارة للبعد الذى تقيسه وتناسب الأعداد بين العبارات فى كل مهارة، وأخذت الباحثة بآراء السادة المحكمين من حيث الحذف، الإضافة أو التعديل فى عبارات المقياس، وفى ضوء ذلك بلغ عدد مفردات المقياس (٥٠) مفردة.

(ج) ثبات المقياس:

قامت الباحثة بحساب ثبات المقياس بطريقة ألفا كرونباخ وذلك كما يلى:

- حساب الثبات بطريقة ألفا كرونباخ.

تم حساب ثبات المقياس بطريقة ألفا كرونباخ، وكان معامل ألفا (٠.٩٩٥) وهو معامل جيد ودال عند (٠.٠١) مما يؤكد ثبات المقياس.

ثانياً: البرنامج المسرحي (إعداد الباحثة)

(١) مصادر إعداد البرنامج:

اعتمدت الباحثة فى إعداد البرنامج المسرحي على الدراسات العربية والأجنبية والأبحاث التى أمكن للباحثة الوصول إليها والتي تناولت البرامج المسرحية ومهارة إدارة الوقت.

(٢) أهداف البرنامج المسرحي

الهدف العام:

تنمية مهارة إدارة الوقت لتلاميذ الصف السادس الإبتدائي.

جدول (١) أهداف البرنامج المسرحي

الأهداف المعرفية	الأهداف المهارية	الأهداف الوجدانية
أن يعرف التلميذ أهدافه العامة والخاصة.	أن يطبق التلميذ ما تعلمه من مهارات في نشاطه اليومي.	أن يستشعر التلميذ أهمية مهارة تنظيم الوقت.
أن يذكر التلميذ مفهوم إدارة الوقت.	أن يتدرب التلميذ على استخدام الموسيقى والمؤثرات الصوتية.	أن يُقبل التلميذ على تمثيل أحداث المسرحية.
أن يعرف التلميذ الفرق بين كل مهارة من مهارات الوقت.	أن يبتكر التلميذ أساليب جديدة لتجنب مضيعات الوقت.	أن يهتم التلميذ بحضور جلسات البرنامج.

(٣) أسس تصميم البرنامج

- تم إعداد الصورة الأولية وعرضه على مجموعة من أساتذة المسرح، ومن ثم إجراء التعديلات التي طلبها المحكمين.
- قامت الباحثة بتحديد المكان الذي ستتم فيه الجلسات (التدريبية والنهاية) مع التلاميذ أو هو قاعة المسرح المدرسي أو داخل فصل دراسي فارغ بالمدرسة.
- تم اختيار مجموعة تجريبية واحدة من تلاميذ الصف السادس الابتدائي وعددهم (٣٢) تلميذاً وتلميذة، منهم (١٦) من الذكور و (١٦) من الإناث.
- تجهيز الديكور، الملابس، الموسيقى، الإضاءة، الإكسسوارات والماكينات كعناصر جذابة للعرض المسرحي لتحقيق الاندماج المسرحي.
- تقديم التعزيز المناسب فور الاستجابة الصحيحة.

أثر برنامج مسرحي في تنمية مهارة إدارة الوقت لتلاميذ الصف السادس

الابندائي

(٤) الأدوات المستخدمة في البرنامج المسرحي:

(أ) برنامج مسرحي (يتكون من (٤) نصوص مسرحية تم إعدادها وإخراجها في

شكل عروض مسرحية من خلال جلسات تدريبية من إعداد الباحثة).

(ب) عناصر فنية مساعدة (ديكور، ملابس، إضاءة، ماكياج، إكسسوار، موسيقى ومؤثرات صوتية).

(٥) عدد وزمن جلسات البرنامج:

يتكون البرنامج من (٢٢) جلسة لمدة (٣) شهور تقريباً ومدة كل جلسة (٩٠)

دقيقة خلال الفترة الزمنية (١٨ أكتوبر ٢٠٢٠ حتى ٢٣ يناير ٢٠٢١)، بواقع (٤) عروض

مسرحية من خلال تكرار كل عرض على حدة بواقع (٣) جلسات نقاشية وجلستين

عرض مسرحي، بالإضافة إلى عدد (١) جلسة تمهيدية و(١) جلسة ختامية؛ للتأكد

من اكتساب التلميذ لكل مهارة من مهارات إدارة الوقت.

(٦) الإستراتيجيات المستخدمة في البرنامج المسرحي

- لعب الأدوار.
- العصف الذهني.
- التعزيز والتدعيم (مادي ومعنوي).
- التعلم التعاوني.

(٧) تحكيم البرنامج

تم عرضه على مجموعة من الأساتذة المحكمين المتخصصين في المسرح

التربوي والفضول المسرحية؛ للتأكد من صلاحيته والتأكد من مدى مناسبة

النصوص المستخدمة لمستوى التلاميذ، ومدى مناسبة الوسائل والأدوات المستخدمة

لتحقيق الهدف منها.

نتائج البحث

تعرض الباحثة أهم النتائج التي توصلت إليها الدراسة الحالية بعد تطبيق البرنامج المسرحي لتنمية بعض مهارات إدارة الوقت لتلاميذ الصف السادس الابتدائي، وذلك بهدف التحقق من فروض الدراسة.

الفرض الأول

توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات تلاميذ المجموعة التجريبية في التطبيقين القبلي والبعدي للبرنامج المسرحي على مقياس مهارة إدارة الوقت بأبعادها الخمسة (التخطيط، التنظيم، التغلب على مضيعات الوقت، التنفيذ والتقييم).

للتحقق من صحة هذا الفرض الذي يبحث في معرفة الفروق ذات الدلالة الإحصائية بين متوسطات درجات تلاميذ المجموعة التجريبية في التطبيقين القبلي والبعدي، استخدمت الباحثة اختبار (ت) للعينات المستقلة لحساب المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية.

