

فاعلية برنامج مقترح لأداء الطالب أعسر اليد لسماعي ثقيل بياتي علي آلة العود

أ.د/ أحمد بدیع محمد

أستاذ الموسيقى العربية ووكيل كلية التربية النوعية
لشئون التعليم والطلاب - جامعة الزقازيق

أ.د/ إيهاب عاطف عزت

أستاذ الموسيقى العربية ووكيل كلية التربية النوعية
لشئون خدمة المجتمع وتنمية البيئة - جامعة الزقازيق

د/ آية الله صلاح

مدرس الموسيقى العربية بقسم التربية الموسيقية بكلية
التربية النوعية - جامعة الزقازيق

سلفيا عماد صبحي مرقص

باحثة ماجستير بقسم العلوم الموسيقية تخصص
موسيقى عربية بكلية التربية النوعية - جامعة الزقازيق

المجلة العلمية المحكمة لدراسات وبحوث التربية النوعية

المجلد الثامن - العدد الرابع - مسلسل العدد (١٨) - أكتوبر ٢٠٢٢

رقم الإيداع بدار الكتب ٢٤٢٧٤ لسنة ٢٠١٦

ISSN-Print: 2356-8690 ISSN-Online: 2356-8690

موقع المجلة عبر بنك المعرفة المصري

<https://jsezu.journals.ekb.eg>

البريد الإلكتروني للمجلة E-mail

JSROSE@foe.zu.edu.eg



فاعلية برنامج مقترح لأداء الطالب أعسر اليد لسماعي ثقيل بياتي علي آلة العود

أ.د/ أحمد بديع محمد

أ.د/ إيهاب عاطف عزت

أستاذ الموسيقى العربية ووكيل كلية التربية

أستاذ الموسيقى العربية ووكيل كلية التربية

النوعية لشئون التعليم والطلاب - جامعة

النوعية لشئون خدمة المجتمع وتنمية البيئة -

الزقازيق

جامعة الزقازيق

د/ اية الله صلاح

سلفيا عماد صبحي مرقص

مدرس الموسيقى العربية بقسم التربية الموسيقية

باحثة ماجستير بقسم العلوم الموسيقية تخصص

بكلية التربية النوعية - جامعة الزقازيق

موسيقي عربية بكلية التربية النوعية - جامعة

الزقازيق

ملخص البحث:

هدف هذا البحث "فاعلية برنامج مقترح لأداء الطالب أعسر اليد لسماعي ثقيل بياتي علي آلة العود"، وقد احتوي هذا البحث علي مقدمة عن آلة العود وعرض مشكلة البحث - اسئلة البحث - اسئلة البحث - اهمية البحث - عينة البحث - ادوات البحث - محددات البحث - مصطلحات البحث - دراسات سابقة مرتبطة بموضوع البحث.

- الإطار النظري و تم عرض مقدمة و تاريخ آلة العود عبر العصور .
- الإطار التطبيقي تم عمل برنامج مقترح لأداء الطالب أعسر اليد لسماعي ثقيل بياتي علي آلة العود تم عمل خمس جلسات.
- نتائج البحث.
- توصيات و مقترحات البحث.
- قائمة المراجع.
- ملخص البحث باللغة العربية.
- ملخص البحث باللغة الانجليزية.

Summary of the Research

The aim of this research "Effectiveness of A program for the left-handed student to preform a heavy acoustic bayati on the oud", This research contained an introduction to the Oud instrument and presentation of the research problem - research questions - research questions - importance of research - research sample - research tools - research determinants - research terms - previous studies related to the subject of the research.

- Theoretical framework and the introduction and history of the oud instrument through the ages.

- Applied framework A proposed program was prepared for the performance of the left-handed student for a heavy hearing, Bayati, on the Oud. Five sessions were conducted.
- research results Research recommendations and proposals.
- List of references Abstract of the research .
- Abstract of the research in English.

مقدمة البحث:

تعتبر آلة العود من أهم آلات الموسيقى العربية وأقدمها، فقد استعملها القدماء المصريين منذ أكثر من ثلاثة آلاف وخمسمائة سنة، كما حظيت بدراسات عديدة ومتنوعة في طرق تدريسها وتعليمها للمبتدئين، وذلك من خلال مجموعة من التدريبات والتمارين التكنيكية التي ابتكرها الباحثين والعازفين من أجل مساعدة الطلاب المبتدئين في تعلم العزف على آلة العود ووصول العازفين إلى مستوى مهاري متميز في الأداء على هذه الآلة. (محمد عبد الهادي، ٥٠)

وتعد آلة العود من أهم وأقدم الآلات الأساسية في الموسيقى العربية والمحبة في نفس ووجدان الشعب العربي وقد اهتم العرب منذ القدم بهذه الآلة لما لها من صوت محبب تطرب له الانفس، وقد قالوا قديما هو سلطان الآلات بالاجماع و في سماعة نفع للجسد وتعديل للمزاج، وانعاش للقلوب وهذا غذاء الارواح. (محمد عبد الهادي، ٥٠)

مشكلة البحث:

لاحظت الباحثة ظهور بعض الطلاب أعسر اليد يتعذر عليهم عزف سماعي ثقيل بياتي على آلة العود مثل زملائهم مع رغبتهم الشديدة في العزف مما جعل الباحثة لها رغبة في عمل فاعلية برنامج مقترح لأداء الطالب أعسر اليد لسماعي ثقيل بياتي على آلة العود حيث ندر البحث في هذا الموضوع.

