

[٧]

إستراتيجية تدريس قائمة على التعلم البصرى وتأثيرها  
على بعض نواتج التعلم لمقرر التعبير الحركي لطالبات  
رياض الأطفال

د. رانيا حامد حسن محمود

مدرس التربية الموسيقية بقسم العلوم الاساسية  
بكلية التربية للطفولة المبكرة- جامعة المنوفية



## إستراتيجية تدريس قائمة على التعلم البصري وتأثيرها على بعض نواتج التعلم لمقرر التعبير الحركي لطالبات رياض الأطفال

د. رانيا حامد حسن محمود\*

### ملخص البحث:

هدف البحث الحالي إلى بناء إستراتيجية قائمة على التعلم البصري لمقرر مادة التعبير الحركي لطالبات الفرقة الثانية برنامج اعداد معلمة رياض الاطفال بكلية التربية للطفولة المبكرة جامعة المنوفية والتعرف على تأثيرها على بعض نواتج التعلم لمقرر التعبير الحركي لطالبات رياض الاطفال على نواتج التعلم - مستوى المهارات الحركية - الأراء والاتجاهات نحو إستخدام الإستراتيجية، تكونت عينة الدراسة من مجموعتين أحدهما تجريبية والأخري ضابطة قوام كل منهما (٥٠) طالبة وذلك باستخدام المنهج التجريبي وبعد تحقيق التكافؤ بين المجموعتين في المتغيرات الديموجرافية ومتغيرات الدراسة الأساسية ثم تطبيق الاستراتيجية. أظهرت نتائج البحث فاعلية الاستراتيجية في تحسين نواتج التعلم لمقرر التعبير الحركي وكذا التحصيل المعرفي والاتجاهات نحو الاستراتيجية وهو ما ظهر من خلال مقارنة القياسين القبلي بالبعدي وكذا للمجموعتين التجريبية والضابطة وقد تم تفسير النتائج في ضوء ما انتهت إليه نتائج البحوث والدراسات السابقة.

**الكلمات المفتاحية:** التعلم البصري، التعبير الحركي، التحصيل المعرفي، المهارات الحركية.

\* مدرس التربية الموسيقية بقسم العلوم الاساسية بكلية التربية للطفولة المبكرة- جامعة المنوفية.

**Abstract:**

The aim of the current research is to build a strategy based on visual learning for the motor expression course for second year students, the kindergarten teacher preparation program, at the Faculty of Early Childhood Education, Menoufia University, and to identify its impact on some learning outcomes of the kinetic expression course for kindergarten students on learning outcomes “cognitive achievement- skills level.” Kinetic- and attitudes towards the use of the strategy. The study sample consisted of two groups, one experimental and a control group, each consisted of (50) students, using the experimental method and after matching between the two groups in the demographic and basic study variables and then applying the strategy. The results of the research showed the effectiveness of the strategy in improving Learning outcomes for the motor expression course, as well as cognitive achievement and the attitudes towards strategy, which was evident by comparing the two measurements, pre and post test, as well as for the experimental and control groups. The results were interpreted in light of the results of previous research and studies.

**Keywords:** motor expression course, visual learning, cognitive achievement, motor skills.

## مشكلة البحث وأهميته:

يشهد المجتمع العالمي ثورة معرفية وتكنولوجية هائلة جعلته يتسم بالتسارع المذهل في الاكتشافات العلمية المتعددة والمتنوعة وتلاحق الوسائط والتطبيقات التكنولوجية المتتابعة والتي تغير وتربط النشاط البشري في مناح متعددة باستخدام تلك المستحدثات التكنولوجية المتنوعة. ونظرا لما أحدثته التكنولوجيات الحديثة من تغييرات اساسية في النظم التعليمية فقد بحث التربويون باستمرار عن أفضل الطرق والتقنيات لتوفير بيئة تعليمية تفاعلية تجذب اهتمام الطلاب على تبادل الآراء والخبرات وأكتساب المهارات العملية والتطبيقية بشكل فعال (Models, 2000, 122).

ويعتبر استخدام الموارد البصرية من جانب التربويين لتعزيز عملية التعلم من الأساليب التعليمية الشائعة، نظرا لما تؤكد البحوث العلمية والتربوية على أهمية إشتراك أكثر من حاسة في عملية التعلم وتعتبر حاستي السمع والبصر في مقدمة حواس الإنسان الخمسة أهمية من حيث تأثيرهما في عملية التعلم واستبقاء المعلومات لفترة طويلة. يؤكد "سليوستر" Sylwester على إشتراك حاسة البصر في عملية التعلم وأن هذه الحاسة وحدها تحتوي على (٧٠٪) من المستقبلات الحسية في الجسم. حيث أن المواد البصرية تصبح مكوناً أساسياً للمساعدة في عبور المتعلم عديم الخبرة للواقع الفعلي والخبرات المحسوسة، حيث أن هذه الوسائل فعالة في تدريس الحقائق والمفاهيم وجعل المعلومات المجردة ملموسة وأكثر واقعية (نجاح النهامي, ١٩٩٢, ٨٤).

ويعرف "فرانسيس دواير و ديفيد مايك مور" "٢٠١٥م التعلم البصري بأنه مجموعة من الكفايات البصرية التي يمتلكها الانسان بواسطة الرؤية وعن طريق دمج وتكامل بعض الخبرات الحسية الاخرى ليتمكن من تمييز وتفسير الاحداث والعناصر والرموز البصرية التي يقابلها يوميا في بيئته سواء كانت طبيعية او من صنع البشر" (علي عطية محسن, 2008, ٣٣٠)

فالتعلم البصري يكسب الإنسان خبرة حسية واقعية أو قريبة من الواقع، والخبرة الحسية كما يؤكد عليها واضعي المناهج والتربويين بأنها أقرب للاستيعاب واسرع للفهم والبقاء في الذهن وأكثر قدرة على مقاومة النسيان والتلاشي من الذاكرة حيث توفر إستراتيجية التدريس البصري الصور والرسوم بالألوان الزاهية، وهذا يوفر المتعة

والتركيز والانتباه خلال الدرس من خلال مشاهدة الصور والمشاهد الحسية وجمع المعلومات بصرياً.

والتعبير الحركي هو أحد فنون التي يسعى الانسان لتنميتها بشتي الوسائل لكي يفصح عما يدور بخاطره ويتمكن من نقل افكاره لغيره من الناس من خلال الحركة , فالتعبير الحركي فن رفيع له اثره

علي جسم الانسان وتفكيره ونشاط الفرد وقوامه واثره علي سلوكه وذوقه وهو فن متكامل موجه مباشر الي اعين المشاهد حيث ينقل له احساس المؤدي وقدرته علي ادراك الموسيقى ونقلها عن طريق الجسم بأشكال مختلفة وتقنيات محددة من خلال التدريب علي الابقاع الحركي الذي يصلح الحركات الجسمية مع ادراكها حركيا مما يجعل الاداء الحركي التعبيري اكثر تجانسا. (رانيا حامد حسن, 2014, ٥٨)

من خلال قيام الباحثة بالتدريس لطالبات رياض الأطفال شعرت بأهمية الوسائل التعليمية البصرية في التدريس و دورها في زيادة القدرة علي الابتكارية الحركية، وبدون ذلك تجد الطالبات صعوبة في استيعاب المفاهيم والمهارات الحركية الخاصة والتي يمكن من خلالها ابتكار التشكيلات الحركية والالعاب التمثيلية والتعبير حركيا عن العناصر الموسيقية بها، مما تؤثر علي تحصيلهم الدراسي ومستوى أدائهم المهارى، وقد تكون الإستراتيجيات والطرائق المعتمدة على الشرح والنموذج هي السبب، مما يستدعي متابعة المستجدات في الميدان التربوي من نظريات واستراتيجيات وطرائق وتقنيات من أجل تطوير العملية التعليمية، لذلك اعتمدت الباحثة على إستراتيجية جديدة من أجل تجريب فاعليتها في التدريس وهي إستراتيجية التدريس البصري.

حيث تعد مهارات التعبير الحركي والتي تدرس للفرقة الثانية برنامج اعداد معلمة رياض الاطفال من المواد الدراسية التي تحتوى على العديد من المعارف والمعلومات النظرية والمهارات الحركية العديدة التي قد تجد الطالبات صعوبة في إكتسابها وإتقانها بشكل جيد بدون تقديمها فى شكل مواد بصرية تساعدهم على التذكر البصرى الجيد للمهارات والمعلومات وبالتالي تحسن من مستوى التحصيل والاداء المهارى، حيث تتضمن هذه المواد البصرية شرح لفظى للمهارات والمعلومات المتضمنه المنهج وبعض خرائط المفاهيم والأشكال بالاضافة الى صور سلسلة

سواء ثابتة أو متحركة الى جانب فيديو توضيحي لاداء المهارة وغيرها، وكل هذه المواد السابقة تسهم كمعينات بصرية فى تحسين عملية التعلم.

ورغم أهمية استراتيجية التعلم البصرية ودورها الفعال فى العملية التعليمية الا أن الباحثة لم يجدوا " فى حدود علمها " إلا ابحاث قليلة جدا قامت باستخدام هذه الاستراتيجية وإخضاعها للبحث والتطبيق مثل دراسة " يوسف أحمد خليل الجوانى " (٢٠١٤م) (١١) والتي هدفت الى التعرف على أثر استراتيجية التدريس البصرى فى تحصيل مادة الأحياء وتنمية عمليات التعلم، ودراسة " عامر فيصل على الشهيلى " (٢٠١٤م) (٥) بهدف التعرف على أثر استراتيجية التعلم البصرى فى اكتساب المفاهيم الفيزيائية والتفكير البصرى عند طلاب الصف الرابع العلمى. ودراسة " هيثم جاسم محمد السعدى " (٢٠١٥م) (١٠).

يهدف التعرف على اثر استعمال المنظمات البصرية المحوسبة فى اكتساب المفاهيم الجغرافية لدى طلاب الصف الثانى متوسط والاحتفاظ به. ودراسة " اميرة محمود طه ورشا يحيى السيد " ٢٠١٧ (١) بهدف بناء استراتيجية قائمة علي التعلم البصرى لمقرمادة الباليه وتأثيرها علي نواتج التعلم للمقرر لدي طالبات الفرقة الثانية كلية التربية الرياضية جامعة مدينة السادات.

