

استراحة الملك فاروق بحلوان

أحمد فهمي شاهين علي¹

ahmedelsharkawy1289@gmail.com

أطلق إسم حلوان علي مدينتين ...إحداهما قديمة وهي التي أقامها عبد العزيز بن مروان سنة 70هـ في ولايته علي مصر - والتي إستمرت من سنة 65هـ إلي سنة 86هـ ويطلق عليها حلوان البلد ، وتقع الآن علي شاطئ النيل مباشرة ،⁽²⁾ وفي العهد العثماني وجهت الدعاوى إلى العديد من الأمراء والباشاوات والبكوات وشخصيات أخرى من القاهرة لبناء قصورهم وفيلاتهم في حلوان. والثانية حديثة شيدها الخديو إسماعيل سنة 1874 في باطن الجبل بالجهة الشرقية من حلوان البلد القديمة ، وقد أطلق عليها حلوان الحمامات نسبة إلي الحمامات الكبرى التي بها . وتبعد هذه المدينة الحديثة عن القديمة بحوالي ثلاثة كيلو مترات . . (3) .

1 مرشح دكتوراة جامعة قناة السويس

(2) لمزيد من التفاصيل عن مدينة حلوان في عهد الامويين راجع : سيدة إسماعيل الكاشف: عبد العزيز بن مروان، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، 2005م، ص187، محمد بك رمزي: القاموس الجغرافي للبلاد المصرية، مج4، الهيئة العامة لقصور الثقافة، القاهرة، 2010م، ص13،، ياقوت الحموي معجم البلدان، ج2، دار صادر، بيروت، 1977م، 11.

(3) عبد المنصف سالم ،حلوان مدينة القصور والسريات ، مكتبة زهراء الشرق ، 2006 ، ص 25

وتم ربط مدينة حلوان بالقاهرة بخط سكة حديد تم إفتتاحه رسميا في 14 يناير 1877م وقد تم تيسير أول قطار بين القاهرة وحلوان في 21 يناير سنة 1877⁽¹⁾

إستراحة ركن حلوان :

الموقع : تقع هذه الإستراحة التي تعرف بالإستراحة الملكية وبركن فاروق وإستراحة الملك فاروق وركن حلوان ومتحف ركن فاروق بحلوان البلد بأعظم موقع بمدينة حلوان حالياً داخل جنينة ملاصقة للشاطئ الشرقي لنهر النيل بنهاية شارع كورنيش النيل الموصل من القاهرة إلي حلوان عند بداية طريق التبين الذي يعد إمتداداً لشارع كورنيش النيل علي رأس مدخل الطريق الموصل إلي مدينة حلوان وعلي بعد نحو (600) كم منها ، ويحدها من الناحية الشمالية الميدان المؤدي إلي المدخل الرئيسي لجنينة الإستراحة الذي يوجد بأقصي ناحيته الشمالية الغربية المدخل الهابط إلي مرسى المعديّة التي تربط بين منطقة البدرشين وحديقة الرآن وبعد ذلك المرسى من الناحية الشمالية قاعتي أفراح تابعين للقوات المسلحة ، ويحدها من الناحية الشرقية طريق التبين ، ويحدها من الناحية الغربية نهر النيل .

أنشاء هذه الإستراحة داخل جنينة وألحق بها من الناحية الغربية مرسى نهري لليخوت واللنشآت الملك فاروق الأول ، وتولي عمارتها إدارة هندسة قصور جلالة الملك التابعة لديوان جلالة الملك وأشرف علي عمارتها

(1) عبد الرحمن زكي ، موسوعة مدينة القاهرة في ألف عام ، مكتبة الأنجلو المصرية ،

المهندس مصطفى باشا فهمي ، وشرع في عمارتها في (أوائل 1941م) وكان الإنتهاء منها في 1942م⁽¹⁾ حيث تم إفتتاحها في 5 سبتمبر 1942م . وقد أقيمت عمارتها وحدائقها علي أرض وقف مساحتها (11600م²) تابعة لديوان الأوقاف الملكية ، وكان يشغل موضع الإستراحة في الأصل مطعم أنشأه المهندس الإيطالي سان جيوفاني منذ أواخر القرن التاسع عشر ثم حول عمارته إلي الكشك يعرف بإسم الشاي في (1334هـ/1916م) يتبع الفندق المسمي جراند أوتيل وعرف فيما بعد بلوكانده سان جوان وبكازينو سان جيوفاني وفي (1350هـ/1932م) باع الفندق ذلك الموقع للثري المصري محمد بك حافظ ، ثم إشتراته إدارة الأوقاف الملكية من محمد بك حافظ في (1353هـ/1935م) بمبلغ (2000) جنية بينما كان يشغل الجنية أرض زراعية إشتراتها إدارة الأوقاف الملكية من المدعو محمود صبري محجوب في 10 سبتمبر 1939م ، وأعفيت من عوايد الأطيان بإعتبارها أرض أكل بحر في 10 ديسمبر 1939م⁽²⁾.