أسئلة البحث:

١. ما البرنامج المقترح لأداء الطالب المبتدئ أعسر اليد لسماعي ثقيل بياتي على آلة العود؟
٢. الاستفادة من توظيف آلة العود لتتناسب مع طبيعة الطالب المبتدئ أعسر اليد؟

أهداف البحث:

يهدف البحث الحالي إلى:

١. إعداد برنامج مقترح لأداء الطالب أعسر اليد لسماعي ثقيل بياتي على آلة العود.
٢. توظيف آلة العود بما يتلاءم مع طبيعة الطالب المبتدئ أعسر اليد.

أهمية البحث:

تكمن أهمية البحث في إلقاء الضوء على فئة الطلاب المبتدئين أعسري اليد لعزف سماعي ثقيل بياتي على آلة العود من خلال آراء الاستاذة المتخصصة في تدريس آلة العود مما

دعا الباحثة الاهتمام بتلك الفئة وتمسك وإقبال تلك الفئة علي العزف علي آلة العود مثل زويهم من عازفي اليد اليمني.

محددات البحث:

- حدود زمنية: ٢٠٢٢ - ٢٠٢٣ م
- حدود موضوعية: برنامج مقترح لاداء الطالب أعسر اليد لسماعي ثقيل بياتي علي آلة العود.
- حدود مكانية: قسم العلوم الموسيقية- كلية التربية النوعية- جامعة الزقازيق.

إجراءات البحث:

أولاً: منهج البحث:

اعتمدت الباحثة علي المنهج التجريبي ذو المجموعتين.

- **المنهج التجريبي:** إن هذا المنهج من مناهج البحث العملي يعتمد على التجربة، للحصول على معلومات عن الظاهرة المدروسة، فالتجربة هي الأساس لتلك البيانات والمعلومات، فيمكن التحكم في المتغيرات الخاصة بتلك التجربة، حيث أنه في هذا المنهج يحدث تدخل من الباحث بإحداث تغيرات معينة، فلا يقتصر دوره على الوصف للظاهرة فقط، فيقوم بملاحظة النتائج بعد إحداث التغيرات.

ثانياً: أدوات البحث:

- اختبار قبلي/ بعدي لقياس حركة اليد اليسري باستخدام ريشة آلة العود للطلاب أعسر اليد.
- استمارة استطلاع رأى الخبراء فى مجال التخصص حول ملائمة وضع آلة العود للطلاب أعسري اليد أثناء العزف.
- بطاقة ملاحظة اداء الطلاب أعسر اليد أثناء العزف علي آلة العود.

ثالثاً: عينة البحث:

- مجموعة مختارة من طلاب الفرقة الاولى بقسم التربية الموسيقية- كلية التربية النوعية- جامعة الزقازيق وعددهم ٦ طلاب مقسمين الي مجموعتين:
 - لـ مجموعة تجريبية (٣ طلاب أعسر اليد).
 - لـ مجموعة ضابطة.

حيث تمثل تقريباً ١٠% من اجمالي عدد طلاب الفرقة للعام الجامعي ٢٠٢٢-٢٠٢٣م.

رابعاً: مصطلحات البحث:

- **البرنامج التدريبي:** الجهود المنظمة والمخطط لها لتزويد المتدربين بمهارات ومعارف وخبرات متجددة تستهدف إحداث تغيرات إيجابية مستمرة في خبراتهم واتجاهاتهم وسلوكهم من أجل تطوير كفاية ادائهم. (عرفة الطعاني، ٢٠٠٧: ص ١٤)
- **آلة العود:** يعد العود من الآلات الوترية القديمة التي تتميز بسهولة استخدامها وثراء النغمات الموسيقية الصادرة عنه، بالإضافة إلي مطابقة لأنواع الأصوات البشرية. (الفارابي، ١٩٩٧، ص ٤٩٨)
- **الطالب المبتدئ (المبتدئين):** هو طالب لم يدرس العود من قبل، لذا فهو من طلاب السنة الأولى في الجامعات والمعاهد والكليات الموسيقية. (نضال عبيدات ٢٠١٥، ص ١٢٥)
- **أعسر اليد:** تعني علمياً أن الشخص يفضل استخدام يده اليسرى علي يمينه عندما يطالب بأداء المهام الحركية الدقيقة والمفضلة ويوجد ١٠-١٣% تقريباً من البشر في كل الثقافات و المجتمعات أعسري اليد. أي ما يقرب من شخص واحد أعسر من بين عشرة اشخاص. (Orell-leed- 2005 p.5-8)

خامساً: الدراسات السابقة:

