

المجلد: (الخامس)

العدد: (التاسع) يناير (2021)



عدد خاص بالمؤتمر الدولي الرابع لتطوير التعليم العربي

تحت عنوان: [إدارة التعليم الإلكتروني ضرورة حتمية لحل المشكلات التعليمية الناجمة عن انتشار جائحة فيروس كورونا (الآفاق، الرؤى، التطلعات، التحديات، الحلول)].

International Journal of Research and Studies

المجلة الدولية للبحوث و الدراسات

مجلة علمية دورية محكمة

تصدرها أكاديمية

رواد التميز للتدريب

والإستشارات والتنمية البشرية

برنامج تعليمي مقترح لإكساب مهارات التوصيل الزخرفي (Faggoting)

وتوظيفها الزخرفي إثراء المفروشات.

A proposed Educational Program for Imparting Decorative Faggoting Skills and Employing Them in The Enrichment of Furnishings.

د. شيماء جلال على خلف.

مدرس الملابس والنسيج بقسم الاقتصاد المنزلي.

كلية التربية النوعية، جامعة المنيا.

الملخص.

هدف البحث الحالي إلى: إعداد برنامج مقترح لإكساب بعض مهارات التوصيل الزخرفي لدى طالبات كلية التربية النوعية لتنفيذ مفروشات لحجرة المعيشة، وتكمن أهمية البحث في الاستفادة من إمكانيات البرامج الكمبيوترية في تحليل المهارات الواجب تلمتها إلى خطوات صغيرة لتحقيق الأهداف التعليمية والتربوية.

واتبع البحث الحالي المنهج: الوصفي التجريبي، واشتملت أدواته على (برمجية تعليمية مقترحة في تنمية بعض مهارات التوصيل الزخرفي لتنفيذ مفروشات لحجرة المعيشة لدى الطالبات (عينة البحث) اختبار تحصيلي (قبلي - بعدي) لقياس تحصيل الطالبات للمعلومات، والمفاهيم، والحقائق التي يتضمنها البرنامج والتأكد من صدقه وثباته، بطاقة ملاحظة للأداء المهاري للمهارات التي لا يمكن تقييمها بعد الانتهاء من العمل، مقياس تقدير المنتج النهائي المنفذ من قبل الطالبات، استبيان لآراء الطالبات نحو استخدام البرنامج التعليمي كطريقة للتعلم والتأكد من صدقه، وثباته).

وتوصل البحث إلى مجموعة من التوصيات أهمها:

1. الاستفادة من البرنامج في تدريس مقرر التطريز اليدوي للفرقة الثالثة بكلية التربية النوعية.
2. إنتاج برامج مشابهة في مقررات دراسية أخرى في مجال الملابس والنسيج لتكون نواة لمكتبة الكترونية داخل الكلية ومن ثم داخل الجامعة.

3. تدريب أعضاء هيئة التدريس ومعاونيهم من غير المتخصصين على تصميم المواد التعليمية وبرمجتها باستخدام الكمبيوتر.

الكلمات المفتاحية: (برنامج تعليمي، التوصيل الزخرفي، المفروشات).

Summary.

The aim of the current research is to prepare a proposed program to develop some decorative connection skills for female students of the Faculty of Specific Education to implement furniture for the living room.

and **the importance of the research** lies in making use of the capabilities of computer programs in analyzing the skills to be developed into small steps to achieve educational and educational goals.

and **the current research followed the experimental** descriptive approach, **Its tools** included (a proposed educational program in developing some decorative delivery skills for the implementation of furniture for the living room for students (the research sample), an achievement test (before - after) to measure the students' achievement of the information, concepts and facts included in the program and to ensure its validity and consistency, a note card for skill performance of skills That cannot be evaluated after the completion of the work, the measure of the final product evaluation carried out by the students, a questionnaire for the students' opinions towards using the educational program as a method of learning and to ensure its validity and stability).

and **the research reached** a set of recommendations, the most important of which are:

1. To benefit from the program in teaching the hand embroidery course for the third year of the Faculty of Specific Education.
2. Producing similar programs in other curricula in the field of clothing and textiles to form the nucleus of an electronic library inside the college and then inside the university.
3. Training faculty members and their non-specialized assistants on designing educational materials and programming them using computers.

Key words: educational program, decorative delivery, furnishings.

مقدمة:

شهدت العملية التعليمية تطوراً كبيراً، وملحوظاً، وخاصة مع ظهور التعلم الذاتي في جميع مراحل التعليم، ولذلك أصبح استخدام الحاسب الكمبيوتر أثناء عملية التدريس من الأمور الهامة تمشياً مع متطلبات التقدم العلمي، ووصولاً بالعملية التعليمية إلى الجودة المطلوبة.

وتشير (زينب أمين: 2000: 130) أن التعليم بالكمبيوتر يعد أحد أنماط التعلم الذاتي، لأنه يسمح للمتعلمين بأن يتقدموا في دراستهم للبرامج، وفقاً لسرعتهم الذاتية، ويتيح لهم حرية استخدام، وتبادل المعلومات، وتحديد المسارات، والطرق التعليمية بناء على حاجاتهم وقدراتهم واستعداداتهم للتعليم، وتزويدهم بتعزيز فوري مما يزيد دافعيتهم نحو التعلم، ومن ثم يقابل ما بين المتعلمين من فروق فردية تحقق فردية التعلم، كما يوفر تغذية راجع فورية يتيح للمتعلم تصويب أخطائه من خلال الانتقال به إلى برامج فرعية علاجية.

كما ذكر (علاء صادق : 2000 : 6) أن برامج الكمبيوتر التعليمية Courseware تعتبر من الوسائل الحديثة التي تحتاج إلى وقت وجهد كبيرين لإنتاجها، وذلك، لأنها تختلف جوهرياً عن الوسائل التقليدية الأخرى في كونها وسيط ذو اتجاهين، أو وسيط ديناميكي قابل للتعامل مع الطالب، ويتطلب تجاوزاً منه أثناء عملية التعلم، في حين أن الوسائل الأخرى كالتلفزيون التعليمي، أو عارض الشرائح تُعد وسائل سلبية حيث تسير عملية التعليم في اتجاه واحد منها إلى المتعلم.

هدفت دراسة " رشا الجوهري " (2013) إلى التعرف على فاعلية البرنامج المقترح في التطريز اليدوي لخدمة المشروعات الصغيرة كمدخل للدخل الأسري.

ودراسة " منصوره سليمان " (2009) وتهدف هذه الدراسة إلى بناء تصور مقترح في برنامج كمبيوتر يستخدم لتدريس طرق التطريز اليدوي لشعبة الاقتصاد المنزلي، كلية التربية النوعية، جامعة عين شمس.