وقد أنشئت إدارة هندسة قصور جلاله الملك عمارة الإستراحة في ذلك الموقع لتحقيق هدفين رئيسيين هما :

الهدف الأول ، وهو هدف الترفيه ، يتمثل في رغبة الملك فاروق في إقامة إستراحة خاصة به جنوب القاهرة تستخدم مقر ومكان إستجمام له ولحاشيته ينزل به عند زيارتهم لحلوان يتوفر فيها الناحيتين الترفيهية والأمنية

(1) محمود الجوهري ، قصور الرجعية ، ص 120

(2) انظر الملاحق ،

وهما يتوفان في الموقع الجغرافي المميز التي أقيمت فيه ، فمن الناحية الترفيهية تمتاز تلك المنطقة بإعتدال المناخ وطيب الهواء والنسيم العليل والهدوء والسكينة وجمال الطبيعة لبعدها عن نوعاً ما عن العمران وملاصقتها لمجري نهر النيل بعيداً عن مركز مدينة حلوان وعلي رأس مفترق طرق عاملاً هاماً في جعل مهام حمايته وتأمينه أمراً ميسوراً، ولذلك كانت هي المكان المفضل الذي ينزل به الملك عند زيارته لحلوان في فصل الشتاء ، والمكان المفضل لإقامة الإحتفالات الخاصة بالأسرة الملكية فأقيمت به إحتفالات ما بعد شهر العسل الخاص بزواج الأميرة فائزة أخت الملك فاروق وزوجها التركي بولنت محمد علي رؤوف وإستمرت أكثر من شهر وكان من المتوقع أن تستمر أكثر من ذلك وكان الضيوف يأتون إلي الركن في آية ساعة من النهار أو الليل ليجدوا إستعدادات تامة لإستقبالهم وخلال ساعات الليل كانت الأميرة فائزة وزوجها رؤوف يتناولان إستضافتهم حتي الإفطار وإنضمت أختها الأمير فوزية إلي هذا الجو المثير بعد عودتها من طهران⁽¹⁾ ، وحفلة الشاي الخاصة التي أقامها فاروق للملك وزوجو ملك ألبانيا السابق وزوجته الملكة جير الدين ، ومكاناً يقابل الملك فيه خيلاته.

الهدف الثاني : وهو الهدف ملكي ، ويتمثل في رغبة الملك فاروق في التشبه بأسلافه من حكام الأسرة العلوية في إقامة العمائر بحلوان ، حيث أقام

(1) عادل ثابت ، فاروق الاول ، الملك الذي غدر به الجميع ، اخبار اليوم ، 1989 ،

جده الخديوي إسماعيل بها سراية الوالدة باشا ، وأقام عمه الخديوي محمد توفيق قصرآله بالجهة البحرية منها .

وزودت الإستراحة ببعض المفروشات التي إنتقيت بعناية من القصور وبالنادر الثمن من الهدايا التي قدمت للملك من السجاجيد واللوحات فكثير من الآواني الذهبية والفضية والبللور والتي أرسل بعضها من مخزن الفضة بقصر عابدين ، وبلغ قدر ثمنها (28000) جنية ، وتولي مهمة إستلامها وحفظها محمد السيد حسن الذي كان رئيساً للإستراحة في 17 إبريل 1950م.⁽¹⁾

ويذكر كريم ثابت عن هذا الركن وإستخدامه ورأيه في عمارته " ودخلت - يقصد ذاته - ركن فاروق لأول مرة في حفلة الشاي الخاصة البيت أقامها فاروق للملك وزوغو ملك ألبانيا السابق وزوجته الملكة جبر الدين ، وبعد إنصرافهما طاف بي أرجاء الدار وكان قد إنتهي من تأثيثها حديثاً .. وليس في ركن فاروق سوي موقعه ، فقد بني علي بقعة من أجمل البقع البيت تطل علي النيل بالقرب من حلوان في مكان منندي عام قديم كان إسمه " كازينو سان جوفاني " وكثيراً ما ترددت عليه وأنا ولد مع الذين كانوا يترددون عليه من أقراني لنلهو في حديقته المترامية الأطراف . أما فيما عدا ذلك فلم أشاهد في ركن فاروق ما يستوقف النظر