- **الدراسة الأولى:** حيث ذكر جريج جوتليب Greg Gottlieb (2015) في (دراسة عزف عدد قليل جداً من عازفي الكونترباس) في تاريخ موسيقي الجاز 'بيدهم اليسرى' علي آلة مصممة للعزف باليد اليمنى. هذا النهج "براعة أعسر اليد في العزف علي آلة مصممة لليد اليمنى" هو ظاهرة مؤثرة في تاريخ الآلة، مما أدى إلي تبعيات فريدة من نوعها مادياً وصوتياً علي الآلة والموسيقيين. حيث أن كل عازف باص لديه القدرة علي العزف بتلك المهارة في هذا البحث قد درب نفسه ذاتياً واستخدم "حذسة" في تطبيق هذا النهج غير التقليدي في العزف علي آلة تقليدية. دراسة هذه الممارسة النادرة أثارت تساؤلات تتحدى تقاليد العزف علي آلة وترية تقليدية و كشف التحيزات التعسفية ضد طرق العزف غير التقليدية. ويعتبر هذا البحث محاولة لإيجاد القضايا المحورية لعازفي الكونترباس أعسري اليد البارعين في العزف علي آلة خصصت لليد اليمنى في موسيقي الجاز، في إطار برنامج لسنة واحدة من البحوث وتقديم توصيات للدراسات المستقبلية. وقد تم التحقيق في أربعة مجالات رئيسية للبحث: الآلة، وضعية العازف، الهوية، والمفردات مع خبراء الآلة لمعالجة هذا الموضوع الفريد، والتعويض السابق عن عدم وجود أي فاعلية أو رؤية أكاديمية سابقة يساهم فيها الممارسون الخبراء بمعارف جديدة حول هذه الخبرات النادرة و المثيرة للاهتمام.

• **الدراسة الثانية:** والذي اهتم فيها حمد عبد الله الهياذ (٢٠٠٢) (بالتطرق إلي اساليب معالجة أعسر اليد لدراسة آلة الفيولينة)، حيث تقع شريحة من طلبة المعاهد الفنية الموسيقية ضحية عزوفهم عن تخصص آلة الفيولينة نتيجة لكون الطالب أعسر اليد- أي تكون قدرته علي استخدام الجزء الأيسر من الجسم أقوى من قدرته علي التحكم بالجزء الأيمن- الأمر الذي جعل معظم الطلاب والعازفين الهواة بقلب أوتار آلة العود أو الفيولينة باتجاه معاكس للمألوف حتي يتمكنوا من تحقيق رغبتهم في تعلم العزف علي تلك الآلات الوترية كما نلاحظ بعض العازفين.

• **الدراسة الثالثة:** حيث أنت كريستا بايكوني Krista Pyykonen (٢٠١٥) التي تتحدث عن تأكيد المؤلف الموسيقي الانجليزي جون وليامز John Williams علي ملاحظة كل المدرسين للطلاب الموسيقيين الذين يمتلكون مشكلات متكررة بجهازهم العضلي الحركي، حيث أنهم اكتسبوا عادات سيئة أثناء التمرين. ويذكر باري Parry (١٩٩٧) ان الكثير من الموسيقيين يعتبروا أن التدريب اليومي المستمر لعدد من الساعات مهم للوصول لمستوي عالي من الاداء، في حين انه غير ضروري بتلك الصورة، لكن إذا اعتبرنا أن التمرين المطلوب يجب تجزئته إلي جلسات قصيرة تتراوح ما بين ٢٠-٣٠ دقيقة لكل جلسة يتبعها راحة تامة ونظام تمرينات عامة، حتي ولو لبضع دقائق قبل البدء مرة أخرى في التمرين. ظهر علي العديد من العازفين كنتيجة لتغيير اسلوبهم في العزف أو تغيير الآلاتهم إلي الضغط علي مفصل الرسخ والعضد، كما يحدث عند تغيير العزف علي العود أو الجيتار.

• **الدراسة الرابعة:** (معالجة الصعوبات الادائية للطالب أعسر اليد عند دراسة آلة المندولين) إلقاء الضوء في هذا البحث علي ضرورة وضع ظاهرة أعسر اليد في الحسبان عند تدريس الآلات بشكل عام وتدريس آلة المندولين بشكل خاص. حيث توضح الباحثة مشكلة البحث عند ملاحظاتها أثناء تدريس آلة الماندولين، أن هناك فئة من الطلاب أعسري اليد يتعذر عليهم مسايرة زملائهم في دراسة منهج الآلة بنفس القوة والمرونة، مع عدم إدراكهم لطبيعتهم المختلفة من جانبهم ومن جانب اساتذة المادة عند التدريس لهم، الامر الذي يؤدي إلي إحساسهم بعدم التميز من ثم الأداء الضعيف علي الماندولين فقامت الباحثة بعمل برنامج تدريبي وظيفي لتقوية عضلات اليد والساعد. (مروة عبد السلام ٢٠١٧)

الإطار النظري

تعتبر آلة العود من الآلات الموسيقية الرئيسية، فقد عرفتتها معظم الحضارات القديمة، حيث قامت آلة العود بدور فعال في أزهي الحضارات المختلفة ، وازدهرت في العصور العربية

الزاهية وهي العصور الوسطي وعرفت في اوروبا في عصر النهضة وهو العصر الذهبي.
(صيانات محمود حمدي)

العود:

هو آلة شرقية عرفت في الممالك القديمة وهو لفظ عربي معناه الخشب، وهو من أهم الآلات العربية في التخت العربي الشرقي، ويعتمد عليه معظم الملحنين عند تلحين أغانيهم، ويستخدم في العزف الفردي أو الجماعي لمصاحبة الغناء، وللعود منزلة كبيرة عند العرب، ففي سماعة نفع للروح والجسد وتعديل للحالة المزاجية والنفسية. (محمود عبد الهادي دبيان، ص ٥) ويعتبر العود من الآلات العريقة والمرموقة التي تحكي تاريخها، مثل غيرها من النواحي الموسيقية الي الكثير من الأساطير والأقاصيص ذات الطرافة والتعليقات. (صيانات محمود حمدي)

والثابت تاريخياً أن آلة العود من الآلات الوترية التي عرفت في الممالك القديمة، وقد استعملها القدماء المصريين منذ أكثر من ثلاثة الاف وخمسمائة سنة، بالرغم من تعدد الآراء حول أصل آلة العود فإننا نجد كثيراً من المؤرخين يحددون بوضوح أن آلة العود قد انتقلت إلى أوروبا من بلاد الشرق. (محمد عبد الهادي دبيان، ٦)

فانتقلت آلة العود إلى اوروبا بعد فتح العرب لبلاد الاندلس، وفتح العرب لجزيرة صقلية، وأيضاً الحروب الصليبية التي شنتها أوروبا على العرب فيما بين القرنين الحادي عشر والثالث عشر.