وبما أن العملية التعليمية بحاجة مستمرة لتغذيتها بكل ما هو جديد ومفيد يسهم فى تطويرها من إستراتيجيات وطرائق تدريس من أجل رفع مستوى تحصيل الطلاب، فقد جاء البحث الحالي محاولاً تجريب ستراتيجية جديدة "إستراتيجية التدريس البصري" فى تدريس مادة التعبير الحركي.

### هدف البحث:

- يهدف هذا البحث إلى: بناء إستراتيجية قائمة على التعلم البصرى لمقرمادة التعبير الحركي لطالبات الفرقة الثانية برنامج اعداد معلمة رياض الاطفال بكلية التربية للطفولة المبكرة جامعة المنوفية وتأثيرها على نواتج التعلم " التحصيل المعرفى - مستوى المهارات الحركية - الآراء والاتجاهات نحو استخدام الإستراتيجية.

### فروض البحث:

- ١- توجد فروق دالة إحصائياً بين متوسطي القياسيين القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية في التحصيل المعرفي لصالح القياس البعدي.
- ٢- توجد فروق دالة إحصائياً في القياس البعدي بين المجموعتين الضابطة والتجريبية مستوى كل من "التحصيل المعرفي لصالح المجموعة التجريبية.
- ٣- توجد فروق دالة إحصائياً بين متوسطي القياسيين القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية في مستوى الاتجاهات نحو استخدام الاستراتيجية وتأثيرها على تعلم المهارات الحركية للتعبير الحركي لصالح القياس البعدي.
- ٤- توجد فروق دالة إحصائياً في القياس البعدي بين المجموعتين الضابطة والتجريبية في مستوى الاتجاهات نحو استخدام الاستراتيجية وتأثيرها على تعلم المهارات الحركية للتعبير الحركي لصالح المجموعة التجريبية.
- ٥- توجد فروق دالة إحصائياً بين متوسطي القياسيين القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية في المهارات الحركية المختارة لصالح القياس البعدي.
- ٦- توجد فروق دالة إحصائياً في القياس البعدي بين المجموعتين الضابطة والتجريبية في المهارات الحركية المختارة " لصالح المجموعة التجريبية.

### مصطلحات البحث:

#### التعلم البصري Visual Teaching:

بأنه هو التدريس الذي يتم عن طريقه تحصيل الخبرات والمعارف عن طريق مشاهدة الصورة والمخططات والفيديوهات والشرح اللفظي وخرائط المفاهيم وجمع المعلومات بصرياً.

### إجراءات البحث:

#### أولاً: منهج البحث:

استخدمت الباحثة المنهج التجريبي لملائمته لطبيعة هدف وفروض وعينة الدراسة قيد البحث، مع تحديد التصميم التجريبي مجموعتان أحدهما ضابطة والأخرى تجريبية وباستخدام القياسات القبليّة والبعديّة لمتغيرات البحث.

## ثانياً: مجتمع وعينة البحث:

### (١) مجتمع البحث:

تم اختيار مجتمع البحث بالطريقة العمدية من طالبات الفرقة الثانية بكلية التربية للطفولة المبكرة جامعة المنوفية المقيدات للعام الجامعي ٢٠٢٠/٢٠٢١م والبالغ عددهن (١٢٧) طالبة.

### (٢) عينة البحث:

تم اختيار عينة البحث بالطريقة العمدية من مجتمع البحث وقد بلغ عددهن (١٢١) طالبة بنسبة ٩٥.٢٨% من إجمالي مجتمع البحث، وإستبعاد عدد (٦) طالبات لعدم الإنتظام فى التطبيق.

### (٣) تصنيف عينة البحث:

قسمت عينة البحث لثلاث مجموعات كما هو مبين بالجدول التالي:

#### جدول (١)

تصنيف عينة البحث لمجموعات الدراسة قيد البحث

العينة	مجموعات البحث	العدد	النسبة المئوية
الأساسية	المجموعة التجريبية	٥٠	٨٢.٦٤%
	المجموعة الضابطة	٥٠	
	المجموعة الأستطلاعية	٢١	١٧.٣٦%
	الإجمالى	١٢١	١٠٠%

يتضح من جدول (١) أن إجمالي العينة الأساسية قد بلغت (١٠٠) طالبة وبنسبة مئوية ٨٢.٦٤% من إجمالي مجتمع البحث، فى حين بلغت العينة الأستطلاعية (٢١) طالبة وبنسبة مئوية ١٧.٣٦% من إجمالي مجتمع البحث ومن خارج أفراد العينة الأساسية.

### (٥) تكافؤ مجموعتى البحث:

للتأكد من تقارب المستويات بين مجموعتى البحث فى المتغيرات الأساسية والتجريبية قيد البحث، ولضبط العلاقة بين مجموعتى البحث قامت الباحثة بحساب التكافؤ بين المجموعتين:

## جدول (٢)

تكافؤ مجموعتي البحث لمتغيرات "السن، الطول، الوزن" ن=١، ن=٢، ٥٠.

مستوي الدلالة	قيمة "ت" المحسوبة	ف.م	المجموعة الضابطة		المجموعة التجريبية		المتغيرات	معدلات النمو
			ع ±	س	ع ±	س		
غ.د	٠.٦٤	٠.١٠	٠.٧٢	١٩.٧٦	٠.٧٦	١٩.٨٦	١. السن	
غ.د	٠.٨٢	٠.٨٨	٥.٠٦	١٦٤.١٠	٤.٥١	١٦٤.٩٨	٢. الطول	
غ.د	٠.١٩	٠.٨٢	٥.٥٦	٦٣.٩٢	٧.٠٩	٦٤.٢٠	٣. الوزن	
غ.د	٠.١٦٥	٠.٠٦٠	١.٨٥	١٥.١٦	١.٧٧	١٥.١٠	التحصيل المعرفي	
غ.د	١.٥٩٧	٠.٠٦٢	١.٩٣	١٨.٠٦	١.٩٤	١٧.٤٤	الاتجاهات نحو التعلم البصري	
غ.د	٠.٩٩٥	٠.٠٨٠	٠.٤٣	١.٢٤	٠.٣٧	١.١٦	الوعي بالفراغ كأحد مقومات الحركة	
غ.د	٠.٢٧٧	٠.٢٠	٠.٣٧	١.١٦	٠.٣٥	١.١٤	الديناميكية	
غ.د	٠.٢٥٢	٠.٢٠	٠.٤٠	١.٢٠	٠.٣٨	١.١٨	الايقاع	
غ.د	٠.٢٥٠	٠.٠٢٠	٠.٤٠	١.٢٠	٠.٣٨	١.٨٠	الاقتراب والاقبال	
غ.د	٠.٦١٠	٠.٠٤٠	٠.٣٥	١.١٤	٠.٣٠	١.١٠	الاسحاب	
غ.د	٠.٩٥٤	٠.٠٦٠	٠.٣٥	١.١٤	٠.٢٧	١.٠٨	الامتداد	
غ.د	٠.٨٨٧	٠.٠٦٠	٠.٣٧	١.١٦	٠.٣٠	١.١٠	التقلص والانكماش	
غ.د	٠.٥٧٢	٠.٠٤٠	٠.٣٧	١.١٦	٠.٣٢	١.١٢	التكوينات الشكلية كأحد عناصر التكنيك البدني	
غ.د	٠.٨٨٧	٠.٠٦٠	٠.٣٧	١.١٦	٠.٣٠	١.١٠	التدرج العضلي	
غ.د	١.٢٢٨	٠.٠٨٠	٠.٣٧	١.١٦	٠.٢٧	١.٠٨	تأثير النفس على الاعضاء للنظام الحركي	
غ.د	١.٣٣٠	٠.١٠	٠.٤١	١.٢٢	٠.٣٢	١.١٢	التوازن في وضع الاستقامة	
غ.د	٠.٢٥٢	٠.٠٢٠	٠.٤٠	١.٢٠	٠.٣٨	١.١٨	نقل جاذبية ثقل الجسم	
غ.د	٠.٥٤١	٠.٠٤٠	٠.٣٨	١.١٨	٠.٣٥	١.١٤	الازمنة التي تتخذها الخطوات	
غ.د	٠.٨٨٧	٠.٠٦٠	٠.٣٧	١.١٦	٠.٣٠	١.١٠	تكوين التضاد في العروض المسرحية	
غ.د	١.٠٣٦	٠.٠٨٠	٠.٤١	١.٢٢	٠.٣٥	١.١٤	التكنيك التعبيري	

يتضح من جدول (٢) أن قيمة "ت" المحسوبة > "ت" الجدولية في جميع المتغيرات السابقة مما يدل على عدم وجود فروق دالة إحصائية مما يعني التكافؤ بين مجموعتي البحث.

### ثالثاً: أدوات ووسائل جمع البيانات:

قامت الباحثة بإستخدام الأدوات التالية لجمع البيانات المتعلقة بالبحث:

- ١- اختبار التحصيل معرفي. (إعداد الباحثة).
  - ٢- استبانة الاتجاهات نحو إستخدام التعلم البصري (إعداد الباحثة).
- وفيما يلي توضيح لكل خطوة من الخطوات السابقة:

### تحليل البيانات:

الدراسات السابقة والمرتبطة والبحوث العلمية والإنتاج العلمي والمؤتمرات، المراجع العلمية (العربية، الأجنبية) ذات الصلة بموضوع.

### الاختبار التحصيل المعرفي. (إعداد الباحثة):

بعد الأطلاع على العديد من الدراسات والأبحاث التي تمت في مجال التعبير الحركي والتعرف على خطوات بناء الاختبار والمعاملات العلمية لها وطريقة صياغة الأسئلة المستخدمة قامت الباحثة بتحليل مقرر مادة التعبير الحركي للفرقة الثانية برنامج اعداد معلمة رياض الأطفال، وفي ضوء ذلك أعدت الاختبار المعرفي في شكله المبدئي. حيث تتضمن الاختبار خمسة أنواع من الأسئلة هم (الصح والخطأ، اختيار من متعدد، أكمل، توصيل، توصيف المهارة) وتضمن "٤٢" مفردة، وتم عرضة على مجموعة من الخبراء في تخصص الايقاع والتعبير الحركي من أساتذة كلية التربية الموسيقية واقسام التربية الموسيقية بكليات التربية النوعية مرفق (١)، وتم إجراء التعديلات اللازمة في ضوء رأى السادة الخبراء، وبناءً على ذلك أصبح متضمن "٤٠" مفردة مرفق (٢)، بعد حذف مفردتين، وتم عرضة مرة أخرى عليهم، وتم تحديد درجة واحدة لكل سؤال، وأصبح بذلك جاهز لإجراء المعاملات العلمية.