وكان فاروق شديد الإعجاب بمطبخ ركن فاروق ، وهو يشغل معظم البدروم ، كذلك كان شديد الإعزاز بمطبخ الطاهرة وهو يشغل مساحة كبيرة أيضاً ، فحرص علي أن أزور المطبخين بصحبته ، وأذكر أنه لما إنتهينا من

(1) محمود الجوهري ، قصور الرجعية ، ص 118

زيارة مطبخ ركن فاروق سألني عن رأي فيه ، فقلت له : " كل شيء عال وممتاز يا مولانا ، وإنما كان ينقصه شيء واحد " فقال مستغرباً " وما هو " فقلت : الإستعمال . والواقع أن رائحة مطبخ ركن فاروق وقصر الطاهرة كانت دائماً صاقه مهجور لا رائحة مكان مطروق يكثر في إشعال النار وفي إبان السنوات العشر التي قضيتها بالقرب من ركن فاروق ، لم توقد المطابخ في المكانين أكثر من مرتين أو ثلاث مرات ¹.

وبعد قيام ثورة 23 يوليو 1952م، تمت مصادرة الإستراحة بموجب قرار مجلس قيادة الثورة رقم 598 لسنة 1953م في (27 سبتمبر 1953م) ، وجعلت متحفاً وأصبحت حجراتها وغرفها قاعات لعرض المقتنيات منذ 1954م، وخضعت أطيان الأوقاف الملكية المحيطة بها للجنة الإصلاح الزراعي 1956م)، وفي 1976م ضمت الإستراحة إلي قطاع المتاحف بالمجلس الأعلى للآثار حيث خضعت لقانون حماية الآثار . وما تزال هذه الإستراحة تستخدم متحفاً لعرض المقتنيات حتي اليوم ، وقد نالت قدراً كبيراً من العناية والإهتمام من قبل وزارة الآثار ، فرممت عمارتها وتمت المحافظة علي طرازها .

وصف الاستراحة

تم بناء الاستراحة بين عامي 1941 و 1942 على قطعة أرض مساحتها 1600 متراً اشتراها الملك بحوالي 2000 جنيه وشيدت الاستراحة الملكية على مساحة 440 متراً مربعاً علي يد وزير الاشغال الملكية مصطفى

(¹) كريم ثابت ، عشر سنوات مع فاروق ، ص61

باشا فهمي⁽¹⁾ وحرص الملك فاروق على تزويد استراحته بكل ما ثمين وأحيطت بها حديقة خضراء بعد إنشائها ضمت نباتات نادرة، فيما حددت بسور من الحجر يعلوه سور حديدي يحمل اسم فاروق بشكل زخرفي، كما تضم الحديقة نافورة عليها تماثيل من المرمر الأبيض ويطلق عليها " نافورة " نهر الحب" نسبه لفيلم الذي قامت ببطولته فاتن حمامة وعمر الشريف والذين رقصا عندها رقصة الحياة.

صمم المبنى المعماري للاستراحة على شكل باخره ترسو على مرسى كبير بجوار سطح النيل ، ويحيط بالاستراحة سور ضخمة من الحجر المنحوت ، وتتكون من بدروم ، ودور أرضى وبرجولا ، وتراس بالسطح وتشتمل على قاعه المدخل التي بها سلم يؤدي إلى صالون بجواره غرفتي النوم ، وملحق بكل واحد حمام ، وبجوارهما غرفه ملابس ، وقد زودت غرف النوم بأفخر الأثاث والتحف ، وتتصل بهذه الغرف فراند كبريه مكشوفه تطل على حديقته المبنى ونهر النيل ، ثم يلي هذه الغرف الأوفيس أما الدور

(¹) - مصطفى باشا فهمي معماري و مصمم مصري و كبير مهندسين وزارة الأشغال العامة فى النظام الملكى.رئيس معمارين القصور الملكية 1930-1952ومدير عام لإدارة المباني الحكوميه 1926-1939والمدير العام لخدمات مدينة القاهرة 1939-1945ومدير عام بلدية الإسكندرية 1945-1949ثم أصبح وزير الأشغال العامة 1949-1950ومدير عام بلدية القاهرة 1950-1952وحصل علي العديد من الجوائز والأوسمة من الداخل والخارج فقد حصل علي الباشوية عام 1946وشاح النيل من الطبقة الأولى