وظلت آلة العود بصورتها العريقة لفترة ثم أدخل عليها الكثير من التعديلات لتتناسب مع الموسيقى الأوروبية المتعددة التصويت، وقامت علي هذه الآلة نهضة موسيقية غنائية، وكان لها دور أساسي في التدوين الموسيقي. فقد بنى الفلاسفة العرب أمثال ابن سينا، الكندي، الفارابي نظرياتهم الموسيقية مستعينين بآلة العود كأساس لها، كما استعان صفي الدين الأرموي بالعود في طريقة التدوين الجدولي.

وقد كانت آلة العود الآلة الرئيسية في الحضارة العربية و احتل عازفوها مكانة مرموقة ومنزلة لدي حكامها. (محمد عبد الهادي دبيان، ١٩٩٩، ٦)

تاريخ آلة العود

أولاً:العود في الحضارات القديمة

العود في مصر الفرعونية (١٦٠٠ق.م-٢٠٠ م)

عرف القدماء المصريين في الدولة الحديثة آلة العود بفصيلتها وهي:

١. العود ذو الرقبة القصيرة: (من فصيلة العود) يشبه العود المستعمل في الوقت الحاضر، وكان ذلك العود عبارة عن صندوق بيضاوي الشكل غالباً رقيق الجدران، ويدق علي الاوتار بريشة من الخشب كانت تعلق بحبل في العود وقد عثر في مدافن طيبة علي عود من هذا النوع (عالم الة العود، محمد عبد الهادي دبيان، ١٩٩٩، ٩).

٢. العود ذو الرقبة الطويلة: (فصيلة تشبه الطنبور والبزق) برقتها علامات تبين اماكن العفق علي الاوتار وهي ما يسمية العرب (بالدساتين) والصندوق المصوت بيضاوي الشكل غالباً وقد يكون احياناً علي شكل خماسي أو سداسي، وطريقة استعماله أنها كانت تحمل علي الصدر أو توضع رأسية كما في الرباب المصري، وبعد ظهور تلك الآلة علي النحو الذي سبق توضيحية هو نهاية ما وصلت إليه المدينة الموسيقية لان تلك الآلة تعد من أرقى الآلات الوترية التي يتم العفق عليها لإخراج مختلف الدرجات الصوتية (عالم الة العود، محمد عبد الهادي دبيان، ١٩٩٩، ٩).

العود في الهند (٣٢٠ ق.م):

في الهند ظهر اشكال من العود ذي الرقبة العريضة فهو ينتمي الي عائلة (الطنبور السيتار) وهي كانت معروفة في جنوب غرب اسياً، فهو يتميز برقبة طويلة مستقيمة ضخمة وعليها لوحة مسطحة بها دساتين معدنية لتوضيح اماكن العفق وعليها اوتار معدنية يعزف عليها بواسطة ريشة من السلك تسك ف اليد اليمنى بالإبهام والسبابة ، ويتميز جسم هذا العود بشكلو الكمثري الصغير ووجهة خشبي رنان ويسمي هذا العود (بالسيتار) ومعناها بالفارسية (ثلاثي الاوتار) وهذه التسمية ان هذه الآلة تحتوي علي ثلاثة اوتار فقط بل انها تحتوي فيما يتراوح من اربعة الي سبعة اوتار. (عالم الة العود محمد عبد الهادي دبيان، ١٩٩٩، ١٣).

العود في اليونان (القرن الخامس ق.م):

هناك راي ان من اخترع العود فيثاغورث بعد ان اكتشف توافق الاصوات الموسيقية وهناك رأي اخر ان افلاطون هو من اخترع العود و كان يبدع في العزف عليا وكان يطلق علي العود في اليونان اسم (باريتوس). (عالم الة العود محمد عبد الهادي دبيان، ١٩٩٩، ١٤).

العود ف العصر الجاهلي (قبل ظهور الإسلام)

في بلاد فارس ازدهرت الموسيقى قبل بلاد العرب وتبوأ مكانة العظماء في الشرق بعد مصر الفرعونية والمدينة الاشورية القديمة وسمت الموسيقى في بلاد اليونان بعد ان انتقلت إليها من الممالك الشرقية فدونها اصولها وقواعدها واطلق العرب علي آلة العود اسماء مختلفة منها: ذو الزير، ذو العتب، المستجيب ، المعزاف. (عالم الة العود محمد عبد الهادي دبيان، ١٩٩٩،

(٢٠)

العود في عصر الخلفاء الراشدين (٦٣٢/٦٦٢ م - ٤١/١١ هـ)

