

***la chatte , animal chérie et honoré
chez les Anciens Egyptiens et chez Colette
(étude analytique ,explicative et historique)***

Siham Abd El-Fattah Gabr *

siham_gabr83@zu.edu.eg

Abstract:

Cet article a pour but de montrer à travers une étude explicative et parfois analytique ou historique comment le chat et la chatte étaient chers et même saints chez les pharaons et les anciens égyptiens d'une part , et Colette qui intitule l'un de ses romans importants : La chatte, d'autre part ce qui a constitué, en son temps un phénomène curieux et même bizarre.

En effet , nous avons eu l'idée de montrer comment la chatte était chérie chez Colette et sainte dans l'Egypte pharaonique. La chatte, roman de cet écrivain femme, a acquis une valeur particulière dans l'ensemble de son œuvre romanesque. Le souci de Colette est de définir à quel point le personnage de la femme reflète le regard de la société tandis que le personnage de la chatte a été idéalisé. Colette tente de cristalliser le bilan de sa vie affective qui plonge ses racines très loin dans sa petite jeunesse.

L'importance accordée par la chatte dans la civilisation égyptienne a traversé d'autres cultures, et est restées dans

* Faculté des lettres, Université de Zagazig.

différentes races d'une grande importance à l'époque moderne, comme le peuple français qui garde une grande passion pour la civilisation égyptienne antique et cela a été provoqué dans un roman intitulé "La chatte " pour l'écrivain femme Colette qui représente un modèle dans lequel elle a exprimé une grande importance pour la chatte dans un exemple de la littérature.

Parole chiave: Littérature française, Colette, Égypte pharaonique

Cet article a pour but de montrer à travers une étude explicative et parfois analytique ou historique comment le chat et la chatte étaient chers et même saints chez les pharaons et les anciens égyptiens d'une part , et Colette qui intitule l'un de ses romans importants : La chatte, d'autre part ce qui a constitué, en son temps un phénomène curieux et même bizarre. C'est vrai que dans la suite Eugène Onesco a donné à l'une de ses pièces dramatiques, le titre de Rhinocéros. Et Charles Baudelaire, l'un des plus importants poètes du XIXème siècle, a consacré trois Poèmes sur les chats dans son recueil " Les Fleurs Du Mal."

Tout cela montre que certains grands écrivains donnent aux animaux des rôles importants à jouer dans leurs écrits. Ces auteurs considèrent donc quelques animaux comme des personnages dramatiques ou romanesques, principaux ou secondaires selon les sujets traités.

En effet , nous avons eu l'idée de montrer comment la chatte était chérie chez Colette et sainte dans l'Égypte pharaonique. La chatte, roman de cet écrivain femme, a acquis une valeur particulière dans l'ensemble de son œuvre romanesque.

Nous allons donc nous limiter à mettre en exergue l'importance de la chatte et sa sainteté chez Colette et chez les anciens égyptiens à travers cette étude analytique ,explicative et parfois historique .

Cette exposition est-elle un hasard ? une coïncidence , une caprice ?! .Tout est possible.

Disons tout d'abord qu'un chat ou une chatte est un animal qui peut être égale à un mythe qui possède des qualités et des caractères étonnés. Ses yeux sont des cristaux lumineux obligent l'esprit de nager au dehors des choses concrètes pour chercher une analyse, une signification ou une traduction pour son regard. Son âme est très délicate, pleine de finesse et elle était un sujet des débats entre beaucoup de gens à travers toutes les époques .Quelques gens voient que les anges habitent dans son âme, d' autres voient que les démons habitent son âme. En tout cas cet animal est resté et restera un secret, un mythe!

Le souci de Colette est de définir à quel point le personnage de la femme reflète le regard de la société tandis que le personnage de la chatte a été idéalisé. Colette tente de cristalliser le bilan de sa vie affective qui plonge ses racines très loin dans sa petite jeunesse.

la chatte, roman écrit en 1933 , raconte l'histoire de la jalousie humaine présentée par Camille envers l'animal, la chatte Saha qui, selon Camille, entre comme rivale dans sa vie conjugale.

