

الإفادة من المسارات الخطية فى تطبيق الأساليب التقنية المتنوعة على مشغولات الجلود الطبيعية

Benefit from Linear Tracks in Applying Various technical Methods on Natural Leather Handicrafts

د/ بسمه محمد أبو اليزيد محمود
مدرس الأشغال الفنية بقسم التربية الفنية
كلية التربية النوعية – جامعة الإسكندرية

خلفية البحث :

الخط من أهم عناصر التصميم ، " و يعرف بأنه الأثر الناتج من تحرك نقطة في مسار ، ويمتد طولاً وليس له عرض ولا سمك ولا عمق ، ولكن له مكان واتجاه وهو يحدد حافة السطح كما يحدد مكان تلاقي مستويين أو سطحين أو مكان تقاطعهما ، والخط يحدد الحركة والإتجاه وامتداد الفراغ ، فطبيعة الخط هى نقل الحركة مباشرة وتتبعها"⁽¹⁾

(1) إسماعيل شوقى (2001): الفن والتصميم، زهراء الشرق، القاهرة ، ص144.

وبالنسبة لمجال الأشغال الفنية فإن عملية تطبيق الأساليب التقنية على الخامة تعد من العمليات المعقدة التي تحتاج للكثير من الجهد والتفكير لتحقيق الإيقاع والوحدة والإتزان والتناغم بين أجزاء المشغولة الفنية .

ومن خلال استخدام الخط في رسم مسارات متنوعة إما بخطوط منحنية أو مستقيمة يمكن تطبيق الأساليب التقنية المختلفة بين هذه المسارات لإنتاج مشغولة فنية دون الحاجة لوجود موتيفة أو عنصر بعينه ، بل يكون الإعتماد الأساسي على الإمكانيات التشكيلية للأساليب التقنية للجلود الطبيعية ، حيث تستخدم التقنية كأسلوب لزخرفة المسار الخطي ، وتوظف بطريقة يراعى فيها الوحدة والتناغم والترديد والإتزان.

، لذا حاولت الباحثة الاستفادة من المسارات الخطية في توظيف الأساليب التقنية على الجلود الطبيعية .

وذلك من خلال تطبيق تجربة على طلاب الفرقة الأولى بقسم التربية الفنية - كلية التربية النوعية ، وذلك في بداية الفصل الدراسي الأول حيث كانت خبراتهم الفنية والتصميمية لاتزال في بدايتها ، وكانت عملية التصميم بالنسبة لهم من العمليات المعقدة ، وقد قام كل طالب بتنفيذ عشرة عينات من الجلد الطبيعي (الخور) يطبق على كل عينة أسلوب تقني واحد يتعلم من خلاله طريقة التنفيذ وشكل التقنية ، ثم حاولت الباحثة حثهم على الاستفادة من المسارات الخطية في توظيف الأساليب التقنية المتنوعة على الجلود الطبيعية وذلك دون الإعتماد على وحدة أو موتيفة معينة ، لإنتاج مشغولة فنية (حقيقية جلدية).

وتم اختيار الجلد الطبيعي (الخور) لأنه من الخامات الطيبة حيث تتنوع الأساليب التقنية التي يمكن تطبيقها عليه مثل :

الزخرفة بالتمحيط (الضغط) (Pressuring) ، الحفر على الجلد (Carving) ، الطرق بالأكشبهات (Stamps) ، التخريم (التثقيب) (Piercing) ، التفريغ (Hollowing) ، التطعيم (Inlaying) ، أسلوب الطي والثني (Bleats and Tucks) ، الإضافة بالمطويات (Folded Patch Work) ، الحرق (Scouring) ، صباغة الجلود (Colouring) ، زخرفة الجلد بالتطريز (التوشية) ، التدكيك (والنسيج) (Mixing Weaving) ، الجدل (Braiding) ، الشرايات (Fringes) .

وتسهم هذه الأساليب التقنية في إثراء المشغولات الفنية خاصة عند تطبيقها بطريقة ملائمة ، لذا كان من الضروري ايجاد اسلوب تصميمي بسيط يساعد في عملية التوظيف ، وذلك من خلال مسارات خطية إما بخطوط مستقيمة أو منحنية لتنفيذ الأسلوب التقني بين هذه المسارات دون الإعتماد على وحدة معينة أو موتيفة بعينها.

مشكلة البحث :

لاحظت الباحثة من خلال تدريس مادة الأشغال الفنية لطلبة الفرقة الأولى بكلية التربية النوعية أن لديهم قصور في عملية تصميم المشغولة الفنية حيث تتطلب التفكير في توظيف العديد من الأساليب التقنية على المشغولة وفقا لخطة أو تصميم مسبق لذا كان من الضروري ايجاد وسيلة لتساعد الطلبة في هذه المرحلة على انتاج مشغولة فنية ناجحة من خلال توظيف الأساليب التقنية خلال مسارات خطية لاستحداث مشغولات فنية بطريقة ميسرة ، ومن هنا يمكن تحديد مشكلة البحث في التساؤل التالي:

- هل يمكن إثراء المشغولات الفنية بتطبيق الأساليب التقنية المتنوعة على الجلود الطبيعية من خلال المسارات الخطية ؟

فروض البحث :

تفترض الباحثة أنه :

1. يمكن الاستفادة من المسارات الخطية في تطبيق الأساليب التقنية المتنوعة على الجلود الطبيعية لإستحداث مشغولات فنية
2. تساهم المسارات الخطية في إثراء المشغولة الفنية .

هدف البحث :

يسعى البحث إلى الاستفادة من الخط كأحد عناصر التصميم , من خلال رسم مسارات بخطوط مستقيمة أو منحنية للمساعدة في تطبيق الأساليب التقنية المتنوعة بينها, وقد اختارت الباحثة الجلد الطبيعي (الخور) للتطبيق نظرا لثراء إمكاناته التشكيلية وذلك كمدخل لإثراء الممارسات التطبيقية في مجال الأشغال الفنية.

أهمية البحث :

- 1- تأتي أهمية البحث في كونه يعد من البحوث التي تساهم في تبسيط عملية تصميم وتنفيذ المشغولات الفنية لطلاب التربية الفنية عامة والمبتدئين منهم خاصة.
- 2- تتضح أهمية البحث في أنه يشتمل على العديد من الأساليب التقنية في مجال زخرفة الجلود الطبيعية .
- 3- من المتوقع أن يكون لهذا البحث مردوده الاقتصادي عند تطبيقه في مجال المشروعات الصغيرة .

محاور الدراسة :

تشتمل الدراسة على ثلاثة محاور رئيسية , وهي :

- 1- التعريف بالخط كأحد عناصر التصميم ، واستخدام المسارات الخطية في توظيف الاساليب التقنية على الجلود الطبيعية.
- 2- التعريف بالجلود الطبيعية , وأهم الأساليب التقنية المستخدمة في زخرفتها.
- 3- التطبيق التجريبي حيث يقوم طلاب الفرقة الأولى بقسم التربية الفنية – كلية التربية النوعية بالممارسات التطبيقية الخاصة بالبحث .

مصطلحات البحث:

1. التصميم (Design):

"يقصد بالتصميم في الفنون التشكيلية إبتكار أو إبداع أشياء جميلة ممتعة ونافعة للإنسان ، فهو تلك العملية الكاملة لتخطيط شكل شئ ما وإنشاؤه بطريقة ليست مرضية من الناحية الوظيفية فحسب ولكنها تجلب السرور والفرحة إلى النفس أيضا." (1)

2. التشكيل بالخط :

"يعرف الخط هندسيا بأنه الإستمرار لحركة النقطة ، ويمكن اعتباره انه سلسلة من النقاط المتصلة التي توضح الوضع والإتجاه ، ومعظم الخطوط ترتبط بقيم فنية

(1) إسماعيل شوقي (2001): الفن والتصميم ، زهراء الشرق، القاهرة ، ص 43.

