

أسماء الآلة القياسية في المعجم العربي المعاصر معجم الفنى الزاهر نموذجاً

دكتورة/ حصة بنت عبد العزيز القنيعير

الأستاذ مشارك بكلية الآداب - جامعة الملك سعود

المخلص:

أسماء الآلات التقنية مكون رئيس في مجال العلوم والصناعات والاختراعات المذهلة في مختلف المجالات المستحدثة. تأتي أهمية اسم الآلة من أننا نعيش في عصر هيمنة الآلة على جميع جوانب الحياة، وصارت أسماء الآلات متداولة بين مستعملي اللغة العربية على نطاق واسع، ضمن ما يعرف في العصر الحديث بألفاظ الحياة العامة، أو ألفاظ الحضارة، ومن هنا جاء اهتمام كثير من مؤلفي المعاجم المعاصرة باسم الآلة فأدخلوها فيها؛ لتكون في متناول القارئ المعاصر، سواء ما كان منها عربي الأصل، أم ما كان ترجمة لأسماء علمية وتقنية وافدة من لغات أجنبية. ومن هذه المعاجم معجم الغني الزاهر، الذي كان للغة العربية المعاصرة نصيب كبير فيه.

تمثلت إشكالية البحث في الوقوف على الطرق التي اعتمدها مؤلف المعجم في وضع أسماء الآلة والأدوات، من حيث المنهجية التي اعتمدها في صوغها، فهل كان اعتماده على ما أقره العرب القدماء من صيغ قياسية ثلاث، أم عمل على التوسع فيها حسب ما أقر حديثاً، باعتماد الصيغ التي أوصى بها مجمع اللغة العربية بالقاهرة، للتعبير عن أسماء الآلات المستجدة في هذا العصر؟

وتأتي أهمية دراسة أسماء الآلة في هذا المعجم من أنه من المعاجم المعاصرة التي اهتمت اهتماماً كبيراً بالذخيرة اللغوية العربية، قديمها الذي ما زال في طور الاستعمال، وحديثها الذي أفرد مساحة واسعة لألفاظ الحضارة التي يعد اسم الآلة مكوناً رئيساً من مكوناتها.

الكلمات المفتاحية :

اسم الآلة - الصيغ القياسية - التوليد بالاشتقاق - ألفاظ الحضارة - اللغة العربية المعاصرة - القدماء والمحدثون .

Abstract :

The names of technical machines are a key component in the field of science, industries and amazing inventions in the various emerging fields. The importance of the names of machines comes from the fact that we live in the age of machine domination in all aspects of life, and the names of machines have become widely circulated among users of the Arabic language, within what is known in the modern era as the terms of public life, or the words of civilization, hence the interest of many authors of contemporary dictionaries who entered the names of machines in them; to be accessible to the contemporary reader, whether it was of Arab origin, or was it not a translation of scientific and technical names originating from foreign languages. Among these dictionaries is AIGhanni Azzahir, in which contemporary Arabic language has a great share .

The issue of this research is to find out the methods adopted by the author of the dictionary in putting the names of machine and tools, in terms of the methodology adopted by them in their formulation, was his dependence on what was approved by the three Arab standard formulas, or worked on expanding them according to what was recently approved, by adopting the formulas recommended by linguistic councils to express the names of emerging machinery in this era?

The importance of studying the names of machines in this dictionary comes from the angle that it is one of the contemporary dictionaries that has devoted great attention to the Arabic language ammunition, its old which is still in use, and its modernity that has singled out a large area for the words of civilization, which is the names of machine as one of its main components.

Key Words:

Name of Machine - Standard Formulas - Derivative Generation - Words of Civilization - Contemporary Arabic - Ancients and the Modernizers.

التمهيد:

حظي اسم الآلة في هذا العصر بعناية الباحثين، ففضلاً عن أسماء الآلة ذات الوزن والأصل العربيين، فهناك أعداد كبيرة من أسماء الآلات التي وفدت إلى لبلاد العربية بسبب الاحتكاك بحضارة الغرب، فكل منتجات حضارتهم تحمل مفاهيم تدل على أسماء منها أسماء الآلات، فاهتمّ بها اللغويون المعاصرون، ولاسيما في المجامع اللغوية العربية؛ حيث نظروا في المعاجم التراثية، فوجدوها مقتصرة على ما كان مستعملاً منها لدى القدماء، فعملوا على اشتقاق أسماء آلة حديثة حسب الصيغ التي أقرها العرب قديماً وحديثاً، كذلك ترجموا ما وفد إليهم من أسماء آلات لمنتجات الغرب، ووضعوها في قوالب صرفية لأسماء الآلة .

وعلى الرغم من أن المصطلح لدى القدماء، هو (اسم الآلة)، فلقد فرّق العرب المعاصرون بين (الآلة والأداة) بقولهم " الآلة جهاز يؤدي عملاً بتحويل القوى المحركة المختلفة إلى قوى آلية، مثل الآلات التي تحرك السفن والتي تجر القطار ... وتتسبب الآلة إلى القوى التي تحركها، فيقال: الآلة البخارية، والآلة الكهربائية" (١).

وتأتي أهمية دراسة اسم الآلة من أننا نعيش في عصر هيمنة الآلة على جميع جوانب الحياة، فصار أكثر تداولاً، خصوصاً بعد أن دخل ضمن ما يعرف في العصر الحديث بألفاظ الحياة العامة، أو ألفاظ الحضارة، ما دعا العرب المعاصرين إلى التوسع في اشتقاق أسماء آلة للتعبير عن الجديد منها .

ومن هنا جاء اهتمام كثير من مؤلفي المعاجم المعاصرة باسم الآلة فأدخلوها فيها؛ لتكون في متناول القارئ المعاصر ، ومن هذه المعاجم معجم الغني الزاهر، الذي للغة العربية المعاصرة نصيب كبير فيه .

أمّا أهمية دراسة أسماء الآلة في هذا المعجم فلكونه من المعاجم المعاصرة التي اهتمت اهتماماً كبيراً بالذخيرة اللغوية العربية، قديمها الذي ما زال في طور الاستعمال، وحديثها الذي أفرد مساحة واسعة لألفاظ الحضارة التي يعدّ اسم الآلة مكوناً رئيساً من مكوناتها.

(١) مجمع اللغة العربية بالقاهرة ، محاضر الجلسات ، مجلد ١٠٠، ١٩٦٨، ص ٦٣

وتمثلت إشكالية البحث في الوقوف على الطرق التي اعتمدها صاحب الغني الزاهر في وضع أسماء الآلة والأدوات، من حيث المنهجية التي اعتمدها في صوغها، فهل كان اعتماده على ما أقره العرب القدامى من صيغ قياسية ثلاث، أم عمل على التوسع فيها حسب ما أقر حديثاً، باعتماد الصيغ التي أوصت بها المجامع اللغوية للتعبير عن أسماء الآلات المستجدة في هذا العصر؟

لقد اقتصرَت الدراسة على الصيغ القياسية لاسم الآلة، لأنها الأصل الذي اعتمده القدماء، وذلك لأرى مدى عناية صاحب المعجم بها، ومدى قدرتها على التعبير عن المفاهيم التي استجدت في هذا العصر، حيث كانت تعبر قديماً عن أسماء محدودة حسب محدودية مفاهيم البيئة العربية في ذلك الزمن. وذلك باستقراء المدونة لمعرفة مدى استيعاب تلك الصيغ للمفاهيم الجديدة في الواقع العربي المعاصر، سواء ما كان منها ابن البيئة العربية، أو ما كان وافداً إليها عن طريق ترجمة أسماء منتجات وصناعات وتقنيات حديثة .

ولقد اقتضت طبيعة الصيغ أن يقتصر البحث على فصل حرف (الميم)، كذلك استقرأت ما تضمنته المدونة من أسماء الآلة التي تُوسَّع فيها حسب توصية مجمع اللغة العربية بالقاهرة، لمعرفة مدى تمثل المعجم لها، وكيف عبر بواسطتها عن أسماء الآلة الحديثة .

حوت المدونة أعداداً وفيرة من أسماء الآلات والأدوات؛ في الصناعة والزراعة والكهرباء والسيارات والهندسة والبناء والمنازل والمكاتب، والفنون الحديثة من تصوير ورسم ونحت وزخرفة، كما ضمنت مصطلحات إدارية وفلسفية ولغوية واقتصادية وتربوية، كذلك ألفاظ الملابس والحرف والمهن، وهو ما اصطُح على تسميته بألفاظ الحضارة. إلى جانب عنايتها عناية كبيرة بأسماء الآلة التراثية التي ما زالت في حيز الاستعمال .

تساؤلات البحث :

- ١ - ما الصيغ القياسية التي وضعها النحاة العرب لأسماء الآلة؟
- ٢ - ما مدى ملاءمة الصيغ القديمة للاستعمال العصري؟
- ٣ - ما دور المجامع اللغوية في وضع صيغ جديدة لاسم الآلة من باب التوسع؟
- ٤ - ما الوسائل التي اعتمدها اللغويون المعاصرون لصوغ أسماء آلة جديدة؟

٥- ما مدى تمثل معجم الغني الزاهر لأسماء الآلة القياسية في التعبير عن مفاهيم العصر؟

أسلوب المعالجة:

انطلقت معالجة المادة العلمية من استقراء تام لأسماء الآلة في المدونة وصيغها القياسية (مِفْعَل، ومِفْعَلَةٌ، ومِفْعَال):

- جمعتُ من صيغ أسماء الآلة ما مقداره (١٨٠) صيغة وأفرغتها في عمود خاص مرتبةً أبجدياً، وأثبت وزنها وجذرها وتعريفها الذي وضعه صاحب المعجم إلى جانب رقم الصفحة التي ورد فيها.

- عرضتُ أسماء الآلة في المدونة على ما وضعه العرب القدماء من شروط اشتقاقها؛ لأرى مدى التزام المعجم بتلك الشروط، أو مخالفته لها بما يعبر عن مفاهيم العصر.

- قسمتُ صيغ أسماء الآلة القياسية (مِفْعَل ومِفْعَلَةٌ، ومِفْعَال) حسب الحقول الدلالية في جداول، كما قسمت أسماء الآلة حسب قياسييتها إلى قسمين؛ قياسي حديث، وقياسي قديم؛ لأرى إن كان مازال مستعملاً في هذا العصر حسب دلالاته القديمة.

منهج البحث:

سأعتمد المنهج الوصفي باستقراء المدونة، وتصنيف أسماء الآلة القياسية ضمن جدول؛ وذلك بوصفها وتحليلها، بما يساعد على استخلاص النتائج، ويقدم إجابات عن تساؤلات البحث.

التعريف بالمدونة:

صدر معجم (الغني الزاهر) في أربعة مجلدات من القطع المتوسط لعبدالغني أبو العزم، تناول فيه اللغة العربية الحديثة بقوله إن المعجم اهتمّ (باللغة العربية المعاصرة وألفاظ الحضارة، وما هو شائع من الألفاظ المتواترة على كل لسان ...".

وقد تضمّن المعجم حسب ما جاء في المقدمة " حوالي ٦٥٨٨٠ ألف مدخل، وتبلغ صفحاته أزيد من ٣٦٠٠ صفحة، وزهاء ١٠٠٠ رسم بما في ذلك اللوحات الفنية والخرائط، و١٠٠٣٨ شاهداً، وأكثر من ٢٠٠٠ آية من آيات القرآن الكريم، هذا بالإضافة إلى العدد الهائل من المتلازمات والمسكوكات والاستشهادات الإيضاحية؛ إذ لا تخلو مداخلة منها وقد بلغ عددها حوالي ٢١٢٠٢٨ مثلاً".

- يعتبر كل الأفعال المكونة من أربعة أحرف رباعية حتى لو كانت مزيدة، فما كان مكرر الفاء و العين يعدّه كلمة مستقلة، حتى لو كان أحد المكررين قابلاً للسقوط مثل (بَلّ) و (بَلَّلَ) و (كَفَّ) و (كَفَّكَ).
- يقدم المعجم الأسماء وفق مجالها، سواء أكانت أسماء جامدة أم أسماء حيوانات، أم نباتات، ويحدد فصيلة الحيوانات، ونوع النباتات، ثم يورد خصائصها مميزاتها .
- لا يفكُّ ادغام الحروف المشددة فالفعل: انصبَّ ، يرد في (انصبَّ) وليس في (صَبَّ بَ)

الدراسة النظرية :

اسم الآلة بين القدماء والمحدثين:

أولاً: اسم الآلة عند اللغويين والنحاة القدماء:

تعريف اسم الآلة :

استخدم القدماء كلمة (أداة) مرادفة لكلمة (آلة)، ومن هذا ما جاء في الصحاح: "الأداة: الآلة، والجمع الأدوات" (١).

وفي لسان العرب: "إدَاوة الشيء وأدواته: آتته... ألف الأداة واو لأن جمعها أدوات... ولكل ذي حرفة أداة: وهي آتته التي تقيم حرفته" (٢). فعندما استخدم "العرب (آلة) عنواناً به ما يعالج به، كالأداة، فهم لم يميزوا بين أنواع الوسائط؛ لأن الحياة الصناعية في مجتمعاتهم كانت تعتمد الأدوات لا الآلات، ثم شاع في كتب الصرف هذا المصطلح على عموميته" (٣). وعلى الرغم من اتفاق اللغويين القدامى على القول بترادف الآلة والأداة، إلا أن المعاصرين يرفضون هذا، فيفرون بينهما، فالإبرة عندهم آلة أو أداة، وليست اسم آلة، والمخيط بحسب وزنه الصرفي اسم آلة.

ولم يخصّ بعض النحاة مصطلح (اسم الآلة) بالذكر، بل أشاروا إلى عمله ومثلوله، ومنهم سيبويه في باب عنوانه (هذا باب ما عالجت به)، وذلك بقوله: "وكل شيء يعالج به فهو مكسور الأول، كانت فيه هاء التأنيث أولم تكن؛ وذلك [قولك]: محلب، ومنجل... (٤) ومثله قول ابن السراج في (باب ما عالجت به)، بقوله: "المقصّ الذي تقصّ به، والمقصّ: المكان، والمصدر، وكل شيء يعالج به [مكسور الأول، كانت فيه هاء التأنيث أولم تكن، وذلك: محلب، ومنجل، ومكسحة... ويجيء على مفعال نحو: مقرّاض، ومفتاح، ومصباح" (٥). فكلام سيبويه ومثله تماماً كلام ابن

(١) الجوهري، إسماعيل بن حماد، الصحاح، تاج اللغة وصحاح العربية، تحقيق أحمد عبد الغفور عطار، دار العلم للملايين، بيروت، ط ٢، ١٩٧٩، مادة (أداة).