جدول (٢)

قيمة (ت) لدلالة الفروق بين متوسطات درجات تلاميذ الصف السادس الابتدائي بالمجموعة التجريبية في

مهارات إدارة الوقت بين القياسين القبلي والبعدي

المتغير	متوسط القياس القبلي	متوسط القياس البعدي	متوسط الفروق	الانحراف المعياري للفروق	ت	مستوى الدلالة
مهارات إدارة الوقت	٧١,٥	١٢٠,٣	٤٨,٨	١٠,٥٧٦	٢٦,٠٩٢	٠,٠٠١

أثر برنامج مسرحي في تنمية مهارة إدارة الوقت لتلاميذ الصف السادس

الابتدائي

يتضح من الجدول السابق وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات تلاميذ الصف السادس الابتدائي بالمجموعة التجريبية في القياسين القبلي والبعدي للبرنامج المسرحي في مهارات إدارة الوقت لصالح المتوسط الأكبر وهو متوسط القياس البعدي، حيث كانت قيم "ت" (٢٦,٠٩٢) وهي دالة عند أعلى مستويات الدلالة المتعارف عليها (٠,٠٠١).

مما يدل على حدوث زيادة لمتوسط درجات تلاميذ الصف السادس الابتدائي بالمجموعة التجريبية بعد التعرض للبرنامج المسرحي في مهارة إدارة الوقت بالقياس البعدي عن متوسط درجاتهم في القياس القبلي، وبالتالي قد ثبت صحة هذا الفرض.

الفرض الثاني

توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات تلاميذ المجموعة التجريبية في مهارة التخطيط بين التطبيقين القبلي والبعدي على مقياس مهارة إدارة الوقت.

للتحقق من صحة هذا الفرض الذي يبحث في معرفة الفروق ذات الدلالة الإحصائية بين متوسطات درجات تلاميذ المجموعة التجريبية في التطبيقين القبلي والبعدي في مهارة التخطيط على مقياس إدارة الوقت، استخدمت الباحثة اختبار (ت) للعينات المستقلة لحساب المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية.

جدول (٣)

مهارة التخطيط لإدارة الوقت لدى تلاميذ الصف السادس الابتدائي بالمجموعة التجريبية في

القياسين القبلي والبعدي

الترتيب	بعدي		قبلي		عبارات مهارة التخطيط
	الاتجاه	المتوسط المرجح	الاتجاه	المتوسط المرجح	
٤	بدرجة كبيرة	٢,٦٦	بدرجة متوسطة	١,٩١	أحدد أهدافي اليومية بدقة.
٦	بدرجة متوسطة	١,٦٩	بدرجة قليلة	١,١٩	أكتب أهدافي حتى لا أنساها.
٢	بدرجة كبيرة	٢,٨٤	بدرجة متوسطة	١,٦٩	أرتب أهدافي حسب أهميتها.
٦	بدرجة متوسطة	١,٦٩	بدرجة قليلة	١,٦٦	أضع أهدافاً واقعية قابلة للتنفيذ.
٥	بدرجة كبيرة	٢,٥٦	بدرجة قليلة	١,٥٣	أقوم بوضع أهداف واضحة ومحددة.
١	بدرجة كبيرة	٢,٨٨	بدرجة قليلة	١,٥٩	أحرص أن يكون الهدف ايجابياً.
٣	بدرجة كبيرة	٢,٦٩	بدرجة قليلة	١,٢٥	أحرص أن يكون الهدف مرناً.

أثر برنامج مسرحي في تنمية مهارة إدارة الوقت لتلاميذ الصف السادس

الابتدائي

الترتيب	بعدي		قبلي		عبارات مهارة التخطيط
	الاتجاه	المتوسط المرجح	الاتجاه	المتوسط المرجح	
٢	بدرجة كبيرة	٢,٨٤	بدرجة قليلة	١,٢٢	أخطط لتحقيق أهدافي (اليومية، الأسبوعية، الشهرية والسنوية)
٢	بدرجة كبيرة	٢,٨٤	بدرجة قليلة	١,٥٣	أضع خططاً بديلة للظروف الطارئة.
٦	بدرجة متوسطة	١,٦٩	بدرجة كبيرة	١,٤٤	أنتهى من أعمالي اليومية في أي وقت.

يتضح من الجدول السابق أن الاستجابات على عبارات مهارة التخطيط في القياس القبلي كانت في اتجاه بدرجة قليلة ومتوسطة وبدرجة كبيرة للعبارات السلبية (أنتهى من أعمالي اليومية في أي وقت)، في حين كانت استجاباتهم في القياس البعدي في اتجاه بدرجة كبيرة ومتوسطة لجميع عبارات مهارة التخطيط.

وللتحقق من صحة هذا الفرض قامت الباحثة باستخدام اختبار "ت" t-test لدلالة الفروق بين متوسط درجات المجموعات المرتبطة، أي المقارنة بين متوسطات درجات تلاميذ الصف السادس الابتدائي بالمجموعة التجريبية في مهارة التخطيط لإدارة الوقت بين القياسين القبلي والبعدي. وكانت النتائج كما يوضحها الجدول التالي:

جدول (٤)

قيمة (ت) لدلالة الفروق بين متوسطات درجات تلاميذ الصف السادس الابتدائي بالمجموعة التجريبية في مهارة تخطيط الوقت بين القياسين القبلي والبعدي

المتغير	متوسط القياس القبلي	متوسط القياس البعدي	متوسط الفروق	الانحراف المعياري للفروق	ت	مستوى الدلالة
مهارة التخطيط	١٥	٢٥,٨	١٠,٨	٣,٧٣٩	١٦,٣١٠	٠,٠٠١

يتضح من الجدول السابق وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات تلاميذ المجموعة التجريبية في القياسين القبلي والبعدي للبرنامج المسرحي في مهارة التخطيط لإدارة الوقت لصالح المتوسط الأكبر وهو متوسط القياس البعدي، حيث كانت قيم "ت" (١٦,٣١٠) وهي دالة عند أعلى مستويات الدلالة المتعارف عليها (٠,٠٠١) مما يدل على حدوث زيادة لمتوسط درجات تلاميذ الصف السادس الابتدائي بالمجموعة التجريبية بعد التعرض للبرنامج المسرحي في مهارة التخطيط بالقياس البعدي عن متوسط درجاتهم في القياس القبلي، وبالتالي قد ثبت صحة هذا الفرض .

