

المجلد: (الرابع)

العدد: (الثامن) أكتوبر (2020)



عدد خاص بالمؤتمر الدولي الثالث
لأكاديمية رواد التميز

International Journal of Research and Studies

المجلة الدولية للبحوث و الدراسات

مجلة علمية دورية محكمة

تصدرها أكاديمية

رواد التميز للتدريب
والإستشارات والتنمية البشرية

ءصور مقءرء لوءءة ءلءيمية لءروشيء "freeform" لءنمية ءانب الإءءاعي لءالءاء الءراساء العليا.

A proposed Concept for an Educational Unit to Crochet a "freeform" to Develop the Creative Side of Graduate Students.

د. شيماء ءلال على ءلف.
مءرس الملبس والنسيء بءسم الإءءءاء المنءلي
كلية ءربية النوعية، ءامعة المنيا.

أ.م.د. أميمه رءوف مءء عبد الرءمن
أسءاء الملبس والنسيء المساءء بءسم الإءءءاء
المنءلي، كلية ءربية النوعية، ءامعة المنيا.

الملءص.

ءهءف الءراساء ءالية ءءرف على ءروشيء ((freeform)) كأءء أنواع فن الءروشيء، وإءءاء وءءة ءلءيمية لءنمية مءارات ءروشيء ((freeform)) لءالءاء الءراساء العليا ءمن مقءرء "ءريكو والءروشيء" والاسءءاءة منه في ءنفيذ مءءلاء للملبس، وءءمن أهمية البءء في إءءاء الضوء على نوع ءءءء من فن الءروشيء والاسءءاءة منه في مءءلاء الملبس، والمساهمة في ءءوير العملية ءلءيمية من ءلال الوءءة ءلءيمية المقءرءة لءنمية مءارات ءروشيء ((freeform)) لءالءاء الءراساء العليا.

وءءونء عينة البءء الأساسية من (15) ءالءة من ءالءاء الءراساء العليا (أولى ءبلوم ءاص) وءمءلء أءواء البءء في اسءمارة اسءبءان لءءيم الوءءة ءلءيمية المقءرءة من إءءاء الباءءان، بءاءة ملاءة الأءاء المءاري لءروشيء ((freeform)) لإنءاء مءءلاء للملبس من إءءاء الباءءة، مءياس ءءءير الأءاء لءءيم مءءلاء الملبس المنءءة من إءءاء الباءءة، اسءمارة لاسءءلاع أراء ءالءاء الءراساء العليا ءو الوءءة المقءرءة.

وءوصلء الءراساء لءءء من النءاءء، كان منها:-

1. ءوءء ءروق ذات ءلالة إءءاءية بين مءوسءاء ءرءاء مءموءة البءء في الإءءبار ءءءصيلي لصالء ءءبءق البءءي.
2. ءوءء ءروق ذات ءلالة إءءاءية بين مءوسءاء ءرءاء مءموءة البءء في بءاءة ملاءة الأءاء لصالء ءءبءق البءءي.

3. ءوءء فروق ءالة إءصائياً بين مءوسء ءرءاء ءالءباء في مءياس الأءاء للمءءء المءفء لصالء ءءطبيق البءءي.

الكلماء المءءاءية: (وءءة ءلءيمية، الكروشيه، كروشيه "freeform") ءالءباء ءرءاساء العلىا).

ABSTRACT.

The current study aims to identify (freeform) crochet as one of the types of crochet art, and to prepare an educational unit to develop (freeform) crochet skills for graduate students within the “knitting and crochet” course, and to benefit from it in implementing clothing supplements, and the importance of the research lies in shedding light on a new type of crochet art and making use of it In supplementing clothing, and contributing to the development of the educational process through the proposed educational unit to develop (freeform) crochet skills for graduate students.

