

[٤]

فاعليه برنامج تدريبي لمعلمات رياض الأطفال لتنمية
مهارات التعبير الحركي والصوتي
لبعض أنواع عرائس المسرح المستخدمة في تقديم
العروض المسرحية لطفل الروضة

إعداد

د. منال محمود عبد الحميد موسى

مدرس بقسم العلوم التربوية

كلية رياض الأطفال - جامعة أسيوط

فاعليه برنامج تدريبي لمعلمات رياض الأطفال لتنمية
مهارات التعبير الحركي والصوتي لبعض أنواع عرائس المسرح
المستخدمة في تقديم العروض المسرحية لطفل الروضة
د. منال محمود عبد الحميد موسى*

المخلص:

هدفت الدراسة الحالية إلى تحديد مهارات التعبير الحركي والصوتي لعرائس (القفاز - العصا - خيال الظل - الماريونيت) والتي يجب أن تستخدمها معلمات رياض الأطفال في تقديم العروض المسرحية لطفل الروضة، والتعرف علي واقع معرفة معلمات رياض الأطفال بمهارات التعبير الحركي والصوتي للعرائس، وإعداد برنامج لمعلمات رياض الأطفال لتنمية مفاهيم ومهارات التعبير الحركي والصوتي لعرائس القفاز - العصا - خيال الظل - الماريونيت المستخدمة في تقديم العروض المسرحية لطفل الروضة، والتعرف على فعالية البرنامج المقترح، واستخدمت الدراسة المنهج الوصفي التحليلي وذلك لرصد معرفة معلمات رياض الأطفال بمهارات التعبير الحركي والصوتي لبعض عرائس المسرح المستخدمة في تقديم العروض المسرحية لطفل الروضة، كما استخدمت المنهج شبه التجريبي وبالتحديد التصميم ذي المجموعة الواحدة، حيث يتم تدريب معلمات رياض الأطفال عينة الدراسة على البرنامج التدريبي المقترح، وتطبيق أدوات القياس قبلًا وبعديًا للتعرف على فعالية البرنامج التدريبي المقترح، وتكونت عينة الدراسة من (٢٠)

* مدرس بقسم العلوم التربوية- كلية رياض الأطفال - جامعة أسيوط.

معلمة من معلمات رياض، وتوصلت الدراسة الى عدة نتائج من أهمها ضعف معرفة معلمات رياض الأطفال بمهارات التعبير الحركى والصوتى لبعض أنواع عرائس المسرح المستخدمة فى تقديم العروض المسرحية لطفل الروضة، و فعالية البرنامج المقترح لمعلمات رياض الأطفال لتنمية مفاهيم ومهارات التعبير الحركى والصوتى لعرائس (القفاز - العصا - خيال الظل - الماريونيت) المستخدمة فى تقديم العروض المسرحية لطفل الروضة، وبناء على ذلك يمكن أن يستفيد المسئولون عن برامج التدريب فى مرحلة الطفولة المبكرة بالبرنامج التدريبى لتدريب معلمات رياض الأطفال على مهارات التعبير الحركى والصوتى للعرائس واستخدامها أثناء تقديم العروض المسرحية لطفل الروضة.

Abstract:

The present study aimed to determine the kinetic expression and voice skills to brides (glove- stick-shadow- marionettes), which must be used by kindergarten teachers in providing theatrical performances for kindergarten children, and recognize the reality of knowing kindergarten teachers the skills of motor expression and voice for brides, and preparation program for teachers of kindergarten for the development of concepts and motor expression and voice skills to brides Glove- stick- shadow- marionettes used in providing theatrical performances for kindergarten children, and to identify the effectiveness of the proposed program, the study used the descriptive analytical method and to monitor the knowledge of kindergarten teachers with skills of expression motor and voice for some brides theater used to provide theatrical performances for children kindergarten, also used the curriculum quasi-experimental and specifically design ever the same group, where children study sample are trained kindergarten teachers to the proposed training program, and the application of measurement tools tribal and Uday to get to know the effectiveness of the training program proposed, and study sample consisted of (20) a teacher of kindergarten teachers, the study found most important results of the weakness of knowledge kindergarten teachers the skills of motor expression and voice for some types of puppet theater used to provide theater for kindergarten children, and effectiveness of the proposed program for teachers kindergarten for the development of concepts and brides motor and voice

expression skills (glove- stick- shadow- marionettes) used in the provision of theatrical performances for kindergarten children, and therefore could be responsible for the training programs will benefit early childhood training program for the training of kindergarten teachers on motor skills, speech and voice for brides and their use during the presentation of theatrical performances for kindergarten children.

مقدمة:

يعد الاهتمام بالطفولة اهتماماً بمستقبل الأمة، فالأطفال هم الثروة الحقيقية للأمم، وهم الأمل في تحقيق مستقبل أفضل، لذا تحظى الطفولة المبكرة بأهمية بالغة في كثير من دول العالم، إدراكاً لما لهذه المرحلة من دور أساسي في نمو شخصية الطفل وتكاملها، ولما لها من أثر بالغ في حياة الطفل المستقبلية لكونها مرحلة تربوية تعليمية هادفة لا تقل أهمية عن المراحل التعليمية التالية.

وإذا كان الطفل هو مستقبل الأمة، فمعلمة الروضة هي صانعة هذا المستقبل، فهي تمثل محوراً رئيسياً في العملية التربوية ومصدراً من أهم مصادر تشكيل وتكوين الطفولة في الحاضر والمستقبل (محمد توفيق، ٢٠٠٦، ١٥).

فمعلمة رياض الأطفال من أساسيات العملية التربوية برياض الأطفال، وهي العنصر الفعال بها، فهي المايسترو الذي يقود العملية التربوية ويوجهها لكونها تتناول مرحلة من أهم المراحل العمرية في عمر الإنسان، وذلك باعتبارها مرحلة تكوين الطفل وإعداده للحياة، ففيها تغرس البذور الأولى لشخصيته المستقبلية وتتشكل عاداته واتجاهاته وميوله واستعداداته وتتحدد مسارات نموه الجسمي والعقلي والوجداني والاجتماعي، وذلك بقدر ما توفره له المعلمة من خبرات (انتصار محمد، ٢٠٠١، ١٠١).

كما تعد معلمة الروضة عصب العملية التعليمية في رياض الأطفال وركيزة أساسية من ركائز تحقيق الروضة لأهدافها وبرامجها وأنشطتها، يقع على عاتقها العديد من المهام والأدوار والمسئوليات،

ويأتى هذا التعدد نتيجة لطبيعة منهج رياض الأطفال الذى يتطلب منها أن تقوم بالتخطيط والتنفيذ والتقييم للعديد من الأنشطة التعليمية التى تقدمها للطفل فى هذه المرحلة (إسماعيل عبد الفتاح، ٢٠٠٢، ١٢٩).

وتختلف وتتوزع الأنشطة التعليمية المقدمة للأطفال من موقف تعليمي لآخر، حيث إن برامج طفل الروضة تقوم فى أغلب الأحيان على مجموعة من الأنشطة التى تؤلف مع المحتوى وحدة متكاملة فلا يقوم الأطفال بنشاط ما إلا ويستخدمون فيه مادة تعليمية معينة ذات محتوى، ولكل نشاط أهداف تحقق مهاراتها ومفاهيم أو معلومات أو قيم واتجاهات مرغوب فيها، مما يكسب الأطفال العديد من المفاهيم المرتبطة بكل نشاط، وبذلك تنتوع الأنشطة المقدمة للأطفال فى هذه المرحلة وتتضمن مجموعة من الأنشطة الفنية والرياضية واللغوية والحركية والموسيقية والقصصية والعروض المسرحية (سميرة أبو زيد وسحر توفيق، ٢٠٠٤، ٩).

وتعد العروض المسرحية من أهم الأنشطة التى تقدم للطفل فى هذه المرحلة، فهى من أهم أساليب التربية الحديثة، ومن أهم وسائلها لتنمية شخصية الطفل فى مراحل طفولته، وذلك لما يمتاز به المسرح من أهمية فى هذه المرحلة، فهو أقرب الفنون الأدبية إلى الطفل، ومن أكثر الأشكال التربوية تأثيراً فى نفسه ومن أحب ألوان الأدب إليه (محمد حلاوة، ٢٠٠٠، ١١٣)، فهى وسيلة هامة فى تحقيق الأهداف التربوية وإكساب الأطفال الأخلاق والمعايير السلوكية المرغوب فيها، وتعديل السلوك إلى ما هو أفضل، كما أنها تنمى لديه العادات السلوكية الحسنة والمبادئ التى نود تنميتها والتوجيهات التى نرغب فى أن يتبعوها دون أن يشعروا بالملل والنفور منها (محسن محمود، ٢٠٠١، ٢٥).

كما يعد مسرح العرائس من أفضل الطرق التعليمية التي عن طريقها يكتسب العديد من المفاهيم في صورة حسية، لأن تفكير الطفل يغلب عليه الجانب الحسي الذي يعتمد على الأشياء المحسوسة، حيث يضع المسرح بعرائسة المتحركة الأطفال أمام الوقائع والأحداث والأشخاص والأفكار بشكل مجسد وملمس ومرئي ومحسوس، مما يسهل للأطفال إدراكهم للأشياء وفهمهم للأمور المتعددة من خلال العرائس (ناهد شعبان، ٢٠٠٨، ١٨).

والعرائس هي المصدر الأول للمعلومات لدى الطفل لأنها تعبر باللفظ الشفهي واللاشفهي، فهي تقوم علي الكلمة والحركة والصورة والتعبير البصري، لذا فهي أدوات ممتازة في تعليم الطفل (محمد حلوة، ٢٠٠٠، ١١٣). وحب الأطفال للدمى أو العروسة أمر شائع ومعروف، فالعرائس واحدة من أهم الوسائل التي يمكن من خلالها تسلية الطفل وتعليمه وإتاحة الفرصة لقدراته الخلاقة أن تتشط وتنمو فإذا أردنا إسعاد الأطفال وإحاطتهم بجو من المرح فلا بد من اللجوء إلي العرائس فهو وسيلة فعالة للتربية والتعليم (دولوروس أمادي، ٢٠٠٤، ٤٩).

ولقد اهتم المربون المعنيون بتربية الطفل أمثال فروبل Frobel وماريا منتسوري Monstory بالعرائس لما لها من أثر في تربية الأطفال سواء من النواحي التعليمية أو الاجتماعية أو الوجدانية وذلك لكون العروسة هي لعبة الطفل المفضلة في هذه المرحلة العمرية (نهلة فاروق، ٢٠٠٤، ٣).

كما أكدت نتائج العديد من الدراسات والبحوث ومنها دراسة زينب محمد عبد الله (٢٠٠٠) ودراسة هانم معوض (١٩٩٩) ودراسة منال

عبد الفتاح الهندي (١٩٩٢) ودراسة إميلي صادق (١٩٩٦)، ودراسة السيد محمد البسيوني (١٩٩٢) على أن العرائس لها دور في إكساب أطفال الروضة بعض المفاهيم الأساسية مثل النظام والنظافة والعد والترتيب والتسلسل والحجم وتعليم الأطفال مهارات متمثلة في إدراك مشاعر الآخرين والتعاون والتواصل مع الآخرين والتعاطف والمشاركة.

كما اهتمت مجموعة أخرى من الدراسات والبحوث بتوظيف عرائس المسرح لإكساب أطفال الروضة مجموعة مختلفة من المهارات والمفاهيم اللازمة لهم في هذه المرحلة ومن هذه الدراسات دراسة زينب عبد المنعم (٢٠٠٠)، ودراسة علا حسن كامل (٢٠٠٤) ودراسة فاطمة عبد الرؤوف (٢٠٠٤) ودراسة أمل عبد الكريم (٢٠٠٥) ودراسة ماجدة سليم (٢٠٠٥) ودراسة أحمد الملاح (٢٠٠٦) ودراسة فايزة عبد الرازق (٢٠٠٨) ودراسة أسماء عبد المنعم (٢٠٠٨) ودراسة رسمية فرغلي (٢٠٠٩) ودراسة أحمد حسن (٢٠٠٨) ودراسة ياسمين أحمد (٢٠٠٩) ودراسة هبة أحمد البنا (٢٠١٠) ودراسة هند البقمي (٢٠١٢) ودراسة ثناء جمال (٢٠١٢) ودراسة فاطمة محمود سالمان (٢٠١٢) ودراسة شوق النكلوي (٢٠١٣).

ومن أهم سمات مسرح العرائس المقدم لطفل الروضة اعتماده علي الحركة أكثر من اعتماده علي الكلام، وهناك نوعان من الحركة الدرامية هما الحركة الذهنية وهي الحركة التي يكون الصراع فيها بين مجموعة من الأفكار والحركة العضوية ونقصد بها الحركة التي تظهر مجسمة واضحة بحيث تسهل ملاحظتها أثناء أداء العرائس أدوارها على المسرح (حنان عبد الحميد العناني، ١٩٩٧، ٤٤).

والعرائس أنواع متعددة، فمنها المتحرك ومنها الثابت ومنها ما يتم تحريكه من أعلى أو من أسفل ومنها ما يتحرك حركة كاملة أو جزئية ومنها ما يتحرك حسب الحجم هل هي مسطحة أم مجسمة أو حسب الرؤية هل ترى العروسة ذاتها بشكل مباشر أو ترى فقط ظلها (هدى قناوي، ٢٠٠٣، ٢١٥).

وتوجد العديد من الطرق لتحريك العرائس ومنها المعقدة والبسيطة وتختلف تلك الطرق علي أساس حجم العروسة ونوعها والحركات المطلوبة منها في العرض وتركيب العروسة، والعرائس بأنواعها المختلفة تتحرك بالكثير من الأساليب والطرق والتي غالباً ما تكون عن طريق اليد أو العصا أو الخيوط والتي تتدرج بين أبسط الأساليب اليدوية وأعدد الأساليب التكنولوجية (نهلة فاروق، ٢٠٠٤، ٥١).

كما أن استخدام العرائس وتوظيفها في عروض مسرحية يتطلب من المعلمة قدرة علي تجسيد صوت الانفعالات أثناء العروض مثل الضحك والبكاء والفرح والخوف والضييق والألم أو السخرية والدهشة والخوف وكذلك قدرة المعلمة علي تغيير نبرة الصوت من القوة إلي الضعف أو من السرعة إلي البطء أو من الحدة إلي الغلظة وكذلك تقليد الأصوات الحقيقية لبعض الشخصيات وتغيير الأداء الصوتي من شخصية لأخرى وكذلك تغيير الأداء الصوتي للشخصية الواحدة بتغيير البيئة النفسية للحدث المسرحي كذلك توظيف الصوت مع حركة العروسة وعمر العروسة والمؤثرات الصوتية في العرض.

ولكي تصبح العرائس وسيلة تربوية وتعليمية علي قدر كبير من الفاعلية والتأثير يجب أن تتعرف معلمة رياض الأطفال علي أهمية

العروسة لطفل الروضة والأنواع المختلفة للعرائس ونوع كل عروسة ومكوناتها والمميزات الفنية والأثر التربوي لكل عروسة وتدريب على كيفية تحريكها وكيفية استخدام العروسة وكيفية التعبير بالصوت والحركة أثناء العروض المسرحية بأنواعها المختلفة (ناهد محمد شعبان، ٢٠٠٨، ٣٩).

كما إن تقديم العروض المسرحية لا يتأتى إلا من خلال وجود معلمة رياض أطفال علي وعي بأهمية العروسة لطفل الروضة ومدرية ومعدة إعداداً جيداً في مجال مسرح العرائس وتمتلك المهارات الكافية لإعداد عرائس المسرح المختلفة وتمتلك مهارات التعبير الصوتي والحركي لها علي المسرح أثناء تقديم العروض المسرحية لطفل الروضة.

مما سبق يتضح أهمية عرائس المسرح لمعلمة الروضة ودورها كمخططة ومنفذة للعروض المسرحية المقدمة لطفل الروضة، لذا ينبغي الاهتمام بتدريبها على المهارات المستخدمة في تقديم العروض المسرحية لأطفال الروضة من خلال سلسلة متكاملة من برامج التدريب المستمرة التي تعتمد على التخطيط العلمي والتناسق المنهجي لتدريب معلمات رياض الأطفال علي مهارات التعبير الصوتي والحركي لبعض أنواع عرائس المسرح وهي العرائس القفازية والعصا وخيال الظل وع الماريونيت التي يجب أن تستخدمها في تقديم العروض المسرحية، وذلك باستخدام أساليب تتسم بالوضوح والبساطة والجاذبية وتتناسب مع أهداف ومحتوى وطرق التعلم في رياض الأطفال.

مشكلة الدراسة:

نبع احساس الباحثة بمشكلة الدراسة الحالية من خلال عدة مصادر أساسية أهمها:

١ - الزيارات الميدانية:

من خلال زيارات الباحثة الميدانية للعديد من الروضات وذلك أثناء الإشراف على التربية العملية والتدريب الميداني لطالبات قسم رياض الأطفال بكلية التربية جامعة الملك فيصل بمحافظة الاحساء بالمملكة العربية السعودية، وحضور الباحثة البرنامج اليومي مع الطالبات بالروضة لاحظت الباحثة ما يلي:

- تدنى مستوى أداء المعلمات فى تقديم العروض المسرحية لأطفال الروضة .
- ضعف وقصور مستوى أداء معلمات رياض الأطفال في مهارات التعبير الحركى والصوتى لعرائس المسرح.
- بعض المعلمات يجدن صعوبة فى استخدام أنواع معينة من العرائس مثل عرائس العصا والماريونيت وخيال الظل وذلك بسبب عدم معرفتهم بأداة التحريك لكل عروسة.
- عدم قدرة بعض المعلمات على تحريك العرائس طوال فترة العرض فكثيراً ما تبقى العروسة المستخدمة ثابتة مكانها لا تتفاعل مع الموقف المؤدى ولا تتفاعل مع الشخصيات الأخرى مما يجعلها شاذة أثناء العرض.
- معظم المعلمات يعتمدن علي طريقة واحدة لتحريك العرائس باختلاف أنواعها.

- الغالبية العظمى من المعلمات لا يقمن بالإعداد الجيد للعروض المسرحية والتدريب علي تحريك العرائس.
 - عدم قدرة بعض المعلمات علي التلوين الصوتي والتنوع في الأداء طبقاً لأحداث العرض المسرحي.
 - المعلمات يجدن صعوبه فى تحريك بعض اجزاء العرائس مثل الذراعين- الساقين- جذع العروسة.
 - معظم المعلمات لا يجدن إضفاء الحالة النفسية للعرائس وإظهار مشاعر الفرح والحزن والقلق والخوف والدهشة والسخرية والتعجب حتى يكون العرض المسرحي عرضاً مؤثراً وفعالاً.
 - معظم المعلمات يؤدين العرض بصوت ثابت على وتيرة واحدة لا يميزون بين الحوار والمواقف المسرحية وهذا يؤدي إلى ملل الأطفال المشاهدين للعرض المسرحي.
 - بعض المعلمات يجدن صعوبة فى تغيير نبرة الصوت ما بين القوة والضعف والسرعة والبطء والحدة والغلظة للعرائس بحسب أحداث العرض المسرحي.
 - عدم قدرة المعلمات على تجسيد الصفات العامة للعرائس من خلال تميز كل عروسة بنبرات صوت خاص يميزها وتعبّر عنها.
 - عدم قدرة بعض المعلمات على التحكم فى تحريك العرائس وأحياناً تقع العروسة أثناء العرض.
- وبالتالي فقد كشفت هذه الزيارات عن وجود ضعف وقصور وتدني في مستوى أداء معلمات رياض الأطفال في مهارات التعبير الحركي والصوتي للعرائس بأنواعها المختلفة واستخدامها في العروض المسرحية المقدمة لطفل الروضة.

٢ - الدراسة الاستطلاعية:

لتدعيم صدق إحساس الباحثة بالمشكلة قامت بإجراء دراسة استطلاعية تمثلت في إجراء استطلاع رأى ملحق (١) لعدد من معلمات رياض الأطفال ببعض الروضات الحكومية التابعة للإدارة العامة لتربية وتعليم البنات بالهفوف بمحافظة الاحساء بالمملكة العربية السعودية ملحق (٢) وكان عددهن (٦٠) معلمة لتحديد مدى معرفة معلمات رياض الأطفال بمهارات التعبير الحركي والصوتي لبعض أنواع عرائس المسرح المستخدمة في تقديم العروض المسرحية لطفل الروضة والتعرف على إذا كان قد تم حصولهن على دورات تدريبية في مجال مهارات عرائس المسرح بصفة عامة ومهارات التعبير الصوتي والحركي لعرائس المسرح بصفة خاصة، ومعرفة ما إذا ما كان يرغبن في التدريب على هذه المهارات.

وقد جاءت آراء المعلمات على النحو التالي:

- أجمع ٧٥% من المعلمات على عدم معرفتهن بمهارات التعبير الحركي والصوتي لبعض أنواع عرائس المسرح والتي يجب أن تستخدمها معلمات رياض الأطفال عند تقديم العروض المسرحية لطفل الروضة؟
- اجمع ٩٥% من المعلمات على عدم قدرتهن على توظيف هذه المهارات بكفاءة في العروض المسرحية المقدمة لطفل الروضة وذلك نتيجة لوجود قصور في برامج إعدادهن بالكلية.
- أجمع ١٠٠% من المعلمات على عدم حصولهن على دورات تدريبية في مجال التعبير الحركي والصوتي لبعض أنواع عرائس المسرح

والتي يجب أن تستخدمها معلمات رياض الأطفال عند تقديم العروض المسرحية لطفل الروضة.

• ابدى ٨٥% من المعلمات رغبتهن في التدريب على هذه المهارات واجمعوا على ضرورة تضمين مهارات التعبير الحركي والصوتي لعرائس المسرح بأنواعها المختلفة واستخدامها في العروض المسرحية المقدمة لطفل الروضة وذلك في الخطة الدراسية لقسم رياض الأطفال بالكلية.

٣- المقابلات الشخصية:

لعدد من موجهات رياض الاطفال بتوجيه رياض الأطفال بمحافظة الاحساء بالمملكة العربية السعودية حيث صممت الباحثة استمارة مقابلة شخصية مع موجهات رياض الاطفال ملحق (٣) تناولت مجموعة من الأسئلة دارت حول الطرق والأساليب والمهارات التي تستخدمها معلمات رياض الأطفال في تحريك عرائس المسرح بأنواعها المختلفة وقد أجريت المقابلة مع عدد (٢٠) موجهة من موجهات رياض الأطفال بالإدارة العامة للتربية والتعليم بمحافظة الاحساء بالمملكة العربية السعودية، وهدفت المقابلة إلى التعرف على واقع معرفة معلمات رياض الأطفال بمهارات التعبير الحركي والصوتي لبعض أنواع عرائس المسرح المستخدمة في تقديم العروض المسرحية لطفل الروضة.

ومن خلال هذه المقابلات مع الموجهات توصلت الباحثة إلى ضعف معرفة المعلمات بمهارات التعبير الحركي والصوتي لبعض أنواع عرائس المسرح المستخدمة في تقديم العروض المسرحية لطفل الروضة.

٤ - الإطلاع علي الخطة الدراسية:

لإعداد معلمة رياض الأطفال بقسم رياض الاطفال بكلية التربية جامعة الملك فيصل بالمملكة العربية السعودية.

بالإطلاع علي الخطة الدراسية لإعداد معلمة رياض الأطفال بكلية التربية جامعة الملك فيصل بالمملكة العربية السعودية ملحق (٤) تبين عدم وجود مقرر خاص بمسرح العرائس لطفل الروضة تدرس من خلاله الطالبات مهارات مسرح العرائس وأنواع العرائس المختلفة ومهارات استخدامها في العروض المسرحية.

لكن يتم تدريب الطالبات المعلمات على صناعة بعض أنواع العرائس من خلال مجموعة من المقررات ولكن بشكل نظري دون أن يتم تدريب المعلمات على كيفية استخدامها وتحريكها أو توظيف هذه العرائس في عروض مسرحية للأطفال، مما أدى ذلك إلى عدم تأهيل معلمة الروضة في مجال العرائس وذلك أثناء إعدادها مما ترتب عليه قلة اهتمامها باستخدام عرائس المسرح وعدم معرفتها بأنواعها المختلفة والمسارح المخصصة لعرض تلك العرائس، وكيفية التعبير عن العرائس بالصوت والحركة أثناء العروض المسرحية المقدمة لطفل الروضة، مما يؤكد وجود قصور في إعداد المعلمات في مجال عرائس المسرح، ولأن العروسة من أهم الوسائل المستخدمة في تقديم المفاهيم والمهارات لطفل الروضة.

لذا يلزم القائمين على إعداد معلمة الروضة تدريبها على صناعتها واستخدامها واكتساب مهارات تحريكها.

٥- الدراسات والبحوث السابقة:

بالاطلاع على الدراسات والبحوث السابقة وجدت الباحث ندرة الدراسات والبحوث ذات الصلة بتدريب معلمات رياض الأطفال في مجال مهارات عرائس المسرح، فالدراسات التي تناولت عرائس المسرح كلها ذات صلة مباشرة بالطفل، وأكدت جميعها علي أهمية عرائس المسرح بالنسبة لطفل الروضة وفعاليتها في تحقيق كثير من الأهداف التربوية التي تسعى إلي تحقيقها في هذه المرحلة وذلك لما لها من تأثير لا حدود له علي الطفل، فهي من أهم الوسائل الفعالة في تكوين شخصيته، كما أنها وسيلة لتنمية المهارات الاجتماعية والفنية وتنمية القيم الأخلاقية وتعرف الأطفال علي مشاعرهم النفسية المختلفة وتعديل بعض أنماط السلوك المشكل وتعديل السلوك العدواني ومن هذه الدراسات دراسة زينب عبد المنعم (٢٠٠٠) ودراسة عبيد عبد الحليم (٢٠٠١) دراسة ناهد شعبان (٢٠٠٢) ودراسة فاطمة عبد الرؤوف (٢٠٠٤) ودراسة حنان شوقي (٢٠٠٦)، دراسة ناهد شعبان (٢٠٠٨)، ودراسة علا حسن كامل (٢٠٠٨) ودراسة رسمية فرغلي (٢٠٠٩) ودراسة شيماء عبد الفتاح (٢٠١٠) ودراسة إيمان السعيد (٢٠١٠)، ودراسة أحمد حسين (٢٠١٠) ودراسة ريهام ربيع (٢٠١٣) ودراسة بر جمال (٢٠١٤) ودراسة أماني عبد العزيز (٢٠١٤).

كما اهتمت دراسات اخرى بتدريب معلمات رياض الاطفال والطالبات المعلمات على إعداد وتصنيع بعض أنواع العرائس من خامات مختلفة والتعرف على أهم مجالات الأنشطة التي يمكن من خلالها تقديم هذه العرائس للأطفال، ومن هذه الدراسات دراسة نهلة فاروق (٢٠٠٤) ودراسة هبة صلاح (٢٠٠٧) ودراسة رسمية فرغلي

(٢٠١١) بينما أهملت الدراسات والبحوث السابقة تماماً جوانب تدريب المعلمات على كيفية تحريك العرائس بأنواعها المختلفة وكيفية توظيفها في العروض المسرحية وكيفية تحريكها والتعبير بالصوت والحركة عن أحداث العرض المسرحي.

٦- الدراسات والبحوث:

التي أكدت على وجود ضعف وقصور وتدني أداء معلمات رياض الأطفال في مهارات عرائس المسرح وأوصت بضرورة تقديم برامج متخصصة لتدريب معلمات رياض الأطفال علي أنشطة مسرح الطفل المختلفة ومن هذه الدراسات دراسة فاطمة عبد الرؤوف (١٩٩٧).

كما اهتمت دراسة (Koh & Mary Ann, 1999) بدور معلمة رياض الأطفال في تقديم المسرحية عن طريق عرائس المسرح بأنواعها المختلفة، وأكدت دراسة (Marcia, 1997) علي أهمية تمكين معلمة رياض الأطفال من أعداد عرائس المسرح لرفع كفاءتها في تقديم الأنشطة لطفل الروضة.

في ضوء ما سبق أمكن تحديد مشكلة الدراسة في ضعف أداء معلمات رياض الأطفال لمهارات التعبير الحركي والصوتي لبعض أنواع عرائس المسرح المستخدمة في تقديم العروض المسرحية لطفل الروضة، وعدم وجود برامج تدريبية لتدريب معلمات رياض الاطفال على تلك المهارات، ووجود قصور في برنامج إعداد معلمة رياض الاطفال بكلية التربية وعدم وجود مقرر مسرح الطفل بالخطة الدراسية للطالبات والذي يتم من خلاله إكساب المعلمات مهارات إعداد واستخدام عرائس المسرح بأنواعها المختلفة.

لذا أهتمت الدراسة الحالية بتقديم برنامج تدريبي مقترح لمعلمات رياض الأطفال لتنمية مهارات التعبير الحركي والصوتي لعرائس (القفاز - العصا - خيال الظل - الماريونيت) المستخدمة في تقديم العروض المسرحية لطفل الروضة لرفع كفاءتهن وأداءهن المهني والوظيفي وتقديم هذه المهارات بشكل يساعدن على التمكن من توظيف عرائس المسرح بشكل جيد في العروض المسرحية المقدمة لطفل الروضة.

تساؤلات الدراسة:

تحاول الدراسة الإجابة عن التساؤلات الآتية:

- ١- ما مهارات التعبير الحركي والصوتي لعرائس (القفاز - العصا - خيال الظل - الماريونيت) والتي يجب أن تستخدمها معلمات رياض الأطفال عند تقديم العروض المسرحية لطفل الروضة؟
- ٢- ما واقع معرفة معلمات رياض الأطفال بمهارات التعبير الحركي والصوتي لعرائس القفاز - العصا - خيال الظل - الماريونيت المستخدمة في تقديم العروض المسرحية لطفل الروضة؟
- ٣- ماالتصور المقترح لبرنامج تدريبي لمعلمات رياض الأطفال لتنمية مهارات التعبير الحركي والصوتي لعرائس القفاز - العصا - خيال الظل - الماريونيت المستخدمة في تقديم العروض المسرحية لطفل الروضة؟
- ٤- ما فعالية البرنامج المقترح في تنمية معارف معلمات رياض الأطفال لمهارات التعبير الحركي والصوتي لعرائس القفاز - العصا - خيال الظل - الماريونيت المستخدمة في تقديم العروض المسرحية لطفل الروضة؟

٥- ما فاعلية البرنامج التدريبي المقترح لمعلمات رياض الأطفال لتنمية مهارات التعبير الحركي والصوتي لعرائس القفاز - العصا - خيال الظل - الماريونيت المستخدمة في تقديم العروض المسرحية لطفل الروضة؟

أهداف الدراسة:

هدفت الدراسة الحالية إلي:

- ١- تحديد مهارات التعبير الحركي والصوتي لعرائس (القفاز - العصا - خيال الظل - الماريونيت) والتي يجب أن تستخدمها معلمات رياض الأطفال في تقديم العروض المسرحية لطفل الروضة.
- ٢- التعرف علي واقع معرفة معلمات رياض الأطفال بمهارات التعبير الحركي والصوتي لعرائس (القفاز - العصا - خيال الظل - الماريونيت) المستخدمة في تقديم العروض المسرحية لطفل الروضة.
- ٣- إعداد برنامج لمعلمات رياض الأطفال لتنمية مهارات التعبير الحركي والصوتي لعرائس (القفاز - العصا - خيال الظل - الماريونيت) المستخدمة في تقديم العروض المسرحية لطفل الروضة.
- ٤- التعرف على فاعلية البرنامج المقترح في تنمية معارف معلمات رياض الأطفال لمهارات التعبير الحركي والصوتي لعرائس (القفاز - العصا - خيال الظل - الماريونيت) المستخدمة في تقديم العروض المسرحية لطفل الروضة.

٥- التعرف على فعالية البرنامج المقترح لمعلمات رياض الأطفال لتنمية مهارات التعبير الحركي والصوتي لعرائس القفاز - العصا - خيال الظل - الماريونيت المستخدمة في تقديم العروض المسرحية لطفل الروضة.

أهمية الدراسة:

تمثلت أهمية الدراسة الحالية فيما يلي:

أولاً الأهمية النظرية:

١- تقدم الدراسة لمعلمات رياض الاطفال معلومات نظرية عن عرائس المسرح، وكذلك الجوانب النظرية لمهارات التعبير الصوتي والحركي لعرائس المسرح والجوانب العملية والتطبيقية لهذه المهارات، كما تضع مجموعة من الأسس والمعايير التي تستند عليها معلمات رياض الأطفال عند تقديم العروض المسرحية لطفل الروضة.

٢- تقدم هذه الدراسة قائمة بمهارات التعبير الحركي والصوتي لبعض أنواع عرائس المسرح وهى عرائس (القفاز - العصا - خيال الظل - الماريونيت) المستخدمة في تقديم العروض المسرحية والتي تساعد معلمات رياض الأطفال في التعرف علي كيفية تحريك العرائس بأنواعها المختلفة بالطريقة الصحيحة أثناء تقديم العروض المسرحية لطفل الروضة.

٣- تتناول هذه الدراسة مهارات التعبير الحركي والصوتي لبعض أنواع عرائس المسرح والتي تمثل جانباً له أهمية كبرى في العملية التعليمية بصفة عامة والعملية التعليمية برياض الأطفال بصفة خاصة.

- ٤- تتناول الدراسة معلمة الروضة والتي لها أكبر الأثر في تشكيل شخصية الطفل وإكسابه المهارات وتكوين اتجاهات إيجابية لديه نحو العملية التعليمية وبدونها لا يتم إكساب الطفل تلك المهارات.
- ٥- قد تفتح الدراسة الحالية المجال أمام دراسات وبحوث أخرى في مجال تدريب معلمات رياض الأطفال علي العديد من المهارات التي تطور مهارتهن المعرفية والأدائية في مجال عرائس المسرح.