### أولاً: الصدق:

الاختبار الصادق هو الذي يقيس ما وضع لقياسه (فؤاد أبو حطب، وآمال صادق، ١٩٧٧: ٤١٧)، بمعنى أن يقيس الاختبار الأهداف الذي صُمم من أجلها (حسن زيتون، ٢٠٠١: ٦٢٦)، ومن ثم يعد الصدق والثبات من الأمور الهامة والضرورية التي يجب التأكد منها بالنسبة لأي مقياس حتى يمكن الاعتماد به

والاطمئنان إلى استخدامه، والثقة في أنه يقيس فعلاً ما وضع لقياسه أصلاً، وأنه متى تم تطبيقه على نفس الأفراد يظهر مستواهم الحقيقي تقريباً. استخدمت الباحثة عدة طرق للتأكد من صدق الاختبار التحصيل المعرفي منها. وذلك على النحو التالي:

### الصدق المنطقي:

يهدف الصدق المنطقي (صدق التكوين الفرضي) إلى الحكم على مدى تمثيل المقياس للميدان الذي يقيسه. أي أن فكرة الصدق المنطقي تقوم في جوهرها على اختيار مفردات المقياس بالطريقة الطبقيّة العشوائية التي تمثل ميدان القياس تمثيلاً صحيحاً.

وقد قامت الباحثة ببناء اختبار التحصيل المعرفي ووضع مفردات مناسبة لقياس كل مكون على حده من خلال حساب المتوسط والوزن النسبي لكل مكون، ويندرج تحت هذا النوع من الصدق ما يسمى صدق المحكمين، وذلك لتأكد من مدى وضوح المفردات وحسن صياغتها، ومدى مطابقتها للبعد الذي وضعت لقياسه.

تم عرض المقياس في صورته الأولية على مجموعة من الأساتذة المتخصصين في مجال الصحة النفسية وعلم النفس والتربية الخاصة ورياض الأطفال، حيث تم تقديم المقياس مسبقاً بتعليمات توضح لهم سبب استخدام المقياس، طبيعة العينة، وطُلب من كل منهم توضيح ما يلي:

- مدى انتماء كل مفردة للبعد الذي تنتمي إليه
- تحديد اتجاه قياس كل مفردة للبعد الذي وضعت أسفله.
- مدى اتفاق بنود المقياس مع الهدف الذي وضعت من أجله.
- ارتباط المفردات بالأبعاد المرجو قياسها في ضوء التعريف الإجرائي لكل بعد.
- مدى مناسبة العبارة لطبيعة العينة.
- الحكم على مدى دقة صياغة العبارات ومدى ملاءمتها لأبعاد المقياس.
- إبداء ما يقترحونه من ملاحظات حول تعديل أو إضافة أو حذف ما يلزم.
- تغطية وشمول المقياس لقياس كل الأبعاد اللازمة للأطفال في هذه المرحلة.
- وضوح التعليمات الخاصة بالاختبار

وتم حساب النسبة المئوية التي توضح نسبة اتفاق المحكمين على كل مفردة من مفردات مقياس بعض المهارات ما قبل الأكاديمية وقد أوصى السادة المحكمين ببعض التعديلات على الاختبار ومنها:

- إعادة صياغة بعض الأسئلة، لتصبح أكثر وضوحاً للمتعلمين.
- تكبير بعض الصور الموجودة في الاختبار حتى تسهل رؤيتها.

ومن ثم قامت الباحثة بالتجربة الاستطلاعية للاختبار وذلك بهدف تحديد معاملات السهولة والصعوبة والتمييز لمفردات الاختبار، وحساب صدق وثبات الاختبار، وتحديد زمن الاختبار، وفيما يلي توضيح ذلك:

### تحليل مفردات الاختبار:

تهدف هذه العملية إلي انتقاء مفردات عالية الجودة والاطمئنان الي حسن صياغتها والتعرف علي المفردات الغامضة أو المربكة أو التي تشجع علي التخمين والمفردات بالغة السهولة أو الصعوبة بحيث تسهم هذه المراجعة الفنية في استيفاء المفردات التي تقي بخصائص قوية تحقق الغرض من الاختبار وقد تضمنت هذه العملية الاجراءات التالية:

### أ- حساب معاملات الصعوبة والسهولة لمفردات الاختبار:

يُفضل أن تكون مفردات الاختبار متوسطة الصعوبة، لأن المفردة لا تستطيع أن تقيس التعلم إذا كانت غاية في السهولة ويستطيع جميع أفراد العينة الإجابة عنها، أو كانت غاية في الصعوبة ولم يستطع أحد من أفراد العينة الإجابة عنها (حسن زيتون، ٢٠٠١: ٦٣١)، (صلاح علام، ٢٠٠٢، ٢٦٩).

حيث أن المفردات التي تصل معامل سهولتها الي أكبر من ٠.٩ تكون سهلة جداً، والأسئلة التي تصل معامل سهولتها إلى أقل من ٠.٢ تكون شديدة الصعوبة، وتم حساب معامل السهولة والصعوبة من خلال المعادلة التالية:

ص

معامل السهولة = —

ص + خ

ص = عدد الإجابات الصحيحة.

خ = عدد الإجابات الخاطئة. (صلاح علام، ٢٠١٠، ٢٦٨).

وبناء على تطبيق هذه المعادلة تم حذف المفردة التي يكون معامل سهولتها أقل من (٠.٢) أو أكبر من (٠.٨). (١).  
كما تم حساب معامل الصعوبة من خلال المعادلة التالية (صلاح علام، ٢٠١٠، ٢٦٩).

معامل الصعوبة = ١ - معامل السهولة.

وقد تراوحت معاملات السهولة بين (٠.٣٣ - ٠.٦٥) بينما تراوحت معاملات الصعوبة بين (٠.٣٥ - ٠.٦٧) وهي تعتبر معاملات سهولة وصعوبة مقبولة.

ب- حساب معاملات التمييز لمفردات الاختبار:

يعبر معامل التمييز عن قدرة كل مفردة من مفردات الاختبار على التمييز بين الأداء المرتفع والأداء المنخفض لأفراد العينة في الاختبار، ويعتبر معامل تمييز المفردة دليلاً على صدقها.

وتم حسابه من خلال المعادلة التالية:

$$\text{معامل التمييز للمفردة} = \text{معامل السهولة} \times \text{معامل الصعوبة}$$

وبالتعويض في المعادلة أمكن تحديد معامل التمييز لكل مفردة من مفردات الاختبار. وتراوحت معاملات التمييز لأسئلة الاختبار بين (٠.٣١ - ٠.٦٩)، وهي تعتبر معاملات تمييز مقبولة، وبناءً عليه اعتبر أن جميع مفردات الاختبار مميزة وتصلح للتطبيق (٢). (جابر عبد الحميد، ١٩٩٢، ٤٦٨)

**الثبات:**

قامت الباحثة بحساب ثبات الاختبار التحصيل المعرفي باستخدام الطرق

التالية:

معادلة كودر ريتشاردسون: والتي تستخدم كبديل عن ثبات معامل ألفا كرونباخ والذي يستخدم في حالات ميزان الاجابة الثلاثي وذلك لأن المقياس على متدرج ثنائي (Anastasi, 1988, 124) ومن ثم يصلح هذا النوع من أنواع معادلات

(١) ملحق (٣) معاملات السهولة والصعوبة لمفردات الاختبار.

(٢) ملحق (٤) معاملات التمييز لمفردات الاختبار.

حساب الثبات وذلك على عينة بلغت (٥٠) من المفحوصين وكانت النتائج كما هي ملخصة في جدول (٣).

جدول (٣)

معاملات الثبات بطريقة كودر ريتشاردسون ن = ٥٠

الأبعاد	معامل الثبات
الدرجة الكلية	٠.٨١١

يتضح من عرض معاملات الثبات في جدول (٣) تمتع المقياس بمعاملات ثبات مطمئنة حيث تراوحت معاملات الثبات بين (٠.٧٢١) إلى (٠.٨٢٤)

### معامل ثبات اعادة التطبيق:

قامت الباحثة بحساب ثبات المقياس باستخدام طريقة اعادة التطبيق بفواصل زمني ثلاثة أسابيع وحساب معامل الارتباط بين التطبيقين ويوضح جدول (٤) معامل الارتباط بين التطبيقين.

جدول (٤)

معاملات الثبات بطريقة اعادة التطبيق ن = ٥٠

الأبعاد	معامل الثبات
الدرجة الكلية	٠.٨١١

من العرض السابق وبالنظر إلي معاملات الصدق والثبات نجد أنها تجعلنا نطمئن إلى استخدام المقياس كأداة للقياس بالبحث الحالي، في ضوء خصائص عينة البحث حيث تمتع المقياس بالصدق والثبات وكذا خلوه من الأخطاء التي تغير من أداء الفرد من وقت لآخر على نفس الاختبار.

### - تحديد الزمن اللازم للاختبار:

لحساب زمن الاختبار في صورته النهائية قامت الباحثة بحساب الزمن التجريبي وهو عبارة عن الزمن الذي أستغرقته أول طالبة وأخر طالبة في الإجابة علي الاختبار في صورته النهائية ثم تم جمع الزمن الذي أستغرقته أول طالبة وأخر طالبة وقسمته علي اثنين لإستخراج المتوسط الحسابي لزمن الاختبار وهو الزمن المناسب للإجابة علي الاختبار. كما هو موضح في جدول (٥).

## جدول (٥)

المتوسط الحسابي لزمان اختبار التحصيل المعرفي

الزمن المناسب	المجموع	الزمن التجريبي	
		آخر طالبة	زمن إجابة أول طالبة
٣٠ دقيقة	٦٠ دقيقة	٣٥ دقيقة	٢٥ دقيقة

يتضح من جدول (٥) أن الزمن المناسب للإجابة علي اختبار التحصيل المعرفي في صورته النهائية ٤٥ دقيقة.