العلوى ففيه سلم سلم مزدوج يوصل للحديقة التي بها جميع أنواع الزهور المخصصة للزينة والأشجار. (1)

والاستراحة استغرق بناؤها عاما كاملا، وأحيطت بها حديقة خضراء بعد إنشائها ضمت نباتات نادرة، فيما حددت بسور من الحجر. ²

حرص الملك فاروق على تزويد استراحته بكل ما هو ثمين، فضلا عن اختياره لبعض النماذج الأثرية الخاصة ليضمها إليها، أهمها كنوز للفرعون الشاب «توت عنخ آمون»، بالإضافة إلى مقتنيات فرعونية أخرى. كما ضم إليها المقتنيات الخاصة باستراحة الملك في الهرم التي كانت «مشونة» قبل ذلك بمتحف المنيل في القاهرة.

وعلى الرغم من حرص الملك فاروق على تأنيث الاستراحة وفق أحدث الطرز آنذاك، إلا أن آخر ملوك مصر لم يقيم فيها طويلا، أو بالأحرى لم يأتها زائرا، سوى مرتين فقط، على الرغم من إعدادها بما يليق بالملوك والحكام.

(1) محمود عبد الرحمن ، اثار العصر الحديث علم وتراث ، الدار العالمي و للنشر والتوزيع ، 2007 ، ص122

² والاستراحة ظلت على حالتها بعد قيام ثورة يوليو ، حتى تم ضمها عام 1976 إلى قطاع المتاحف بالمجلس الأعلى للآثار، حيث خضعت لقانون الآثار الذي يجرم التعدي عليها.(الاهرام 15 يونية 1976)

شيد ركن فاروق، على الطراز الحديث من ثلاثة طوابق، الطابق الأرضي، وله بوابة كبيرة في خلفية القصر ويضم حجرات الخدم وملحقاتها. والزائر للمتحف يقابله في مدخله تمثالا من البرونز لامرأة بالحجم الطبيعي محلاة بحلى فرعونية تعزف على آلة الهارب بقاعدة من الرخام، بالإضافة إلى تمثال لأبي الهول من البرونز وساعة مكتب معدن مذهبة عبارة عن لوحة من البلور، عليها 12 فصا عتيقا والعقارب من الذهب وتزين لوحة البلور تماثيل لتماسيح فرعونية من الذهب.⁽¹⁾

(1) محمود محمد الجوهري، تحف ومجوهرات من أسرة محمد علي إلى فاروق، ترجمة يونكر الإيطالية الجنسية ص1155 ونال الكتاب الجائزة الأولى في معرض باريس للكتاب عام 1955 وهو موجود في متاحف باريس و البكباشي د محمود محمد الجوهري احد الضباط الأحرار له 3 كتب أولها: سبع سنوات في مجلس قيادة الثورة وثانيها كتاب: تحف ومجوهرات من أسرة محمد علي إلى فاروق، وقامت بترجمة هذا الكتاب إلى اللغة الإنجليزية مدام يونكر الإيطالية الجنسية ونال الكتاب الجائزة الأولى في معرض باريس للكتاب عام 1955 وهو موجود في متاحف باريس ولندن -اما الكتاب الثالث فهو «قصور الرجعية» ويتحدث عن قصور الأمراء السابقين من أسرة محمد علي.. ويسجل الجوهري في هذا الكتاب مرحلة مهمة من حياته في السنوات الأولى لثورة يوليو من خلال عمله كضابط بالجيش المصري برتبة صاغ أركان حرب ثم ترقيته إلى رتبة بكباشي في المكتب الفني لمجلس قيادة الثورة، واحد المشرفين على لجان جرد القصور الملكية تحت قيادة المهندس محمود يونس،البكباشي محمود محمد الجوهري يعد الكاتب الوحيد الذي أرخ وسجل ما عايشه عن كتب في لجان جرد القصور الملكية «الرئاسية حالياً» خلال 4 سنوات في الفترة من 1952 – 1956، وقام بتسجيل كل ما واجهه من مواقف وطرائف ومشاكل في أربعة إصدارات منها كتاب «سبع سنوات في مجلس قيادة الثورة» الذي أصدره عام

ويعد الطابق الأول هو الطابق الرئيسي، ويضم سلما رخاميا يؤدي إلى الردهة الخارجية التي تؤدي إلى ردهة داخلية، ومنها قاعتان للطعام وقاعة أخرى للتدخين وشرفة تطل علي النيل.