وتشكيلية تنبثق من مسارات مختلفة وتقيم بالنسبة للعلاقات الفنية داخل الفراغ أو من خلال المسطحات المختلفة".⁽¹⁾

3. المسارات الخطية:

"هى مجموعة من الخطوط المستقيمة أو المنحنية التى تشكل ايقاعات متنوعة يتم توزيع التقنيات بينها بحيث تنتوع التقنيات المتجاورة ، ويتم الإفادة من التردد والتنوع والتجاور والتضاد فى عملية تطبيق الأساليب التقنية"*

4. (جلد الحور) جلد الضأن الحمل :

" يعد من الجلود الخفيفة الرقيقة ، وهو من جلود الأغنام ذات الصوف القوية المتينة وتصنف أنواع الضأن تبعاً لحجم ذيلها "⁽²⁾ ونسيج جلد الضأن ضعيف ويصعب بسهولة ، مرن ، اسفنجى ، وناعم السطح ، ويعد هذا النوع من اهم مصادر الجلود الخام ، ويستخدم في انتاج جلود الشمواه والملابس ، والجلود المزركشة.

وسيتم استخدام جلد الحور فى المشغولات الفنية نظرا لتعدد الأساليب التقنية التى يمكن تطبيقها عليه باعتباره من الجلود متوسطة السمك مقارنة بالجلد الكوارى السميك وجلد صغير المعاز الرقيق الذى يمكن استخدامه فى عملية التطعيم .

5. المشغولات الفنية (Handicrafts) :

"هى أعمال فنية مبتكرة ذات حيوية متكاملة ينتجها الإنسان مستعينا بأدوات مناسبة لإخضاع بعض الخامات المختارة والمتوفرة للشخص المنتج لها بعد التعرف عليها والتجريب بها ليحقق فى النهاية عمل فنى قوامه لغة التشكيل بعناصرها وأسسها فى كل متجانس ."⁽³⁾

6. التقنية (Technique) :

" أسلوب أو طريقة معالجة التفاصيل الفنية من قبل الكاتب أو الفنان ، والمهارة التى يستخدمها فى السيطرة على المواد ، ومعرفته العامة بتفاصيل فنه ، والكيفية التى يستخدم بها الفنان الدهان أو مزج الألوان ، وهى الوسيلة التى ينجز بها هدفه الجمالى ."⁽⁴⁾

أولاً: التعريف بالخط كأحد عناصر التصميم :

يعد الخط من أهم عناصر التصميم " ويستخدم فى تحديد المساحة والحجوم ، ولا يتواجد مستقلاً وتتغير أوضاع الخطوط من الوضع الأفقى والرأسي والمائل وقد يوجد الخط مستقيماً أو منحنيماً أو مموجاً أو منكسراً أو متعرجاً "⁽⁵⁾

ويسعى هذا البحث إلى استخدام المسارات الخطية فى تطبيق الأساليب التقنية على الجلود الطبيعية بالإستفادة من الخطوط المستقيمة والمنحنية فى أوضاع واتجاهات

(1) محمد عبد المنعم زكي (1996): مرجع سابق ، ص36.

(2) نرمين محمود محمد زكي (2007): "وحدة دراسية لتوظيف نشارة الخشب مع الجلد لتحقيق القيم الفنية والنفعية للمشغولات الفنية لدي تلاميذ المرحلة الإعدادية" ، رسالة ماجستير ، كلية التربية النوعية، جامعة عين شمس ، ص39.

(3) باسم كمال البكرى عبد المقصود (2003): " الإمكانيات التشكيلية لخامة الجرانوليت لإبتكار مشغولات فنية معاصرة" ، رسالة ماجستير ، غير منشورة ، جامعة حلوان ، كلية التربية الفنية ، ص (14) .

* الباحثة

(4) أحمد زكى بدوى ، معجم مصطلحات الدراسات الإنسانية والفنون الجميلة والتشكيلية ، دار الكاتب المصرى ، دار الكتاب اللبنانى 1991 ، ص (354) .

(5) محمد عبد المنعم زكي (1996): مرجع سابق ، ص35.

متنوعة بحيث ينتج عنها تقسيمات متناعمة يتم من خلالها تطبيق الأساليب التقنية على الجلود الطبيعية ، وذلك بالإعتماد على العلاقة بين الأرضية والفراغ الناشئ عن توزيع الخطوط في المساحة التصميمية. وبذلك تصبح عملية التصميم بسيطة بالنسبة للطلاب حديثي العهد بمجال الأشغال الفنية والتصميم.

ثانياً: التعريف بالجلود الطبيعية :

هي خامة قديمة قدم الإنسان نفسه ، وبمرور الوقت بدأ يكتشف خصائص الخامة ، وكيفية إزالة الشعر والدهون والعوالق منها ، وطرق دباغتها ، وقد برع المصريون القدماء في حرف الجلود شأنها شأن كافة الحرف التي تميزوا بالبراعة فيها " فقد ثبت استعمالهم للجلود حيث وجدت في مقابر من عصر ما قبل الأسرات في هيئة ستور للأشخاص ، وأكفان للموتى ، ودروع ، وأبسطة ، وأغطية لعلب المرايا ."⁽¹⁾

" وقد بدأت صناعة الجلود الطبيعية مع حاجة الإنسان إليها منذ القدم ، حيث مارسها عامة الناس ليسدوا بها هذا الاحتياج ، ومن ثم تفنن في إيجاد طرق وظيفية مبتكرة لهذه الخامة ، الأمر الذي ساعد على تحولها من حرفة إلى صناعة لها مقوماتها وأصولها بل ومصطلحاتها الفنية ، ومع تطور هذه الصناعة على مر العصور المختلفة ، ظهرت العديد من الأساليب الزخرفية ، والتي توضح مدى التفهم لإمكانات هذه الخامة واستغلالها بطرق أفضل ، وقد تنوعت مواصفات الجلود المطلوبة تبعاً لتنوع المصنوعات الجلدية المنفذة ، بمعنى أن كل نوع من أنواع الجلود يمتاز عن غيره بمواصفات خاصة تؤهله لاستخدامات صناعية محددة."⁽²⁾

وقد ظهرت صناعة الجلود في البلاد منذ اكتشاف الفراعنة أن الملح يساعد على حفظ الجلد وأن الشمس تساعد على جفافه وذلك بحكم بيئة مصر المشمسة طوال العام"⁽³⁾ ، وثبت استعمالهم للجلود في أغراض كثيرة " ووجدت في كثير من مقابرهم القديمة بعض النماذج والأدوات المصنوعة من الجلد بحالة سليمة جدا مما يدل على حسن دباغتها وأنها كانت من الصناعات الهامة ، ومن أبرز ما وجد في الحفريات ، النعال الجلدية التي كانوا يلبسونها ، كما استعملوا الجلود بالفراء لعمل ملابس تقي البرد ، وفي العصر الروماني استخدم الجلد في الملابس وفي الخيام المبطنة ، وفي القرنين الرابع عشر والخامس عشر كثرت الملابس والأحذية المصنوعة من الجلد ، ثم انتشر فن تجليد الكتب ، واستخدم الجلد في تغليف الكتب الثمينة ، وزخرف بتقنية الضغط ."⁽⁴⁾

وتتنوع الجلود الطبيعية وفقا لنوع الحيوان المأخوذة منه وكل منها له ميزاته وإستخداماته ، ومن أشهر الأنواع المستخدمة الجلد البقري والضأن باعتبارها أكثر الأنواع إنتشارا في البيئة المصرية.

(1) إيمان محمد وجدي عزت (2003): توظيف الجلود الطبيعية النصف شفافه في مجال الأشغال الفنية كوحداث إضاءة مبتكرة ، رسالة ماجستير ، غير منشورة ، كلية التربية الفنية ، جامعة حلوان ، ص 2 .
(2) حسام الدين أحمد محمد (2008): استخدام الليزر لإثراء مشغولات الجلود الطبيعية السياحية ، قضايا التصميم في الألفية الثالثة ، المؤتمر الدولي الأول للفنون التطبيقية ، جامعة حلوان ، ص 5 .
(3) عبير ابراهيم الدسوقي محمد شلبي (2009): أشغال وصناعات منزلية ، دار الكتب والوثائق القومية ، القاهرة ، ص 59 .
(4) ثريا عبد الرسول (1975) : مدخل الأشغال الفنية ، القاهرة ، ص 87 .