## [١] التعليمات:

وضعت الباحثة في الإعتبار أن تكون التعليمات المكتوبة تتميز بالبساطة والوضوح لكي تتناسب مع أفراد العينة،

## [٢] طريقة التصحيح:

تقدر الدرجة علي المقياس وفقا لميزان التصحيح الثنائي (١، ٠) وفقا للجدول

التالي:

## جدول (٦)

أبعاد وأرقام عبارات المقياس

الدرجة العظمي	الدرجة الصغري	عدد العبارات	الأبعاد الأساسية
٤٠	٠	٤٠	الدرجة الكلية

## [٣] تفسير الدرجات:

تفسر الدرجة المنخفضة بانخفاض مستوي التحصيل المعرفي بينما تعني الدرجة المرتفعة ارتفاع مستوي التحصيل المعرفي، وتتراوح الدرجة علي المقياس بين (٠) إلي (٤٠) درجة.

## ٣- إستمارة الاتجاهات نحو إستخدام التعلم البصري (إعداد الباحثة)

لإعداد إستمارة الآراء والانطباعات واتجاهات نحو استخدام التعلم البصري

أتبعت الباحثة الخطوات الآتية: صياغة وتحديد العبارات:

أنطلقاً من عنوان البحث وهدفه، واستناداً إلى المراجع العلمية والدراسات السابقة تم صياغة وتحديد عدد من العبارات التي تعكس رأى الطالبات نحو استخدام التعلم البصري، وقد استخدمت الباحثة طريقة ليكرت ذات الثلاث أوزان لمناسبتها للبحث. مرفق (٣)

## المعاملات العلمية لإستمارة الاتجاهات نحو التعلم البصري:

### صدق المحكمين:

يهدف الصدق المنطقي (صدق التكوين الفرضي) إلى الحكم على مدى تمثيل المقياس للميدان الذي يقيسه.

أي أن فكرة الصدق المنطقي تقوم في جوهرها على اختيار مفردات المقياس بالطريقة الطبقيّة العشوائية التي تمثل ميدان القياس تمثيلاً صحيحاً.

وقد قامت الباحثة ببناء استبانة الاتجاهات نحو التعلم البصري، ويندرج تحت هذا النوع من الصدق ما يسمى صدق المحكمين، وذلك لتأكيد من مدى وضوح المفردات وحسن صياغتها، ومدى مطابقتها للبعد الذي وُضعت لقياسه، تم عرض المقياس في صورته الأولية على مجموعة من الأساتذة المتخصصين في مجال بكليات وأقسام التربية الموسيقية، حيث تم تقديم المقياس مسبقاً بتعليمات توضح لهم ماهية الاستبانة والتعريف الإجرائي لها ومكوناتها وسبب استخدامها، طبيعة العينة، وطلب من كل منهم توضيح ما يلي:

- مدى انتماء كل مفردة للبعد الذي تنتمي إليه
- تحديد اتجاه قياس كل مفردة للبعد الذي وضعت أسفله.
- مدى اتفاق بنود المقياس مع الهدف الذي وضعت من أجله.
- ارتباط المفردات بالأبعاد المرجو قياسها في ضوء التعريف الإجرائي لكل بعد.
- مدى مناسبة العبارة لطبيعة العينة.

- الحكم على مدى دقة صياغة العبارات ومدى ملاءمتها لأبعاد المقياس.
- إبداء ما يقترحونه من ملاحظات حول تعديل أو إضافة أو حذف ما يلزم.
- تغطية وشمول المقياس لقياس كل الأبعاد اللازمة للأطفال في هذه المرحلة.
- وضوح التعليمات الخاصة بالمقياس وطريقة التصحيح.

وتم حساب النسبة المئوية التي توضح نسبة اتفاق المحكمين على كل مفردة من مفردات استبانة الاتجاهات من جدول رقم (٧).

جدول (٧)  
النسب المئوية للتحكيم على استبانة الاتجاهات (ن=١٠)

م	موافق	تعديل صياغة	حذف	م	موافق	تعديل صياغة	حذف	م	موافق	تعديل صياغة	حذف
١	%١٠٠	-	-	١١	%١٠٠	-	-	٦	%١٠٠	-	-
٢	%٩٠	%١٠	-	١٢	%٩٠	%١٠	-	٧	%٩٠	%١٠	-
٣	%٩٠	%١٠	-	١٣	%١٠٠	-	-	٨	%٩٠	%١٠	-
٤	%١٠٠	-	-	١٤	%١٠٠	-	-	٩	%١٠٠	-	-
٥	%١٠٠	-	-	١٥	%١٠٠	-	-	١٠	%١٠٠	-	-

وباستقراء جدول (٧) يتضح أنه تم الإبقاء على معظم المفردات التي بلغت نسب اتفاقها ١٠٠% كما هي دون إجراء أي تعديل، وتم تعديل صياغة (٣) مفردات بناءً على آراء السادة المحكمين. وتم حذف (٤) عبارات لتصبح الاستبانة في صورتها النهائية (١٥)

**صدق الاتساق الداخلي Internal Consistency:** تم إيجاد التجانس الداخلي للاستبانة عن طريق حساب معامل الارتباط بين درجات كل عبارة من عبارات المقياس والدرجة الكلية للبعد الذي تنتمي إليه. وقامت الباحثة بإيجاد التجانس الداخلي للاستبانة عن طريق حساب معاملات الارتباط بين درجات كل عبارة من عبارات المقياس والدرجة الكلية للبعد الذي تنتمي إليه، ويتضح ذلك من الجدول التالي:

جدول (٨)

معاملات الارتباط بين كل مفردة من مفردات الأبعاد والدرجة الكلية لهذا البعد

م	معامل الارتباط	م	معامل الارتباط
١	**٠,٦٤٣	١١	**٠,٥١٨
٢	**٠,٦٢١	١٢	**٠,٦١١
٣	**٠,٧٧٦	١٣	**٠,٧٢٨
٤	**٠,٦٦٤	١٤	**٠,٦٩٣
٥	**٠,٧٦١	١٥	**٠,٥٨٦
٦	**٠,٧٠٤		
٧	**٠,٧٣٢		
٨	**٠,٦٧٧		
٩	**٠,٥٦٦		
١٠	**٠,٧٦٥		

ويتضح من الجدول السابق ما يلي: أن جميع معاملات الارتباط بين درجة كل مفردة ودرجة الاستبانة الذي تنتمي إليه تكون دالة إحصائياً عند مستوى (٠,٠١)، وهذا يدل على اتساق البناء الداخلي للاستبانة وثباته المرتفع.

### ثبات الإستمارة:

قامت الباحثة بحساب مُعامل الثبات باستخدام طريقة تطبيق الاختبار ثم إعادة تطبيقه (Retest - Test) بفاصل زمني قدره أسبوع بين التطبيقين وذلك بتطبيق الإستمارة على عينة الدراسة الاستطلاعية بعد مرور أسبوعين من استخدام التعلم البصري وأجرت عليهن التطبيق الأول يوم الاحد الموافق ٢٠٢١/١١/٢٨م، ثم تم إجراء التطبيق الثاني يوم الأثنين الموافق ٢٠٢١/١٢/٥م على نفس العينة "المجموعة التجريبية" لحساب ثبات الإستمارة.

#### جدول (٩)

معامل الارتباط بين التطبيق الأول والثاني

لإستمارة الاتجاهات نحو استخدام التعلم البصري ن = ٢١

المتغيرات	قيمة " ر "
إستمارة الآراء والاتجاهات نحو استخدام إستراتيجية تدريس التعلم البصري	٠.٧٥٨

\* " ر " الجدولية عند د.ح: ٥-٢ = (١٩)، ومستوى معنوية (٠.٠٥) = ٠.٣٦٩.

يتضح من جدول (٨) أن قيمة " ر " المحسوبة < " ر " مقياس الآراء والإنطباعات نحو استخدام التعلم البصري مما يدل على أن قيمة " ر " دالة إحصائياً وهذا يشير إلى وجود ارتباط بين التطبيق الأول والثاني وبالتالي تمتع إستمارة الآراء والإنطباعات نحو استخدام إستراتيجية التعلم البصري بمعامل ثبات مرتفع.

### [١] التعليمات:

وضعت الباحثة في الاعتبار أن تكون التعليمات المكتوبة تتميز بالبساطة والوضوح لكي تتناسب مع أفراد العينة.

### [٢] طريقة التصحيح:

تقدر الدرجة علي المقياس وفقا لميزان التصحيح الثلاثي (١، ٢، ٣) وفقا

للجدول التالي:

جدول (١٠)  
أبعاد وأرقام عبارات المقياس

الدرجة الأساسية	عدد العبارات	الدرجة الصغرى	الدرجة العظمى
الدرجة الكلية	١٥	١٥	٤٥

[٣] تفسير الدرجات: تفسر الدرجة المنخفضة بانخفاض مستوي الاتجاهات نحو استخدام استراتيجية التعلم البصري بينما تعني الدرجة المرتفعة ارتفاع مستوي الاتجاهات نحو استخدام استراتيجية التعلم البصري، وتتراوح الدرجة علي المقياس بين (١٥) إلي (٤٥) درجة.

رابعاً:- تصميم إستراتيجية التدريس القائمة على التعلم البصري:

أولاً:- مرحلة الإعداد والتخطيط:

\* تحديد الهدف العام:

يهدف البحث إلى إستخدام إستراتيجية تدريس قائمة على التعلم البصري وتأثيرها على نواتج التعلم والتي تتضمن " التحصيل المعرفى - المهارات الحركية - الآراء والانطباعات لاستخدام هذه الإستراتيجية " الخاصة بمقرر التعبير الحركي لطالبات الفرقة الثانية برنامج اعداد معلمة رياض الاطفال بكلية التربية للطفولة المبكرة - جامعة المنوفية.

\* تحديد الفئة المستهدفة:-

طالبات الفرقة الثانية برنامج اعداد معلمة رياض الاطفال بكلية التربية للطفولة المبكرة - جامعة المنوفية.