وأشارت دراسة " وسام مصطفي الزخرفي " (2007) إلى بناء برنامج مقترح باستخدام الكمبيوتر لإكساب الطالبات مهارات التطريز باستخدام أسلوب النسيج المضاف.

وأشارت (اسمهان اسماعيل: 2015: 90) أن التطريز يعد أحد الفنون اليدوية الرائعة، بل إنه من أكثرها انتشاراً في العالم، وهو من الفنون المحببة لدى الكثيرين حيث يقوم البعض بأدائه لمجرد

التسلية وشغل وقت الفراغ، أو عمل أشياء نافعة مثل الستائر، والملابس، والمفروشات بأنواعها، ويمكن أن يمثل التطريز مصدراً مناسباً للدخل في صورة مشاريع صغيرة.

وترى كل من (فاطمة محمد، وإيناس عبد العزيز: 2007: 10) أن الاهتمام بالتطريز يرجع إلى أن المهارات اليدوية المرتبطة به متعددة، وتبدأ من البسيطة، والمتوسطة وتأتي بعد ذلك مهارات الإبداع، ومن تلك المهارات الإبداعية غرزة التوصيل الزخرفي التي تعد غرزة من غرز التطريز المتقدم، وهي غرزة مرنة تستخدم لتوصيل قطعتين منتهيتين الأطراف بشكل زخرفي حيث أنها تضيف للقطع المنفذة بها شكل جمالي مبدع.

ولغرزة التوصيل الزخرفي أشكال مختلفة، فمنها ما هو على هيئة خطوط ملفوفة، ومنها ما هو على هيئة خطوط متعرجة، ومنها ما هو على هيئة حلقات مع خطوط متعرجة، وتنفذ هذه الغرزة بلون واحد من الخيط، أو بلونين، أو ثلاثة ألوان من الخيوط، وتستخدم غرزة التوصيل الزخرفي في الملابس، والمفروشات.

ومهارات التوصيل الزخرفي، هي من تقنيات التطريز المتقدمة لذلك لا تدرس هذه التقنيات في المرحلة الجامعية الأولى، ولكن يتم تدريسها في مرحلة الدراسات العليا لإعداد طلاب هذه المرحلة على إتقان التقنيات الإبداعية في مجال الملابس، والنسيج.

هدفت دراسة " عطيات على، رجاء مصطازخرفي " (2016) إلى إعداد برنامج تدريبي لإكساب معارف، ومهارات التوصيل الزخرفة، وتوظيفها في قطعة ملبسية (بلوزة حريمي) لطلاب كلية التربية النوعية جامعة أسيوط.

ودراسة " بيريسكوت 2007 prescott-j " حيث استطاع أن يستخدم الخيوط التي قام بصباغتها، وتغير مظهرها، واستخدامها في غرزة التوصيل الزخرفي، وكانت من ضمن معروضات معرض " بيتي فلاتي " التي أقيمت الزخرفي فلورنسا سنة 2007.

وأشارت "فاطمة محمد وإيناس عبد العزيز" (2007) إلى التعرف بغرزة التوصيل الزخرفي faggoting وتنمية القدرة الإبداعية من خلال تنفيذ طلاب الدراسات العليا للفرز في مجال الملابس والنسيج، وتقديم تصنيفها لكل الفرز التي يمكن تنفيذها يدوياً بأسلوب غرزة التوصيل الزخرفي faggoting وكذلك رفع كفاءة المعلم الزخرفي تدريس المهارات الدقيقة للتطريز اليدوي، وربط التعلم الفردي الزخرفي صورة كتيب تعليمية بتدريس التطريز اليدوي المتقدم.

وبالرغم من أهمية التوصيل الخزرفي في زخرفة الملابس، والمفروشات إلا أنها لم تتل حظها من الدراسة العلمية التي تتناسب مع أهميتها.

وتوضح (هايدى محمود: 2006: 25) أن اختيار المفروشات يعتبر من الفنون الجميلة من حيث اختيار النسيج، واللون، والزخرفة، ولا تخلو أي حجرة من حجرات المنزل من هذه المفروشات، ولكل حجرة المفروشات الخاصة بها، والتي تتناسب مع قطع الأثاث الموجودة الخزرفي الحجرة.

ويشير " شادى الدين سيد" (2007) الخزرفي دراسته إلى دراسة القيم الجمالية للخط العربي، وتطبيقاتها الوظيفية على الملابس، والمفروشات باستخدام التطريز الآلي.

كما قدمت دراسة " هاله سليمان" (2004) التركيب النسجي، وتأثيره على بعض الأساليب الخزرفية لفن التطريز، والتي يجب أن تتلائم مع المنتج، والتصميم الخزرفي، والخامة.

وإلى جانب دراسة " إيناس عصمت" (2003) هدفت إلى دراسة التقنيات المختلفة الخزرفي استخدام النسيج المضاف الخزرفي مجال الملابس، والمفروشات، ولك عن طريق تحديد الأساليب المختلفة الخزرفي تنفيذ النسيج المضاف.

والزخرفي ظل التحديات، والتطورات التكنولوجية الحديثة أصبحت هناك ضرورة ملحة تحتم الاستفادة من هذه التكنولوجيا، وذلك من خلال إعداد برنامج كأسلوب تعليمي لإثراء المفروشات، ورفع القيمة الجمالية لها باستخدام فنون التطريز المتقدمة، وهي غرز التوصيل الخزرفي، ومن ثم كانت الحاجة ملحة إلى مجال البحث الحالي الذي يعد محاولة لاقتراح طرق جديدة للتعليم باستخدام البرامج التعليمية تمشيًا مع التطور المستمر لحل المشكلات التي يعانى منها المعلمون والطلبات.

مشكلة البحث:

من العرض السابق يتبين أهمية التطبيقات التكنولوجية المختلفة وتأثيرها على التعلم وعلى الرغم من ظهور أساليب حديثة من التطبيقات التكنولوجية في مجال التعليم فان تعليم التطريز اليدوي وتنمية مهارات تنفيذه يحتاج إلى إدخال التكنولوجيات الحديثة، وتطبيقاتها، وإحداث تغيير للوصول بالعملية التعليمية إلى مستوى أفضل، وتشجيع أساليب التعلم الفردي، وتوفير وقت المتعلم.

كما يعد التطريز من الفنون اليدوية التي ترفع من قيمة القطعة، وتكسبها رونقاً وبهاءً، ونتيجة للتطور التكنولوجي تعددت تقنيات التطريز الإبداعية حيث أن التطريز يحتاج دائماً إلى تنمية، ودعم العملية الإبداعية التي يمكن استخدامها الخزرفي مجالات عديدة، مثل؛ زخرفة الملابس، والمفروشات، والديكورات المنزلية.