(٢) ابن منظور، أبو الفضل جمال الدين محمد بن مكرم، لسان العرب، لسان العرب، دار صادر، بيروت (د.ت) مادة (أداة).

(٣) حلواني، محمد خير المغني، الجديد في علم الصرف، دار الشرق العربي، بيروت، ط ١، ١٩٩٩، ص ٣٠٨.

(٤) سيبويه، عمرو بن عثمان، الكتاب، تحقيق عبد السلام هارون، مكتبة الخانجي بالقاهرة، ومكتبة الرفاعي بالرياض، ط ٢، ١٩٨٢، ٩٤/٤.

(٥) ابن السراج، أبو بكر محمد بن سهل، الأصول في النحو، تحقيق عبدالحسين الفتلي، مؤسسة الرسالة، بيروت، ط ١، ١٩٨٥، ١٥١/٣.

السراج من بعده لا يدلان على المقيس من الأوزان في اسم الآلة نصاً بل تمثيلاً. ويقول ابن يعيش: "كلُّ اسم كان في أوله ميم زائدة، من الآلات التي يعالج بها"^(١).
 أما الكسائي فقد وسّع مفهوم اسم الآلة حتى صار يعني الأغطية والأوعية؛ وذلك بقوله: (وما كان من الآلات مما يُرفع أو يوضع مما في أوله ميم فاكسر الميم أبداً إذا كان على مفعّل، أو مفعلة، نقول في ذلك: هذا مِشْمَلٌ، ومِثْقَبٌ، ومِقْوَدٌ، ومِقْتَعٌ، ومِصْدَغَةٌ... ومِرْفَقَةٌ ومِخْدَةٌ ومِحْسَةٌ ومِظَلَّةٌ ومِجْمَرَةٌ، فهذا كله مكسور الأول أبداً)^(٢)، ومثل ذلك قول ثعلب: "ومن كل اسم في أوله ميم مما يُنقل ويُعمل به، فهو مكسور الأول نحو قوله: مِلْحَقَةٌ ومِلْحَفٌ..."^(٣)
اشتقاق اسم الآلة :

يعتمد اسم الآلة على التوليد الصرفي أو الاشتقاقي، وهو النوع الأكثر في التوليد قديماً، يمثله في الغالب الاشتقاق الأصغر الذي يتقيد بالصيغ؛ وهي ثلاثة قوالب قياسية وضعها القدماء؛ (مِفْعَلٌ ومِفْعَلَةٌ ومِفْعَالٌ)، ويبنى من المصدر أو الفعل، بزيادة ميم مكسورة أول البناء؛ للدلالة على الآلة، ويصاغ لما وقع الفعل بواسطته، أو هو "الاسم المبني للدلالة على الوسطة التي عولج بها الفعل"^(٤).

ووضع النحاة القدماء لاشتقاق اسم الآلة اشتقاقاً قياسياً ضوابط؛ منها ما يتعلق بالمشترك، ومنها ما يتعلق بالمشترك منه، أما الضوابط المتعلقة بالمشترك فالمراد بها الأوزان الصرفية المعتمدة قياساً في اشتقاق اسم الآلة التي نصّوا عليها، وأما الضوابط المتعلقة بالمشترك منه فذلك ما يتعلق بكونه فعلاً أم مصدرًا أم اسمًا جامدًا، وإذا كان فعلاً فهل يكون ثلاثياً مجرداً أم مزيداً أم رباعياً، وهل هو متعدٍ أم لازم؟

واختلف العلماء فيما زاد على الصيغ الثلاث، لكن السيوطي حدد أوزانه من حيث المقيس المطرد، والشاذ المقصور على السماع، ويبدو ذلك في قوله: "بناء الآلة مطرد على مِفْعَلٍ بكسر الميم وفتح العين، ومِفْعَالٍ، ومِفْعَلَةٌ كذلك؛ كمِشْفَرٌ... ومِفْتاحٌ... ومِكْسَحَةٌ، والمِفْعَلُ بضمّتين، والمِفْعَلُ بفتحيتين، والفِعَالُ بالكسر يحفظ ولا يقاس

(١) ابن يعيش، موفق الدين يعيش بن علي، شرح المفصل، عالم الكتب، بيروت (د.ت) ١١١/٦.

(٢) الكسائي، أبو الحسن علي بن حمزة، ما تلحن فيه العامة، تحقيق رمضان عبدالتواب، الناشر مكتبة الخانجي في القاهرة، ط ١، ١٩٨٢، ص ١١٤.

(٣) ثعلب، أبو العباس، الفصح، تحقيق صبيح التميمي، دار شهاب، الجزائر، ١٩٨٥، ص ١٢٠.

(٤) شرح المفصل، مصدر سابق ١٦٠/٣.

عليه كَمُنْخُلٌ وَمَسَعَطٌ ... وَسِرَادٌ ما يسرد به، أي يخرز، وكثير مِفْعَلٍ بكسر الميم وفتح العين للمكان كالمَطْبَخِ لمكان الطبخ"^(١).

أمَّا الأفعال التي يشتق منها اسم الآلة، فلم نلاحظ في نصّ سيبويه السابق ما يشير إلى شرط اشتقاقه من الفعل اللازم أو المتعدي، كما لم يشر إلى كون الصيغة قياسية أو سماعية. كما نلاحظ أن أمثله على اسم الآلة المشتق، مما يُستعان بها على معالجة أحداث أفعال ثلاثية جُلّها متعدٍ ومجرد ، وبعضها مزيد كـ (مصفاة) وبعضها مزيد ولازم كـ (مصباح).

ومن الناحية من ذكر أنها لا تشتق من الأفعال اللازمة بل من المتعدية ؛ لأنها أفعال يُعالج بها، لكنّ مما يؤخذ على رأيهم هذا هو أن بعض أسماء الآلة لا يعالج بها، مثل المَحْلَب وهو وعاء يخلب فيه، والمِكْحَلَة وهي وعاء لحفظ الكحل، كما أنّ من أسماء الآلة التي أوردها القدماء ما اشتقّ من الفعل اللازم ؛ نحو: مَنجَل، ومَجْمَرَة، ومِصْبَاح . كما اشتقّ من الاسم الجامد نحو: مِخْدَة، ومِصْدَعَة، ومِرْفَقَة.

مما سبق يتبين أن اسم الآلة نوعان قياسيٌّ وسماعيٌّ، وقد خرجت عن القياس ألفاظ ؛ منها: "مَسَعَطٌ، ومُنْخُلٌ، ومُنْصَلٌ، ومُدْهَنٌ، ومُكْحَلَة، ومُحْرُضَة، بضم الميم والعين في الجميع"^(٢).

وهو ما أشار إليه سيبويه بقوله: "وما جاء مضموم الميم والعين من نحو المَسْعُطُ والمُنْخُلُ والمُدْهَنُ والمُكْحَلَة والمُحْرُضَة ... لم يذهبوا بها مذهب الفعل، ولكنها جعلت أسماء لهذه الأوعية"^(٣) فقد أخرج الأمثلة التي أوردها من مفهومها الصرفي المتعلق بالوزن، وبقيت دالة معجمياً على معنى الآلة ، أي أنها من حيث الوزن الصرفي شذت عن مقتضى القياس، كما أشار إلى ذلك ابن يعيش بقوله: "هذه الأحرف شذت عن مقتضى القياس، وما عليه الاستعمال بأن جاءت مضمومة، وهي ما يعالج به، وينقل، كأنهم جعلوها أسماء لما يوعى فيه، ولم يراعوا فيها معنى الفعل والاشتقاق؛ كما قالوا المِخْفُور لضرب من الصمغ يقع على الشجر حلو،

(١) السيوطي، عبدالرحمن جلال الدين، همع الهوامع في شرح جامع الجوامع، تحقيق عبدالعال سالم مكرم، عالم الكتب ، القاهرة ، ٢٠٠١ ، ١٦٨/٢ .

(٢) الحملاوي، أحمد ، شذا العرف في فن الصرف ، دار الكتب العلمية ، بيروت (د.ت) ص ٨٤ .

(٣) شرح المفصل، مصدر سابق، ١١١/٦ .

والمُغْرُورُ لضرب من الكمأة، فهذه على زنة مفعول، وهي أسماء أشياء لم يُرَدَّ فيها معنى الفعل... " (١)

أمَّا اسم الآلة الجامد فهو اسم مرتجل، ويأتي على أوزان كثيرة لا ضابط لها؛ نحو: الفأس، والقدوم، والسكين، والقلم والسيف، والساطور، ونحو ذلك.

ومن المآخذ التي أخذها عضو المجمع العلمي العراقي على صنيع القدماء هو " أنهم:

١ - أنها تحصر اشتقاق اسم الآلة بالفعل، وبأن يكون معلوماً وثلاثياً متعدياً، وتمنعه من اللازم والمزيد، ومن أسماء الأعيان، وإن ورد في كلام العرب عشرات بل مئות من الأسماء المشتقة منها.

٢ - أنها تقصر الأوزان الاشتقاقية على: مِفْعَل، ومِفْعَال، ومِفْعَلَة، على اختلاف في أيها هو الأصل.

٣ - أنها اختلفت في قياسيتها، فقال الأكثرون: يطرد مِفْعَل، ومِفْعَال، ومِفْعَلَة. وقاس بعضهم على مِفْعَل، ومِفْعَال، ومنع القياس على مِفْعَلَة، واشترط بعض آخر السماع فيها كلها، ومنعوا أن يطبق القياس ويعمل به إلا في المسموع، فكادوا يبطلون القياس" (٢).

كذلك يرى أن اسم الآلة " في جملته وأساس تناوله، لم يتوسَّع فيه النحاة من قدماء ومحدثين ما توسعوا في غيره من مباحث النحو واللغة؛ لأن الحياة القديمة لم تكن تدعو لبحثه وتلحُّ في تعميقه، فأوجز الأوائل فيه الكلام إيجازاً شديداً، ونقله الأواخر عن نهجه في لغة العرب، فقيّدوا مطلقه، وحرّموا مباحه، وحجّروا به واسعاً" (٣).

ثانياً: اسم الآلة عند المحدثين :

تمثل جهود مجامع اللغة العربية في الوطن العربي، أبرز جهود المعاصرين لمعالجة قضايا اللغة العربية في هذا العصر، الذي عُرف بعصر انفجار المعلومات، وكانوا يهدفون إلى العمل على إعداد لغة قومية شاملة في مفرداتها واصطلاحاتها المستعملة؛ لاستيعاب المعاني الحضارية المستجدة .

ويعدُّ اسم الآلة من الموضوعات التي اهتمت بها المجامع العربية وكثير من اللغويين، وهو الذي عرفه الصرفيون القدماء بأنه اسم مشتق من مصدر الفعل الثلاثي المتعدي

(١) المصدر نفسه ١١٢/٦

(٢) الأثري، محمد بهجة، الآلة والأداة في ضوء التمدن الحديث وعبقورية اللغة، مجلة المجمع اللغة العلمي العراقي، بغداد، ١٩٦٢،

٨/١٠.

(٣) المرجع نفسه.

المتصرف؛ للدلالة على الأداة (الآلة) التي يقع بواسطتها الحدث. أي أنه اسم لما يُستعان به في الفعل كالمفتاح لما يفتح به، وقد يطلق على ما يفعل فيه إذا كان مما يستعان به، ومن صيغته المطردة: مِفْعَلٌ نحو مَنجَلٌ، ومِفْعَالٌ نحو مِقْرَاضٌ، ومِفْعَلَةٌ نحو مَكْسَحَةٌ.

وقد اختلف القدماء في إجازة القياس على ما ورد عن العرب في اسم الآلة، فبعضهم جعل الأوزان الثلاثة المتقدمة سماعية كلها، وبعضهم قاس على المِفْعَلِ والمِفْعَالِ ولم يفس على المِفْعَلَةِ بالتاء فحملها على اسم المكان والزمان من حيث إنّ التاء لا تلحقها إلا سماعاً^(١).

اهتمّ مجمع اللغة العربية بالقاهرة مواكبة لظروف الحياة المعاصرة؛ باشتقاق أسماء آلة جديدة، قياساً على ما ورد عن العرب؛ وذلك " من الفعل الثلاثي على وزن (مِفْعَل) و(مِفْعَلَةٌ) و(مِفْعَال) ؛ للدلالة على الآلة التي يعالج بها الشيء، وأوصي باتباع صيغ المسموع من أسماء الآلات، فإذا لم يسمع وزن منها لِفْعَلٍ، جاز أن يصاغ من أيّ وزن من الأوزان الثلاثة المتقدمة"^(٢). كما أجازوا صوغ (فَعَالَةٌ) اسماً للآلة، وعدوه استعمالاً عربياً صحيحاً ووزناً رابعاً نحو: غَسَّالَةٌ، وسيَّارَةٌ، وشوَّابَةٌ، وثَلَّاجَةٌ، ودرَّاجَةٌ، ودَبَّابَةٌ، وحصَّادَةٌ، وسمَّاعَةٌ، وطَيَّارَةٌ^(٣).

فلقد وجد أعضاء المجمع في الأوزان الثلاثة مجالاً واسعاً للتعبير عن أسماء الآلات الحديثة، ومن ثم رأوا قياسية اسم الآلة بصيغته الثلاث، كذلك أوصوا باتباع صيغ المسموع من أسماء الآلات، ومن المسموع قولهم: فأس وقدم وسكين وساطور. فإذا لم يُسمع وزن منها لفعل جاز أن يصاغ من أي وزن من الأوزان الثلاثة المتقدمة، فعملوا على توسيع دائرة الأوزان القياسية التي وردت عن العرب القدماء، من (مِفْعَلٌ ومِفْعَلَةٌ ومِفْعَالٌ)، إلى (فَعَالَةٌ وفِعَالٌ وفَاعُولٌ، وفَاعِلٌ ومَفَاعِلَةٌ ومَفْعُولٌ).

ويبدو أن سبب اشتراطهم أن يكون الفعل ثلاثياً هو أنّ الأفعال المزيدة يؤتى بها لمعان زائدة على أصل معنى الفعل، ووزن مفعول ومفعلة ومفعال لا يسع إلا ثلاثة أحرف وهي أصول الفعل، فلو صيغ من المزيد اسم على أحد الأوزان لزلت المعاني التي تدل

(١) انظر مجلة مجمع اللغة العربية بالقاهرة، ٢١٧/١ .

(٢) الحمزاوي ، محمد رشاد ، أعمال مجمع اللغة العربية بالقاهرة، دار الغرب الإسلامي، بيروت ، ط ١، ١٩٨٨ ، ص ٥٧٦ .

(٣) المرجع نفسه ص ٥٧٧ .