الفرض الثالث

توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات تلاميذ المجموعة التجريبية في مهارة التنظيم بين التطبيقين القبلي والبعدي على مقياس مهارة إدارة الوقت.

للتحقق من صحة هذا الفرض الذي يبحث في معرفة الفروق ذات الدلالة الإحصائية بين متوسطات درجات تلاميذ المجموعة التجريبية في التطبيقين القبلي والبعدي في مهارة التنظيم على المقياس، استخدمت الباحثة اختبار (ت) للعينات المستقلة وتم حساب المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية.

أثر برنامج مسرحي في تنمية مهارة إدارة الوقت لتلاميذ الصف السادس

الابندائي

جدول (٥)

مهارة تنظيم الوقت لدى تلاميذ المجموعة التجريبية في القياسين القبلي والبعدي

الترتيب	بعدي		قبلي		عبارات مهارة التنظيم
	الاتجاه	المتوسط المرجح	الاتجاه	المتوسط المرجح	
٤	بدرجة كبيرة	٢,٧٨	بدرجة قليلة	١,٤٤	أنظم وقتي بنفسي.
٦	بدرجة متوسطة	١,٦٩	بدرجة كبيرة	١,٢٥	أشرك الآخرين في تنظيمي لوقتي.
٢	بدرجة كبيرة	٢,٨٨	بدرجة قليلة	١,٤٧	أخصص لكل مهمة وقتاً معيناً لإنجازها.
٦	بدرجة متوسطة	١,٦٩	بدرجة كبيرة	١,٤١	أجد صعوبة في تنظيم أوقاتي.
٥	بدرجة كبيرة	٢,٦٩	بدرجة قليلة	١,٤١	أخصص وقتاً لمذاكرة دروسي.
٣	بدرجة كبيرة	٢,٨٤	بدرجة قليلة	١,٥٠	أخصص وقتاً لزيارة الأقارب وأصدقائي.
١	بدرجة كبيرة	٢,٩١	بدرجة قليلة	١,١٣	أحرص على أداء الصلوات في أوقاتها.
٦	بدرجة متوسطة	١,٦٩	بدرجة كبيرة	١,٣٨	أعتمد على الآخرين في بعض المهام.

الترتيب	بعدي		قبلي		عبارات مهارة التنظيم
	الاتجاه	المتوسط المرجح	الاتجاه	المتوسط المرجح	
٥	بدرجة كبيرة	٢,٦٩	بدرجة قليلة	١,١٩	أخصص جزء من وقتي في ممارسة الأنشطة المختلفة.
٦	بدرجة متوسطة	١,٦٩	بدرجة كبيرة	١,٣١	أحب النوم في أي ساعة من اليوم.

يتضح من الجدول السابق أن الإستجابات على عبارات مهارة التنظيم في القياس القبلي كانت في إتجاه بدرجة قليلة ومتوسطة و بدرجة كبيرة للعبارات السلبية (أشرك الآخرين في تنظيمي لوقتي -أجد صعوبة في تنظيم أوقاتي- أعتد على الآخرين في بعض المهام -أحب النوم في أي ساعة من اليوم)، في حين كانت استجاباتهم في القياس البعدي في اتجاه بدرجة كبيرة ومتوسطة لجميع عبارات مهارة التنظيم.

وللتحقق من صحة الفرض قامت الباحثة باستخدام اختبار "ت" t-test لدلالة الفروق بين متوسط درجات المجموعات المرتبطة، أي المقارنة بين متوسطات درجات تلاميذ الصف السادس الابتدائي بالمجموعة التجريبية في مهارة التنظيم إدارة الوقت بين القياسين القبلي والبعدي.

جدول (٦)

قيمة (ت) لدلالة الفروق بين متوسطات درجات تلاميذ الصف السادس الابتدائي بالمجموعة التجريبية في مهارة تنظيم الوقت بين القياسين القبلي والبعدي

المتغير	المتوسط القبلي	المتوسط البعدي	متوسط الفروق	الانحراف المعياري	ت	الدلالة
مهارة التنظيم	١٣,٥	٢٢,٧	٩,٢	٢,٦٢٠	١٩,٨٣٣	٠,٠٠١

أثر برنامج مسرحي في تنمية مهارة إدارة الوقت لتلاميذ الصف السادس

الابتدائي

يتضح من الجدول السابق وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات تلاميذ الصف السادس الإبتدائي بالمجموعة التجريبية في القياسين القبلي والبعدي للبرنامج المسرحي في مهارة التنظيم لإدارة الوقت لصالح المتوسط الأكبر وهو متوسط القياس البعدي، حيث كانت قيم "ت" (١٩.٨٣٣) وهي دالة عند أعلى مستويات الدلالة المتعارف عليها (٠.٠٠١) مما يدل على حدوث زيادة لمتوسط درجات تلاميذ الصف السادس الإبتدائي بالمجموعة التجريبية بعد التعرض للبرنامج في مهارة التنظيم لإدارة الوقت بالقياس البعدي عن متوسط درجاتهم في القياس القبلي، وبالتالي قد ثبت صحة هذا الفرض .

الفرض الرابع

توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات تلاميذ المجموعة التجريبية في مهارة التغلب على مضيعات الوقت بين التطبيقين القبلي والبعدي على مقياس مهارة إدارة الوقت .