إلي يقول التاريخ ان في عصر صدر الاسلام اول ضارب علي المذهب (العود) هو "ابن سريج" في مكة، ونسيرين التي كانت تتمتع بصوت شجي وهي التي نقلت الي الجزيرة العربية العود ذو الرقبة الطويلة والذي قام بتعريف اهل مكة آلة العود هو ابن الحارث ، وشاع استعمال آلة العود حتي عزفت مائة قينة معاً. (عالم آلة العود محمد عبد الهادي دبيان، ١٩٩٩، ٢٠)

إهتمامات الموسيقى والغناء لم تشغل ابو بكر الصديق او عمر بن الخطاب حيث شغلهم حروب الردة وابعدهم عن الرخاء والإستقرار وهو الجو الذي يولد ويتقدم فيه الغناء والموسيقي كما اشار بن خلدون في مقدمته الشهيرة وتمت الحروب وجلب المسلمون الأسري ومعهم فنون ومدنيات بلاد اليونان وفارس في عهد عثمان بن عفان فبدأ انتعاش الغناء والموسيقي ودخلت بيوت الأشراف والأمراء وظهرت مغنيات مثل عزة الميلاء وغيرها من القيان وهم من كانوا يقمن حفلات غنائية في المدينة يحضرها اشراف القوم حيث بدأ النظر الغناء والموسيقي بنظرة إهتمام وإحترام وظهر الغناء المخنث في عهد علي بن أبي طالب ومن اشهر المغنيين في هذا العصر "طويس" وهو من اول من غني الغناء الرقيق في الإسلام مستخدماً الدف ذا الشكل المربع ومن تلامذة "بن سريج" و ايضا "سائب خاثر" وهو من أشهر المغنيين وأول من عزف علي آلة العود أثناء تأديته الغناء ويقال أنه أول من ابتكر إيقاع الثقيل الأول (نبيل عبد الهادي شورة، ١٩٨٨، ١٦)

الإطار التطبيقي

يهدف هذا البرنامج التدريبي إلي وضع تدريبات لتنمية مهارات العزف الخاصة بالطلاب المبتدئين اعسر اليد (عينة البحث وعددهم ٦ طلاب مجموعتين أيسر وأيمن) حيث تم إعداد التدريبات بواسطة الباحث مع هيئة الأشراف ويتم تناول التدريبات في عدد ستة عشر جلسة بواقع جلستين أسبوعياً زمن الجلسة ٤٥ دقيقة.

المهارات العزفية التي يجب تنميتها لدي الطالب المبتدئ أعسر اليد في عزف آلة العود:

م	المهارات الرئيسية	المهارات الفرعية
١	الطريقة الصحيحة لمسك الآلة	١- أثناء الجلوس. ٢- أثناء مسك الريشة.
٢	وضع اليد اليسري	١- الإمساك بالريشة قبل العزف ٢- شكل اليد اليمني قبل العزف
٣	وضع اليد اليمني	١- مواقع الأصابع. ٢- ترقيم الأصابع علي دساتين العود

٤	العزف علي العود	١-عزف الأوتار المطلقة. ٢- عزف الأوتار المعفوقة.
٥	أوضاع العزف علي آلة العود	١(p1)-الوضع الأول ٢(p2)-الوضع الثاني ٣(p3)-الوضع الثالث ٤(p4)-الوضع الرابع

هناك تقنيات و مهارات أساسية لابد أن يتعلمها الطلاب المبتدئون في العزف علي آلة العود خلال هذا البرنامج التدريبي من أبرزها:

- ١- حمل الآلة و تثبيتها.
 - ٢- وضع اليد اليسري للطالب أعسر اليد و طريقة مسك الريشة.
 - ٣- استخدامات الريشة المختلفة.
 - ٤- وضع اليد اليمني للطالب أعسر اليد و مواقع الأصابع.
 - ٥- مواضع العزف أو العفق علي العود.
 - ٦- أوضاع العزف علي آلة العود.
- خطوات سير الجلسات التدريبية:

يستمتع الطالب إلي الباحثة وهي توضح طريقة مسك آلة العود و توضيح كيفية العزف عليها بالنسبة للطالب اعسر اليد وايضاً التدقيق في كيفية اداء التدريبات.

الجلسة الأولى

سماعي ثقيل بياتي (خانة الاولى والتسليمية)

تاريخ الجلسة: ١٧/٤/٢٠٢٢.

اليوم: الاحد

زمن الجلسة: ٩٠ دقيقة.

أهداف الجلسة:

- ١- التعرف علي مكونات السماعي.
- ٢- التعرف علي ضرب السماعي الثقيل ميزان ٨/١٠.
- ٣- التعرف علي وضع اليد اليسري لامسك الريشة قبل العزف و شكل اليد اليسري اثناء العزف.
- ٤- وضع اليد اليمني و مواقع الاصابع و مراعاة ترقيم الاصابع علي دساتين العود.
- ٥- التعرف علي عزف الأوتار المطلقة و الاوتار المعفوقة.
- ٦-مراعاة استخدام تقنيات الريشة (صد_ رد_ صد و رد_ فرداش).