عليها الأحرف الزائدة في الفعل، وكذلك فإن اشتقاقه من الرباعي المجرد يستدعي حذف أحد حروفه ، فيختل اللفظ " فإن ورد اسم الآلة من غير ثلاثي فهو خارج عن القياس، فلك أن تستعمله كما استعمله العرب، وليس لك أن تقيس عليه ما لم يرد استعمال صحيح" (١).

لكننا نلاحظ أن مجمع اللغة العربية لم يشترط التعدية في الفعل الذي يراد أن يشتق منه أسماء الآلة وفق الأوزان التي أقرت قياسيها في هذا الباب، كما اشترط بعض القدماء، لكنه وضع ضوابط أخرى، وهي أن يكون ورد للصيغة أمثلة كثيرة، وأن يكون استعمالها على درجة عالية من الشيع .

لقد مثل اسم الآلة مجالاً كبيراً من مجالات التوسع اللغوي في مستواه الحديث، وذلك بسبب الحاجة إلى مواجهة عصر تميز بالآلة، وعلى الرغم من أن مجمع القاهرة قد سعى إلى تحديد صياغته القياسية على منوال: مَفْعَل ومَفْعلة، و مَفْعَال، كما أضاف صيغاً جديدة تبعاً لتطور الاستعمال، فإننا نجد صيغ اسم الآلة تستخدم في التعبير المعاصر استخداماً واسعاً يوشك أن يكون عفويًا، ويتأكد ذلك في عدم الالتزام بالصيغ القياسية إلا نادرًا، بينما سيطرت صيغتنا المبالغة واسم الفاعل.

وهنا لابدّ من الإشارة إلى أنّ من أسماء الآلة الحديثة ما يخضع للترجمة والتعريب والاقتراض، كالمصطلحات العلمية والتقنية التي أنتجتها الاكتشافات والاختراعات العلمية الحديثة، وهذا يدل على أن أسماء الآلات الحديثة تعدّ من الألفاظ الحضارية، ومن المصطلحات في الآن نفسه .

ومن اهتمامات المعاصرين باسم الآلة ، النظر في السوابق واللواحق في المصطلحات الأجنبية المترجمة والمعربة ، بوصفها تشكل الأساس الذي تقوم عليه المصطلحات العلمية في اللغات الغربية ، فكان من الطبيعي أن تشغل العلماء واللغويين العرب منذ القرن التاسع عشر، فقد راحوا يبحثون في كيفية نقلها إلى العربية، والتعبير عنها بمقابلات عربية تؤديها بدقة، لكنهم كانوا يبحثونها ضمن باب التعريب، ولم ينظر إليها كإشكال خاص إلا مصطفى الشهابي في كتابه المصطلحات العلمية والفنية في اللغة العربية، وكذلك مجمع اللغة العربية بالقاهرة ،^(٢) الذي كان أول جهة رسمية تتصدى

(١) حسين ، محمد الخضر ، دراسات في العربية وتاريخها، الطبعة ٢ ، المكتب الإسلامي ، ١٩٦٠، ص٦٦.

(٢) الشهابي، مصطفى، المصطلحات العلمية في اللغة العربية في القديم والحديث، ط٢ ، ١٩٦٥ ، ص٧٦ .

لهذا الإشكال، وتصدر بشأنه قرارات تقضي بمقابلة السوابق واللواحق بكلمات عربية ، أو معربة تؤدي معناها على أوزان اسم الآلة القياسية .

وباستقراء السوابق واللواحق الصادرة عن المجمع - سواء تلك التي ناقشها الأعضاء في جلسات المجمع وأصدروا بشأنها قرارات، أم تلك التي لم تُبحث في جلساته ولم تصدر بشأنها قرارات خاصة، لكنها وردت في أعمال المجمع المعجمية^(١) - يتبين أن المجمع قد سلك مسالك متعددة في هذا السبيل، وذلك يتضح فيما يلي: (٢)

اللواحق اليونانية : (Scope) و (Meter) و (Graph).
أصدر المجمع بشأنها قراراً يقضي بالتعبير عنها بصيغة (مِفْعَل للقياس) و(مِفْعَلَة للرسم) و(مِفْعَال للكشف) "فقالوا: مِضْطَغَط الغاز تعبيراً عن: (Manometer).
ومِرْسَمَة الزلازل ، ومِبْرَقَة ، ومِنَوَاة ، تعبيراً عن (Seismograph) و (Telegraph) و (Meteorograph).

ومِخِيَال ، ومِصَاف ، ومِرْوَاد تعبيراً عن (Epidiascope) و (Fluoroscope) و (Ophthalmoscope). (٣)

وعلى الرغم من أن المجمع قد أوصى بالتزام هذه الصيغ فلا توضع الواحدة مكان الأخرى، فإن بعض الصيغ حلت محل صيغاً أخرى، وهو ما جعل بعض الأعضاء يرون صعوبة مقابلة كل لاحقة بصيغة محددة ؛ لأن تخصيص هذه الأوزان قائم على الاعتبارية، إذ لا يدل أي منها على الكشف أو الرسم أو القياس، فضلاً عن أن القدماء لم يحددوا وظائف لكل صيغة، وإنما جعلوا الصيغ (مِفْعَل ، ومِفْعَال ، ومِفْعَلَة)، لأسماء الآلات وما تؤديه من عمل على نحو مطلق.

اللغة العربية المعاصرة :

عرّف ابن منظور الحضارة بقوله هي: " الحَضْرُ: خلاف البدو، ... والحاضرُ المقيم في المدن والقرى ، والبادي المقيم في البادية ... والحَضْرَ ، والحَضْرَة ، والحاضرة خلاف البادية، وهي المدن والقرى والريف، سميت بذلك لأن أهلها حضروا الأمصار، ومساكن الديار التي يكون لهم بها قرار" (٤)

(١) منها على سبيل المثال معجم البيولوجيا ج ١، ١٩٨٤، ومعجم المصطلحات الطبية، ج ١، ١٩٨٥.

(٢) انظر المصطلحات العلمية في اللغة العربية في القديم والحديث، مرجع سابق ص ٧٦.

(٣) انظر أعمال مجمع اللغة العربية بالقاهرة ، مرجع سابق ، ص ٤٦٦.

(٤) لسان العرب مصدر سابق ، مادة (حضر)

أمّا الحضارة عند ابن خلدون فهي تفنن" في الترف وأحكام الصنائع المستعملة في وجوهه و مذهبه من المطابخ والملابس والمباني والفرش والأبنية وسائر عوائد المنزل وأحواله ، فلكل واحد منها صنائع في استجادته والتأنيق فيه ^(١).

وأما الحضارة في العصر الحاضر كما في معجم الغني الزاهر فهي: "مظاهر التقدم والرقي في ميادين العلم والدين والفن والأدب والمعمار، مع مجمل خصائصها المميزة لها" ^(٢).

وقد وجد كثير من اللغويين المعاصرين أنّ المعاجم القديمة لا تحوي كثيراً من ألفاظ الحضارة، التي نتجت عن تطور الحياة العربية منذ خروج العرب من الجزيرة العربية بعد الإسلام، فلا يكاد يوجد شيء من ذلك التطور الذي ساد كثيراً مناحي حياتهم في زمن الدولتين الأموية، والعباسية على وجه الخصوص؛ وذلك بسبب قيد الفصاحة، أو ما عرف بعصور الاحتجاج؛ فقد كانت نظرهم للغة معيارية، فاهملوا كثيراً من ألفاظ الحضارة التي استعملها العرب في ذينك العصرين، فلم يضمنوها معاجمهم لأنّ جمع اللغة خضع لعاملي الزمان والمكان. لهذا اهتمت كثير من المعاجم المعاصرة بألفاظ الحضارة التي يستخدمها العرب المعاصرون في كثير من شؤون حياتهم، ومن هذه المعاجم معجم (الغني الزاهر) الذي تضمن كثيراً من ألفاظ اللغة العربية الحديثة، بقوله: "اهتمّ (أي المعجم) باللغة العربية المعاصرة وألفاظ الحضارة... وجاءت مداخله اللغوية تشكيلاً للحياة الثقافية للمجتمع العربي لغة وحضارة، إذ حاولنا استقراء استعمالات الألفاظ ، وكيفية تراكيبيها، وكيف يتم التعبير بها في مختلف تحولاتها الصرفية والنحوية ..."^(٣).

وتشمل ألفاظ الحضارة: "كل ما حولنا، إن كان فنجان قهوة من بكرج عادي أو كهربائي، أو كأس ماء بارد من جرّة أو ثلاجة ، أو كان تصفح جريدة صباحية ، أو مطالعة كتاب على نور قنديل غاز أو كهرباء ، أو كان الاستطباب بوصفة أعشابية أو مضاد حيوي ^(٤). ولهذا فإن ألفاظ الحضارة بصفتها هذه ليست إلا مصطلحات تعبر

^(١) ابن خلدون عبد الرحمن ، المقدمة ، دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع ، لبنان، ط١، ٢٠٠٤، ص١٣٧.

^(٢) معجم الغني الزاهر ١٣٣٧/٢

^(٣) مقدمة المعجم ، ص X .

^(٤) بلاسي ، محمد السيد علي ، الترجمة ومشكلاتها ، مجلة اللسان العربي ، مكتب تنسيق التعريب ، الرباط ، ١٩٩١، العدد ٣٦ ،

عن مفاهيم ما يروج في الساحة العامة من ألفاظ يستخدمها الناس في كل مجالات حياتهم.

فهي " في الأصل أسماء منجزات ذات وجود مادي تجسد ثقافة المجتمع، وكانت تلك الأسماء متداولة على نطاق ضيق بين المتخصصين ومنحصرة في المعجم الخاص، ولكنها شاعت في الاستعمال في الحياة اليومية، فانتقلت من المعجم الخاص إلى المعجم العام"^(١). ومن هنا فألفاظ الحضارة تدل على المنجزات المادية التي يصنعها الإنسان نتيجة للأفكار أو النظريات العلمية أو الأنظمة والقوانين، وهذا الذي يضمن للألفاظ الشيوخ عن طريق النشر في الصحف ووسائل الإعلام والإعلان، وكتابات الأدب، وعبر الكتب التعليمية، وعن طريق وسائل التواصل المكتوب والشفوي.

وفيما يخص اللغة التي تتضمن كل هذا الكم من ألفاظ الحضارة، التي يتفرع عنها اسم الآلة، فهي نمط من العربية الفصحى يطلق عليه (العربية المعاصرة) يستخدمها بعض العرب المحدثين من الأدباء والعلماء والخطباء، وهو مصطلح شائع بين اللغويين وصناع المعاجم، ولها مرادفات أخرى أقل منها شيوعاً مثل: (العربية الحديثة) و(العربية المشتركة) و(العربية الحديثة المكتوبة) و(العربية الأدبية).

ويعرف محمد حسن عبد العزيز اللغة العربية المعاصرة بقوله: " لغة فصحى، مكتوبة تستخدم في التعليم، وفي العلم، وفي الأدب وفي الصحافة، وهي اللغة الرسمية المشتركة في العالم العربي اليوم"^(٢). وأشار أحمد مختار عمر إلى أن وصف اللفظ بأنه من الرصيد المعاصر لا يعني كونه جديداً، بل قد يكون قديماً لكنه مستعمل في هذا العصر، لهذا فالألفاظ التي يمكن وصفها بالمعاصرة نوعان: نوع تراثي ما يزال قيد الاستعمال، ونوع استحدث في هذا العصر^(٣).

جدول الحقول الدلالية:

قسمت صيغ أسماء الآلة القياسية (مفعّل ومفعلة، ومفعّل) في حقول دلالية، فجاءت كما يلي :

(١) القاسمي، علي، مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق، العدد ٨٠، ١٨/٣.

(٢) عبد العزيز، محمد حسن، القياس في اللغة العربية، دار الفكر العربي، القاهرة، ١٩٩٥، ص ١٣٦.

(٣) انظر عمر، أحمد مختار، مقدمة المكنز الكبير، إصدار مؤسسة التراث، الرياض، ط١، ٢٠٠٠.

حقل آلات وأدوات الصناعة والبناء، وحقل الآلات والأدوات التقنية والطبية، وحقل الآلات والأدوات المنزلية، وحقل الآلات والأدوات الزراعية. كما قسمت الصيغ حسب قياسيتها إلى قسمين؛ قياسي قديم، وقياسي حديث، وذلك بالبحث عن اسم الآلة في المعاجم القديمة كلسان العرب، والقاموس المحيط، لأتبين أنها استعملت قديماً بصفتها ألفاظاً عامّة، وأسماء آلة .

حقل الآلات والأدوات التقنية والطبية				حقل آلات وأدوات الصناعة والبناء			
قياسي حديث	قياسي قديم	الوزن	اسم الآلة	قياسي حديث	قياسي قديم	الوزن	اسم الآلة
+		مفعل	مرصد		+	مفعل	مبرد
+		=	مرقب		+	=	محلج
+		=	مسعر		+	=	مرجل
+		=	مسمع	+		=	مرقع
+		=	مصعد		+	=	مرود
+		=	مضغظ	+		=	مسبك
+		=	مكبح	+		=	مسحل
+		مفعلة	مرجفة	+		مفعلة	مشعلة
+		=	مرسمة	+		مفعل	مصهر
+		=	مقراءة	+		=	مقود
+		مفعال	منفاق	+		=	مكبس
+		=	منوار		+	=	مكوس
+		=	ميراد		+	مفعلة	محلجة
+		=	ميراق	+		=	مخدلة
+		=	مجهار	+		=	مزيتة
+		=	محرار		+	=	مسحنة
+		=	مرطاب	+		=	مطبعة
+		=	مسبار		+	=	مطرحة
+		=	مسراع	+		=	مطحنة

حقل الآلات والأدوات التقنية والطبية				حقل آلات وأدوات الصناعة والبناء			
قياسي حديث	قياسي قديم	الوزن	اسم الآلة	قياسي حديث	قياسي قديم	الوزن	اسم الآلة
+		=	مسعار	+		=	مطفاة
+		=	مسلط	+		=	مقشطة
+		=	مشخاب		+	=	منسفة
+		=	مشعاع		+	=	مزولة
+		=	مطياف	+		مفعال	محفار
+		=	مقراب		+	=	محلاج
+		=	مقران		+	=	مخباط
+		=	مقطاب		+	=	مرضاح
+		=	مكثاف		+	=	مرفاع
+		=	مكشاف		+	=	مشوال
+		=	منوار		+	=	مقراض
+		=	مزواة		+	=	مقراع
+		مفعلة	مرقنة		+	=	ملطاس
+		=	محرر		+	=	منشار
+		مفعل	مبضع	+		=	مهراس
+		مفعلة	مقدحة		+	=	ميزان
+		مفعال	مجهار	+		=	منحات
+		=	محرار	+		مفعالة	مرصا فة
+		=	مسعار	+		=	مضخة
+		=	ميزان	+		=	مبلة