ومن هنا جاءت فكرة هذا البحث في محاولة تصميم وإعداد برنامج تعليمي لإكساب مهارات غرز التوصيل الزخرفي تستطيع الطالبة أن تتوافق معه من حيث قدراتها، وميولها مما يساهم في توفير الوقت، والجهد المبذول، وكذلك مراعاة الفروق الفردية بين المتعلمين.

مما سبق تصاغ مشكلة البحث في السؤال الرئيسي: ما اثر برنامج تعليمي في إكساب بعض مهارات التوصيل الزخرفي لإثراء المفروشات على طالبات كلية التربية النوعية جامعة المنيا؟ ويتفرع من السؤال السابق التساؤلات الآتية:

1. ما المهارات اللازم إكسابها لطالبات الفرقة الثالثة بكلية التربية النوعية لتنفيذ مفروشات لحجرة المعيشة؟

2. ما أثر البرنامج المقترح في التحصيل المعرفي لطالبات كلية التربية النوعية في بعض مهارات التوصيل الزخرفي لتنفيذ مفروشات لحجرة المعيشة؟

3. ما اثر البرنامج المقترح في أداء طالبات كلية التربية النوعية لبعض مهارات التوصيل الزخرفي لتنفيذ مفروشات لحجرة المعيشة؟

هدف البحث: هدف البحث الحالي إلى:-

1. إعداد برنامج مقترح لإكساب بعض مهارات التوصيل الزخرفي لدى طالبات كلية التربية النوعية لتنفيذ مفروشات لحجرة المعيشة.

2. قياس أثر البرنامج المقترح في إكساب طالبات كلية التربية النوعية الجانب المعرفي لبعض مهارات التوصيل الزخرفي لتنفيذ مفروشات لحجرة المعيشة.

3. قياس أثر البرنامج المقترح في أداء الطالبات لبعض مهارات التوصيل الزخرفي لتنفيذ مفروشات لحجرة المعيشة.

أهمية البحث: تتضح أهمية البحث الحالي في:-

1. تحقيقه للأهداف، والتوصل للحلول الملائمة للمشكلة من خلال استخدام البرنامج التعليمي المعد لذلك.

2. الاستفادة من إمكانيات البرامج الكمبيوترية في تحليل المهارات الواجب تلمينها إلى خطوات صغيرة لتحقيق الأهداف التعليمية، والتربوية.

3. التحفيز على إنتاج برمجيات كمبيوترية تخدم موضوعات تعليمية أخرى في مجال الملابس، والنسيج.

حدود البحث: تقتصر هذا البحث على:-

- 1- **حدود موضوعية:** تنمية مهارات التوصيل الزخرفي لتنفيذ مفروشات لحجرة المعيشة من حيث الجانب المعرفي الزخرفي، والمهارى باستخدام:
 - أ- الخامات المستخدمة:
 - خامات الأقمشة: كتان.
 - خامات الشرائط: شرائط حرير.
 - ب- أسلوب التطريز المستخدم:
 - غرز التوصيل التوصيل الزخرفي باستخدام الشرائط.
 - ج- عمل مفروشات لحجرة المعيشة (مفرش طاولة، عدد 6 خدادية مربعة 40 X 40 سم، عدد 8 مفرش صغير).

- 2- **حدود العينة:** عينة أساسية وقوامها ستون طالبة من طالبات الفرقة الرابعة، قسم الاقتصاد المنزلي، كلية التربية النوعية، جامعة المنيا، وتنقسم إلى مجموعتين:-
 - 1- مجموعة ضابطة وقوامها 30 طالبة.
 - 2- مجموعة تجريبية وقوامها 30 طالبة.

3- **حدود زمانية:** التطبيق خلال الفصل الدراسي الثاني للعام الجامعي 2020/2019 م.

- 4- **حدود مكانية:** تطبيق تجربة البحث الأساسية بمعامل الحاسب بقسم تكنولوجيا التعليم، ومعامل الملابس، والنسيج بقسم الاقتصاد المنزلي بكلية التربية النوعية جامعة المنيا.

أدوات البحث: تمثلت أدوات البحث في:-

- 1- **مادة المعالجة التجريبية:** تمثلت في برمجية تعليمية مقترحة في تنمية بعض مهارات التوصيل الزخرفي لتنفيذ مفروشات لحجرة المعيشة لدى الطالبات (عينة البحث) وتندرج البرمجية تحت فئة برمجيات الكمبيوتر التعليمية التي تعتمد في بنائها علي خصائص تقنية الوسائط المتعددة وفقاً لإستراتيجية تفريد التعليم، وتم استخدام برنامج تأليف الوسائط المتعددة (Author Ware) الإصدار 6.5 في إعداد برمجية الكمبيوتر التعليمية لما يتمتع به من إمكانات.

2- أدوات التقييم بعد إجازتها، وتتمثل في:

أ- اختبار تحصيلي (قبلي - بعدي) لقياس تحصيل الطالبات للمعلومات، والمفاهيم، والحقائق التي يتضمنها البرنامج، والتأكد من صدقه، وثباته.

ب- بطاقة ملاحظة للأداء المهاري للمهارات التي لا يمكن تقييمها بعد الانتهاء من العمل.

ج- مقياس تقدير المنتج النهائي المنفذ من قبل الطالبات.

د- استبيان لآراء الطالبات نحو استخدام البرنامج التعليمي كطريقة للتعلم، والتأكد من صدقه، وثباته.

فروض البحث: وكانت كالتالي:-

1- يوجد فرق دال إحصائيًا عند مستوي (0.01) لاختبار التحصيل المعرفي بين متوسطي درجات

أفراد: أ- المجموعة التجريبية في التطبيقين القبلي، والبعدي ولصالح التطبيق البعدي.

ب- المجموعة الضابطة في التطبيقين القبلي، والبعدي ولصالح التطبيق البعدي.

ج- المجموعة الضابطة، والمجموعة التجريبية في التطبيق البعدي، ولصالح متوسط

القياس البعدي للمجموعة التجريبية.

2- يوجد فرق دال إحصائيًا عند مستوي (0.01) بين متوسطي أفراد المجموعة الضابطة،

والمجموعة التجريبية في التطبيق البعدي لبطاقة الملاحظة، ولصالح متوسط القياس البعدي

للمجموعة التجريبية.

3- يوجد فرق دال إحصائيًا عند مستوي (0.01) بين متوسطي أفراد المجموعة الضابطة،

والمجموعة التجريبية في التطبيق البعدي لمقياس التقدير، ولصالح متوسط القياس البعدي

للمجموعة التجريبية.

4- آراء طالبات المجموعة التجريبية إيجابية نحو البرنامج التعليمي.