The basic research sample consisted of (15) postgraduate students (the first special diploma), and the research tools consisted in a questionnaire form to evaluate the proposed educational unit prepared by the two researchers, the (freeform) crochet skill card to produce supplements for clothes prepared by the researcher, the performance evaluation scale to evaluate Supplements of clothes carried out by the researcher, a questionnaire to survey the opinions of graduate students towards the proposed unit.

and from the results of the study:

- 1- There are statistically significant differences between the mean scores of the research group in the achievement test in favor of the post application.
- 2- There are statistically significant differences between the mean scores of the research group in the scorecard in favor of the post application.
- 3- There are statistically significant differences between the average scores of the students in the performance measure of the implemented product in favor of the post application.

Key words: teaching unit, crochet, "(freeform)" crochet, graduate students.

مقدمة البحث:

يمر العالم بتغيرات كثيرة في جميع نواحي الحياة أثرت على التعليم في أهدافه، ومناهجه ووسائله، وخلال مواكبة التقدم العلمي الحادث، فرض علم الاقتصاد المنزلي وجوده بين مختلف ميادين المعرفة الأخرى، وسار هذا العلم مشواراً طويلاً منذ أن كان فرعاً بسيطاً في العقود الأولى من القرن العشرين، حتى صار تخصصاً أكاديمياً تضمه الجامعات، له أصوله في التعلم والتدريس (هند محمد: 2007: 19).

أشار (حسن شحاتة: 2001: 38) أن الوحدات التعليمية تعتبر أحد أشكال تطوير المناهج، فهي تعد بمثابة تنظيم يخطط له مسبقاً في صورة كلية تتضمن المادة التعليمية، والوسائل، والأنشطة التعليمية المصاحبة، وطرق التدريس بالإضافة إلى عمليات التقويم المستمرة، والتي تؤدي في مجموعها إلى بلوغ الأهداف المرجوة.

ويحتاج ذلك إلى المرور بخبرات معينة يترتب عليها اكتساب المتعلم للمعلومات، والمهارات تعتبر أشغال الإبرة فناً متميزاً لما تتضمنه من مهارة في استخدام الأدوات، والتقنيات والتي تلعب دوراً هاماً في تميز المشغولات النسيجية، ولقد أصبح الفن اليدوي في الوقت الراهن عنصراً هاماً في زخرفة الملابس، لذا يجب الاهتمام بالفنون اليدوية المستخدمة في زخرفة الملابس لما تضيفه لإثراء المنتجات الملبسية ورفع قيمتها الجمالية حيث إنها من الفنون التي تقبل التطوير والاستحداث.

وتعد فنون الإبرة ومن بينها فن الكروشيه من (الفنون التطبيقية) اليدوية القديمة التي احتلت مكانة هامة، ووجدت لنفسها مكاناً داخل كل منزل، كما أنه فن له ما يميزه، فهو فن متطور يمكن التطوير، والاستحداث فيه، بالإضافة إلى استخدام الغرز، والأساليب الحديثة في التنفيذ، وهو فن سهل التعلم، يمكن أن يحقق لذوي المهارة غاياتهم في التجديد، والابتكار في صنع المنسوجات اليدوية، مثل؛ الملابس، وديكورات المنزل، والإكسسوارات، والمفروشات.

وتشير (سناء محمد: 2019: 327) أن الكروشيه يعتبر من الفنون اليدوية البسيطة والممتعة، كما يعتبر من أقدم الحرف اليدوية، وقد تطور حديثاً مع تطور صناعة النسيج فأصبح يمكن شغله من خامات متنوعة ليغطي النوعيات المختلفة من الملابس والمكملات خاصة بالنسبة للنساء والأطفال.

كما تشير (Margaret Hubert: 2013: 13) يعتبر كروشيه ((freeform)) إحدى أنواع فن الكروشيه، ويتم فيه استغلال الخيوط الزائدة، ويطلق عليه الكروشيه الحر، أو العشوائي،

وهو استخدام خيوط، وأنواع غرز، وخيوط مختلفة في نفس التصميم، ويستخدم في إنتاج الملابس ومكملاتها - وأيضًا - أنواع مختلفة من المفروشات.