حقل الآلات والأدوات الزراعية				حقل الآلات والأدوات المنزلية			
قياسي حديث	قياسي قديم	الوزن	اسم الآلة	قياسي حديث	قياسي قديم	الوزن	اسم الآلة
	+	مفعل	مبذر		+	مفعل	محصب
+		مفعلة	مرزحة		+	=	مجلح
	+	مفعل	مسطح	+	+	=	مخيط
	+	=	مشول			=	مرششف
	+	مفعلة	معزقة		+	=	مزود
	+	مفعل	مقبط		+	=	مزود
	+	=	مقطف		+	=	مسطح
+		=	مقلب		+	=	مسعر
	+	=	مقلع		+	=	منسوط
	+	=	منجل		+	=	مقدح
	+	مفعال	مجثاث	+		=	مقشط
+		=	مجدار	+		مفعلة	مبشرة
	+	=	محرث	+		=	مبشرة
	+	مفعلة	مذراة	+		=	مبخررة
				+		=	مرضعة
				+		=	مسبحة
					+	=	مسرجة
				+		=	مضربة
				+		=	مطبخة
					+	=	مطرحة
				+		=	مطحنة
				+		=	معسفة
				+		=	مقشطة

حقل الآلات والأدوات الزراعية				حقل الآلات والأدوات المنزلية			
قياسي حديث	قياسي قديم	الوزن	اسم الآلة	قياسي حديث	قياسي قديم	الوزن	اسم الآلة
				+		=	ملعقة
					+	مفعال	محرّك
				+		=	مرفاق
					+	=	مزلاج
					+	=	مصباح
				+		=	مطهّاة
				+		=	مقراض
				+		=	مقلام
				+		=	مكواة
				+		=	مهوأة
					+	=	مكحّال
					+	=	مرضاقة
				+		مفعال	مسندة
					+	مفعال	مرّتاج

ملحق أبنية أسماء الآلة القياسية

يتضمن هذا الجدول مجموعة منتقاة من أسماء الآلة القياسية (مِفْعَل ومِفْعَلَة ومِفْعَال) كما وردت في المعجم، بعضها تراثي وبعضها الآخر حديث منه عربي أصل، ومنه وافد نُقل إلى العربية بالترجمة. وهذه الأسماء ألفاظ حضارية وتقنية في الوقت نفسه، شاعت بين العامة والخاصة، فكلهم يعرفونها ويستخدمونها، لكن أجزاءها الدقيقة لا يعرفها إلا ذوو الاختصاص والمهمن والحرف، من أطباء ومهندسين وتقنيين وصناعيين وعمال.

الوزن	اسم الآلة	التعريف	رقم الصفحة
مِفْعَلٌ	مِبْدَرٌ [ب ذ ر]	آلة البذر، الزرع.	٢٨٢٩
	مِبْرَدٌ [ب ر د]	آلة ليرد المعادن، وقد يُسَعَمَلُ المِبْرَدُ في أعمالٍ مُخْتَلَفَةٍ. "مِبْرَدُ الحَدَادِ".	٢٨٢٩
	مِبْضَعٌ [ب ض ع]	"مِبْضَعُ الجِرَاحِ": سكينٌ دَقِيقٌ يُسْتَخْدَمُ في العَمَلِيَّاتِ الجراحية لِحْدَاثِ شَرَطَاتِ في الجِلْدِ.	٢٨٣٢
	مِحْضَبٌ [ح ض ب]	"مِحْضَبُ النَّارِ": عودٌ أو حديدَةٌ تُحْرَكُ بِهِ لِتَسْتَعْلَ.	٢٩٠٨
	مِحْلَجٌ [ح ل ج]	آلة لِحَلْجِ القُطْنِ، مِحْلَاجٍ، مِحْلَجةٌ.	٢٩١٢
	مِجْلَحٌ [ج ل ح]	آلة لِتَحْدِيدِ السكاكينِ أو نَحْوِهَا.	٢٨٨٧
	مَخِيطٌ [خ ي ط]	إبرةٌ غَلِيبَةٌ لِلْحِيَاظَةِ.	٢٩٣٣
	مَرْبَعٌ، ة [ر ب ع]	عَصَا يَأْخُذُ رَجُلَانِ بِطَرَفَيْهَا لِيَحْمِلَا بِهَا الحِمْلَ على الدَّابَّةِ.	٢٩٦٠
	مَرَجَلٌ [ر ج ل]	١. قَنْزٌ مِنْ طِينٍ أو مَعْدِنٍ. ٢. "مَرَجَلُ البُغْضِ": وعاءٌ غَلِيَانِهِ واشْتِدَادِهِ. ٣. خَزَانُ المَاءِ في الآلاتِ البُخَارِيَّةِ. ٤. جِهَازٌ تَتَمُّ بِهِ عَمَلِيَّةُ تَوَلِيدِ البُخَارِ مِنَ المَاءِ أو غَيْرِهِ.	٢٩٦٥

الوزن	اسم الآلة	التعريف	رقم الصفحة
مفعّل	مِرْزَح، ة [ر ز ح]	١. خَسَبٌ يُرْفَعُ بِهِ الْكَرْمُ عَنِ الْأَرْضِ.	٢٩٦٩
	مِرْشَفٌ [ر ش ف]	عُودٌ مَجُوفٌ شَفَافٌ يُمْتَصُّ بِهِ الْعَصِيرُ.	٢٩٧١
	مِرْصَدٌ [ر ص د]	آلَةٌ مُكَبَّرَةٌ لِرُؤْيَةِ الْأَحْجَامِ الْبَعِيدَةِ وَتَقْرِيْبِهَا، مُقَرَّبٌ.	٢٩٧١
	مِرْصَنٌ [ر ص ن]	حَدِيدَةٌ تُكَوَى بِهَا الدَّوَابُّ.	٢٩٧٢
	مِرْفَعٌ [ر ف ع]	جِهَازٌ يُرْفَعُ بِهِ.	٢٩٧٥
	مِرْقَبٌ [ر ق ب]	آلَةٌ دَقِيقَةٌ جِدًّا لِرِقَابِ الْكَوَاكِبِ وَالنُّجُومِ.	٢٩٧٧
	مِرْقَمٌ [ر ق م]	كُلُّ أَدَاةٍ لِلرَّقْمِ أَوْ الْكِتَابَةِ أَوْ التَّصْوِيرِ أَوْ النَّقْشِ.	٢٩٧٧
	مِرْكَمٌ [ر ك م]	بَطَارِيَّةٌ تَشْحَنُ بِالْكَهْرِبَاءِ.	٢٩٧٩
	مِرْوَدٌ [ر و د]	١. قِطْعَةٌ مِنْ عَاجٍ أَوْ مِنْ خَشَبٍ تَسْتَخْدَمُ لِوَضْعِ الْكُحْلِ فِي أَهْدَابِ الْعَيْنِ. ٢. "مِرْوَدُ الْبِكْرَةِ": قَضِيبٌ قَصِيرٌ مِنْ حَدِيدٍ تُدَارُ عَلَيْهِ الْبِكْرَةُ.	٢٩٨٣
	مِرْوَدٌ [ز و د]	١. وِعَاءٌ مِنْ جِلْدٍ وَنَحْوِهِ يُرْضَعُ فِيهِ الزَّادُ. ٢. آلَةٌ مُوسِيقِيَّةٌ نَفْخِيَّةٌ بَتُونَسٍ.	٢٩٩٤
مِسْبَكٌ، ة [س ب ك]	آلَةٌ لِسَبْكِ الْحُرُوفِ وَالْمَعَادِنِ.	٣٠٠٠	
مِسْحَلٌ [س ح ل]	١. آلَةٌ النَّحْتِ، مِبْرَدٌ.	٣٠١٤	

الوزن	اسم الآلة	التعريف	رقم الصفحة
	مِسْطَحٌ [س ط ح]	١. أداة خشبيةٌ مُدَوَّرَةٌ يُبْسَطُ بها الخُبْزُ. ٢. "مِسْطَحُ الخَيْمَةِ": عَمُودُهَا. ٣. "مِسْطَحُ الحَصِيدِ": بَيْدَرٌ. ٤. "مِسْطَحُ الفَوَاكِهِ": مكانٌ تَجْفِيْفُهَا. ٥. مِسْطَحُ القَعْدَةِ": حَصِيرٌ من سَعَفِ النَّخْلِ.	٣٠١٨
	مِسْعَرٌ [س ع ر]	١. جهازٌ يُسْتَعْمَلُ لقياسِ كَمِيَّةِ الحَرَارَةِ. ٢. "مِسْعَرُ النَّارِ": مُوقِدُهَا. ٣. "كَلْبٌ مِسْعَرٌ": مَسْعُورٌ كَلْبٌ.	٣٠١٩
	مِسْعَطٌ، مُسْعَطٌ [س ع ط]	قارورةٌ صَغِيرَةٌ يُجْعَلُ فيها السَّعُوطُ، أي ما يُنْشَقُ في الأنفِ من دَقِيقِ التَّبَعِ.	٣٠١٩
	مِسْمَعٌ [س م ع]	١. آلَةٌ السَّمْعِ مِسْمَاعٌ. ٢. "مِسْمَعُ الإنسانِ": أذُنُهُ التي يَسْمَعُ بها.	٣٠٢٥
	مِسْوَطٌ [س و ط]	خَشَبَةٌ أو عودٌ يُحْرَكُ بهِ ما في القَدْرِ أو غيرها لِيخْتَلِطَ.	٣٠٢٧
	مِشْعَلٌ، ةٌ [ش ع ل]	١. ما يُشْعَلُ بهِ الحَطْبُ، آلَةٌ الشَّعْلِ. ٢. مِصْفَاةٌ.	٣٠٤٠
	مِشْوَلٌ [ش و ل]	١. مِجْلٌ صَغِيرٌ. ٢. آلَةٌ رَفْعٍ.	٣٠٤٦
	مِصْعَدٌ [ص ع د]	جهازٌ كهربائيٌّ عَمُودِيٌّ في قلبِ البِنائِياتِ والعِمَارَاتِ الحَدِيدِيَّةِ يَصْعَدُ وَيَهْبِطُ بالنَّاسِ من طابِقٍ إلى آخَرَ.	٣٠٥٥
	مِصْنَهْرٌ [ص ه ر]	أداةٌ صَهَرَ المَعَادِنِ، مَذُوبٌ.	٣٠٥٩
	مِصْيِدٌ، مِصْيِدَةٌ [ص ي د]	أداةٌ مُخْتَلِفَةُ الأشْكالِ يُصَادُ بها. * "مِصْيِدَةُ الأَرَانِبِ".	٣٠٦٠
	مِضْغَطٌ [ض غ ط]	١. جهازٌ لقياسِ الضَّغْطِ الجَوِّيِّ. ٢. "مِضْغَطُ الغازاتِ": آلَةٌ لَضْغَطِ الغازاتِ.	٣٠٦٦

الوزن	اسم الآلة	التعريف	رقم الصفحة
	مِعْرَفٌ، ة [ع ز ف]	آلَةٌ طَرَبٌ كَالْعُودِ أَوْ الْبِيَانِ وَنَحْوَهُمَا يُعْرَفُ عَلَيْهَا.	٣٠٩٤
	مِعْرَقٌ، ة [ع ز ق]	١. مِذْرَاةُ الْحَصَادِ. ٢. آلَةٌ الْحَفْرِ. ٣. جَارُوفٌ آليٌّ.	٣٠٩٤
	مِقْبِطٌ [ق ب ط]	آلَةٌ تَسْتَعْمَلُ لِخَلْطِ الْأَشْيَاءِ كَالْأَسْمَدَةِ وَغَيْرِهَا.	٣١٣٣
	مِقْدَحٌ، ة [ق د ح]	١. مِعْرَفَةٌ كَبِيرَةٌ. ٢. مِزْعٌ، مِشْرَطٌ.	٣١٣٦
	مِقْشَطٌ [ق ش ط]	مِحْكٌ، أَيْ أَدَاةُ الْقَشْطِ.	٣١٤٢
	مِقْطَفٌ [ق ط ف]	مِنْجَلٌ يَقْطِفُ بِهِ.	٣١٥٤
	مِقْلَبٌ [ق ل ب]	آلَةٌ حَدِيدِيَّةٌ تُقَلَّبُ بِهَا الْأَرْضُ لِزِرَاعَتِهَا.	٣١٥٧
	مِقْلَعٌ [ق ل ع]	" مِقْلَعُ الْأَعْشَابِ ": آلَةٌ لِقْلَعِهَا وَاجْتِنَانِهَا، مِجْتٌ.	٣١٤٧
	مِقْوَدٌ [ق و د]	١. مَا تُقَادُ بِهِ الدَّابَّةُ وَيَكُونُ مُتَّصِلًا بِاللِّجَامِ. ٢. : مِقْوَدُ السَّيَّارَةِ: جِهَازٌ آليٌّ يَنْحَكُّ فِي سِيرِهَا وَتَوَجُّيْهَا.	٣١٤٩
	مِكْبَحٌ [ك ب ح]	" مَكْبَحُ السَّيَّارَةِ ": فِرَامِلُهَا الَّتِي تَجْعَلُهَا تُبْطِئُ فِي سُرْعَتِهَا أَوْ تَتَوَقَّفُ.	٣١٥٣
	مِكْبَسٌ [ك ب س]	١. آلَةٌ لِكَبْسِ الْوَرَقِ، ٢. آلَةٌ لِعَصْرِ الزَّيْتُونِ وَاسْتِخْرَاجِهِ.	٣١٥٣
	مِكْوَسٌ [ك و س]	آلَةٌ مِنْ حَدِيدٍ يُسَوَّى بِهَا حَجَرُ الطَّاحُونَةِ إِذَا خَشِنَ.	٣١٦٢