ثانياً الأهمية التطبيقية للدراسة:

- ١- تفيد الدراسة القائمين على العملية التعليمية بالجامعات خاصة أقسام رياض الأطفال بكليات التربية وجميع المؤسسات التربوية المعنية برياض الأطفال بتضمين البرنامج التدريبي المقترح ضمن المقررات الدراسية.
- ٢- تفيد القائمين علي برامج تدريب معلمات رياض الأطفال بتخصيص دورات تدريبية للمعلمات لتنمية مهارات التعبير الحركي والصوتي للعرائس المستخدمة في تقديم العروض المسرحية للطفل الروضة.
- ٣- تقدم الدراسة برنامجاً تدريبياً قد يسهم في تنمية ورفع كفاءة معلمات رياض الأطفال وتطوير مهارتهن المعرفية والأدائية في مجال عرائس المسرح المستخدمة في تقديم العروض المسرحية لطفل الروضة.
- ٤- تقدم هذه الدراسة لمعلمات رياض الأطفال نماذج لبعض أنواع عرائس المسرح المستخدمة في تقديم العروض المسرحية المقدمة لطفل الروضة وذلك في ضوء فلسفة مرحلة رياض الأطفال وأهدافها

وفي ضوء معايير تتناسب مع أطفال الروضة ومع الأنشطة التي يتم عرضها عليهم في هذه المرحلة.

٥- تسهم هذه الدراسة في تطوير أساليب وطرق تعامل معلمات رياض الأطفال مع عرائس المسرح المستخدمة في تقديم العروض المسرحية لطفل الروضة.

حدود الدراسة:

في ضوء أهداف الدراسة والإمكانات المتاحة بها التزمت الباحثة بالحدود التالية:

١- الحدود البشرية: أجريت الدراسة علي عينة من معلمات رياض الأطفال الروضات الحكومية التابعة للإدارة العامة لتربية وتعليم البنات بالهفوف بمحافظة الاحساء بالمملكة العربية السعودية وبلغ عددهن (٢٠) معلمة.

٢- الحدود المكانية: تم تطبيق أدوات الدراسة بإحدى الروضات الحكومية التابعة للإدارة العامة لتربية وتعليم البنات بمحافظة الاحساء بالمملكة العربية السعودية وهي (الروضة الخامسة بالهفوف) حيث اختيرت هذه الروضة وذلك بعد حصر عدد وأسماء الروضات الحكومية وعددها إحدى عشر روضة.

٣- الحدود الزمانية: تم تطبيق البرنامج التدريبي على مدى (٢٦) جلسة بمعدل ثلاث جلسات أسبوعياً، واستغرقت الجلسة الواحد ساعتين ونصف، وتم التطبيق في الفصل الدراسي الثاني من العام الجامعي [٢٠١٢-٢٠١٣ م].

٤- الحدود الموضوعية: اقتصرت الدراسة علي تدريب معلمات رياض الأطفال علي المهارات التالية:

أولاً: مهارات التعبير الحركي وذلك لكل عروسة من العرائس الأربعة
على حده وتشمل:

- ١- حركة الرأس.
- ٢- حركة الجذع.
- ٣- حركة الذراعين.
- ٤- حركة الساقين.

ثانياً: مهارات التعبير الصوتي وذلك لكل عروسة من العرائس الأربعة
على حده وتشمل:

- ١- مهارة توظيف الصوت للتعبير عن أحداث العرض المسرحي.
- ٢- مهارة التلوين الصوتي.
- ٣- مهارة تقليد العرائس لملامح أصوات الشخصيات.
- ٤- مهارة اتمام الجمل والكلمات وإجادة السكتات والوقفات

* كما اقتصرنا الدراسة الحالية على بعض أنواع عرائس المسرح
وهي: (العرائس القفازية- عرائس العصا عرائس خيال الظل- عرائس
المايونيت).

أدوات ومواد الدراسة:

لغرض هذه الدراسة إعداد الباحثة الأدوات التالية:

- ١- قائمة لمعلمات رياض الأطفال بمهارات التعبير الحركي والصوتي
لعرائس (القفاز - العصا - خيال الظل - المايونيت) المستخدمة في
تقديم العروض المسرحية لطفل الروضة.
- ٢- اختبار معارف لمعلمات رياض الأطفال وذلك لقياس الجانب
المعرفي لمهارات التعبير الحركي والصوتي لعرائس (القفاز -
العصا - خيال الظل - المايونيت) المستخدمة في تقديم العروض
المسرحية لطفل الروضة.

- ٣- بطاقة ملاحظة لأداء معلمات رياض الأطفال لقياس الجانب المهاري لمهارات التعبير الحركى والصوتي لعروسة القفاز أثناء تقديم العروض المسرحية لطفل الروضة.
- ٤- بطاقة ملاحظة لأداء معلمات رياض الأطفال لقياس الجانب المهاري لمهارات التعبير الحركى والصوتي لعروسة العصا أثناء تقديم العروض المسرحية لطفل الروضة.
- ٥- بطاقة ملاحظة لأداء معلمات رياض الأطفال لقياس الجانب المهاري لمهارات التعبير الحركى والصوتي لعروسة خيال الظل أثناء تقديم العروض المسرحية لطفل الروضة.
- ٦- بطاقة ملاحظة لأداء معلمات رياض الأطفال لقياس الجانب المهاري لمهارات التعبير الحركى والصوتي لعروسة الماريونيت أثناء تقديم العروض المسرحية لطفل الروضة.
- ٧- برنامج تدريبي لمعلمات رياض الأطفال لتنمية مهارات التعبير الحركى والصوتي لعرائس (القفاز - العصا - خيال الظل - الماريونيت) المستخدمة فى تقديم العروض المسرحية لطفل الروضة.

مصطلحات الدراسة:

- ١- البرنامج التدريبي: تعرف الباحثة البرنامج التدريبى على إنه مجموعة من الإجراءات والخطوات التى تتبعها الباحثة مع معلمات رياض الاطفال لتنمية مهارات التعبير الحركى والصوتي لبعض أنواع عرائس المسرح وهى (عرائس القفاز، عرائس العصا، عرائس

خيال الظل، عرائس الماريونيت) المستخدمة فى تقديم العروض المسرحية لطفل الروضة.

٢- **عرائس المسرح:** تعرف الباحثة العرائس إجرائياً: بأنها مجسمات فنية تصنع من خامة أو أكثر يتحكم فى حركتها شخص ما بيده أو عن طريق خيوط أو أسلاك أو عصا وتستخدم هذه العرائس أداة للتعبير وتمثيل الأدوار لتقديم عروض مسرحية تعليمية هادفة لطفل الروضة ومن أمثلتها عرائس القفاز والعصا وخيال الظل والماريونيت.

٣- **مهارات التعبير الحركى لعرائس المسرح:** تعرف الباحثة مهارات التعبير الحركى لعرائس المسرح بأنها مجموعة من الخطوات والاجراءات المنظمة والهادفة المسئولة عن تحريك أجزاء معينة وهى (الرأس- الجذع- الذراعين- الساقين) لبعض أنواع عرائس المسرح (القفاز- العصا- خيال الظل- الماريونيت) وذلك لرسم الصورة الذهنية للعرائس والتعبير بالحركات والاشارات والايماءات عن مضمون العروض المسرحية التى تقدمها المعلمات لطفل الروضة.

٤- **مهارات التعبير الصوتى لعرائس المسرح:** تعرف الباحثة مهارات التعبير الصوتى لعرائس المسرح إجرائياً علي مجموعة من المهارات التى يتم من خلالها توظيف الصوت للتعبير عن أحداث العرض المسرحى، وإظهار الإنفعالات وتقليد الأصوات الحقيقية لبعض الشخصيات وتغيير الأداء الصوتى للعرائس من شخصية لأخرى وذلك للتعبير عن أحداث العرض المسرحى وتجسيد النص المسرحى بشكل مباشر أمام الجمهور المتلقى.

٥- العروض المسرحية المقدمة لطفل الروضة: تعرف الباحثة العروض المسرحية علي " أنها العروض التي تقدمها معلمات رياض الأطفال بالروضات وتستخدم فيها العرائس بأنواعها المختلفة وذلك بهدف توجيه الأطفال واكتسابهم مجموعة من الخبرات والمعارف والمهارات والمفاهيم والأفكار الثقافية والأدبية والفنية والعلمية المرتبطة بمنهج التعلم الذاتي وتساعدهم علي تنمية الحس الجمالي والخلقي والفني لبناء شخصية إنسانية متكاملة ومنتزعة.

الإطار النظري للدراسة ويتناول المحاور التالية:

المحور الأول تدريب معلمات رياض الأطفال:

مقدمة:

تعد معلمة الروضة حجر الزاوية وجوهر العملية التعليمية وعمودها الفقري في رياض الأطفال، ولها أدوار عديدة ومتداخلة وتؤدي مهام كثيرة ومتنوعة تتطلب مهارات مختلفة، حيث يقع على عاتقها العبء الأكبر في تحقيق رسالة الروضة، ونجاح المعلمة في مهمتها في هذه المرحلة الهامة والصعبة والحرجة من حياة الطفل يعد نجاحاً للروضة في تحقيق أهدافها ومن هنا كان الاهتمام بإعداد معلمات رياض الأطفال، بل واعتبرت الكثير من الدول المتقدمة أن لهذا الإعداد أهمية كبيرة في إعداد أجيالها المستقبلية. (هدى الناشف، ٢٠١١، ٥٥)

كما تعد معلمة رياض الأطفال هي العنصر الأساسي في برنامج التعليم في هذه المرحلة حيث يتطلب منها أن تلعب أدواراً مختلفة في تحقيق نواتج التعلم الخاصة لهذه المرحلة فلا تستطيع الروضة المزودة بأحدث وسائل التعليم وأرقى الإمكانيات أن تحقق أهدافها بدون معلمة

متخصصة ومؤهلة تأهيلاً علمياً في جميع المجالات المهنية والأكاديمية والثقافية والتقنية وبدون أن يواكب ذلك برامج الإعداد أثناء الخدمة بشكل يتضمن أن تستمر معلمات هذه المرحلة في الاطلاع على المعارف واكتساب المهارات الخاصة لتعليم الأطفال في سن الروضة ليتسنى لها القيام بعملها بشكل سليم وفعال (فاطمة أبو حمده، ٢٠٠٧، ١١٦).

مفهوم تدريب معلمات رياض الأطفال.

توجد تعريفات عديدة ومتنوعة لتدريب معلمات رياض الأطفال أثناء الخدمة وفيما يلي تستعرض الباحثة التعريفات الخاصة بتدريب معلمات رياض الأطفال من وجهات نظر متعددة.

ويعرف طارق حسن عبد الحليم (٢٠٠٢، ١٩) تدريب معلمات رياض الأطفال أثناء الخدمة على إنه نشاط مستمر يركز على المعلمة من أجل تحقيق تغير هادف في معارفها ومهاراتها الفنية وذلك لمقابلة احتياجات محددة في الوضع الراهن والمستقبلي وفي ضوء متطلبات عمل المعلمة الحالية لتطوير أدائها داخل المؤسسات التعليمية.

وتشير بارنيت (Barnett, 2003) إلى أن تدريب معلمات الروضة يهدف على التنمية المهنية لمعلمة الروضة، تطوير أدائها المهني وعلاج القصور الناتج عن برامج الإعداد قبل الخدمة.

ويعرف عاطف عدلى فهمى (٢٠٠٧، ١٢٨٢) تدريب معلمات رياض الأطفال على إنه عملية منظمة مستمرة محورها معلمة الروضة، حيث تقدم لها مجموعة من البرامج التي تهدف إلى تطوير أدائها المهني بما يتفق مع التطورات العالمية المعاصرة في مجال تربية الطفل واحتياجتها التدريبية.

وتعرف مها إبراهيم البسيوني (٢٠٠٨، ١١٨) تدريب معلمات رياض الأطفال أثناء الخدمة على إنه كل برنامج منظم ومخطط يمكن المعلمات من النمو في المهنة، وذلك بالحصول على مزيد من الخبرات الثقافية والسلوكية وكل ما من شأنه أن يرفع مستوى عملية التعليم والتعلم.

وتعريف الباحثة تدريب معلمات رياض الأطفال علي أنه برنامج منظم ومخطط يهدف إلي التحسن المستمر في مستوى أداء المعلمات ويزودهن بالخبرات والمعلومات اللازمة للعمل مع الأطفال وإكسابهن المهارات والاتجاهات الايجابية والمعارف والمعلومات التي تساعدن علي القيام بأعباء وظيفتهن وتسهم في رفع مستوى أدائهن حتى تستطيع المعلمة القيام بعملها في الوقت الحاضر والمستقبل وتكيف مع كل جديد في مجال التعامل مع الطفل.

تعقيب:

وبالنظر إلى التعريفات السابقة نجد أنها جميعها تتفق في وجهه نظر واحدة لتدريب المعلمات وهي أنه عملية مخططة ومنظمة الهدف منها التحسين المستمر في مستوى أداء المعلمات وصقلهم بالمهارات اللازمة والتي تمكنهم من القيام بالأعمال المكلفين بها ورفع مستواهم المهني علمياً وعملياً ومسايرة التطوير الذي يحدث في المجال التربوي.

أهمية تدريب معلمات رياض الأطفال:

التدريب سمة من سمات العصر وضرورة لازمة لمقابلة احتياجات الفرد في النمو المهني، فقد اصبح لدى المهتمين بجميع شئون التعليم

قناعة تامة بأن تعليم ما قبل الخدمة لا يستطيع بمفرده تخريج معلم خبير فى مجال التعليم حيث لا تتيح سنوات الدراسة الأولى أكثر من وضع المعلم على بداية الطريق المهني السليم بعد أن يكون قد أكتسب المهارات المعرفية والعلمية وكذلك الاتجاهات الضرورية لمواجهة متطلبات أعباء المهنة لذلك فإن هناك حاجة ماسة مستمرة للتطوير فى مختلف جوانب المهنة وكذلك فيما يتعلق بالجانب الشخصي للمعلم (محمد الأمير، ٢٠٠٢، ١٠١).

ولتدريب معلمات رياض الأطفال أهمية خاصة، لأنه يعتبر مكملاً لإعدادهم قبل الخدمة، ويأتي التدريب بعد أن تكون المعلمة قد مارست المهنة لمواجهة المشكلات التعليمية التي تتعرض لها، ومن أجل تزويدها بالخبرات والمهارات التعليمية التي تمكنها من القيام بدورها التعليمي المتجدد.

ويعد تدريب معلمات رياض الأطفال ذو أهمية بالغة باعتباره السبيل الوحيد للنمو المهني والحصول على مزيد من الخبرات الثقافية والاجتماعية وكل ما من شأنه رفع مستوى كفاءتهن المهنية وهناك الكثير من الدراسات والبحوث العربية والأجنبية التي تؤكد أهمية تدريب معلمات رياض الأطفال وذلك بهدف تدريبهن على مجموعة مختلفة من المهارات والتي تمكنهن من أداء أدوارهن التعليمية والتربوية بكفاءة ومن هذه الدراسات دراسة ودراسة رشا أحمد (٢٠٠٧) ودراسة صباح يوسف (٢٠٠٨)، ودراسة غادة مصطفى (٢٠٠٨)، ودراسة عبيد بكرى (٢٠٠٩)، ودراسة رشا سيد (٢٠١٠)، ودراسة أسماء على سالم (٢٠١١)، ودراسة داليا مصطفى (٢٠١١)، ودراسة على مصطفى على (٢٠١٢)، ودراسة هبة صلاح الدين حسن (٢٠١٢)، ودراسة ياسمين

أحمد (٢٠١٣)، ودراسة فاطمة أمين (٢٠١٣) ودراسة أميرة عبد الفضيل (٢٠١٤) وقد أكدت هذه الدراسات على إن تدريب المعلمة ليس عملية روتينية بل أصبح جزءاً من عملية متكاملة تستهدف تنمية المعلمة مهنيّاً وعلمياً وثقافياً، فهو يؤدي دوراً مهماً في اكتساب مهارات تعليمية جديدة أو تحسين مهارات موجودة بالفعل وفي رفع مستوى الكفاءة التربوية للمعلمات وتزويدهن بالمهارات والمعارف والخبرات والأنشطة والإستراتيجيات المناسبة التي تمكنهن من أداء أدوارهن التعليمية والتربوية بكفاءة عالية، وتزودهن بالجوانب الفنية الخاصة بعملهن مع الأطفال، كما تزودهن بالاتجاهات والتطورات الحديثة في مجال تربية الطفل، بشرط ألا تتسم هذه البرامج بالشكلية وأن تعد إعداداً جيداً في ضوء الاحتياجات الفعلية للمعلمات، مما يسهم في رفع مستوى تأهيلها وتوسيع مجال مهاراتها ومعارفها وإمدادها بكل جديد في مجال تخصصها .

خلاصة وتقيب:

مما سبق نستنتج أن معلمة رياض الأطفال المحور الرئيسي للعملية التعليمية برياض الأطفال، ومهما تحدثنا عن تطوير هذه العملية فأن معلمة رياض الأطفال تمثل شرطاً أساسياً في نجاحها، ومن أجل التنفيذ السليم للمنهج لابد من توافر عدة أمور تتعلق بمعلمة الروضة منها السمات الشخصية والمهنية للمعلمة إذ يتطلب العمل مع الأطفال أن تمتلك المعلمة الكفاية العلمية الأكاديمية والتربوية والمعرفية بعناصر العملية التربوية، وتمتلك الخلفية الثقافية والفكرية ومهارات المعرفة بالاطلاع على كل ما هو جديد في تربية الأطفال كأساس لعملها معهم وأيضاً استخدام المستحدثات التكنولوجية في التدريس للأطفال لتنمية تفكيرهم وقدراتهم المختلفة ومواكبة مستجدات العصر.

أهداف تدريب معلمات رياض الأطفال:

يهدف تدريب معلمات رياض الأطفال إلى:

- رفع مستوى الكفاءة التربوية للمعلمات وذلك بالتعرف على التطورات الحديثة في مجال تربية الطفل.
- كسب مهارات تعليمية جديدة أو تحسين مهارات موجودة بالفعل (حورية المالكي، ٢٠٠٠، ٢٢).
- مساعدة المعلمات على فهم مشكلات المجتمع وحلها والتجاوب مع التغيرات المختلفة الحادثة فيها.
- تبصير معلمات الروضة بمشكلات النظام التعليمي القائم بالروضة ووسائل حلها.
- مساعدة المعلمات على استغلال إمكانات الروضة والبيئة بدرجة فعالة.
- مساعدة المعلمات على الارتقاء بذواتهن وتنمية شخصيتهن وذلك من خلال زيادة قدرة المعلمات المتدربات على التكيف في العمل ومواجهة مشكلاته (صفاء محمود، ١٩٩٥، ١٥).
- اكتشاف كفاءات مختلفة من المعلمات ومساعدتهن على اكتشاف إمكانيتهن ومواهبهن.
- التزويد بالاتجاهات التربوية الحديثة والمعاصرة فيما يتعلق بتربية طفل ما قبل المدرسة.
- تمكين المعلمات من الإبداع والابتكار ورفع روحهن المعنوية.
- تقديم خبرات متميزة ومتنوعة وأفكار جديدة في فترات زمنية محددة (محمد جابر، ٢٠٠٠، ٩٥).

مما سبق يتضح أن الأهداف الرئيسية لتدريب معلمات رياض الأطفال تتمثل فى زيادة المعرفة واكتساب المهارات والخبرات وإحداث تغييرات إيجابية فى الاتجاهات، ورفع مستوى الكفاءة المهنية وكسب مهارات تعليمية جديدة أو تحسين مهارات موجودة بالفعل، وبهذا يصبح التدريب الأساس الذي يحقق تنمية للمتدربين بصفة مستمرة بشكل يضمن القيام بمهامهم ومسئولياتهم وواجباتهم بما يتناسب مع مستجدات أعمالهم التي لم تكن موجودة، وكما يقدم التدريب معرفة جديدة ويضيف معلومات متنوعة وينمى المهارات والقدرات ويعدل الأفكار ويغير السلوك.

شروط البرامج التدريبية الناجحة لمعلمات رياض الأطفال:

لكي ينجح البرنامج التدريبي لمعلمات رياض الأطفال أثناء الخدمة فى تدميتهن مهنيًا يجب أن يراعى القائمون على برامج التدريب مجموعة من الشروط والتي تتمثل فيما يلي:

- الحاجات التدريبية الفعلية لمعلمات رياض الأطفال.
- الدقة والموضوعية فى تحديد أهداف ومحتوى البرنامج التدريبي.
- حسن اختيار المدربين المؤهلين والمتخصصين.
- الحوافز المادية والمعنوية للمعلمات المتدربات.
- توفير المتطلبات المادية اللازمة لنجاح البرنامج التدريبي.
- اختيار الوقت المناسب للمتدربين.
- أن يتضمن البرنامج التدريبي الجوانب التشخيصية العلاجية.
- أن يعطى البرنامج مختلف القضايا المهنية للمعلمات المتدربات.
- التنوع فى البرامج من حيث الموضوعات والمدة الزمنية وأماكن انعقاد الدورات التدريبية والأساليب المستخدمة.

- تحقيق التوازن بين النظرية والتدريب العملي.
- تحقيق التكامل والترابط في الخبرات والمهارات والمعلومات.
- أن يتضمن البرنامج أساليب تقييمية تبين مدى نجاحه مع إشراك المتدربين في عملية التقييم.
- توفير المناخ النفسي الملائم للمتدربين. (مها إبراهيم البسيوني، ٢٠٠٣، ١٢١)

وقد راعت الباحثة بعض هذه الشروط عند إعداد البرنامج التدريبي المقترح لتدريب معلمات رياض الاطفال حيث صممت البرنامج للمعلمات في ضوء الاحتياجات التدريبية الفعلية لهن، كما راعت الدقة والموضوعية في تحديد اهدافه ووفرت المتطلبات المادية اللازمة لإنجاحه.

كما اختارت الوقت المناسب للتدريب، وحققت التوازن بين الاساليب النظرية والعملية المستخدمة في البرنامج، كذلك وفرت المناخ النفسي الملائم لتدريب المعلمات، وضمنت البرنامج بعض الأساليب التقييمية المتعددة لتبين مدى نجاح وفعالية البرنامج في تدريب المعلمات على هذه المهارات.

المحور الثاني: عرائس المسرح (الفقازيه- العصا- خيال الظل- الماريونيت):

المفهوم اللغوي للعروسة:

لقد ورد لفظ عروسة في (المعجم الوجيز) بمعنى دمية يلعب بها الأطفال (المعجم الوجيز ٢٠٠٢، ٤١٣).

ويعرفها قاموس ولاية ايو (Encyclopedia Iowa, 2000) على أنها أشكال جامدة استخدمت في الأداء المسرحي، وهي تمثل إما بشراً أو حيوانات أو شخصيات أسطورية، وهي تختلف في الأشكال والأحجام وطريقة الصنع ويمكن أن يحركها الإنسان باليد أو بالطرق الميكانيكية.

المفهوم الاصطلاحي للعروسة:

يعرف سعيد بركات (١٩٩٨، ٤١) عرائس المسرح علي أنها ذلك النوع المتحرك من العرائس والذي يتم التحكم في حركته يدوياً فهي تستعمل في الأداء المسرحي حيث تمثل الأدوار بواسطته وهي العرائس القفازية وعرائس العصا وعرائس خيال الظل وعرائس الماريونيت.

ويعرف كمال الدين حسين (١٩٩٩، ٤) العروسة على أنها نتاج فني أو تصويري يمثل أو يشخص كائناً ما حيوان أو إنسان أو أشياء خيالية أو يعبر عن أفكار مجردة ويتم إبداعها لكي تتحرك بمجهود إنسان.

وتعرف نهلة فاروق (٢٠٠٤، ٢١) العروسة علي " أنها منتج فني يتم تشكيله ليمثل الإنسان، وهي تصنع من خامة أو أكثر ويمكن أن تحريكها بالخيط أو العصى أو اليد ومنها عرائس القفاز والعصى والماريونيت وخيال الظل".

وتعرف (ناهد محمد شعبان، ٢٠٠٨، ٥٠) العروسة علي أنها نتاج فني أو نحتي أو تصويري يمثل أو يشخص كائناً ما (حيوان، إنسان) أو أشياء خيالية أو يعبر عن أفكار محدودة، ويصنع ليتحرك بمجهود اللاعبين.

ويعرف محمود اسماعيل (٢٠٠٨، ٢٩٤) العروسة على أنها نموذج مصغر على شكل إنسان يتحرك بالخيوط أو الأسلاك المعدنية أو اليد، كما يعرف محرك العروسة بأنه ذلك الشخص الذي يحرك العرائس أو يقدم عرضاً للعروسة.

ويفرق كمال الدين حسين بين نوعين من العرائس هما:

النوع الأول "الدمية": وهي العروسة التي يتم تصنيعها وتصميمها لتكون ثابتة لا تتحرك، وقد تستخدم لغرض سحري أو عقائدي أو لتسليية وهددة الأطفال، مثل عرائس سعف النخيل أو العرائس القطنية والتي يفضل أن يطلق عليها لفظ دمية وترجمتها بالانجليزية (Doll).

النوع الثاني "العروسة المتحركة": هي تلك العروسة التي تصمم بوحدة من الوسائل التي تساعد على تحريكها عن طريق لاعب من البشر يحركها أما من أعلى مثل عرائس الماريونيت أو يحركها من أسفل مثل عرائس القفاز وهي تستخدم عادة لتجسيد شخصية ما في موقف درامي وشبه درامي وتترجم بالانجليزية إلى puppet ومنها عرائس القفاز والعصا وخيال الظل والاصابع والماريونيت والأقنعة (كمال الدين حسين، ٢٠٠٣، ١١).

وترى الباحثة أن عرائس المسرح عبارة على مجسمات اصطناعية يتحكم في حركاتها شخص، إما بيده أو بخيوط أو أسلاك أو عصي وقد تكون العروسة شخصاً أو حيواناً أو نباتاً وتتقمص هذه العرائس أدواراً في مسرحيات تعرف بأسم عروض العرائس، ويسمى الشخص الذي يقوم بتحريكها محرك الدمى أو العرائس.

أهمية العرائس في رياض الأطفال:

تعتبر العرائس بحق الرفيق الحميم للأطفال عبر العصور وفي كل بقاع الأرض، ولا نجد مجتمع من المجتمعات إلا وله عروسته المميزة التي ترافق الصغار منذ المهد وربما حتى الطفولة المتأخرة وارتبطت في تصنيعها بالخامات الأساسية المتوفرة في البيئة من حوله وإن كانت بداية فن العرائس في المجتمعات المختلفة قد ارتبطا بالعقائد والممارسات العقائدية مثلها مثل كل الفنون إلى أنها انتهت اليوم لأن تكون شكلاً فنياً ووسيلة تربوية تعليمية، وأصبح فن العرائس ذلك الفن الأدائي من أهم الوسائل والوسائط المساعدة لمعلمة رياض الأطفال في تأدية عملها وذلك لما للعرائس من فوائد عديدة في العملية التربوية والتعليمية برياض الأطفال (كمال الدين حسين، ١٩٩٩، ٥).

والعرائس فن من الفنون الشعبية المحببة للأطفال خاصة لما له من تأثير ايجابي على نفوسهم وقد ابتكر فن الدمى ليكون وسيلة من وسائل التعبير عن مكونات النفس البشرية في صورة عرائس ودمى ومن خلال حركات هذه العرائس المقرونة بالتعبير اللفظي استطاع الإنسان إن يعبر عما يجول في خاطره، وقد كان هذا الأسلوب من الفن متنفساً للشعوب يعبر عن رغباتهم المكبوتة وأمالهم المطلوبة (ناهد محمد شعبان، ٢٠٠٨؛ ٢٢).

وتؤدي العروسة في حياة الطفل دوراً مؤثراً ربما لا يدرك البعض أهميته أبعاده، فهي فن تعبيرى يدعو الأطفال للتمثيل من خلاله والتطابق معه فهم يبتكرون ويكتشفون ويقلدون الشخصيات المتحركة كما تمثل في الواقع كما يصنعون مواقف تمثل ما يعتقدونه، وبهذا المعنى تعد العروسة العالم الخاص بالطفل الذي يتحكم فيه والذي يحدد منه ما تفعله وتقوله

العرائس، وهي تمثل عالماً سحرياً يعطي للطفل حرية اكتشاف الخامات لصناعة هذا العالم وابتكار ملامح شخصياته والتعبير عن آرائه من خلال موقف من حياته الخاصة (فرماوي محمد فرماوي، ١٩٩٩، ٢٥٦).

كما تعد العرائس أيضاً من الوسائل الفعالة للطفل فهي تدمد بالمعلومات والمهارات والاتجاهات التي يريد المعلم تقديمها إليه فالأطفال لا يستجيبون بسهولة لتوجيهات الكبار المباشرة، فالطفل حينما يشاهد عرضاً مسرحياً من الممكن أن يتعلم منه الكثير من أنماط السلوك الايجابي ما لا يستطيع تعلمه من خلال أسلوب الأمر والتوجيه والإرشاد، فهي تتميز بتوافر عنصري التفاعل اللفظي وغير لفظي بين المعلم والأطفال ما يساعده على إثراء العملية التربوية وضمان تحقيق أهدافها (فرماوي محمد، ١٩٩٩، ٢٥٧).

كما أنها تساعد على خلق التكامل بين المناهج الدراسية المختلفة ولقد أثبت تاريخ فن العرائس أن تلك الدمى المصنوعة من الخشب أو الورق المقوى والتي ترتدي ملابس زاهية الألوان، أبلغ في التأثير على نفوس الأطفال وذلك لأن حالة الانبهار التي تستحوذ على نفوس المشاهدين وعقولهم تجعلهم أكثر حساسية للتأثير بالعرض وهدفه (ناهد محمد شعبان، ٢٠٠٨؛ ٢١).

ومما يؤكد على أهمية مسرح العرائس ما تضمنه المؤتمر الدولي الثاني بعنوان (رياض الأطفال في ضوء ثقافة الجودة، ٢٠١٠) من دراسات وبحوث هدفت وأكدت على ضرورة استخدام وتوظيف العرائس بأنواعها المختلفة في تنمية العديد من المفاهيم والمهارات لطفل الروضة.

كما أكدت العديد من الدراسات والبحوث الاحنبيية على أهمية عرائس المسرح بأنواعها المختلفة لطفل الروضة وأكدت على أهمية وضرورة دمج العرائس في العملية التعليمية لما لها من دور في تشكيل شخصية الأطفال في هذه المرحلة ومن هذه الدراسات دراسة سوزان جريس (٢٠٠٠) Susan Cress، ودراسة كاترين مارتين (٢٠٠٠) Lou Furman، Katrin martin، ودراسة لوفريمان (٢٠٠٠) Peter Baird، ودراسة ليانا (٢٠٠٥) Liana، ودراسة زهافا تورن ودراسة دانا مسى، ودراسة سارة إنبار (٢٠٠٨) Zehava, Torn, DIANA, Maiselman, Sara Inbar، ودراسة باتسى لورا (٢٠٠٧) Bates lora، ودراسة فيفيان ومارى (٢٠١١) Vivian, Mary، ودراسة دونا سيرز آدمونت (٢٠١٢) Donna Suyers Adm.

خلاصة وتعقيب:

مما سبق يتضح أيضا أهمية توظيف العرائس في رياض الأطفال واستخدامها كوسيلة ترفيهية وتعليمية تخدم مجالات عديدة حيث يستفاد من قيمتها في لعب الأطفال الدرامي كما يمكن للمعلمة أن تستخدم العروسة في إيضاح بعض المفاهيم المجردة للأطفال كما تساعدهم في علاج كثير من مشاكل السلوك الاجتماعي وتنمية عدد من القدرات

الإبداعية، كما تساعد على إزاحة التوتر والجمود الذي يسود الطفل وتعليم الأطفال قواعد الصحة والأمان.

أنواع العرائس:

العرائس القفازية The hand Puppets:

عرائس القفاز هي عرائس ذات جسم ناعم مجوف تعمل عن طريق ادخال اليد في الجسم فتلبس كالقفاز وتتعدد أشكالها وأنواعها، ويكون الجزء العلوي منها هو الجزء المرأى، وتصنع من القماش أو الجوارب (نهلة فاروق، ٢٠٠٤، ٢٧).

وهي ابسط أنواع العرائس وأسهلها في صنعها وتحريكها وأشكالها، لها رأس وأذرع مجوفة وجسم طويل يشبه كم الثوب، الفنان الذي يحركها يدخل يده في جسم العروسة ويتحكم في رأسها واذرعها بواسطة أصابعه (حنان عبدالحميد العناني، ١٩٩٧، ٢٨).

وتبين من اسمها أنها تلبس في اليد وتعتمد في حركتها على حركة أصبع اللاعب، وهي بسيطة في صنعها، وفيها تتحرك رأس العروسة بواسطة أصابع السبابة بينما يحرك الإبهام والوسطى ذراعي العروسة ثم أبدا في تحريك أصابعك ادفع السبابة إلى الأمام فتتحني العروسة برأسها، قرب إبهامك من الوسطى تصفق العروسة، باعد بسرعة بين إبهامك والوسطى تفرد العروسة ذراعيها في دهشة، حرك يدك إلى أعلى وإلى أسفل تقفز العروسة في مرح ويشاشة. (حسنه غنيمي عبد المقصود، ٢٠٠٣، ٩).

كما تعتبر عرائس القفاز أكثر العرائس إمتاعاً وبهجة للطفل، فهي تستطيع ان تتصافح وتتحرك وتقفز وتحرك أذرعها تجاه اليمين وتجاه

الشمال، وتأخذ عرائس القفاز أشكالاً متنوعة تتفق كل منها مع التقاليد الخاصة بالبلد التي تصنعها، ويرجع اهتمام الأطفال ولعهم بهذا الفن إلى ارتباط الأطفال الشديد بجو العرائس وتقبلهم الشديد للإيحاء فضلاً عن خلطهم بين الواقع والخيال واعتماد اللاعب على حركات يديه في إيصال انفعالاته وأفكاره إلى كثير من ميول الصغار الفنية واتجاهاتهم النفسية (عواطف إبراهيم وهدي قناوي، ١٩٩٤، ١٠).