للتحقق من صحة الفرض الذي يبحث في معرفة الفروق ذات الدلالة الإحصائية بين متوسطات درجات تلاميذ المجموعة التجريبية في التطبيقين القبلي والبعدي في مهارة التغلب على مضيعات الوقت على المقياس، استخدمت الباحثة اختبار (ت) للعينات المستقلة وتم حساب المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية.

جدول (٧)

مهارة التغلب على مضيعات الوقت لدى تلاميذ الصف السادس الابتدائي بالمجموعة التجريبية في

القياسين القبلي والبعدي

الترتيب	بعدي		قبلي		عبارات مهارة التغلب على مضيعات الوقت
	الاتجاه	المتوسط المرجح	الاتجاه	المتوسط المرجح	
٣	بدرجة متوسطة	١,٦٩	بدرجة كبيرة	١,٤٧	أشعر بأن وقتي ينفذ دون منفعة.
٣	بدرجة متوسطة	١,٦٩	بدرجة كبيرة	١,٤١	أقضي وقتاً طويلاً على الإنترنت.
٢	بدرجة كبيرة	٢,٨٨	بدرجة قليلة	١,٥٠	أستثمر وقت فراغي في قراءة كتب وقصص مفيدة.
٣	بدرجة متوسطة	١,٦٩	بدرجة كبيرة	١,٣١	أهدر وقتي في الاتصالات التليفونية الطويلة.
٣	بدرجة متوسطة	١,٦٩	بدرجة متوسطة	١,٦٩	أجد صعوبة في استثمار الوقت بطريقة فعالة.
٣	بدرجة متوسطة	١,٦٩	بدرجة كبيرة	١,٣٤	أشاهد التليفزيون ساعات طويلة من اليوم.
٣	بدرجة متوسطة	١,٦٩	بدرجة كبيرة	١,٥٠	أتأخر أحياناً في أداء واجباتي بسبب حالتي الصحية.

أثر برنامج مسرحي في تنمية مهارة إدارة الوقت لتلاميذ الصف السادس

الابتنائي

الترتيب	بعدي		قبلي		عبارات مهارة التغلب على مضيعات الوقت
	الاتجاه	المتوسط المرجح	الاتجاه	المتوسط المرجح	
١	بدرجة كبيرة	٢,٩١	بدرجة قليلة	١,٤٧	أتجنب الأشخاص الذين يضيعون وقتي.
٣	بدرجة متوسطة	١,٦٩	بدرجة متوسطة	١,٦٩	أتردد في اتخاذ قراراتي.
٣	بدرجة متوسطة	١,٦٩	بدرجة كبيرة	١,٣٤	أستخدم الوسائل التكنولوجية الحديثة أكثر من نصف اليوم.

يتضح من الجدول السابق أن الإستجابات على عبارات مهارة التغلب على مضيعات الوقت في القياس القبلي كانت في إتجاه بدرجة قليلة ومتوسطة وبدرجة كبيرة للعبارات السلبية (أشعر بأن وقتي ينفذ دون منفعة - أفضى وقتاً طويلاً على الإنترنت - أهدر وقتي في الاتصالات التلفونية الطويلة- أجد صعوبة في استثمار الوقت بطريقة فعالة- أشاهد التلفزيون ساعات طويلة من اليوم- أتأخر أحيانا في أداء واجباتي بسبب حالتي الصحية- أتردد في اتخاذ قراراتي- أستخدم الوسائل التكنولوجية الحديثة أكثر من نصف اليوم)، في حين كانت استجاباتهم في القياس البعدي في اتجاه بدرجة كبيرة ومتوسطة لجميع عبارات مهارة التغلب على مضيعات الوقت.

وللتحقق من صحة هذا الفرض قامت الباحثة باستخدام اختبار "ت" t-test لدلالة الفروق بين متوسط درجات المجموعات المرتبطة، أى المقارنة بين متوسطات درجات تلاميذ الصف السادس الإبتدائي بالمجموعة التجريبية في مهارة التغلب على

مضيعات الوقت لإدارة الوقت بين القياسين القبلي والبعدي للبرنامج المسرحي وكانت النتائج كما يوضحها الجدول التالي:

جدول (٨)

قيمة (ت) لدلالة الفروق بين متوسطات درجات تلاميذ الصف السادس الابتدائي بالمجموعة التجريبية في مهارة التغلب على مضيعات الوقت بين القياسين القبلي والبعدي

المتغير	متوسط القياس القبلي	متوسط القياس البعدي	متوسط الفروق	الانحراف المعياري للفروق	ت	مستوى الدلالة
مهارة التغلب على مضيعات الوقت	١٤,٧	٢٠,٤	٥,٨	٣,٩١٠	٨,٣١٨	٠,٠٠١

يتضح من الجدول السابق وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات تلاميذ الصف السادس الابتدائي بالمجموعة التجريبية في القياسين القبلي والبعدي للبرنامج المسرحي في مهارة التغلب على مضيعات الوقت لصالح المتوسط الأكبر وهو متوسط القياس البعدي، حيث كانت قيم "ت" (٨,٣١٨) وهي دالة عند أعلى مستويات الدلالة المتعارف عليها (٠,٠٠١) مما يدل على حدوث زيادة لمتوسط درجات المجموعة التجريبية بعد التعرض للبرنامج المسرحي في مهارة التغلب على مضيعات الوقت بالقياس البعدي عن متوسط درجاتهم في القياس القبلي.

الفرض الخامس

توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات تلاميذ المجموعة التجريبية في مهارة التنفيذ بين التطبيقين القبلي والبعدي على مقياس مهارة إدارة الوقت.

أثر برنامج مسرحي في تنمية مهارة إدارة الوقت لتلاميذ الصف السادس

الابندائي

للتحقق من صحة هذا الفرض الذي يبحث في معرفة الفروق ذات الدلالة الإحصائية بين متوسطات درجات تلاميذ المجموعة التجريبية في التطبيقين القبلي والبعدي في مهارة التنفيذ على المقياس، استخدمت الباحثة اختبار (ت) للعينات المستقلة وتم حساب المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية.