الوزن	اسم الآلة	التعريف	رقم الصفحة
	مِنْجَلٌ [ن ج ل]	١. أداة لِقَطْعِ الزَّرْعِ والأعشابِ، مُكوَّنةٌ من صَفِيحَةٍ من مَعْدِنٍ، مُنْحَنِيَةٍ .	٣٢٠٣
	مِشْرَشَةٌ [ب ر ش]	أداةٌ تَقْتَبِتُ الحَبْنَ إلى قِطْعِ صَغِيرَةٍ دَقِيقَةٍ، مِشْرَشَةٌ.	٢٨٣٠
	مِشْرَسَةٌ [ب ش ر]	آلةٌ مَطْبُخِيَّةٌ، لها ثُقُوبٌ مُسَنَّنةٌ تُفَرِّكُ عليها بَعْضُ الخُضْرِ كَالجَزْرِ أو بَعْضُ أنواعِ الحَبَنِ، فَتَحَوَّلُها إلى قِطْعِ صَغِيرَةٍ دَقِيقَةٍ.	٢٨٣٢
	مِحْلَجَةٌ [ح ل ج]	آلةٌ لِحَلْجِ القُطْنِ، مِحْلَاجٌ، مِحْلَاجٌ..	٢٩١٢
	مِخْدَفَةٌ [خ ذ ف]	خَشَبَةٌ أو عَصاً يُخَذَفُ بها، أي يُقَدَّفُ وَيُرْمَى بها، مِقْلَاجٌ.	٢٩٢٤
	مِخْرَةٌ [ب خ ر]	وعاءُ البَخُورِ، يُحْرَقُ فيه لِنَفُوحِ مِنْهُ رِوائحُهُ. "في تلكَ اللَّحْظَةِ دَخَلَ مُسَخَّرٌ يَحْمِلُ مِخْرَةً يَفُوحُ مِنْها المِسْكُ" أحمد توفيق.	٢٨٢٨
	مِحْدَلَةٌ [ح د ل]	١. : سَيَّارةٌ ذاتُ مَقْعَدٍ عالٍ مُرتَفِعٍ، لها عَجَلاتٌ مُسْتَدِيرَةٌ عَرِيضَةٌ وَضَخْمَةٌ مِنَ الحَدِيدِ، أو الإِسْمَنْتِ يَرِصَّصُ بها حِجارَةُ الطَّرِيقِ وطِبَقاتُها الزَّقْنِيَّةُ. ٢. : خَشَبَةٌ قَاصِرَةٌ مُسْتَدِيرَةٌ لِبَسْطِ عَجِينِ الحَلْوَى.	٢٩٠١
	مِحْبِرَةٌ، مِحْبِرَةٌ [ح ب ر]	قَنْبِيْنَةٌ صَغِيرَةٌ بها حَبْرٌ، أي مِدادٌ. دِوَاةٌ.	٢٨٩٧
	مِرْجَفَةٌ [ر ج ف]	آلةٌ دَقِيقَةٌ تُسَجِّلُ حُدُوثَ الزَّلَازِلِ، مُدَنَّها وَقَوَّتَها، والسَّاعَةُ التي حَدَّثَتْ فيها.	٢٩٦٥

الوزن	اسم الآلة	التعريف	رقم الصفحة
	مِرْسَمَةٌ [ر س م]	آلَةٌ مَغْنَاطِيْسِيَّةٌ تُسَجَّلُ عَلَى وَرَقَةٍ دَرَجَةَ ضَعْفِ الْهَوَاءِ	٢٩٧٠
	مِرْضَعَةٌ [ر ض ع]	آلَةٌ يَرْضَعُ مِنْهَا الطِّفْلُ، رَضَاعَةٌ.	٢٩٧٣
	مِرْزَاجَةٌ [ز ل ج]	نَعْلٌ مَعْدِنِيَّةٌ ذَاتُ شِفَارٍ، تُثَبَّتُ فِي الْحِذَاءِ أَوْ هِيَ جُزْءٌ مِّنَ الْحِذَاءِ، تُسْتَعْمَلُ لِلتَّرْلُجِ عَلَى الْجَلِيدِ.	٢٩٩٢
	مِرْزِيَّةٌ [ز ي ت]	إِنَاءٌ ذُو بُلْبُلٍ رَفِيقٍ وَطَوِيلٍ تُرِيَّتُ بِهِ الْآلَاتُ.	٢٩٩٤
	مِسْبَحَةٌ [س ب ح]	سُبْحَةٌ لِلصَّلَاةِ وَالتَّسْبِيحِ.	٣٠٠٠
	مِسْحَقَةٌ [س ح ف]	آلَةٌ يُقَسَّرُ بِهَا اللَّحْمُ.	٣٠١٤
	مِسْحَنَةٌ [س ح ن]	١. آلَةٌ تُكْسَرُ بِهَا الْحِجَارَةُ. ٢. آلَةٌ يُمَلَسُ بِهَا الْخَشَبُ.	٣٠١٤
	مِسْرَجَةٌ [س ر ج]	سِرَاجٌ، أَيْ قَنْدِيلُ زَيْتٍ، تُوَضَعُ فِيهِ فَتِيلَةٌ تُشْعَلُ فَيَسْتَضَاءُ بِهِ.	٣٠١٦
	مِسْطَرَّةٌ، مِسْطَرَّةٌ [س ط ر]	أَدَاةٌ مِّنْ خَشَبٍ أَوْ حَدِيدٍ وَنَحْوِهِمَا يُسْتَعَانُ بِهَا عَلَى وَضْعِ الْخُطُوطِ الْمُسْتَقِيمَةِ، أَيْ يُسَطَّرُ بِهَا.	٣٠١٨
	مِشْنَقَةٌ، مِشْنَقَةٌ [ش ن ق]	جِهَازٌ أَوْ آلَةٌ لِشَنْقِ الْمَحْكُومِ عَلَيْهِ بِالْإِعْدَامِ، مَكَانُ الشَّنْقِ.	٣٠٤٤
	مِضْرَبَةٌ [ض ر ب]	١. آلَةُ الضَّرْبِ. ٢. "مِضْرَبَةُ الْجَرَسِ": مِقْرَعَتُهُ، مِدْقَتُهُ.	٣٠٦٥

الوزن	اسم الآلة	التعريف	رقم الصفحة
	مِطْبَخَةٌ [ط ب خ]	جَهَازٌ مُجَهَّزٌ بِمَوَاقِدَ وَفُرْنٍ لَطْهِي الأَطْعَمَةِ، يَدْخُلُ إِلَيْهَا الغازُ الطَّبِيعِيُّ مِنْ بَطَّةِ الغازِ أَوْ تُشغَلُ بِوَاسِطَةِ الكَهْرِبَاءِ، وَهِيَ أَشْكَالٌ وَأَنْوَاعٌ. * "مِطْبَخَةٌ كَهْرِبَائِيَّةٌ". * "مِطْبَخَةٌ غَازِيَّةٌ".	٣٠٧١
	مِطْبَعَةٌ [ط ب ع]	١. آلَةُ الطَّبْعِ. ٢. "مِطْبَعَةُ الكُتُبِ": طَبَاعَتُهَا.	٣٠٧١
	مِطْرَحَةٌ [ط ر ح]	"مِطْرَحَةُ الخَبَازِ": مِجْرَفَةٌ مِنْ خَشَبٍ طَوِيلَةٍ، يُرْمَى بِهَا الخَبزُ فِي الفُرْنِ.	٣٠٧٣
	مِطْحَنَةٌ [ط ح ن]	آلَةُ الطَّحْنِ. طَاحُونٌ. * "مِطْحَنَةٌ هَوَائِيَّةٌ". * "مِطْحَنَةٌ مَائِيَّةٌ".	٣٠٧٢
	مِطْفَأَةٌ [ط ف أ]	١. آلَةٌ إِطْفَاءٍ تَكُونُ فِي مَدَاخِلِ بَعْضِ المَوْسِمَاتِ. ٢. وَعَاءٌ تُطْفَأُ فِيهِ السَّجَائِرُ، مَنْفُضَةُ السَّجَائِرِ.	٣٠٧٥
	مِطْمَرَةٌ [ط م ر]	آلَةٌ مَلْحَقَةٌ بِالمَحْرَاطِ تُسْتَخْدَمُ لِطَمْرِ السَّمَادِ فِي الأَرْضِ، لِتَغْدِيَتِهَا.	٣٠٧٧
	مِعْسَفَةٌ [ع س ف]	عَصَا فِي رَاسِهَا رِيشٌ أَوْ خَيْوُطٌ تُؤَبِّدُ أَوْ سَعَفٌ تُنظَّفُ بِهَا جُدْرَانُ البَيْتِ وَسُقُوفُهُ.	٣٠٩٥
	مِقْدَفَةٌ [ق ذ ف]	"مِقْدَفَةٌ فَنَائِلٌ": مِذْفَعُهَا، جِهَازُهَا الَّذِي تُرْمَى مِنْهُ.	٣١٣٨
	مِقْرَأَةٌ [ق ر أ]	جِهَازٌ آليٌّ يُحَوِّلُ إِلَى نِبْضَاتٍ كَهْرِبَائِيَّةِ الأَصْوَاتِ المَسْجَلَةَ عَلَى أُسْطُوَانَةٍ أَوْ شَرِيْطٍ مُمَغْنَطٍ.	٣١٣٩
	مِقْرَعَةٌ [ق ر ع]	١. سَوَاطِيقٌ يَقْرَعُ بِهٍ...	٣١٤٠
	مِقْسِطَةٌ [ق ش ط]	آلَةٌ تُنْقَى بِهَا خَيْوُطُ الحَرِيرِ مِنَ العُجْرِ المُلْتَصِقَةِ بِهَا.	٣١٤٢

الوزن	اسم الآلة	التعريف	رقم الصفحة
	مِفْصَلَةٌ [ق ص ل]	آلةٌ إعدام، في أعلاها شَفْرَةٌ عَرِيضَةٌ حَادَّةٌ تَنْزَلِقُ بَيْنَ دِعَامَتَيْنِ عَمُودِيَّتَيْنِ، وَتَسْقُطُ عَلَى رَأْسِ الْمَحْكُومِ عَلَيْهِ بِالْإِعْدَامِ فَنَقَطَعُهُ.	٣١٤٣
	مِلْعَقَةٌ [ل ع ق]	من الآلاتِ المَطْبِخِ، مُخْتَلِفَةُ الأشْكَالِ، لَهَا نِرَاعٌ وَبِيْدٌ مَقَرَّةٌ يُلْعَقُ بِهَا، أَوْ يُتَنَاوَلُ بِهَا مَا هُوَ سَائِلٌ.	٣١٧٦
	مِنْسَفَةٌ [ن س ف]	١. "مِنْسَفَةُ الطَّحَانِ" كَمِنْسَفَةِ الْكَبِيرِ. ٢. "مِنْسَفَةُ الْبِنَاءِ": آلةٌ لِقَلْعِ الْحِجَارَةِ أَوْ لِلْهَدْمِ.	٣٢١٠
	مِزْوَلَةٌ [ز و ل]	سَاعَةٌ شَمْسِيَّةٌ، وَهِيَ آلةٌ قَدِيمَةٌ كَانَتْ يُعْرَفُ بِهَا وَقْتُ الظُّهْرِ مِنْ الظِّلِّ.	٢٩٩٤
	مِثْرَةٌ [ب ش ر]	آلةٌ مَطْبِخِيَّةٌ، لَهَا ثُقُوبٌ مُسَنَّنَةٌ تُفْرَكُ عَلَيْهَا بَعْضُ الخُضِرِ كَالْجَزْرِ أَوْ بَعْضُ أَنْوَاعِ الحَبْنِ، فَتُحَوَّلُهَا إِلَى قِطَعٍ صَغِيرَةٍ دَقِيقَةٍ.	٢٨٣٢
	مِنْفَاقٌ [أ ف ق]	مِنْظَارٌ يَكْشِفُ الْأَشْيَاءَ الْمَحْجُوبَةَ فَوْقَ مُسْتَوَى النِّظَرِ.	٢٨٢١
	مِثْرَاةٌ [أ و ر]	أداةٌ لِقِيَاسِ دَرَجَاتِ الحَرَارَةِ المُرْتَفِعَةِ.	٢٨٢٤
	مِثْرَاةٌ [ب ر ي]	أداةٌ لِتَبْرِيْدِ الأَقْلَامِ.	٢٨٢٩
	مِثْرَاةٌ [ب ر د]	١. "مِثْرَاةُ السَّيَّارَةِ": جِهَازٌ تَبْرِيْدِ الأَجْزَاءِ الدَّاخِلِيَّةِ فِي مُحَرِّكِهَا. ٢. "مِثْرَاةُ التَّنْفِثَةِ": جِهَازٌ تَنْفِثَةِ كَهْرَبَائِيٍّ، مَشْعَاعٌ.	٢٨٢٩
مِفْعَالٌ	مِثْرَاقٌ [ب ر ق]	جِهَازٌ لِإِزَاقِ البَرَقِيَّاتِ.	٢٨٢٩
	مِجْثَاةٌ [ج ث ث]	أداةٌ يُنْعَقُ بِهَا النَّبَاتُ.	٢٨٨٠

الوزن	اسم الآلة	التعريف	رقم الصفحة
	مِجْدَاخُ [ج د ح]	" مِجْدَاخُ الْبَحْرِ ": ساحلُهُ.	٢٨٨١
	مِجْدَارٌ [ج د ر]	تَمَثَّلَ عَلَى هَيْئَةِ إِنْسَانٍ يُوَضَعُ وَسَطَ الْحُقُولِ الْمَرْزُوعَةِ لِإِفْرَازِ الطُّيُورِ وَتَخْوِيفِهَا، فِرَاعَةٌ.	٢٨٨١
	مِجْدَافٌ [ج د ف]	خَشَبَةٌ مُتَوَسِّطَةٌ الطُّولِ، أَحَدُ طَرَفَيْهَا مُسَطَّحٌ، يُجَدَّفُ بِهَا لِسَيْرِ الْقَارِبِ وَالدَّفْعِ بِهِ وَسَطَ الْمَاءِ.	٢٨٨١
	مِجْهَارٌ، ةٌ [ج ه ر]	١.: مَكْبَرُ الصَّوْتِ. * " خَاطَبَ النَّاسَ بِالْمِجْهَارِ ". ٢.: آلَةٌ بَصْرِيَّةٌ بِدَاخِلِهَا عَدْسَةٌ تُكَبِّرُ الْأَجْسَامَ حَيْثُ يُرَى بِوَاسِطَتِهَا مِثْلًا دَقَائِقَ كَرَيَاتِ الدَّمِّ وَالْمَكْرُوبَاتِ مُكَبَّرَةً جَدًّا.	٢٨٩٠
	مِحْرَاثٌ [ح ر ث]	آلَةُ الْحَرْثِ. * " مَا زَالَ فَلَاحُو بِلَادِي يَحْرَثُونَ الْأَرْضَ بِالْمِحْرَاثِ الْخَشَبِيِّ ". * "بَدَأَ الْمِحْرَاثُ الْإِلَهِيُّ يَنْتَشِرُ فِي أَرْضِي الْفَلَاحِينَ الْكِبَارِ".	٢٩٠٢
	مِحْرَارٌ [ح ر ر]	مِيزَانُ الْحَرَارَةِ.	٢٩٠٢
	مِحْرَافٌ [ح ر ف]	" مِحْرَافُ الْجِرَاحِ ": مِيلٌ يُقَاسُ بِهِ عُمُقُ جِرْحٍ.	٢٩٠٢
	مِحْرَاكٌ [ح ر ك]	" مِحْرَاكُ النَّارِ ": قَضِيبٌ مِنْ حَدِيدٍ تُحْرَكُ بِهِ النَّارُ.	٢٩٠٢
	مِحْفَارٌ، ةٌ [ح ف ر]	آلَةُ الْحَفْرِ. * " تَتَوَلَّى الْمِحْفَارَ وَشَرَعَ يَحْفَرُ ".	٢٩٠٩
	مِحْلَاجٌ [ح ل ج]	آلَةٌ لِحَلْجِ الْقُطْنِ، مِحْلَجٌ، مِحْلَجَةٌ.	٢٩١٢
	مِخْبَازٌ [خ ب ز]	أَنْبُوبٌ اخْتِيارٌ، مِخْبَرَةٌ.	٢٩١٩