ويضم الطابق لوحات رائعة لأشهر فناني العالم آنذاك، منها لوحة القاهرة القديمة لايكوهمان، وتمثالا الفلاحة والجرة من الأنثيمون للفنان كوديه، يرجع تاريخها إلى العام 1866 وعازفة الهارب ومجموعة تماثيل نادرة ولوحات برونزية.

ومن بين غرف الاستراحة غرفة الملكة ناريمان، وتضم سريرها وقد إكتسى بمفرش باللون " البيج " ومرآة وصورة لها والملك في حفل زفافهما الأسطوري بالإضافة إلى سرير صغير محلي باللألي لولي العهد الأمير أحمد فؤاد.

كما يوجد داخل الحمام الذي يقع الي جانب غرفة نوم الملكة " ناريمان " بعض أغراض الملك فاروق من القطن والصابون وماكينة الحلاقة ومقص للأظافر والي جانبه غرفة الملك فاروق من الخشب الماهونجي وفي صدرها صورة زيتية للملك وهو 12 عاما رسمه له فنان إيطالي كما يوجد في الردهة

1978، وسجل فيه مافاته تسجيله في كتبه السابقة من وقائع وأحداث ذات قيمة تاريخية ولايكاد يعرفها من الجيل الحالي إلا القليل جداً.

تمثال لفلاحة مصرية نسخة مقلدة للوحة الموناليزا ولكنها تنتظر لكل ما ينظر لها من جميع الجهات.¹

إلى جانب هذه المقتنيات، يوجد «راديو» مزود بجهاز للأسطوانات داخل صندوق من خشب الجوز التركي، عبارة عن شكل معبد تزينه بعض العواميد المخروطية بتيجان مزخرفة علي شكل زهرة اللوتس، وعليه اسم الملك باللغة الهيروغليفيه.

وبداخل الاستراحة مجموعة من العرائس التي أهديت لملكتي مصر السابقتين فريدة وناريمان، وعددها 379 عروسة تنتمي إلى 33 دولة بأزيائها المختلفة وأشكالها المتميزة، كما يوجد كرسي العرش المذهب وكرسي ولي العهد وهما نسخة مقلدة بإتقان لكرسي عرش الملك «توت عنخ آمون» الأصلي الموجودة في المتحف المصري.

وكثير من محتويات استراحة الهرم نقلت إلى متحف " ركن حلوان " ومنها كرسي العرش المذهب وكرسي ولي العهد وهما نسخة مقلدة بإتقان لكرسي عرش الملك "توت عنخ آمون" الأصلي الموجودة في المتحف المصري وتمثالي حاملتي الشعلة السمراء والبيضاء التي ترمز إلى مملكة مصر والسودان ونموذج مصغر من معبد الاقصر وطريق الكباش.

¹ (عبد العزيز جمال ، «استراحة فاروق بخلوان» ..متحف مفتوح في أحضان النيل-موقع صدي البلد ، 25/مايو 2018 <https://www.elbalad.news/3322267>

أن أثنى ما يضمه المتحف في هذا الطابق، الساعة التي أهدتها الملكة "أوجيني" إلى الخديوى إسماعيل بمناسبة إفتتاح قناة السويس، إلى أن وصلت إلى الملك فاروق كما تضم الاستراحة صورة كبيرة لأسرة محمد علي وصورة لشقيقة الملك الأميرة فوزية.

أما الطابق الثانى بالاستراحة، فيصل الزائر إليه عن طريق سلم رخامى يؤدى إلى السطح حيث يعتبر الطابق بمثابة مساحة واسعة، أو ما يطلق عليه "روف" وكان يوجد بالاستراحة غرفة للتدخين وأخرى للطعام ويوجد غرفة الشمس "حمام الشمس" وهى للاسترخاء وعمل المساج للملك بالإضافة إلى تراس شرقى وآخر غربى لتناول الشاي. ⁽¹⁾