منهج البحث: يسير البحث الحالي وفق المنهجين التاليين:

1. **المنهج الوصفي:** وذلك في الإطار النظري لوصف وتحليل البحوث والدراسات السابقة، وتحليل

نتائج البرنامج التعليمي في دراسة مهارات التوصيل الزخرفي لتنفيذ مفروشات لحجرة المعيشة،

وكذلك وصف الخطوات الأساسية لإعداد وحدة تدريسية تعرض عن طريق البرنامج التعليمي.

2. **المنهج التجريبي:** وهو يستخدم لقياس فاعلية استخدام البرنامج التعليمي في تنمية مهارات

التوصيل الزخرفي، والوصول إلى النتائج حيث تم تطبيقه على عينة أساسية من طالبات الفرقة الثالثة

قسم الاقتصاد المنزلي بكلية التربية النوعية جامعة المنيا.

مصطلحات البحث: وهي كما يلي:-

البرنامج الكمبيوتر (Computer Program): ويعرف بأنه برنامج يسهم في تحسين نواتج عمليتي التعليم والتعلم، وتستخدم بشكل متكامل مع المناهج الدراسية، والأنشطة الصفية المختلفة، وأعدت خصيصاً للأغراض التعليمية، وقد يستخدمها المعلم بغية التدريب على المهارات التدريسية لتحسين مستوى أدائه العملي، ومنها ما يستخدمه المتعلم لتحسين نواتج عملية التعلم وجعله فعالاً (زينب محمد أمين: 2000: 71).

المهارة اليدوية: (Skill): هي القدرة على تناول الأشكال الدقيقة باليد، أو الذراع، أو الأصابع مجتمعة، أو مستقلة بدقة مع السرعة، وتشمل المهارة اليدوية حركات الذراع، واليد الماهرة الموجهة توجيهها جيداً في تناول أشياء كبيرة نوعاً ما تحت ظروف السرعة، أما مهارة الإصبع؛ فهي قدرتها على معالجة الأشياء الدقيقة معالجة تتحكم فيها المهارة خاصة مهارة الإصبع (رباب محمد السيد: 2001: 10).

وتعرف إجرائياً بأنها: الكفاءة العملية في التنسيق بين أعضاء الحركة كاليد، والأصابع، وبين العين للقيام بأداء أعمال التريكو اليدوي، وذلك بدرجة عالية من السرعة، والإتقان مع تلافي الأضرار، والأخطاء، والاقتصاد في الوقت، والخامات المستعملة، وكذلك الجهد المبذول. التوصيل الزخرفي: (Faggoting): غرزة تصل معا طرفين من القماش تم إنهماكهما "تشطبيها" بطريقة زخرفية، ويستخدم في تجميع الخياطات في الملابس للكبار، والصغار - وأيضاً - كنوع من التطريز الزخرفي المفارش، والبياضات (فاطمة محمد؛ وإيناس عبد العزيز: 2007: 9).

ويعرف إجرائياً بأنه: نوع من الغرز يستخدم للربط بين الحافتين بعمل مجموعة من الغرز على هيئة أعمدة، أو حلقات باستخدام خيط واحد، أو اثنين، أو ثلاثة خيوط.

المفروشات: (Furnishing): مصطلح يشمل جميع أنواع الأقمشة المستخدمة الزخرفي كساء القاعة، والجدران، وعمل الستائر، والخداديات، وتكون المفارش، إما لغرفة النوم أو الاستقبال أو المعيشة، أو المائدة وتكون مستديرة أو مربعة أو مستطيلة الشكل، وأقمشتها، وألوانها، وزخرفتها تبعاً لكل غرفة (ثريا نصر: 2002: 100).

وتعرف إجرائياً بأنها: أقمشة مستخدمة الزخرفي تنفيذ المفارش، والخداديات قد تصنع من الكتان، أو غيرها من أنواع الأقمشة، وتكون مستديرة، أو مربعة، أو مستطيلة الشكل.

خطوات البحث، وإجراءاته: يسير البحث الحالي وفق الإجراءات الآتية:-

1. مرحلة الإعداد، والتخطيط:

- إجراء دراسة مسحية للدراسات السابقة، والبحوث المرتبطة بموضوع البحث، وذلك بهدف إعداد الإطار النظري للبحث، وإعداد مادة المعالجة التجريبية، وإعداد أدوات البحث.
- إعداد قائمة بمهارات تنفيذ مفروشات لحجرة المعيشة بأسلوب التوصيل الزخرفي، وإجراءاتها الفرعية، وإجازتها بعرضها على مجموعة من المحكمين، وإجراء التعديلات المقترحة.

2. مرحلة إنتاج البرنامج التعليمي، ويتم، وفقاً للخطوات الآتية:

- تحديد موضوع التعلم.
- تحديد الأهداف التعليمية.
- تحديد المحتوى التعليمي للبرنامج إعداد النص التليفزيوني (المحتوى).
- إنتاج البرنامج التعليمي في ضوء المحتوى، وعرضه على خبراء متخصصين لإجازته، والتأكد من صلاحيته.

3. إعداد أدوات القياس والتقييم، وهي (الاختبار التحصيلي - الاختبار المهاري - بطاقة ملاحظة للأداء المهاري - مقياس تقدير المنتج النهائي - استبيان آراء الطلاب) وعرضها على الخبراء المتخصصين لإجازتها ومعرفة الصدق والثبات.

4. اختيار عينة البحث للتجربتين الضابطة والتجريبية.

6. إجراء التجربة ويتضمن:

- تطبيق الاختبار التحصيلي، والاختبار المهاري على كل طالبات عينة البحث قبل البدء في التعليم لقياس مدى إلمام أفراد العينة بالجانب المعرفي، والجانب المهاري.
- تطبيق الاختبار التحصيلي بعد الانتهاء من تطبيق الموقع على مجموعة البحث.
- تطبيق بطاقة الملاحظة أثناء تطبيق البرنامج على مجموعة البحث.
- عرض المنتج المنفذ من قبل الطالبات على لجنة من المحكمين في مقياس التقدير.
- تطبيق الاستبيان على طالبات المجموعة التجريبية التي تعلمت باستخدام البرنامج التعليمي لمعرفة آرائهن تجاه استخدام البرنامج كطريقة للتعلم.

7. رصد نتائج التجربة، ومعالجتها إحصائياً.

8. استخلاص نتائج البحث، ومناقشتها، وتفسيرها.

9. تقديم بعض التوصيات والبحوث المقترحة.

بعض التصميمات المقترحة:



الإطار النظري:

أولاً: البرنامج الكمبيوتر (Computer Program) تعرفه (زينب محمد أمين: 2000 : 71) بأنه برنامج يسهم في تحسين نواتج عمليتي التعليم، والتعلم، وتستخدم بشكل متكامل مع المناهج الدراسية والأنشطة الصفية المختلفة، وأعدت خصيصاً للأغراض التعليمية، وقد استخدمها المعلم بغية التدريب على المهارات التدريسية لتحسين مستوى أدائه العملي، ومنها ما يستخدمه المتعلم لتحسين نواتج عملية التعلم، وجعله فعالاً.