الوزن	اسم الآلة	التعريف	رقم الصفحة
	مِخْبَاطٌ [خ ب ط]	" مِخْبَاطُ التُّرَابِ أَوْ غَيْرِهِ: مَا يُخَبِّطُ بِهِ كَالْقَضِيبِ وَنَحْوِهِ.	٢٩١٩
	مِخْرَاشٌ [خ ر ش]	١. " مِخْرَاشُ الْجِلْدِ": أَدَاةٌ خَشَبِيَّةٌ يُنْقَشُ بِهَا. ٢. عَصَا مُعْوَجَّةٌ الرَّأْسِ كَالصَّوْلَجَانِ.	٢٩٢٤
	مِزْرَاةٌ [ذ ر و]	خَشَبَةٌ مُتَفَرِّعَةٌ، ذَاتُ أَطْرَافٍ كَالْأَصَابِعِ تُنْزَرُ بِهَا الْحِنْطَةُ.	٢٩٤٩
	مِرْدَاسٌ [ر د س]	١. " مِرْدَاسُ الْبِنَاءِ": أَدَاةٌ صُلْبَةٌ عَرِيضَةٌ ذَاتُ رَأْسٍ دَائِرِيٍّ يُدْرَكُ بِهَا. ٢. " مِرْدَاسُ الشَّيْءِ": رَأْسُهُ.	٢٩٦٧
	مِرْزَابٌ [ر ز ب]	سَفِينَةٌ طَوِيلَةٌ ضَخْمَةٌ.	٢٩٦٩
	مِرْضَاخٌ [ر ض خ]	حَجَرٌ يُرْضَخُ وَيُدَّقُ بِهِ.	٢٩٧٢
	مِرْطَابٌ [ر ط ب]	آلَةٌ لِمَعْرِفَةِ دَرَجَةِ رُطُوبَةِ الْهَوَاءِ، مِيزَانُ الرُّطُوبَةِ.	٢٩٧٣
	مِرْفَاعٌ [ر ف ع]	١. جِهَازٌ لِرَفْعِ الْأَثْقَالِ، رَافِعَةٌ. ٢. أَدَاةُ الْأَسْلِحَةِ النَّارِيَّةِ تُسَدَّدُ مَرَامِيهَا.	٢٩٧٥
	مِرْقَاقٌ [ر ق ق]	أَدَاةٌ خَشَبِيَّةٌ دَائِرِيَّةٌ الْحَجْمِ يُرَقِّقُ بِهَا الْخُبْزُ.	٢٩٧٧
	مِرْمَاةٌ [ر م ي]	١. سَهْمٌ صَغِيرٌ يُتَعَلَّمُ بِهِ الرَّمْيُ. ٢. " مِرْمَاةُ الشَّاةِ": ظِلْفُهَا.	٢٩٧٩
	مِرْلَاجٌ [ز ل ج]	" مِرْلَاجُ الْبَابِ": قِطْعَةٌ مِنْ حَدِيدٍ أَوْ خَشَبٍ تُسْتَعْمَلُ لِإِعْلَاقِهِ بِالْيَدِ.	٢٩٩١
	مِرْمَارٌ [ز م ر]	آلَةٌ مُوسِيقِيَّةٌ مِنَ الْعَائِلَةِ الْهَوَائِيَّةِ، وَهِيَ قَصَبَةٌ جَوْفَاءٌ، مَفْتُوحَةٌ الطَّرْفَيْنِ، تُوجَدُ فِي أَحَدِ وُجُوهِهَا سِتَّةُ نُقُوبٍ، وَفِي الْوَجْهِ الْمُقَابِلِ لَهُ يُوجَدُ ثَقْبٌ وَاحِدٌ.	٢٩٩٢

الوزن	اسم الآلة	التعريف	رقم الصفحة
	مِسْبَارٌ [س ب ر]	آلةٌ لِسَبْرِ الأعماقِ، وتُعرَفُ أيضاً بِالمرْجاسِ. * "مِسْبَارٌ" لاسلُكي". * "مِسْبَارٌ بَحْرِيٌّ".	٣٠٠٠
	مِسْرَاعٌ [س ر ع]	جِهَازٌ يُسْتخدَمُ لِقِياسِ سُرْعَةِ سَفِينَةٍ أو باخِرَةٍ.	٣٠١٦
	مِسْعَارٌ [س ع ر]	١. أداةٌ مِنْ حَدِيدٍ تُحرِّكُ بِها النَّارُ. ٢. "مِسْعَارٌ حراريٌّ": جِهَازٌ يَسْتَعْمَلُ في قِياسِ لَحْمِيَّاتِ الحرارةِ النَّاتِجةِ وَالصَّادِرةِ وَالوارِدَةِ.	٢٠١٨
	مِسْلَاطٌ [س ل ط]	١. مِسْلَاطٌ مِفْتاحٌ سِنَّهُ. ٢. "مِسْلَاطٌ ضوئيٌّ": كَشَفٌ، نَوَارةٌ. ٣. "مِسْلَاطٌ الصُّورِ": جِهَازٌ يَسْلُطُ أَلْيَا الصُّورَ بِواسِطَةِ أشْعَتِهِ الضَّوئيَّةِ عَلى شاشَةٍ سِينمائيَّةٍ أو شاشَةٍ عاديَّةٍ.	٣٠٢٢
	مِسْواكٌ [س و ك]	عُودٌ مَأخوذٌ مِنْ شَجَرِ الأراكِ تُنظَّفُ بِهِ الأَسنانُ.	٣٠٢٧
	مِشْخَابٌ [ش خ ب]	"مِشْخَابُ الحَلِيبِ": مِقياسٌ لِمَعْرِفَةِ كِثافَتِهِ وَصَفائِهِ.	٣٠٣٥
	مِشْراطٌ [ش ر ط]	مِبْضَعٌ، آلةٌ يَسْتخدَمُها الجِراحُ لِشِقِّ الجِلْدِ شَقًّا سَطْحِيًّا، وَهي تَتَرَكَّبُ مِنْ ١٠ إلى ١٢ سِنًا.	٣٠٣٦
	مِشْعاعٌ [ش ع ع]	جِهَازٌ خاصٌّ لِقِياسِ كِثافةِ الإِشعاعِ	٣٠٣٩
	مِشْوالٌ [ش و ل]	آلةُ الرِّفْعِ	٣٠٤٥
	مِصْبَاحٌ [ص ب ح]	١. كلُّ ما يُسْتضاءُ بِه، سِرَاجٌ... ٢. "مِصْبَاحُ السَّيَّارةِ": سِرَاجُها الَّذي يُضيئُ ليلًا، وَهُما مِصْبَاحانِ أَمامِيَّانِ، وَمِصْبَاحانِ خَلْفِيَّانِ.	٣٠٤٩

الوزن	اسم الآلة	التعريف	رقم الصفحة
	مِضْغَاطٌ [ض غ ط]	جهازٌ مقياس الضَّغَطِ الجَوِّيِّ.	٣٠٦٦
	مِطْهَاءَةٌ [ط ه و]	إناءُ الطَّيْحِ من مَعْدِنٍ أو نَحْوِهِ، لَهُ مَقْبِضٌ، تُغْلَى فِيهِ السَّوَائِلُ أو غَيْرُهَا.	٣٠٧٨
	مِطْوَاةٌ [ط و ي]	سَكِينٌ صَغِيرَةٌ ذاتُ شَفْرَةٍ أو أَكْثَرَ تُطَوَّى فِي نِصَابِهَا.	٣٠٧٨
	مِطْيَافٌ [ط ي ف]	جهازٌ بَصْرِيٌّ لِرِصْدِ الأَطْيَافِ واختبارها.	٣٠٧٩
	مِقْرَابٌ [ق ر ب]	آلَةٌ بدَخلِهَا عَدَسَةٌ لِمُلاحِظَةِ النُّجُومِ البَعِيدَةِ ورِصْدِهَا فِي أَجْواءِ الفَلَكِ.	٣١٣٩
	مِقْرَاصٌ [ق ر ص]	سَكِينٌ مَعْقُوفٌ الرَّأْسِ.	٣١٣٩
	مِقْرَاضٌ [ق ر ض]	١. مِقْصٌ مَعْقُوفٌ الرَّأْسِ. ٢. مِقْرَاضُ التَّنْذَاكِرِ: آلَةٌ قَرَضُهَا، تَقْبِهَا أو وَضَعُ عَلامَةٍ عَلَیْهَا.	٣١٣٩
	مِقْرَاعٌ [ق ر ع]	مِطْرَقَةٌ صَغِيرَةٌ لِكِسْرِ الحِجَارَةِ.	٣١٣٩
	مِقْرَانٌ [ق ر ن]	أداةٌ تَقْنِيَّةٌ تَسْمَحُ بِالمِقارَنَةِ وتَحْدِيدِ مِقياسِ ما.	٣١٣٩
	مِقْطَابٌ [ق ط ب]	جهازٌ مِقياسِ دَوْرانِ اسْتِقطابِ الضَّوْءِ.	٣١٤٤
	مِقْطَاعٌ [ق ط ع]	جهازٌ مِجْهَرِيٌّ خاصٌّ بِقِطْعِ الشَّرَائِحِ الحَيْوانِيَّةِ أو النَبَاتِيَّةِ لِدِرَاسَةِ خَلاياها.	٣١٤٤
	مِقْلَاعٌ [ق ل ع]	عُودٌ مُنْفَرَجٌ يَشُدُّ بِرَأْسِهِ خِيطانَ مِن مِطَاطٍ تُرْمَى بِهِما الحِجَارَةُ لِصَيْدِ الطَّيُورِ.	٣١٥٧

الوزن	اسم الآلة	التعريف	رقم الصفحة
	مِقْلَاحٌ [ق ل م]	" مِقْلَاحُ الْأَطْفِيرِ ": أداة تَقْلِمِهَا.	٣١٥٧
	مِكَتَافٌ [ك ث ف]	آلة لقياس كثافة السوائل.	٣١٥٥
	مِكَشَافٌ [ك ش ف]	" مِكَشَافٌ كَهْرَبَائِيٌّ ": جهازٌ آليٌّ لِلْكَشْفِ، يُسْتَدَلُّ بِهِ عَلَى وُجُودِ شَحْنَةٍ كَهْرَبَائِيَّةٍ.	٣١٥٩
	مِكَوَاةٌ [ك و ي]	آلة لها صفيحة من معدنٍ صَقِيلٍ، وَمَقْبِضٌ، تُسَخَّنُ بِالنَّارِ أَوْ الكهرياء لتكوى بها الملابس.	٣١٦٢
	مِلْطَاسٌ [ل ط س]	أداة لكسر الحجر ونحوه، مكوّنة من رأسٍ غليظٍ حديديٍّ مشدود بزراع من خشبٍ أو حديد.	٣١٥٧
	مِنْشَارٌ [ن ش ر]	آلة من معدنٍ، ذات أسنانٍ يُنْشَرُ بِهَا الخشبُ أَوْ المَعْدِنُ*. "مِنْشَارٌ كَهْرَبَائِيٌّ"، "مِنْشَارٌ يَدَوِيٌّ".	٣٢١١
	مِنْصَالٌ [ن ص ل]	أداة من حجرٍ أَوْ غَيْرِهِ مُسْتَطِيلَةٌ يُدْقُ بِهَا.	٣٢١٣
	مِنْوَارٌ [ن و ر]	مِصْبَاحٌ كَبِيرٌ يُضِيءُ مِسَاحَةً شَاسِعَةً، كَشَافٌ ضَوْئِيٌّ*. "مِنْوَارٌ سُورٌ أَثْرِيٌّ".* "مِنْوَارٌ المَسْرَحِ".	٣٢٢٥
	مِهْرَاسٌ [ه ر س]	١. هاوونٌ، أداة من معدنٍ أَوْ خَشَبٍ، مُجَوَّفَةٌ مَعَهَا يَدٌ غَلِيظَةٌ مُنْفَصِلَةٌ لِذِقِّ مُخْتَلَفِ أَنْوَاعِ الخُبُوبِ. ٢. "رَجُلٌ مِهْرَاسٌ": شَجَاعٌ، لَا يُخِيفُهُ لَيْلٌ أَوْ سَيْرٌ فِيهِ.	٣٢٣٢
	مِهْوَاةٌ [ه و ي]	أداة أَوْ آلة تُحَدِّثُ هَوَاءً لِلتَّهْوِيَةِ وَلِلتَّخْفِيفِ مِنْ حَرَارَةِ الصَّيْفِ، مَرْوَحَةٌ.	٣٢٣٨
	مِيزَانٌ [و ز ن]	١. آلة من كفتين تُوزَنُ بِهَا مُخْتَلِفُ المَوَادِّ التَّجَارِيَّةِ لِيُعْرَفَ مِقْدَارُ وَزْنِهَا. ٢. "مِيزَانٌ حِسَابِيٌّ": طَرِيقَةٌ لِلتَّحْقِيقِ مِنْ صِحَّةِ عَمَلِيَّةِ حِسَابِيَّةٍ. ٣. "مِيزَانُ الحَرَارَةِ" آلة طَبِيبَةٌ لِمَعْرِفَةِ دَرَجَةِ حَرَارَةِ المَرِيضِ.	٣٢٥٩