ومن خلال الدراسات المسحية للتقنيات المستخدمة في تجميل وزخرفة الملابس والتي قامت بها الباحثتان، ومن خلال الأدبيات المتعلقة بهذا النوع من فن الكروشيه ((freeform)) تلاحظ، ندرة الدراسات المتعلقة بفن ((freeform)) بالرغم مما يتصف به من خصائص أهمها أنه يمكن استخدامه كأحد المشروعات الصغيرة ذات التكلفة المحدودة بالإضافة إلى سهولة اكتساب مهاراته بجودة عالية، وهو ما دعا الباحثتان إلى تبني الاتجاه نحو إبراز القيم الجمالية، والوظيفية لفن كروشيه ((freeform)) والاستفادة منه إنتاج مكملات الملابس.

مشكلة البحث: تتلخص مشكلة البحث في:

1. ما هو فن كروشيه ((freeform))؟
2. ما مدى إمكانية تنفيذ بعض وحدات كروشيه ((freeform))؟
3. ما مدى إمكانية استخدام كروشيه ((freeform)) في تنفيذ مكملات الملابس؟
4. ما مدى إمكانية تطوير تقنيات إشغال الإبرة في المجتمع المصري لمواكبة الاتجاهات العالمية في مجال المشغولات اليدوية؟

أهداف البحث:

1. دراسة كروشيه ((freeform)) كأحد أنواع فن الكروشيه.
2. إعداد وحدة تعليمية لتنمية مهارات ((freeform)) لطالبات الدراسات العليا ضمن مقرر "التريكو والكروشيه".
3. دراسة أسلوب جديد للكروشيه في إنتاج الملابس، والمكملات.

أهمية البحث: ترجع أهمية هذا البحث إلى:

1. إلقاء الضوء على نوع جديد من فن الكروشيه، والاستفادة منه في مكملات الملابس.
2. المساهمة في تطوير العملية التعليمية من خلال الوحدة التعليمية المقترحة لتنمية مهارات كروشيه (freeform) لطالبات الدراسات العليا.
3. إثراء مجال مكملات الملابس بأسلوب جديد من فن الكروشيه.

حدود البحث: وتمثلت فيما يلي:-

- حدود موضوعية: استخدام مهارات كروشيه (freeform) في إنتاج مكملات ملابس من خلال الوحدة التعليمية لطالبات الدراسات العليا.

• ءءوء بشرية: يتم ءطبيق الوءءة ءلءيمية المقءرءة على ءالءاء ءءراساء العلىا، الفرقة الأولى "ءبلوم ءاص".

• ءءوء مكانية: يتم ءطبيق الوءءة ءلءيمية المقءرءة بءسم الاقءصاء المنءلي، ءلية ءءربية النوعية، ءامعة المنيا.

أءواء البءء: وهي ءالءالي:-

- اسءمارة اسءبببب لءءيم الوءءة ءلءيمية المقءرءة من إءءاء الباءءان.

- بءاقة ملاءة الأداء المهاري لءروشيه (freeform) لإنءاء مءملاء للملابس من إءءاء الباءءان.

- مءياس ءءءير الأداء لءءيم مءملاء الملابس المنءة من إءءاء الباءءان.

- اسءمارة لاسءءلاع أراء ءالءاء ءءراساء العلىا ءوء الوءءة المقءرءة.

فروض البءء: وءمءلء فيما يلي:-

1. ءوءء فروق ذاء ءءالة إءصائية ببب مءوسءاء ءرءاء مءموءة البءء في الاءءبار ءءصيلي لصالء ءءطبيق البءءي.

2. ءوءء فروق ذاء ءءالة إءصائية ببب مءوسءاء ءرءاء مءموءة البءء في بءاقة ملاءة الأداء لصالء ءءطبيق البءءي.

3. ءوءء فروق ذاءة إءصائياً ببب مءوسء ءرءاء ءالءاء في مءياس الأداء للمنء الممنء لصالء ءءطبيق البءءي.

4. أراء ءالءاء إءءاببة ءوء الوءءة ءلءيمية المقءرءة.

منهء البءء: ببب البءء ءالي المنهء الوصفى ءءرببي.

- المنهء الوصفى: المءارف ءاصة بءروشيه (freeform) والإطار النظري للوءءة ءلءيمية المقءرءة وإءءاءها.