وسيتم الاعتماد على جلد(الور) في هذا البحث حيث يعد "من الجلود الصغيرة ، وتسمى أيضا (جلود خفيفة) ، وهي جلود الماعز والضأن والغزال والثعالب والثعابين وغيرها ، وتمتاز بمساحتها الضيقة وخفة وزنها."(1)

الأساليب التقنية الخاصة بالجلود الطبيعية :

1. الزخرفة بالتمحيط (الضغط) (Pressuring) :

"هي أسلوب قديم يمتد لأصول فرعونية ، واستخدم لزخرفة المشغولات الجلدية ، وتبعهم بعد ذلك الأقباط والمسلمون ، ويقوم أساسا على ترطيب الجلد بالماء بقطعة إسفنج أو قطن ليسهل الضغط عليه وليحتفظ بالشكل المضغوط بعد الجفاف ، ويستخدم في هذه العملية ساق معدنية أو خشبية أو من العظم لها سن مشطوف وغير مسنون كي لا تخدش سطح الجلد أو تمزقه ، ثم يتم الضغط بشكل عمودي على سطح الجلد ، ويكون بارزا بترك الشكل والضغط على الأرضية لجعلها غائرة " . (2) ويتم يدويا باستخدام أداة تسمى دفرة الضغط - ويفضل أن تكون من العظم"(3) ويمكن إحداث زخرفة الضغط والتقيب على الجلد الطبيعي" باستخدام هذه الدفرة و الضغط بها على سطح الجلد المتشرب بالماء لإحداث مساحات غائرة بينما تبقى الأجزاء الأخرى عالية فتبدو كما لو كانت بارزة اي مقببه ومجسمه.

2. الحفر على الجلد (Carving) :-

"ويستخدم في هذه الطريقة جلد النعال السميك ، وتتم الزخرفة بواسطة أداة ذات سن حاد، حيث تنزع طبقة رقيقة من سطح الجلد المراد زخرفته ، فيصبح غائرا " (4)
"ويمكن إستعمال أدوات الحفر على الخشب في جز سطح الجلد بنفس طريقه حفر الخشب . نصل بالحفر إلى عمق دون أن نصل إلى نهايه سمك الجلد, فالأداة التي على شكل حرف(V) تعطى عمقا أو قنوات ضيقه، والأداة التي على شكل حرف (U) تعطى قنوات أوسع وأقل عمقا."(5)

3. الطرق بالأكليشيهات (Stamps):

وتحدث أثارا لأشكال مختلفة على حسب الشكل المحفور على القلم المعدني" باستخدام الأكليشهات المعدنية"(6) ، وذلك بعد ترطيب الجلد بالماء حتى يتقبل الضغط الواقع عليه ويحتفظ به ، وتعد هذه الطريقة من الطرق التي تنتج الحصول على نقوش متشابهة ، تسهم في عملية التكرار داخل المشغولة الفنية .

4. التخريم (التقيب) (Piercing):

(1) حسام الدين أحمد (2008): تعدد الأساليب التقنية المنفذة على الجلود الطبيعية لتنمية المنظور التقني لدى معلم التربية الفنية ، المؤتمر الدولي الأول (العلمي الخامس عشر) إعداد المعلم وتنميته (أفاق التعاون الدولي واستراتيجيات التطوير)، بحث منشور ، كلية التربية ، جامعة حلوان، ص1493.
(2) إيمان محمد وجدي عزت (2003): مرجع سابق ، ص 14.
(3) حسام الدين أحمد محمد : استخدام الليزر لإثراء مشغولات الجلود الطبيعية السياحية: مرجع سابق ، ص 6.

(4) إيمان محمد وجدي عزت : مرجع سابق ، ص 15.

(5) http://www.cdf.gov.eg/leather_shop.htm

(6) http://www.cdf.gov.eg/leather_shop.htm

" بعد هذا الأسلوب من من أحد الأساليب المميزة لخامة الجلد ، ويتم التخريم بواسطة الخرامة أو تشكل له زنب ، وأقلام التفريغ المعدنية ، ويتم هذا الأسلوب باستخدام المطرقة في الدق على هذه الزنب بشكل عمودي على الجلد، وللتخريم جانب وظيفي ، وآخر جمالي " (1)، كما يمكن إستخدام خرامة الجلد في إنتاج هذه التقنية.

5. طريقه التفريغ Hollowing :-

" هي تفريغ مساحات على الجلد وعلى شكل مساحات مقله كدائره أو نجمه أو هلال أو مربع وأن تكون المسافات الموجودة بين هذه الوحدات كبيره نسبيا للمحافظة على متانه الجلد وقد نفرغ هذه الزخارف باستخدام ذنب خاصه ذات سن حاد على شكل الوحده الزخرفيه ويدق بها على الجلد فيتقرب على شكل الوحده ."(2) ويمكن استخدام القاطع (Cutter) على أن يتم لصق مساحة أكبر قليلاً خلف الجزء المنزوع , يفضل أن تكون بلون مختلف , فيظهر الجزء المفرغ منخفضاً في المستوى عن باقى سطح الجلد. "(3)

6. طريقه التطعيم (Inlaying) :

يشمل التطعيم طرقا عديدة فيمكن أن يكون "بوضع الوحده الزخرفية في نفس مستوى سطح الجلد"(4) ويسمى في هذه الحالة تطعيم التلييس ، كما يمكن أن يكون بارز مقبب وذلك باضافة حشو بين سطح الجلد والقطعة المضافة عليه ، ويسمى في هذه الحالة التطعيم البارز المقبب ، ويمكن أن يكون في مستوى أعلى من سطح الجلد ، ويسمى التطعيم البارز ، " وتستخدم رقائق الجلد الملون في زخارف التطعيم كما يمكن استخدام خامات أخرى كالصوف والعاج و الزحاج الملون"(5) كما يمكن إضافة خامات أخرى مكان التفريغ ، مثل البلاستيك أو المعدن أو المرايا بحيث تقطع بنفس شكل الجزء المفرغ في الجلد " (6) ، أيضا يمكن استخدام قطع من الخيش بعد صباغتها ، ومعالجتها بتقنيات مختلفة مثل التطريز والتدكيك والتنسيل وإضافة الخرز إليها ، أما بالنسبة لاستخدام شرائح النحاس فيمكن معالجتها بالضغط والتقيب ، كما يمكن إستخدام الأسلاك النحاسية الحمراء والصفراء بعد تدكيك الخرز فيها كشبكيات بين الأجزاء المفرغة في قطعة الجلد.

7. أسلوب الطي والثني (Bleats and Tueks):

" يعتبر هذا الأسلوب من أقدم الأساليب التي ظهرت عند قدماء المصريين ، ويقوم هذا الأسلوب على طي وثني الجلد بواسطة الكي أو الثني أو الحرق ، والتثبيت بأبسط أساليب التطريز"(7) .

8. طريقة الإضافة بالمطويات (Folded Patch Work):

"ويقوم هذا الاسلوب على طي وثني مساحات هندسية من الجلد وتطريز أحرفها الخارجية ثم إضافتها إلى مساحات أكبر بأشكال متراكبة أو متجاورة مما يعطى لها سمكا مرتفعا على سطح الجلد كما تظهر في بعض أجزاءها ثنايا المساحات المضافة. "(8)

9. طريقه الحرق (Scouring):

(1) نرمين محمود محمد زكي (2007): مرجع سابق ، ص47.

(2) نفس الموضوع.

(3) حسام الدين أحمد محمد : استخدام الليزر لإثراء مشغولات الجلود الطبيعية السياحية ، مرجع سابق ،

ص 6.

(4) نفس الموضوع.