أنواع البرامج الكمبيوترية: يشير (عبد الله بن عبد العزيز: 2005 : 91) أنه توجد استخدامات عديدة لبرامج الكمبيوتر في مجال التعليم تصنف وفق الهدف الذي يسعى كل برنامج منها إلى تحقيقه، وفي ضوء ما جاء في الأدبيات التربوية يمكن تحديد الاستراتيجيات التي يستخدم فيها الكمبيوتر في العملية التعليمية كما يلي:

- 1- برامج التوجيه الكمبيوتر (Computer Tutorial Programs).
- 2- برامج التدريب، والممارسة (Drill and Practice Programs).
- 3- برامج المحاكاة (Simulation Programs).
- 4- برامج الألعاب التعليمية (Instructional Games Programs).
- 5- برامج حل المشكلات (Problem Solving Programs).
- 6- برامج التشخيص، والعلاج (Diagnostic / Prescriptive).

- وقد استفاد البحث الحالي من كل سمات أنواع البرامج السابقة إلا أنه اعتمد في تصميمه على برامج التوجيه الكمبيوترى (Computer Tutorial Programs) نظراً للأسباب التالية:
- 1- تمثل برامج التوجيه الكمبيوترى أحد أنماط التعلم المفرد التي تعمل كمدرس خصوصي لكل متعلم، وتستخدم الصور، والرسومات، والصوت، وبعض لقطات الفيديو.
 - 2- تتيح هذه النوعية من البرامج المبنية على حرية الخطو الذاتي للمتعلم في الانتقال إلى الجزئيات الجديدة، أو تكرار دراسة جزئية مرة أخرى.
 - 3- يستخدم نظام التوجيه الكمبيوترى في تعلم المهارات بما يوفره من نماذج لكيفية الأداء السليم للمهارة، وإمكانية الممارسة الفعلية لها.
 - 4- يمكن أن يستخدم نظام التوجيه الكمبيوترى في تعلم المهارات العملية حيث يعرض المادة التعليمية في صورة أفكار، أو دروس صغيرة يتخللها أسئلة يجب عنها المتعلم، ويتلقى تغذية الراجع المناسبة التي توجه مساره في البرنامج، بالإضافة إلى ممارسة الأنشطة والتدريب الفعلي للمهارات.
 - 5- تفيد هذه النوعية من البرامج في تنمية مستويات التفكير العليا، وهي التحليل، والتركيب، والتقييم.
 - 6- تمكن هذه النوعية من البرامج من توجيه المتعلم إلى المسار المناسب داخل البرنامج حيث يحصل المتعلم على تغذية رجع مناسبة حسب استجابته لكل سؤال عقب كل درس لذلك سميت ببرامج التوجيه الكمبيوترى.
 - 7- توفر برامج التوجيه الكمبيوترى بيئة متكاملة للتعلم، فهي تحتوي على برمجية كمبيوترية، وأنشطة وممارسات عملية، وأجهزة ومعدات، وأدوات.
- ثانياً: التوصيل الزخرفي (Faggoting): استخدم التوصيل الزخرفي قديماً الزخرفي وصل قطعتين مع بعضهما، أو لإعطاء التأثيرات الزخرفية المختلفة على نطاق واسع، ومن أشهر أنواع الغرز التي كانت معروفة، والتي استخدمت الزخرفي ملابس السيدات غرزة التوصيل الزخرفي البسيطة، وغرزة التوصيل الزخرفي الملتوية، وغرزة التوصيل الزخرفي المعقودة، وغرزة التوصيل الزخرفي المنسوجة، وغرزة التوصيل الزخرفي العروة، وغرزة التوصيل الزخرفي الملفوفة، وغرزة التوصيل الزخرفي الشبكية.

سمات التوصيل الزخرفي:

- أ- يعطى التوصيل الزخرفي تأثير الأجرور المنسل والزخرفي خطوط منحنية، أو مائلة التي لا يمكن أن يستخدم فيها الأجرور الذي يعتمد على تنسيل السداء، أو اللحمية.
- ب- يضيف للقطعة المنفذة بها شكل جمالي مختلف ذا قيمة فنية إبداعية بأشكالها المختلفة فمنها ماهو على هيئة خطوط ملفوفة، ومنها ماهو على هيئة خطوط متعرجة (زجاج) أو بعمل حلقات مع الخطوط المتعرجة، ومنها ماهو على هيئة شكل العروة، ومنها ماهو على هيئة خطوط متشابكة، ومنها على هيئة خطوط مضفرة.
- ج- تنفذ الغرزة باستخدام خيط واحد، أو اثنين، أو ثلاثة خيوط لعمل الغرز بين الحافتين باستخدام لون واحد من الخيوط بنفس لون القماش المستخدم، أو بلون آخر يتناسق معه، أو باستخدام لونين من الخيوط، وأحياناً ثلاثة ألوان.
- د- بالإضافة إلا أنه من الممكن استخدام أنواع مختلفة من الخرز وخرج النجف ولضمها الزخرفي الإبرة أثناء تنفيذ الغرزة بين الحافتين لتعطي تأثير زخرفي الزخرفي غاية الأناقة (فاطمة محمد؛ وإيناس عبد العزيز: 2007 : 10).

استخدامات التوصيل الزخرفي: وهو أكثر شيوعاً، واستخداماً الزخرفي أعطية المائدة والزخرفي زخرفة فوط الضيوف، كما أنه يضالزخرفي لمسة بارعة - أيضاً - الزخرفي الملابس، وأن هذا الأسلوب يعتبر مؤثر وفعال كطريقة إضافة حافة شكلية.

وإضافية عند إضافة الزى أو الرداء (Karen Hemingway: 1980 : 209).

الخامات، والأدوات المستخدمة الزخرفي التوصيل الزخرفي:

- أ- **الخيوط والشرائط:** يستخدم لغرزة التوصيل الزخرفي - عادة - خيط سميك نوعاً، ويتناسب مع سمك القماش - وأيضاً - مع الغرض المستخدم من أجله وتستخدم الخيوط الحرير، والقطن، والصوف؛ وغيرها (فاطمة محمد وإيناس عبد العزيز: 2007 : 34).
- ب- القماش: يتم تنفيذ غرزة التوصيل الزخرفي على جميع أنواع النسيج سواء كان النسيج سادة، أو مبرد، أو أطلس - وأيضاً - يمكن تنفيذها على جميع أنواع الأقمشة الطبيعية (قطن - صوف - حرير - كتان) أو الصناعية، أو المخلوطة (فاطمة محمد؛ وإيناس عبد العزيز: 2007 : 34).