خطوات سير الجلسة:

١. تقوم الباحثة بتعريف الطلاب بمكونات قالب السماعي (٤ خانات وتسليمة وتعاد التسليمة بعد كل خانة).
٢. تقوم الباحثة بتوضيح دليل سماعي الثقيل و توضح أماكن نغمات الدليل علي العود للطلاب.
٣. تقوم الباحثة بعزف سماعي ثقيل بياتي كاملاً عدة مرات.
٤. تقوم الباحثة بعزف الخانة الأولى أمام طلاب المجموعة التدريبية عدة مرات مع توضيح ارقام الاصابع المستخدمة في العزف.
٥. تقوم الباحثة بشرح الإيقاعات المستخدمة داخل المدونة الموسيقية لسماعي ثقيل بياتي.
٦. يقوم الطلاب بعزف الخانة الأولى بإستخدام انواع الريشة (صد - رد - فرداش).
٧. تقوم الباحثة بعزف التسليمة عدة مرات و توضح اماكن النغمات و أرقام الاصابع للطلاب.
٨. يقوم الطلاب بعزف التسليمة بإستخدام أنواع الريشة السابق ذكرها.
٩. يقوم الطلاب في نهاية الجلسة بعزف الخانة الأولى و التسليمة كاملاً.
١٠. تقوم الباحثة بتصحيح الاخطاء لدي الطلاب و تدريبهم علي الأجزاء التي وجدوا بها صعوبة.

الاستراتيجيات:

- ١- التعلم التعاوني.
 - ٢- الحوار والمناقشة.
 - ٣- التدريب العملي.
- ### الوسائل المستخدمة:
- ١- آلة العود.
 - ٢- ريشة العود.
 - ٣- نوت سماعي ثقيل بياتي.

تعليق الباحثة:

وجدت الباحثة أن مستوي أداء و عزف طلاب المجموعة التدريبية لعزف سماعي ثقيل بياتي بة فروق واضحة عن الجلسات السابقة حيث أثنت الباحثة علي الطلاب و المجهود المبذول منهم لم تجد الباحثة أن هناك صعوبات واجهت الطلاب بعد أن اتبع الطلاب توجيهاتها أثناء العزف.

التقويم:

قم بعزف الخانة الأولى من سماعي ثقيل بياتي؟

الجلسة الثانية

سماعي ثقيل بياتي (الخانة الثانية والثالثة والرابعة)

تاريخ الجلسة: ١٧/٤/٢٠٢٢.

اليوم: الاحد.

زمن الجلسة: ٩٠ دقيقة.

أهداف الجلسة:

- ١- التعرف علي الإيقاعات الموجودة بالخانة الثانية لسماعي ثقيل بياتي.
- ٢- التعرف علي الإيقاعات الموجودة بالخانة الثالثة لسماعي ثقيل بياتي.
- ٣- التعرف علي الإيقاعات الموجودة بالخانة الرابعة لسماعي ثقيل بياتي.
- ٤- التعرف علي وضع اليد اليسري لامسك الريشة قبل العزف و شكل اليد اليسري اثناء العزف.
- ٥- وضع اليد اليمنى و مواقع الاصابع و مراعاة ترقيم الاصابع علي دساتين العود.
- ٦- التعرف علي عزف الأوتار المطلقة و الاوتار المعفوقة.
- ٧- مراعاة استخدام تقنيات الريشة (صد- رد- صد و رد- فرداش).
- ٨- عزف سماعي ثقيل بياتي كاملاً مع إعادة التسليمة بعد كل خانة.

خطوات سير الجلسة:

- ١- تقوم الباحثة بتذكرة الطلاب بمكونات قالب السماعي.
- ٢- تقوم الباحثة بالاستماع لكل طالب و هو يعزف الخانة الاولى و التسليمة.
- ٣- تقوم الباحثة بعزف الخانة الثانية أمام طلاب المجموعة التدريبية عدة مرات مع توضيح ارقام الاصابع المستخدمة في العزف.
- ٤- تقوم الباحثة بشرح الإيقاعات المستخدمة داخل المدونة الموسيقية لسماعي ثقيل بياتي.
- ٥- يقوم الطلاب بعزف الخانة الثانية بإستخدام انواع الريشة (صد - رد - فرداش).
- ٦- تقوم الباحثة بعزف الخانة الثالثة مع توضيح أرقام الأصابع و أماكن النغمات.
- ٧- يقوم الطلاب بعزف الخانة الثالثة بإستخدام أنواع الريشة السابق ذكرها.
- ٨- تقوم الباحثة بعزف الخانة الرابعة مع توضيح أرقام الأصابع و أماكن النغمات.
- ٩- يقوم الطلاب بعزف الخانة الرابعة بإستخدام أنواع الريشة السابق ذكرها.
- ١٠- تقوم الباحثة بعزف سماعي ثقيل بياتي كاملاً (٤ خانات و تسليمة مع اعادة التسليمة بعد كل خانة).
- ١١- يقوم الطلاب بعزف سماعي ثقيل بياتي كاملاً بريشة (صد - رد - فرداش).

الاستراتيجيات:

- ١- التعلم التعاوني.
 - ٢- الحوار و المناقشة.
 - ٣- التدريب العملي.
- الوسائل المستخدمة:

- ١- آلة العود.
- ٢- ريشة العود.
- ٣- نوت سماعي ثقيل بياتي.

تعليق الباحثة:

لاحظت الباحثة تطور مستوي اداء الطلاب بعد الجلسة الأولى وأنهم بعد مزيد من التدريب اتقنوا عزف الخانة الأولى والتسلية كانت الجلسة الثانية تكملة للجلسة السابقة واستطاع الطلاب بعد الجلسة الثانية والاستماع لنصائح و توجيهات الباحثة عزف سماعي ثقيل بياتي كاملاً.