(5) http://www.cdf.gov.eg/leather_shop.htm

(6) إيمان محمد وجدي عزت : مرجع سابق ، ص 15.

(7) نرمين محمود محمد زكي (2007) : مرجع سابق ، ص43.

(8) نفس الموضوع.

ويتم بماكينه خاصة تستخدم فى زخرفة سطح الجلد من خلال مجموعة من السنون ذات الأشكال المتنوعة " ويمكن إكساب الزخرفة نوعاً من التظليل بتغيير تدرج جهد التيار الكهربائى ".⁽¹⁾ حيث يؤثر على درجة الحرارة وتنتج تأثيرات على الجلد الطبيعى بشرط أن تكون على لونها الطبيعى " ويسمى جهاز الحرق (البيروجراف) ويستخدم بتمرير السن على الرسم المطلوب ويجب ملاحظه أن الأثار التى تتركها أقلام الحرق لا يمكن إزالتها بعد ذلك ومن هنا يجب الحذر و العناية عند تنفيذ الزخرفة حسب الخطوط والتأثير الزخرفى من أول مره ".⁽²⁾ وتظهر الزخارف على الجلود الطبيعية ذات الألوان الفاتحة وتكون على هيئة خطوط حارقة خفيفة وغائرة قليلا في في بدن الجلد".⁽³⁾

10. صباغة الجلود (Colouring) :

عرفت منذ أقدم العصور التاريخية ، والصبغة عبارة عن مادة ملونة تستخدم مذابة لتلوين الأجسام المختلفة ، وكانت الصبغات منذ القدم من مصادر طبيعية نباتية أو حيوانية ، ثم عرفت الصبغات المصنعة من مصادر عضوية وأغلبها من الفحم الحجري أو من زيت البترول ، ومن الصبغات النباتية (الأزرق النيلى ويستخرج من نبات النيله وتسمى الصبغة الناتجة منه الأنديجو أو الأنوجين، ويمكن تحويلها إلى الأزرق القاتم والأسود بإضافة الأملاح المعدنية إليها) (أحمر القوة : ويسمى أيضا الأحمر التركي ، ويؤخذ من نبات القوة أو الرويبا ، ويعطي صبغة حمراء ثابتة ضد الضوء ، ويمكن أن يعطي ألوان مختلفة نتيجة معالجته ببعض الأملاح المعدنية) خشب الفوستيك ، وينتج من أشجار تنمو في إسبانيا وإيطاليا وفرنسا ، ويستخلص منه صبغة صفراء وتذوب بالماء والكحول ويتحول لونها إلى الأحمر إذا أضيف لها قلوبات قوية فيتحول إلى أحمر برتقالى عند إضافة أملاح القصدير ، وإلى بني محمر عند إضافة خلات الرصاص ، كما يعطى اللون البرتقالى عند إضافة أملاح الألومنيوم) (صبغة الخشب البقم وهي صبغة حمراء تستخلص من أشجار البقم)⁽⁴⁾

أ- التلوين بألوان مائيه على الجلد :-

" أسلوب التلوين على الجلد بالألوان المائيه مشابهها للتلوين بالصبغه ولكن التأثير مختلفا كثيرا بينما تمتص الصبغات فى الجلد وتخلق الوان مطفيه رقيقه نجد أن الألوان المائيه (Acrylics) تظل على سطح الجلد وتعطى مظهرا صلبا لامعا ".⁽⁵⁾ ، والوسيط لهذه الألوان مائي لذلك " يتم تثبيتها وتلميعها إما بصموغ طبيعية نباتية أو حيوانية ، وإما بمواد عضوية طبيعية أو حيوانية ، وإما بمواد مصنعة يمكن امتزاجها بالماء "⁽⁶⁾، كما يمكن استخدام ورنيش الأحذية السائل بدرجاته اللونية المختلفة .

ب- استخدام الريشه والحبر فى زخرفة سطح الجلد :-

" يوضع الحبر على الجلد بقلم (بوصه أو فرشاه) ويمتص الحبر سريعا ، ويمكن إنجاز تأثيرات مختلفة من الخطوط الثقيلة السميكه إلى الرفيعة كما يمكن استعمال ألوان الفلوماستر".⁽⁷⁾

11. الطباعة على الجلد Printing :

(1) حسام الدين أحمد محمد : استخدام الليزر لإثراء مشغولات الجلود الطبيعية السياحية: مرجع سابق ، ص 6.

(2) http://www.cdf.gov.eg/leather_shop.htm

(3) عنايات المهدي ، فن الزخرفة على الجلد ، مكتبة ابن سينا ، 1991 ، ص55.

(4) عنايات المهدي ، نفس المرجع السابق ، ص11.

(5) http://www.cdf.gov.eg/leather_shop.htm

(6) عنايات المهدي ، مرجع سابق ، ص14.

(7) http://www.cdf.gov.eg/leather_shop.htm

- "استخدام اللينو : وتشبه إلى حد كبير الطباعة على القماش حيث يتم حفر تصميم للطباعة على سطح اللينو ، ثم يوضع على الجزء المراد الطبع عليه بعد دهان قالب باللون المطلوب ، ثم يضغط عليه بواسطة مكبس.
- استخدام الإستنسل ، من خلال عمل قالب من النحاس يفرغ به التصميم المطلوب ثم يوضع على قطعة الجلد ويلون بواسطة مسدس الرش فيتسرب اللون في الفراغات الناشئة من التفريغ ، ويمكن استخدام طريقة فصل الألوان من خلال استخدام أكثر من قالب"⁽¹⁾
- "الطباعة بالبصمة استخدام (المونوتيب)، وتتم هذه الطريقة بوضع اللون على البصمة المراد طباعتها مثل ورقة شجر مثلا ، ثم قلبها بحيث يقابل اللون سطح الجلد ، وبالضغط عليها تتم عملية الطباعة "⁽²⁾.
- الطباعة بطريقة الشاشة الحريرية ، بالأنواع المختلفة لاستخدام هذه الطريقة ، إما بطريقة العزل اليدوي ، أو العزل بإضافة العوازل المختلفة ، مثل الخيوط ، أو الورق ، أو أجزاء من النباتات المختلفة.

12. طريقه زخرفه الجلد بالتطريز(التوشية):-

" يتقبل الجلد جميع أنواع الخيطات الزخرفيه بالخيوط الملونه من الحرير، والقطن، والكتان أو بالأسلاك المعدنية أو بالسيور الجلديه الرفيعه أو بخيوط البلاستيك الملونه وجميع أنواع الغرز اليدويه الصالحه لأعمال المنسوجات صالحه تماما للتنفيذ على جميع الجلود"⁽³⁾ ومن أشهر أنواع هذه الغرز (غرز الفرع- غرز السلسله - غرز رجل الغراب - غرز الحشو - غرز البطانية- الغرز الفرنسية).

13. التدكيك و (النسيج) (Mixing Weaving):

" يستعمل من الجلد الرقيق وهو نفس طريقه النسيج وتكون الشرائط غالبا من نفس سمك جلد الأرضيه ولكن بألوان مختلفه . هذه الزخرفه تشغل الكنارات في المعلاقات أو الشنط وغيره . ويمكن أضافه الخرز وايضا تستعمل الضفائر مع بعضها في عمل شكل فني مع الأرضيه "⁽⁴⁾ ويتم فيه إدخال شرائط أو سيور من الجلد خلال شقوق تم تقطيعها بالقاطع (cutter) إما طولياً أو عرضياً , بحيث تخترق شرائط الجلد أو السيور تلك الشقوق بطريقة تشبه النسيج , تكون فيها شقوق الجلد بمثابة خيوط السداء أما شرائح الجلد مثل خيوط اللحمه . ويمكن إحداث تناغم في التدكيك من خلال التنوع في تخانات الشقوق أو شرائح الجلد , كما يمكن استغلال التراكيب النسجية المختلفة (كالنسيج السادة أو المبرد ...إلخ) وينتج عن أسلوب التدكيك أشكالاً غاية في التنوع , ترتبط إلى حدٍ بعيد بالطريقة المتبعة في تقطيع الشقوق , وكذا في الشرائح المستخدمة في التدكيك."⁽⁵⁾

14. الجُدُل Braiding :

(1) ثريا عبد الرسول (1975) : مرجع سابق ،ص99.