(¹) ضمت الاستراحة في عام 1976 إلى قطاع المتاحف بالمجلس الأعلى للآثار، حيث خضعت لقانون الآثار الذي يجرم التعدي عليها، وقد تم تحويل الاستراحة إلى متحف يضم جانباً من مقتنيات الملكية من أثاث وتمائيل وتحف ولوحات ونماذج أثرية، بالإضافة إلى حديقة كبيرة، ويتيح المتحف فرصة رائعة للزوار لدخول واحدة من البيوت الملكية. وتم ترميم مقتنيات استراحة الملك فاروق بالهرم قبل نقلها لركن حلوان، حتى تتلاءم مع استراحة حلوان، لذا فمن الملاحظ أن الطابع الغالب على استراحة ركن فاروق بحلوان هو الطابع الفرعوني، وذلك لأن مقتنيات الاستراحة هي مقتنيات استراحة الهرم، المتمثلة في تماثيل لملوك فرانة ولوحات جدارية لمناظر للصيد عند قدماء المصريين. بلغ عدد المقتنيات التي تم اختيارها للعرض 429 قطعة تم اختيارهم من مقتنيات استراحة الهرم، والتي كانت "مشونة" قبل ذلك بمتحف المنيل في القاهرة، بالإضافة إلى حوالي 208 قطعة من مقتنيات استراحة ركن حلوان الأصلية، ليصبح عدد المقتنيات المعروضة حوالي 637 قطعة، أما باقي مقتنيات كلا الاستراحتين فقد تم اختيار بعض منها لإثراء العرض من متحف الحضارة. نهلة النمر ، متحف ركن فاروق ، جريدة الوفد ، 29 يوليو 2017

وفي بهو المدخل يوجد تمثال من البرونز لامرأة بالحجم الطبيعي، محلى بحليّات فرعونية وهي تعزف على آلة الهارب الفرعونية، وله قاعدة رخامية مشغولة، وشكل التمثال الفنان "كوربيه"، وهو الفنان الذي قام بتشكيل تمثال إبراهيم باشا بالأوبرا، و أن أهم ما يميز هذا المتحف وغيره من القصور الملكية في هذا العصر الحداثي، فالمساحات الشاسعة والنباتات المتنوعة تعكس أهمية الحداثي، وتضم حديقة المتحف 33 شجرة مانجو من نوع نادر زراعته في مصر، حيث جلب للقصور الملكية خاصة من ألبانيا، وغيرها من أشجار الظل والزينة.

واهم المعروضات هي: صورة فوتوغرافية للملك «فاروق»، بالزى الرسمي.. ولوحة تمثل «آية الكرسي»، وأسفلها إهداء للملك «فاروق» من أحد سكان حلوان اسمه «محمد عبد الرحمن» يوم افتتاح الملك «فاروق» للاستراحة 5 سبتمبر عام 1942، حين اختاره كما يضم المعرض لوحة من جلد الغزال، أهديت من أحد أصحاب المطابع للملك «فاروق» يوم 6 مايو 1947 في ذكرى جلوسه على العرش، تضم أكثر من صورة للملك يتم خلالها سرد لحياته، وتاريخ توليه الحكم، منها صورة وهو يرفع العلم المصري، وأخرى يُقبل العلم، وصورة أخرى للعلم ذي اللون الأخضر، ويتوسطه الهلال و 3 نجوم على جانبي اللوحة، و اللوحة تشتمل أيضاً على عدد من الصور، تتضمن نفس فكرة جلوس الفرعون على العرش عند المصري القديم، ففي أعلى اللوحة نجد منظراً للفرعون أثناء تقديم القرابين، ونظراً لأن اللوحة

جاءت من منطقة الأهرامات الأثرية بالجيزة مع معظم مقتنيات الاستراحة، فإنها تحتوى أيضاً على عدد من الرسوم الفرعونية المتنوعة.⁽¹⁾ تم ترميم استراحة الملك فاروق بخلوان وافتتحت مؤخراً بعد أن تحولت إلى متحف تاريخي يضم جانباً من مقتنيات الأسرة العلوية في مصر. وسيتم عرض حوالي 429 قطعة فقط والباقي سيعرض بمتحف الحضارة، كما يعرض بجانب مقتنيات استراحة الهرم 208 قطع من مقتنيات استراحة ركن حلوان الأصلية والتي لاتزال معروفة بها حتى الآن

(¹) محمد مصطفى ، حياة الملك فاروق فى «ركن حلوان» جريدة اخبار اليوم ، 8 نوفمبر 2017

الملاحق

– استراحة الملك فاروق بجلوان

المصدر: <http://www.antiquties.gov.eg>



(لوحة قم 1) منظر خارجي للاستراحة الملك فاروق بجلوان



(لوحة رقم 2) منظر الخلفي للاستراحة