ولكن على الرغم من بساطة العرائس القفازية إلا أنها تحتاج إلى مهارة كبيرة في التعبير لذلك يقع العبء الكبير على التمثيل والتعبير ومن هنا يتضح الصعوبة التي يواجهها المؤدي وتتدرج هذه الصعوبة باختلاف مستوى اللاعبين وسنهم ومستوى المتفرجين، حيث يقع عليه عبء إبراز مميزات الشخصية وسمااتها دون الاغراق في التفاصيل، كما يمكن إضافة بعض أشياء أخرى مثل الأرجل أو تحويل الأيدي إلى أجنحة وقد يميل تصميم الدمية إلى الرمزية فتكون على هيئة فواكه أو خضراوات أو أشكال هندسية (عواطف إبراهيم، ١٩٩٠، ٢٩٩).

والعرائس القفازية عرائس مهيئة للكلام تستخدم يديها وذراعيها في تداول الأشياء وحملها وتوزيعها، ومقدم العرض يحرك العروسة ذات القفاز من الداخل، حيث إن يديه تخترق قفازاً موجوداً داخل جسم العروسة وهي تكون من قفاز له أكماس ورأس وهو يتخذ أشكالاً متنوعة ومتعددة تتفق كل منها مع التقاليد الخاصة بالبلد التي صنعتها (ناهد محمد شعبان ٢٠٠٨، ٢٧).

ويراعى في العروسة القفازية الحركة، لأنها وسيلة لنقل الرسالة أو المضمون المطلوب توصيله إلى الأطفال، كما أن الحركة تضيء على العروسة الحيوية والنشاط وبالتالي تحدد مهارة حركة يد مقدم العرض،

وحساسية التعبيرات المتنوعة للعروسة، كما تحدد اتجاهاتها وأوضاعها (حسنيه غنيمي عبد المقصود ٢٠٠٣، ٩).

مكونات عروسة القفاز:

تتكون العرائس القفازية في أغلب الأحوال من (رأس - جسم - يدين) وتكون الرأس من مادة على درجة من الصلابة أو التماسك وقد سمي هذا النوع (بدمى أو عرائس القفاز) لأنها تلبس في يد اللاعب كما يلبس القفاز (محمود حسن إسماعيل، ٢٠٠٨، ٣٢٤).

رأس العروسة: تشبه رأس العروسة كرة ذات رقبة تصل بين الرأس والجسم، وهي تتكون من مادة صلبة مثل البلاستيك أو الجبس أو عجينة الورق أو الأقمشة المحشوة (عبد المجيد شكرى، ١٩٩٥، ٣٠)، كما تلون بألوان زاهية بعد رسم أشكال كاريكاتورية عليها، ويصنع لها شعر ذو ألوان جميلة، وهي مجوفة لتمكين اللاعب من إدخال أصابعه بها للتحريك (أمير القرشى، ٢٠٠١، ٧٩).

السمات المميزة لرأس عروسة القفاز:

- لا يزيد حجمها عن قبضة اليد - يجب أن تكون مجوفة.
- تكون ذات رقبة لأن الرقبة هي التى تصل بين الرأس والجسم.

جسم العروسة:

يشبه القفاز ويضع فيه اللاعب يده وهو يتمثل فى هيكل خارجى يمثل الملابس ويصنع من القماش، وهو طويل يصل إلى المرفق والرسغ لضمان عدم ظهور الذراع أثناء العمل (حاتم توفيق، ١٩٩٢، ١٠٠٠).

السمات المميزة لجسم عروسة القفاز:

جسمها يشبه القفاز وتمثلة الملابس وهي عبارة عن هيكل خارجي يمثل جذع العروسة لذلك يجب أن يكون طويلاً.

ذراعى العروسة:

أيدى العروسة عبارة عن أكمام صغيرة تثبت فى ملابس العروسة.

السمات المميزة لذراعى عروسة القفاز:

الذراعين من أهم العناصر فى عروسة القفاز لأن وجودها يساعد العروسة على الحركة ويجعلها أكثر حياه، وتمثل الذراعين أكمام الثوب أما الكفين تصنع خارج نسيج الثوب (نهلة فاروق، ٢٠٠٤، ٢٠٩).

قدمى العروسة:

غالباً ما تكون العروسة بدون سيقان حيث تختفى نهايتها السفلى وراء الستار، وعند وجودها تحشى بالقطن وتحاك عند الركبتين فى ثوب العروسة وتترك حرة خارج حائط المسرح (محي الدين طالو، ١٩٩٥، ٢١٠).

السمات المميزة لقدمى عروسة القفاز:

ليس لها ساقين، أما إذا وجدت تكون خارج حائط المسرح وتترك حرة (نهلة فاروق، ٢٠٠١، ٢٠٩).

عرائس العصا The Rod puppets:

عرائس العصا هي نوع من العرائس يعتمد فى تحريكها على عدد من القضبان او العصى ومنها ما هو مركب سواء فى طريقة الصنع أو التحريك (جوزال عبد الرحيم، ٢٠٠١، ١٢١).

وعرائس العصا هي أبسط أنواع العرائس يتم التحكم فيها عن طريق عصا واحدة ويتم ادخالها داخل جسم العروسة أو تثبت بظهر العروسة ويتم تحريك العروسة بواسطتها على المسرح، وهي تتميز بمناسبتها للأطفال وسهولة تصنيعها، وقد تكون في أى شكل مستدير أو ذو بعدان أو ثلاثة وقد تستخدم العصا أو أي دعامة من المساطر الخشبية أو أفرع الأشجار أو فرش الألوان القديمة (ناهد محمد شعبان، ٢٠٠٨، ٣٠).

وسميت هذه العرائس بعرائس العصا أو القضبان، نظراً لأنها تعتمد في تكوينها وتحريكها على العصا أو القضبان بدلاً من الأيدي، ومن الممكن أن تتحرك أيضاً عن طريق قوى مغناطيسية تكمن تحت المسرح وهي تتحرك بلا قيد عليها وأحياناً تحتاج إلى مسرح خاص يصل ارتفاعه إلى ارتفاعات المسرح البشرى لكبر حجمها حتى يخفقي اللاعبون، كما أنها تحتاج مجموعة كبيرة من اللاعبين وهي تمتاز بجمال أخذ وأداء مقنع (سلوى عامر، ١٩٩١، ٣٢٢).

وتتميز عرائس العصا بمناسبتها للأطفال في مرحلة الروضة فيمكن أن يتم تصنيعها بسهولة بثبيت العصا بإيدي عروسه أو دمية مثل عرائس الحيوانات والأشكال المرسومة والصور المنزوعة من الجرائد والمجلات أو بثمار الخضروات والفاكهة وأيضاً هذا النوع من العرائس سهل الاستخدام بالنسبة لصغار الأطفال (كمال الدين حسين، ١٩٩٩، ٤٩).

وتتحرك عرائس العصا من أسفل المسرح على عكس عرائس الماريونيت التي تتحرك من أعلى المسرح، وعند القيام بالأدوار المختلفة على محرك العرائس أن يجلس على ركبته أو على كرسي منخفض خلف

مائدة حيث يرفع القضيب أعلاها ويحرك الممثلين بحيث يراهم باقي الأطفال وتختلف طريقه عرض عرائس العصا عن عرائس خيال الظل فعرائس خيال الظل تحتاج إلى مسرح خاص بها. (حسينه غنيمي عبد المقصود، ٢٠٠٣، ١٤).

مكونات عروسة العصا:

عروسة العصا تتكون من رأس والجسم والعصى الرئيسية والأسلاك المحركة وفيما يلي عرض لمكوناتها:

رأس العروسة: توضع الرأس في قمة عصا من الخشب بطول الجسم وتنتهي من أسفل بمقبض ليمسك به اللاعب (عبد الحافظ سلامة، ٢٠٠٠، ١٤٨) وعرائس العصا في أبسط صورها قد تكون أى شكل مستدير ذا بعدين أو ثلاثة ليحل محل رأس العروسة ويتم توصيله بساق (عصا) صلبة تشكل دعامة لهذا الشكل، ويمكن أن تصنع العصا من المساطر الخشبية أو أفرع الأشجار، وتعد الرأس في عروسة العصا هي مركز ثقل العروسة. وهى تومىء وتدور ولكن لا تتحرك بطلاقة (كمال الدين حسين، ٢٠٠٣، ٥٠).

السمات المميزة لرأس عروسة العصا: الرأس هي مركز العروسة ويمكن أن تتعدد الرؤوس فى العروسة الواحدة وتكون مجسمة أو مسطحة لها رؤوس أكثر حركة من أى نوع آخر من العرائس.

جسم عروسة العصا:

يتكون الجسم من بعض العصا الموضوعة أسفل العروسة فهناك عصا رئيسية لتدعيم الرأس، وأخرى للسيطرة على اليدين أما الأقدام

فتعلق حرة. وتكون العصا الرئيسية بطول جسم العروسة وتنتهى من أسفل بمقبض يمسك به اللاعب، وقرب أعلى العصا تثبت حلقة بيضاوية أو مستطيلة تمثل الكتف ويتدلى من طرفيها الذراعان، ويتمثل العنق فى الجزء الظاهر من العصا بين الرأس والكتفين وتحمل العصا الرئيسية العروسة، لذا تكون خفيفة لسهولة السيطرة عليها. ويتمثل جسم العروسة الخارجى فى عباءة تغطى العصا الرئيسية (أحمد المتينى، ١٩٩٢، ٥٢).

السمات المميزة لجذع عروسة العصا: الجسم عبارة عن هيكل من الخشب يأخذ شكل الصليب ويعد عصا رئيسية لتدعيم الرأس خفيف الوزن ليسهل حمله الملابس وتمثل الهيكل الخارجى للجسم وهى ثوب كبير يغطى الهيكل الخشبى وهى تخلع وتلبس بسهولة (نهلة فاروق، ٢٠٠٤، ٢٠٨).

ذراعى عروسة العصا: الذراعين تصنع من الخشب الخفيف أو من الفلين أو الإسفنج وتعلق بالأذرع بالأكتاف بواسطة سلك أو خيط قوى، وتتحرك بعصا من السلك المجلفن ويفضل صناعة اليد من مادة خفيفة الوزن كالقماش أو الورق المقوى، فهى أساسية فى عرائس العصا حيث يحتم دور العروسة ظهورها بالتفاصيل (نهلة فاروق، ٢٠٠٤، ٢٠٩).

السمات المميزة لذراعى عروسة العصا: الذراع أساسية فى عروسة العصى وهى تتمثل فى أكمام الثوب وتتعلق بمنطقة الكتف، الكفين: يتحتم ظهورها بالتفاصيل

قدمى عروسة العصا: غالباً ما تكون عديمة الأرجل إذا تختفى خلف الستار، ولكن أحياناً تصنع لها سيقان من الإسفنج أو الفلين،

فتثبت من الداخل خلف الجزء الأمامي من ملابسها، التي تقوى في هذه الحالة ببطانة غليظة لتمسكها.

السمات المميزة لقدمي عروسة العصا: الساقين غالباً تكون دون ساقين أن كانت ذات سيقان تكون خارج حائط المسرح وتثبت في مقدمة الجسم (نهلة محمد فاروق، ٢٠٠٤، ٢١١).

الأسلاك والعصى المحركة للعروسة: هناك نوعين من العصا في تركيب العروسة عصى رئيسية تثبت خلف العروسة لحملها وتثبيتها، وعصى أو اثنتان لتحريك أجزاء العروسة وهي تتكون من السلك المجلفن وتتصل بالأجزاء المتحركة بواسطة خيوط، وهي سميكة أو نحيفة وبأطوال تناسب العروسة، ويجب ألا يسمح طولها بظهور يد الأعب عند التحريك (سلوى محمد عامر، ١٩٩١، ٣٢٢).

عرائس خيال الظل Shadow Puppets:

عرائس خيال الظل فن أصيل قائم بذاته نشأ أصلاً في رأى البعض في الشرق الأقصى وخاصة في الصين أما البعض الآخر فيرون أن الهند هي موطنه الاصلى، وهو فن مسرح كامل في مقدوره أن يصور الكثير من ضرب الخيال والحوادث الجميلة المؤثرة والقصص الخيالية والأساطير.

وهو فن له أصول شرقية وأشكاله مسطحة تتحرك من وراء شاشة تسمح بمرور الضوء من خلفها يوضع مصباح فيرى الجمهور خيال هذه الدمى من الناحية الأخرى من الشاشة (عبد الفتاح نجله، ٢٠١٠، ١٠٤).

ومسرح خيال الظل واحداً من أقدم أشكال المسرح في العالم، ولقد كان للهنود والصينيين دور كبير في إثرائه على مدى الزمان (ناهد شعبان على، ٢٠٠٨، ٣٥)، ويعتبر فن خيال الظل أحد فنون التمثيل غير المباشر المنبثقة من الفنون الشعبية، حيث يمثل فناً مسرحياً متكاملًا، يصور الكثير من ضروب الخيال والأحداث المؤثرة، والقصص والأساطير الخيالية (حسنيه غنيمي، ٢٠٠٣، ١٠)، وهو عبارة عن شاشه بيضاء من الكتان وراءها مصباح كبير وتتحرك بين المصباح والشاشة رسوم من الجلد تظهر ظلال هذه الرسوم إلى جانب تأدية الحوار ويصاحب هذه العروض غناء مستمر على نغمات عاليه جداً (سلوى محمد عامر ١٩٩١، ٣٢١).

وتتحرك عرائس خيال الظل في اتجاه موازى لشاشة العرض، لذا يتحتم على مقدم العرض أن يلصقها بشاشة العرض ويفضل أن تظهر العروسة من الجانب الأيمن للمشاهدين على أن تؤدي جميع الحركات المطلوبة منها في بطء شديد، وعادة لا يفصل بينهما وبين شاشه العرض مسافة ٢٠ سم فقط فوق إطار الجزء السفلى من إطار العرض وينبغي عدم إظهار خيال يد مقدم العرض بالاضافه إلى من ينظم اتساق الصوت مع حركة العروسة أثناء العرض (حسنيه غنيمي عبد المقصود، ٢٠٠٣، ١٠).

كما تتحرك دمية الظلال نحو اليمين ونحو اليسار ولا يمكن تدويرها لأنها مسطحة، فهي مثبتة في جانب واحد وهي لا ترى مباشرة على المسرح ولكنها تظهر في صورة ظل على الشاشة، وإذا كان حوار الشخصيات يتطلب أن تكون العروسة في أكثر من وضع فلا بد من تصنيع أكثر من شكل لهذه العروسة يطابق الأوضاع المطلوبة منها

على إن تخرج الدمية من إحدى جانبي الشاشة أو تختفي خلف بعض قطع المناظر وتحل محلها العروسة للعرض (زينب محمد عبد المنعم، ٢٠٠٧، ٢٤٨).

أجزاء عروسة خيال الظل والتي تتحكم في حركتها:

عروسة خيال الظل فى ابسط صورها تتكون من العروسة ككل بأطرافها، والعصى المحركة لها وهى عادة تكون أشكال مسطحة ذات بعدين لا يرى منها غير ظلالها، وتتكون من أجزاء منفصلة تمثل الرأس والجزع والذراعين والساقين، وقد توصل بعض هذه الأجزاء معاً على أساس الحركة المتوقعة.

رأس وجذع عروسة خيال الظل:

تصنع الرأس والجزع كقطعة واحدة، وفصل الأطراف وتثبيتها بمفاصل لتكون قابلة للحركة أو تصنع الجزع والسيقان كجزء واحد، وفصل الرأس واليدين، وتثبيتها بمفاصل، وهى عادة تصنع من الجلد أو الورق المقوى أو الخشب، وأحياناً تكون كل العروسة مفصلية وتتحرك بواسطة قضبان حديدية رفيعة مثبتة فى الأجزاء المتحركة، وتوجد المفاصل فى الأكتاف والمرفقين والرسخين والردفين والركبتين، والمفصل عبارة عن مجموعة من الخيوط تسمح بالحركة. وتثبت الأطراف فى الجانب الموجة للجمهور، أما عن الملابس فهى رمزية خالصة تحدد شخصية العروسة وتمثلها رسوم على الجسم، ويلاحظ أن الرؤوس لا تميز الشخصية (على إبراهيم، ١٩٩٩، ١٧٧) وقد يتشابه تشكيل هذه العرائس بالفن الفرعوني من حيث كون الرأس والسيقان والأقدام فى وضع

جانبي، والجسم يتحول جزئياً ناحية المشاهد وهذا مظهر واضح وسهل التمييز على الأطفال (إكرم قنصور، ١٩٩٥، ٥٢).

السمات المميزة لرأس عروسة خيال الظل: الرؤوس لا تميز الشخصية- تأخذ مظهر جانبي- تصنع هي والجزع كجزء واحد ربما تتفصل عن الجزع وتتصل به عن طريق مفصل.

السمات المميزة لجذع عروسة خيال الظل: الجزع شكل مسطح- يمكن أن يصنع الجزع والرأس والساقين كقطعة واحدة يتصل بالأجزاء الأخرى بواسطة مفاصل وغالباً ما تثبت به أسلحة ويتشابه تشكيلة بالفن الفرعوني والملابس ملابس رمزية فهي ليست أكثر من رسوم.

السمات المميزة لذراعي وقدمي عروسة خيال الظل: الأطراف ككل ذات أشكال مسطحة منفصلة عن جزع العروسة وتتصل بالجزع عن طريق مفاصل من الجلد أو الخيوط (نهلة فاروق، ٢٠٠٤، ٢٠٨-٢١٢).

عرائس الماريونيت **The string marionettes Puppets**:

عرائس الماريونيت هي مجموعة من العرائس التي تتسم بالمرونة في الحركة إذا تعتمد حركاتها على تحريك عدد من الخيوط يجذبها اللاعب محرك العروسة لتبدو حركتها كما لو كانت حركة طبيعية (إيمان العربي، ١٩٩٩، ٨٦).

وهي أكثر العرائس إرضاء للجمهور وأكثرها شيوعاً وهي عرائس يحركها اللاعب بخيوط مثنية في الأجزاء المراد تحريكها في العروسة وفق دورها، ويتراوح عدد خيوط العروسة من واحد إلى أربعين خيطاً وهذا وفق الحجم والدور الذي تؤديه، وهي تتطلب مهارة في الصنع وتمتاز

باتساع مجال الحركة والليونة فيها وتلعب الأدوار التي يغلب عليها طابع التسلق والحركة والسباحة والحركات البهلوانية والحركات غير العادية (سلوى محمد عامر، ١٩٩١، ٣٢٢).

وتتحرك عرائس الماريونيت من أعلى بواسطة خطاطيف يتصل بها جميع الخيوط وهو يرتفع بها أو ينخفض أو يحرك بالإضافة إلى مساعدات إضافية يختلف في تعقيداتها، لذا تحتاج عرائس الماريونيت محرك عرائس ماهر يستطيع أن ينجز أشياء عجيبة مشابهة للحياة. (محمود إسماعيل، ٢٠٠٨، ٣٠٢) وإذا كنت تقدم المسرحية بمفردك فأجدر بك أن تستقر على الطريقة التي ستمسك بها ممثلك أي يد سوف تستخدمها لكل منهم، أي جانب من المسرح ستخصصه لدخولهم راجع حوار المسرحية بصوت واضح وحدد الحركات التي سوف تؤديها العرائس عندما تتكلم تذكر دائما أن العروسة التي تتكلم هي التي تتحرك فقط ولا تكتفي بهزها بل اجعل حركتها تعبر عن شيء ما وبالتدريب والممارسة ستجد الوسيلة التي تجعل ممثلك يبدون مندهشين أو مسرورين أو غاضبين وإذا واصلت التدريب بإمكانك أن تجعل منهم ممثلين ممتازين. (زينب محمد عبد المنعم، ٢٠٠٧، ٤٢٠)

مكونات عروسة الماريونيت: عروسة الماريونيت فى أبسط

صورها تتكون من الرأس والجذع والأطراف والأسلاك المحركة لها والميزان.

الرأس: تعد الرأس من أهم مكونات العروسة، فهي عنصر ثابت فى كل أنواعها مع وجود عض الاختلافات فى نوع الخامة والسمات التى تميزها وكيفية تحريكها وإمكانياتها الحركية، وتتكون الرأس من مادة على شئ من الصلابة كالخشب أو الشمع الرقيق أو عجينة بالورق حيث

تعد تلك الخامة من أفضل الخامات من حيث الخفة والمعالجة (Cill,Dickinson1995,32) وهى تصمم بشئى من المبالغة ولكنها واضحة الملامح، وغالباً ما تكون الرأس والرقبة قطعة واحدة متصله بالجزع عن طريق مفصلات، وهى تلون بحيث تناسب شخصية وجسم العروسة، ويجب عمل باروكة لها كما يمكن عمل الشوارب إن كانت لرجل وتكسب العروسة شخصيتها فى العرض عن طريق الرأس، كإعطائها انف كبير أو قم اعوج، اى يكون هناك شئى كاريكاتيرى، ويجب أن يكون الوجه مرسوم بطريقة صحيحة ولكن تثير الخيال، وذو ألوان زاهية وصريحة وواضحة (أسماعيل عبد الفتاح، ٢٠٠٦، ٧٩).

السمات المميزة لرأس عروسة الماريونيت: تكون الرأس من مادة على شئى من الصلابة تكون أكبر من حجم الجسم أو مساوية له وخفيفة الوزن غالباً ما تتصل الرأس بالرقبة وتتصل بالجزع بمفصلات (نهلة فاروق، ٢٠٠٤، ٢٠٨).

الجزع والأطراف: الجذع فى العروسة هو الجزء الذى يميز أنواعها ويبرز خصائصها ويتكون جسم العروسة من أجزاء منفصلة مثل الرقبة الأكتاف الوسط الأرداف الساقين القدمين الركبة الذراعين اليدين، وهو غالباً ما يصنع من الخشب، وتتحرك فيه الأطراف بواسطة مفاصل من المعدن أو الجلد أو القماش أو الخيط الغليظ، والجزع عادة أثقل من الساقين حتى يحدث توازن، ويجب أن يكون قوى واضح المعالم مرن الحركة ويمكن أن يميز الجسم شخصية العروسة فتمثل العروسة كبيرة الحجم شخص واثق من نفسه أو سياسي أو شرير (عطية محمد واخرون، ١٩٩٦، ٩٨)، وغالباً ما تصنع الأطراف من الخشب البلاستيكي وخاصاً الذراعين، أما السيقان فهى تعد أساس كتلة العروسة،

لكنها ليست ثقيلة لذلك تصنع من أنواع الأخشاب المطاطية، كذلك يمكن أن تصنع العروسة بالكامل من الخشب أو الفلين، وفي بعض الأحيان تصنع من نشارة الخشب أو من النشا والدقيق والماء أو القماش الورق المضغوط، وهو يصنع بشكل يكفل له الحركة الواسعة. (Pamela.Beake.1997,80).

السمات المميزة لجذع عروسة الماريونيت: يتكون من أجزاء منفصلة الاكتاف والوسط ومنطقة الحوض وتتصل أجزائه بمفاصل من الجلد أو المعدن أو الخيط ويكون أثقل من الساقين ويكون قوى وواضح المعالم والملابس بسيطة وفضفاضة تعمل على تميز الشخصية من حيث الشكل واللون (نهلة فاروق، ٢٠٠٤، ٢٠٠٨).

السمات المميزة لأطراف عروسة الماريونيت: الأطراف عناصر أساسية وتتصل بالجسم بمفاصل قوية والسيقان لا تكون ثقيلة والقدمين والكفين يتحتم ظهورهما بالتفاصيل (نهلة فاروق، ٢٠٠٤، ٢١٢).

الخيوط المحركة للعروسة: فقد سميت عرائس الماريونيت بالعرائس ذات الخيوط لأنها تتحرك عن طريق الخيوط، مما جعل عروسة الماريونيت من أكثر أنواع العرائس حيوية وتعقيداً (David Currel,1999, 7) وتثبت الخيوط بجسم العروسة بأسلوب فني دقيق، فتثبت بمفاصل الرقبة والأكتاف والوسط والأرداف والساقين والقدمين والركبة والذراعين واليدين، ثم تثبت في حامل على شكل صليب. ويجب أن يكون هناك خيط لكل يد وقدم، وواحد للرأس وآخر للخصر ويمكن إضافة خيوط أخرى لانجاز حركات أخرى، وغالبا ما تصنع تلك الخيوط من نايلون رفيع شديد المتانة أو من خيط قوى مثل الداكرون المضفر (عبد المجيد شكري، ١٩٩٥، ٤٨).

خلاصة وتعقيب:

بعد استعراض عرائس المسرح بأنواعها الأربعة الأساسية يمكننا

استخلاص الآتى:

- عرائس المسرح بجميع أنواعها ذات أثر تربوى بالغ على الطفل بصفة عامة وطفل الروضة بصفة خاصة.
- عرائس المسرح متعددة الأنوع ويندرج تحت كل نوع أساسى العديد من الأشكال فمنها المسطح والمجسم وثابت الأطراف ومتحرك الأطراف مما يفيد فى اختيار تلك الأنواع لتناسب معلمات الروضة.
- إن الأشكال العامة لأنواع عرائس المسرح الأربعة متقاربة ومتشابهة إلى حد كبير حيث إنها بسيطة وقليلة العناصر، لذا فتقنيات صناعتها وتحريكها قد تكون متشابهة.
- تعد عرائس الماريونيت من أكثر عرائس المسرح صعوبة فى التحريك.
- يمكن تحريك عرائس المسرح بأبسط الطرق مما يتناسب مع قدرات معلمة رياض الأطفال.
- تتحرك العرائس بالكثير من الأساليب والتي غالباً ما تكون عن طريق اليد أو العصا أو الخيوط والتي تدرج بين أبسط الأساليب اليدوية وأعدد الأساليب التكنولوجية.
- تختلف الامكانيات الحركية لكل نوع من الأنواع الأربعة مما يجعلها ذات مجال واسع فى التحريك.
- عرائس المسرح تتميز عن غيرها من العرائس حيث إنها تتحرك وتتكلم وتوحى بكثير من الدلالات الرمزية وتنطوى على كثير من الامكانيات التعبيرية وهى بهذا تكون أقوى تأثيراً.

- جميع أنواع العرائس تترك أثراً جيداً فتصبح مرغوبة ومطلوبة ومهما كان شكلها يراها الطفل شبيهاً محبوباً ومرغوباً ومألوفاً.

المحور الثالث: مهارات التعبير الصوتي والحركي لعرائس (القفاز - العصا - خيال الظل - الماريونيت):

أولاً مهارات التعبير الحركي لعرائس المسرح:

وتشتمل مهارات التعبير الحركي على أربع مهارات رئيسية وفيما يلي عرض مهارات التعبير الحركي لكل عروسة:

١- مهارات التعبير الحركي لعروسة القفاز:

تعد عرائس القفاز من أسهل أنواع العرائس في التحريك كما تتميز بالمرونة والسرعة، ولكن نطاق حركتها محدود، فهي إن لم تكن بين أيدي معلمة متمكنة تصبح غير مقنعة، وهي تعتمد في حركتها على أصابع اليد والرسغ (حنان عبد الحميد، ١٩٩٣، ٢٧) حيث تحتاج إلى مرونة يد واستعداد فني، حتى يستطيع الفرد بإمكانياته البسيطة إبراز الانفعالات والتعبيرات المختلفة، ومن هنا تتضح مدى صعوبة تحريكها، والتي تتدرج باختلاف مستوى وسن اللاعبين والمحركين للعروسة (هدى قناوى، ١٩٩٤، ١٢٥).

وتعتمد عرائس القفاز على أربع حركات مختلفة هي:

- **حركة رأس عروسة القفاز:** تتحرك بواسطة إصبع السبابة حيث يوضع في تجويف الرأس (عزيز يوسف، ١٩٩٥، ١٧٩).
- حركة الذراعين تحرك بواسطة الأصابع فالإبهام يحرك أحد الذراعين والوسطى يحرك الذراع الآخر.

- **حركة الجذع:** تتزامن حركته مع رسغ اللاعب، ويجب هنا مراعاة استقامة اليد وفرد الذراع في امتداد محور الجسم للحفاظ على استقامة الجسم أثناء التشغيل.
- **حركة السيقان:** وفي حالة وجود السيقان تكون عاده محدودة الحركة، وربما تتدلى من أسفل العروسة وتتأرجح، وقد يتم تحريكها باليد الأخرى من أسفل (عواطف إبراهيم، ١٩٩٤، ٢٨١).
- **الإمكانات الحركية لرأس عروسة القفاز:** تتحرك الرأس يميناً ويساراً وتومىء وتتنحنى وفي بعض الأحيان تدور.
- **الإمكانات الحركية لجذع عروسة القفاز:** يميل الجذع إلى اليمين واليسار وينحنى إلى الأمام والخلف.
- **الإمكانات الحركية لذراعين عروسة القفاز:** تتحرك الذراعين بحرية وتقوم بتداول الأشياء.
- **الإمكانات الحركية لقدمي عروسة القفاز:** تتأرجح وتتحرك خارج حائط المسرح (نهلة فاروق، ٢٠٠٤، ٢١١).

٢- مهارات التعبير الحركي لعروسة العصا:

تعتمد طريقة تحريك العروسة على مجموعة من الحركات الأساسية

وهي:

حركة الرأس:

- عرائس العصا لها رؤوس متحركة ربما تكون أكثر حركة من أى نوع آخر، لأن التحكم فيها يكون مباشراً إلى حد ما فأحياناً تتحرك الرأس بعض الحركات البسيطة كأن تؤمى أو تدور.

• عرائس العصا لا تستطيع أن تدور يميناً أو يساراً دون دوران الجسم، لكون التحكم فيها يتم عن طريق العصى الرئيسية ولتحريكها يمكن إضافة لولب يصل بين الرأس والكتفين ليقوم مقام العنق، وفي هذه الحالة يمكن أن ينحني الرأس عند إمالة العروسة وذلك بفعل ثقل الرأس (أحمد المتينى، ١٩٩٢، ٥٢).

حركة الجذع:

• ويتم التحكم في الجذع عن طريق العصى الرئيسية، حيث يتم إدخالها في الجسم أو تثبت في ظهر العروسة (كمال الدين حسين، ١٩٩٤، ١١٨) وهى تنتهي بمقبض يمسك به اللاعب وهنا تستطيع العروسة أن تستدير يميناً ويساراً بكامل جسمها، ولكنها حين تنحني تميل بالكامل للأمام فلا يمكن أن تثنى جزعها، ويمكن لها أن تنحني للأمام في حالة قصر العصى الرئيسية، حيث يمثل رسخ اللاعب باقي خصر العروسة (أحمد المتينى، ١٩٩٢، ٥٢).

حركة الذراعين:

• لتحريك الذراعين يثبت بهم بعض الأسلاك التي تكون غالباً من السلك المجلفن والتي تثبت بقوة في كف العروسة ويمسك بها من أسفل. ويمكن للأيدي في تلك الحالة أن تحمل الأسلحة، حيث تثبت بها بخيط قوى، وتتحرك عن طريق تحريك الأيدي نفسها حيث تسيطر العصى على الأذرع والأيدي معا ومن الطرق الموصى بها حمل العصى المركزية في يد وتحريك الذراعين باليد الأخرى. (كمال الدين حسين، ١٩٩٤، ١١٨)

• حركة الساقين: الساقين في عروسة العصا محدودة الحركة فهى تتأرجح فقط (نهلة فاروق، ٢٠٠٤، ٢١).

• **الإمكانات الحركية لرأس عروسة العصا:** تتحرك يميناً ويساراً وتدور ولا تتحنى إلا عن طريق بعض التقنيات الصعبة (نهلة فاروق، ٢٠٠٤، ٢٠٨).

• **الإمكانات الحركية لجذع عروسة العصا:** يستدير الجذع بالكامل يميناً ويساراً وعندما ينحني يميل بالكامل يثنى الجذع عنده تكون العصا الرئيسية قصيرة ورسخ اللاعب يمثل جسم العروسة (نهلة محمد فاروق، ٢٠٠٤، ٣٥).

• **الإمكانات الحركية لذراعى العروسة:** تتحرك بحرية وبواسطة عصى أو أسلاك من السلك المجلفن أحياناً يكون هناك اثنان من العصى لتحريك الذراع والكف (نهلة فاروق، ٢٠٠٤، ٢٠٩).

• **الإمكانات الحركية لقدمى عروسة العصا:** أحياناً تتحرك ولكن بتقنيات صعبة وهى محدودة الحركة تتأرجح فحسب (نهلة فاروق، ٢٠٠٤، ٢١١).

٣- مهارات التعبير الحركى لعروسة خيال الظل:

تعتمد عرائس خيال الظل فى المسرح على الحركة أكثر من الشكل، ويمكن تحريكها بالثبیت على كتف اللاعب وضغطه بالعروسة على الشاشة لتظهر ظلالها (عبد المجيد شكرى، ١٩٩٥، ٥٦) كما يمكن تحريكها بالخيوط، ولكن من الشائع تحريكها بالعصى فتتحرك بعصى تحكم واحدة وعصى أو اثنتين للتحريك، وذلك يمكن من الانجاز المتنوع للحركة فالعديد من العصى يقلل من تأثير الحركة، حيث إن أشكالها الخيالية كفيلة بأن تجعل الجمهور يتخيل حركات مختلفة (أحمد صقر، ١٩٩٨، ٥٦).