- المنهء ءءرببي: بءطبيق الوءءة ءلءيمية المقءرءة على ءالءاء ءءراساء العلىا ومءياس فاعلىءها.

عينة البءء: ءءونء عينة البءء الأساسية من (15) ءالءة من ءالءاء ءءراساء العلىا (أولى ءبلوم ءاص).

ءءوءاء الإءرائية للبءء: ءسبر إءراءاء البءء من ءلال ءءراساء النظرية وءءطبيقية على النوء ءالءي:

أ- الإجراءات النظرية:

1. الاطلاع على الدراسات والبحوث ذات الصلة بموضوع الدراسة والتي تمثلت في دراسات وبحوث اهتمت بالكروشيه عامة والـ (freeform) خاصاً، وبحوث اهتمت بالوحدة التعليمية، وأخيراً دراسات وبحوث تتعلق بمكملات الملابس.
2. تحديد المهارات المختلفة لكروشيه (freeform) لإنتاج مكملات الملابس والمستخدمه في الدراسة الحالية.

ب- الإجراءات التطبيقية:

1. تصنيف مهارات كروشيه (freeform).
2. تجهيز الخيوط اللازمة لكروشيه (freeform).
3. تنفيذ العينات الخاصة بكروشيه (freeform).
4. تنفيذ مكملات الملابس من خلال الوحدة التعليمية المقترحة بالتقنيات والخطوات العلمية المدروسة.
5. استمارة استبيان لتقييم الوحدة التعليمية.
6. اختبار تحصيلي لإكساب معارف كروشيه (freeform).
7. بطاقة ملاحظة الأداء المهاري لكروشيه (freeform) لتنفيذ مكملات للملابس.
8. مقياس تقدير الأداء لتقييم مكملات الملابس التي تم تنفيذها.
9. استمارة لاستطلاع آراء طالبات الدراسات العليا نحو الوحدة التعليمية المقترحة.
10. تطبيق الاستبيان على الطالبات.
11. إجراء المعالجات الإحصائية.
12. التوصل للنتائج.
13. وضع توصيات الخاصة بالبحث.

وفيميل يلى بعض التصميمات المنفذة بكروشيه (freeform):

جدول (1) بعض التصميمات المنفذة بكروشيه (freeform)

رقم التصميم	التصميم المنفذ	رقم التصميم	التصميم المنفذ
1		5	
2		6	
3		7	
4		8	
من إعداد الباحثان			

مصطلحات البحث: وكانت، كما يلي:-

- **الوحدة التعليمية:** هي أحد أشكال تطوير المناهج فهي تعد بمثابة تنظيم يخطط له مسبقاً في صورة كلية تتضمن المادة التعليمية والوسائل والأنشطة التعليمية المصاحبة وطرق التدريس بالإضافة إلى عمليات التقويم المستمرة، والتي تؤدي في مجموعها إلى بلوغ الأهداف المرجوة، ويحتاج ذلك إلى المرور بخبرات معينة يترتب عليها اكتساب المتعلم للمعلومات والمهارات (حسن شحاتة: 2001: 38).
- **كروشيه (freeform):** هو نوع من الكروشيه يستعمل لاستغلال الخيوط الزائدة، ولذلك هو عشوائي يستخدم فيه ألوان، وأشكال مختلفة من الخيوط، ويعرف باسم الكروش الحر، أو (scumbling) وتعني استخدام الخيوط، والغرز بطريقة حرة دون التقيد بأنماط معينة: (Carol Meldrum 2016: 42).

الدراسات السابقة: الدراسات التي تتعلق بالوحدة التعليمية:

- 1- دراسة: يسرى جلال وسعيد عبد الغفار (2006م) بعنوان: "فاعلية تدريس وحدة تعليمية في الخزف في تنمية بعض القدرات الفنية التشكيلية لدى طلاب التربية الفنية" وتهدف الدراسة إلى: تنمية بعض القدرات التشكيلية في مادة الخزف من خلال ما يلي: تنمية الإدراك البصري، ومهارات، وأساليب التشكيل الخزفي، ومهارات الحكم على المنتج الفني الخزفي لدى الطلاب المعلمين. وتوصلت الدراسة إلى عدد من النتائج، كان من أهمها: يوجد فروق دالة إحصائية لفاعليه الوحدة المقترحة لصالح المجموعة التجريبية في القياس البعدي.
- 2- دراسة: عهود عبد الاله الشريف (2006) بعنوان: "وحدة مقترحة في الاقتصاد المنزلي لتنمية التذوق الجمالي والابتكار لدى تلميذات الصف السادس من المرحلة الابتدائية بمدينة مكة المكرمة" حيث تهدف الدراسة إلى: تصميم وحدة تدريسية مقترحة في الاقتصاد المنزلي لكيفية عمل تنورة، وتصميم مقياس التذوق الجمالي، والابتكاري، وتطبيقه على عينة من تلميذات الصف السادس الابتدائي. وتوصلت الدراسة إلى عدد من النتائج، كان من أهمها:-
 - لا توجد فروق دالة إحصائية بين متوسطى درجات المجموعتين التجريبية، والضابطة في التحصيل (البعدي، القبلي) لاختبار المعلومات للوحدة المقترحة.

▪ لا توجد فروق دالة إحصائية بين متوسطي درجات المجموعتين التجريبية، والضابطة في التطبيق البعدي بعد ضبط التطبيق البعدي لمقياس التذوق الجمالي، والابتكار عند محور التذوق الجمالي.

▪ لا توجد فروق دالة إحصائية بين متوسطي درجات المجموعتين التجريبية، والضابطة في التطبيق البعدي لمقياس التذوق الجمالي، والابتكار عند محور الابتكار لصالح البعدي.

3- دراسة: تغريد محمد عمر (2004) بعنوان: "تطبيق وحدة تعليمية مقترحة في التربية الفنية لتنمية بعض المهارات المطلوبة لطالبات التربية الخاصة".

حيث تهدف الدراسة إلى: تحديد المهارات المناسبة لطالبات التربية الخاصة، والإسهام في إعداد الطفل إعداداً صالحاً لمواجهة ظروف الحياة العلمية، ومتغيراتها وزيادة مطالبها، بحيث يتاح له المجال لاكتساب المهارات التي تجعله قادراً على التفكير في تلمس حلول بعض المشكلات التي يواجهها، والتحقق من مدى تأثير منهج الوحدات التعليمية على تنمية بعض المهارات الفنية المطلوبة.

وتوصلت الدراسة إلى عدد من النتائج، كان من أهمها:-

▪ إن تدريس الوحدة التعليمية في التربية الفنية أدى إلى تحسن واضح في أداء المهارات المناسبة، والمطلوبة لطالبات التربية الخاصة.

▪ توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسط أداء المهارات المعرفية القبلي، والبعدي لطالبات التربية الخاصة.

▪ توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسط أداء المهارات الوجدانية القبلي، والبعدي لطالبات التربية الخاصة.

الدراسات التي تتعلق بالكروشيه:

1- دراسة: نجوان فؤاد السيد (2015) بعنوان: "إمكانية الدمج بين أسلوب التريكو والكروشيه لإثراء القيم الجمالية للملابس".

وتهدف هذه الدراسة إلى: وضع مجموعة أسس لاختيار إبر الكروشيه التي تتناسب مع إبر التريكو مع أنواع الخيوط المتاحة في السوق المصري، وضع تعديل للإبر المناسبة (الكروشيه والتريكو اليدوي) لكل أنواع الخيوط المتاحة في السوق المصري، وضع تعديل لإبر التريكو التي تتناسب مع إبر الكروشيه.

وتوصلت الدراسة إلى عدد من النتائج، كان من أهمها:-

- إعداد قائمة بالمواصفات الخاصة بإبر الكروشيه، والتريكو اليدوي.
- تجميع مواصفة بأنواع الخيوط المتاحة في السوق المصري من حيث (التركيب البنائي، الوزن، السمك).
- تصميم وتنفيذ مجموعة من ملابس السيدات ومكملاتها تجمع بين الكروشيه، والتريكو اليدوي.