الوزن	اسم الآلة	التعريف	رقم الصفحة
	مِنَحَاتٌ [ن ح ت]	آلَةٌ حَادَّةٌ تُسْتَعْمَلُ لِلنَّحْتِ، أَوْ تُمْلَسُ بِهَا مَادَّةٌ مِنْ خَشَبٍ أَوْ جِلْدٍ أَوْ مَعْدِنٍ، إِزْمِيلٌ.	٣٢٠٥
	مِكْحَالٌ [ك ح ل]	١. عُوْدٌ يُجْعَلُ بِهِ الْكُحْلُ فِي الْعَيْنِ. ٢. مَا يُوزَنُ بِهِ وَيُقَاسُ بِهِ دَرَجَةُ الْكُحُولِ.	٣١٥٦
مِفْعَالَةٌ	مِرْصَافَةٌ [ر ض ف]	آلَةٌ يَكْوَى بِهَا.	٢٩٧٢
	مِرْصَافَةٌ [ر ص ف]	مِطْرَقَةٌ.	٢٩٧١
اسم فاعل من بَرَدَ.	مُبْرَدَةٌ [ب ر د]	١. "جِهَازٌ مُبْرَدٌ": مَكُونٌ مِنْ وَعَاءٍ لِتَبْرِيدِ السَّوَائِلِ، لَهُ أَحْجَامٌ وَ أَشْكَالٌ مُخْتَلِفَةٌ. ٢. "مِبْرَدُ السَّيَّارَةِ": جِهَازٌ يُمَلَأُ مَاءً لِلتَّخْفِيفِ مِنْ حَرَارَةِ الْمَحْرَكِ.	٢٨٢٩
اسم فاعل من صَعَّ	مُصَعَّدٌ [ص ع د]	"جِهَازٌ مُصَعَّدٌ": رَافِعٌ، بِدَاخِلِهِ قُوَّةٌ رَافِعَةٌ.	٣٠٥٥
اسم فاعل من رَشَّحَ	مُرَشَّحٌ [ر ش ح]	جِهَازٌ تَرشِيحٌ لِلسَّوَائِلِ.	٢٩٧١
اسم فاعل من كَيْفَ	مُكَيْفٌ [ك ي ف]	"مُكَيْفُ الْهَوَاءِ": جِهَازٌ آليٌّ خَاضِعٌ لِقُوَّةٍ كَهْرَبَائِيَّةٍ تَعْمَلُ عَلَى إِحْدَاثِ دَرَجَةِ حَرَارِيَّةٍ مُعَيَّنَةٍ فِي الْبُيُوتِ أَوْ الْإِدَارَاتِ أَوْ الْقِطَاعَاتِ الصَّنَاعِيَّةِ أَوْ الطَّائِرَاتِ، مُخَالِفَةً لِلطَّقْسِ السَّائِدِ صَيْفًا أَوْ شِتَاءً.	٣١٦٣
اسم مفعول. مِنْ أَشْرَ	مُؤَسَّرٌ [أ ش ر]	"أَسْنَانٌ مُؤَسَّرَةٌ": أَطْرَافُهَا مُحَزَّرَةٌ مُحَدَّدَةٌ.	٢٨٢١

الوزن	اسم الآلة	التعريف	رقم الصفحة
مِفْعَل	مَكَدَّ [ك د د]	أداة ذات أسنان لها يدٌ طويلةٌ لجمع العُشبِ أو تَقْلِبِ التُّرْبَةِ، مُشَطٌّ، مَدَمَّةٌ.	٣١٥٦
-	مِقَصٌّ [ق ص ص]	آلةٌ تُسْتَخْدَمُ لِقَصِّ الثَّوبِ أو الورقِ ونحوه، وهي مكوَّنةٌ من شَفْرَتَيْنِ حادَّتَيْنِ مُتَقَاطِعَتَيْنِ، وهي أنواعٌ وأشكالٌ.	٣١٤٢
مِفْعَلَةٌ	مِقْدَّةٌ [ق د د]	حديدةٌ يُقَدُّ بها الجِلْدُ.	٣١٣٦
-	مِضْحَةٌ [ض خ خ]	١. آلةٌ يُسْتَخْرَجُ بها الماءُ من باطنِ الأرضِ. *مِضْحَةٌ البِنِيزِينِ". ٢. "مِضْحَةُ الحَرَاتِقِ": أنبُوبٌ ضَخْمٌ يَسْتَعْمَلُهُ رجالُ المِطَافِئِ لِإِطْفَاءِ الحَرَاتِقِ.	٣٠٦٤
-	مِسْجَةٌ [س ج ج]	أداةٌ من خَشَبٍ أو مَعْدِنٍ تُطَيَّنُ، تُمَلَسُ بها الأَرْضُ والجُدْرانُ، مالِجٌ.	٣٠١٢
-	مِزْوَاةٌ [ز و ي]	أداةٌ لِقِيَاسِ الزَّوَايا.	٢٩٩٤
-	مِرْقَنَةٌ [ر ق ن]	آلةٌ كَاتِبَةٌ.	٢٩٧٧
-	مِرْصِصَةٌ [ر ص ص]	آلةٌ تَرصِصُ الأَسنانَ.	٢٩٧٢
-	مِرْشَةٌ [ر ش ش]	١. آلةٌ لِرَشِّ الماءِ ونحوه، ٢. "مِرْشَةُ الزَّهْرِ": قَنِينَةٌ مِنَ المَعْدِنِ الفِضِّيِّ، لها عُنُقٌ طَوِيلٌ تُمَلَأُ بِمَاءِ الزَّهْرِ لِيرشَ بِهِ الضُّيُوفُ.	٢٩٧١
مِفْعَالٌ	مِرْتَاجٌ [ر ت ج]	"مِرْتَاجُ البَابِ": ما يُعْلَقُ بِهِ، مِغْلَقٌ، رِتاخٌ، مِرْلَاجٌ.	٢٩٦١
مِفْعَلٌ	مِحْرٌ [ح ر ر]	١. "تِيَّارٌ مِحْرٌ": ناقلُ الحَرارةِ. ٢. "مِحْرٌ مَيَّوِيٌّ": ناقلٌ لِلحَرارةِ في جُزءٍ من مِئَةٍ مِنَ الدَّرَجَةِ".	٢٩٠٢

الوزن	اسم الآلة	التعريف	رقم الصفحة
مفعلة	مَجَسُّ، ة [ج ش ش]	طاحونة يُطْحَنُ فيها الجشيشُ، أي الحَبُّ الذي يُطْحَنُ طَحْنًا جَرَسًا.	٢٨٨٥
-	مَجَسَّة [ج س س]	آلة لِسَبْرِ الجِرَاحِ يُجَسُّ بها.	٢٨٨٥
-	مِبَلَّة [ب ل ل]	حَوْضٌ أَوْ بِرْكَةٌ تُبَلَّلُ فيها الأقمشةُ ونحوها.	٢٨٣٤
اسم فاعل	مُسَخِّنٌ، ة [س خ ن]	"جهازٌ مُسَخِّنٌ كُ يُسَخِّنُ الماءَ أَوْ غيرَهُ.	٣٠١٥
-	مُدَخِّنَةٌ [د خ ن]	آلةٌ تُنتِجُ بخارًا لِتَطْهِيرِ النَّباتاتِ مِمَّ يَعلَقُ بها مِنْ طُفَيْلياتٍ.	٢٩٣٨
-	مُسَجِّلَةٌ [س ج ل]	آلةٌ تَلْتَقِطُ ما يُلْقَى إليها مِنْ أصواتٍ فَتُسَجِّلُها على شريطٍ مغناطيسيٍّ لِإِعادةِ الاستماعِ إليها عِنْدَ الحاجةِ.	٣٠١٢
-	مُصَوِّرَةٌ [ص و ر]	آلةٌ التَّصوِيرِ لِأَخْذِ مُخْتَلَفِ الصُّورِ وهي أنواعٌ وأشكالٌ	٣٠٦٠
-	مُحَلِّقَةٌ [ح ل ق]	آلةٌ فَلَكيَّةٌ قَدِيمَةٌ مُؤَلَّفَةٌ مِنْ حَلَقاتٍ تُمَثِّلُ مَواقِعَ الدَّوائِرِ الرَّئِيسِيَّةِ في الكُرَّةِ السَّماويَّةِ.	٢٩١٣
-	مُطَرِّقَةٌ [ط ر ق]	أداةٌ تُطَرِّقُ، أَوْ تُصَفِّحُ، أَوْ تُرَقِّقُ المعادنِ.	٣٠٧٤

نتائج البحث :

وضع العرب القدماء شروطاً لاشتقاق أسماء الآلة القياسية؛ من الفعل الثلاثي المجرد وليس من المزيد، ومن المتعدي، حيث يرون العلاج لا يكون إلّا منه، ومنعوا الاشتقاق من اللازم لأنه في الأصل لا يتعدى بنفسه للمفعول به، ولذا يرونه ليس صالحاً للعلاج كالمتعدي .

وباستقراء المدونة تبين :

أولاً- أن معظم أسماء الآلة اشتقت من الثلاثي المتعدي لدلالاته على العلاج، كما اشتقت من الفعل المزيد، و من الفعل اللازم ، كذلك اشتقت من الاسم الجامد. وهذا يؤكد قابلية اشتقاق اسم الآلة من كل هذه المقولات، ما يدل على تجاوز العرب المحدثين شروط القدماء ؛ ليكون اسم الآلة معبراً عن مفاهيم العصر.

ثانياً - أنّ ما ورد في معجم الغني وفق أوزان العرب القياسية جاء ملائماً للمستخدم والشائع من أسماء الآلة في هذا العصر، خصوصاً ما كان منها في حقل الصناعات والتقنيات والأجهزة الطبية، ما يعني أن آلية القياس القديمة ما زالت أداة طيعة من أدوات اللغة العربية في هذا العصر، إذ ساعدت على التعبير عن مفاهيم اسم الآلة الحديثة.

ثالثاً - كشف البحث في المعاجم التراثية ؛ كلسان العرب والقاموس المحيط ، عن أنّ أسماء الآلة القياسية القديمة التي أوردها معجم الغني الزاهر، استعملت قديماً بصفتها أسماء آلة ، وما زالت تستعمل حديثاً في الغرض نفسه؛ وهذا يدل على صلة الماضي اللغوي بالحاضر .

رابعاً - تمثلت الحقول الدلالية لأسماء الآلة القياسية في المدونة، في حقل آلات وأدوات الصناعة والبناء، وحقل الآلات والأدوات التقنية والطبية، وحقل الآلات والأدوات المنزلية، وحقل الآلات والأدوات الزراعية. كما وردت حقول أخرى أقل عددًا في مجالات الرياضة والتعليم.

خامساً- وردت معظم أسماء الآلة في شكلها المفرد؛ لتمثل أحادية الدلالة، وذلك نحو: مسعارة، ومسلاط، وميزان، ومسطح، وكاسحة. لكنها وردت مركبة ضمن المداخل في هيئة مشترك دلالي، نحو: مسعارة حراري، ومسلاط ضوئي، وميزان حسابي، وميزان الحرارة، ومسطح الخيمة، وكاسحة الغام، وكاسحة جليد؛ ذلك أنّ التركيب تأليف

الأشياء المتعددة باعتبار الترتيب، وجمعها بحيث يطلق عليها اسم واحد، يحيط بكل الجوانب الدالة في اللفظ.

سادسا- ومثلما اهتمّ معجم الغني الزاهر بالصيغ القياسية، كذلك اهتمّ اهتماماً مماثلاً بالصيغ السماعية التي توسع فيها المعاصرون؛ للتعبير عن كثير من المفاهيم الحديثة، وهذه الأوزان: (فِعَالٌ وَفَعَالَةٌ وَفَاعِلَةٌ وَفَاعِلٌ).

سابعا- تجاوز المعجم القيود التي قيد بها القدماء اشتقاق اسم الآلة؛ فقد أثبت قدرة على التعبير عن مفاهيم اسم الآلة الجديد بالصيغ القياسية، من كل المقولات التي منعوا الاشتقاق منها وتوضيح ذلك فيما يلي:

١- اشتقاق اسم الآلة من الفعل فوق الثلاثي، وفق الأوزان الثلاثة القياسية المذكورة،

نحو:

- مِرْقَبٌ: أَرْقَبَ يُرْقَبُ ، إِرْقَابًا ، فهو مُرْقَبٌ ، والمفعول مُرْقَبٌ. مشتق من الثلاثي المزيد بالهمزة (أرقب) .

- مِسْعَرٌ: سَعَّرَ النَّارَ أَوْ الْحَرْبَ :سَعَّرَهَا، أَوْقَدَهَا وَهَيَّجَهَا. مِسْعَرٌ جِهَازٌ يُسْتَعْمَلُ لِقِيَاسِ كَمِّيَّةِ الْحَرَارَةِ. مشتق من الثلاثي المزيد بالتضعيف (سعر) .

- مِسْبَحَةٌ: مشتق من الثلاثي المزيد بالتضعيف (سبح).

- مِسْلَاطٌ:جِهَازٌ يُسَلِّطُ الْيَأَى الصُّورِ بِوَاسِطَةِ أَشْعَتِهِ الضَّوئِيَّةِ عَلَى شَاشَةِ سِينِمَائِيَّةٍ أَوْ شَاشَةِ عَادِيَّةٍ ،سَلَّطَ عَلَيْهِ الْأَضْوَاءَ: وَجَّهَ الْأَنْظَارَ إِلَيْهِ. مشتق من الثلاثي المزيد بالتضعيف (سلط) .

- مِشْعَلٌ: أَشْعَلَ يُشْعَلُ ،مِشْعَلٌ مَا يُشْعَلُ بِهِ الْحَطْبُ، أَلَّةٌ الشَّعْلِ . مشتق من الثلاثي المزيد بالهمزة (أشعل) .

- مِسْرَجَةٌ: أَسْرَجْتُ السَّرَاجَ إِسْرَاجًا وَالسَّرَاجُ: الْمِصْبَاحُ الزَّاهِرُالَّذِي يُسْرَجُ بِاللَّيْلِ، وَالمِسْرَجَةُ: الَّتِي فِيهَا الْفَتِيلُ. مشتق من الثلاثي المزيد بالهمزة (أسرج) .

- مِخْبَارٌ: مِخْبَرَةٌ. أُبُوبٌ اخْتِبَارٍ مُشْتَقٌّ مِمَّا فَوْقَ الثَّلَاثِي (اختبر).

٢- اشتقاق اسم الآلة من الفعل اللازم على وزن مِفْعَالٍ، نحو:

- مِزْمَارٌ: اسم آلة من زَمَرَ ، زَمَرَ ب/ زَمَرَ فِي .

- مِسْرَاعٌ : اسم آلة من أَسْرَعَ فِي مِشِيهِ .

- مِشْعَاعٌ : اسم آلة من شَعَّ الضَّوْءُ : تَفَرَّقَ وَانْتَشَرَ .