التقويم:

قم بعزف سماعي ثقيل بياتي كاملاً؟

نتائج البحث

قامت الباحثة بعرض النتائج التي توصلت اليها و تفسيرها و تقديم التوصيات المقترحة بالاجابة علي تساؤلات البحث التالية:

السؤال الاول: ما البرنامج المقترح لاداء الطالب أعسر اليد لسماعي ثقيل بياتي علي آلة

العود؟

وتمت الاجابة علي هذا السؤال

الجلسة الأولى

سماعي ثقيل بياتي(خانة الاولى والتسلية)

تاريخ الجلسة: ١٧ / ٤ / ٢٠٢٢.

اليوم: الاحد.

زمن الجلسة: ٩٠ دقيقة.

أهداف الجلسة:

- ١- التعرف علي مكونات السماعي.
- ٢- التعرف علي ضرب السماعي الثقيل ميزان ٨/١٠.

- ٣- التعرف علي وضع اليد اليسري لامسك الريشة قبل العزف و شكل اليد اليسري اثناء العزف.
- ٤- وضع اليد اليميني و مواقع الاصابع و مراعاة ترقيم الاصابع علي دساتين العود.
- ٥- التعرف علي عزف الأوتار المطلقة و الاوتار المعفوقة.
- ٦-مراعاة استخدام تقنيات الريشة (صد _ رد _ صد و رد _ فرداش).

خطوات سير الجلسة:

- ١- تقوم الباحثة بتعريف الطلاب بمكونات قالب السماعي (٤ خانات و تسليمة و تعاد التسليمة بعد كل خانة).
- ٢- تقوم الباحثة بتوضيح دليل سماعي الثقيل و توضح أماكن نغمات الدليل علي العود للطلاب.
- ٣- تقوم الباحثة بعزف سماعي ثقيل بياتي كاملاً عدة مرات.
- ٤- تقوم الباحثة بعزف الخانة الأولى أمام طلاب المجموعة التدريبية عدة مرات مع توضيح ارقام الاصابع المستخدمة في العزف.
- ٥- تقوم الباحثة بشرح الإيقاعات المستخدمة داخل المدونة الموسيقية لسماعي ثقيل بياتي.
- ٦- يقوم الطلاب بعزف الخانة الأولى بإستخدام انواع الريشة (صد - رد - فرداش).
- ٧-تقوم الباحثة بعزف التسليمة عدة مرات و توضيح اماكن النغمات و أرقام الاصابع للطلاب.
- ٨- يقوم الطلاب بعزف التسليمة بإستخدام أنواع الريشة السابق ذكرها.
- ٩- يقوم الطلاب في نهاية الجلسة بعزف الخانة الأولى و التسليمة كاملاً.
- ١٠- تقوم الباحثة بتصحيح الاخطاء لدي الطلاب و تدريبهم علي الأجزاء التي وجدوا بها صعوبة.

الاستراتيجيات:

- ١-التعلم التعاوني.
- ٢-الحوار و المناقشة.
- ٣-التدريب العملي.

الوسائل المستخدمة:

- ١-آلة العود.
- ٢-ريشة العود.
- ٣-نوت سماعي ثقيل بياتي.

تعليق الباحثة:

وجدت الباحثة أن مستوي أداء وعزف طلاب المجموعة التدريبية لعزف سماعي ثقيل بياتي بة فروق واضحة عن الجلسات السابقة حيث أثنت الباحثة علي الطلاب والمجهود المبذول