(2) بسمة محمد أبو اليزيد (2013)، فاعلية برنامج مقترح للإفادة من تقنيات برامج معالجة الصور في تكوين تصور مسبق للمشغولة الفنية"، رسالة دكتوراة ، كلية التربية النوعية ، جامعة الإسكندرية ، ص94.

(3) http://www.cdf.gov.eg/leather_shop.htm

(4) نفس المرجع السابق .

(5) حسام الدين أحمد محمد (2008): استخدام الليزر لإثراء مشغولات الجلود الطبيعية , مرجع سابق،ص7.

"ويتم فيه مرور سيور أو شرائح من الجلود الملونة عبر ثقوب تم تفرغها في الجلد ، إما باستخدام الخرامة (الزبمة) ، أو باستخدام سنايك التفرغ(*) ، ومن الملاحظ أن الجلد يمكن أن يظهر أشكالاً متنوعة من خلال توزيع أماكن الثقوب التي يتم تفرغها في الجلد . " (1)

15. الشرايات (Fringes) :

"الشراية حلية زخرافية مشكلة من الجلود أو الخيوط القطنية أو الصوفية أو الحريرية أو حبال المكرمية أو الخرز بمختلف أشكاله" (2)، وتنفذ بقص شريط من الجلد ثم يتم عمل شراشيب بهذا الشريط ، ويتم لفه وبالتالي يظهر شكل الشراية ، وتتنوع الأشكال باختلاف سمك شريط الجلد المستخدم ، وطوله

16. التأثير الكيماوى (The chemical Effect) :

"وهو يعنى إمكانية "تطويع خاصية التأثير الإتنافى لأسطح الجلود الطبيعية بفعل بعض الكيماويات كالأحماض والقلويات ، وإحداث تأثيرات ملمسية ولونية متميزة تختلف باختلاف درجة تركيز الكيماويات المستخدمة أو زمن تعرض سطح الجلد لها" (3)

17. التجسيم بخامة الجلد (Forming) :

" يتم تحديد الشكل المراد تجسيمه على قطعة الجلد ، مثل القناع ، ثم يغمس الجلد في الماء لثواني ، و بينما يكون الجلد مبللا تبدأ عملية التشكيل ، بوضعه على وجه مانيكان ثم يتم ضغط الجلد فوق الأنف ، للوصول للشكل الملائم ، بعد ذلك يتم لف أعلى الجبهة للحصول على نهايات ملتوية ، ويمكن ترك القناع الجلدي ليحفظ طبيعيا ، أو وضعه في الفرن برفق ، تحت أقل درجة حرارة لمدة دقيقتين ، وبذلك سيصبح الجلد صلبا" (4)

خامات يمكن توليفها مع الجلد الطبيعي:

يعرف التوليف بأنه " عملية المواءمة بين مجموعة الخامات المكونة للبنية التشكيلية فى العمل الفنى فى نطاق الإلتزام بقوانين التجانس والإنسجام الكامل فيما بينها ، ويتضمن التوليف معنى الإتنقاء الواعى للخامات استنادا إلى عدة معايير، منها مايتصل بأصول الخامات وخصائصها ، ومنه ما يختص بالقيم اللونية أو القيم السطحية المرتبطة بها أو إدراك أثر الضوء عليها ، وتأتى رؤية الفنان الإبداعية وعمق تجربته الفنية والجمالية لتنسج خيوط الإتنصال بين مجموع تلك الخامات فى اطار وحدة فنية متكاملة للعمل الفنى" (5) ويمكن استعمال الخرز مع الجلد : عن طريق التطريز بالخرز ، أو تدكيكه فى الشرايات الجلدية . " (6) أيضا يمكن استخدام الخيش و

(*) سنايك التفرغ : وهى عبارة عن أقلام معدنية متنوعة الأشكال والمقاسات ذات أحرف حادة ، لإمكانية اختراق الجلد وعمل ثقوب فيه ، ويتم باستخدام (الشاكوش) للدق به على الأقلام فى اتجاه عمودى على الجلد.

(1) حسام الدين أحمد محمد : (2008): استخدام الليزر لإثراء مشغولات الجلود الطبيعية ، نفس المرجع السابق،ص7.

(2) نزمين محمود محمد زكى (2007) : مرجع سابق ، ص48.

(3) حسام الدين أحمد محمد (2000): دراسة تجريبية بالكيماويات لإثراء العلاقة المتبادلة بين المتغيرات الملمسية واللونية على سطوح المشغولات الجلدية ، رسالة دكتوراة ، غير منشورة ، كلية التربية الفنية ، جامعة حلوان ، ص2.

(4) Valerie Michael (1993): The Leather Working Hand Book , Practical Illustrated Source Book of Techniques And Projects , Cassell , U.K ,p83,84.

(5) فاطمة عبد العزيز المحمودى ، " رؤية معاصرة لصياغة حلى غير تقليدية بتوليف خامات متنوعة " ، بحث منشور ، بحوث فى التربية النوعية ، العدد الأول ، كلية التربية النوعية ، جامعة القاهرة ، 2003 ، ص115.

(6) ثريا عبد الرسول ، مدخل للأشغال الفنية ، مرجع سابق.

الثل والخیوط المختلفة و المعدن بأنواعه وأشكاله المختلفة والدائن مثل (البلاستيك ، البوليستر) و الحبال.

ثالثا : التطبيق التجريبي :

يقوم طلاب الفرقة الأولى بقسم التربية الفنية – كلية التربية النوعية بمجموعة من الممارسات التطبيقية من خلال مجموعة من اللقاءات عددها (خمسة) بمعدل أربعة ساعات في كل لقاء كما يلي:

1. تنفيذ مجموعة من الأساليب التقنية المستخدمة في زخرفة الجلود الطبيعية على قطع من الجلد الطبيعي (الخور) في مساحة 10×10 سم .
 2. تصميم لشكل الحقيبة المراد تنفيذها .
 3. تحديد المسارات الخطية التي سيتم من خلالها توظيف الأساليب التقنية المتنوعة على الجلود الطبيعية لإنتاج مشغولات جلدية (حقائب).
 4. البدء في تنفيذ المشغولة الجلدية وتطبيق الأساليب التقنية عليها.
 5. اخراج المشغولة الجلدية في صورتها النهائية.
 6. اعداد استمارة لتحكيم المشغولات الفنية نتاج التجربة العملية (من قبل الباحثة) .
 7. عرض الإستمارة على مجموعة من المحكمين للخروج بالنتائج الإحصائية.
 8. الخروج بالنتائج والمعالجات الإحصائية متبوعة بالتوصيات.
- وفيما يلي عرض للمشغولات الفنية نتاج التجربة العملية.



(لاب توب) من الجلد الطبيعي

مشغولة رقم (1) : حقيبة الخور

جماليات المشغولة رقم (1):

يظهر التنوع في الأساليب التقنية المستخدمة من تدكك مع تشريط ونسيج وقطع وطي بالإضافة إلى التضفير ، وقد حققت المسارات الخطية العديد من أسس التصميم حيث ظهر التنوع في الخطوط والمساحات المنفذ خلالها الأساليب التقنية ، أيضا تم التأكيد على التقنية من خلال التردد الواضح في جوانب الحقيبة حيث تم تكرار الأسلوب التقني عليها بطريقة عكسية بصورة تؤكد على التباين كما ظهر التناغم والحركة من خلال النسيج المموج والمتنوع في السمك والكثافة بالإضافة إلى التآلف والوحدة في المشغولة الفنية .