وعند التحريك يواجه ظهر العروسة اللاعب ووجهها للجمهور، ويمسك بأحد يديه العصى الرئيسية والأخرى العصى المحركة، ويحركها أعلى وأسفل ولعدم إظهار ظل رأس اللاعب على الشاشة، يجب أن يختبئ أسفلها ببضعة سنتيمترات، ولكي لا تظهر العصى المحركة، يجب أن يحملها فوق يمين رأسه أمام شعاع الضوء، كما يجب مراعاة تقريب العروسة من الشاشة لتكون صغيرة وواضحة، لأن قربها من مصدر الإضاءة يجعلها كبيرة ومشوشة، وتتحرك العروسة من اليمين إلى اليسار وتدور حول نفسها للرجوع ثانية ويمكن أن يحرك لاعب واحد عروستين، كذلك يمكن استخدام أكثر من لاعب في العرض الواحد (على إبراهيم أبو زيد، ١٩٩٩، ١٧٧).

- حركة رأس عروسة خيال الظل: تتحرك بواسطة عصا من الخشب مثبتة بها، ويمكن أن تتحرك بواسطة الخيوط.
- حركة الجذع: يتحرك جذع العروسة بعدة طرق منها:
- تثبيت كف اللاعب على العروسة والضغط بها على الشاشة.
- يمكن أن يتحرك الجذع عن طريق الخيوط كما يتحرك الجذع عن طريق العصا الرئيسية
- حركة الذراعين: تتحرك عن طريق عصى محركة من السلك المجلفن، وتتحرك تلك العصا في وضع أفقى أو رأسى
- حركة الساقين تتحرك الأطراف إلى أعلى وأسفل وذلك لأنها مسطحة (نهلة فاروق، ٢٠٠٤، ٣١)؟
- الامكانيات الحركية لرأس عروسة خيال الظل: تتحرك بواسطة عصى من الخشب مثبتة بها يمكن أن تتحرك بواسطة الخيوط وتتحرك يمينا ويسارا لأنها مسطحة.

- **الامكانات الحركية لجذع عروسة خيال الظل:** يتحرك يميناً ويساراً ولأعلى وأسفل ذلك لأنها مسطحة وتلك الحركات البسيطة تعطي الكثير من التأثيرات الحركة وذلك لما لها من خيال يتحرك بعدة طرق أما تثبت كف اللاعب على العروسة والضغط بها على الشاشة ويمكن أن يتحرك عن طريق الخيوط أو عن طريق العصى الرئيسية.
- **الامكانات الحركية لذراعى وقدمى عروسة خيال الظل:** تتحرك بواسطة عصى محرّكة من السلك وتتحرك تلك العصى فى وضع أفقى أو رأسي والأطراف ككل تتحرك إلى أعلى وأسفل وذلك لأنها مسطحة (نهلة فاروق، ٢٠٠٤، ٣٢).

٤- مهارات التعبير الحركى لعروسة الماريونيت:

- تجمع عروسة الماريونيت بين اتساع مجال الحركة وليونة التحريك، لذا تلعب أدوار القفز والسباحة والاكروبات، حيث يسهل عليها تحريك كافة أجزائها، فهي تتحرك عن طريق جذب الخيوط كما يمكن أن تتحرك بكل الطرق حسب السيطرة، لذا يجب أن تكون الحركات مدروسة وقريبة من الواقع وتلك العرائس تتحرك بحرية وسهولة، واللاعب يكون أعلى المسرح وغير ظاهر، ليحرك العروسة بالميزان الذي يتصل بجميع الخيوط المثبتة بها، لذا فهو يرفعها ويخفضها، بالإضافة إلى مساعدات إضافية لانجاز الحركات، لذا تحتاج إلى لاعب ماهر لكونها أصعب العرائس فى التحريك.
- **تحريك رأس عروسة الماريونيت:** تتحرك رأس عروسة الماريونيت بواسطة الخيوط التي تتصل بدورها بمركز أداة التحريك وهى الميزان، وعند إمالة مقدمة الميزان إلى أسفل يميل الرأس تبعاً لذلك وتنتظر

العروسة إلى أسفل وبالعكس، عند إمالة مؤخرة الميزان إلى أسفل تميل مؤخره الرأس إلى أسفل تبعا لذلك ويرتفع مقدم الرأس فتتظر الدمية إلى أعلى وعند إمالة الميزان إلى الجانب الأيمن بحيث ينخفض جناحه الأيمن، ويرتفع جناحه الأيسر يميل الرأس نحو اليمين، وبالعكس عند أماله الميزان للجانب الأيسر ينخفض جناحه الأيسر ويرتفع جناحه الأيمن ويميل الرأس نحو الشمال وعند دوران الميزان لليمين أو لليسار يدور الرأس تبعا لدوراته يمينا أو يسارا، وتتحرك الرأس في جميع الاتجاهات ولكن ذلك يحتاج إلى تقنيات صعبة (زينب عبد المنعم، ٢٠٠٧، ٧٦).

ويلاحظ إنه عندما يمسك اللاعب الميزان في إحدى يديه تكون الخيوط مشدودة بفعل ثقل العروسة، وهى تحافظ على وضعها بحيث تقف في وضع معتدل على الأرض، ولهذا يجب ألا يرفع اللاعب يده أكثر مما يجب فتتعلق الدمية في الهواء بدون ذراع كذلك يجب ألا تهبط يده فتثنى أرجل الدمية بدون مبرر (محمود إسماعيل، ٢٠٠٨، ٣٢٨).

ومن المعروف أن ملامح وجه الدمية تكون دائما ثابتة وأن التعبير الذي تقدمه يعتمد على حركة الرأس والوجه ودرجه ميلهما ووضعها بالنسبة للجسم ومصدر الضوء حيث إن الضوء الساقط على الوجه ومما يؤدي إليه من ظلال يساعد في إبراز التعبير المطلوب للعروسة، كما أن حركة الميزان هي التي تقوم بتحريك الرأس عن طريق الخيوط الأربعة التي سبقت الإشارة إليها (محمود حسن إسماعيل، ٢٠٠٨، ٣٢٩).

تحريك جذع عروسة الماريوننت:

يتم التحكم فى جذع العروسة عن طريق الخيوط التى تتصل بأداة التحريك الميزان، ويتحرك بواسطة خيط واحد ويمكن إضافة خيوط أخرى لتحريك الاكتاف والوسط، ويتحرك الجذع إلى اليمين وإلى اليسار وينحني للإمام ويمكن أن يتحرك بكل الطرق حسب السيطرة والتحريك (نهلة فاروق، ٢٠٠٤، ٢١).

ولتحريك الجذع يمسك اللاعب الصليب بإحدى يديه ويمسك بيده الأخرى الخيط الخاص بالجذع من قرب نهايته العليا ويراعى أن يكون الجزء الأسفل من هذا الخيط وهو الجزء الواصل من يد اللاعب إلى الدمية مشدودا بقدر مناسب بحيث لا يرفع الدمية عن الأرض وعندما يميل الصليب إلى الأمام وإلى أسفل ينحني الجذع للأمام وعند أعاده الصليب إلى وضعه الاصلى يستقيم الجذع ليتخذ وضعه الأول ومقدار الجزء المقابل من جذع الدمية يتوقف على وضع نقطه تركيب الخيط وكلما كانت هذه النقطة إلى أسفل كان الجزء القابل للانحناء أكبر فهو يقل عن تركيب الخيط خلف الكتف ويزيد عند تركيبه خلف الوسط ويزيد أكثر عند تركيبه خلف الحوض (محمود حسن إسماعيل، ٢٠٠٨، ٣٠٢).

تحريك أيدى عروسة الماريوننت:

يتصل خيط واحد باليدين ولتحريك الأيدى يمسك اللاعب بأحد طرفي الخيط من أسفل الحلقة بمقدار مناسب ما بين (عشرين وثلاثين سنتيمتر تقريبا) وليكن هذا من ناحية اليد اليمنى وعندما يرفع يده بهذا الخيط إلى أعلى ترتفع اليد اليمنى وعندما يترك الخيط حراً ويمر من بين

أصابعه تعود اليد اليمنى إلى وضعها الأصلي بجانب الجسم وعندما يمسك بالخيط ويشد إلى أسفل ترتفع اليد ليسرى ثم تعود إلى وضعها الأصلي عندما يترك الخيط ينساب بين أصابعه وعندما يرفع يده بالخيط إلى أعلى نحو الجانب الأيمن ترتفع اليدان معا (عزيز يوسف، ٢٠٠٨، ١٢٩).

تحريك قدمي عروسة الماريونيت:

عند تحريك القدمين يمسك اللاعب بالميزان في وضع أفقي بيده التي لا تمسك بالصليب حيث تكون خيوط الميزان غير مرتخية وعندما يرفع الطرف الأيمن للترافير ترتفع القدم اليمنى وعندما يرتفع الطرف الأيسر للميزان ترتفع القدم ليسرى ويتولى هذا العمل وتتولى خطوات الدمية في حركة السير.

ويمكن التحكم في سرعه السير بالإبطاء أو الإسراع في حركة الميزان كما يمكن للدمية أن تجرى بزيادة السرعة وبطبيعة الحال يتبع الصليب حركة الدمية للأمام عند المشي أو الجري ليظل في وضع يعلوها مع تقدمها (عزيز يوسف، ٢٠٠٨، ١٢٨).

ويتوقف شكل حركة القدمين عند المشي على النقطة التي يثبت بها الخيط فعند تثبيته في القدم ترتفع الرجل عند الحركة بشكل مستقيم كما في الخطوات العسكرية مثلا وعند تركيبه في أعلى الركبة تتدلى الساق والقدم أسفل الركبة عند السير وعند تركيبه أسفل الركبة تتدلى الساق بشي من الميل للأمام ويمكن كذلك أن يتفرع الخيط إلى فرعين ليثبت في نقطتين مختلفين في نفس القدم ليحدد الشكل المطلوب أثناء سيرهما (محمود حسن إسماعيل، ٢٠٠٨، ٣٣٢).

الامكانات الحركية لرأس عروسة الماريونيت: تتحرك بواسطة الخيوط التي تتصل بدورها بمركز أداة التحريك ألا وهى الميزان وتتحرك فى جميع الاتجاهات ولكن ذلك يحتاج إلى تقنيات صعبة (نهلة فاروق، ٢٠٠٤، ٢٠٠٨).

الامكانات الحركية لجذع عروسة الماريونيت: يتم التحكم فى حركة الجزع عن طريق الخيوط التي تتصل بأداة التحريك وهى الميزان، ويتحرك بواسطة خيط واحد ويمكن اضافة خيوط أخرى لتحريك الاكتاف والوسط، كما يتحرك الجذع الى اليمين واليسار وينحنى للأمام والخلف ويمكن أن يتحرك بكل الطرق حسب السيطرة والتحريك (نهلة فاروق، ٢٠٠٤، ٢٠٠٨).

الامكانات الحركية لأطراف العروسة: الأطراف ككل تتحرك بواسطة الخيوط التي تتصل بأداة التحريك (الميزان) ويتم تحريكها عن طريق إمالة الميزان أو جذب الخيوط والأطراف ككل تتحرك بحرية وفى كل الاتجاهات بل هى يمكن أن تتحرك بكل الطرق حسب السيطرة والتحريك (نهلة فاروق، ٢٠٠٤، ٢٠١٢).

وبناء على ما سبق فأن تحريك أجزاء جسم عروسة الماريونيت تتم باستخدام الميزان لتثبيت الخيوط به لتسهيل حركة العروسة، وهذا يتم بعد تحديد الأجزاء المتحركة من جسم العروسة بما يناسب الحوار الذى سوف تقدمه، وأن نفس الخطوات التي تتبع فى تحريك العروسة واحدة مهما اختلفت الخامة المستخدمة فى تصنيعها، مما يضى على الحوار الواقعية وانجذاب الطفل لما تقدمه، ولهذا يجب تدريب المعلمة جيداً على تحريك أجزاء جسم العروسة الماريونيت.

ثانياً: مهارات التعبير الصوتي لعرائس المسرح:

وتشتمل مهارات التعبير الصوتي على أربع مهارات رئيسية...

وفيما يلي عرض مهارات التعبير الحركي لكل عروسة

مهارات التعبير الحركي لعروسة القفاز:

١- مهارة توظيف الصوت للتعبير عن أحداث العرض المسرحي:

تعد نبرة الصوت من أهم عناصر الاتصال لأنه لا يمكن الاعتماد عليها منفردة حتى لا نحيد عن المعنى المراد لذلك فإنه يجب جمعها مع باقى عناصر التواصل حتى يمكن الحصول على صورته دقيقة ليس فقد عن ما يقوله المتحدث ولكن ما يقصده (بدرى حسون، ٢٠٠٦، ٦١).

وهناك أربع مراحل لإنتاج الصوت البشرى فسيولوجياً وهى: (مرحلة

التحريك، مرحلة التصويت، مرحلة التقويه، مرحلة التشكيل)

والصوت: يعد الصوت واحداً من أهم وسائل التعبير البشرى.

ويعرف الصوت علمياً: على إنه ظاهرة طبيعية يمكن إدراكها

بواسطة حاسة السمع وتنشأ من تصادم عنصر بأخر بينهما هواء وينتقل

الصوت من مصدره الى الأذن عبر الذبذبات الهوائية (بدرى حسون،

٢٠٠٦، ٦٧).

ويعرف الصوت فنياً: على أنه "وسيلة للتعبير اللفظى عن (كلمة-

جملة- عبارة) ويشترط فيه البيان والوضوح" (محمد رجب النجار،

١٩٩٥، ١٨٥).

والصوت ظاهرة طبيعية تستلزم وجود الهواء الذى ينقله والأجسام

التي تتصادم لإحداثه وتكون هى المصدر للصوت الذى يستقبله المتلقى

بمعنى أن عملية إنتاج الصوت تحتاج إلى أربع مراحل معروفة وهى:

١- مرحلة التنفس ٢- مرحلة الصوت " النغمة الصوتية " ٣- مرحلة تقوية الصوت ٤- مرحلة تكوين الحروف (نجاه على، ١٩٩٦، ١١٢).

وينقسم الصوت إلى (حجم- طبقة- ايقاع).

حجم الصوت: ينقسم الى ثلاث درجات (الصوت المرتفع- الصوت المتوسط- الصوت المنخفض) ويتعلق بهما سلامه النطق ومخارج الألفاظ.

طبقة الصوت: تنقسم إلى ثلاث طبقات (الطبقة الغليظه- الطبقة المتوسطة- الطبقة الحاده).

الايقاع: وهو النسبة بين السرعات المختلفه أو النسبة بين المساحات الزمنيه المختلفه التى تستغرقها كل كلمة فى الجملة، وكل جملة فى الفقرة، وكل فقرة فى المشهد، وكل فصل فى المسرحية (بدرى حسون، ٢٠٠٦، ٦٥).

ويمتاز الصوت بخصائص عامة هى:

• **حيز الصوت:** وهو المسافة التى ينتشر فيها ويحددها الإحساس العام والإحساس بالمسافة.

• **شدة (قوة) الصوت:** وتعنى مدى شدة الصوت ووضوحه ويساعد على تقوية الصوت سعة الرئتين والفراغات الهوائية الرنانة المضخمة للصوت.

• **درجة الصوت:** تتوقف على طبيعة الجنس والسن.

ويرتبط بتحديد طبقة الصوت وتدرج هذه الطبقات، البواعث النفسية المختلفة والحالات الانفعالية، فالصوت الحاد يعبر عن بواعث الخوف والرعب والبكاء، والطبقة المنخفضة (الغليظة) تعبر عن المرض

والشيخوخة والاجهاد وأيضاً تعتمد درجة الصوت على عدد من الذبذبات فى الأحيال الصوتية فى الثانية، وكلما زاد عدد الذبذبات ازداد الصوت حدة وعدد الذبذبات يعتمد على طول وسمك الأحيال الصوتية (كمال الدين حسين، ٢٠٠١، ٣٧١).

وتعرف الباحثة مهارة توظيف الصوت للتعبير عن أحداث العرض المسرحى بأنها القدرة على استخدام الصوت وتوظيفه للتعبير عن الأحداث وإضفاء الحالة النفسية للعرائس وإظهار مشاعر الفرح والحزن والقلق والخوف والدهشة والسخرية والتعجب.

وترى الباحثة أنه لكى تستخدم المعلمة العرائس فى العروض المسرحية لطفل الروضة لابد من التمرين علي استخدامها جيداً لكى تكون مليئة بالحيوية والإقناع، وعلى المعلمة تدريب نفسها أمام مرآة علي طريقة أداء المهارات الصوتية الخاصة بكل عروسة وتتمرن جيداً على الصوت وعلى استخدام التعبيرات الصوتية المختلفة ودرجة ونغمات الصوت المتنوعة أثناء عرض المسرحية للتعبير عن أحداثها وشخصياتها بحماس وجدية تثير وتشوق الأطفال.

٢- مهارة التلوين الصوتى:

تعرف الباحثة مهارة التلوين الصوتي بأنها القدرة على تغيير نبرة الصوت ما بين القوة والضعف والسرعة والبطء والحدة والغلظة للعرائس بحسب أحداث العرض المسرحي.

والتلوين الصوتى هو إحدى القدرات الالاقائية يجب أن يتميز بها المؤدى أو الراوى، فالتلوين الصوتى أشبه ما يكون بالبصمة الصوتية لكل شخص بمعنى أن لكل شخص صوتاً يميزه لذلك فإن الراوى أو

المؤدى الجيد هو من يستطيع أن يقترب إرادياً من هذا اللون لتلك الشخصية أو لذلك اللون لهذه الشخصية ويحدد لون الصوت من خلال: مجال الصوت- درجة الصوت- جرس الصوت (كمال الدين حسين، ٢٠٠١، ٣٨٠).

وعلى معلمة الروضة اتباع القواعد الصوتية التالية أثناء تقديم العروض المسرحية لطفل الروضة وهى:

• **التنوع فى طبقات الصوت ودرجاته:** حتى لا يكون الصوت طوال فترة العرض حاداً أو متوسطاً أو غليظاً أو منخفضاً دون الالتفات إلى الانفعال المطلوب أو الدافع النفسى أو الاحساس الذى يشعر به المؤدى من المعنى والموقف.

• **التأكيد على مخارج الألفاظ:** والتركيز على حرف أو حرفين من كلمة أو كلمة من جملة وذلك بقصد الحصول على تنوعات صوتية.

• **الترنيم:** بمعنى تحقيق التنوعات الصوتية (ارتفاع الصوت وانخفاضه) تبعاً للمعنى المراد إيصاله للمستمع، وتبعاً لقواعد الوقف والذوق والحس العام للشخص الراوى أو الذى يقدم العرض.

• **موسيقى الكلام:** ويعنى التعبير عن المعنى بدرجة وطبقة الصوت علواً وانخفاضاً وتأثراً وتأثيراً.

• **المرونة الصوتية:** بمعنى تكيف الصوت حسب المزاج النفسى أو الانفعال أو الموقف.

• **التنوع:** بمعنى التغيير فى سرعة الصوت ودرجته ونوع الطبقة.

هذه أهم القواعد التى يجب أن تتبعها معلمة الروضة أثناء تقديم العروض المسرحية لطفل الروضة لنقل الاحساس والانفعال والعاطفة

والخبرة للنص المسرحي فيعمق معناها ودلالاتها (كمال الدين حسين، ٢٠٠١، ٣٨١).

٣- مهارة تقليد العرائس لملاح أصوات الشخصيات:

ويعنى ذلك تجسيد الصفات العامة للعرائس من خلال تميز كل عروسة بنبرات صوت خاصة تميزها وتعبّر عنها، بالإضافة إلى تقليد الأصوات الحقيقية لبعض الشخصيات، وتغيير الأداء الصوتي من شخصية لأخرى وكذلك تغيير الأداء الصوتي للشخصية الواحدة بتغيير البيئة النفسية للحدث المسرحي، وذلك من أجل خلق جسر عاطفي بين العرائس والأطفال وفهم مغزى الكلام والتعبير عن المشاعر ونقلها إلى المتلقى (بدرى حسون، ٢٠٠٦، ٤٣).

٤- مهارة اتمام الجمل والكلمات وإجادة السكتات والوقفات:

تعنى النطق السليم والصحيح للكلمات والجمل والتأكيد على مخارج الحروف والكلمات، والقدرة على التوقف عند أحداث معينة لفترات زمنية مناسبة، وذلك بهدف إثارة التفكير والتخيل واستيعاب أحداث العرض المسرحي.

فالحوار من أهم عناصر المسرحية، وهو أداة التعبير عما تتطوى عليه المسرحية من صور وأفكار، كما يعتبر الحوار بمثابة العمود الفقري للعمل المسرحي، بما يتضمنه من كلمات وجمل وعبارات، فالحوار هو أداة المسرحية، ويجب التركيز والإيجاز في الحوار، فمقدم العرض المسرحي يمكن أن يصيب الهدف بكلمة ويبرز المعنى في عبارة، فالكلمة في الحوار المسرحي هي الأساس في العمل المسرحي (محمود حسن إسماعيل، ٢٠٠٨، ٢٧٥).

كما أن السكتات والوقفات في العرض المسرحي لا تعنى الصمت التام، بل اختيار مناطق من الكلام يجوز السكوت عندها للحظات وذلك لتحقيق بعض الفوائد التي تساعد على استمرار التواصل وتعميق معناه، ولذلك فإن الوقفات والسكتات يحاول فيها المتكلم تحقيق عدد من الأهداف وهي:

- التزود بكمية من الهواء تساعد على الاستمرار في الكلام.
 - لتغيير الطبقة الصوتية "طبقة الصوت" وتغيير إيقاع الكلام.
 - لنقل الاحساس والانفعال وتصوير المعنى العام.
 - جذب انتباه المستمعين للعرض المسرحي ومتابعتهم لحركة العرائس.
 - تحطيم الملل والرتابة وتحقيق البيان والوضوح.
- وللوقف أنواع وأشكال، فليس الوقف كله واحد وإنما يختلف في مداه ونوعه تبعاً للوظيفة التي يحققها (كمال الدين حسين، ٢٠٠١، ٣٧٤).

خلاصة وتعقيب:

مما سبق يتضح أهمية مهارات التعبير الحركي لعرائس المسرح في تقديم العروض المسرحية لطفل الروضة، فمن أهم سمات مسرح العرائس المقدم للطفل اعتماده على الحركة أكثر من اعتماده على الكلام، كما يتضح أيضاً أهمية مهارات التعبير الصوتي للمعلمة في التعبير عن أحداث العرض المسرحي وتجسيد صوت الإنفعالات أثناء العروض المسرحية، كما يتضح أيضاً أهمية مهارات التعبير الصوتي والحركي لمعلمة الروضة ودورها في توظيف عرائس المسرح في الأنشطة المقدمة للطفل مما يوضح أهمية توافر برامج تدريبية لمعلمات رياض الأطفال لتدريبهن علي مهارات التعبير الصوتي والحركي لبعض أنواع عرائس

المسرح التي يجب أن يستخدمها في تقديم العروض المسرحية، و ذلك باستخدام أساليب تتسم بالوضوح والبساطة والجاذبية وتتناسب مع أهداف ومحتوى وطرق التعلم في رياض الأطفال.

دراسات سابقة:

المحور الأول: دراسات تناولت عرائس المسرح بأنواعها الأربعة (عروسة القفاز - عروسة العصا - عروسة خيال الظل - عروسة الماريونيت) وتوظيفها في عروض مسرحية لإكساب أطفال الروضة مجموعة مختلفة من المفاهيم والمهارات المطلوب إكسابها لهم في هذه المرحلة.

- دراسة السيد محمد محمود البسيوني (١٩٩٢):

هدفت الدراسة إلى استخدام عرائس خيال الظل تنمية المهارات الاجتماعية لمفهوم الدور الاجتماعي لطفل الروضة، وتكونت عينة الدراسة من (٦٠) طفلاً وطفلة من مرحلة رياض الأطفال، وتوصلت الدراسة الى أن عرائس خيال الظل ساعدت الأطفال في التعرف على الأدوار المختلفة الموجودة في البيئة، كما ساعدتهم في التعرف على ذواتهم، وعلى أعضاء جسمهم بسهولة، وفي تنمية مهارات التشكيل الفني، وتنمية القدرة على البناء والتركيب.

- دراسة اسكندر واخرين (1995) Skander, N et al:

استخدمت الدراسة العرائس القفازية كنماذج Models للتعرف على أفضل الأساليب التي يفضلها الأطفال في حل خلافاتهم، وتكونت عينة الدراسة من (٤٨) طفلاً وطفلة من أطفال الرياض، وتوصلت الدراسة الى أن الأطفال يفضلون المفاوضات في حل المشكلة بأنفسهم، يليها

إمكانية تدخل الآخرين، يليها ترك الخلاف بدون استخدام أى أسلوب للحل، وهذا يدل على فعالية استخدام العرائس كنماذج لكشف الأساليب التي يفضلها الأطفال في حل مشاكلهم.

- دراسة (2000) Bredikyte:

أكدت الدراسة على أن استخدام الدراما الحوارية مع العرائس القفازية من الطرق الخاصة للكشف وإظهار القيم الثقافية الأساسية لأطفال الروضة، ومن خلال الدراسة تم تسجيل عروض من عروض العرائس للأطفال على شريط فيديو مع عرض آخر جاء فيما بعد لنفس العرض بواسطة الأطفال، وقارنت الدراسة بين الأساليب والفنيات المستخدمة بواسطة الكبار القائمين بالأداء والأطفال ونواحى الشبه والاختلاف الموجودة فى حبكة القصة، وتم إجراء مقارنة وتحليل بين العروض التقديمية الخاصة بالاطفال والكبار من حيث التأليف والنصوص وسائط التعبير، وتوصلت النتائج إلى أن عرض العرائس الذى قام بأدائه الأطفال لم يكن تكراراً، ولكنه كان نشاطاً إبداعياً مستقلاً.

- دراسة ناهد محمد شعبان علي (٢٠٠٢):

هدفت الدراسة الى توظيف مسرح العرائس القفازية فى التنقيف الغذائى لطفل الروضة، ولتوصيل بعض المعلومات الصحية له مثل ضرورة حصول الجسم علي الاحتياجات الغذائية بما تتضمنه من العناصر المختلفة التي ينبغي تزويد الجسم بها، وتأكيد العادات الغذائية الصحية، وأعدت الباحثة لهذا الغرض مجموعة من مسرحيات العرائس استخدمت فيها العرائس القفازية التي تمثل شخصيات المسرحيات، وتوصلت نتائج الدراسة الي ان استخدام مسرح العرائس القفازية ساعد علي اكتساب الأطفال الثقافة الغذائية.

- دراسة أمل عبد الكريم قاسم يونس (٢٠٠٥):

هدفت الدراسة الحالية إلي استخدام مسرح العرائس القفازية في إكساب طفل الروضة بعض السلوكيات الاجتماعية الايجابية والتي تتمثل في النظافة- النظام- التعاون- القناعة- الولاء- زيارة المريض- آداب الطعام، وطبقت على عينة قوامها (٦٢) طفلاً وطفلة، واستخدمت الباحثة مقياس السلوكيات الاجتماعية والمصور وبرنامج مسرحي، وتوصلت الدراسة إلي أهمية وفعالية استخدام مسرح العرائس في إكساب طفل الروضة بعض السلوكيات الاجتماعية.

- دراسة ناهد محمد شعبان علي (٢٠٠٧):

هدفت الدراسة الى التعرف على فعالية استخدام عرائس القفاز وعرائس العصا فى تنمية بعض مهارات التفكير فى حل المشكلات الرياضية لدى أطفال الرياض، وقدمت الدراسة مجموعة من المواقف الدرامية التى تمثل مضمون مهارات التفكير من خلال مجموعة من المشكلات الرياضية وذلك من خلال مجموعة من العرائس القفازية والعصا مع مجموعة من الأنشطة التربوية المصاحبة للعروض، وقد توصلت الدراسة الى ان استخدام الدراما يساعد على اكتساب مهارات التفكير لدى أطفال الرياض.

- دراسة دراسة أحمد حسين محمد حسن (٢٠١٠):

هدفت الدراسة التعرف علي مدى فعالية عروض مسرحية باستخدام عرائس العصا والعرائس القفازية في إكساب أطفال الروضة بعض السلوكيات نحو البيئة واستخدام الباحث بطاقة للأباء ومعلمات الروضة لملاحظة سلوكيات الأطفال نحو البيئة، كما استخدم أدوات

مساعدة مثل المعالجة الدرامية للنصوص والعروض المسرحية وعرائس قفازية وعرائس عصا- الجلسات النقاشية مع الاطفال والتصوير الفوتوغرافى والفيديو وتوصلت الدراسة الى وجود فعالية للعروض المسرحية العرائسية في اكساب أطفال الروضة بعض السلوكيات نحو البيئة.

- دراسة شيماء عبد الفتاح عبد الحميد (٢٠١٠):

هدفت الدراسة إلى إلقاء الضوء على أهمية مسرح عرائس خيال الظل، وبيان مدى فعالية البرنامج المقترح فى إكساب طفل الروضة بعض الظواهر الطبيعية، وأعدت الباحثة مجموعة من المسرحيات متضمنة الظواهر الطبيعية موضوع الدراسة وقد تم تطبيق الدراسة على عينة مكونة من (٣٠) طفل وطفلة، وتوصلت الدراسة الى فعالية مسرح خيال الظل فى اكساب طفل الروضة بعض الظواهر الطبيعية، وأوصت الدراسة بزيادة الاهتمام بمسرح خيال الظل وتفعيله فى برامج رياض الأطفال.

- دراسة ثناء جمال محمد صالح (٢٠١٢):

هدفت الدراسة إلى التعرف على دور مسرح العرائس القفازية كمدخل لمصاحب لبرنامج أنشطة استكشافية حركية فى إكساب بعض المهارات الحياتية لأطفال مرحلة ما قبل المدرسة، وتوصلت الدراسة إلى أن برنامج الأنشطة الاستكشافية الحركية باستخدام مسرح العرائس القفازية له فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي القياسين القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية فى إكساب بعض المهارات الحياتية لصالح القياس البعدي.

- دراسة فاطمة محمود سالماني صالح (٢٠١٢):

هدفت الدراسة إلى استخدام برنامج يعتمد على العرائس القفازية في تنمية الأحكام الأخلاقية لدى المعاقين عقلياً فئة القابلين للتعليم، والتعرف على طبيعة الأحكام الأخلاقية لهؤلاء الأطفال والتعرف على فعالية البرنامج وتوصلت الدراسة إلى أنه يمكن تنمية الأحكام الأخلاقية للأطفال ذوي الإعاقة العقلية القابلين للتعليم باستخدام برنامج يعتمد على مسرح العرائس القفازية.

المحور الثاني: دراسات تناولت تدريب معلمات رياض الأطفال والطالبات المعلمات على تصنيع بعض أنواع العرائس مثل (العرائس القفازية- عرائس العصا- عرائس خيال الظل- عرائس الماريونيت) والتعرف على أهم مجالات الأنشطة التي يمكن من خلالها توظيف هذه العرائس في العروض المسرحية المقدمة لطفل الروضة.

- دراسة (David Currel 1994):

هدفت الدراسة إلى تدريب الطالبات المعلمات على تصنيع عرائس خيال الظل والوقوف على أساليب وتقنيات تصميم وتنفيذ أنواع مختلفة من عرائس الظل، وتوصلت الدراسة إلى مجموعة من التقنيات البسيطة والمتنوعة لعرائس خيال الظل وأساليب التشكيل والتصميم لهذا النوع من العرائس.

- دراسة كمال الدين حسين (١٩٩٦):

هدفت الدراسة إلى تحديد سمات العروسة وخصائصها من الناحية الفيزيائية والنفسية والاجتماعية بحيث تتناسب مع طفل مرحلة رياض الأطفال، وكانت أدوات الدراسة عبارة عن (استبيان تحديد خصائص عروسة مصرية لرياض الأطفال على عينة من طالبات الفرقة الثالثة

بكلية رياض الأطفال جامعة القاهرة)، وتوصلت الدراسة إلى أن العروسة المقترحة يمكن أن تكون في الصورة التالية: عروسة لطفلة مصرية اسمها نوسة رشيقة، جميلة، خميرية اللون، على خدها شامة أو حسنه، شعرها أسود مجدول على هيئة ضفائر، ترتدى ثيابا بسيطة ذات ألوان أبيض وأحمر وأصفر وأخضر، مصنوعة من القماش والقطن والأسفنج بأسلوب عرائس القفاز، تعيش مع أسرتها ووسط أصدقائها.

- دراسة اسامه محمد على (١٩٩٧):

هدفت الدراسة إلى تصميم برنامج تعليمي لصناعة العروسة المتحركة استنادا إلى تجربة (اوسكار شليمير) للإستفادة منه منه في تدريس الأشغال الفنية لطالبات كلية التربية النوعية وتوصلت الدراسة إلى ظهور صناعات تشكيلية جديدة للعروسة البشرية باستخدام المدخل التجريبي المقترح.

- دراسة سحر أحمد مسعد البردعي (٢٠٠٠):

هدفت الدراسة إلى تدريس فن تصنيع العرائس للطالبة المعلمة، وأعدت الباحثة برنامج لتدريس فن العرائس المتحركة لطالبات كلية التربية النوعية، وتوصلت الدراسة إلى فعالية البرنامج، وأوصت الدراسة بضرورة وضع البرنامج المقترح لتدريس فن العرائس ضمن مادة الاشغال الفنية.

- دراسة نهلة محمد فاروق (٢٠٠٤):

هدفت الدراسة إلى التعرف على أثر برنامج مقترح في التربية الفنية على التحصيل المعرفي وتنمية مهارات إعداد بعض أنواع عرائس المسرح لدى طالبات شعبة رياض الأطفال، وشملت عينة الدراسة مجموعة من طالبات الفرقة الثانية شعبة رياض الأطفال، واستخدمت الباحثة

برنامجاً مقترحاً في التربية الفنية واختبار تحصيلي في إعداد العرائس وبطاقة ملاحظة تهدف إلي قياس أداء الطالبات أثناء القيام بإعداد العرائس وأشارت نتائج الدراسة إلي رفع مستوى تحصيل طالبات الفرقة الثانية شعبة رياض الأطفال لمعلومات ومفاهيم عرائس المسرح وتنمية أدائهن لمهارات إعداد العرائس.