جدول (٩)

مهارة التنفيذ بالمجموعة التجريبية في القياس البعدي للبرنامج المسرحي

الترتيب	بعدي		قبلي		عبارات مهارة التنفيذ
	الاتجاه	المتوسط المرجح	الاتجاه	المتوسط المرجح	
٢	بدرجة كبيرة	٢,٨٤	بدرجة قليلة	١,٦٣	أسعى إلى انجاز الأهداف التي أضعها لنفسي.
٦	بدرجة متوسطة	١,٦٩	بدرجة كبيرة	١,٣١	أجد صعوبة في تنفيذ كل أهدافي.
٣	بدرجة كبيرة	٢,٧٨	بدرجة قليلة	١,٥٣	انجز ما أكلف به من مهام بأيسر الطرق.
١	بدرجة كبيرة	٢,٩١	بدرجة قليلة	١,١٩	أحدد طريقة عمل لتنفيذ كل مهمة.
١	بدرجة كبيرة	٢,٩١	بدرجة قليلة	١,٦٦	أدرج في تنفيذ أهدافي من السهولة للصعوبة.
٥	بدرجة كبيرة	٢,٥٦	بدرجة قليلة	١,٦٣	أقوم بتنفيذ كل ما خططت له من مهام.

الترتيب	بعدي		قبلي		عبارات مهارة التنفيذ
	الاتجاه	المتوسط المرجح	الاتجاه	المتوسط المرجح	
٤	بدرجة كبيرة	٢,٦٣	بدرجة متوسطة	١,٦٩	ألتزم بتنفيذ كل ما قمت بتنظيمه من مهام.
٦	بدرجة متوسطة	١,٦٩	بدرجة كبيرة	١,٤١	أترك بعض المهام قبل الانتهاء من تنفيذها.
٦	بدرجة متوسطة	١,٦٩	بدرجة كبيرة	١,٣١	أبدأ من الصعب للسهل للشعور بالإنجاز.
٦	بدرجة متوسطة	١,٦٩	بدرجة كبيرة	١,٢٨	أهتم بالمهام المطلوب تنفيذها دون الاهتمام بالوقت.

يتضح من الجدول السابق أن الإستجابات على عبارات مهارة التنفيذ في القياس القبلي كانت في إتجاه بدرجة قليلة ومتوسطة و بدرجة كبيرة للعبارات السلبية (أجد صعوبة في تنفيذ كل أهدافي- أترك بعض المهام قبل الإنتهاء من تنفيذها- أبدأ من الصعب للسهل للشعور بالإنجاز- أهتم بالمهام المطلوب تنفيذها دون الاهتمام بالوقت)، في حين كانت استجاباتهم في القياس البعدي في اتجاه بدرجة كبيرة ومتوسطة لجميع عبارات مهارة التنفيذ.

وللتحقق من صحة هذا الفرض قامت الباحثة باستخدام اختبار "ت" t-test لدلالة الفروق بين متوسط درجات المجموعات المرتبطة، أي المقارنة بين متوسطات درجات تلاميذ الصف السادس الإبتدائي بالمجموعة التجريبية في مهارة التنفيذ لإدارة الوقت بين القياسين القبلي والبعدي للبرنامج المسرحي. وكانت النتائج كما يوضحها الجدول التالي:

أثر برنامج مسرحي في تنمية مهارة إدارة الوقت لتلاميذ الصف السادس

الابتنائى

جدول (١٠)

قيمة (ت) لدلالة الفروق بين متوسطات درجات تلاميذ المجموعة التجريبية في مهارة التنفيذ بين

القياسين القبلى والبعدى

المتغير	متوسط القياس القبلى	متوسط القياس البعدى	متوسط الفروق	الانحراف المعياري للفروق	ت	مستوى الدلالة د.ح ٣١
مهارة التنفيذ	١٤.٦	٢٥.٩	١١.٣	٤.٥١٥	١٤.٠٩٥	٠.٠٠١

يتضح من الجدول السابق وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات تلاميذ الصف السادس الإبتدائى بالمجموعة التجريبية فى المجموعة التجريبية فى القياسين القبلى والبعدى للبرنامج المسرحى فى مهارة التنفيذ لصالح المتوسط الأكبر وهو متوسط القياس البعدى، حيث كانت قيم "ت" (١٤.٠٩٥) وهى دالة عند أعلى مستويات الدلالة المتعارف عليها (٠.٠٠١) مما يدل على حدوث زيادة لمتوسط درجات تلاميذ الصف السادس الإبتدائى بالمجموعة التجريبية بعد التعرض للبرنامج فى مهارة التنفيذ بالقياس البعدى عن متوسط درجاتهم فى القياس القبلى.

الفرض السادس

توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات تلاميذ المجموعة التجريبية فى مهارة التقويم بين التطبيقين القبلى والبعدى على مقياس مهارة إدارة الوقت.

للتحقق من صحة هذا الفرض الذى يبحث فى معرفة الفروق ذات الدلالة الإحصائية بين متوسطات درجات تلاميذ المجموعة التجريبية فى التطبيقين القبلى والبعدى فى مهارة التقويم على المقياس، استخدمت الباحثة اختبار (ت) للعينات المستقلة وتم حساب المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية.