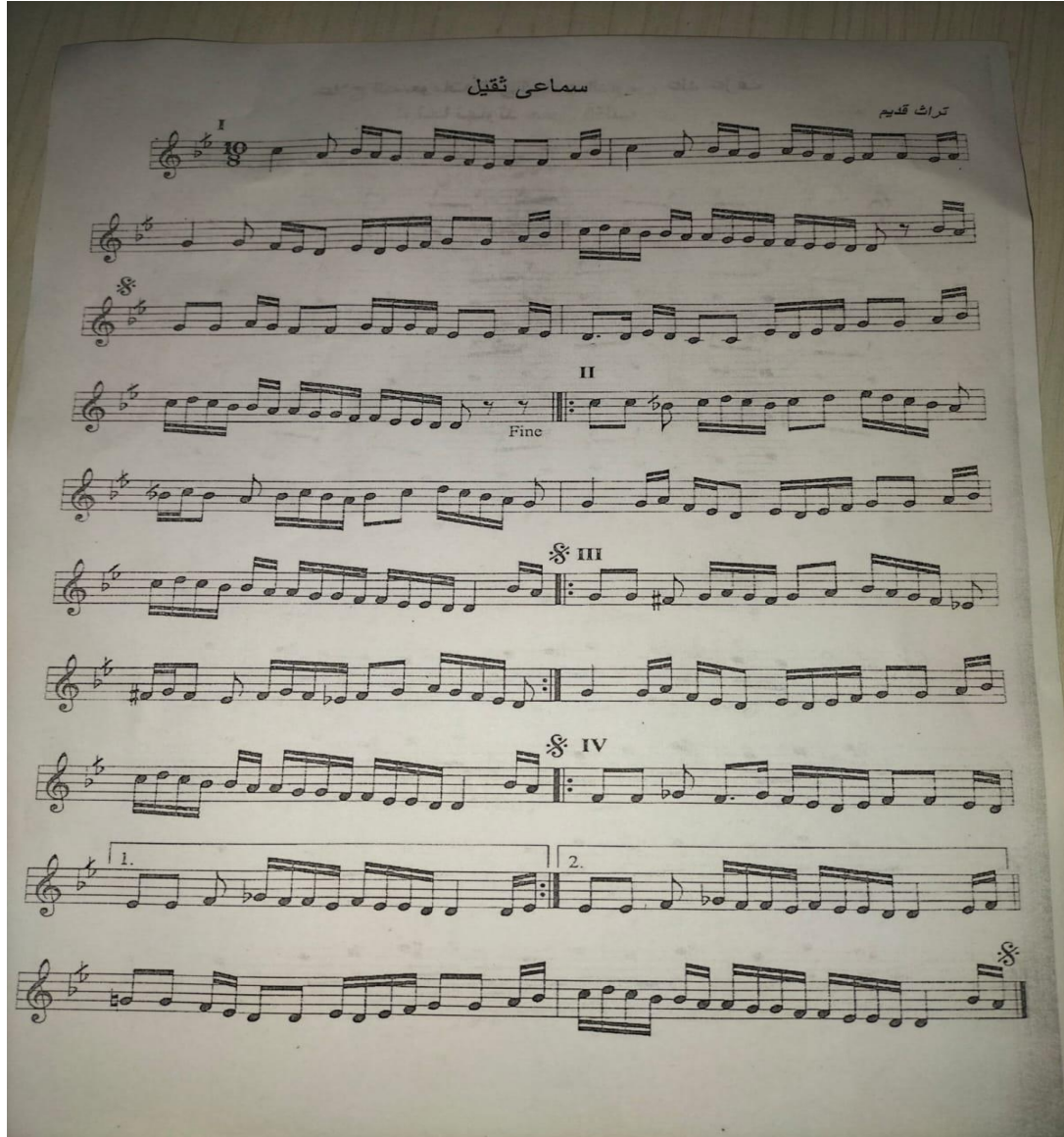
منهم لم تجد الباحثة أن هناك صعوبات واجهت الطلاب بعد أن اتبع الطلاب توجيهاتها أثناء العزف.

التقويم:

قم بعزف الخانة الأولى والتسليمة من سماعي ثقيل بياتي؟

السؤال الثاني: الاستقادة من توظيف آلة العود لتتناسب مع طبيعة الطالب أعسر اليد؟

وتمت الاجابة علي هذا السؤال بالايطار التطبيقي بالبحث .



التوصيات و المقترحات:

توصي الباحثة بالتالي:

- الأهتمام بالطلاب أعسر اليد في العزف علي آلة العود و الآلات الاخري (المندولين-الجيتار) باستخدام اساليب جديدة ومتنوعة في التدريس لتحسين اداء العزف علي آلة العود للطلاب أعسر اليد.
- وضع البرنامج المقترح للطلاب أعسر اليد ضمن مناهج و مقررات آلة العود لطلاب الفرقة الأولي بالكليات و المعاهد المتخصصة.

المراجع

الفارابي أبو النصر: الموسيقي الكبير ٩٩٧٧: تحقيق غطاس عبد الملك خشبة.
حمد عبدالله الهياذ. (إبريل ٢٠٠٢). أساليب معالجة أعسر اليد عند دراسة آلة الفيولينة، مجلة علوم وفنون الموسيقي المجلد السابع.

صيانات محمود حمدي (١٩٩٠م). تاريخ آلة العود و صناعتة، دار الفكر العربي، القاهرة
محمود عبد الهادي دبيان: "دراسة لاسلوب عزف الجيتار الكلاسيكي وإمكانية الاستفادة منه ف العزف على آلة العود العربي"، رسالة دكتوراة غير منشورة المعهد العالي للموسيقى العربية ، ١٩٩٠م.

محمد عبد الهادي دبيان (١٩٩٩م) عالم آلة العود، دار الفكر العربي، القاهرة.
مروة عبد السلام: "معالجة الصعوبات الادائية للطلاب أعسر اليد عند دراسة لآلة الماندولين" المؤتمر الدولي كلية التربية الموسيقية جامعة حلوان ابريل ٢٠١٧.
نضال عبيدات: "تمارين مقترحة للتغلب علي صعوبات العزف علب آلة العود لدي الطلبة المبتدئين في قسم الموسيقى/ جامعة اليرموك، قسم الموسيقى، آلية الفنون الجميلة، جامعة اليرموك، اربد، الاردن، المجلة الاردنية للفنون، مجلد ٨، عدد ٢، من صفحة ١٢٣ - الي الصفحة ١٤٢، ٢٠١٥م.

نبيل عبد الهادي شورة (١٩٨٨م). دليل الموسيقي العربية، دار الكتب المصرية، الطبعة الثانية، القاهرة.

Gottfried, Greg.(2015). "Back-to-front" Bassists: Idiiodextrous Approaches to the Double Bass in Jazz, Middlesex University, London.11,62-63

Orell-Leed,S.(2005). Left-handedness as a piece in the puzzle of life.Jyvaskyla:The University of Jyvaskyla,p.17-18.

Pyykonen,Krista,(2015).A Handful of considerations – Perspectives on Lefthandedness in Violin Playing ans Violin Pedagogy, Institution for Retrieved from music, pedagogikoch,Samhalle,p.233.