2- دراسة: شيماء محمود عبد الغنى (2013) بعنوان: "فاعلية برنامج حاسب آلي متعدد

الوسائط في تدريس مبادئ الكروشيه لطالبات المرحلة الإعدادية".

وتهدف هذه الدراسة إلى: التعرف على مبادئ فن الكروشيه، والتعرف على فاعلية برنامج حاسب آلي متعدد الوسائط في تدريس مبادئ الكروشيه لطالبات المرحلة الإعدادية.

وتوصلت الدراسة إلى عدد من النتائج، كان من أهمها:-

- ثبوت صحة الفرض الأول للبحث الذي ينص على أنه توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين القياسات القبلية والبعدي لمجموعتي الدراسة التي درست (الكمبيوتر بالطريقة التقليدية) في مستوى الاختبار التحصيلي لمبادئ الكروشيه للطالبات.
- ثبوت صحة الفرض الثاني للبحث الذي ينص على أنه توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات طالبات المجموعة التجريبية ومتوسطات درجات طالبات المجموعة الضابطة وذلك في التطبيق البعدي للاختبار التحصيلي لمبادئ الكروشيه للطالبات لصالح المجموعة التجريبية.
- ثبوت صحة الفرض الثالث الذي ينص على أن التعلم باستخدام الكمبيوتر ذو فاعلية في تعلم مبادئ الكروشيه لطالبات المرحلة الإعدادية.

3- دراسة: رباب محمد، رشا محمود (2012) بعنوان: "الاستفادة من خبرات السيدات المسنات

في تعليم الفتيات لفن الكروشيه لشغل أوقات الفراغ".

وتهدف هذه الدراسة إلى: التعرف على أهم الخبرات المستفادة من المسنات في نقل خبراتهن للفتيات من خلال استطلاع الخبرة السابقة، وإمداد الفتيات بقدر مناسب من المعرفة والمعلومات والمهارات الأساسية في إدارة الوقت وذلك من خلال البرنامج المعد من قبل الباحثين.

وتوصلت الدراسة إلى عدد من النتائج، كان من أهمها:-

- وجود فروق دالة إحصائياً بين الفتيات ومستوى إدارة أوقاتهن، والاستفادة من أوقات الفراغ في تعلم الكروشيه.
- وجود فروق بين فئتي الدراسة (ريف، حضر) في إدارة الوقت للاستفادة من وقت الفراغ وبين المقياس المهاري لتقدير أداء غرز الكروشيه بعد تطبيق البرنامج.

4- دراسة: هند محمد عبد الغفار (2007) بعنوان: "فاعلية برنامج مقترح لتنمية بعض المهارات المعرفية والمهارات في الكروشيه التونسي".

وتهدف هذه الدراسة إلى: التعرف على فاعلية البرنامج لتنمية بعض المهارات المعرفية، والمهارية لدى طالبات المرحلة الإعدادية في الكروشيه التونسي.

وتوصلت الدراسة إلى عدد من النتائج، كان من أهمها:-

وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات المجموعة التجريبية في التطبيقين القبلي، والبعدي في الاختبار التحصيلي لقياس الجانب المعرفي، والاختبار المهاري، وبطاقة الملاحظة لقياس الجانب المهاري في الكروشيه التونسي لصالح التطبيق البعدي.

الإطار النظري.

أشارت (رهام محمود: ٢٠١٥) إلى أن الكروشيه من الفنون الراقية التي يمكن الابتكار فيها بواسطة الخامات المستخدمة في التنفيذ، والغرز الزخرفية الجميلة، والألوان المتناسقة الجذابة لتنفيذ كثير من القطع القائمة بذاتها مثل المفارش بأنواعها المختلفة وبعض قطع الزينة للمنزل كالزهور، والمعلقات، واللعب المختلفة على هيئة حيوانات وطيور كذلك الملابس، ومكملاتها.

وذكرت (Margaret Hubert : 2014: 70) أن كروشيه (freeform) أو "الكروشيه الحر" يعد أسلوباً للتعبير والإبداع في مجال الكروشيه، حيث يعطى أسلوباً مفتوحاً للتصميم واختيار الغرز والخیوط، ولا يوجد له قواعد أثناء العمل.