مشغولة رقم (2) : حقيبة (يد) من الجلد الطبيعي الحور

جماليات المشغولة رقم (2):

ظهر التنوع في الأساليب التقنية المستخدمة من تدكيك مع تشريط وقطع وطي بالإضافة إلى التصفير والتطريز ، وإضافة الخرز ، وقد استخدمت المسارات الخطية المستقيمة في غطاء الحقيبة ، بينما استخدم المسار المنحني في الجزء السفلي ، ووزعت بطريقة سيميتريية ، كما ظهر التنوع في الخطوط والمساحات المنفذ خلالها الأساليب التقنية ، أيضا تم التأكيد على التقنية من خلال التردد الواضح في جوانب الحقيبة حيث تم تكرار الأسلوب التقني عليها ، كما ظهر التناغم والحركة من خلال التطريز وتوزيع الخرز الخشبي واتجاهات المثلثات المعكوسة في أسفل الحقيبة وبذلك تم التأكيد على الوحدة في المشغولة الفنية.



(يد) من الجلد الطبيعي الحور

(3):

مشغولة رقم (3) : حقيبة)
جماليات المشغولة رقم

استخدمت الطالبة مجموعة من الأساليب التقنية تمثلت في التصفير الذي تنوع في السمك فقد اختلف في ذراع الحقيبة عن وجوده على غطاها ، وقد قامت بتحديد مساراتها الخطية من خلال هذه الضفائر ، كما استخدمت التشريط واللصق بمقاسات متنوعة بالإضافة إلى تقنية التفريغ والإضافة ، أيضا ساعد تعدد الألوان في قطع الجلد المضافة على إظهار التنوع والتباين بين الدرجات اللونية ، أيضا نجحت في ترديد ألون القطع الجلدية والأساليب التقنية ، مما أكد على الوحدة في المشغولة الفنية.



(يد) من الجلد الطبيعي الحور

مشغولة رقم (4) : حقيبة)

جماليات المشغولة رقم (4):

ساهمت المسارات الخطية في تطبيق الأساليب التقنية المتنوعة على المشغولة الفنية ، حيث استخدمت الطالبة أسلوب التشريط والطي واللصق كما استخدمت التشريط مع اللي الحقيبة ، وظهر التحريم والتدكيك كما يظهر في أعلى والتدكيك من خلال المسار



الطولي في الجزء الأيسر من جسم الحقيبة ، وأكدت عليه من خلال ترديده في أسفل الحقيبة ، أيضا استخدمت النسيج والتضفير وساهم تنوع الأساليب التقنية في إثراء المشغولة الفنية والتأكيد على التناغم والوحدة .

مشغولة رقم (5) : حقيبة (يد) من الجلد الطبيعي الحور

جماليات المشغولة(5):

استخدمت الطالبة مجموعة من الأساليب التقنية مثل التخريم والإضافة والنسيج والتدكيك والشراشيب ، وساهم تنوع التقنيات المستخدمة في إثراء المشغولة ، وكان لاستخدام درجات متنوعة من البني دورا هاما في إبراز التضاد اللوني ، وظهرت المسارات المموجة في غطاء الحقيبة وساعدت بصورة كبيرة في تطبيق الأساليب التقنية على سطح المشغولة الفنية.



من الجلد الطبيعي الحور

(6):

مشغولة رقم (6) : حقيبة (يد)

جماليات المشغولة رقم

تعد هذه المشغولة من المشغولات الغنية بأساليبها التقنية حيث استخدم فيها التفريغ والإضافة والقص مع الطي والتشريط مع اللصق والتشريط مع الطي واللصق بالإضافة إلى التشكيل بالجلد الذي ظهر في أشكال الزهور المضافة على الحقيبة ، أيضا استخدم التدكيك في أعلى المشغولة ، والتضفير في الجزء السفلي منها ، وقد ظهرت درجات اللون البني في قطع الجلد المستخدمة ، كما تنوع استخدام المسارات الخطية بين المستقيمة والدائرية المنحنية مما أظهر نوعا من الحركة في المشغولة ، ويبدو الترديد واضحا من خلال توزيع الألوان والتقنيات وأكد ذلك على الوحدة والتنوع .



مشغولة رقم (7) : حقيبة (يد) من الجلد الطبيعي الحور

جماليات المشغولة رقم (7):

تنوعت المسارات الخطية المستخدمة في هذه المشغولة بين المنحنية والمستقيمة ، وساهمت بصورة واضحة في عملية توظيف الأساليب التقنية على سطح المشغولة ، التي تمثلت في التشريط مع الطي واللسق والتدكيك ، والقص مع الطي واللسق ، والتضفير ، والتخريم مع الإضافة ، والتخريم مع الجدل ، وتم التأكيد على التنوع من خلال التقنيات المختلفة وألوان الجلد التي تميزت بالغنى والتناغم بين الساخن والبارد حيث إستخدم الأحمر والبرتقالي والأصفر مع الأزرق والأخضر الفاتح ، وأعطى استخدام الضفائر بمسار خطي طولي منحنى وقطعها بمسار خطي عرضي منحنى إحساسا بالتداخل وتعدد المستويات في المشغولة .



مشغولة رقم (8) : حقيبة (يد) من الجلد الطبيعي الحور

جماليات المشغولة رقم (8):

اعتمد توظيف التقنية في المشغولة على المسارات الخطية المنحنية التي استخدم خلالها أساليب مثل التدكيك والتشريط مع الطي والتدكيك والتفريغ مع الإضافة أيضا الى استخدام ماكينة الحرق في أعلى وأسفل المشغولة الفنية واقتصرت ألوان القطع الجلدية على البرتقالي والبنفسجي المحمر ، والبنى المصفر كأساس لجسم الحقيبة .



مشغولة رقم (9) : حقيبة (يد) من الجلد الطبيعي الحور

جماليات المشغولة رقم (9):

تعتمد هذه المشغولة على استخدام المسارات الخطية المنحنية التي طبق من خلالها تقنيات متنوعة مثل التشريط مع التدكيك ، والنسيج والتشريط مع اللصق والتدكيك ، أيضا تم استخدام الإضافة بواسطة قطع ملونة من الجلد ، وقد كان لاستخدام اللون في المشغولة دورا هام في التأكيد على التنوع والتناغم .

جماليات المشغولة رقم (10):

تم استخدام مجموعة من المسارات الخطية المستقيمة التي تم من خلالها تطبيق الأساليب التقنية مثل النسيج والتفريغ مع الإضافة والتشريط مع الطي واللصق بالإضافة إلى التطريز بغرزة (رجل الغراب) لتحديد المساحات التي يطبق من خلالها التقنيات ، وقد تم استخدام شرائط الساتان الملونة حيث أضاف اللون البرتقالي نوعا من البريق على المشغولة ، وأسهم ترديده على الجوانب في التأكيد على التناغم والوحدة.

رقم (10)



حقيبة (يد) من

الجلد الطبيعي الحور

نتائج تحكيم المشغولات الفنية:

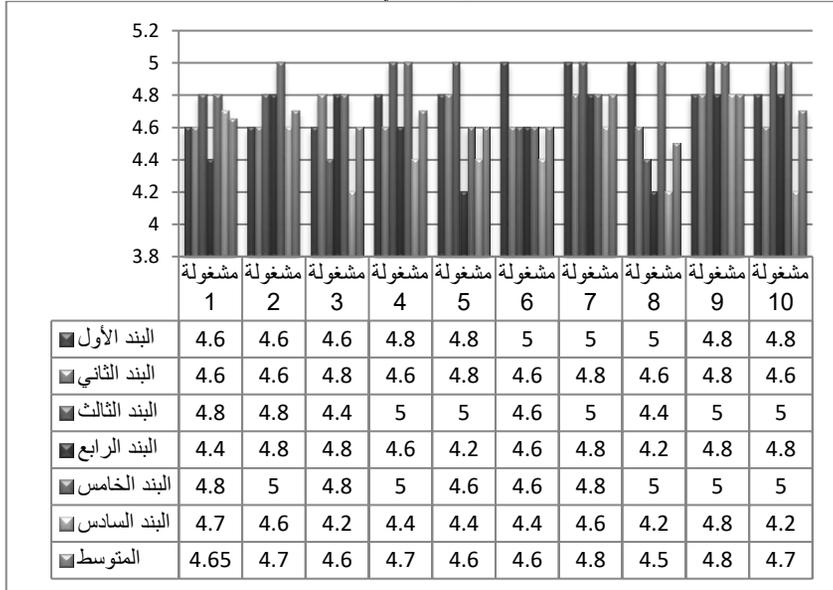
بعد عرض استمارة "معياري قياس مدى الإفادة من المسارات الخطية في تطبيق الأساليب التقنية المتنوعة على الجلود الطبيعية" على الأساتذة المتخصصين للتأكد من صحة صياغة بنودها ، وبعد عرض المشغولات الفنية نتاج الممارسات التطبيقية التي قام بها طلاب الفرقة الأولى بقسم التربية الفنية – كلية التربية النوعية – جامعة الإسكندرية ، اعتمدت الباحثة على التحليل الاحصائي للبيانات للتأكد من صحة فروض البحث من عدمه وذلك من خلال الآتي :