جدول (١١)

مهارة تقويم إدارة الوقت لدى تلاميذ الصف السادس الابتدائي بالمجموعة التجريبية في القياس
البعدي

الترتيب	بعدي		قبلي		عبارات مهارة التقويم
	الاتجاه	المتوسط المرجح	الاتجاه	المتوسط المرجح	
١	بدرجة كبيرة	٢,٩١	بدرجة قليلة	١,٢٥	أتعرف على الصعوبات التي تمنع تحقيق أهدافي.
١	بدرجة كبيرة	٢,٩٤	بدرجة قليلة	١,٣١	أتجنب مواطن القصور والضعف في خططي.
٥	بدرجة متوسطة	١,٦٩	بدرجة قليلة	١,٣١	أتفادى كل ما يضيع وقتي.
٤	بدرجة كبيرة	٢,٥٦	بدرجة قليلة	١,٤١	أتابع ما تم انجازه من أهداف أولاً بأول.
٢	بدرجة كبيرة	٢,٧٢	بدرجة قليلة	١,٢٥	أحاول تحقيق الأهداف التي أخفقت فيها.
٥	بدرجة متوسطة	١,٦٩	بدرجة قليلة	١,٣١	أحدد مواطن القوة والضعف في خططي.
١	بدرجة كبيرة	٢,٩١	بدرجة قليلة	١,٤١	أحدد ما تم انجازه من أهدافي اليومية.

أثر برنامج مسرحي في تنمية مهارة إدارة الوقت لتلاميذ الصف السادس

الابتدائي

الترتيب	بعدي		قبلي		عبارات مهارة التقويم
	الاتجاه	المتوسط المرجح	الاتجاه	المتوسط المرجح	
٣	بدرجة كبيرة	٢,٦٩	بدرجة قليلة	١,٥٠	أعدل في خططي لتحقيق أهدافي التي أسعى إليها.
٥	بدرجة متوسطة	١,٦٩	بدرجة قليلة	١,٥٩	أحدد أسباب الضعف وأتجنب تكرارها.
٣	بدرجة كبيرة	٢,٦٩	بدرجة قليلة	١,٣٤	أحدد ما تم انجازه وما لم يتم انجازه من المهام المطلوبة مني.

يتضح من الجدول السابق أن الإستجابات على عبارات مهارة التقويم في القياس القبلي كانت في إتجاه بدرجة قليلة، في حين كانت استجاباتهم في القياس البعدي في اتجاه بدرجة كبيرة ومتوسطة لجميع عبارات مهارة التقويم. وللتحقق من صحة هذا الفرض قامت الباحثة باستخدام اختبار "ت" t-test لدلالة الفروق بين متوسط درجات المجموعات المرتبطة، أي المقارنة بين متوسطات درجات تلاميذ الصف السادس الإبتدائي بالمجموعة التجريبية في مهارة التقويم لإدارة الوقت بين القياسين القبلي والبعدي للبرنامج المسرحي. وكانت النتائج كما يوضحها الجدول التالي:

جدول (١٢)

قيمة (ت) لدلالة الفروق بين متوسطات درجات تلاميذ الصف السادس الابتدائي بالمجموعة التجريبية في مهارة التقويم لإدارة الوقت بين القياسين القبلي والبعدي

المتغير	متوسط القياس القبلي	متوسط القياس البعدي	متوسط الفروق	الانحراف المعياري للفروق	ت	مستوى الدلالة ح. د. ٣١
مهارة التقويم	١٣,٧	٢٥,٥	١١,٨	٤,٥٦٨	١٤,٦٢٨	٠,٠٠١

يتضح من الجدول السابق وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات تلاميذ الصف السادس الابتدائي بالمجموعة التجريبية في المجموعة التجريبية في القياسين القبلي والبعدي للبرنامج المسرحي في مهارة التقويم لإدارة الوقت صالح المتوسط الأكبر وهو متوسط القياس البعدي، حيث كانت قيم "ت" (١٤,٦٢٨) وهي دالة عند أعلى مستويات الدلالة المتعارف عليها (٠,٠٠١) مما يدل على حدوث زيادة لمتوسط درجات تلاميذ الصف السادس الابتدائي بالمجموعة التجريبية في بعد التعرض للبرنامج في مهارة التقويم لإدارة الوقت بالقياس البعدي عن متوسط درجاتهم في القياس القبلي، وقد ثبت صحة هذا الفرض.

الفرض السابع

يوجد تأثير للبرنامج المسرحي في تنمية مهارات إدارة الوقت كدرجة كلية وكأبعاد فرعية لدى تلاميذ الصف السادس الابتدائي.

وللتحقق من صحة هذا الفرض قامت الباحثة باستخدام معدل الكسب لبلاك لتأثير البرنامج المسرحي على مهارات إدارة الوقت كدرجة كلية وكأبعاد فرعية لدى تلاميذ الصف السادس الابتدائي.

أثر برنامج مسرحي في تنمية مهارة إدارة الوقت لتلاميذ الصف السادس

الابتدائي

جدول (١٣)

معدل الكسب لبلاك لتأثير البرنامج المسرحي على مهارة إدارة الوقت

المتغيرات	متوسط القياس القبلي	الترتيب	متوسط القياس البعدي	الترتيب	الدرجة الكلية	قيمة معامل السكب لبلاك	الدالة
التخطيط	١٥	١	٢٥,٨	٢	٣٠	١,٢٣	دالة أكبر ١,٢٠
التنظيم	١٣,٥	٥	٢٢,٧	٤	٣٠	١,٢١	دالة أكبر ١,٢٠
التغلب على مضيعات الوقت	١٤,٧	٢	٢٠,٤	٥	٣٠	١,٣٠	دالة أكبر ١,٢٠
التنفيذ	١٤,٦	٣	٢٥,٩	١	٣٠	١,٣٢	دالة أكبر ١,٢٠
التقويم	١٣,٧	٤	٢٥,٥	٣	٣٠	١,٣١	دالة أكبر ١,٢٠
المهارة الكلية	٧١,٥	—	١٢٠,٣	—	٣٠	١,٣٢	دالة أكبر ١,٢٠

يتضح من الجدول السابق وجود تأثير للبرنامج المسرحي في تنمية مهارات إدارة الوقت كدرجة كلية وكأبعاد فرعية لدى تلاميذ الصف السادس الإبتدائي

حيث كانت قيمة معدل الكسب لبلاك فوق (١,٢٠) وهذا يدل على تأثير كبير للبرنامج المسرحي في تنمية مهارات إدارة الوقت لدى تلاميذ الصف السادس الابتدائي. كما يتضح من الجدول السابق أن مهارة التنفيذ هي أكثر مهارة ساعد البرنامج المسرحي في إكسابها وتنميتها للتلاميذ عينة الدراسة، حيث كانت متمثلة في مسرحية (محكمة)، نظراً لانتظامهم بمواعيد البروفات والجلسات التدريبية وعدم تغيبهم أو تأخرهم عن موعد العرض المسرحي وكذلك حبهم لأحداث وأدوار المسرحية.