ج- الأدوات: (ورق مربعات متوسط السمك لتثبيت طرز الزخرفي القماش، إبرة حياكة، خيط حياكة، مقص، مسطرة، قلم رصاص، دبابيس).

خطوات إعداد القماش للتوصيل الزخرفي: لكي تحافظ على المسافة، وتتحكم فيها أثناء عمل الغرزة فإنك الزخرفي حاجة إلى مرشد (الباترون) لتوصيل الأجزاء المنتهية من القماش، ولكي تضع باترون لغرزة التوصيل الزخرفي المستقيمة.

أ- ارسم خطان متوازيان على قطعة ورق ثابتة عرضها حوالي 3 سم، وبالنسبة للمسافات فإنها ترجع لما تريده وعادة ماتبقى 6 ملم إلى 12 ملم، ويمكنك أن تجد القلم الرصاص مساعداً لك الزخرفي رسم الخطوط على الورق كمرشد (Karen Hemingway: 1980 : 209).

ب- قم بإعداد الحافات التي تريد توصيلها ثم سرج هذه الحافات على الخطوط المرسومة على الورق الثابت متوازي مع كل منهما الآخر.

ج- اربط الحافتين معاً بغرزة من غرز التوصيل الزخرفي (Karen Hemingway: 1980 : 209)

غرز التوصيل الزخرفي:

1- غرزة التوصيل الزخرفي الأساسية: (Basic Faggoting Stitch).

هي من أبسط غرز التوصيل الزخرفي، وهي تسمى غرزة "رجل الغراب" وهي عبارة عن خط أفقي بين خطوط رأسية مائلة متعرجة (زجاج) بين قطعتين من القماش بين كل خط مائل، والتالي له مسافة 0,5 سم، ويتم العمل بهذه الغرزة من اليمين لليسا، أو العكس من اليسار إلى اليمين. ويتم العمل الزخرفي هذه الطريقة من اليسار إلى اليمين.

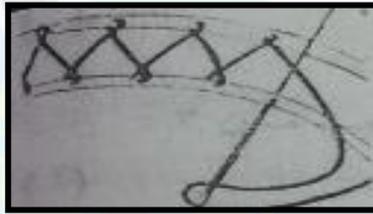
1- ثبت الخيط جهة اليسار الزخرفي الطرف السفلي للقماش على مسافة من 3: 4 فتلة من حافة القماش.

2- اغرز الإبرة من أعلى إلى أسفل من طرف القماش العلوي على مسافة من 3: 4 فتلة من حافة القماش بحيث تميل إلى اليمين قليلاً من الغرزة السفلية (أى على بعد 0,5 سم) ويكون الخيط أسفل الإبرة.

3- شد الإبرة بالخيط لأسفل.

- 4- إغرز الإبرة من أعلى لأسفل الزخرفي طرف القماش السفلي على مسافة من 3 : 4 فتلة من الحافة بحيث تكون إلى اليمين قليلاً من الغرزة العليا (أى على بعد 0,5 سم) ويكون الخيط أسفل الإبرة.
- 5- شد الإبرة بالخيط لأعلى.
- 6- استمر الزخرفي العمل بنفس الطريقة حتى الانتهاء من العمل.
- 7- يتم الإنهاء بأن تنزل بالإبرة إلى خلف القماش من أعلى (فاطمة محمد وإيناس عبد العزيز: 2007: 40،41).

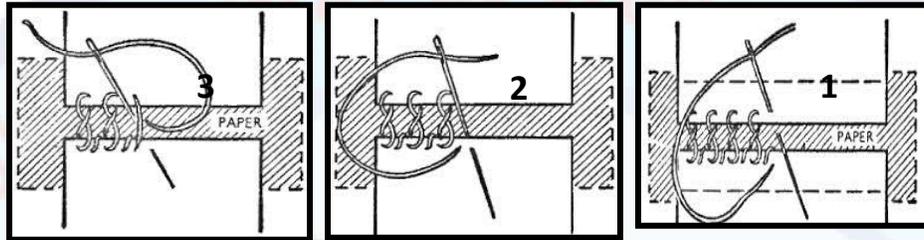
صورة رقم (1) غرزة التوصيل الزخرفي الأساسية.



- 2- غرزة التوصيل الزخرفي الخطية المستقيمة: (Straight Bar Faggot Stitch).
غرزة التوصيل الزخرفي الخطية المستقيمة من غرز التوصيل الزخرفي البسيطة وهو عبارة عن خطوط رأسية ملفوفة مستقيمة بين قطعتين من القماش بين كل غرزة والأخرى مسافة 0,5 سم، ويتم العمل الزخرفي هذه الغرزة من اليمين إلى اليسار.
طريقة العمل:
 - 1- ثبت خيط البداية من أعلى جهة اليمين على بعد من 3 : 4 فتلات من حافة القماش.
 - 2- ثم قم بالنزول بالإبرة لأخذ من 3 : 4 فتلات من حافة القماش السفلي (من الداخل للخارج) بحيث يكون ذلك أمام الغرزة العلوية تماماً على أن يكون الخيط أسفل الإبرة.
 - 3- شد الخيط لأعلى.
 - 4- ثم أدخل الإبرة الزخرفي القماش من أعلى الزخرفي نفس مكان الغرزة السابقة، وتطلع على بعد 0,5 سم بين طرفين القماش (وهي المسافة بين كل غرزة).
 - 5- استمر الزخرفي العمل بنفس الطريقة إلى أن تنتهي من العمل.
 - 6- يتم الإنهاء بأن تنزل بالإبرة إلى خلف القماش من أعلى (فاطمة محمد وإيناس عبد العزيز: 2007: 36 ، 37).

صورة رقم (2) خطوات عمل غرزة التوصيل الزخرفي المستقيمة

www.victorian-embroidery-and-crafts.com/faggoting.html(20/10/2013)



3- غرزة التوصيل الزخرفي العروة: (Buttonhole Faggoting Stitch)

هي من أحد غرز التوصيل الزخرفي البسيطة، والتي تشغل (تتفد) فوق مسافة ضيقة مناسبة.

طريقة العمل:

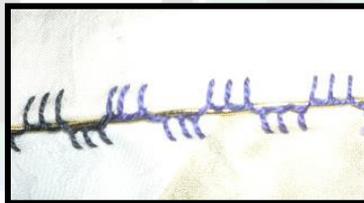
1- تنفذ الزخرفي مجموعات من ثلاث غرز للعروة.

2- تنفذ بطريقة متتابعة من حافة إلى الحافة.

الأخرى (10 : 2006 : Karen Hemingway).

صورة رقم (3) غرزة التوصيل الزخرفي العروة

www.artsanddesigns.com(20/10/2013)



4- غرزة التوصيل الزخرفي الملفوفة: (Faggoting Or Twisted Insertion Stitch).