- دراسة رضوان علي رضوان (٢٠٠٧):

هدفت الدراسة إلي التعرف علي كيفية إسهام الأساليب المستحدثة لتشكيل العرائس المتحركة لخيال الظل ومكملاته من خلفيات ومناظر في تنمية المهارات الفنية اليدوية لطالبات المعلمات لرياض الأطفال والتعرف علي الخامات والتقنيات للأساليب المستحدثة لتشكيل العرائس المتحركة لخيال الظل ومكملاته من خلفيات ومناظر والوصول إلي قائمة بالمهارات اليدوية التي تعمل علي تنميتها الأساليب المستحدثة لتشكيل العرائس المتحركة لخيال الظل ومكملاته من خلفيات ومناظر، وتوصلت الدراسة إلي فعالية الأساليب المستحدثة في تشكيل العرائس المتحركة لخيال الظل ومكملاته من خلفيات ومناظر لتنمية المهارات الفنية اليدوية للطالبة المعلمة برياض الأطفال، كما أن أساليب التشكيل والخامات المستحدثة أفادت في تطوير فنون عرائس خيال الظل والمحافظة عليها من الانقراض.

- دراسة هبه صلاح سالم عبد الوهاب (٢٠٠٧):

هدفت الدراسة إلي الكشف عن المهارات الأساسية اللازم توافرها لدى الطالبة المعلمة في مسرح خيال الظل، وتحديد أهم مجالات الأنشطة

التي يمكن تقديمها من خلال مسرح خيال الظل وتحديد مدى فعالية البرنامج المقترح، وتوصلت الدراسة إلي فعالية البرنامج التدريبي للطالبة المعلمة لاستخدام مسرح خيال الظل في مجالات الأنشطة داخل الروضة.

- دراسة أحمد حسين محمد حسن (٢٠٠٨):

هدفت الدراسة التعرف علي أثر برنامج تدريبي مسرحي عرائسي في تنمية مهارات مسرح العرائس لطالبات الفرقة الثانية بقسم رياض الأطفال بكليات التربية، والمتمثلة في مهارات (إعداد وكتابة نص مسرحي عرائسي، تصميم عروسة تعليمية، استخدام وتوظيف عناصر العرض المسرحي في إنتاج عرض مسرحي عرائسي متكامل)، ودراسة الفروق بين طالبات رياض الأطفال قبل وبعد تطبيق البرنامج التدريبي المسرحي، وفقا لمتغيري مكان واسم العرض المسرحي، وطبق الباحث أدوات الدراسة: مقياس مهارات مسرح العرائس، بطاقة ملاحظة مهارات مسرح العرائس، البرنامج التدريبي المسرحي العرائسي، والأدوات المساعدة (التصوير الفوتوغرافي - الفيديو، مسرح للعرائس) وقد كشفت الدراسة عن وجود فروق ذات دلالة إحصائية في مهارة استخدام وتوظيف عناصر العرض المسرحي في مسرح العرائس لصالح طالبات رياض الأطفال بدمياط في القياس القبلي للبرنامج.

- دراسة أميرة محمد الأمير معتوق (٢٠١٠):

هدفت الدراسة إلي دراسة وتحديد الأسس الفنية اللازمة لتصميم ملابس عرائس المسرح، وتحديد الخامات المناسبة للاستخدام في ملابس عرائس المسرح، ودراسة العلاقة بين الديكور والإضاءة وموضوع العمل والعناصر المسرحية الأخرى الخاصة باختيار ملابس العروسة وابتكار

تصميمات الملابس عرائس مسرحية الليلة الكبيرة، وتوصلت الدراسة إلى أن أنجح تصميم يصلح لشخصية العروسة هو التصميم المهرج.

- دراسة رانيا رجب إبراهيم حسين (٢٠١٠):

هدفت الدراسة إلى التعرف علي تأثير استخدام مستويين من مستويات التفاعل المباشر وغير المباشر لعروض مسرح العرائس المرتبط بتوقيت المناقشة (أثناء العرض/ بعد العرض) في تحصيل المفاهيم الحياتية لدى أطفال الروضة، والكشف عن تأثير استخدام مستويين من مستويات التفاعل المرتبطة بالمشاركة في الأداء المسرحي (الأطفال بتعزيز من المعلمة والتعرف علي العلاقة بين كل من مستويات التفاعل المرتبطة بتوقيت المناقشة (أثناء العرض/ بعد العرض) وتوصلت الدراسة إلى وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات أفراد المجموعتين التجريبيتين في التحصيل المعرفي للمفاهيم الحياتية لطفل الروضة ويرجع للتأثير الأساسي لمستوى التفاعل المرتبط بالمشاركة في الأداء المسرحي.

- دراسة رسمية محمد فرغلي متولي (٢٠١٣):

هدفت الدراسة إلى التعرف علي فعالية برنامج للطالبة المعلمة قائم علي تصنيع وتوظيف عروسة الماريونيت من خامات متعددة لتقديم النشاط لطفل الروضة وتم تدريب المعلمات الطالبات علي تصنيع العروسة من الخامات البسيطة وهي خامات البيئة المتاحة علي أن تتسم ببساطة العرض وقلّة التكاليف وتوصلت الدراسة إلى أن عرائس الماريونيت تعد من أحد الوسائل التعليمية التي يمكن الرجوع إليها في نقل الخبرات والمفاهيم لطفل الروضة.

تعقيب على الدراسات والبحوث السابقة:

من العرض السابق يتضح اهتمام الكثير من الدراسات والبحوث السابقة بتوظيف عرائس المسرح بأنواعها المختلفة لإكساب أطفال الروضة مجموعة مختلفة من المهارات والمفاهيم اللازمة لهم في هذه المرحلة، و من هذه الدراسات دراسة محمد السيد البسيوني (١٩٩٢) ودراسة ناهد شعبان (٢٠٠٧) ودراسة أحمد حسين محمد (٢٠١٠)، ودراسة شيماء عبدالحميد (٢٠١٠)، ودراسة ثناء جمال محمد (٢٠١٢) ودراسة فاطمة محمود صالح (٢٠١٢).

واتجهت مجموعة اخرى من الدراسات إلى تدريب معلمات رياض الأطفال وال طالبات المعلمات على تصنيع بعض أنواع العرائس مثل (العرائس القفازية- عرائس العصا- عرائس خيال الظل- عرائس الماريونيت) والتعرف على أهم مجالات الأنشطة التي يمكن من خلالها تقديم هذه العرائس للأطفال ومن هذه الدراسات، ودراسة هبة صلاح سالم (٢٠٠٧)، دراسة نهلة محمد فاروق (٢٠٠٤) ودراسة رسمية محمد فرغلي (٢٠١١).

كما هدفت دراسات أخرى إلى التعرف على الأسس الفنية اللازمة لتصميم ملابس عرائس المسرح والتعرف على الخامات المناسبة ودراسة العلاقة بين الديكور والإضاءة وموضوع المسرحية ومن هذه الدراسات دراسة أميرة محمد معتوق (٢٠١٠).

أوجه الاستفادة من الدراسات السابقة:

استفادت الباحثة من الدراسات السابقة ما يلي:

- ١- تحديد وصياغة مشكلة الدراسة، وأهميتها، وأهدافها، ومصطلحاتها، وفروضها، وحدودها ومنهجها، وعينتها، وإعداد أدوات الدراسة.

٢- التعرف على الأساليب الإحصائية المناسبة للتحقق من صحة فروض الدراسة.

٣- مناقشة النتائج التي تم التوصل إليها وتفسيرها.

فروض الدراسة:

حاولت الدراسة اختبار صحة الفروض التالية:

١- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات معلمات رياض الأطفال مجموعة الدراسة في اختبار المعارف قبل وبعد تطبيق البرنامج لصالح التطبيق البعدي للاختبار.

٢- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات معلمات رياض مجموعة الدراسة في بطاقة ملاحظة مهارات التعبير الحركي والصوتي لعروسة القفاز قبل وبعد تطبيق البرنامج لصالح التطبيق البعدي لبطاقة الملاحظة.

٣- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات معلمات مجموعة الدراسة في بطاقة ملاحظة مهارات التعبير الحركي والصوتي لعروسة العصا قبل وبعد تطبيق البرنامج لصالح التطبيق البعدي لبطاقة الملاحظة.

٤- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات معلمات رياض الأطفال مجموعة الدراسة في بطاقة ملاحظة مهارات التعبير الحركي والصوتي لعروسة خيال الظل قبل وبعد تطبيق البرنامج لصالح التطبيق البعدي لبطاقة الملاحظة.

٥- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات معلمات رياض الأطفال مجموعة الدراسة في بطاقة ملاحظة مهارات

التعبير الحركي والصوتي لعروسة الماريونيت قبل وبعد تطبيق البرنامج لصالح التطبيق البعدي لبطاقة الملاحظة.

منهج الدراسة:

تستخدم الدراسة الحالية المنهج الوصفي التحليلي لرصد معرفة معلمات رياض الأطفال بمهارات التعبير الصوتي والحركي لبعض عرائس المسرح المستخدمة في تقديم العروض المسرحية لطفل الروضة وفي كتابة الإطار النظري وفي تحليل مجموعة الدراسات والبحوث السابقة التي أجريت في هذا المجال وكذلك وفي إعداد أدوات الدراسة عند تحليل وتفسير النتائج، كما استخدمت الدراسة المنهج شبه التجريبي حيث تم استخدام تصميم المجموعة الواحدة ذات القياس القبلي والبعدي علي نفس المجموعة وتطبيق أدوات القياس قبلياً وبعدياً عليهم للتعرف على أثر البرنامج التدريبي.

إجراءات الدراسة:

أولاً عينة الدراسة:

أجريت الدراسة علي عينة من معلمات رياض الأطفال بروضة من الروضات الحكومية التابعة للإدارة العامة لتربية وتعليم البنات بمحافظة الاحساء بالمملكة العربية السعودية وهي (الروضة الخامسة بالهفوف) بحى الثلاثية وبلغ عددهم (٢٠) معلمة، حيث اختارت الباحثة هذه الروضة وذلك بعد حصر عدد وأسماء الروضات الحكومية وعددهم (١١) روضة وذلك لعدة أسباب منها:

- توافر جميع الإمكانيات المطلوبة بالروضة لتطبيق البرنامج ووجود قاعة مجهزة للتدريب بها جهاز كمبيوتر وداتا شو.

- وجود مسرح مخصص فى الروضة مجهز بكافة الإمكانيات اللازمة للعروض المسرحية وبه جميع أنواع العرائس المختلفة والديكورات والإضاءة اللازمة لتقديم العروض المسرحية للأطفال.
- رغبة المعلمات الشديدة فى التدريب على المهارات وذلك بعد المقابلات التى اجرتها الباحثة مع المعلمات واستطلاع الرأى الذى وجهته الباحثة لهن أثناء جمع البيانات الأولية لقائمة المهارات.
- وجود جو من الألفة بين الباحثة والمعلمات المتدربات وذلك بحكم تواجد الباحثة يومين أسبوعياً بالروضة أثناء الإشراف على الطالبات بالتربية العملية والتدريب الميدانى مما سهل مهمتها فى تطبيق أدوات الدراسة والبرنامج التدريبى المقترح.

أدوات الدراسة:

استخدمت الباحثة الأدوات التالية للتحقق من صحة فروض

الدراسة:

- ١ - قائمة لمعلمات رياض الاطفال بمهارات التعبير الحركى والصوتى لعرائس (القفاز - العصا - خيال الظل - الماريونيت) المستخدمة فى تقديم العروض المسرحية لطفل الروضة.

وفيما يلي توضيح للخطوات التى اتبعت فى إعداد قائمة المهارات:

الهدف من إعداد قائمة المهارات:

هدفت القائمة إلى تحديد مهارات التعبير الحركى والصوتى لعرائس (القفاز - العصا - خيال الظل - الماريونيت) المسرح المستخدمة فى تقديم العروض المسرحية لأطفال الروضة.

مصادر إعداد القائمة:

- الرجوع إلى الكتب والمرجع التي تناولت المقومات الأساسية للمسرح كعمل أدبي وكذلك التي تناولت برامج تدريب معلمات.
- الإطلاع على الكتب والمرجع الدراسات والبحوث السابقة التي تناولت المهارات المستخدمة في تقديم العروض المسرحية بصفة عامة ولطفل الروضة بصفة خاصة رياض الأطفال بصفة خاصة.
- المقابلات الشخصية التي أجرتها الباحثة مع المتخصصين في تربية الطفل وذلك للتعرف على مهارات التعبير الحركي والصوتي لبعض أنواع عرائس المسرح المستخدمة في تقديم العروض المسرحية لأطفال الروضة.
- استطلاع الرأي الذي أجرته الباحثة لعدد من معلمات رياض الأطفال ببعض الروضات الحكومية التابعة للإدارة العامة لتربية وتعليم البنات بمحافظة الاحساء بالمملكة العربية السعودية ملحق (١) وقد بلغ عددهن (٦٠) معلمة وذلك لتحديد مدى معرفة معلمات رياض الأطفال بمهارات التعبير الصوتي والحركي لبعض أنواع عرائس المسرح وهي العرائس (القفازية- العصا- خيال الظل-الماريونيت) والتي يجب أن تستخدمها معلمات رياض الأطفال في تقديم العروض لمسرحية لأطفال الروضة والإفاده من هذه الآراء حيث تعكس الواقع الفعلي لأداء المعلمات لهذه المهارات.
- ومن خلال النقاط السابقة تم التوصل إلى قائمة مبدئية بمهارات التعبير الحركي والصوتي لبعض أنواع عرائس المسرح والتي يجب أن تستخدمها معلمات رياض الأطفال في تقديم العروض المسرحية لطفل الروضة.

مكونات القائمة تكونت القائمة من المهارات التالية:

١- مهارات التعبير الحركي:

لبعض أنواع عرائس المسرح وهي (العرائس القفازية- عرائس العصا- عرائس خيال الظل- عرائس الماريونيت) والتي يجب أن تستخدمها معلمات رياض الأطفال في تقديم العروض المسرحية للأطفال الروضة، واشتملت مهارات التعبير الحركي على أربع مهارات هي:

- ١- مهارة تحريك رأس العروسة.
- ٢- مهارة تحريك جذع العروسة.
- ٣- مهارة تحريك ذراعي العروسة.
- ٤- مهارة تحريك سيقان العروسة.

٢- مهارات التعبير الصوتي:

لبعض أنواع عرائس المسرح وهي (العرائس القفازية- عرائس العصا- عرائس خيال الظل- عرائس الماريونيت) والتي يجب أن تستخدمها معلمات رياض الأطفال في تقديم العروض المسرحية للأطفال الروضة واشتملت القائمة على أربع مهارات هي:

- ١- مهارة توظيف الصوت للتعبير عن أحداث العرض المسرحي.
- ٢- مهارة التلوين الصوتي.
- ٣- مهارة تقليد العرائس لملامح أصوات الشخصيات.
- ٤- مهارة إتمام الجمل والكلمات وإجادة السكتات والوقفات وذلك لكل عروسة من عرائس المسرح الأربعة على حدة.

تحكيم القائمة:

بعد التوصل إلى قائمة المهارات في صورتها الأولية تم عرضها على مجموعة من الخبراء والمتخصصين في مجالات تربية الطفل وعددهم (٧) محكمين ملحق (٥) وذلك لتحديد مهارات التعبير الحركي والصوتي اللازمة لمعلمات رياض الأطفال في تقديم العروض المسرحية لأطفال الروضة والتحقق من مناسبة المهارات وإجراء التعديلات اللازمة وفق ما يروونه.

وقد وأجمع المحكمون على أن هذه المهارات مهمة وكافية للمعلمات كما إنها ضرورية وأساسية ولازمة لهن في تقديم العروض المسرحية لطفل الروضة.

صياغة القائمة في صورتها النهائية:

بعد إجراء التعديلات اللازمة أصبحت القائمة في صورتها النهائية تمثل المهارات الأساسية والفرعية اللازمة لمعلمات رياض الأطفال في تقديم العروض المسرحية لأطفال الروضة (ملحق ٦).

من خلال هذا العرض لإجراءات تحديد مهارات التعبير الحركي والصوتي لبعض أنواع عرائس المسرح والتي يجب أن تستخدمها معلمات رياض الأطفال في تقديم العروض المسرحية لطفل الروضة تمت الإجابة عن التساؤل الأول للدراسة ونصه:

- "ما مهارات التعبير الحركي والصوتي لعرائس (القفاز - العصا - خيال الظل - الماريونيت) والتي يجب أن تستخدمها معلمات رياض الأطفال عند تقديم العروض المسرحية لطفل الروضة؟

٢- اختبار معارف لمعلمات رياض الأطفال وذلك لقياس الجانب المعرفي لمهارات التعبير الحركي والصوتي لعرائس (القفاز- العصا- خيال الظل- الماريونيت) المستخدمة في تقديم العروض المسرحية لطفل الروضة:

تم إعداد الاختبار في ضوء الإطار النظري للدراسة والإطلاع على الاختبارات التي استخدمت في الدراسات السابقة.

وفيما يلي عرض للخطوات التي اتبعت في إعداد الاختبار:

الهدف من الاختبار:

هدف الاختبار إلى قياس مدى اكتساب معلمات رياض الأطفال للجانب المعرفي لمحتوى البرنامج والذي تضمن مهارات التعبير الحركي والصوتي لعرائس (القفاز- العصا- خيال الظل- الماريونيت) المستخدمة في تقديم العروض المسرحية لأطفال الروضة.

محتوى الاختبار:

تم صياغة مفردات الاختبار بحيث تغطي موضوعات البرنامج التدريبي وأهدافه وتم تحديد نوع أسئلة الاختبار من نوع الأسئلة الموضوعية حتى لا تتأثر بالعوامل الذاتية عند التصحيح، وذلك لتحقيق أكبر قدر من الموضوعية والثبات، ولسهولة التصحيح .

وقد تم مراعاة الوضوح في الصياغة وعدم اللجوء للعبارات المبهمة أو الغامضة وارتباط الأسئلة بأهداف البرنامج والتدرج في مستويات الأهداف حتى تتناسب الفروق الفردية للمعلمات.

وقد اختارت الباحثة نوعين من الأسئلة الموضوعية هما:

- النوع الأول: أسئلة الصواب والخطأ True Format- False. وقد راعت الباحثة فيها الاعتبارات الفنية الخاصة وتعليمات وشروط صياغة أسئلة الصواب والخطأ.

- النوع الثاني: أسئلة الاختيار من متعدد Format Multiple Choice. وقد راعت الباحثة فيها الاعتبارات الفنية الخاصة وتعليمات وشروط صياغة أسئلة الاختيار من متعدد.

كما تضمن الاختبار مجموعة من التعليمات التي يجب على معلمة الروضة اتباعها أثناء الإجابة عن الاختبار.

تقدير درجات الاختبار وطريقة تصحيحه:

بالنسبة لأسئلة الصواب والخطأ: عددها (٨٠) سؤالاً تعطى المعلمة درجة واحدة لكل سؤال إذا كانت إجابتها صحيحة وتعطى صفراً إذا كانت الإجابة خاطئة.

بالنسبة لأسئلة الاختيار من متعدد: عددها (٢٠) سؤالاً وتعطى المعلمة درجة واحدة لكل سؤال إذا اختارت الإجابة الصحيحة وتعطى صفراً إذا كانت الإجابة خاطئة وبذلك يكون مجموع درجات الاختبار (١٠٠) درجة وهي الدرجة الكلية للاختبار ويوضح ملحق (٧) مفتاح تصحيح الاختبار.

عرض الاختبار على المحكمين:

بعد إعداد الصورة المبدئية للاختبار تم عرضه على مجموعة من المحكمين المتخصصين في المناهج وطرق التدريس ورياض الأطفال وعددهم (٧) محكمين ملحق (٨) وذلك لمعرفة آرائهم في الاختبار وصحة صياغة الاسئلة من الناحية العلمية ومناسبة الاختبار للهدف

الذى وضع من أجله وحذف وإضافة ما يروونه مناسباً وقد أكد السادة المحكمون ارتباط أسئلة الاختبار بالأهداف ووضوح المفردات، وقد تم إجراء التعديلات المقترحة وأصبح الاختبار فى صورته النهائية.

التجربة الاستطلاعية للاختبار:

بعد إجراء التعديلات التي أشار إليها المحكمون، تم تطبيق الاختبار على عينة استطلاعية من المعلمات بلغ عددها (٣٠) معلمة من معلمات رياض الأطفال ببعض الروضات الحكومية من غير (عينة الدراسة الأساسية).

وهدفت التجربة الاستطلاعية لحساب كل من:

صدق الاختبار:

وقد استخدمت الباحثة طريقتين لحساب صدق الاختبار وهما:

* الصدق الظاهري (صدق المحكمين):

بعرض الاختبار على مجموعة من المحكمين كما سبق ذكر ذلك وفى ضوء ملاحظاتهم بدأ أن الاختبار على درجة عالية من الصدق وأن الاختبار يقيس ما وضع لقياسه.

* الصدق الذاتي:

وهو عبارة عن الجذر التربيعي لثبات الاختبار، وقد بلغ (٠.٩٠) وهذه القيمة توضح أن الاختبار على درجة عالية من الصدق وهذا يتفق مع ما ذكره المحكمون من أن الاختبار يقيس ما وضع لقياسه.

ثبات الاختبار:

تم بحساب ثبات الاختبار بطريقتين وهما:

* معامل ألفا كرونباك Alpha Cronbach Method:

بلغ معامل الثبات الاختبار (٠.٨١) وهو دال عند مستوى ٠.٠١ وهى قيمة مرتفعة تدل على درجة عالية من الثبات للاختبار مما يطمئن على استخدامه كأداة للقياس.

* طريقة إعادة الاختبار Test-Retest:

للتأكد من ثبات الاختبار تم تطبيقه على عينة استطلاعية من معلمات الروضة (غير العينة الأساسية للدراسة) بفواصل زمني أسبوعين، وكان عددهن (٣٠) معلمة، وتم حساب معامل الثبات عن طريق حساب معامل الارتباط بين درجات المعلمات في التطبيقين باستخدام معادلة الارتباط لبيرسون، وبعد المعالجة الإحصائية تم التوصل إلى أن معامل الارتباط يساوى (٠.٠٨٩) وهو معامل ثبات مرتفع وبكفي للدلالة على ثبات الاختبار وصلاحيته للتطبيق.

* معاملات السهولة والصعوبة والتمييز لمفردات الاختبار:

تم حساب معاملات السهولة والصعوبة والتمييز لأسئلة الاختبار ويوضح ملحق (٩) معاملات السهولة والصعوبة والتمييز لمفردات الاختبار.

زمن تطبيق الاختبار:

تم حساب زمن الاحترار الذى انتهى عنده حوالى ٨٥% من المعلمات من الإجابة على جميع الأسئلة ووجد إن تطبيق الاختبار استغرق (٤٥) دقيقة.

وفى ضوء الخطوات السابقة توصلت الباحثة إلى الاختبار في صورته النهائية ملحق (١٠) وهو يتكون من (١٠٠) سؤال موزعة على نوعين من الأسئلة هما الصواب والخطأ الاختيار من متعدد.

٣- بطاقات ملاحظة لأداء معلمات الروضة ذلك لقياس الجانب المهارى من مهارات التعبير الحركي والصوتي لعرائس (القفاز - العصا - خيال الظل - الماريونيت) المستخدمة في تقديم العروض المسرحية لأطفال الروضة.

وفيما يلي عرض للخطوات التي اتبعت أثناء إعداد بطاقة الملاحظة لأداء المعلمات:

الهدف من إعداد بطاقات الملاحظة:

هدفت بطاقات الملاحظة إلى قياس أداء معلمات رياض الأطفال للجانب المهارى لمهارات التعبير الحركي والصوتي لعرائس (القفاز - العصا - خيال الظل - الماريونيت) المستخدمة في تقديم العروض المسرحية لأطفال الروضة قبل وبعد تنفيذ البرنامج التدريبي وذلك للتعرف على فاعلية البرنامج المقترح لمعلمات رياض الأطفال لتنمية هذه المهارات التي تم تدريبهن عليها عملياً.

مصادر تصميم بطاقات الملاحظة:

وقد تم الرجوع أثناء تصميم بطاقات إلى المصادر التالية:-

- الدراسات والبحوث السابقة التى تناولت مهارات مسرح العرائس لمعلمات رياض الأطفال.
- الكتب والدراسات والمراجع المتخصصة فى مجال معلمات رياض الأطفال والتي اهتمت ببناء بطاقة ملاحظة خاصة بمعلمات رياض الأطفال.
- مقابلة بعض المتخصصين والخبراء فى العلوم التربوية والنفسية للتعرف على الأشكال المختلفة لبطاقات الملاحظة واختيار أفضلها.

- محتويات بطاقات الملاحظة تشتمل بطاقات الملاحظة لكل عروسة من عرائس المسرح الأربعة على المهارات الرئيسية التالية ويندرج تحت كل مهارة رئيسية مجموعة من المهارات الفرعية.

أولاً مهارات التعبير الحركي واشتملت على:

- ١- مهارة تحريك رأس العروسة.
- ٢- مهارة تحريك جذع العروسة.
- ٣- مهارة تحريك ذراعان العروسة.
- ٤- مهارة تحريك سيقان العروسة.

ثانياً مهارات التعبير الصوتي: واشتملت على:

- ١- مهارة توظيف الصوت للتعبير عن أحداث العرض المسرحي.
- ٢- مهارة التلوين الصوتي.
- ٣- مهارة تقليد العرائس لملامح أصوات الشخصيات.
- ٤- مهارة إتقان الجمل والكلمات وإجادة السكتات والوقفات.

وتحتوى كل مهارة على مجموعة من المهارات التي تمثل الجوانب

المختلفة لأداء معلمة رياض الأطفال للمهارات.

إجراءات تطبيق بطاقات الملاحظة:

- تم تطبيق بطاقات الملاحظة أثناء تقديم المعلمات للعروض المسرحية.
- استعانت الباحثة بملاحظ آخر، وذلك للتأكد من صدق بطاقات الملاحظة.
- تمت الملاحظة بطريقة غير مباشرة دون أن تعلم المعلمات بها وذلك حتى تكون استجابتهن نحو العروض تلقائية.
- **زمن الملاحظة:** هو زمن مدة العرض المسرحي والذي يتراوح من (٢٠-٣٠) دقيقة.

طريقة التسجيل وتعليمات بطاقات الملاحظة:

لإجراء الملاحظة بصورة جيدة كان لابد من صياغة تعليمات واضحة للملاحظين الذين سيتم الاستعانة بهم لإتمام ملاحظة المعلمات أثناء أدائهن للمهارات، وقد وضعت هذه التعليمات بدقة بحيث توضح الهدف من إعدادها وكيفية استخدامها وكيفية وضع وتسجيل العلامات.

هـ- مفتاح تصحيح بطاقات الملاحظة:

تم تصحيح بطاقات الملاحظة بناء على الدرجة التي تحصل عليها المعلمة وتحسب درجة المعلمة فى البطاقة بحساب مجموع درجات الأداءات التي قامت بتنفيذها ومقارنتها بالدرجة الكلية للبطاقة وقد تم توزيع الدرجات حسب مستويات أداء المعلمات كالتالى:

- قامت بالأداء بمستوى مرتفع أربع درجات.
- قامت بالأداء بمستوى متوسط ثلاث درجات
- قامت بالأداء بمستوى ضعيف درجتين.
- لم تقم بالأداء درجة واحدة.

صدق بطاقات الملاحظة:

بعد تصميم البطاقات فى صورتها الأولية، كان لابد من التأكد من صلاحيتها، وذلك من خلال حساب الصدق وقد استخدمت الباحثة نوعين من الصدق وهما:

- صدق المحكمين:

لكي تتحقق الباحثة من صدق بطاقات الملاحظة قامت بعرضها على مجموعة من المحكمين والمتخصصين فى مجال الطفولة، والمناهج وطرق التدريس وعددهم (٧) محكمين ملحق (١١)، وذلك للتأكد من

سلامة المحتوى العلمي لمفرداتها ومدى تحقيقها للهدف المرجو منها وإجراء التعديلات في ضوء آراء المحكمين وقد تم إجراء كل التعديلات، وبذلك تحققت الباحثة من الصدق الظاهري لبطاقة الملاحظة.

صدق الاتساق الداخلي للمفردات: للتأكد من اتساق البطاقات داخلياً تم حساب معاملات الارتباط بين كل مهارة والدرجة الكلية للبطاقة، وذلك بعد تطبيق البطاقة على (العينة الاستطلاعية)، وعددهم (٣٠) معلمة والجدول التالي يوضح معاملات الارتباط بين درجة كل مهارة والدرجة الكلية للبطاقات.

جدول (١)

معاملات الارتباط بين درجة كل مهارة والدرجة الكلية لبطاقات الملاحظة

| معامل الثبات | المهارات |
|--------------|--|
| ٠.٥٦ | بطاقة مهارات التعبير الصوتي والحركي لعروسة القفاز. |
| ٠.٦٥ | بطاقة مهارات التعبير الصوتي والحركي لعروسة العصا. |
| ٠.٥١ | بطاقة مهارات التعبير الصوتي والحركي لعروسة خيال الظل. |
| ٠.٦٤ | بطاقة مهارات التعبير الصوتي والحركي لعروسة الماريونيت. |

يتضح من الجدول السابق أن معاملات الارتباط لجميع المهارات تراوحت ما بين (٠.٥١ - ٠.٦٥)، وهي معاملات ارتباط داله إحصائياً عند مستوى دلالة (٠.١) مما يدل على صدق بطاقة الملاحظة، وصلاحيتها كأداة للتطبيق.

ح- ثبات بطاقات الملاحظة: وقد تم حساب الثبات بطريقتين:

الطريقة الأولى حساب الثبات بإيجاد معامل ألفا كرونباخ حيث تم حساب معاملات ألفا كرونباخ لكل بطاقة ملاحظة على حدة ثم البطاقات ككل، والجدول التالي يوضح ذلك.

جدول (٢)

معاملات ثبات البطاقات ومهاراتها الفرعية بطريقة ألفا كرونباك

| معامل الثبات | المهارات |
|--------------|--|
| ٠.٧٤ | بطاقة مهارات التعبير الحركي والصوتي لعروسة الففاز. |
| ٠.٧٢ | بطاقة مهارات التعبير الحركي والصوتي لعروسة العصا. |
| ٠.٧٨ | بطاقة مهارات التعبير الحركي والصوتي لعروسة خال الظل. |
| ٠.٨٥ | بطاقة مهارات التعبير الحركي والصوتي لعروسة الماريونيت. |
| ٠.٨٢ | البطاقات ككل |

يتضح من الجدول أن معاملات ألفا كلها مرتفعة وهي معاملات ارتباط داله إحصائياً عند مستوى دلالة (٠.٠١) مما يدل على ثبات بطاقة الملاحظة سواء على مستوى أبعاد البطاقة ككل أو كل بعد على حدة.

الطريقة الثانية حساب الثبات بطريقة اتفاق الملاحظين:

لإيجاد ثبات بطاقات الملاحظة تم الاستعانة بأحد الزميلات مع الباحثة وقد قامت بعقد لقاءات معها بهدف تعريفها بأهداف ومكونات ومحتوى بطاقة الملاحظة وكيفية استخدامها وكيفية رصد الدرجات وتسجيلها وتوضيح النقاط الغامضة فيها والرد عن استفساراتها، وللتأكد من فهمها لمكونات البطاقة قامت الملاحظة بملاحظة معلمة وهي تقدم العرض المسرحي وذلك بمساعدة الباحثة وملاحظة معلمة أخرى بدون مساعدة الباحثة وقد تم تصحيح الأخطاء التي وقعت فيها الملاحظة.

ثم طبقت الباحثة بطاقات الملاحظة على (٥) معلمات رياض أطفال من غير العينة الأساسية في فترة زمنية محددة وفي الموقف

التعليمي نفسه، و ذلك من خلال ملء الباحثة للبطاقة بنفسها كملاحظة أول والزميلة كملاحظ ثان، وتم حساب معامل الثبات باستخدام معادلة كوبر والجدول التالي يوضح نسب الاتفاق حول عبارات بطاقة الملاحظة.

جدول (٣)

يوضح الجدول التالي نسب الاتفاق حول عبارات بطاقات الملاحظة

| المعلمات | المعلمة الأولى | المعلمة الثانية | المعلمة الثالثة | المعلمة الرابعة | المعلمة الخامسة | المتوسط |
|--|----------------|-----------------|-----------------|-----------------|-----------------|---------|
| نسب الاتفاق بين الباحثة والملاحظ المشارك | ٨١.٣٤ | ٨٣.١٤ | ٨٠.٥٧ | ٧٩.٧ | ٨٥.١٥ | ٨١.٩ |

ما سبق يتضح أن معاملات ثبات البطاقات معاملات مرتفعة، وبذلك تكون بطاقات الملاحظة على درجة عالية من الثبات وصالحة للاستخدام.

وبذلك تم التوصل إلى الصورة النهائية لبطاقات الملاحظة ملاحق (١٢، ١٣، ١٤، ١٥) وأصبحت جاهزة للتطبيق على المعلمات عينة الدراسة.

٤- برنامج تدريبي لمعلمات رياض الأطفال لتنمية مهارات التعبير الحركي والصوتي لعرائس (القفاز - العصا - خيال الظل - الماريونيت) المستخدمة في تقديم العروض المسرحية لطفل الروضة:

تم إعداد البرنامج التدريبي في ضوء ما ورد بالإطار النظري والإطلاع على البرامج التدريبية لمعلمات رياض الأطفال وفيما يلي عرض للخطوات المتبعة في إعداد البرنامج على النحو التالي:

الهدف العام للبرنامج التدريبي:

يهدف البرنامج التدريبي إلى تنمية معارف ومهارات واتجاهات معلمات رياض الاطفال نحو مهارات التعبير الصوتي والحركي لعرائس (القفاز - العصا - خيال الظل - الماريونيت) المستخدمة فى تقديم العروض المسرحية لطفل الروضة.