\* تحديد المحتوى:

تم إستخدام الإستراتيجية المقترحة لتدريس مقرر مادة التعبير الحركي بما يتضمنه من معلومات ومعارف ومهارات عملية محددة من خلال مفردات توصيف المقرر الخاص بالفرقة الثانية والمعتمدة من مجلس قسم العلوم الاساسية بكلية التربية للطفولة المبكرة - جامعة المنوفية.

\* تحديد الطرق والأساليب المستخدمة:-

تم تحديد عدد من الطرق والأساليب المستخدمة أثناء التدريس وهى:-

- الطريقة الالفائية.
- طريقة المناقشة.
- أسلوب الأمر.
- الأسلوب التطبيقي.
- الأسلوب التبادلي الثنائي.

### ثانياً:- مرحلة التصميم:

- تحديد وإعداد الوسائل والأدوات البصرية المستخدمة في البحث قامت الباحثة بتحديد وإعداد وتصميم وسائل وأدوات التعلم البصري المستخدمة في البحث وهي تتضمن " نص مكتوب، أشكال توضيحية، الصور المسلسلة، فيديو، خرائط مفاهيم ".
- إعداد المحتوى النظري الخاص بالمهارات □ الحركية المختارة: تم إعداد المحتوى النظري الخاص بالمعارف والمعلومات والشرح اللفظي للمهارات المختارة "قيد البحث" في شكل ملف (pdf) تستطيع الطالبة الاطلاع عليه عند الحاجة.

### ثالثاً:- مرحلة الإنتاج:

- تم استخدام برنامج البوربوينت (power point) حيث أنه برنامج تقديمي يتعامل بكفاءة مع المخططات والعرض التقديمي ويسمح بإدراج مكونات ووسائل التعلم البصري المختلفة بسهولة وفاعلية.

### رابعاً:- مرحلة التقويم:

- وبعد إعداد وأنتاج الوسائل البصرية التي سوف تستخدم أثناء تطبيق الإستراتيجية، وتم إجراء المقابلة الشخصية مع مجموعة من السادة الخبراء في مجال التعبير الحركي. مرفق (١) لإستطلاع آرائهم حول البرمجية المُعدة. ولقد تم التعديل تبعاً لآراء الخبراء وأصبحت البرمجية " وسائل التعلم البصري " جاهزة للتطبيق، ثم قامت الباحثة بإجراء دراسة أستطلاعية على (٢١) طالبة من الفرقة الثانية ومن خارج العينة الأساسية وذلك يوم الأحد الموافق للتأكد من سلامة ودقة الأجهزة

المستخدمة وصلاحيه وسهوله ووضوح الوسائل المعدة، والتعرف على الأخطاء المحتمل ظهورها أثناء إجراء الدراسة الأساسية.

**خامساً: تصميم الموقف التعليمي الذي سوف تمر به الطالبات في إجراء الدراسة الأساسية:-**

#### (أ) الموقف التعليمي للمجموعة الضابطة:

تم التدريس للمجموعة الضابطة وذلك من خلال تنفيذ المنهج المتبع والمعتمد من قسم العلوم الاساسية بالطريقة التقليدية المتبعة وهى كالآتي:

- أداء الإحماء والإعداد البدني العام.
- أداء الإعداد البدني الخاص بالمهارة.
- التقديم الشفهي للمهارة.
- تقديم نموذج صحيح مع الشرح اللفظي وتوضيح المراحل الفنية أثناء أداء النموذج.
- إعطاء تدريبات التدرج التعليمي الخاص للمهارة.
- تنفيذ المهارة من قبل الطالبات مع تصحيح الأخطاء.
- عمل موقف تقييمي للطالبات، حيث تقوم كل طالبة بعمل المهارة ويتم تقييمها من القائم بالتدريس.

#### (ب) الموقف التعليمي للمجموعة التجريبية:

يتم التدريس للمجموعة التجريبية بإتباع الموقف التعليمي المقترح وذلك من خلال الخطوات التالية:

- أداء الإحماء والإعداد البدني العام.
- أداء الإعداد البدني الخاص بالمهارة.
- التقديم الشفهي للمهارة ورؤية النص المكتوب وخرائط المفاهيم والاشكال التوضيحية الخاصة بالمهارة.
- عرض نموذج للأداء الأمثل للمهارة من خلال الفيديو وفي بداية الأمر تشاهد الطالبات النموذج بسرعه الطبيعي ومن أكثر من اتجاه، حتى تتمكن الطالبات من

رؤية النموذج بشكل جيد ويصاحب عرض الفيديو التعليق اللفظي وتوضيح النقاط الفنية للمهارة من قبل الباحثة، ثم تشاهد الطالبات النموذج بسرعة بطيئة ومن أكثر من اتجاه أيضاً حتى تتبلور أسس التذكر الحركي لدى الطالبات بشكل جيد يؤهلها لإتقان المهارة فيما بعد.

- تقوم الطالبات بتطبيق المهارة ككل والتدريب عليها بطريقة كلية ويكون دور القائم بالتدريس هنا هو التوجيه والإرشاد والتحفيز والتشجيع المستمر للطالبات أثناء التطبيق وكذلك تصحيح الأخطاء فعند وجود أخطاء كبيرة ولمعظم الطالبات يتم إيقاف العمل وإعادة عرض النموذج ولكن بوسيلة تعليمية مختلفة سواء كانت صور مسلسله ثابتة أو متحركة أو العودة ورؤية النموذج من خلال الفيديو يتم اختيارها حسب الموقف التعليمي ونوع الخطأ الملاحظ حيث أن هذا التنوع يزيد من وضوح الهدف أمام الطالبات ويساعد على اكتساب المهارة وإتقانها بشكل أفضل مع تلاشي الأخطاء وكذلك تعمل على زيادة حماس وإستتارة الطالبات للعمل وأداء المهارة بشكل فعال ومستمر حتى إتقانها، وبعد ذلك تقوم الطالبات بأداء المهارة مرة أخرى.

- يتم تطوير الأداء الخاص بالمهارة عن طريق استخدام كلاً من الأسلوب التطبيقي أولاً حيث تقوم كل طالبة بالتدريب على المهارة وتنفيذها بمفردها ثم يتم استخدام الأسلوب التبادلي الثنائي حيث تقسم الطالبات إلي مجموعات كل مجموعة تتكون من (٢) طالبتان، حيث يقوم القائم بالتدريس بتقسيم الطالبات وتحديد الأدوار حيث تقوم طالبة بدور المؤدى والأخرى بدور الملاحظ وتصحيح الأخطاء، ويكون دور القائم بالتدريس هنا التوجيه والإرشاد وملاحظة أداء الطالبات داخل المجموعات وتقديم المساعدة لهن عند الحاجة وكذلك إعطاء الأمر بتبديل الأدوار داخل المجموعات، كما يتم أثناء عمل المجموعات الأستعانة بالوسائل البصرية المختارة "قيد البحث" والخاصة بالمهارة المراد تدريسها حيث تكون موجودة على لاب توب وتعرض من خلال جهاز العرض "الداتاشو" وتكون في مكان واضح للجميع بما تحتويه من معارف ومعلومات وتوجيهات حيث الخطوات التعليمية والطريقة الفنية الخاصة بالمهارة وكذلك صورة توضيحية لأداء وشكل المهارة، والمعدة مسبقاً من قبل الباحثة. حيث يمكن للمجموعات الذهاب إليها عند الحاجة لذلك وأن يتم

- توجيهن لاستخدامها عند الحاجة من قبل القائم بعملية التدريس، ثم يعودون إلى العمل داخل المجموعة مرة أخرى وتكرار الأداء. ويتم العمل في هذه المنظومة حتى تصل الطالبات إلى مرحله الآلية والإتقان في أداء المهارة.
- تقوم الباحثة بعمل موقف تقيمي للطالبات، حيث تقوم كل طالبة بعمل المهارة ويتم تقييمها من خلال القائم بالتدريس.

### سادساً: المهارات المختارة قيد البحث:

تتضمن المهارات الحركية الخاصة بمقرر الفرقة الثانية وهي:-

- الاقتراب والاقبال
- الانسحاب
- الامتداد
- التقلص والانكماش
- التكوينات الشكلية كأحد عناصر التكنيك البدني
- التدرج العضلي
- الصلة بين وضع الاستقامة واتجاهات الفراغ المحيط
- التوازن في وضع الاستقامة
- نقل جاذبية ثقل الجسم
- الازمنة التي تتخذها الخطوات
- تكوين التضاد في العروض المسرحية
- التكنيك التعبيري

### سابعاً: خطوات تطبيق البحث:

#### أ- القياسات القبليّة:

قامت الباحثة بإجراء القياسات القبليّة لمجموعتي البحث، المجموعة التجريبية بإستخدام "إستراتيجية التدريس القائمة على التعلم البصري" والضابطة "الطريقة التقليدية" في متغيرات البحث "المختارة" (التحصيل المعرفي - المهارات الحركية قيد

البحث) بواسطة لجنة المحكمين. مرفق (٤) خلال يومي الاحد والاثنين الموافقين ١٢، ١٣ - ١٢ - ٢٠٢١ م.

### (ب) تنفيذ التجربة الأساسية:

قامت الباحثة بتطبيق "إستراتيجية التدريس القائمة على التعلم البصرى علي المجموعة التجريبية و"الأسلوب التقليدي" (الشرح اللفظي وأداء النموذج العملي) علي المجموعة الضابطة في الفترة من يوم الثلاثاء الموافق ١٤/١٢/٢٠٢١م إلى يوم الخميس الموافق ٢٠/١٢/٢٠٢١م بصالة التربية الحركية بالكلية. وذلك حسب التوزيع الزمني للجدول الدراسي بالكلية.

### الخطة الزمنية للتدريس:

م	البيان	التوزيع الزمني
١	عدد الأسابيع	٦
٢	عدد الوحدات التعليمية في الأسبوع	٢
٣	عدد الوحدات التعليمية ككل	١٢

### (ج) القياسات البعدية:

بعد إنتهاء المدة المحددة لتنفيذ التجربة الأساسية قامت الباحثة بإجراء القياسات البعدية لمجموعتي البحث التجريبية والضابطة في المتغيرات قيد البحث (التحصيل المعرفي في يوم السبت الموافق ٢٥ - ١٢ - ٢٠٢١ م، أما إجراء القياسات البعدية لمجموعتي البحث التجريبية والضابطة في المتغيرات المختارة قيد البحث (المهارات الحركية للتعبير الحركي قيد البحث) بواسطة لجنة المحكمين. مرفق (٤) وذلك في يوم ال الموافق ٢٧ - ١٢ - ٢٠٢١. وقد راعت الباحثة أن يتم إجراء القياسات البعدية تحت نفس الظروف التي تم فيها إجراء القياسات القبليّة.