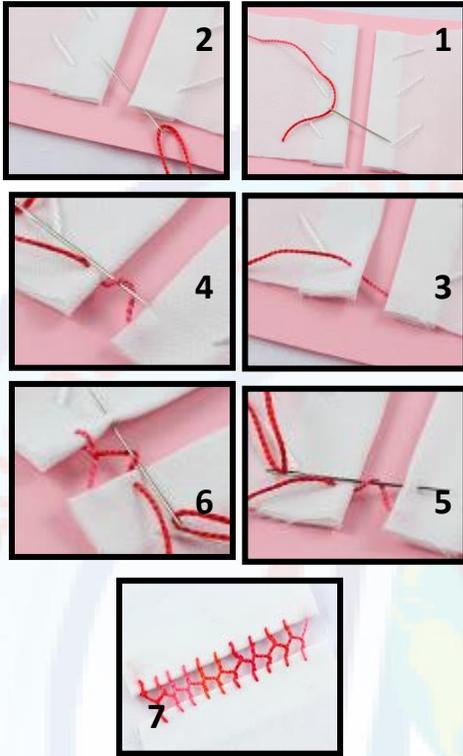
وهي واحدة من أبسط غرز التوصيل الزخرفي، وتصنع خط متعرج ملولب، وجميل، ويشغل غرزة

ملولبة (ملفوفة، أو ملتوية) بسيطة بالتتابع من حافة القماش إلى الأخرى (Karen Hemingway)

(: 2006 : 225)

Barbara Snook : 1972 : 6) ويتم العمل بهذه الغرزة من الشمال إلى اليمين

طريقة العمل:



1- البدء من الحافة السفلية من جهة الشمال.

2- إدخال الإبرة الموضومة بالشريط الجلد من أسفل بمسافة قليلة من الحافة.

3- إدخال الإبرة الزخرفي الحافة العلوية من أسفل قليلاً إلى اليمين.

4- لف الإبرة تحت، ثم فوق الخيط بحيث تكون بين الحافتين.

5- إدخال الإبرة الزخرفي الحافة السفلية من أسفل، وقليلاً إلى اليمين.

6- الاستمرار الزخرفي العمل الزخرفي كلا الحافتين بالتناوب مع لف الإبرة.

7- الشكل النهائي للغرزة بعد إزالة

الورق (Barbara Snook : 1972 : 61)

صورة رقم (4) خطوات عمل غرزة التوصيل الزخرفي الملفوفة.
(www.artsanddesigns.com/20/10/2013)

5- غرزة التوصيل الزخرفي الثنائية (Double Faggoting).

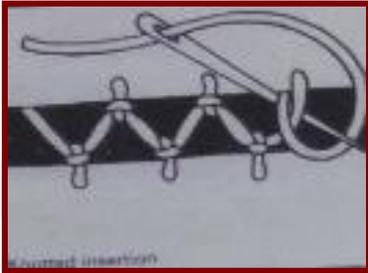
يتم عملها بعمل غرزتان الزخرفي كل غرزة توصيل لكل حافة تغير المظهر المائل (الزاوية القطرية) للخيط وتكون عقد صغيرة الزخرفي حافة التوصيل.



(Karen Hemingway: 2006 : 10). طريقة العمل: صورة رقم (5) غرزة التوصيل الزخرفي الثنائية.

6- غرزة التوصيل الزخرفي بعقدة: (Knotted Faggot Stitch).

ويتم العمل بهذه الغرزة من الشمال إلى اليمين (Karen Hemingway: 2006 : 226).



طريقة العمل:

1- ابدأ من الحافة السفلية، وأدخل الإبرة من أسفل قليلاً إلى الحافة.

2- امسك الخيط إلى اليمين، وأدخل الإبرة الزخرفي الحافة العلوية من أعلى.

3- قم بعمل (غرزة عقدة على الخيط المزدوج)

صورة رقم (6) غرزة التوصيل الزخرفي بعقدة.

وذلك بإدخال الإبرة أسفل كلا الخيطين بين الحافتين، ولأعلى بالخيط الرئيسي الموجود أسفل الإبرة، وهذا مما يؤدي إلى عمل غرزة أقوى من الغرز الأخرى.

4- كرر العمل على الحافة السفلية، ثم بالتناوب بين الحافتين (Barbara Snook : 1972 : 61).

7- غرزة التوصيل الزخرفي الشبكية: (Crisscross Faggoting Stitch).



طريقة العمل:

1- يستخدم فيها خيطان، ويمكن أن تكون ألوان مختلفة.

2- قم بعمل صف واحد لغرزة التوصيل الزخرفي الأساسية.

3- قم بعمل صف ثاني لغرزة التوصيل الزخرفي

صورة رقم (7)
غرزة التوصيل الزخرفي الشبكية

الأساسية فوqe الزخرفي حركة معاكسة.

8- غرزة التوصيل الزخرفي المنسوجة: Weaving Faggoting Stitch.



طريقة العمل:

1- يستخدم لغرزة التوصيل الزخرفي

المنسوجة ثلاث خيوط.

2- قم بعمل مجموعة واحدة الحلقات الزخرفي

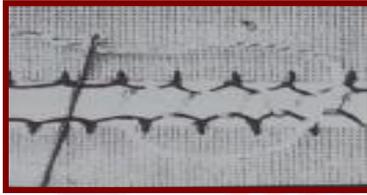
أعلى كل غرزة لحافة التوصيل العلوية.

صورة رقم (8)
غرزة التوصيل الزخرفي المنسوجة

3- قم بعمل مجموعة ثانية على الحافة السفلية ، مسافة الحلقات الزخرفي منتصف الحلقات العلوية.

4- أربط الحلقات بالصف النهائي بغرزة التوصيل الزخرفي (Karen Hemingway: 2006:10)

9- غرزة التوصيل الزخرفي على شكل الدانتيل: (Laced Faggot Stitch).



صورة رقم (9)
غرزة التوصيل الزخرفي الدانتيل

طريقة العمل:

1- يشغل صف من الحلقات عبر كل حافة للقماش.

2- ان الحلقات على الحافة العلوية

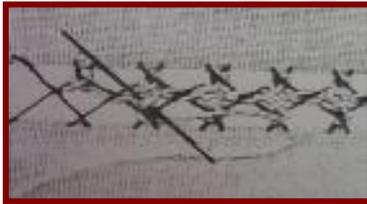
يجب أن تتعاقب مع أولئك على أسفل.

3- يتشابك الصفان من الحلقات معاً

(Karen Hemingway: 2006: 28).

10- غرزة التوصيل الزخرفي المتشابكة: (Interlaced Faggot Stitch).