تاريخ كروشيه (freeform)

أوضح (Renate Kirkpatrick : 2008: 25) أنه ظهر مع بداية استخدام الكروشيه الايرلندي، تطور الكروشيه الحر في الستينات، والسبعينات من القرن الماضي، اهتم كلاً من مصممي الكروشيه "سيلفيا كوش" و"جيمس والترز" بالعمل معاً لإنتاج مجموعة تصميمات مبتكرة من هذا الأسلوب، وفي بداية التسعينات قدموا ورش عمل مختلفة دولية للمشاركة بإظهار هذا

الأسلوب، وتجميع محبي وراغبى تعلم الجديد في مجال الكروشيه، حيث قدموا مجموعة من أوراق العمل لمجموعة تصميمات لتوضيح كافة المعلومات عن هذه التقنية الجديدة في الكروشيه.

وتشير (80: 2006: Sally Milner) أن كروشيه (free form) أو الكروشيه الحر يتميز بأنه لا توجد له قواعد أثناء عمل أو تنفيذ التصميم، حيث أنه من خلال كروشيه (free form)

يمكن التنفيذ بعدة طرق:

1. الحصول على قطع كروشيه ثنائية، أو ثلاثية الأبعاد.



crochetpedia.com(1/12/2020)

2. استخدامه في مجال الملابس، والمكملات - وأيضًا - توظيفه في المفروشات المختلفة.

3. يمكن استخدام أي نوع من غرز الكروشيه، أو مجموعة غرز مع بعضها.



crochetpedia.com(1/12/2020)

4. يمكن المزج بين تقنيات الكروشيه، ومطابقتها لعمل زخارف متنوعة.

5. يتم العمل في صفوف وبشكل دائري، وأي اتجاه يرغب العمل به، وقلب القطع أثناء الشغل،

أو الشغل في نفس الاتجاه.

6. يتم شغل كروشيه (freeform) بدون أي عد للغرز، والصفوف.

7. يمكن شغل الوحدة في اتجاه، وبامتداد واحد، أو عمل مجموعة مختلفة من الوحدات الزخرفية وتجميعها معًا.

8. يمكن استخدام أي نوع من أنواع الخيوط في التصميم الواحد، كما يمكن استخدام بعض الخامات البديلة، كالأسلاك، والشرائط البلاستيك... وغيرها.

9. يمكن دمج كروشيه (freeform) مع تقنيات أخرى كالتطريز، أو النسيج .. وغيرها.

10، لا تحتاج إلى نمط معين أثناء العمل، فهو يتيح حرية استخدام الكروشيه.

التقنيات الأساسية المستخدمة في كروشيه (free form):

تشير (Carol Meldrum : 2016: 54) إلى التقنيات الأساسية المستخدمة في كروشيه free form كالآتي:-

- استخدام ارتفاعات الغرز المختلفة.
- زيادة وتنقيص غرز الكروشيه.
- الشغل من أي اتجاه.
- تجميع القطع بأي شكل.

التوصيات: توصلت الدراسة إلى عدد من التوصيات، وكانت، كما يلي:-

1. التعرف على التقنيات الحديثة في أشغال الإبرة.
2. الاستفادة من هذه الدراسة في العملية التعليمية ضمن مقرر "التريكو والكروشيه".
3. الاهتمام باستحداث أساليب جديدة في مجال التريكو اليدوي والكروشيه.
4. الاستفادة من نتائج البحث في خلق فرص عمل لطالبات الدراسات العليا عن طريق المشروعات الإنتاجية الصغيرة.
5. ضرورة التوسع في الأبحاث التي تهتم بمجال التريكو، والكروشيه.

المراجع.

أولاً: المراجع العربية.