- حساب متوسط تحقيق البنود في كل مشغولة .
- حساب متوسط تحقيق البند في كل المشغولات .
- حساب النسب المئوية لتحقيق البنود في كل مشغولة .
- حساب النسب المئوية لتحقيق البند في كل المشغولات .

وقد تم استخلاص النتائج ، من خلال حساب درجات معيار التحكيم المرفق التي صممت لتكون ما بين درجة واحدة (1) لأدنى مستوى ، وخمس درجات (5) لأعلى مستوى ، وما بينهما للدرجات التي تتوسطهما ، وقام كل محكم باختيار الدرجة التي يراها مناسبة لكل بند من بنود المعيار .
وفيما يلي عرض لهذه النتائج :

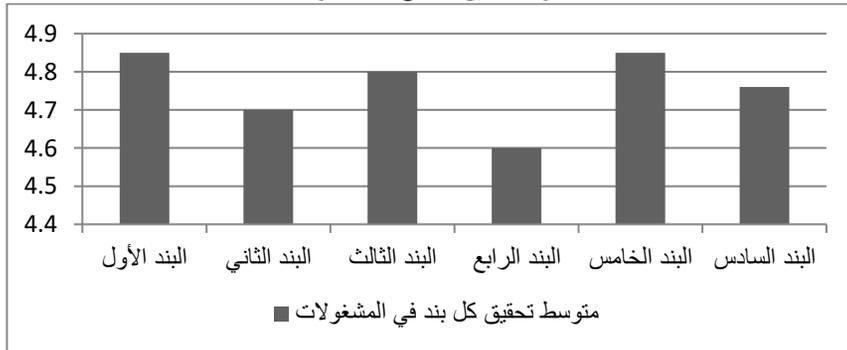
أولاً: متوسط تحقيق البنود في كل مشغولة:

جدول (1)
متوسط تحقيق البنود في كل مشغولة



ثانياً: متوسط تحقيق البند في كل المشغولات:

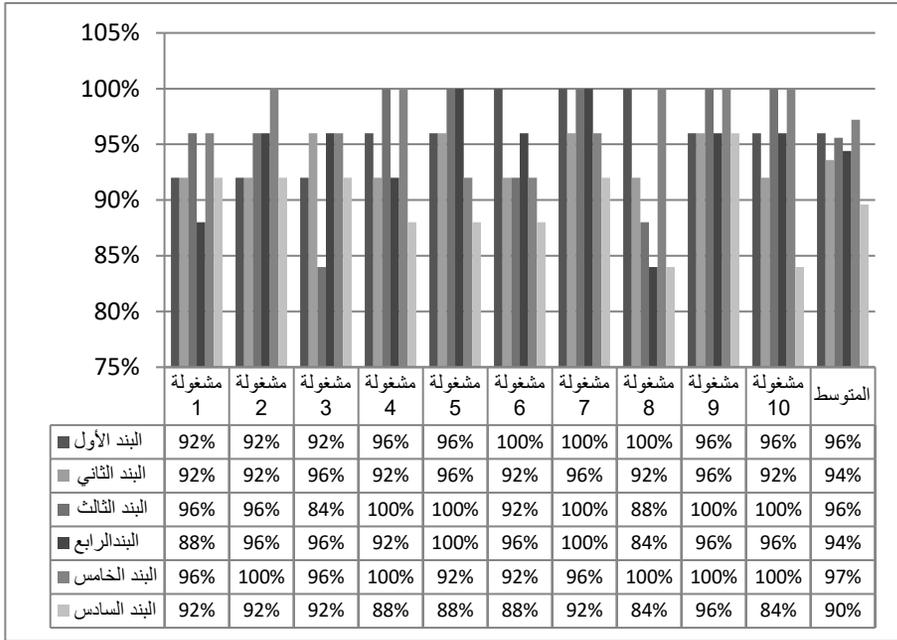
جدول (2)
متوسط تحقيق البند في كل المشغولات



ثالثاً: حساب النسب المئوية لتحقيق البنود في كل مشغولة :

جدول (3)

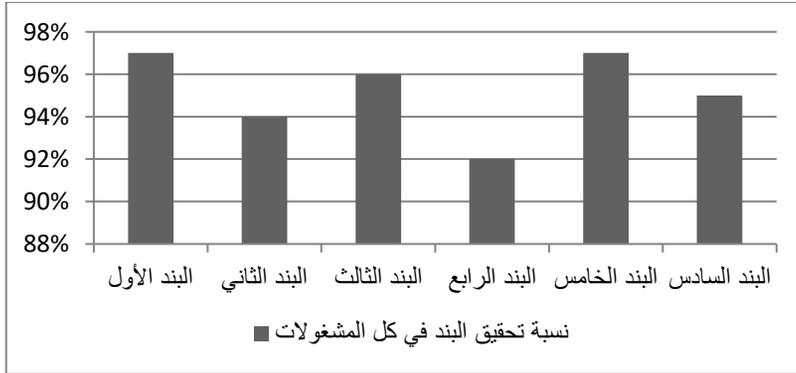
النسب المئوية لتحقيق البنود في كل مشغولة



حساب النسب المئوية لتحقيق البند في كل المشغولات:

جدول (4)

النسب المئوية لتحقيق البند في كل المشغولات



من خلال التحليلات الإحصائية يتضح تحقق بنود المعيار المعد لقياس "مدى الإفادة من المسارات الخطية في تطبيق الأساليب التقنية المتنوعة على الجلود الطبيعية" وتراوحت نسبة تحقق البنود في جميع المشغولات بين 92% و97% ، بينما تراوحت نسب تحقيق البنود في كل مشغولة بين 90% إلى 97% ، وتعد هذه النسب مرتفعة ، وعليه يمكن قبول فروض البحث التي تنص على :

أنه يمكن الاستفادة من المسارات الخطية في تطبيق الأساليب التقنية المتنوعة على الجلود الطبيعية لاستحداث مشغولات فنية وأن تساهم المسارات الخطية في إثراء المشغولة الفنية .
أولا النتائج:

1. مما سبق يمكن عرض نتائج البحث المتمثلة في:
1. أفادت المسارات الخطية في تطبيق الأساليب التقنية المتنوعة على الجلود الطبيعية.
2. ساعد تنوع الأساليب التقنية من خلال المسارات الخطية في إثراء الحلول التشكيلية على سطح المشغولة الفنية .
3. أمكن استخدام العديد من الأساليب التقنية في زخرفة الجلود الطبيعية .
4. أفادت المسارات الخطية في تحقيق العلاقة بين الشكل والأرضية والتنوع في المشغولة الفنية.
5. لعبت المسارات الخطية دورا في تحقيق الاتزان والإيقاع والوحدة في المشغولة الفنية.
6. ساهم هذا البحث في تبسيط عملية تصميم وتنفيذ المشغولات الفنية لطلاب التربية الفنية عامة والمبتدئين منهم خاصة.