وتقوم بعمل توصيل عريض مزخرف، وتشبه غرزة رجل الغراب المتشابكة (المضفرة).



صورة رقم (10)
غرزة التوصيل الزخرفي الشبكية

طريقة العمل:

1- اشتغل صف واحد من غرزة رجل

الغراب المزدوجة داخل حافات القماش.

2- تأكد أن الغرز تمر فوق وتحت

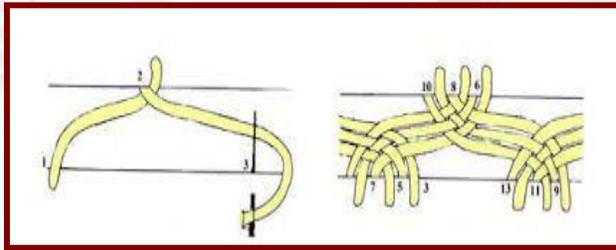
بعضها البعض الزخرفي تركيبية وتشكيلية صحيحة.

(Karen Hemingway: 2006: 28).

11- غرزة التوصيل الزخرفي المضمرة: (Plaited Faggot Stitch).

هي غرزة توصيل مزخرفة وعريضة، غالباً مستخدم الزخرفي بياضات السرير الفيكتوري، والرداء الكنسي.
طريقة العمل:

- 1- هذه الغرزة تصنع وتشغل خط متعرج مضفر واضح عبر مساحة من القماش.
- 2- تتكون الغرزة من غرز مائلة قطرية مأخوذة من جانب للفراغ إلى الآخر بطريقة متتابعة.
- 3- تجمع الغرز لتصنع خط ثقيل من ثلاث خيوط وكل غرزة منسوجة مع غرزة قريبة منها.
(Karen Hemingway: 2006 : 225).



صورة رقم (11)
خطوات عمل غرزة التوصيل الزخرفي المضمرة
www.artsanddesigns.com(20/10/2013)

التوصيات: تم التوصل إلى التوصيات التالية:

1. الاستفادة من البرنامج في تدريس مقرر التطريز اليدوي للفرقة الثالثة بكلية التربية النوعية.
2. إنتاج برامج مشابهة في مقررات دراسية أخرى في مجال الملابس، والنسيج لتكون نواة لمكتبة الكترونية داخل الكلية ومن ثم داخل الجامعة.
3. تدريب أعضاء هيئة التدريس ومعاونيهم من غير المتخصصين على تصميم المواد التعليمية وبرمجتها باستخدام الكمبيوتر.

المراجع:

1. أسمان اسماعيل محمد النجار (2015): الدمج بين الأساليب التنفيذية المختلفة للتطريز اليدوي للتوصل إلى تصميمات مبتكرة لملابس السهرة، مجلة التصميم الدولية، مجلد (5) عدد (4) أكتوبر.
2. إيناس عصمت عبد الله عبد الرحيم (2003): تقنيات الأساليب المختلفة لاستخدام النسيج المضاف (دراسة فنية تطبيقية مقارنة) رسالة دكتوراه، كلية الاقتصاد المنزلي، جامعة حلوان.

3. ثريا نصر (2002): التصميم الخزفي الخزفي الملابس والمفروشات، عالم الكتب، القاهرة، ط1.
4. رباب محمد السيد (2001): علاقة الجوانب المعرفية بالمهارات اليدوية لبعض غرز التطريز اليدوي، رسالة ماجستير، كلية التربية النوعية، جامعة عين شمس.
5. رشا عباس محمد متولى الجوهري، نادية عبد المنعم السيد عامر (2013): فاعلية برنامج مقترح الخزفي التطريز اليدوي لخدمة المشروعات الصغيرة كمصدر للدخل الأسرى، مجلة بحوث التربية النوعية، كلية التربية النوعية، جامعة المنصورة، عدد (30) أبريل.
6. زينب محمد أمين (2000): إشكاليات حول تكنولوجيا التعليم، ط1، دار الهدى للنشر والتوزيع، المنيا.
7. شادى سيف الدين سيد محمد (2007): القيم الجمالية للخط العربى وتطبيقاتها الوظيفية على الملابس والمفروشات باستخدام التطريز الآلي، رسالة ماجستير، كلية الاقتصاد المنزلى، جامعة حلوان.
8. عبد الله بن عبد العزيز موسى (2005): استخدام الحاسب الآلي الخزفي التعليم ، ط3، مكتبة الملك فهد الوطنية، الرياض.
9. عطيات على عبد الحكيم، رجاء مصطالزخرفي محمد (2016): فاعلية برنامج تدريبي لإكساب مهارات التوصيل الخزفي وتوظيفها الخزفي إثراء قطعة ملابسية، مجلة بحوث التربية النوعية، جامعة المنصورة، عدد (42) أبريل.
10. علاء محمود صادق (2000): إعداد برامج الكمبيوتر للأغراض التعليمية، ط2، دار الكتب العلمية للنشر، القاهرة.
11. فاطمة محمد حسن، إيناس عبد العزيز (2007): برنامج تعلم فردى الخزفي تنفيذ غرزة التوصيل الخزفي (Fagoting) بحث منشورالزخرفي المؤتمر العلمى الأول لكلية التربية النوعية، جامعة عين شمس.
12. منصوره سليمان سيد بريك (2009): فاعلية برنامج كمبيوتر تعليمي في تعلم غرز التطريز اليدوي، رسالة دكتوراه، كلية التربية النوعية، جامعة عين شمس.
13. هاله سليمان السيد سليمان (2004): التركيب النسجى وتأثيره على بعض الأساليب الخزفية لفن التطريز "دراسة فنية تطبيقية مقارنة" رسالة ماجستير، كلية الاقتصاد المنزلى، جامعة حلوان.

14. هايدى محمود حسين (2006): تصميم مفروشات من بقايا الأقمشة بتوظيف بعض الزخارف الإسلامية والأستفادة منها الزخرفي مشروعات الصناعات الصغيرة، رسالة ماجستير، كلية التربية النوعية، جامعة عين شمس.

15. وسام عبد الموجود (2007): فعالية برنامج مقترح باستخدام الكمبيوتر لاكتساب مهارات التطريز باستخدام النسيج المضاف، رسالة دكتوراه، كلية التربية النوعية، عين شمس.

16- Barbara Snook (1972): **The Creative Art Of Embroidery** , The Hamlyn Publishing Group, New york.

17- Karen Hemingway (1980): **Practical Needle Work**, First Published, The Hamlyn Publishing Group, New york.

18- Karen Hemingway (2006): **Embroidery Stitches**, First Published, Bounty Book, London.

19- <http://www.victorian-embroidery-and-crafts.com/faggotting.html>

20- <http://www.artsanddesigns.com>.



International Journal of Research and Studies

(IJS)

(IJS)