1. ءسن شءاءة (2001): "ءءلئم ءلامئ وءءقوئم ءلامئ بئن النظرئة وءءبئق "ط1، مءءبة الءار، العربية، القاهرة.
2. يسرى ءلال؛ وسعئء عبد الغفار (2006): "فاعلئة ءءرئس وءءة ءلئمئة فئ ءءرف فئ ءنمئة بعض القءراء الفئئة ءءشكئلئة لءئ طلاب ءربئة الفئئة" بءء منءور بالمؤءمر العلمئ السنوئ الأول لءلئة ءربئة النوعئة بالمنصورة ءور ءءلئم النوعئ فئ ءنمئة البشرفئ فئ عسر العولمة 12- 13 أءرئل 2006.
3. عهوء عبد الاله الشرفئ (2006): "وءءة مقءرءة فئ الاقءصاء المنزلى لءنمئة ءءءوق ءلامئ وءابءكار لءئ ءلمئءاء الصف السادس من المرءلة الابداءئة بمءئنة مءة المءرمة". رسالة ماعسءئر ءئر منءوره، كئلئة ءربئة، ءامعة أم القرئ، السعوءئة.
4. ءفرئء مءء عمر (2004): "ءبئق وءءة ءلئمئة مقءرءة فئ ءربئة الفئئة لءنمئة بعض المهارء المطلوبه لءالباء ءربئة الءاص" رسالة ماعسءئر ءئر منءوره، كئلئة ءربئة، ءامعة ام القرئ، السعوءئة.
5. نءوان فؤاء السئء (2015): إمكنئة الءمء بئن أسلوبئ ءربكو وءكورشئه لإءراء القئم ءلامئة للملابس، رسالة ماعسءئر، كئلئة الاقءصاء المنزلى، ءامعة المنوفئة.
6. شيماء مءمود عبد الغنئ (2013). فاعلئة برنامء ءاسب آلئ مءءءء الوساظ فئ ءءرئس مباءئ الكروشئه لءالباء المرءلة الإءءاءئة، رسالة ءكءوره، ءامعة بورسعئء، كئلئة ءربئة النوعئة، قسم الاقءصاء المنزلى.
7. رباب مءء، ورشا مءمود (2012): الاسءفاءة من ءبراء السئءاء المسناء فئ ءءلئم الفئئاء لفن الكروشئه، المؤءمر العلمئ العربئ، أفاء ءءاون العربئ لءنمئة المءءمء، ءامعة ءلوان .

8. هند محمد عبد الغفار (2007): فاعلية برنامج مقترح لتنمية بعض المهارات المعرفية والمهارية في الكروشيه التونسي، رسالة ماجستير، كلية الاقتصاد المنزلي، جامعة المنوفية

9. رهام محمود بسيوني رضوان (2015): الاستفادة من بعض الأشغال اليدوية لتحسين المستوى الاقتصادي للأسرة المصرية، رسالة ماجستير، كلية التربية النوعية، جامعة المنصورة.

ثانياً: المراجع الأجنبية.

10- Carol Meldrum (2016): (freeform) Crochet with Confidence: Unlock the Secrets of (freeform) Crochet Techniques with 30 Fun Projects, B.E.S. Publishing, London.

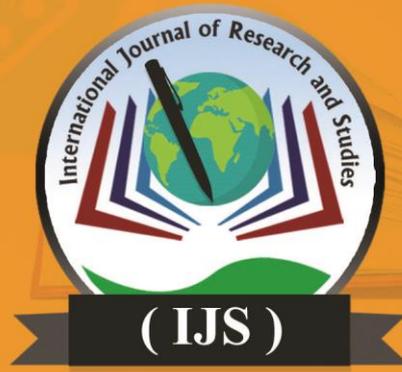
11- Margaret Hubert (2013): First Time (freeform) Crochet, Quarry Books, , published in the united state, new York.

12- Margaret Hubert (2014): The Complete Photo Guide to Crochet, 2nd Edition, Creative Publishing International, London.

13- Renate Kirkpatrick (2008): (freeform) Crochet and Beyond: Bags, Cushions, Hats, Scarves and More, Creative Publishing International, London.

14- Sally Milner (2006): (freeform): Serendipitous Design Techniques for Knitting & Crochet, Prudence Mapstone, published in the united state, new York.

15- [https://crochetpedia.com/\(freeform\)-crochet](https://crochetpedia.com/(freeform)-crochet).



International Journal of Research and Studies

(IJS)

(IJS)