### ثامناً: المعالجات الإحصائية:

استخدمت الباحثة المعالجات الإحصائية المناسبة لطبيعة البحث وذلك باستخدام برنامج: حزمة البرامج الإحصائية للعلوم الاجتماعية (SPSS) Statistical Pacakage for the Social Science، وتم استخدام المعالجات الإحصائية التالية:

- المتوسط الحسابي.
- الإنحراف المعياري.
- الوسيط.
- معامل الالتواء.
- معادلة اختبار " ت " (t- test).
- معامل ارتباط "سبيرمان".

### تاسعاً: - عرض ومناقشة النتائج:

نتائج الفرض الأول: ينص الفرض الأول علي أنه " توجد فروق دالة إحصائياً بين المجموعتين التجريبية والضابطة في القياس البعدي للتحصيل المعرفي لصالح المجموعة التجريبية".

وللتحقق من صحة هذا الفرض تم حساب المتوسطات والانحرافات المعيارية وقيمة ت للفروق بين المجموعتين في التحصيل المعرفي. ويعرض جدول (١١) المتوسطات والانحرافات المعيارية وقيمة ت ودالاتها ويمكن عرض نتائج الفرض علي النحو التالي:

#### جدول (١١)

قيمة "ت" للمقارنة بين متوسطي درجات المجموعتين التجريبية والضابطة  
على مقياس التحصيل المعرفي

أبعاد المقياس	المجموعة	العدد	المتوسط	الانحراف المعياري	متوسط الفرق	ت المحسوبة	مستوى الدلالة
التحصيل المعرفي	التجريبية	٥٠	٣٦.١٠	٢.٤٧	٢٠.٩٤	٤٧.٨٤٩	٠.٠١
	الضابطة	٥٠	١٥.١٦	١.٨٥			

قيمة ت الجدولية دالة عند مستوى ٠.٠١ عند د.ح = ٩٨ = ٢.٦٠، وعند ٠.٠٥ = ١.٩٧

يتضح من الجدول السابق أن قيمة (ت) لمعرفة الفروق بين المجموعتين في التحصيل المعرفي دالة إحصائياً مما يشير إلي وجود فروق بين المجموعتين لصالح المجموعة التجريبية.

نتائج الفرض الثاني: ينص الفرض الثاني علي أنه " توجد فروق دالة إحصائياً بين المجموعتين التجريبية والضابطة في القياس البعدي للاتجاهات نحو استراتيجية التعلم البصري لصالح المجموعة التجريبية ". وللتحقق من صحة هذا الفرض تم حساب

المتوسطات والانحرافات المعيارية وقيمة ت للفروق بين المجموعتين في الاتجاهات نحو استراتيجية التعلم البصري والدرجة الكلية. ويعرض جدول (١٢) المتوسطات والانحرافات المعيارية وقيمة ت ودلالاتها ويمكن عرض نتائج الفرض علي النحو التالي:

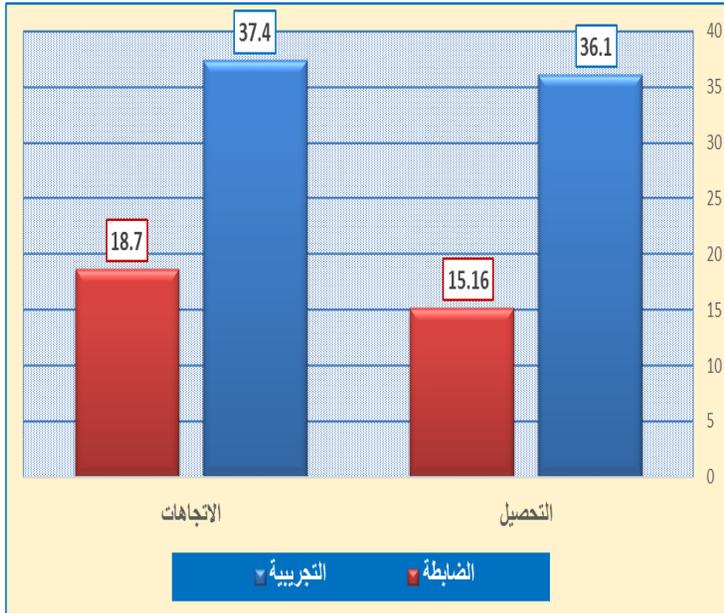
جدول (١٢)

قيمة ت" للمقارنة بين متوسطي درجات القياسين القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية على مقياس الاتجاهات نحو استراتيجية التعلم البصري

أبعاد المقياس	المجموعة	العدد	المتوسط	الانحراف المعياري	متوسط الفرق	ت المحسوبة	مستوى الدلالة
الاتجاهات نحو استراتيجية التعلم البصري	التجريبية	٥٠	٣٧.٤٠	٣.١٨	١٨.٧٠	٣٥.٧٤٦	٠.٠١
	الضابطة	٥٠	١٨.٧٠	١.٨٧			

قيمة ت الجدولية دالة عند مستوي ٠.٠١ عند د.ح = ٩٨ = ٢.٦٠، وعند ٠.٠٥ = ١.٩٧.

يتضح من الجدول السابق أن قيمة (ت) لمعرفة الفروق بين المجموعتين في أبعاد الاتجاهات نحو استراتيجية التعلم البصري دالة إحصائياً مما يشير إلي وجود فروق بين المجموعتين لصالح المجموعة التجريبية. ويوضح شكل (١) الفروق بين المجموعتين في الاتجاهات نحو استراتيجية التعلم البصري.



شكل (١)

الفروق بين المجموعتين التجريبية والضابطة في التحصيل والاتجاهات

نتائج الفرض الثالث: ينص الفرض الثالث علي أنه " توجد فروق دالة إحصائياً بين متوسطي القياسين القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية في التحصيل المعرفي لصالح القياس البعدي". وللتحقق من صحة هذا الفرض تم حساب المتوسطات والانحرافات المعيارية وقيمة ت للفروق بين المجموعتين في التحصيل المعرفي والدرجة الكلية. ويعرض جدول (١٣) المتوسطات والانحرافات المعيارية وقيمة ت ودلالاتها ويمكن عرض نتائج الفرض علي النحو التالي:

جدول (١٣)

قيمة "ت" للمقارنة بين متوسطي درجات القياسين القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية على مقياس التحصيل المعرفي

أبعاد المقياس	المجموعة	العدد	المتوسط	الانحراف المعياري	متوسط الفرق	ت المحسوبة	مستوى الدلالة
التحصيل المعرفي	القبلي	٥٠	١٥.١٠	١.٧٧	٢١.٠٠	٤٤.٢٤٢	٠.٠١
	البعدي	٥٠	٣٦.١٠	٢.٤٧			

\* ت " الجدولية عند د.ح:  $t = 1 - (49)$ ، ومستوى معنوية  $(0.05) = 1.67$

يتضح من الجدول السابق أن قيمة (ت) لمعرفة الفروق بين المجموعتين في أبعاد التحصيل المعرفي دالة إحصائياً مما يشير إلي وجود فروق بين المجموعتين لصالح المجموعة التجريبية.

نتائج الفرض الرابع: ينص الفرض الرابع علي أنه " توجد فروق دالة إحصائياً بين متوسطي القياسين القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية في الاتجاهات نحو استراتيجية التعلم البصري لصالح القياس البعدي". وللتحقق من صحة هذا الفرض تم حساب المتوسطات والانحرافات المعيارية وقيمة ت للفروق بين المجموعتين في الاتجاهات نحو استراتيجية التعلم البصري والدرجة الكلية. ويعرض جدول (١٤) المتوسطات والانحرافات المعيارية وقيمة ت ودلالاتها ويمكن عرض نتائج الفرض علي النحو التالي:

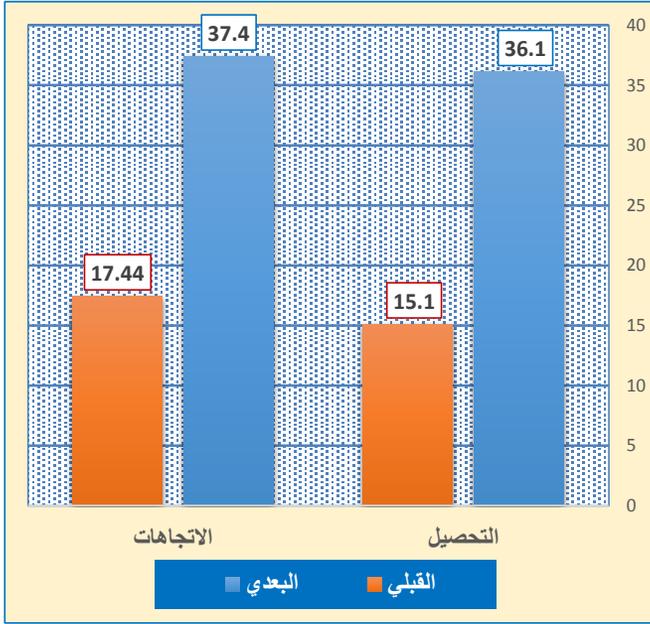
جدول (١٤)

قيمة "ت" للمقارنة بين متوسطي درجات القياسين القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية على مقياس الاتجاهات نحو استراتيجية التعلم البصري

أبعاد المقياس	المجموعة	العدد	المتوسط	الانحراف المعياري	متوسط الفرق	ت المحسوبة	مستوى الدلالة
الاتجاهات نحو استراتيجية التعلم البصري	القبلي	٥٠	١٧.٤٤	١.٩٤	١٩.٩٦	٣٦.٤١٩	٠.٠١
	البعدي	٥٠	٣٧.٤٠	٣.١٨			

\* ت " الجدولية عند د.ح:  $\alpha = 0.05$ ، ومستوى معنوية  $(0.05) = 1.67$

ينتضح من الجدول السابق أن قيمة (ت) لمعرفة الفروق بين المجموعتين في أبعاد الاتجاهات نحو استراتيجية التعلم البصري دالة إحصائياً مما يشير إلى وجود فروق بين القياسين لصالح القياس البعدي. ويوضح شكل (٢) الفروق بين القياسين في الاتجاهات نحو استراتيجية التعلم البصري.