الفرض الثامن

توجد فروق ذات دلالة احصائية بين متوسطى درجات تلاميذ الصف السادس الابتدائي بالمجموعة التجريبية (الذكور والاناث) في مهارة إدارة الوقت في التطبيق البعدي.

للتحقق من صحة هذا الفرض استخدمت الباحثة اختبار مان-ويتنى ، وتم حساب المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لكلاً من الذكور والاناث في التطبيق البعدي، ويمكن تناول النتائج في الجدولين (١٤،١٥).

جدول (١٤)

المتوسطات والانحرافات المعيارية رتب مهارات إدارة الوقت بالمجموعة التجريبية بين الذكور والاناث في القياس البعدي

الاناث			الذكور			الأبعاد
٢ع	٢م	٢ن	١ع	١م	١ن	
٣,٤٤٤	٢٧,٦	١٦	١,٨٦٩	٢٨,٢	١٦	التخطيط
٢,٦٣٣	٢٨	١٦	٣,٠٢٧	٢٧,٧	١٦	التنظيم
١,٢١١	٢٨,٥	١٦	٢,٩٧٨	٢٧,٣	١٦	التغلب على مضيعات الوقت

أثر برنامج مسرحي في تنمية مهارة إدارة الوقت لتلاميذ الصف السادس

الابتدائي

الاناث			الذكور			الأبعاد
٢ع	٢م	٢ن	١ع	١م	١ن	
١,٧٥٩	٢٨,٢	١٦	٢,٥٠٩	٢٧,٨	١٦	التنفيذ
٠,٩١١	٢٨,٨	١٦	٣,٤٠٠	٢٧,٣	١٦	التقويم
٨,٧٣٧	١٤١,١	١٦	٩,٢٧٧	١٣٨,٣	١٦	المهارة الكلية

جدول (١٥)

نتائج اختبار مان ويتني لدلالة الفروق بين متوسطي درجات الذكور والإناث بالمجموعة التجريبية

في مهارات إدارة الوقت بالقياس البعدي

مستوى المعنوية ١٨ح.د	Z	U مان ويتني	اناث ن=١٦		ذكور ن=١٦		الأبعاد
			2 U	مج ٢	1 U	مج ٢	
٠,٧٩٩ دالة غير	٠,٢٥٤-	١٢١,٥	١٦,٩١	٢٧٠,٥٠	١٦,٠٩	٢٥٧,٥٠	التخطيط
٠,٦٤٢ دالة غير	٠,٤٦٥-	١١٦,٠	١٧,٢٥	٢٧٦,٠٠	١٥,٧٥	٢٥٢,٠٠	التنظيم
٠,٢٩٩ دالة غير	١,٠٣٩-	١٠١,٥	١٨,١٦	٢٩٠,٥٠	١٤,٨٤	٢٣٧,٥٠	التغلب على مضيقات الوقت
٠,٨٦٨ دالة غير	٠,١٦٦-	١٢٤,٠	١٦,٧٥	٢٦٨,٠٠	١٦,٢٥	٢٦٠,٠٠	التنفيذ
٠,١٨٩ دالة غير	١,٣١٤-	٩٦,٥	١٨,٤٧	٢٩٥,٥٠	١٤,٥٣	٢٥٢,٥٠	التقويم

مستوى المعنوية ١٨ح.د	Z	U مان ويتني	اناث ن=١٦		ذكور ن=١٦		الأبعاد
			2 U	مج ٢	1 U	مج ١	
٠,٢٦٤ غير دالة	١,١١٧-	٩٨,٥٠	١٨,٣٤	٢٩٣,٥٠	١٤,٦٦	٢٣٤,٥٠	المهارة الكلية

يتضح من الجدولين السابقين عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطى درجات الذكور والإناث بالمجموعة التجريبية في مهارات إدارة الوقت كدرجة كلية وكأبعاد فرعية (التخطيط- التنظيم- التغلب على مضيعات الوقت- التنفيذ- التقويم) ، حيث كانت قيمة (Z) غير دالة عند مستوى دلالة (٠,٠٥)، كما أن المهارة الكلية لإدارة الوقت لدى الذكور كانت بمقدار (٩,٢) أي تقريباً (٩)، وكما كانت عند الإناث (٨,٧) أي تقريباً (٩) أى أن الذكور والإناث استفادوا بنفس القدر من البرنامج المسرحي لتنمية مهارات إدارة الوقت لدى تلاميذ الصف السادس الابتدائي، وبالتالي لم يثبت صحة الفرض الذى افترضته الباحثة.