ثانيا التوصيات:

تطرح الباحثة بعض التوصيات في ضوء ما توصلت إليه من النتائج وتحدد هذه التوصيات فيما يلي:

1. استخدام طرق تصميمية أكثر بساطة لمساعدة المبتدئين على إنتاج مشغولات فنية .
2. الاستفادة من الخط كأحد عناصر التصميم في تبسيط العملية التصميمية بصورة تساعد على تقليل الوقت والجهد المبذولين لإنتاج تصميم لتطبيق الأساليب التقنية على المشغولة الفنية.
3. استخدام طرق مبتكرة في تطبيق الأساليب التقنية على المشغولة الفنية من خلال المسارات الخطية.
4. إتاحة الفرصة للطلاب للتفكير في الأساليب التقنية باعتبارها بديلا للوحدات الزخرفية ، حيث يمكن من خلالها الحصول على ملامس وأشكال زخرفية متنوعة.
5. تدريب الطلاب على مهارات التفكير الإبداعي في استحداث تشكيلات مبتكرة من خلال الأساليب التقنية للخامات المتنوعة .

المراجع

1. أحمد زكى بدوى (1991): معجم مصطلحات الدراسات الإنسانية والفنون الجميلة والتشكيلية ، دار الكاتب المصرى ، دار الكتاب اللبنانى .
2. إسماعيل شوقى (2001): الفن والتصميم ، زهراء الشرق، القاهرة .
3. إيمان محمد وجدي عزت (2003): توظيف الجلود الطبيعية النصف شفافه في مجال الأشغال الفنية كوحدات إضاءة مبتكرة ، رسالة ماجستير ، غير منشورة ، كلية التربية الفنية ، جامعة حلوان .
4. باسم كمال البكرى عبد المقصود (2003): "الإمكانات التشكيلية لخامة الجرانوليت لإبتكار مشغولات فنية معاصرة" ، رسالة ماجستير ، غير منشورة ، جامعة حلوان ، كلية التربية الفنية.
5. بسمة محمد أبو اليزيد(2013)، فاعلية برنامج مقترح للإفادة من تقنيات برامج معالجة الصور في تكوين تصور مسبق للمشغولة الفنية"، رسالة دكتوراة ، كلية التربية النوعية ، جامعة الإسكندرية.
6. ثريا عبد الرسول (1975) : مدخل الأشغال الفنية ، القاهرة.
7. عبير ابراهيم الدسوقي محمد شلبي (2009): أشغال وصناعات منزلية ، دار الكتب والوثائق القومية ، القاهرة .

8. عنايات المهدي ، فن الزخرفة على الجلد ، مكتبة ابن سينا ، 1991.
9. حسام الدين أحمد محمد (2000): دراسة تجريبية بالكيمويات لإثراء العلاقة المتبادلة بين المتغيرات المللمسية واللونية على سطوح المشغولات الجلدية ، رسالة دكتوراة ، غير منشورة ، كلية التربية الفنية ، جامعة حلوان .
10. _____ (2008): استخدام الليزر لإثراء مشغولات الجلود الطبيعية السياحية ، قضايا التصميم في الألفية الثالثة ، المؤتمر الدولي الأول للفنون التطبيقية ، بحث منشور ، كلية الفنون التطبيقية ، جامعة حلوان .
11. _____ (2008): تعدد الأساليب التقنية المنفذة على الجلود الطبيعية لتنمية المنظور التقني لدى معلم التربية الفنية ، المؤتمر الدولي الأول (العلمي الخامس عشر) إعداد المعلم وتنميته (آفاق التعاون الدولي واستراتيجيات التطوير) ، بحث منشور ، كلية التربية ، جامعة حلوان.
12. فاطمة عبد العزيز المحمودى (2003) "رؤية معاصرة لصياغة حلى غير تقليدية بتوليف خامات متنوعة" ، بحث منشور ، بحوث فى التربية النوعية ، العدد الأول ، كلية التربية النوعية ، جامعة القاهرة.
13. محمد عبد المنعم زكي (1996): الفن والتصميم ، القاهرة .
14. نرمين محمود محمد زكي (2007): "وحدة دراسية لتوظيف نشارة الخشب مع الجلد لتحقيق القيم الفنية والنفسية للمشغولات الفنية لدي تلاميذ المرحلة الإعدادية" ، رسالة ماجستير ، كلية التربية النوعية، جامعة عين شمس .
15. http://www.cdf.gov.eg/leather_shop.htm
16. Valerie Michael (1993):The Leather Working Hand Book , Practical Illustrated Source Book of Techniques And Projects , Cassell , U.K .

المخلص

يتناول البحث الحالي الإفادة من استخدام الخط في رسم مسارات متنوعة إما بخطوط منحنية أو مستقيمة بحيث يمكن تطبيق الأساليب التقنية المختلفة بين هذه المسارات لإنتاج مشغولة فنية دون الحاجة لوجود موتيفة أو عنصر بعينه ، بل يكون الإعتماد الأساسي على الإمكانيات التشكيلية للأساليب التقنية للجلود الطبيعية ، حيث تستخدم التقنية كأسلوب لزخرفة المساحات بين المسارات الخطية .

وتمت الممارسات التطبيقية بواسطة طلاب الفرقة الأولى بقسم التربية الفنية بكلية التربية النوعية – جامعة الإسكندرية ، ثم عرضت النتائج متنوعة بالتوصيات.

Abstract

The research deals with the Benefit from using Line in drawing variety of Tracks , either with curve lines or straight ones so the Various technical Methods can be Applied between this tracks to produce a handicraft without the need of particular element , so the primary dependence will be on plastic potential of the Natural Leather techniques, it can be used as a way to decorate the spaces between the line tracks .

so The researcher made an experiment on the first grade students in the department of art education at the specific education facility - Alexandria university, then she shows the important results and the recommendations.

الملاحق

أسماء السادة المحكمين للمشغولات الفنية

جدول رقم (5)
يوضح أسماء ووظائف المحكمين الذين استعانت بهم الباحثة في التحكيم على
المعيار الخاص بالمشغولات الفنية

م	الإسم	الوظيفة
1	أ.د/ أميرة عبد العزيز الصردي	استاذ تصميم الفنون التعبيرية - قسم التربية الفنية - كلية التربية النوعية - جامعة الإسكندرية.
2	أ.م.د / دينا عادل حسن زكى	أستاذ المناهج وطرق تدريس التربية الفنية المساعد - قسم التربية الفنية - كلية التربية النوعية - جامعة الإسكندرية.
3	د/أحمد عبد الفتاح قدرى	مدرس الرسم والتصوير - قسم التربية الفنية - كلية التربية النوعية - جامعة الإسكندرية.
4	د/ ولاء إبراهيم قاسم	مدرس الرسم والتصوير - قسم التربية الفنية - كلية التربية النوعية - جامعة الإسكندرية.
5	د/ أميرة محمد إبراهيم صالح	مدرس أشغال المعادن - قسم التربية الفنية - كلية التربية النوعية - جامعة الإسكندرية.

جدول (6)

معييار تحكيم المشغولات الفنية نتاج التجربة العملية لقياس مدى الإفادة من المسارات الخطية فى تطبيق الأساليب التقنية المتنوعة على الجلود الطبيعية

أرقام المشغولات										بنود المعيار
10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
										1. ساعد تنوع الأساليب التقنية خلال المسارات الخطية فى إثراء الحلول التشكيلية على سطح المشغولة الفنية .
										2. أفاد تحديد المسارات الخطية فى تطبيق الأساليب التقنية المتنوعة على الجلود الطبيعية.
										3. أفادت المسارات الخطية فى تحقيق العلاقة بين الشكل والأرضية.
										4. ساهمت المسارات الخطية فى تحقيق التنوع فى المشغولة الفنية.
										5. أفادت المسارات الخطية فى تحقيق الاتزان فى المشغولة الفنية.
										6. أفادت المسارات الخطية فى تحقيق الإيفاع فى المشغولة الفنية .

الإسم :
 الوظيفة :
 التوقيع :