شكل (٢)

الفروق بين القياسين القبلي والبعدي في التحصيل والاتجاهات

**نتائج الفرض الخامس:** ينص الفرض الخامس علي أنه " توجد فروق دالة إحصائياً بين المجموعتين التجريبية والضابطة في القياس البعدي للمهارات الحركية المختارة لصالح المجموعة التجريبية.".

وللتحقق من صحة هذا الفرض تم حساب المتوسطات والانحرافات المعيارية وقيمة ت للفروق بين المجموعتين في المهارات الحركية. والنتائج موضحة في جدول (١٥):

جدول (١٥)  
قيمة "ت" للمقارنة بين متوسطي درجات المجموعتين التجريبية والضابطة في المهارات الحركية

أبعاد المقياس	المجموعة	العدد	المتوسط	الانحراف المعياري	متوسط الفرق	ت المحسوبة	مستوى الدلالة
الوعي بالفراغ كأحد مقومات الحركة	التجريبية	٥٠	١.٩٢	٠.٩٢	٠.٧٤	٥.٢٢٦	٠.٠١
	الضابطة	٥٠	١.١٨	٠.٣٨			
الديناميكية	التجريبية	٥٠	٢.١٠	٠.٩٧	٠.٩٢	٦.٢٠٤	٠.٠١
	الضابطة	٥٠	١.١٨	٠.٣٨			
الايقاع	التجريبية	٥٠	٢.٠٢	٠.٩٧	٠.٨٠	٥.٣١٢	٠.٠١
	الضابطة	٥٠	١.٢٢	٠.٤٠			
الاقتراب والاقبال	التجريبية	٥٠	١.٨٦	٠.٩٢	٠.٦٠	٤.١٣٣	٠.٠١
	الضابطة	٥٠	١.٢٦	٠.٤٤			
الانسحاب	التجريبية	٥٠	٢.٠٤	٠.٩٨	٠.٨٠	٥.٢٤٣	٠.٠١
	الضابطة	٥٠	١.٢٤	٠.٤٣			
الامتداد	التجريبية	٥٠	١.٩٦	٠.٩٨	٠.٧٠	٤.٥٦٨	٠.٠١
	الضابطة	٥٠	١.٢٤	٠.٤٤			
التقلص والتمكاش	التجريبية	٥٠	١.٦٨	٠.٩٠	٠.٣٨	٢.٦٩٠	٠.٠١
	الضابطة	٥٠	١.٢٨	٠.٤٣			
التكوينات الشكلية كأحد عناصر التنكيد البدني	التجريبية	٥٠	٢.٠٨	٠.٩١	٠.٤٠	٢.٧٧٤	٠.٠١
	الضابطة	٥٠	١.٢٦	٠.٤٥			
التدرج العضلي	التجريبية	٥٠	٢.٢٨	٠.٩٨	٠.٨٢	٥.٣٦٢	٠.٠١
	الضابطة	٥٠	١.٢٨	٠.٤٤			
الصلة بين وضع الاستقامة واتجاهات الفراغ المحيط	التجريبية	٥٠	١.٩٨	٠.٩٤	١.٠٠	٦.٧٢٦	٠.٠١
	الضابطة	٥٠	١.٣٢	٠.٤٥			
التوازن في وضع الاستقامة	التجريبية	٥٠	١.٧٨	٠.٩٧	٠.٦٦	٤.٢٩٥	٠.٠١
	الضابطة	٥٠	١.٣٢	٠.٤٧			
نقل جاذبية ثقل الجسم	التجريبية	٥٠	١.٩٨	٠.٨١	٠.٤٦	٣.٤٥٤	٠.٠١
	الضابطة	٥٠	١.٣٢	٠.٤٧			
الازمنة التي تتخذها الخطوات	التجريبية	٥٠	١.٩٨	٠.٨١	٠.٦٦	٤.٢٩٥	٠.٠١
	الضابطة	٥٠	١.٣٢	٠.٤٧			
تكوين التضاد في العروض المسرحية	التجريبية	٥٠	٢.٥٦	٠.٩٧	١.٢٨	٩.٧٣٠	٠.٠١
	الضابطة	٥٠	١.٢٨	٠.٤٧			
التنكيد التعبيري	التجريبية	٥٠	٢.٢٤	٠.٨١	٠.٩٢	٧.٠٢٧	٠.٠١
	الضابطة	٥٠	١.٣٢	٠.٤٥			

قيمة ت الجدولية دالة عند مستوي ٠.٠١ عند د.ح = ٩٨ = ٢.٦٠، وعند ٠.٠٥ = ١.٩٧  
 يتضح من الجدول السابق أن قيمة (ت) لمعرفة الفروق بين المجموعتين في  
 التحصيل المعرفي دالة إحصائياً مما يشير إلي وجود فروق بين المجموعتين لصالح  
 المجموعة التجريبية.

**نتائج الفرض السادس:** ينص الفرض السادس علي أنه " توجد فروق دالة  
 إحصائياً بين متوسطي القياسين القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية في المهارات  
 الحركية لصالح القياس البعدي". وللتحقق من صحة هذا الفرض تم حساب  
 المتوسطات والانحرافات المعيارية وقيمة ت للفروق بين المجموعتين في المهارات  
 الحركية والدرجة الكلية. ويعرض جدول (١٤) المتوسطات والانحرافات المعيارية  
 وقيمة ت ودالاتها ويمكن عرض نتائج الفرض علي النحو التالي:

جدول (١٤)

دلالة الفروق بين متوسطي القياس القبلي والبعدي في المهارات الحركية المختارة " قيد البحث"  
 للمجموعة التجريبية ن = ٥٠

أبعاد المقياس	المجموعة	العدد	المتوسط	الانحراف المعياري	متوسط الفرق	ت المحسوبة	مستوى الدلالة
الوعي بالفراغ كأحد مقومات الحركة	القبلي	٥٠	١.١٦	٠.٣٧	٠.٧٦	٥.٧٢٩	٠.٠١
	البعدي	٥٠	١.٩٢	٠.٩٢			
الديناميكية	القبلي	٥٠	١.١٤	٠.٣٥	٠.٩٦	٧.٠١٢	٠.٠١
	البعدي	٥٠	٢.١٠	٠.٩٧			
الايقاع	القبلي	٥٠	١.١٨	٠.٣٨	٠.٨٤	٥.٤٢٦	٠.٠١
	البعدي	٥٠	٢.٠٢	٠.٩٧			
الاقتراب والاقبال	القبلي	٥٠	١.١٨	٠.٣٨	٠.٦٨	٥.١٤٠	٠.٠١
	البعدي	٥٠	١.٨٦	٠.٩٢			
الاتسحاب	القبلي	٥٠	١.١٠	٠.٣٠	٠.٩٤	٦.٨٠٠	٠.٠١
	البعدي	٥٠	٢.٠٤	٠.٩٨			
الامتداد	القبلي	٥٠	١.٠٨	٠.٢٧	٠.٨٨	٦.٣٣٥	٠.٠١
	البعدي	٥٠	١.٩٦	٠.٩٨			
التقلص والانكماش	القبلي	٥٠	١.١٠	٠.٣٠	٠.٥٢	٤.٢٦١	٠.٠١
	البعدي	٥٠	١.٦٨	٠.٩٠			
التكوينات الشكلية كأحد عناصر التكنيك البدني	القبلي	٥٠	١.٠٨	٠.٢٧	٠.٥٦	٤.٤٧٨	٠.٠١
	البعدي	٥٠	٢.٠٨	٠.٩١			
التدرج العضلي	القبلي	٥٠	١.١٠	٠.٣٠	٠.٩٨	٧.٠٧٧	٠.٠١
	البعدي	٥٠	٢.٢٨	٠.٩٨			
الصلة بين وضع الاستقامة واتجاهات الفراغ المحيط	القبلي	٥٠	١.٠٨	٠.٢٧	١.٢٠	٨.٧٥٨	٠.٠١
	البعدي	٥٠	١.٩٨	٠.٩٤			
التوازن في وضع الاستقامة	القبلي	٥٠	١.١٢	٠.٣٢	٠.٨٦	٦.٢٧٥	٠.٠١
	البعدي	٥٠	١.٧٨	٠.٩٧			
نقل جاذبية ثقل الجسم	القبلي	٥٠	١.١٨	٠.٣٨	٠.٦٠	٥.٤٢٢	٠.٠١
	البعدي	٥٠	١.٩٨	٠.٨١			
الأرمنة التي تتخذها	القبلي	٥٠	١.١٤	٠.٣٥	٠.٨٤	٦.٢١٧	٠.٠١

أبعاد المقياس	المجموعة	العدد	المتوسط	الانحراف المعياري	متوسط الفرق	ت المحسوبة	مستوى الدلالة
الخطوات	البعدي	٥٠	١.٩٨	٠.٨١			
تكوين التضاد في العروض المسرحية	القبلي	٥٠	١.١٠	٠.٣٠			٠.٠١
	البعدي	٥٠	٢.٥٦	٠.٩٧		١١.٩٧٥	
التكنيك التعبيري	القبلي	٥٠	١.١٤	٠.٣٥			٠.٠١
	البعدي	٥٠	٢.٢٤	٠.٨١		٩.٢٧٠	

\* ت " الجدولية عند د.ح: ٥- ١ = (٤٩)، ومستوى مغنوية (٠.٠٥) = ١.٦٧

وترى الباحثة أن هذه النتيجة إلى أن استراتيجية التدريس القائمة على التعلم البصري المستخدمة في البحث مع المجموعة التجريبية وما تتضمنها من " نص مكتوب وخرائط مفاهيم وأشكال توضيحية " وبما تتضمنه أيضاً من طرق وأساليب مختلفة تتماشى مع الاستراتيجية المقترحة ساعدت الطالبات على تحسين مستوى تحصيلهم المعرفي وقدرتهم على تذكر المعلومات وثباتها لما تتضمنه الوسائل البصرية من معلومات ومعارف خاصة بالمهارات قيد البحث.