- مِسْوَالٌ: اسم آلة للرفع من شول؛ (شالَتِ الناقةُ بذَنبِها شَوْلًا وشوالًا).
- مِصْبَاحٌ : اسم آلة لكل ما يُسْتَضَاءُ بِهِ من الفعل أَصْبَحَ .
- ٣- اشتقاق اسم الآلة من اسم العين، بالأوزان الثلاثة القياسية ، نحو :
- مِرْقَمٌ : من [رقم] كل أداة للرقم أو الكتابة أو التصوير أو النقش .
- مِرْيَتَةٌ : من [زيت] إناء ذو بلبل رقيق وطويل تُزَيَّتُ به الآلات.
- مِسْطَرَةٌ : من [سطر] وهو الصَّفُّ من الشيء كالكتاب والشجر وغيره.
- مِرْوَلَةٌ : من [الزوال] وهو الوقت الذي تكون فيه الشمس في كبد السماء .
- مِجْدَارٌ: من [الجدار] وهو ما ينصب في الزرع لطرد الوحوش والطيور.
- مِجْدَافٌ : من [المِجْدَاف] وهو جناح الطائر، وهو خشبة في رأسها لوح عريض تُدْفَعُ به السفينة.
- مِحْرَارٌ: من [الحرّ] وهو ميزان الحرارة .
- مِطِيفٌ : من [الطيفُ] وهو الخيال، جهازٌ بَصْرِيٌّ لِرِصْدِ الأطيافِ واختبارها .
- ثامنًا- ورد في المدونة عدد من أسماء الآلة يمثل مشتركاً لفظياً؛ وهو: " اللفظ الواحد الدالُّ على معنيين مختلفين فأكثر، دلالة على السَّوَاءِ عند أهل اللغة ". ومن ذلك ما يلي :
- مِجْهَارٌ: ١. مُكَبِّرُ الصَّوْتِ (من الجهر بالصوت): خاطَبَ النَّاسَ بِالمِجْهَارِ. ٢. آلةٌ بَصْرِيَّةٌ بداخلها عدسةٌ تُكَبِّرُ الأجسامَ حيثُ تُرَى بواسطتها مثلًا دقائق كرياتِ الدَّمِ والمِكْرُوباتِ مُكَبَّرَةً جَدًّا.
- مِرْفَاعٌ: ١. جهازٌ لِرَفْعِ الأثقالِ، رافِعَةٌ. ٢. أداةُ الأَسْلِحَةِ الناريَّةِ تُسَدِّدُ مراميها.
- مِسْعَارٌ: ١. أداةٌ مِنْ حديدٍ تحركُ بها النار. ٢. مِسْعَارٌ حَراريٌّ: جهازٌ يستعملُ في قياسِ لَحْمِيَّاتِ الحرارةِ الناتجةِ والصادرةِ والواردةِ.
- مِسْلاطٌ: ١. مِسْلاطٌ ضوئيٌّ: كشافٌ ، نَوَّارَةٌ. ٢. مِسْلاطٌ الصُّورِ: جهازٌ يُسَلِّطُ أليًا الصُّورَ بواسِطَةِ أشعتهِ الضوئيَّةِ على شاشةٍ سينمائيَّةِ أو شاشةٍ عاديَّةِ.
- ميزانٌ : ١. آلةٌ مِنْ كَفَّتَيْنِ تُوزَنُ بها مُخْتَلَفُ الموادِّ التجاريَّةِ لِيُعْرَفَ مَقْدَارُ وَزْنِها.
٢. " ميزانٌ حِسَابِيٌّ : طريقةٌ لِلتَّحْقِيقِ من صحَّةِ عمليَّةِ حسابيَّةِ. ٣. ميزانُ الحَرارَةِ: آلةٌ طبيَّةٌ لِمَعْرِفَةِ درجةِ حرارةِ المريضِ، ٤. الميزانُ الصَّرْفِيُّ لوزنِ بنيةِ الكلماتِ .

- مِسْطَحٌ: ١. أداة خشبيةٌ مُدَوَّرَةٌ يُبْسَطُ بها الخَبْرُ. ٢. مِسْطَحُ الخَيْمَةِ: عمودها .
٣. مِسْطَحُ الحَصِيدِ: بَيْدَرٌ. ٤. مِسْطَحُ الفَوَاكِهِ: مكانٌ تَجْقِفُ فيها. ٥. مِسْطَحُ القَعْدَةِ: حَصِيرٌ
من سَعفِ النخْلِ.

- مِسْعَرٌ: ١. جِهَازٌ يُسْتَعْمَلُ لقياسِ كميَّةِ الحرارة. ٢. مِسْعَرُ النَّارِ: مُوقِدُها.
كاسحة: ١. كاسحةُ ألغامٍ، سفينةٌ مجهزةٌ بآلاتٍ ألكترونيةٍ، لها أدواتٌ تُقَطِّعُ بها خيوطُ
الألغامِ. ٢. كاسحةٌ جليدٍ: آلةٌ مصفحةٌ تكنسُ الجليدَ .

تاسعا- وردت أسماءٌ مختلفة الصيغة وذات جذر واحد والمعنى مشترك وهذا كثير،
ومنه: كاشطة ومكشطة، ومِسْعرة ومِسْعار، ومِرْأجة ومِرْلاج، ومِجْهر ومِجْهَر.
عاشرا - وردت أسماءٌ آله على سبيل المجاز والاستعارة، ومنها:

- مِفْوَدٌ [ق و د] مِفْوَدُ السِّيَّارة: جِهَازٌ آلي يَتَحَكَّمُ في سيرها و توجيهاها ، وكان قديما
يستخدمُ لما تُقَادُ به الدابةُ ، ويكونُ متصلا بالجام .

- مِرْجَفَةٌ [ر ج ف] : آلةٌ دقيقةٌ تُسجَلُ حدوثُ الزلازلِ ، مدَّتْها وقوتها ، والسَّاعةُ
التي حَدَثَتْ فيها، اسْتُعِيرَ اضطرابُ الأرضِ واهتزازُها يومَ القيامةِ من قوله تعالى: {يَوْمَ
تَرْجُفُ الرَّأْجِفَةُ} لآلةِ رَصْدِ قوَّةِ الزلازلِ .

- مِجْهارةٌ [ج ه ر]: مكبِّرُ الصوتِ ، وجَهَرَ الكلامَ أَوْ بالكلامِ ، وبالقولِ: رفع به
صوتهُ . وفي القرآن الكريم: {وَإِنْ تَجَهَّرَ بِالْقَوْلِ فَإِنَّهُ يَعْلَمُ السِّرَّ وَأَخْفَى} .

- رشاشٌ: [ر ش ش] نوعٌ من الأسلحةِ يُخْرِجُ رصاصه متتابعاً كأنه رشاشٌ منطائرٌ
المدفع الرشاش: ما يقذف الرصاصَ مُتتالياً، دُونَ حاجَةٍ إلى ضغطِ الزنادِ لكل

رصاصَةٍ ، شَبَّهَ بالرشاشِ وهو ما تطايرَ من قَطراتِ الماءِ ، أو الدَّمِ أو نحوهما .

- جِرَافَةٌ [ج ر ف] اسمُ آلةٍ على وزنِ فَعَّالةٍ ، من جَرَفْتُ الشيءَ أَجْرَفُهُ جَرَفًا: ذهبَ بهِ
كلُّهُ أو جَلَّتْ ، وجَرَفْتُهُ السَّيولُ: ذهبَ بهِ ، فأخذَ اسمُ الآلةِ الحديثةِ التي تُزِيلُ كلَّ شيءٍ
في طريقها من هذا المعنى .

- دَبَابَةٌ : [د ب ب] الدَّبَابَةُ : سيارةٌ غليظةٌ مُصَفَّحةٌ، مزوَّدةٌ بمدفعٍ ، وبدخلها
جندِيٌّ، تَهْجُمُ على العدوِّ في قلبِ المعركةِ، تَدورُ عَجَلاتُها على سلاسلٍ . و الدَّبَابَةُ
قديماً : آلةٌ تتخذُ من جُلودِ وخشبٍ يدخلُ فيها الرجالُ ويقربونها من الحصنِ المحاصرِ
لينقبوه ، وفي حديثِ عُمَرَ رضي الله عنه: " كيف تصنعون بالحصون ؟ قال: نتخذُ
دباباتٍ يدخلُ فيها الرجالُ".

- صارُوخٌ: [ص ر خ] اسمُ آلةٍ على وزنِ فاعُولٍ مثل: ناقُورٌ، وساطُورٌ، من صَرَخَ: أي صاحَ صياحًا شديدًا.
- وكلمةُ صارُوخٍ في المعجمِ العسكريّ عربيّةُ الأصلِ، مُحدّثَةٌ للدلالة، ويُراد بها: القذيفةُ التي تُطلقُ من قاعدةٍ معدّةٍ لها، أو منصّةٍ صواريخٍ، فتُصيبُ المواقعَ والطائراتَ".
- حادي عشر- استحدثت في هذا العصر أوزان أخرى لأسماء الآلة لتعبرَ عن المفاهيم الجديدة، ومما جاء منها في المدونة على نحو كثير صيغة (فَعَال)؛ للدلالة على كثرة العمل الذي تنجزه الآلة، ومن ذلك على سبيل المثال:
- ما استخدم مجردًا من التاء للدلالة على اسم آلة جديد مثل:
- جَوّال: من (ج و ل)، ونَقّال: من (ن ق ل) للهاتف المحمول.
- ضَبّار: من (ض ب ر) وضبّار الكراسيات: مُغلّفها، مشبكها.
- رشّاش: من (ر ش ش) نوع من الاسلحة يُخرج رصاصه متتابعًا كأنه رشاش متطاير
- واقترض معنى الوصف تطابق الصفة والموصوف المؤنث فأضيفت التاء لصيغة (فَعَال). نحو:
- خرّافة: (خ ر ق) قذيفة تخترق الدبابات والمصفحات.
- غدّارة: (غ د ر) آلة لإطلاق القذائف وهي بين المسدس والبنديقية.
- دبّابة: (د ب ب) آلة حربية مصفحة مزودة بمدفع.
- طرّادة: (ط ر د) سفينة ضخمة سريعة تستعمل في الأغراض الحربية.
- درّاسة: (د ر س) آلة لها محرك تشتغل بالوقود تدرس قمح السنابل.
- عبّارة: (ع ب ر) جسر صغير فوق نهر يمر منه المشاة. عبارة المسافرين: ممر خاص يمرون منه لركوب الطائرة.
- عفّارة: (ع ف ر) آلة على شكل منفاخ تذر المساحيق كالكبريت وغيره على الحشرات الضارة أو النباتات المصابة بأمراض فطرية.
- جرّارة: (ج ر ر) سيارة ضخمة مكشوفة تسير ببطء تستعمل في الحرث أو الحصاد.
- قَدّاحة: (ق د ح) علبة صغيرة من معدن ونحوه مختلفة الأحجام والأشكال بداخلها بنززين وفي رأسها فتيل معدني...

- جرّافة: (ج ر ف) آلة في مقدمتها أسنان من فولاذ، تستعمل في الجرف والهدم وتسوية الأرض.
- خرّامة: (خ ر م) أداة صغيرة لتنقيب الأوراق على مسافات معينة لكي يُتمكن من إدخالها ووضعها في السجلات.
- زلاجة: (ز ل ج) أداة من حديد يُتزلج بها على الجليد أو على طريق أملس. ومن المستحدث الذي ورد في المدونة :
- أسماء آلة على زنة اسم الفاعل من الثلاثي المجرد نحو : هاتف، قاصف، شاحن . ووزن فاعلة: قاذفة، كادمة ، شاحنة، رافعة، حاسبة، طابعة، طائرة، قاطرة، حافلة، كاسحة. وقد اقتضى معنى الوصف تطابق الصفة والموصوف المؤنث فأضيفت التاء للصيغة (فاعلة).
- اسم الفاعل مما فوق الثلاثي: مُرْسَح ، مُؤَسَّر ، مُبَرَّد ، مُكَيَّف .
- اسم المفعول من الثلاثي المجرد مثل : منقول ومحمول ؛ للهاتف الجوال .

مصادر البحث ومراجعته:

- الأثري، محمد بهجة، الآلة والأداة في ضوء التمدن الحديث وعبقريّة اللغة، مجلة المجمع اللغة العلمي العراقي، بغداد، ١٩٦٢.
- بلاسي، محمد السيد علي، الترجمة ومشكلاتها، مجلة اللسان العربي، مكتب تنسيق التعريب، الرباط، ١٩٩١، العدد ٣٦.
- ثعلب، أبو العباس، الفصح، تحقيق صبيح التميمي، دار شهاب، الجزائر، ١٩٨٥.
- الجوهري، إسماعيل بن حماد، الصحاح، تاج اللغة وصحاح العربية، تحقيق أحمد عبد الغفور عطار، دار العلم للملايين، بيروت، ط٢، ١٩٧٩.
- الحمزاوي، محمد رشاد، أعمال مجمع اللغة العربية بالقاهرة، دار الغرب الإسلامي، ط١، بيروت ١٩٨٨.
- الحملاوي، أحمد، شذا العرف في فن الصرف، دار الكتب العلمية، بيروت (د.ت).
- حلواني، محمد خير المغني، الجديد في علم الصرف، دار الشرق العربي، بيروت، ط١، ١٩٩٩.
- حسين، محمد الخضر، دراسات في العربية وتاريخها، المكتب الإسلامي، مصر، طبعة ٢، ١٩٦٠.
- ابن خلدون، عبدالرحمن، المقدمة، دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع، لبنان، ط١، ٢٠٠٤.
- ابن السراج، أبو بكر محمد بن سهل، الأصول في النحو، تحقيق عبدالحسين الفتلي، مؤسسة الرسالة، بيروت، ط١، ١٩٨٥.
- سيبويه، عمرو بن عثمان، الكتاب، تحقيق عبد السلام هارون، مكتبة الخانجي في القاهرة، ومكتبة الرفاعي في الرياض، ط٢، ١٩٨٢.
- السيوطي، عبدالرحمن جلال الدين، همع الهوامع في شرح جامع الجوامع، تحقيق عبدالعال سالم مكرم، عالم الكتب، القاهرة، ٢٠٠١.
- الشهابي، مصطفى، المصطلحات العلمية في اللغة العربية في القديم والحديث، ط٢، ١٩٦٥.
- عبد العزيز، محمد حسن، القياس في اللغة العربية، دار الفكر العربي، القاهرة، ١٩٩٥.

- أبو العزم، عبدالغني، معجم الغني الزاهر، مؤسسة الغني للنش، المغرب، ط ١، ٢٠١٣.
- عمر، أحمد مختار، مقدمة المكنز الكبي، إصدار مؤسسة التراث، الرياض، ط ١، ٢٠٠٠.
- القاسمي، علي، مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق، العدد ٨٠.
- الكسائي، أبو الحسن علي بن حمزة، ما تلحن فيه العامة، تحقيق رمضان عبدالنواب، الناشر مكتبة الخانجي بالقاهرة الطبعة ١، ١٩٨٢.
- مجمع اللغة العربية بالقاهرة، محاضر الجلسات، مجلد ١٠، سنة ١٩٦٨.
- ابن منظور، أبو الفضل جمال الدين محمد بن مكرم، لسان العرب، دار صادر، بيروت (د.ت)
- ابن يعيش، موفق الدين يعيش بن علي، شرح المفصل، عالم الكتب، بيروت (د.ت) ١١١/٦.