بعض الصور لجلسات التدريب والعرض المسرحي

صور العرض المسرحي الأول (زياد وايداع وعم جاد)



أثر برنامج مسرحي في تنمية مهارة إدارة الوقت لتلاميذ الصف السادس الابتدائي

صور العرض المسرحي الثاني (أغلى من الذهب)



صور العرض المسرحي الثالث (الصلص والكتاب)



صور العرض المسرحي الرابع (محكمة)



المراجع

أولاً: المراجع العربية

١. إبراهيم الصقر، وعبد العزيز الجطيلي، "إدارة مدرب التربية العملية في كلية التربية الأساسية بدولة الكويت (تخصص علوم) للوقت باستخدام مصفوفة الوقت وإدارة الأولويات"، (مجلة الطفولة والتربية، الكويت: كلية التربية الأساسية، ع.٣٠، س.٩، أبريل ٢٠١٧).
٢. إبراهيم الفقي. "إدارة الوقت"، (مصر: الجزيرة، دار الراية للتوزيع، ٢٠٠٩).
٣. أحمد حسين اللقاني وعلى الجمل. "معجم المصطلحات التربوية والمعرفية"، ٢٠١٦.
٤. جمال النواصرة. "أضواء على المسرح المدرسي ودراما الطفل". (الأردن: عمان، دار الحامد، ط٢، ٢٠١٠).
٥. جميلة دحمانى وآمال دحمانى. "فاعلية المسرح المدرسي في تنمية مهارة التعبير الشفوي في المرحلة الابتدائية"، رسالة ماجستير غير منشورة، (الجمهورية الجزائرية: الجامعة الإفريقية، كلية الآداب واللغات، قسم اللغة والأدب العربي، ٢٠١٦م).
٦. حسن شحاتة، زينب الجمل، "معجم المصطلحات التربوية والنفسية"، ط (١)، (القاهرة: الدار المصرية اللبنانية، ٢٠٠٣).
٧. عاطف العبد. "كيف يستفيد طفلك من التلفزيون"، (القاهرة: مكتبة المحبة، ١٩٨٩).

أثر برنامج مسرحي في تنمية مهارة إدارة الوقت لتلاميذ الصف السادس

الابتدائي

٨. عبير عثمان أحمد إبراهيم. "استخدام عروض المسرح المدرسي لتنمية الاحترام المتبادل لدى تلاميذ مرحلة رياض الأطفال من (٤-٦) سنوات"، رسالة ماجستير غير منشورة، (جامعة عين شمس، كلية الدراسات العليا للطفولة، ٢٠١٩م).
٩. علا حسن كامل سيد. "برنامج مسرحي تفاعلي لتنمية مفهوم إدارة الذات وعلاقته بمستوى الطموح لأطفال الروضة"، (مجلة الطفولة، جامعة القاهرة: كلية التربية للطفولة المبكرة، قسم العلوم الأساسية، ع. (٣٢)، مايو ٢٠١٩).
١٠. عواطف محمود عيسى. "فاعلية برنامج مقترح لتنمية مهارات إدارة الوقت لدى طالبات شعبة الاقتصاد المنزلي بكلية التربية باستخدام بعض استراتيجيات التعلم النشط"، رسالة ماجستير غير منشورة، (جامعة المنصورة: كلية التربية النوعية، ٢٠١٠).
١١. ليلي محمد حسنى أبو العلا. "فعالية إدارة الوقت الناتجة من استخدام برمجية Blackboard في التعلم لدى طلبة جامعة الطائف"، (دراسات عربية في التربية وعلم النفس، ٨٥ع، مايو ٢٠١٧).
١٢. محمد أمين شحادة. "إدارة الوقت بين التراث والمعاصرة"، (السعودية: دار ابن الجوزي للنشر والتوزيع، ٢٠٠٦).
١٣. محمد عبد الحلیم سرور "المسرح التعليمي قبل ثورة ٢٥ يناير وبعدها"، (القاهرة: مطابع دار الجمهورية، ط١، ٢٠١٥).
١٤. ميساء بنى خلف. "دور المدرسة في تفعيل المسرح المدرسي لدعم العملية التربوية لدى طلبة المرحلة الابتدائية من وجهة نظر المعلمين في مديرية تربية قسبة

إربد"، (مجلة العلوم التربوية والدراسات الإنسانية، المملكة العربية السعودية: جامعة حائل، كلية التربية، ٦.٤، أغسطس ٢٠١٩م).

١٥. نصراء مسلم حمد الغافري. "فعالية برنامج إرشاد جمعي باستخدام مهارات إدارة الوقت والكفاءة الذاتية المدركة لدى طلبة كلية العلوم التطبيقية (عبري) بسلطنة عمان"، (مجلة العلوم التربوية والنفسية، عبري: محافظة الظاهرة، سلطنة عمان، كلية العلوم التطبيقية، مج.٢، ٤.٤، فبراير ٢٠١٨).

١٦. هدى سعيد عبد العليم عبد الرحمن. "تفعيل المشاركة المجتمعية للنهوض بنشاط المسرح المدرسي في المدارس التابعة لإدارة كفرالشيخ التعليمية"، (مجلة كلية التربية، جامعة الإسكندرية: كلية التربية، مج. (٣٠)، ٤. (١)، ٢٠٢٠م).

١٧. وفاء على عبده الشقيري. "توظيف المسرحية الغنائية في تنمية بعض مهارات إدارة الوقت لدى أطفال الروضة" رسالة ماجستير غير منشورة، (جامعة بورسعيد: كلية رياض الأطفال، ٢٠١٧).

ثانياً: المراجع الأجنبية

1. Boud, D. "The end of Teaching as we know it. How Can We Assist People to learn What we **don't know?** **Australian journal of Experimental learning**, Vol 35,2016.
2. Kiresten G.,Pardun – Johamnsen: "Social Issue Drama and it is impact on the social conscioussness of preadolescent school child EDD".(*Minnesota University of St. Thomas, 2004*)¹ Martha R. Brooks, Janetta S. Estes, and Daphne R. Mitchell." **Effects of an After-School Musical Theater Program on Student Attendance, Behavior, Academic**

Achievement, and Social and Emotional Skills".
(Lipscomb University, 2019).

3. Mclauchlan, D., "Experiences of Student's Practice of school Theatre and Impact on their Attitudes to Acting". *Pedagogies: An International Journal*, 2017
4. Mindy .R .carter :*Drama and theatre as experimental learning tools for Canadian classroom* (Canada: **Coneordia University**, 2007)