الأهداف الاجرائية للبرنامج:

بنهاية البرنامج التدريبي تكون المعلمة قادرة على أن:

- ١- أن تتعرف على مفهوم عرائس المسرح.
- ٢- أن تتعرف على أنواع عرائس المسرح الأربعة.
- ٣- أن تميز بين الخصائص الفنية لأنواع العرائس الأربعة.
- ٤- أن تحدد الاختلافات بين أنواع عرائس المسرح.
- ٥- أن تذكر مكونات كل عروسة من عرائس المسرح.
- ٦- أن تتعرف على مهارات التعبير الحركي لعرائس المسرح.
- ٧- أن تتعرف على مهارات التعبير الصوتي لعرائس المسرح.
- ٨- أن تدرك أهمية مهارة التلوين الصوتي عند تقديم العروسة المسرحية.
- ٩- أن تطبق مهارة توظيف الصوت للتعبير عن أحداث العرض المسرحي.

- ١٠- أن تتقد عروض مسرحية، من حيث توظيف الصوت في العرض.
- ١١- تستنتج بعض الأداءات اللازمة لمهارة التعبير الصوتي.
- ١٢- تهتم بفن تحريك العرائس بأنواعها المختلفة.
- ١٣- تنمي ميول إيجابية تجاه فن العرائس.

محتوى البرنامج:

تم إعداد محتوى البرنامج التدريبي بحيث يشتمل على الجانبين

التاليين:

- **الجانب الأول:** جانب نظري (معرفي) ليكون بمثابة خلفية نظرية عن موضوع المهارات ويشمل المعلومات والمعارف المرتبطة بكل مهارة من المهارات المحددة بالبرنامج.
- **الجانب الثاني:** جانب عملي (مهاري) يتم فيه تدريب المعلمات على كيفية استخدام تلك المهارات وتنفيذ الإجراءات الخاصة بكل مهارة وتقييم سلوكياتهن المرتبطة بها وتقديم التغذية الراجعة الملائمة لأداء المعلمات.

كما تضمن محتوى البرنامج المهارات التالية:

أولاً: مهارات التعبير الحركي واشتملت على أربع مهارات وهي:

- ١- مهارة تحريك رأس العروسة.
- ٢- مهارة تحريك جذع العروسة.
- ٣- مهارة تحريك ذراعان العروسة.
- ٤- مهارة تحريك سيقان العروسة.

ثانياً: مهارات التعبير الصوتي واشتملت على أربع مهارات وهي:

- ١- مهارة توظيف الصوت للتعبير عن أحداث العرض المسرحي.
- ٢- مهارة التلوين الصوتي.
- ٣- مهارة تقليد العرائس لملامح أصوات الشخصيات.
- ٤- مهارة اتمام الجمل والكلمات وإجادة السكتات والوقفات وذلك لكل عروسة من عرائس المسرح الأربعة.

وقد احتوت كل مهارة من المهارات الرئيسية على عدد من المهارات الفرعية التي توضحها وتمثل أداءً محدداً يجب على المعلمة المتدربة التعرف عليه وممارسته وأدائه.

تنظيم محتوى البرنامج:

تم تنظيم محتوى البرنامج فى ضوء الأهداف الإجرائية للبرنامج والإطار النظرى والدراسات السابقة وتم تصميم محتوى البرنامج فى صورة مجموعة من الجلسات تحتوى على مجموعة من المعلومات والمع ارف عن مهارات التعبير الصوتى والحركى لعرائس (القفاز - العصا - خيال الظل - الماريونيت) المستخدمة فى تقديم العروض المسرحية لطفل الروضة وكيفية إكساب المعلمات لهذه المهارات.

وقد روعى فى تنظيم محتوى البرنامج ما يلى:

- أن تكون المادة العلمية صحيحة وفى مستوى المعلمات وذات أهمية لهن والفروق الفردية للمعلمات والخبرات المتوافرة لدى المعلمات وتبادل الخبرات بينهن والامكانات المتاحة لديهن.

أساليب التدريب المستخدمة فى البرنامج:

أساليب التدريب الخاصة بالجانب النظرى من البرنامج:

- المحاضرات النظرية.
- المناقشة.
- التعلم الذاتى.

أساليب التدريب الخاصة بالجانب العملي من البرنامج:

- البيان العملي.
- التدريس المصغر Micro Teaching.

الأدوات والوسائل التعليمية المستخدمة في البرنامج:

استخدمت في البرنامج العديد من الوسائل التعليمية منها (جهاز كمبيوتر وداتا شوا، بعض البطاقات المصورة والرسوم التوضيحية لفن العرائس، بعض المراجع والكتب التي يمكن الرجوع إليها في هذا الصدد، نماذج من المسرحيات المناسبة لطفل الروضة، مجموعة متنوعة من عرائس المسرح (القفاز - خيال الظل - العصا - الماريونيت) بأحجام وأشكال مختلفة.

تحديد مكان التدريب:

تم تحديد مكان التدريب بالروضة الخامسة بالهفوف لوجود قاعة اجتماعات مجهزة بجميع الإمكانيات المطلوبة لتطبيق البرنامج - شاشة عرض - وجهاز كمبيوتر ووجود مسرح مخصص في الروضة مجهز بكافة الإمكانيات اللازمة للعروض المسرحية وبه جميع أنواع العرائس المختلفة والديكورات والإضاءة اللازمة لتقديم العروض المسرحية

الفئة المستهدفة: معلمات رياض الأطفال بالروضة الخامسة بالهفوف وهي من الروضات الحكومية التابعة للإدارة العامة لتربية وتعليم البنات بمحافظة الاحساء بالمملكة العربية السعودية وبلغ عددهم (٢٠) معلمة.

المدى الزمني لتطبيق البرنامج:

تم تطبيق البرنامج على مدى (٢٦) جلسة بمعدل ثلاث جلسات أسبوعياً، واستغرقت الجلسة الواحدة ثلاث ساعات، وتم التطبيق خلال الفصل الدراسي الثاني من العام الجامعي [٢٠١٢-٢٠١٣ م].

تقويم البرنامج استخدمت الباحثة أساليب التقويم التالية:

التقويم القبلي **Intial Evaluation**:

تم استخدام هذا النوع من التقويم قبل بدء عرض البرنامج على المتدربات بهدف تحديد المستوى المبدئي لهن وذلك من خلال التطبيق القبلي لاختبار المعارف لمعلمات رياض الأطفال لقياس الجانب المعرفي لمهارات التعبير الحركي والصوتي لبعض أنواع عرائس المسرح المستخدمة في تقديم العروض المسرحية لأطفال الروضة وبطاقات ملاحظة لقياس أدائهن في هذه المهارات وذلك قبل البدء في عرض وتدريس البرنامج المقترح.

التقويم البنائي (التكويني) **Formation Evaluation**:

وهو التقويم المصاحب لك جلسة من جلسات البرنامج وفي نهايتها بما يضمن سير البرنامج في تحقيق أهدافه من جلسة إلى أخرى وقد تم استخدام بعض أساليب التقويم منها الأسئلة الشفوية، ملاحظة ومتابعة أداء المعلمات أثناء التدريب، الأسئلة المقالية، الأسئلة الموضوعية واستمارة التقويم اليومي في نهاية كل يوم تدريبي.

التقويم النهائي **Summative Evaluation**:

تم استخدام هذا النوع من التقويم بعد الانتهاء من البرنامج المقترح بهدف تعرف المستوى الذي وصلت إليه المعلمات بعد التدريب بتطبيق كل من اختبار المعارف وبطاقات الملاحظة مقارنة نتائج التطبيق البعدي بنتائج التطبيق القبلي لمجموعة الدراسة، ومن ثم التعرف على فعالية البرنامج المقترح.

تحكيم البرنامج المقترح:

بعد الانتهاء من إعداد البرنامج المقترح تم عرضه فى صورته المبدئية على مجموعة من المحكمين المتخصصين فى المناهج وطرق التدريس، وتربية الطفل وعددهم (٧) محكمين ملحق (١٦) وذلك للتحقق من عدة أمور منها التحقق منها صدق البرنامج ومناسبته للهدف الذى وضع من أجله.

وقد أشار المحكمون إلى أن البرنامج يحقق الأهداف التى وضع من أجلها وتم تعديل الملاحظات التى ابداهها المحكمون وأصبح البرنامج فى صورته النهائية ملحق (١٧) من خلال هذا العرض لإجراءات إعداد البرنامج المقترح تمت الإجابة عن التساؤل الثالث للدراسة ونصه:

- "ما التصور المقترح لبرنامج تدريبي لمعلمات رياض الأطفال لتنمية مهارات التعبير الحركى والصوتى لعرائس(القفاز - العصا - خيال الظل - الماريونيت) المستخدمة فى تقديم العروض المسرحية لطفل الروضة؟"

خطوات الدراسة وإجراءاتها:

١- الإطلاع على الدراسات والبحوث العربية والاجنبية والمراجع والأدبيات المرتبطة بمجال عرائس المسرح، وتدريب معلمات رياض الأطفال، ومهارات التعبير الصوتى والحركى لبعض أنواع عرائس المسرح المستخدمة فى تقديم العروض المسرحية لطفل الروضة، للاستفادة منها فى إعداد الإطار النظري للدراسة وتفسير الفروض.

- ٢- إعداد قائمة لمعلمات رياض الاطفال بمهارات التعبير الحركى والصوتي لعرائس (القفاز - العصا - خيال الظل - الماريونيت) المستخدمة فى تقديم العروض المسرحية لطفل الروضة.
- ٣- إعداد اختبار معارف للمعلمات لقياس الجانب المعرفي لمهارات التعبير الحركى والصوتي لبعض أنواع عرائس المسرح المستخدمة فى تقديم العروض المسرحية لطفل الروضة وحساب ثباته وصدقته.
- ٤- إعداد بطاقات الملاحظة لأداء معلمات رياض الأطفال لقياس الجانب المهاري لمهارات التعبير الحركى والصوتي للعرائس الأربعة أثناء تقديم العروض المسرحية لطفل.
- ٥- إعداد البرنامج التدريبي المقترح لمعلمات رياض الأطفال.
- ٦- اختيار عينة الدراسة من معلمات رياض بإحدى الروضات الحكومية التابعة للإدارة العامة لتربية وتعليم البنات بمحافظة الاحساء وهى الروضة الخامسة بالهفوف وعددهن (٢٠) معلمة
- ٧- تطبيق اختبار المعارف وبطاقات الملاحظة تطبيقاً قبلياً على المعلمات عينة الدراسة.
- ٨- تدريس البرنامج التدريبي المقترح على المعلمات عينة الدراسة.
- ٩- تطبيق اختبار المعارف وبطاقات الملاحظة على المعلمات عينة الدراسة تطبيقاً بعدياً.
- ١٠- رصد النتائج التي تم التوصل إليها ومعالجتها إحصائياً باستخدام الأساليب الإحصائية المناسبة.
- ١١- تفسير النتائج التي يتم التوصل إليها وتقديم التوصيات والمقترحات فى ضوءها.

الأساليب الإحصائية المستخدمة في الدراسة الحالية:

للتحقق من كفاءة أدوات الدراسة، والتحقق من صحة الفروض قامت الباحثة بمعالجة البيانات التي تم الحصول عليها من خلال استخدام عدد من الأساليب الإحصائية باستخدام حزمة البرامج الإحصائية للعلوم الاجتماعية المعروفة بـ SPSS وهي:

- المتوسطات الحسابية لجميع متغيرات الدراسة Arithmetic Means.
- الانحرافات المعيارية لجميع متغيرات الدراسة Standard Deviations.
- معاملات الارتباط لبيسون Correlation Coefficients.
- اختبار T. test لحساب دلالة الفروق بين متوسطات الدرجات في التطبيق القبلي والبعدي.
- معامل ألفا كرونباخ Alpha Cronbach Method لحساب ثبات الاختبار التحصيلي.
- معاملات السهولة والصعوبة والتمييز لأسئلة الاختبار التحصيلي.
- حجم الأثر باستخدام معادلة ايتا تربيع.

نتائج الدراسة وتفسيرها:

من خلال ما سبق تمت الإجابة عن التساؤل الأول والثالث من تساؤلات الدراسة وفيما يلي سوف يتم الإجابة عن التساؤل الثاني والرابع والخامس للدراسة والتحقق من صحة فروض الدراسة، وفيما يلي تفصيل لذلك:

نتائج الفرض الأول للدراسة والتي تجيب عن التساؤل الثاني من تساؤلات الدراسة ونصه "ما واقع معرفة معلمات رياض الأطفال بمهارات التعبير الحركي والصوتي لعرائس (القفاز - العصا - خيال الظل -

الماريونيت) المستخدمة في تقديم العروض المسرحية لطفل الروضة؟
والتساؤل الرابع ونصه "ما فعالية البرنامج المقترح في تنمية معارف
معلمات رياض الأطفال لمهارات التعبير الحركي والصوتي لعرائس
(القفاز - العصا - خيال الظل - الماريونيت) المستخدمة في تقديم
العروض المسرحية لطفل الروضة"؟

للتحقق من صحة الفرض الأول للدراسة الذي ينص على إنه
توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات معلمات رياض
الأطفال مجموعة الدراسة في اختبار المعارف قبل وبعد تطبيق البرنامج
لصالح التطبيق البعدي للاختبار، تم تطبيق الاختبار على المعلمات
عينة الدراسة تطبيق قبلي وبعدي ورصد الدرجات في التطبيقين القبلي
والبعدي، وللتعرف على دلالة الفروق بين مجموعة الدراسة في التطبيقين
القبلي والبعدي تم حساب قيمة (ت) للفروق بين متوسطات درجات
المعلمات في الاختبار في التطبيقين القبلي والبعدي ويوضح الجدول (٤)
نتائج اختبار (ت).

جدول (٤)

نتائج اختبار "ت" Dependent Samples T-Test للكشف

عن دلالة الفروق بين متوسطي درجات عينة الدراسة (ن = ٢٠)

في التطبيقين القبلي والبعدي لاختبار المعارف

| التطبيق | المتوسط الحسابي | الانحراف المعياري | درجات الحرية | قيمة "ت" | مستوى الدلالة | حجم الأثر (ايتا تربيع) |
|---------|-----------------|-------------------|--------------|----------|---------------|------------------------|
| القبلي | ٤٧.٣٠ | ٥.٤٧ | ١٩ | ٢٦.٥٧ | ٠.٠١ | ٠.٩٧ |
| البعدي | ٨٩.٠٠ | ٤.٢٣ | | | | |

يتضح من الجدول السابق وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند
مستوي ٠.٠١ بين متوسطي رتب درجات مجموعة الدراسة في التطبيقين

القبلي والبعدي للاختبار حيث بلغت قيمة "ت" ٢٦.٥٧ وهي قيمة دالة احصائياً عند مستوي ٠.٠١ مما يدل على تحسن واضح، وهذا يشير إلى إلمام المعلمات بالمعلومات والمعارف المقدمة لهن من خلال البرنامج مما يدل على فعالية البرنامج التدريبي في إكساب المعلمات الجانب المعرفي ومن النتائج السابقة يمكن قبول الفرض الأول من فروض الدراسة وبالتحقق من صحة الفرض الأول للدراسة تمت الإجابة عن التساؤل الثاني والتساؤل الرابع للدراسة.

تفسير نتائج الفرض الأول للدراسة:

يتضح من نتائج اختبار صحة الفرض الأول أن دراسة المعلمات للبرنامج التدريبي كان له اثر فعال في اكتسابهن للجانب المعرفي لمهارات التعبير الحركي والصوتي لعرائس (القفاز - العصا - خيال الظل - الماريونيت) المستخدمة في تقديم العروض المسرحية لطفل الروضة ويرجع ذلك إلى:

- صياغة الأهداف السلوكية في كل جلسة من جلسات البرنامج صياغة واضحة ساعد المعلمات عينة الدراسة على إدراك أهداف دراستهن للبرنامج مما أسهم بصورة كبيرة في تحصيلهن للمعلومات والمفاهيم المتضمنة بالبرنامج.
- استخدام طريقة الشرح أثناء عرض البرنامج وعرض الأفكار وتحديد التعريفات مما أدى الى استيعاب المعلمات لقدر كبير من المعارف والمعلومات المقدمة لهن من خلال البرنامج التدريبي عن عرائس المسرح وأنواعها المتعددة ومكونات كل عروسة مما كان له اثر كبير في تعريف المعلمات المتدربات بالجانب النظري للبرنامج.

- التنوع فى أساليب التدريس المستخدمة فى تقديم الجانب المعرفي لوحدات البرنامج ما بين المحاضرة والحوار وحلقات المناقشة بين الباحثة والمعلمات وبين المعلمات وبعضهن البعض أثناء التدريب والتي كان لها الأثر الفعال فى فهم واستيعاب ما تم طرحه من معلومات ومعارف مما جعلهن يشعرن بأهمية التدريب على هذه المهارات .
 - استخدام وسائل تعليمية متعددة ومتنوعة مما أدى إلى إكتساب المعلمات للجانب المعرفي للمفاهيم والحقائق والمعلومات المتضمنة بالبرنامج.
 - محاولة المعلمات الاستفادة لأقصى درجة ممكنة للتدريب على المهارات، ومن ثم تطبيق ما تم التدريب عليه فى العروض المسرحية للأطفال مما كان له الأثر الإيجابي فى استيعابهن للجانب المعرفي المقدم لهم من خلال وحدات البرنامج وبالتالي الإجابة عن أسئلة الاختبار بكفأه.
 - استخدام الصور المعبرة للعرائس وأشكالها المختلفة واستخدام الصور التوضيحية لتحريك العرائس وعرضها عن طريق Data Show مما زاد من استيعاب المعلمات وتفاعلهم مع البرنامج التدريبي.
- وتتفق هذه النتائج مع نتائج دراسة نهلة محمد فاروق (٢٠٠٤) ودراسة فاطمة أمين غيفى (٢٠١٣) والتي تشير إلى إمكانية إكساب معلمات رياض الأطفال للمعلومات والمفاهيم الخاصة بفن عرائس المسرح.

نتائج الفرض الثانى للدراسة:

للتحقق من صحة الفرض الثانى للدراسة الذى ينص على إنه: توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات معلمات رياض مجموعة الدراسة في بطاقة ملاحظة مهارات التعبير الحركى والصوتى

لعروسة القفاز قبل وبعد تطبيق البرنامج لصالح التطبيق البعدي لبطاقة الملاحظة قامت الباحثة بحساب متوسطات درجات المعلمات في التطبيقين القبلي والبعدي لبطاقة ملاحظة مهارات التعبير الحركي والصوتي لعروسة القفاز في كل مهارة وحساب الانحرافات المعيارية وقيمة (ت) للتعرف على دلالة الفروق بين مجموعة الدراسة في التطبيقين القبلي والبعدي لبطاقة ملاحظة مهارات عروسة القفاز. وفيما يلي يوضح جدول (٥)، (٦) نتائج اختبار "ت" للعينات المرتبطة:

جدول (٥)

نتائج اختبار "ت" للكشف عن دلالة الفرق بين متوسطي درجات مجموعة الدراسة (ن=٢٠) في التطبيقين القبلي والبعدي لبطاقة ملاحظة مهارات التعبير الحركي لعروسة القفاز

| المهارات | التطبيق | المتوسط الحسابي | الانحراف المعياري | درجات الحرية | قيمة "ت" | حجم الأثر (إيتا تربيع) |
|---------------------------------|---------|-----------------|-------------------|--------------|----------|------------------------|
| مهارة تحريك رأس عروسة القفاز | قبلي | ٨.٦٠ | ١.٦٤ | ١٩ | **٢١.٢٠ | ٠.٩٦ |
| | بعدي | ١٨.٤٠ | ١.١٤ | | | |
| مهارة تحريك جذع عروسة القفاز | قبلي | ٧.٢٠ | ١.٤٠ | ١٩ | **١٦.٤٦ | ٠.٩٣ |
| | بعدي | ١٤.٤٥ | ١.١٠ | | | |
| مهارة تحريك ذراعين عروسة القفاز | قبلي | ٧.١٥ | ١.٣٩ | ١٩ | **١٨.٠٤ | ٠.٩٤ |
| | بعدي | ١٤.٤٥ | ١.١٠ | | | |
| مهارة تحريك ساقين عروسة القفاز | قبلي | ٢.٠٥ | ٠.٧٦ | ١٩ | **٢٢.٦١ | ٠.٩٦ |
| | بعدي | ٧.١٠ | ٠.٧٢ | | | |

** دالة عند مستوى ٠.٠١

- تبين من الجدول السابق وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى ٠.٠١ بين متوسطي درجات مجموعة الدراسة في التطبيقين القبلي والبعدي لبطاقة ملاحظة مهارات عروسة القفاز وذلك بالنسبة لمهارة تحريك رأس عروسة القفاز حيث بلغت قيمة "ت" ٢١.٢٠ وهي قيمة

دالة احصائيا عند مستوي ٠.٠١ مما يدل على تحسن واضح في هذه المهارة لدي عينة الدراسة، وقد تم حساب حجم الاثر باستخدام معادلة ايتا تربيع حيث بلغت قيمته ٠.٩٦ وهي قيمة كبيرة مما يدل على ان البرنامج كان له فاعلية كبيرة في تنمية مهارة تحريك رأس عروسة القفاز لدي مجموعة الدراسة.

- وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوي ٠.٠١ بين متوسطي درجات مجموعة الدراسة في التطبيقين القبلي والبعدي لبطاقة ملاحظة مهارات عروسة القفاز وذلك بالنسبة لمهارة تحريك جذع عروسة القفاز حيث بلغت قيمة "ت" ١٦.٤٦ وهي قيمة دالة احصائيا عند مستوي ٠.٠١ مما يدل على تحسن واضح في هذه المهارة لدي عينة الدراسة، وقد تم حساب حجم الاثر باستخدام معادلة ايتا تربيع حيث بلغت قيمته ٠.٩٣ وهي قيمة كبيرة مما يدل على ان البرنامج كان له فاعلية كبيرة في تنمية مهارة تحريك جذع عروسة القفاز لدي مجموعة الدراسة.

- وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوي ٠.٠١ بين متوسطي درجات مجموعة الدراسة في التطبيقين القبلي والبعدي لبطاقة ملاحظة مهارات عروسة القفاز وذلك بالنسبة لمهارة تحريك زراعين عروسة القفاز حيث بلغت قيمة "ت" ١٨.٠٤ وهي قيمة دالة احصائيا عند مستوي ٠.٠١ مما يدل على تحسن واضح في هذه المهارة لدي عينة الدراسة، وقد تم حساب حجم الاثر باستخدام معادلة ايتا تربيع حيث بلغت قيمته ٠.٩٤ وهي قيمة كبيرة مما يدل على ان البرنامج كان له فاعلية كبيرة في تنمية مهارة تحريك زراعين عروسة القفاز لدي مجموعة الدراسة.

• وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى ٠.٠١ بين متوسطي درجات مجموعة الدراسة في التطبيقين القبلي والبعدي لبطاقة ملاحظة مهارات عروسة القفاز وذلك بالنسبة لمهارة تحريك ساقين عروسة القفاز حيث بلغت قيمة "ت" ٢٢.٦١ وهي قيمة دالة احصائيا عند مستوى ٠.٠١ مما يدل على تحسن واضح في هذه المهارة لدى عينة الدراسة، وقد تم حساب حجم الاثر باستخدام معادلة ايتا تربيع حيث بلغت قيمته ٠.٩٦ وهي قيمة كبيرة مما يدل على ان البرنامج كان له فاعلية كبيرة في تنمية مهارة تحريك ساقين عروسة القفاز لدى مجموعة الدراسة.

جدول (٦)

نتائج اختبار "ت" للكشف عن دلالة الفرق بين متوسطي درجات مجموعة الدراسة (ن=٢٠) في التطبيقين القبلي والبعدي لبطاقة ملاحظة مهارات التعبير الصوتي لعروسة القفاز

| المهارات | التطبيق | المتوسط الحسابي | الانحراف المعياري | درجات الحرية | قيمة "ت" | حجم الأثر (ايتا تربيع) |
|--|---------|-----------------|-------------------|--------------|----------|------------------------|
| مهارة توظيف الصوت للتعبير عن أحداث العرض المسرحي | قبلي | ١٣.٧٠ | ١.٣٤ | ١٩ | **٣٦.٥٠ | ٠.٩٩ |
| | بعدي | ٢٨.٣٠ | ١.٦٦ | | | |
| مهارة التلوين الصوتي لعروسة القفاز | قبلي | ٦.٦٥ | ١.٧٦ | ١٩ | **١٥.٠٨ | ٠.٩٢ |
| | بعدي | ١٣.٢٥ | ١.٣٣ | | | |
| مهارة تقليد العرائس لملامح أصوات الشخصيات | قبلي | ٤.٧٠ | ٠.٩٨ | ١٩ | **١٤.٤٣ | ٠.٩٢ |
| | بعدي | ٩.٦٠ | ١.٢٣ | | | |
| مهارة اتمام الجمل والكلمات وإجادة السكتات والوقفات | قبلي | ١٨.٣٠ | ١.٧٨ | ١٩ | **١٧.٠٧ | ٠.٩٤ |
| | بعدي | ٢٨.١٥ | ١.٥٠ | | | |
| المجموع | قبلي | ٦٨.٣٥ | ٤.٥٥ | ١٩ | **٤٧.٣٩ | ٠.٩٩ |
| | بعدي | ١٣٣.٧٠ | ٣.٨٥ | | | |

** دالة عند مستوى ٠.٠١.

• تبين من الجدول السابق وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوي ٠.٠١ بين متوسطي درجات مجموعة الدراسة في التطبيقين القبلي والبعدي لبطاقة ملاحظة مهارات عروسة القفاز وذلك بالنسبة لمهارة توظيف الصوت للتعبير عن أحداث العرض المسرحي لعروسة القفاز حيث بلغت قيمة "ت" ٣٦.٥٠ وهي قيمة دالة احصائيا عند مستوي ٠.٠١ مما يدل على تحسن واضح في هذه المهارة لدي عينة الدراسة، وقد تم حساب حجم الاثر باستخدام معادلة ايتا تربيع حيث بلغت قيمته ٠.٩٩ وهي قيمة كبيرة مما يدل على ان البرنامج كان له فاعلية كبيرة في تنمية مهارة توظيف الصوت للتعبير عن أحداث العرض المسرحي لعروسة القفاز لدي مجموعة الدراسة.

• وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوي ٠.٠١ بين متوسطي درجات مجموعة الدراسة في التطبيقين القبلي والبعدي لبطاقة ملاحظة مهارات عروسة القفاز وذلك بالنسبة لمهارة التلوين الصوتي لعروسة القفاز حيث بلغت قيمة "ت" ١٥.٠٨ وهي قيمة دالة احصائيا عند مستوي ٠.٠١ مما يدل على تحسن واضح في هذه المهارة لدي عينة الدراسة، وقد تم حساب حجم الاثر باستخدام معادلة ايتا تربيع حيث بلغت قيمته ٠.٩٢ وهي قيمة كبيرة مما يدل على ان البرنامج كان له فاعلية كبيرة في تنمية مهارة التلوين الصوتي لعروسة القفاز لدي مجموعة الدراسة.

• وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوي ٠.٠١ بين متوسطي درجات مجموعة الدراسة في التطبيقين القبلي والبعدي لبطاقة ملاحظة مهارات عروسة القفاز وذلك بالنسبة لمهارة مهارة تقليد العرائس لملامح أصوات الشخصيات لعروسة القفاز حيث بلغت قيمة "ت"

١٤.٤٣ وهي قيمة دالة احصائيا عند مستوي ٠.٠١ مما يدل على تحسن واضح في هذه المهارة لدي عينة الدراسة، وقد تم حساب حجم الاثر باستخدام معادلة ايتا تربيع حيث بلغت قيمته ٠.٩٢ وهي قيمة كبيرة مما يدل على ان البرنامج كان له فاعلية كبيرة في تنمية مهارة تقليد العرائس لملامح أصوات الشخصيات لعروسة القفاز لدي مجموعة الدراسة.

- وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوي ٠.٠١ بين متوسطي درجات مجموعة الدراسة في التطبيقين القبلي والبعدي لبطاقة ملاحظة مهارات عروسة القفاز وذلك بالنسبة لمهارة اتمام الجمل والكلمات وإجادة السكتات والوقفات لعروسة القفاز حيث بلغت قيمة "ت" ١٧.٠٧ وهي قيمة دالة احصائيا عند مستوي ٠.٠١ مما يدل على تحسن واضح في هذه المهارة لدي عينة الدراسة، وقد تم حساب حجم الاثر باستخدام معادلة ايتا تربيع حيث بلغت قيمته ٠.٩٤ وهي قيمة كبيرة مما يدل على ان البرنامج كان له فاعلية كبيرة في تنمية مهارة اتمام الجمل والكلمات وإجادة السكتات والوقفات لعروسة القفاز لدي مجموعة الدراسة.

- وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوي ٠.٠١ بين متوسطي درجات مجموعة الدراسة في التطبيقين القبلي والبعدي لبطاقة ملاحظة مهارات عروسة القفاز وذلك بالنسبة للدرجة الكلية على بطاقة الملاحظة حيث بلغت قيمة "ت" ٤٧.٣٩ وهي قيمة دالة احصائيا عند مستوي ٠.٠١ مما يدل على تحسن واضح في جميع المهارات لدي عينة الدراسة، وقد تم حساب حجم الاثر باستخدام معادلة ايتا تربيع حيث بلغت قيمته ٠.٩٩ وهي قيمة كبيرة مما يدل على ان البرنامج

كان له فاعلية كبيرة في تنمية مهارات التعبير الصوتي والحركي لعروسة القفاز لدي مجموعة الدراسة.

تفسير نتائج الفرض الثاني للدراسة:

يتضح من نتائج اختبار صحة الفرض الثاني للدراسة أن البرنامج التدريبي كان له اثر فعال في تنمية مهارات التعبير الحركي والصوتي لعروسة القفاز للمعلمات مجموعة الدراسة ويرجع ذلك إلى:

١- اعتماد البرنامج بشكل كبير على الأنشطة التي تتطلب من المعلمة ممارسة المهارات بطريقة عملية

٢- وضوح كل مهارة أساسية من مهارات التعبير الحركي والصوتي لعروسة القفاز وما يتبعها من مهارات فرعية في البرنامج مما ساعد المعلمات على أداء تلك الخطوات بدقة.

٣- توافر صور توضيحية تشرح وتوضح خطوات تحريك أجزاء عروسة القفاز مما كان له أثر كبير على أداء المعلمات مجموعة الدراسة لمهارات التعبير الحركي لعروسة القفاز بشكل جيد.

٤- رغبة وحماس المعلمات مجموعة الدراسة في أداء مهارات عروسة القفاز وذلك لإدراكهم أهميتها في مجال عملهن مع الأطفال مما أدى إلى إتقانهن للمهارات الفرعية لكل مهارة رئيسية بسهولة ويسر.

٥- عروسة القفاز من أبسط الأشكال العرائسية تكوين وتقنية وهي أبسط أنواع العرائس في التحريك مما أدى إلى إتقان مهارات التعبير الحركي والصوتي لها بسهولة ويسر.

وتتفق هذه النتائج مع ما توصلت إليه نتائج دراسة اسامة محمد على (١٩٩٧)، ودراسة سحر أحمد مسعد (٢٠٠٠)، ودراسة نهلة فاروق (٢٠٠٤)، ودراسة أحمد حسن محمد (٢٠٠٨).

نتائج الفرض الثالث للدراسة:

لتتحقق من صحة الفرض الثالث للدراسة الذي ينص على إنه: توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات معلمات مجموعة الدراسة في بطاقة ملاحظة مهارات التعبير الحركي والصوتي لعروسة العصا قبل وبعد تطبيق البرنامج لصالح التطبيق البعدي لبطاقة الملاحظة، قامت الباحثة بحساب متوسطات درجات المعلمات في التطبيقين القبلي والبعدي لبطاقة ملاحظة مهارات التعبير الحركي والصوتي لعروسة العصا في كل مهارة وحساب الانحرافات المعيارية وقيمة (ت) للتعرف على دلالة الفروق بين مجموعة الدراسة في التطبيقين القبلي والبعدي لبطاقة ملاحظة مهارات عروسة العصا وفيما يلي يوضح جدول (٨) نتائج اختبار (ت)

جدول (٧)

نتائج اختبار "ت" للكشف عن دلالة الفرق بين متوسطي درجات مجموعة الدراسة (ن=٢٠) في التطبيقين القبلي والبعدي مهارات التعبير الحركي عروسة العصا

| المهارات | التطبيق | المتوسط الحسابي | الانحراف المعياري | درجات الحرية | قيمة "ت" | حجم الأثر (ايتا تربيع) |
|----------------------------|---------|-----------------|-------------------|--------------|----------|------------------------|
| مهارة تحريك رأس العروسة | قبلي | ٧.١٥ | ١.٣٩ | ١٩ | **١٦.٥٥ | ٠.٩٤ |
| | بعدي | ١٤.١٥ | ١.٠٩ | | | |
| مهارة تحريك جذع العروسة | قبلي | ٦.٣٠ | ١.١٧ | ١٩ | **١٢.٥٨ | ٠.٨٩ |
| | بعدي | ١٠.٠٥ | ١.٠٥ | | | |
| مهارة تحريك ذراعين العروسة | قبلي | ٥.٣٠ | ١.٢٢ | ١٩ | **١٠.٧٦ | ٠.٨٦ |
| | بعدي | ٩.٧٥ | ١.٢٥ | | | |
| مهارة تحريك ساقيين عروسة | قبلي | ٢.٧٠ | ١.٠٣ | ١٩ | **١١.٢٣ | ٠.٨٧ |
| | بعدي | ٦.٩٠ | ٠.٨٥ | | | |

** دالة عند مستوي ٠.٠٠١.

- يتضح من الجدول السابق ما يلي: وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوي ٠.٠١ بين متوسطي درجات مجموعة الدراسة في التطبيقين القبلي والبعدي لبطاقة ملاحظة مهارات عروسة العصا وذلك بالنسبة لمهارة تحريك رأس عروسة العصا حيث بلغت قيمة "ت" ١٦.٥٥ وهي قيمة دالة إحصائية عند مستوي ٠.٠١ مما يدل على تحسن واضح في هذه المهارة لدى عينة الدراسة، وقد تم حساب حجم الأثر باستخدام معادلة ايتا تربيع حيث بلغت قيمته ٠.٩٤ وهي قيمة كبيرة مما يدل على ان البرنامج كان له فاعلية كبيرة في تنمية مهارة تحريك رأس عروسة العصا لدى مجموعة الدراسة.
- وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوي ٠.٠١ بين متوسطي درجات مجموعة الدراسة في التطبيقين القبلي والبعدي لبطاقة ملاحظة مهارات عروسة العصا وذلك بالنسبة لمهارة تحريك جذع عروسة العصا حيث بلغت قيمة "ت" ١٢.٥٨ وهي قيمة دالة إحصائية عند مستوي ٠.٠١ مما يدل على تحسن واضح في هذه المهارة لدى عينة الدراسة، وقد تم حساب حجم الأثر باستخدام معادلة ايتا تربيع حيث بلغت قيمته ٠.٨٩ وهي قيمة كبيرة مما يدل على ان البرنامج كان له فاعلية كبيرة في تنمية مهارة تحريك جذع عروسة العصا لدى مجموعة الدراسة.
- وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوي ٠.٠١ بين متوسطي درجات مجموعة الدراسة في التطبيقين القبلي والبعدي لبطاقة ملاحظة مهارات عروسة العصا وذلك بالنسبة لمهارة تحريك زراعين عروسة العصا حيث بلغت قيمة "ت" ١٠.٧٦ وهي قيمة دالة إحصائية عند مستوي ٠.٠١ مما يدل على تحسن واضح في هذه المهارة لدى عينة الدراسة، وقد تم حساب حجم الأثر باستخدام معادلة ايتا تربيع حيث بلغت قيمته ٠.٨٦ وهي قيمة كبيرة مما يدل على ان البرنامج كان له

فاعلية كبيرة في تنمية مهارة تحريك زراعين عروسة العصا لدي مجموعة الدراسة.

- وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوي ٠.٠٠١ بين متوسطي درجات مجموعة الدراسة في التطبيقين القبلي والبعدي لبطاقة ملاحظة مهارات عروسة العصا وذلك بالنسبة لمهارة تحريك ساقين عروسة العصا حيث بلغت قيمة "ت" ١١.٢٣ وهي قيمة دالة احصائيا عند مستوي ٠.٠٠١ مما يدل على تحسن واضح في هذه المهارة لدي عينة الدراسة، وقد تم حساب حجم الاثر باستخدام معادلة ايتا تربيع حيث بلغت قيمته ٠.٨٧ وهي قيمة كبيرة مما يدل على ان البرنامج كان له فاعلية كبيرة في تنمية مهارة تحريك ساقين عروسة العصا لدي مجموعة الدراسة.

جدول (٨)

نتائج اختبار "ت" للكشف عن دلالة الفرق بين متوسطي درجات مجموعة الدراسة (ن=٢٠) في التطبيقين القبلي والبعدي لبطاقة

ملاحظة مهارات التعبير الصوتي لعروسة العصا

| المهارات | التطبيق | المتوسط الحسابي | الانحراف المعياري | درجات الحرية | قيمة "ت" | حجم الأثر (ايتا تربيع) |
|--|---------|-----------------|-------------------|--------------|----------|------------------------|
| مهارة توظيف الصوت للتعبير عن أحداث العرض المسرحي | قبلي | ١٤.٨٠ | ١.٨٥ | ١٩ | **٢٤.٧٣ | ٠.٩٧ |
| | بعدي | ٢٧.٥٠ | ١.٢٤ | | | |
| مهارة التلوين الصوتي | قبلي | ٦.٠٠ | ١.٣٠ | ١٩ | **١٨.٨٩ | ٠.٩٥ |
| | بعدي | ١٣.٢٠ | ١.٤٠ | | | |
| مهارة تقليد العرائس لملامح أصوات الشخصيات | قبلي | ٥.٥٥ | ١.٢٣ | ١٩ | **١٠.٥١ | ٠.٨٥ |
| | بعدي | ٩.٦٥ | ١.١٨ | | | |
| مهارة اتمام الجمل والكلمات وإجادة السكتات والوقفات | قبلي | ١٨.٨٠ | ٢.٠٢ | ١٩ | **٢١.٦٠ | ٠.٩٦ |
| | بعدي | ٢٧.٨٠ | ١.٢٤ | | | |
| المجموع | قبلي | ٦٦.٦٠ | ٤.٢٧ | ١٩ | **٤٧.٠٢ | ٠.٩٩ |
| | بعدي | ١١٩.٠٠ | ٢.٨٥ | | | |

* دالة عند مستوي ٠.٠٠١.

- يتضح من الجدول السابق ما يلي وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوي ٠.٠١ بين متوسطي درجات مجموعة الدراسة في التطبيقين القبلي والبعدي لبطاقة ملاحظة مهارات عروسة العصا وذلك بالنسبة لمهارة توظيف الصوت للتعبير عن أحداث العرض المسرحي لعروسة العصا حيث بلغت قيمة "ت" ٢٤.٧٣ وهي قيمة دالة احصائيا عند مستوي ٠.٠١ مما يدل على تحسن واضح في هذه المهارة لدي عينة الدراسة، وقد تم حساب حجم الاثر باستخدام معادلة ايتا تربيع حيث بلغت قيمته ٠.٩٧ وهي قيمة كبيرة مما يدل على ان البرنامج كان له فاعلية كبيرة في تنمية مهارة توظيف الصوت للتعبير عن أحداث العرض المسرحي العصا لدي مجموعة الدراسة.
- وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوي ٠.٠١ بين متوسطي درجات مجموعة الدراسة في التطبيقين القبلي والبعدي لبطاقة ملاحظة مهارات عروسة العصا وذلك بالنسبة لمهارة التلوين الصوتي لعروسة العصا حيث بلغت قيمة "ت" ١٨.٨٩ وهي قيمة دالة احصائيا عند مستوي ٠.٠١ مما يدل على تحسن واضح في هذه المهارة لدي عينة الدراسة، وقد تم حساب حجم الاثر باستخدام معادلة ايتا تربيع حيث بلغت قيمته ٠.٩٥ وهي قيمة كبيرة مما يدل على ان البرنامج كان له فاعلية كبيرة في تنمية مهارة التلوين الصوتي لعروسة العصا لدي مجموعة الدراسة.
- وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوي ٠.٠١ بين متوسطي درجات مجموعة الدراسة في التطبيقين القبلي والبعدي لبطاقة ملاحظة مهارات عروسة العصا وذلك بالنسبة لمهارة تقليد العرائس لملاح أصوات الشخصيات لعروسة العصا حيث بلغت قيمة "ت"

١٠.٥١ وهي قيمة دالة احصائيا عند مستوي ٠.٠١ مما يدل على تحسن واضح في هذه المهارة لدي عينة الدراسة، وقد تم حساب حجم الاثر باستخدام معادلة ايتا تربيع حيث بلغت قيمته ٠.٨٥ وهي قيمة كبيرة مما يدل على ان البرنامج كان له فاعلية كبيرة في تنمية مهارة تقليد العرائس لملاح أصوات الشخصيات لعروسة العصا لدي مجموعة الدراسة.

- وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوي ٠.٠١ بين متوسطي درجات مجموعة الدراسة في التطبيقين القبلي والبعدي لبطاقة ملاحظة مهارات عروسة العصا وذلك بالنسبة لمهارة اتمام الجمل والكلمات وإجادة السكتات والوقفات لعروسة العصا حيث بلغت قيمة "ت" ٢١.٦٠ وهي قيمة دالة احصائيا عند مستوي ٠.٠١ مما يدل على تحسن واضح في هذه المهارة لدي عينة الدراسة، وقد تم حساب حجم الاثر باستخدام معادلة ايتا تربيع حيث بلغت قيمته ٠.٩٦ وهي قيمة كبيرة مما يدل على ان البرنامج كان له فاعلية كبيرة في تنمية مهارة اتمام الجمل والكلمات وإجادة السكتات والوقفات لعروسة العصا لدي مجموعة الدراسة.

- وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوي ٠.٠١ بين متوسطي درجات مجموعة الدراسة في التطبيقين القبلي والبعدي لبطاقة ملاحظة مهارات عروسة العصا وذلك بالنسبة للدرجة الكلية على بطاقة الملاحظة حيث بلغت قيمة "ت" ٤٧.٠٢ وهي قيمة دالة احصائيا عند مستوي ٠.٠١ مما يدل على تحسن واضح في جميع المهارات لدي عينة الدراسة، وقد تم حساب حجم الاثر باستخدام معادلة ايتا تربيع حيث بلغت قيمته ٠.٩٩ وهي قيمة كبيرة مما يدل على ان البرنامج

كان له فاعلية كبيرة في تنمية مهارات التعبير الحركى والصوتى لعروسة العصا لدي مجموعة الدراسة.

تفسر نتائج الفرض الثالث:

- يمكن تفسير نتائج الفرض الثالث للدراسة بنفس التفسير السابق لتفسير الفرض الثانى هذا بالإضافة إلى تكرار العديد من مهارات التعبير الصوتى لعروسة العصا مع مهارات التعبير الصوتى لعروسة القفاز مما أدى إلى اكتساب المهارات فى عروسة العصا بسهولة ويسر، كما أنعروسة العصا من أكثر الأشكال العرائسية تنوع فى الأشكال والأحجام والحركة مما أدى إلى إتقان مهارات التعبير الحركى والصوتى لها بسهولة ويسر.
- وتتفق هذه النتائج مع ما توصلت إليه نتائج دراسة اسامة محمد على (١٩٩٧)، ودراسة سحر أحمد مسعد (٢٠٠٠)، ودراسة نهلة محمد فاروق (٢٠٠٤) ودراسة أحمد حسن محمد (٢٠٠٨).

نتائج الفرض الرابع للدراسة:

- للتحقق من صحة الفرض الرابع للدراسة الذى ينص على إنه: توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات معلمات رياض الأطفال مجموعة الدراسة في بطاقة ملاحظة مهارات التعبير الحركى والصوتى لعروسة خيال الظل قبل وبعد تطبيق البرنامج لصالح التطبيق البعدى لبطاقة الملاحظة، قامت الباحثة بحساب متوسطات درجات المعلمات فى التطبيقين القبلي والبعدى لبطاقة ملاحظة

مهارات التعبير الحركي والصوتي لعروسة خيال الظل في كل مهارة وحساب الانحرافات المعيارية وقيمة (ت) للتعرف على دلالة الفروق بين مجموعة الدراسة في التطبيقين القبلي والبعدي لبطاقة ملاحظة مهارات عروسة خيال الظل.

جدول (٩)

نتائج اختبار "ت" للكشف عن دلالة الفرق بين متوسطي درجات مجموعة الدراسة (ن=٢٠) في التطبيقين القبلي والبعدي لبطاقة ملاحظة مهارات التعبير الحركي عروسة خيال الظل

| المهارات | التطبيق | المتوسط الحسابي | الانحراف المعياري | درجات الحرية | قيمة "ت" | حجم الأثر (ايتا تربيع) |
|------------------------------------|---------|-----------------|-------------------|--------------|----------|------------------------|
| مهارة تحريك رأس عروسة خيال الظل | قبلي | ٨.٤٥ | ١.٣٢ | ١٩ | **٢١.٤٧ | ٠.٩٦ |
| | بعدي | ١٥.٨٠ | ٠.٩٥ | | | |
| مهارة تحريك جذع عروسة خيال الظل | قبلي | ٥.٥٥ | ١.٠٠ | ١٩ | **١٢.٦٧ | ٠.٨٩ |
| | بعدي | ٩.٠٥ | ١.٠٥ | | | |
| مهارة تحريك ذراعين عروسة خيال الظل | قبلي | ٢.٧٥ | ١.٠٧ | ١٩ | **١١.٤٢ | ٠.٨٧ |
| | بعدي | ٥.٣٠ | ٠.٦٦ | | | |
| مهارة تحريك ساقين عروسة خيال الظل | قبلي | ٣.١٠ | ١.١٢ | ١٩ | **٩.٢٠ | ٠.٨٢ |
| | بعدي | ٤.٥٠ | ٠.٧٦ | | | |

** دالة عند مستوي ٠.٠١

يتضح من الجدول السابق ما يلي:

- وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوي ٠.٠١ بين متوسطي درجات مجموعة الدراسة في التطبيقين القبلي والبعدي لبطاقة ملاحظة مهارات عروسة خيال الظل وذلك بالنسبة لمهارة تحريك رأس العروسة حيث بلغت قيمة "ت" ٢١.٤٧ وهي قيمة دالة احصائياً عند مستوي

٠.٠١ مما يدل على تحسن واضح في هذه المهارة لدى عينة الدراسة، وقد تم حساب حجم الأثر حيث بلغت قيمته ٠.٩٦ وهي قيمة كبيرة مما يدل على ان البرنامج كان له فاعلية كبيرة في تنمية مهارة تحريك رأس العروسة لدى مجموعة الدراسة.

• وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوي ٠.٠١ بين متوسطي درجات مجموعة الدراسة في التطبيقين القبلي والبعدي لبطاقة ملاحظة مهارات عروسة خيال الظل وذلك بالنسبة لمهارة تحريك جذع عروسة خيال الظل حيث بلغت قيمة "ت" ١٦.٦٧ وهي قيمة دالة احصائيا عند مستوي ٠.٠١ مما يدل على تحسن واضح في هذه المهارة لدى عينة الدراسة، وقد تم حساب حجم الأثر حيث بلغت قيمته ٠.٨٩ وهي قيمة كبيرة مما يدل على ان البرنامج كان له فاعلية كبيرة في تنمية مهارة تحريك جذع العروسة لدى مجموعة الدراسة.

• وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوي ٠.٠١ بين متوسطي درجات مجموعة الدراسة في التطبيقين القبلي والبعدي لبطاقة ملاحظة مهارات عروسة خيال الظل وذلك بالنسبة لمهارة تحريك زراعين عروسة خيال الظل حيث بلغت قيمة "ت" ١١.٤٢ وهي قيمة دالة احصائيا عند مستوي ٠.٠١ مما يدل على تحسن واضح في هذه المهارة لدى عينة الدراسة، وقد تم حساب حجم الأثر باستخدام معادلة ايتا تربيع حيث بلغت قيمته ٠.٨٧ وهي قيمة كبيرة مما يدل على ان البرنامج كان له فاعلية كبيرة في تنمية مهارة تحريك زراعين عروسة خيال الظل لدى مجموعة الدراسة.

• وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوي ٠.٠١ بين متوسطي درجات مجموعة الدراسة في التطبيقين القبلي والبعدي لبطاقة ملاحظة

مهارات عروسة خيال الظل وذلك بالنسبة لمهارة تحريك ساقين عروسة خيال الظل حيث بلغت قيمة "ت" ٩.٢٠ وهي قيمة دالة احصائيا عند مستوي ٠.٠١ مما يدل على تحسن واضح في هذه المهارة لدي عينة الدراسة، وقد تم حساب حجم الأثر باستخدام معادلة ايتا تربيع حيث بلغت قيمته ٠.٨٢ وهي قيمة كبيرة مما يدل على ان البرنامج كان له فاعلية كبيرة في تنمية مهارة تحريك ساقين عروسة خيال الظل لدي مجموعة الدراسة.

جدول (١٠)

نتائج اختبار "ت" للكشف عن دلالة الفرق بين متوسطي درجات مجموعة الدراسة (ن=٢٠) في التطبيقين القبلي والبعدي لبطاقة ملاحظة مهارات عروسة خيال الظل

| المهارات | التطبيق | المتوسط الحسابي | الانحراف المعياري | درجات الحرية | قيمة "ت" | حجم الأثر (ايتا تربيع) |
|--|---------|-----------------|-------------------|--------------|----------|------------------------|
| مهارة توظيف الصوت للتعبير عن أحداث العرض المسرحي | قبلي | ١٥.٢٥ | ١.٧١ | ١٩ | **٢٣.١٣ | ٠.٩٧ |
| | بعدي | ٢٧.٧٥ | ١.٦٥ | | | |
| مهارة التلوين الصوتي | قبلي | ٦.٢٠ | ١.٢٤ | ١٩ | **٢٤.١ | ٠.٩٧ |
| | بعدي | ١٢.٦٠ | ١.١٩ | | | |
| مهارة تقليد العرائس لملامح أصوات الشخصيات | قبلي | ٦.٩٠ | ١.٢٥ | ١٩ | **١٠.٦٩ | ٠.٨٦ |
| | بعدي | ١٠.٢٠ | ٠.٨٩ | | | |
| مهارة اتمام الجمل والكلمات وإجادة السكتات والوقفات | قبلي | ١٥.٦٥ | ١.٦٩ | ١٩ | **٢٤.٠٢ | ٠.٩٧ |
| | بعدي | ٢٦.٦٠ | ١.٥٧ | | | |
| المجموع | قبلي | ٦٣.٨٥ | ٢.٦٢ | ١٩ | **٥٤.٩٩ | ٠.٩٩ |
| | بعدي | ١١١.٨٠ | ٢.٧٥ | | | |

** دالة عند مستوي ٠.٠١.

يتضح من الجدول السابق ما يلي:

- وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوي ٠.٠١ بين متوسطي درجات مجموعة الدراسة في التطبيقين القبلي والبعدي لبطاقة ملاحظة مهارات عروسة خيال الظل وذلك بالنسبة لمهارة توظيف الصوت للتعبير عن أحداث العرض المسرحي لعروسة خيال الظل حيث بلغت قيمة "ت" ٢٣.١٣ وهي قيمة دالة إحصائياً عند مستوي ٠.٠١ مما يدل على تحسن واضح في هذه المهارة لدي عينة الدراسة، وقد تم حساب حجم الأثر باستخدام معادلة ايتا تربيع حيث بلغت قيمته ٠.٩٧ وهي قيمة كبيرة مما يدل على ان البرنامج كان له فاعلية كبيرة في تنمية مهارة توظيف الصوت للتعبير عن أحداث العرض المسرحي خيال الظل لدي مجموعة الدراسة.

- وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوي ٠.٠١ بين متوسطي درجات مجموعة الدراسة في التطبيقين القبلي والبعدي لبطاقة ملاحظة مهارات عروسة خيال الظل وذلك بالنسبة لمهارة التلوين الصوتي لعروسة خيال الظل حيث بلغت قيمة "ت" ٢٤.١٠ وهي قيمة دالة إحصائياً عند مستوي ٠.٠١ مما يدل على تحسن واضح في هذه المهارة لدي عينة الدراسة، وقد تم حساب حجم الأثر باستخدام معادلة ايتا تربيع حيث بلغت قيمته ٠.٩٧ وهي قيمة كبيرة مما يدل على ان البرنامج كان له فاعلية كبيرة في تنمية مهارة التلوين الصوتي لعروسة خيال الظل لدي مجموعة الدراسة.

- وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوي ٠.٠١ بين متوسطي درجات مجموعة الدراسة في التطبيقين القبلي والبعدي لبطاقة ملاحظة مهارات عروسة خيال الظل وذلك بالنسبة لمهارة تقليد العرائس

لملامح أصوات الشخصيات لعروسة خيال الظل حيث بلغت قيمة "ت" ١٠.٦٩ وهي قيمة دالة احصائيا عند مستوي ٠.٠١ مما يدل على تحسن واضح في هذه المهارة لدي عينة الدراسة، وقد تم حساب حجم الأثر باستخدام معادلة ايتا تربيع حيث بلغت قيمته ٠.٨٦ وهي قيمة كبيرة مما يدل على ان البرنامج كان له فاعلية كبيرة في تنمية مهارة تقليد العرائس لملامح أصوات الشخصيات لعروسة خيال الظل لدي مجموعة الدراسة.

- وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوي ٠.٠١ بين متوسطي درجات مجموعة الدراسة في التطبيقين القبلي والبعدي لبطاقة ملاحظة مهارات عروسة خيال الظل وذلك بالنسبة لمهارة اتمام الجمل والكلمات وإجادة السكتات والوقفات للعروسة حيث بلغت قيمة "ت" ٢٤.٠٢ وهي قيمة دالة احصائيا عند مستوي ٠.٠١ مما يدل على تحسن واضح في هذه المهارة لدي عينة الدراسة، وقد تم حساب حجم الأثر باستخدام معادلة ايتا تربيع حيث بلغت قيمته ٠.٩٧ وهي قيمة كبيرة مما يدل على ان البرنامج كان له فاعلية كبيرة في تنمية مهارة اتمام الجمل والكلمات وإجادة السكتات والوقفات لعروسة خيال الظل لدي مجموعة الدراسة.

- وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوي ٠.٠١ بين متوسطي درجات مجموعة الدراسة في التطبيقين القبلي والبعدي لبطاقة ملاحظة مهارات عروسة خيال الظل وذلك بالنسبة للدرجة الكلية على بطاقة الملاحظة حيث بلغت قيمة "ت" ٥٤.٩٩ وهي قيمة دالة احصائيا عند مستوي ٠.٠١ مما يدل على تحسن واضح في جميع المهارات لدي عينة الدراسة، وقد تم حساب حجم الأثر باستخدام معادلة ايتا تربيع

حيث بلغت قيمته ٠.٩٩ وهي قيمة كبيرة مما يدل على ان البرنامج كان له فاعلية كبيرة في تنمية مهارات التعبير الصوتي والحركي لعروسة خيال الظل لدي مجموعة الدراسة.

تفسر نتائج الفرض الرابع:

- يمكن تفسير نتائج الفرض الرابع للدراسة بنفس التفسير السابق لتفسير الفرض الثاني والثالث هذا بالإضافة إلى جاذبية عرائس خيال الظل فهي فن جديد ومشوق ومثير للخيال ومتعدد التأثيرات مما أدى إلى شغف المعلمات وتشويقهم لأداء مهارات التعبير الصوتي والحركي الخاصة بعروسة خيال الظل، كما أن عروسة خيال الظل مسطحة وبسيطة التكوين وسهلة التحريك مما ترتب على ذلك اتقان المعلمات لمهارات تحريكها بسهولة ويسر.
- وتتفق هذه النتائج مع ما توصلت إليه نتائج دراسة (David 1994) وCurrel (دراسة نهلة محمد فاروق (٢٠٠٤) ودراسة رضوان على رضوان (٢٠٠٧) ودراسة هبة صلاح سالم (٢٠٠٧).

نتائج الفرض الخامس للدراسة:

- للتحقق من صحة الفرض الخامس للدراسة الذي ينص على إنه: توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات معلمات رياض الأطفال مجموعة الدراسة في بطاقة ملاحظة مهارات التعبير الحركي والصوتي لعروسة الماريونيت قبل وبعد تطبيق البرنامج لصالح التطبيق البعدي لبطاقة الملاحظة، قامت الباحثة بحساب متوسطات درجات المعلمات في التطبيقين القبلي والبعدي لبطاقة ملاحظة مهارات التعبير الحركي والصوتي لعروسة الماريونيت في كل مهارة

وحساب الانحرافات المعيارية وقيمة (ت) للتعرف على دلالة الفروق بين مجموعة الدراسة في التطبيقين القبلي والبعدي لبطاقة الملاحظة وفيما يلي جدول يوضح نتائج اختبار "ت" للعينات المرتبطة.

جدول (١١)

نتائج اختبار "ت" للكشف عن دلالة الفرق بين متوسطي درجات مجموعة الدراسة (ن=٢٠) في التطبيقين القبلي والبعدي لبطاقة ملاحظة مهارات التعبير الحركي لعروسة الماريونيت

| المهارات | التطبيق | المتوسط الحسابي | الانحراف المعياري | درجات الحرية | قيمة "ت" | حجم الأثر (ايتا تربيع) |
|-------------------------------------|---------|-----------------|-------------------|--------------|----------|------------------------|
| مهارة تحريك رأس العروسة الماريونيت | قبلي | ٦.٥٠ | ١.٤٣ | ١٩ | **٥.٣٩ | ٠.٦٠ |
| | بعدي | ٨.٦٠ | ١.٩٣ | | | |
| مهارة تحريك جذع عروسة الماريونيت | قبلي | ٩.٠٥ | ٢.٠٦ | ١٩ | **٩.١٣ | ٠.٨١ |
| | بعدي | ١٢.١٥ | ١.٦٠ | | | |
| مهارة تحريك ذراعين عروسة الماريونيت | قبلي | ٥.٦٥ | ١.٠٤ | ١٩ | **٧.٣٢ | ٠.٧٤ |
| | بعدي | ٨.٠٥ | ١.٣٢ | | | |
| مهارة تحريك ساقين عروسة الماريونيت | قبلي | ٥.٧٠ | ١.٣٤ | ١٩ | **٧.٦١ | ٠.٧٥ |
| | بعدي | ٧.٦٥ | ١.١٨ | | | |

* دالة عند مستوي ٠.٠١

يتضح من الجدول السابق ما يلي:

- وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوي ٠.٠١ بين متوسطي درجات مجموعة الدراسة في التطبيقين القبلي والبعدي لبطاقة ملاحظة مهارات عروسة الماريونيت وذلك بالنسبة لمهارة تحريك رأس عروسة الماريونيت حيث بلغت قيمة "ت" ٥.٣٩ وهي قيمة دالة احصائيا عند مستوي ٠.٠١ مما يدل على تحسن واضح في هذه المهارة لدى عينة

الدراسة، وقد تم حساب حجم الأثر باستخدام معادلة ايتا تربيع حيث بلغت قيمته ٠.٦٠ وهي قيمة كبيرة مما يدل على ان البرنامج كان له فاعلية كبيرة في تنمية مهارة تحريك رأس عروسة الماريونيت لدي مجموعة الدراسة.

- وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوي ٠.٠١ بين متوسطي درجات مجموعة الدراسة في التطبيقين القبلي والبعدي لبطاقة ملاحظة مهارات عروسة الماريونيت وذلك بالنسبة لمهارة تحريك جذع عروسة الماريونيت حيث بلغت قيمة "ت" ٩.١٣ وهي قيمة دالة احصائيا عند مستوي ٠.٠١ مما يدل على تحسن واضح في هذه المهارة لدي عينة الدراسة، وقد تم حساب حجم الأثر باستخدام معادلة ايتا تربيع حيث بلغت قيمته ٠.٨١ وهي قيمة كبيرة مما يدل على ان البرنامج كان له فاعلية كبيرة في تنمية مهارة تحريك جذع عروسة الماريونيت لدي مجموعة الدراسة.

- وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوي ٠.٠١ بين متوسطي درجات مجموعة الدراسة في التطبيقين القبلي والبعدي لبطاقة ملاحظة مهارات عروسة الماريونيت وذلك بالنسبة لمهارة تحريك زراعين عروسة الماريونيت حيث بلغت قيمة "ت" ٧.٣٢ وهي قيمة دالة احصائيا عند مستوي ٠.٠١ مما يدل على تحسن واضح في هذه المهارة لدي عينة الدراسة، وقد تم حساب حجم الأثر باستخدام معادلة ايتا تربيع حيث بلغت قيمته ٠.٧٤ وهي قيمة كبيرة مما يدل على ان البرنامج كان له فاعلية كبيرة في تنمية مهارة تحريك زراعين عروسة الماريونيت لدي مجموعة الدراسة.

• وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى ٠.٠١ بين متوسطي درجات مجموعة الدراسة في التطبيقين القبلي والبعدي لبطاقة ملاحظة مهارات عروسة الماريونيت وذلك بالنسبة لمهارة تحريك ساقين عروسة الماريونيت حيث بلغت قيمة "ت" ٧.٦١ وهي قيمة دالة احصائيا عند مستوى ٠.٠١ مما يدل على تحسن واضح في هذه المهارة لدى عينة الدراسة، وقد تم حساب حجم الأثر باستخدام معادلة ايتا تربيع حيث بلغت قيمته ٠.٧٥ وهي قيمة كبيرة مما يدل على ان البرنامج كان له فاعلية كبيرة في تنمية مهارة تحريك ساقين عروسة الماريونيت لدى مجموعة الدراسة.

جدول (١٣)

نتائج اختبار "ت" للكشف عن دلالة الفرق بين متوسطي درجات مجموعة الدراسة (ن=٢٠) في التطبيقين القبلي والبعدي لبطاقة ملاحظة مهارات التعبير الحركي لعروسة الماريونيت

| المهارات | التطبيق | المتوسط الحسابي | الانحراف المعياري | درجات الحرية | قيمة "ت" | حجم الأثر (ايتا تربيع) |
|---|---------|-----------------|-------------------|--------------|----------|------------------------|
| مهارة توظيف الصوت للتعبير عن أحداث العرض المسرحي لعروسة | قبلي | ١٥.٩٠ | ٢.٢٢ | ١٩ | **٢٣.٨٣ | ٠.٩٧ |
| | بعدي | ٢٧.٧٠ | ٢.١١ | | | |
| مهارة التلون الصوتي | قبلي | ٧.٢٥ | ١.٢٩ | ١٩ | **١٣.٥٨ | ٠.٩١ |
| | بعدي | ١٣.٢٠ | ١.٤٤ | | | |
| مهارة تقليد العرائس لملامح أصوات الشخصيات | قبلي | ١٥.٤٠ | ٢.١٩ | ١٩ | **١٥.١٤ | ٠.٩٢ |
| | بعدي | ٢٥.٨٥ | ٢.١٣ | | | |
| مهارة اتمام الجمل والكلمات وإجادة السكتات والوقفات | قبلي | ٥.٢٠ | ١.٠١ | ١٩ | **١٧.٠٠ | ٠.٩٤ |
| | بعدي | ٩.٤٠ | ١.١٠ | | | |
| المجموع | قبلي | ٧٠.٦٥ | ٤.٤٤ | ١٩ | **٣٣.٥٨ | ٠.٩٨ |
| | بعدي | ١١٢.٦٠ | ٥.٠٧ | | | |

** دالة عند مستوى ٠.٠١.

يتضح من الجدول السابق ما يلي:

• وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوي ٠.٠١ بين متوسطي درجات مجموعة الدراسة في التطبيقين القبلي والبعدي لبطاقة ملاحظة مهارات عروسة الماريونيت وذلك بالنسبة لمهارة توظيف الصوت للتعبير عن أحداث العرض المسرحي حيث بلغت قيمة "ت" ٢٣.٨٣ وهي قيمة دالة احصائيا عند مستوي ٠.٠١ مما يدل على تحسن واضح في هذه المهارة لدي عينة الدراسة، وقد تم حساب حجم الأثر باستخدام معادلة ايتا تربيع حيث بلغت قيمته ٠.٩٧ وهي قيمة كبيرة مما يدل على ان البرنامج كان له فاعلية كبيرة في تنمية مهارة توظيف الصوت للتعبير عن أحداث العرض المسرحي لعروسة الماريونيت لدي مجموعة الدراسة.

• وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوي ٠.٠١ بين متوسطي درجات مجموعة الدراسة في التطبيقين القبلي والبعدي لبطاقة ملاحظة مهارات عروسة الماريونيت وذلك بالنسبة لمهارة التلوين الصوتي حيث بلغت قيمة "ت" ١٣.٥٨ وهي قيمة دالة احصائيا عند مستوي ٠.٠١ مما يدل على تحسن واضح في هذه المهارة لدي عينة الدراسة، وقد تم حساب حجم الأثر باستخدام معادلة ايتا تربيع حيث بلغت قيمته ٠.٩١ وهي قيمة كبيرة مما يدل على ان البرنامج كان له فاعلية كبيرة في تنمية مهارة التلوين الصوتي لعروسة الماريونيت لدي مجموعة الدراسة.

• وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوي ٠.٠١ بين متوسطي درجات مجموعة الدراسة في التطبيقين القبلي والبعدي لبطاقة ملاحظة

مهارات عروسة الماريونيت وذلك بالنسبة لمهارة مهارة تقليد العرائس لملاح أصوات الشخصيات حيث بلغت قيمة "ت" ١٥.١٤ وهي قيمة دالة احصائيا عند مستوي ٠.٠١ مما يدل على تحسن واضح في هذه المهارة لدي عينة الدراسة، وقد تم حساب حجم الأثر باستخدام معادلة ايتا تربيع حيث بلغت قيمته ٠.٩٢ وهي قيمة كبيرة مما يدل على ان البرنامج كان له فاعلية كبيرة في تنمية مهارة تقليد العرائس لملاح أصوات الشخصيات لعروسة الماريونيت لدي مجموعة الدراسة.

- وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوي ٠.٠١ بين متوسطي درجات مجموعة الدراسة في التطبيقين القبلي والبعدي لبطاقة ملاحظة مهارات عروسة الماريونيت وذلك بالنسبة لمهارة اتمام الجمل والكلمات وإجادة السكتات والوقفات حيث بلغت قيمة "ت" ١٧.٠٠ وهي قيمة دالة احصائيا عند مستوي ٠.٠١ مما يدل على تحسن واضح في هذه المهارة لدي عينة الدراسة، وقد تم حساب حجم الأثر باستخدام معادلة ايتا تربيع حيث بلغت قيمته ٠.٩٤ وهي قيمة كبيرة مما يدل على ان البرنامج كان له فاعلية كبيرة في تنمية مهارة اتمام الجمل والكلمات وإجادة السكتات والوقفات

- وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوي ٠.٠١ بين متوسطي درجات مجموعة الدراسة في التطبيقين القبلي والبعدي لبطاقة ملاحظة مهارات عروسة الماريونيت وذلك بالنسبة للدرجة الكلية على بطاقة الملاحظة حيث بلغت قيمة "ت" ٣٣.٥٨ وهي قيمة دالة احصائيا عند مستوي ٠.٠١ مما يدل على تحسن واضح في جميع المهارات لدي عينة الدراسة، وقد تم حساب حجم الأثر باستخدام معادلة ايتا تربيع

حيث بلغت قيمته ٠.٩٨ وهي قيمة كبيرة مما يدل على ان البرنامج كان له فاعلية كبيرة في تنمية مهارات التعبير الصوتى والحركى لعروسة الماريونيت لدي مجموعة الدراسة.