كما وفرت لهن إمكانية عرض النموذج بأكثر من وسيلة وبعده اتجاهات مختلفة ساعد في إعطاء الطالبات تصور حركي صحيح للمهارة. كما تم عرض المهارة لهن بالسرعة الطبيعية لأداء المهارة ثم عرضها بشكل بطيء ساعد الطالبات في التعرف على الشكل الطبيعي لسرعة المهارة وتناسقها ثم التعرف على كل تفاصيل المهارة وكافة أجزائها وقد ساعد ذلك في قدرتهن على إتقان المهارة وتعلمها بشكل جيد.

وهذا يؤكد على أن الوسائل البصرية المستخدمة تتيح للطالبات فرصة كبيرة لإستيعاب المراحل المتتابعة للمهارة لأدائها من خلال الرؤية الواضحة والوقت الكافي أثناء عرض المهارة، فهنا لا تمر المهارة إمام الطالبة مروراً سريعاً دون أن تعيرها الاهتمام الكافي وبالتالي تكتسب أداء خاطئ للمهارة بل تأخذ الوقت الكافي في مشاهدة النموذج ورؤية المهارة بشكل جيد ومن خلال عدة وسائل مختلفة بالإضافة الى استخدام عدة أساليب " الأمر - التطبيقي - التبادلي الثنائي " والتي ساهمت في إتقان الطالبات للمهارات المختارة وأعطى لهن الفرصة لتصحيح الأخطاء وتقديم التغذية الفورية المناسبة حيث راعت هذه الاساليب المختلفة الفروق الفردية بين الطالبات وساعدتهم على تعلم وإتقان المهارات المختارة.

وترجع الباحثة تفوق المجموعة التجريبية على المجموعة الضابطة في التحصيل المعرفي إلى أن الاستراتيجية المقرحة القائمة على التعلم البصري المستخدمة في البحث ساهمت إسهاماً كبيراً في زيادة كم المعلومات والمعارف التي تم تحصيلها من قبل الطالبات حيث أنه تم تنظيم المعلومات بصورة منطقية متسلسلة من العام إلى الخاص مما أدى إلى زيادة أستاذة وتحويل الطالبات للأجزاء المقرر وللمهارات المختارة قيد البحث ومن خلال عرض المعلومات بعدة أشكال مثل النص المكتوب وخرائط المفاهيم والأشكال التوضيحية وما تتضمنه من ألوان وأشكال وصور زادت من حماس ودافعية الطالبات للتعلم والتحصيل، بإضافته إلى ما سبق فإن الطريقة التقليدية يستطيع من خلالها المعلم عرض العديد من المعلومات والمفاهيم الخاصة بالمقرر والمهارات بشكل سلس وبسهولة إلا أنها تفتقد في كثير من الأحيان عامل التشويق مما قد يبعث الملل في نفوس الطالبات وبالتالي يقل تركيزهن واكتسابهن للمعلومات والمعارف وذلك مقارنة باستخدام العديد من الوسائل البصرية السابق ذكرها.

كما تُعزو الباحثة تفوق المجموعة التجريبية عن المجموعة الضابطة في مستوى المهارات الحركية المختارة " قيد البحث " إلى الأتي:-

- طريقة عرض المادة باستخدام عدة وسائل بصرية كان بصورة شيقة ومحفزة سواء كان ذلك من خلال الفيديو أو الصور وفر عنصر التشويق والتحفز وزيادة انتباه الطالبات مما كان له الأثر الإيجابي في وضوح وفهم المهارات المختارة وبالتالي أداء المهارات بشكل جيد.
- تنوع الطرق والأساليب التي تضمنها الاستراتيجية كان لها دور كبير في مراعاة الفروق الفردية بين الطالبات وساعدتهن في إتقان المهارات المختارة بشكل جيد.
- تصحيح الأخطاء والتغذية الراجعة سواء من المعلم في المحاضرة أو من خلال المناقشات في المجموعات التبادلية الثنائية من الطالبات بعضهم البعض أو من خلال وسائل الاتصال التعليمي المستخدمة في البحث.
- أن استخدام استراتيجية التعلم البصري في تدريس وتعلم المهارات الحركية المختارة كان بأسلوب مشوق وجاذب لإنتباه حواس الطالبات، حيث أنقل التركيز من طريقة الشرح اللفظي والنموذج والأوامر في التعليم إلى التركيز على عمليات

الإتصال بمشاهدة المهارة عن طريق الفيديو والصور المسلسلة، وكذلك مع وجود النص المكتوب والمقروء والمؤثرات الصوتية والموسيقى داخل البرنامج المعد "الوسائل البصرية" كل ذلك يعطى فرصة كبيرة للطالبة لمشاهدة النواحي الفنية للمهارة بصورة واضحة ويعطى للطالبة التصور الحركى الصحيح للمهارة أدى إلى تفاعل الطالبات مع البرنامج بإيجابية وبشكل يثير دوافعهم للتعلم دون الشعور بالملل، كما أنها تسهم في تنمية قدرته على التأمل ودقة الملاحظة، حيث تقدم لهن المعلومة من خلال برامج متكاملة بأزهى الألوان والخلفيات والحركات والمؤثرات الصوتية، لكى تعطى الفرصة للمتعلمة لمشاهدة المهارات الحركية بمراحلها الفنية بأحسن صورة حتى تتمكن أن تتعلمها وتؤديها بشكل صحيح وجيد.

### الإستنتاجات والتوصيات:

#### أولاً: الاستنتاجات:

في ضوء هدف البحث وفروضة، وفي ضوء المنهج المتبع والنتائج التي تم التوصل إليها ومعالجتها وعرضها ومناقشتها، وفي حدود عينة البحث توصلت الباحثة إلى الاستنتاجات التالية:

- توجد فروق دالة إحصائياً بين متوسطي القياسيين القبلي والبعدي لمجموعتي البحث كل على حدة فى مستوى كل من "التحصيل المعرفي، المهارات الحركية المختارة (فيد البحث)" لصالح القياس البعدي.
- توجد فروق دالة إحصائياً بين القياسات البعدية للمجموعتين الضابطة والتجريبية في مستوى كل من "التحصيل المعرفي، المهارات الحركية المختارة" لصالح المجموعة التجريبية التى استخدمت إستراتيجية التعلم البصرى.

#### ثانياً: التوصيات:

طبقاً لما أشارت إليه نتائج المعالجات الإحصائية وما تم التوصل إليه من استنتاجات أمكن تقديم التوصيات التالية:

- استخدام إستراتيجية التعلم البصرى فى تدريس مقرر التعبير الحركى فى كليات التربية للطفولة المبكرة برنامج اعداد معلمة رياض الاطفال..
- إجراء المزيد من الدراسات للكشف عن فاعلية استخدام إستراتيجية التعلم البصرى فى تدريس مقررات ومراحل تعليمية مختلفة وخاصة التعلم الجامعى.

## المراجع:

- أميرة محمود طه عبد الرحيم, رشا يحي السيد الحريري (٢٠١٧ م). إستراتيجية تدريس قائمة على التعلم البصري وتأثيرها على بعض نواتج التعلم لمقرر الباليه , مجلة تطبيقات علوم الرياضة , ابو قير , جامعة الاسكندرية.
- رانيا حامد حسن (٢٠١٤م). فاعلية برنامج مقترح يستخدم بعض استراتيجيات التعلم النشط.
- في تنمية الأداء الحركي التعبيري للطلاب/المعلمين , رسالة دكتوراة غير منشورة, كلية التربية النوعية , جامعة عين شمس.
- رشا يحيى السيد الحريري (٢٠١٢م). استخدام الوسائط التعليمية المتعددة لتعزيز نواتج التعلم فى الرقص الحديث، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية الرياضية، جامعة المنوفية.
- سهيلة أبو السميد عبيدات (٢٠١٢م). استراتيجيات التدريس الحديثة فى القرن الحادى والعشرون، دار الفكر العربى، عمان، الاردن.
- عامر فيصل على الشهيلي (٢٠١٤م). " أثر استراتيجيات التعلم البصرى فى أكتساب المفاهيم الفيزيائية والتفكير البصرى عند طلاب الصف الرابع العلمى " رساله ماجستير غير منشورة، كلية التربية - جامعة بغداد.
- على عطية محسن (٢٠٠٨م). الإستراتيجيات الحديثة فى التدريس الفعال، دار صفاء للنشر والتوزيع، عمان، الأردن.
- على عطية محسن (٢٠٠٩م). الجودة الشاملة والجديد فى التدريس، دار صفاء للنشر والتوزيع، عمان، الأردن.
- فرانسيس دوانر وديفيد مايك مور، ترجمة نبيل جاد عزمى (٢٠١٥م). الثقافة البصرية، ط ٢، مكتبة بيروت، القاهرة.
- نجاح التهامي (١٩٩٢م). الباليه، كلية التربية الرياضية للبنات، جامعة حلوان، القاهرة.
- هيثم جاسم محمد السعدى (٢٠١٤م). "أثر استخدام المنظمات البصرية المحوسبة فى أكتساب المفاهيم.
- الجغرافية لدى طلاب الصف الثانى متوسط والاحتفاظ بها " رساله ماجستير غير منشورة، كلية التربية للعلوم الإنسانية - جامعة بابل.
- يوسف أحمد خليل الجورانى (٢٠١٤م). "أثر استراتيجية التدريس البصرى فى تحصيل مادة الأحياء وتنمية عمليات العلم ". مجلة الفتح، العدد الثامن والخمسون أيار لسنة ٢٠١٤م.

- Leite , Walter , Svinick Marills , and shi Yuying , 2009 , "Learning stytes Inventory with Multitrait- Multimethod confirmatory factor Analysis .
- Models" , SAGE publications , New York Sylwester , Robert , 2000 , Abiological Brain in cultural classroom , Mc – Graw – Hall Co , New York.
- <https://OnlineLibrary.wiley.com/doi/10>.
- <https://Scholar.google.com.eg>.
- <https://ar.m.wikipedia.org>.
- <https://seaechshamaa.org>.
- <https://aliraqia.edu.iq>.