تفسير نتائج الفرض الخامس:

• يمكن تفسير نتائج الفرض الرابع للدراسة بنفس التفسير السابق لتفسير الفرض الثانى والثالث والرابع هذا بالإضافة إلى رغبة وحماس المعلمات مجموعة الدراسة فى أداء مهارات التعبير الحركى والصوتى لعروسة الماريونيت وذلك لجاذبية جاذبية عرائس عروسة الماريونيت لكونها أكثر العرائس التى تشبه الإنسان لإحتوائها على العديد من المفاصل المتحركة، كما أنها من أكثر عرائس المسرح تميزاً حيث إنها أكثرها مرونة حركية والوحيدة ذات الاقدام المتحركة، مما أدى إلى رغبة المعلمات الشديدة فى التدريب على مهارات التعبير الحركى والصوتى للعروسة.

• وتتفق هذه النتائج مع ما توصلت إليه نتائج دراسة اسامة محمد على (١٩٩٧)، ودراسة سحر أحمد مسعد (٢٠٠٠)، ودراسة نهلة فاروق (٢٠٠٤) ودراسة أحمد حسن محمد (٢٠٠٨)، ودراسة رسمية متولى (٢٠١٣).

• ومن خلال ما سبق تم التحقق من صحة الفرض الثانى والثالث والرابع والخامس من فروض الدراسة، كما تمت الإجابة عن التساؤل الخامس من اسئلة الدراسة.

توصيات الدراسة:

في ضوء نتائج الدراسة توصلت الباحثة للتوصيات:

- الاهتمام بتدريس فن العرائس لجميع الشعب بكلية التربية لأهميه هذا الفن في إعداد معلم جميع المراجع التعليمية بصفة عامة ومعلمة رياض الاطفال بصفة خاصة
- إعداد كتيبات خاصة بكل نوع من أنواع عرائس المسرح مع توضيح كيفية الاستخدام والأدوار المناسبة لكل نوع.
- الاهتمام بتدريب الطالبات بأقسام رياض الأطفال بكليات التربية على كيفية اختيار المسرحيات المناسبة للطفل في مرحلة رياض الأطفال وكذلك طريقة اختيار العرائس المناسبة.
- ضرورة تضمين مقررات شعبة الطفولة بكليات التربية مقرر دراما ومسرح الطفل يوضح لهم كيفية إعداد واستخدام العرائس بأنواعها المختلفة وطرق توظيفها بالأنشطة في رياض الاطفال.
- ضرورة إسناد تدريس مقرر مسرح الطفل إلى أعضاء هيئة التدريس المتخصصين وذوى الخبرة في هذا المجال.
- عمل زيارات ميدانية لطالبات رياض الأطفال لمشاهدة عروض مسرحية عرائسية.

البحوث المقترحة:

- ١- دراسة تقويم أداء معلمات الروضة واتجاهاتهم نحو عرائس المسرح وانعكاس ذلك على تقديم العروض المسرحية للأطفال.

- ٢-تخطيط برنامج للطالبة المعلمة تخصص رياض الأطفال لتدريبها على تقديم العروض المسرحية باستخدام العرائس بأشكالها الفنية المتعددة مع طفل الروضة.
- ٣-الافاده من معطيات التكنولوجيا الحديثة في تطوير أساليب عرض الدراما التربوية لتقديمها لطفل الروضة.

المراجع

- أحمد المتينى (١٩٩٢). أصول ومقومات مسرح العرائس. القاهرة: الجهاز المركزي للكتب.
- أحمد حسين محمد حسن (٢٠٠٨). أثر برنامج تدريبي مسرحي عرائسى فى تنمية مهارات مسرح العرائس لدى طالبات رياض الأطفال. المؤتمر الدولى الأول العلمى الخامس عشر. إعداد المعلم وتنمية أفاق التعاون الدولى واستراتيجيات التطوير. كلية التربية. جامعة حلوان.
- أحمد حسين محمد حسن (٢٠١٠). فعالية عروض مسرحية عرائسية فى إكساب أطفال الروضة بعض السلوكيات نحو البيئة. دراسة تجريبية. مجلة كلية رياض الأطفال. جامعة القاهرة. العدد مايو.
- أحمد سيد الملاح (٢٠٠٦). برنامج مقترح لتنمية بعض المفاهيم الموسيقية لطفل الروضة باستخدام العرائس. رسالة ماجستير. كلية الفنون التطبيقية. جامعة حلوان.
- أحمد صقر (١٩٩٨). توظيف التراث الشعبى فى المسرح العربى. الاسكندرية. مركز الاسكندرية للكتاب.
- اسامة محمد على جسن (١٩٩٧). تصميم برنامج تعليمى لصناعة العروسة المتحركة استناداً إلى تجربة أوسكار شليمير لإستفادة منه فى تدريس الأشغال الفنية لطلبة كلية التربية النوعية. رسالة ماجستير. كلية التربية النوعية. جامعة القاهرة.
- أسماء عبد المنعم أبو الفتوح (٢٠٠٨). فاعلية استخدام مسرح العرائس فى إكساب المعاقين ذهنياً فنة متلازمة داون بعض المهارات الحسية. رسالة ماجستير. معهد الدراسات العليا للطفولة. جامعة عين شمس.

- أسماء علي محمد سالم (٢٠١١). فاعلية برنامج تدريبي لتحسين مصادر المعلمة بشعبة رياض الأطفال في إنتاج بعض مصادر التعلم لتنمية بعض المفاهيم لدى طفل ما قبل المدرسة. رسالة دكتوراه. كلية التربية. جامعة المنيا.
- أسماء علي محمد سالم (٢٠١١). فاعلية برنامج تدريبي لتحسين مصادر المعلمة بشعبة رياض الأطفال في إنتاج بعض مصادر التعلم لتنمية بعض المفاهيم لدى طفل ما قبل المدرسة. رسالة دكتوراه. كلية التربية. جامعة المنيا.
- إسماعيل عبد الفتاح عبد الكافي (٢٠٠٢). معلمة رياض الأطفال وتنمية الابتكار. دراسات في تنمية الابتكار ومهارات الاتصال. الاسكندرية. مركز الإسكندرية للكتاب.
- أماني عبد العزيز عبد الرازق (٢٠١٤). فاعلية استخدام مسرح الطفل في تنمية الوعي ببعض المشكلات البيئية لدى مرحلة رياض الأطفال. رسالة ماجستير غير منشورة. جامعة عين شمس. معهد الدراسات والبحوث البيئية.
- أمل عبد الكريم قاسم يونس (٢٠٠٥). استخدام مسرح العرائس في إكساب أطفال ما قبل المدرسة بعض السلوكيات الاجتماعية الايجابية. رسالة ماجستير. جامعة عين شمس. معهد الدراسات العليا للطفولة.
- أمير إبراهيم القرشي (٢٠٠١). المناهج والمدخل الدرامي. القاهرة. عالم الكتب.
- أميرة عبد الفضيل عبد الوهاب (٢٠١٤). فاعلية استخدام برنامج تدريبي لمعلمات رياض الأطفال قبل الخدمة في اكتسابهن بعض مهارات تعليم الأطفال باستخدام الكمبيوتر

وتنمية اتجاههن نحوه. رسالة ماجستير. كلية التربية. جامعة المنيا.

- أميرة محمد الأمير معتوق (٢٠١٠). علاقة تصميم الملابس بالشخصية الدرامية في مسرح العرائس. رسالة ماجستير غير منشورة. كلية الفنون التطبيقية. جامعة حلوان.

- إميلي صادق ميخائيل (١٩٩٦). مسرح العرائس كأسلوب لإكساب أطفال الرياض مهنة المفاهيم الأساسية لجان بياجيه. دراسة تجريبية. رسالة دكتوراه غير منشورة. القاهرة. معهد الدراسات العليا للطفولة. جامعة عين شمس.

- انتصار على إبراهيم (٢٠٠١). تصور مقترح لتطوير برامج إعداد معلمات رياض الأطفال في مصر على ضوء المستجدات التربوية في مجال تربية الطفل (دراسة تحليلية ميدانية). مجلة كلية التربية. جامعة المنصورة. العدد ٤٧. الجزء الأول.

- إيمان السعيد إبراهيم (٢٠١٠). استخدام مسرح الطفل كمدخل للتربية الانفعالية لدى طفل الروضة. رسالة ماجستير غير منشورة. كلية البنات. جامعة عين شمس.

- إيمان العربي محمد النقيب (٢٠٠٢). القيم التربوية في مسرح الطفل. الاسكندرية: دار المعرفة الجامعية.

- إيمان يوسف محمد (٢٠١٤). فعالية برنامج تدريبي لمعلمات رياض الأطفال لتنمية القدرة علي التفكير الابتكاري لدى أطفال الروضة المكفوفين. رسالة دكتوراه. جامعة القاهرة. كلية رياض الأطفال.

- بدرى حسون (٢٠٠٦). قصتى مع المسرح. بغداد: وزارة التعليم العالى والبحث العلمى.
- بر جمال محمد على (٢٠١٤). فعالية برنامج مقترح لتنمية القيم البيئية السليمة لطفل الروضة باستخدام مسرح العرائس. رسالة ماجستير. كلية التربية. جامعة طنطا.
- بركات سعيد محمد (١٩٩٨). التكوين الفنى للعروسة فى الفن الشعبى والإفادة منه فى تدريس التصميمات الزخرفية لطلاب شعبة التربية الفنية بكلية التربية النوعية. رسالة ماجستير غير منشورة. كلية التربية النوعية. وزارة التعليم العالى.
- ثناء جمال محمد صالح (٢٠١٢). مسرح العرائس الففازية كمدخل مصاحب لبرنامج أنشطة استشكافية وحركية لاكساب بعض المهارات الحياتية لأطفال مرحلة ما قبل المدرسة. رسالة ماجستير. كلية التربية الرياضية. جامعة طنطا.
- جوزال عبد الرحيم (٢٠٠٢). النشاط القصصي لطفل الرياض. مرشد المعلمة. الجزء الثانى. القاهرة: مطابع الشروق.
- حاتم توفيق (١٩٩٢). الأرجوز. مجلة الفنون الشعبية. القاهرة. العدد ١٠ يوليو ١٩٩٢.
- حسنية غنيمي عبد المقصود (٢٠٠٣). أطفالنا ومسرح العرائس من الخامات البيئية. القاهرة: دار الفكر العربى.
- حنان شوقى عبد المعز (٢٠٠٣). أثر مشاركة الطفل فى انتاج مسرحية عرائسية على تنمية التفكير الابتكارى. رسالة ماجستير غير منشورة. معهد الدراسات والبحوث التربوية. جامعة القاهرة.

- حنان شوقي عبد المعز (٢٠٠٦). فاعلية الفنيات السلوكية باستخدام النشاط المسرحي فى تشخيص وعلاج المخاوف المرضية لدى أطفال الروضة. رسالة دكتوراة غير منشورة. كلية رياض الاطفال. جامعة القاهرة.
- حنان عبد الحميد العنانى (١٩٩٧). الدراما والمسرح فى تعليم الطفل منهج وتطبيق. القاهرة. دار الفكر للنشر والتوزيع
- حورية المالكي (٢٠٠٠). التدريب التربوى وتنمية الموارد البشرية. مجلة أفاق تربوية. وزارة التربية والتعليم. قطر. ع ٢٦. أكرام قنصوة (١٩٩٥). التصوير الشعبى العربى. سلسلة عالم المعرفة. الكويت.. المجلس القومى للفنون والأداب. العدد ٢٠٣ فبراير ١٩٩٥.
- داليا مصطفى عبد الرحمن (٢٠١١). فعالية برنامج لتدريب الطالبة المعلمة علي فنية كتابة القصة التعليمية لطفل الروضة. رسالة دكتوراه. كلية رياض الأطفال. جامعة القاهرة.
- دولوزوس أمادي (٢٠٠٤). الأنشطة التعليمية لرياض الأطفال دليل عمل. ترجمة طارق الأشرف. القاهرة: دار الفكر العربي.
- رانيا رجب إبراهيم حسين (٢٠١٠). تأثير مستويات التفاعل في عروض مسرح العرائس علي تهيئة طفل الروضة لاكتساب المفاهيم الحياتية. رسالة ماجستير. كلية التربية. جامعة حلوان.
- رسمية محمد فرغلي متولي (٢٠٠٩). مسرح العرائس كمدخل لترشيد السلوك الاستهلاكي لدى طفل الروضة. رسالة ماجستير. كلية التربية. جامعة طنطا.
- رسمية محمد فرغلي متولي (٢٠١٣). فعالية برنامج للطالبة المعلمة قائم علي تصنيع وتوظيف عروسة الماريونيت لتقديم النشاط

- لطفل الروضة. رسالة دكتوراه. كلية رياض الأطفال. جامعة القاهرة.
- رشا أحمد محمد السيد (٢٠٠٧). فعالية برنامج لتنمية مهارات الطالبة المعلمة في توظيف القصة لتعديل بعض سلوكيات الطفل المشكل. رسالة ماجستير. كلية رياض الأطفال. جامعة القاهرة.
- رشا سيد أحمد محمد (٢٠١٠). فعالية برنامج لتدريب الطالبة المعلمة برياض الأطفال علي أساليب تقديم وتقويم قصص وحكايات الأطفال. رسالة دكتوراه. كلية رياض الأطفال. جامعة القاهرة.
- رشا محمد محمد عبد الدايم (٢٠٠٩). فعالية مدخل دراما الطفل في تنمية بعض المهارات الاجتماعية لأطفال الروضة. رسالة ماجستير. كلية التربية. جامعة حلوان.
- رضوان رضوان علي (٢٠٠٧). أساليب مستحدثة لتشكيل العرائس المتحركة لتنمية المهارات الفنية اليدوية للطلبات المعلمات لرياض الأطفال. رسالة دكتوراه. كلية التربية النوعية. جامعة عين شمس.
- ريهام ربيع العيوطي (٢٠١٣). فعالية برنامج إرشادي باستخدام بعض الأنشطة المسرحية في تنمية المسؤولية الاجتماعية لدى أطفال الروضة من (٤-٦) سنوات. مجلة كلية رياض الأطفال. جامعة بورسعيد. العدد الثاني.
- زينب عبد المنعم (٢٠٠٧). مسرح ودراما الطفل. القاهرة: عالم الكتب.
- زينب محمد محمد عبد المنعم (٢٠٠٠). فعالية استخدام ألعاب مسرح لطفل كمدخل للتعليم الاجتماعي في ضوء أهداف الروضة. رسالة ماجستير. كلية البنات. جامعة عين شمس.

- سحر أحمد مسعد البرادعى (٢٠٠٠). برنامج مقترح لتدريس فن العرائس المتحركة لطلبة كلية التربية. رسالة ماجستير غير منشورة. كلية التربية الفنية. جامعة حلوان.
- سلوى محمد عامر (١٩٩٠). العروسة والدمى فى الأساطير. رسالة ماجستير. كلية الفنون الجميلة. جامعة الاسكندرية
- سميرة أبو زيد. سحر توفيق نسيم (٢٠٠٤) دليل المعلمات لانشطة رياض الاطفال. القاهرة: دارالفكر العربى.
- السيد محمد البسيونى (١٩٩٢). برنامج مقترح لتنمية بعض المهارات الاجتماعية لمفهوم الدور من خلال النشاط الدرامى الخلاق (مسرح خيال الظل) لطفل ما قبل المدرسة. رسالة ماجستير غير منشورة. كلية التربية. جامعة المنيا.
- شوق التكلوي (٢٠١٣). المسرح وتقديم المفاهيم السياسية للطفل. مجلة الجواز المتمدن. العدد ٤١٣٤.
- شيماء عبد الفتاح (٢٠١٠). فاعلية مسرح الطفل فى اكتساب أطفال الروضة بعض مفاهيم الظواهر الطبيعية. رسالة ماجستير. كلية رياض الأطفال. جامعة الفيوم.
- شيماء عبد الفتاح عبد الحميد (٢٠١٠). فاعلية مسرح خيال الظل فى إكساب أطفال الروضة بعض مفاهيم الظواهر الطبيعية. رسالة ماجستير. جامعة القاهرة. كلية رياض الأطفال.
- صباح يوسف أحمد (٢٠٠٨). برنامج لمعلمات الروضة فى رواية القصة المعنية علي اكتساب الطفل الكفيف مهارات التفاعل مع البيئة. رسالة دكتوراه. كلية رياض الأطفال. جامعة القاهرة.
- صفاء محمود جمال (١٩٩٥). فعالية برنامج قائم على التعلم الذاتى لتنمية المهارات اليدوية والفنية لمعلم رياض الأطفال فى

- أثناء الخدمة. رسالة دكتوراه غير منشورة. كلية التربية. جامعة حلوان.
- طارق حسن عبدالعليم (٢٠٠٨). التنمية المهنية للمعلمين في مصر على ضوء الخبرة اليابانية والأمريكية والإنجليزية. دار العلوم للنشر والتوزيع. القاهرة.
- عاطف عدلى فهمى (٢٠٠٧). تطوير برامج تدريب معلمات الروضة فى ضوء معايير الجودة المهنية والاحتياجات التدريبية. المؤتمر العلمي التاسع عشر. مناهج التعليم فى ضوء معايير الجودة من ٢٥-٢٦ يوليو. المجلد الثالث.
- عبد الحافظ محمد سلامة (٢٠٠٩). الوسائل التعليمية والمناهج. عمان: دار الفكر.
- عبد الفتاح نجله (٢٠١٠). الدراما علاج نفسى فعال للأطفال. القاهرة: دار عالم الكتب.
- عبد المجيد شكرى (١٩٩٩). الدراما المرئية. القاهرة: دار العربى للنشر والتوزيع.
- عبد المجيد شكرى (١٩٩٥). الدراما المرئية. القاهرة: العربى للنشر والتوزيع.
- عبد الرحمن توفيق (٢٠٠٠). منهج مهارات التدريب. القاهرة: مركز الخبرات للإدارة.
- عبير بكري فراج (٢٠٠٩). برنامج لمعلمات رياض الروضة فى الدراما الإبداعية لتنمية مضمون التنمية البشرية المستدامة لطفل الروضة. رسالة دكتوراه. كلية رياض الأطفال. جامعة القاهرة.
- عبير عبد الحليم عبد البارى (٢٠٠١). دور برنامج للدراما الإبداعية لخفض العدوان لدى الملحقين برياض الأطفال. رسالة

- ماجستير غير منشورة. معهد الدراسات العليا
للطفولة. جامعة عين شمس
- عزيز يوسف (١٩٩٥). دراسات وقضايا رياض الأطفال. المرشد التربوي
لمعلمة رياض الأطفال فى التعبير الفنى. الاسكندرية:
المكتب العلمى للكمبيوتر والنشر والتوزيع.
- عزيز يوسف (٢٠٠٨). المرشد العملى فى تصميم عرائس المسرح. القاهرة:
مؤسسة حورس الدولية.
- عطية محمد واخرون (١٩٩٦). طرق تعليم الأطفال القراءة والكتابة. ط٣.
القاهرة: دار الفكر للنشر والتوزيع.
- علا حسن كامل سيد (٢٠٠٤). فاعلية برنامج مسرحى عرائسى فى تنمية
الوعى السياحى لاطفال الروضة. رسالة ماجستير
غير منشورة. جامعة القاهرة. كلية رياض الاطفال.
- علا حسن كامل سيد (٢٠٠٨). فاعلية نشاط تمثلى مسرحى فى تنمية مفهوم
المواطنة لأطفال الروضة. رسالة دكتوراة غير
منشورة. كلية رياض الأطفال. جامعة القاهرة.
- على إبراهيم أبو زيد (١٩٩٩). تمثليات خيال الظل. القاهرة. دار المعارف
المصرية.
- على مصطفى على (٢٠١٢). فاعلية استخدام الدراما كمدخل للتعلم النشط
لتنمية بعض المهارات المهنية لدى معلمات رياض
الأطفال. رسالة دكتوراه. كلية رياض الأطفال.
جامعة القاهرة.
- عواطف ابراهيم (١٩٩٠). مفاهيم التعبير والتواصل فى مسرح الطفل. القاهرة:
الأنجلو المصرية.
- عواطف إبراهيم (١٩٩٤). الطرق الخاصة بتربية الطفل وتعليمه فى الروضة.
القاهرة: مكتبة الانجلو

- عواطف إبراهيم. هدى قناوي (١٩٨٩). الطفل العربي والمسرح. القاهرة: الأنجلو المصرية.
- غادة مصطفى كامل عبد الوهاب (٢٠٠٨). فاعلية برنامج تدريبي مقترح في تنمية مهارات استخدام الأركان التعليمية لدى معلمة رياض الأطفال. رسالة ماجستير. كلية التربية. جامعة المنوفية.
- فاطمة أبو حمدة (٢٠٠٧). بناء برنامج تدريبي مستند إلى الاتجاهات المعاصرة لتنمية الكفايات التعليمية لدى معلمات رياض الأطفال في الأردن وبيان فاعليته في تنمية تلك الكفايات. رسالة دكتوراه. جامعة الدراسات العربية. الأردن.
- فاطمة عبد الرؤوف عبد الحميد (٢٠٠٤). فاعلية استخدام مسرح المفاهيم البيولوجية كطريقة لتحقيق بعض أهداف العلوم بالروضة. رسالة دكتوراه. كلية البنات. جامعة عين شمس.
- فاطمة عبد الرؤوف عبد الحميد (١٩٩٧). فاعلية استخدام مسرح المفاهيم البيولوجية كطريقة لتحقيق بعض أهداف العلوم بالروضة. رسالة دكتوراه. كلية البنات. جامعة عين شمس.
- فاطمة فتحى أمين عفيفى (٢٠١٣). برنامج تدريبي لتنمية أداء الطالبة المعلمة بكلية رياض الأطفال في ضوء معايير الجودة القومية والأكاديمية. رسالة ماجستير غير منشورة. كلية رياض الأطفال. جامعة القاهرة.
- فاطمة محمود سالماني صالح (٢٠١٢). فاعلية استخدام العرائس القفازية في تنمية بعض الأحكام الخلقية لدى عينة من الأطفال

- ذوي الإعاقة العقلية فئة القابلين للتعلم. رسالة ماجستير. كلية التربية النوعية. جامعة بنها.
- فائزة أحمد عبد الرازق محمد (٢٠٠٨). فعالية استخدام مسرح العرائس في تنمية بعض الجوانب الاجتماعية والأخلاقية للتربية البيئية لدى طفل الروضة. رسالة ماجستير غير منشورة. كلية التربية. جامعة المنصورة.
- فروماوى محمد فرماوى، حياة المجاوى (١٩٩٩). مناهج وبرامج وطرق تدريس رياض الأطفال وتطبيقاتها العملية. الكويت: مكتبة الفلاح.
- كمال الدين حسين (٢٠٠١). مدخل فى قصص وحكايات الأطفال. الطبعة الرابعة. القاهرة: الدار المصرية اللبنانية.
- كمال الدين حسين (١٩٩٦). نحو عروسة مصرية دراسة حو إمكانية إبداع عروسة مصرية لرياض الأطفال المرحلة الأولى تحديد سمات وخصائص العروسة. المؤتمر العلمى الأول ثقافة الطفل بين التعليم والإعلام. كلية رياض الأطفال. وزارة التعليم العالى.
- كمال الدين حسين (١٩٩٤). المدخل فى مسرح ودراما الطفل لرياض الأطفال. القاهرة: مطبعة العمرانية.
- كمال الدين حسين (١٩٩٩). تقنيات مسرح العرائس كوسيلة تعليمية للنشاط الحر فى رياض الأطفال. بحث مقدم لبرنامج تدريب الباحثين الشبان فى مجالات الطفولة من ١٥-٢٠ نوفمبر ١٩٩٩.
- كمال الدين حسين (١٩٩٩). مقدمة فى مسرح ودراما الطفل لرياض الأطفال. القاهرة: مكتبة زهراء الشرق.
- كمال الدين حسين (٢٠٠٣). مسرح ودراما الطفل. جامعة القاهرة: كلية رياض الأطفال.

- كمال الدين حسين وحسن عبد الشافعي (١٩٩٩). فن رواية القصة وقرائنها للمعلمات وأمناء المكتبات برياض الأطفال والمدارس الابتدائية. القاهرة: الدار المصرية اللبنانية.
- ماجدة فتحي سليم (٢٠٠٥). فعالية مسرحية القصة في تنمية بعض مهارات التعامل والمهارات الصحية لدى أطفال الروضة. رسالة ماجستير غير منشورة. كلية التربية بالوادي الجديد.
- مانيرفا رشدي (٢٠٠٨). تقويم الأداء التدريسي والصفات الشخصية لمعلمات رياض الأطفال في ضوء النماذج الحديثة للمنهج. المؤتمر العلمي خامس عشر لكلية التربية. جامعة حلوان. ٢١-٢٣ أبريل.
- مجمع اللغة العربية. المعجم الوجيز (٢٠٠٢). القاهرة: الهيئة العامة لشئون المطابع الأميرية.
- محسن محمود عبد رب النبي (٢٠٠١). قصص الأطفال وتنمية المهارات اللغوية. ط١. المنيا: دار الصفا.
- محمد السيد حلاوة (٢٠٠٠). مدخل إلى أدب الأطفال. مدخل نفسي واجتماعي لسلسلة الرعاية الثقافية للطفل. الكتاب الأول. الإسكندرية. مؤسسة حورس الدولية.
- محمد توفيق سلام (٢٠٠٦). تصور لأليات الارتقاء بالتربية في رياض الأطفال. مجلة التربية والتعليم. المركز القومي للبحوث والتنمية. عدد ٤٢. أبريل.
- محمد جابر محمود رمضان (٢٠٠٠). بعض معوقات تدريب معلمات رياض الأطفال أثناء الخدمة دراسة ميدانية بجنوب صعيد مصر. رسالة ماجستير غير منشورة. كلية التربية. جامعة أسيوط.

- محمد رجب النجار (١٩٩٥). التراث القصصى. الكويت: ذات السلاسل.
- محمد على الأمير (٢٠٠٢). الدور المستقبلي لكلية التربية فى تدريب معلمي التعليم الابتدائي والإعدادي فى دولة قطر فى ضوء المتغيرات الجديدة. مجلة كلية التربية. جامعة قطر. ع ١٤١.
- محمود حسن أسماعيل (٢٠٠٨). المرجع فى أدب الأطفال. القاهرة: دار الفكر العربى.
- محى الدين طالو (١٩٩٥). الأعمال اليدوية فنون وهويات. مجلة دمشق. مكتبة الأطلس.
- المعجم الوجيز (١٩٩٠). مجمع اللغة العربية. جمهورية مصر العربية. طبعة خاصة بوزارة التربية والتعليم.
- منال عبد الفتاح الهندي (١٩٩٢). أثر استخدام مسرح العرائس كمدخل لتعليم الطفل بعض المهارات الفنية والاجتماعية المتعلقة بمفهوم الدور. رسالة دكتوراه غير منشورة. كلية التربية. جامعة طنطا.
- مها إبراهيم البسيونى (٢٠٠٨). كيف تكونين معلمة متميزة. القاهرة: عالم الكتب.
- ناهد محمد شعبان (٢٠٠٨). الثقافة الغذائية فى مسرح العرائس. القاهرة. عالم الكتب. ط ١.
- ناهد محمد شعبان علي (٢٠٠٧). الدراما كمدخل لتنمية بعض مهارات التفكير فى حل المشكلات الرياضية لدى أطفال الرياض. رسالة دكتوراه. كلية التربية. جامعة طنطا.
- ناهد محمد شعبان علي (٢٠٠٢). مسرح العرائس كمدخل للتثقيف الغذائى لدى اطفال الرياض. رسالة ماجستير غير منشورة. كلية تربية. جامعة طنطا.

- نجاه على (١٩٩٦). فن الألقاء بين النظرية والتطبيق. القاهرة: الدار المصرية اللبنانية.
- نهلة محمد فاروق (٢٠٠٤). أثر برنامج مقترح في التربية الفنية علي التحصيل المعرفي وتنمية مهارات إعداد بعض أنواع العرائس لدى طالبات شعبة رياض الأطفال. رسالة ماجستير. كلية التربية. بسوهاج جامعة جنوب الوادي.
- هانم معوض شهاب عبد الجواد (١٩٩٩). فاعلية استخدام مسرح العرائس في تنمية مهارات الصداقة لدى أطفال الرياض. رسالة ماجستير غير منشورة. معهد البحوث والدراسات التربوية. جامعة القاهرة.
- هبة أحمد أحمد البنا (٢٠١٠). مسرح العرائس كمدخل لتنمية السلوك الحضاري لدى طفل الروضة. رسالة ماجستير. كلية التربية. جامعة طنطا.
- هبه صلاح الدين حسن (٢٠١٢). أثر برنامج تدريبي قائم علي استخدام مدخل التقويم الشامل في تنمية مهارات التقويم التربوي لدى معلمة رياض الأطفال في ضوء معايير الجودة. رسالة ماجستير. جامعة القاهرة. معهد الدراسات التربوية.
- هبه صلاح سالم عبد الوهاب (٢٠٠٧). فعالية برنامج لتنمية مهارات الطالبة المعلمة لاستخدام مسرح عرائس الطفل في بعض مجالات الأنشطة داخل الروضة. رسالة ماجستير غير منشورة. كلية رياض الأطفال. جامعة القاهرة.
- هدى الناشف (٢٠١١). قضايا معاصرة في تربية الطفولة المبكرة. القاهرة: دار الفكر العربي.
- هدي محمد قناوي (١٩٩٤). الطفل وأدب الأطفال. القاهرة. الأنجلو المصرية.

- هدي محمد قناوي (٢٠٠٣). أدب الطفل وحاجاته. الكويت: مكتبة الفلاح.
- هند ماجد البقمي (٢٠١٢). فاعلية مسرح العرائس في تنمية المهارات الحياتية المتعلقة بوحدة صحي وسلامي لدى طفل الروضة بالعاصمة المقدسة. رسالة ماجستير. كلية التربية جامعة أم القرى.
- ياسمين أحمد حسن محمد (٢٠٠٩). فاعلية برنامج مسرحي عرائسي في التثقيف الصحي لأطفال الروضة. رسالة ماجستير. كلية رياض الأطفال. جامعة القاهرة.
- ياسمين أحمد حسن محمد (٢٠١٣). برنامج تدريبي لإكساب الطالبة المعلمة بكلية رياض الأطفال مهارات توظيف القصة في تنمية ثقافة التغذية الوقائية لطفل الروضة. رسالة دكتوراه. كلية رياض الأطفال. جامعة القاهرة.
- Andercon, Marcia A., (1997). Teacher preparation for workplace skill instruction (an line) Available at www.ericae.net/ericd6/ED416403 htm. Accessed on October 10, 2001.
- Barnett, S.W. (2003). Better Teachers,Preschools;Student Achievement Linked to teacher Qualifications.New Brunswick, NJ; National Institute for Early Education Research (NIEER)
- Bates Laura(2007). The Plays of things literary adaption for childhood.v2n39. Copyright.John Wiley & Sons, Inc.All Rights Reserved.
- Bredikyte Midla., (2000). Dialogical drama with puppets and children's creation of sense European conference on Quality in early childhood Education (on line)

- Available at, [www. Ericae. Net/ ED 44](http://www.Ericae.Net/ED44), 906 accessed on Jun, 1, 2001.
- Cill. Dickinson, (1995). Mask Making. London: Appel press.p.32.
 - David Currell (1994). Anintroduction to puppets puppet-making apple, landon. England.
 - David Currell (1999). Puppets and Puppets the ater.the-crowood pressitd.armsbury, Marlborough,Wiltshire-SN 82 HR.
 - Donna.Sayers, Ado mat(2012). Potential for Deeping young children understands of Stories December, vol40.Issue6. Copyright.John Wiley & Sons, Inc.All Rights Reserved.
 - Encyclopedia of Iowa., (2000). Puppets and marionettes. (on-line)Available at,[www Fwke. com/ encyclopedia/Iowa/articles/ p/po20000](http://www.Fwke.com/encyclopedia/Iowa/articles/p/po20000).Accessed on. Jun.6.2000.
 - Kohi, May Ann., (1999). Making make- believe: fun preps, costumes and creative pcay ideas (on lin) Available at, [www.Ericae, net/Erich/ED 930689. htm](http://www.Ericae.net/Erich/ED930689.htm). Accessed on. Jun, 9, 2001.
 - Liana,Ho(2005). Childrens Literature in Adult. Education Childrens Early Childhood Journal./ 9,vol.36,Issue3.
 - Loufur man (2000). In support of drama in early childhood education, agin, sptember, vol.27.Issue3.pp173-178.
 - Martin, Kathrin (2000). Art in Education Where are you ?Where should we be? Who is involved ?Design for art in education. education Journal.vol.97,no-6.
 - Pamela.Beake(1997).The complete Book of Dollmakig,Nelt youk:Quotoimc,p.80.
 - Peter, Baird (2001).Childrens song-markets as messenger of hop participatory research with

implication for teacher education, ed. D. San Francisco.

- Skander. Net al. (1995). Conflict resolution among pre-school children. In *Early Education and Development* 6(4).359-379.
- Susan, White.Cress (2000). A Sense of Story: Interactive Journal Writing in Kindergarten *Early/12vol./27.Issue 4*.
- Vivian, Napoli, Mary, Yenika, & Agbea (2011). Childrens Literature Original Research Article *Teacging and Education, Vol. 18, Issue 4, May*.
- Zehava, Tiren, Diana, Maiselman & Sara, Inbar (2008). Curriculum Integration: Art Literature and Technology in Pre-Service Kindergarten Teacher Training *Early Childhood Education Journal/ 2. Vol. 35, Issue, 4*.