Colette place la chatte comme une adversaire qui domine l'amour du héros. Elle montre le drame et le conflit qui éclate entre la chatte et Camille . Albert Schinz Source voit que "La chatte par Mie Colette donne l'occasion à l'auteur de faire valoir ses connaissances profondes à la fois de la psychologie animale et de celle de la femme."¹

Le conflit de la jalousie entre le monde humain et le monde des bêtes prend des distances psychologiques. "pour Colette, et donc ses héroïnes, la jalousie permet de garder une âme jeune et alerte ; elle permet de ne pas sombrer dans l'habitude et l'indifférence. La jalousie devient partie intégrante de l'art d'aimer, donc un art de vivre. Il ne faudrait pas croire que la femme ne souffre pas . Mais cette souffrance va débaucher sur de nombreuses interrogations ,et chaque étape de sa vie va entraîner un enrichissement de soi. Il est important de voir que la jalousie chez Colette n'est pas un sentiment stérile et destructeur : au contraire elle est l'élément créateur de fertilité qui accompagnera la femme de son adolescence à sa maturité en la rendant d'année en année plus forte, plus riche, plus sûre d'elle-même. Et cela lui permettra de trouver finalement l'apaisement et la sagesse. "² "La femme Colettienne a toujours la sensation d'avoir en face d'elle un être qui reste en partie un mystère ,un rival ,et qui sera le premier à la

trahir, à l'abandonner. L'homme ne semble jamais totalement soumis , il garde son indépendance et ses secrets; il est par définition celui dont il faut se méfier."³

Dans ce roman la chatte symbolise la valeur qui oblige un mari de délaisser sa femme. Colette veut jeter dans un coup la lumière sur l'importance de la chatte et en même temps la cruauté de l'homme envers la femme.

Alain sentait une joie mêlée de crainte, ce jeune ,aimable et amoureux tombe dans un conflit psychologique à cause de son mariage qui peut être un obstacle avec son amour pour sa chatte.

Ce débat intérieur, ce refus de mariage est bien digne de se préciser pour mettre en lumière la position de la chatte pour Alain et montrer sa passion pour surmonter les épreuves imposées dans le mariage.

". Sous le regard plein de loyal et exclusif amour, Alain s' alarma : « Mon Dieu, cette chatte... que faire de cette chatte... J'avais oublié que je me marie... Et la nécessité d'habiter chez Patrick... »"⁴

Il annonce à sa chatte la nouvelle de son mariage avec un genre de remords et une malaise très claire , il trouve que sa femme sera une rivale : à sa chatte.

"Ah ! te voilà, Saha ! Je te cherche. Pourquoi n'es-tu pas venue à table ce soir ?

Me-rrouin, répondit la chatte, me-rrouin...

Comment, me-rrouin ? Et pourquoi

me-rrouin ? Est-ce une manière de parler ?

Me-rrouin, insista la chatte, me-rrouin...

Il caressa tendrement à tâtons la longue échine plus douce qu'un pelage de lièvre, rencontra sous sa main les petites narines fraîches, dilatées par le ronronnement actif.

« C'est ma chatte... Ma chatte a moi. »...⁵

La chatte est donc en quelque sorte une observatrice du mouvement quotidien des hommes. C'est alors que l'on prend compte que cette chatte est d'un autre genre. Il y a une sorte de conversation entre Alain et sa chatte. Alain parle avec la chatte comme une chère amie qu'il aime très fort , Colette personnifie la chatte qui devient un personnage considérable chez le héros et la répétition de l'adjectif possessif (Ma) ici insiste sur cette idée.

Camille, jeune femme nouvellement mariée est jalouse de la chatte, la critique et la trouve drôle avec sa couleur blonde.

"– Je vois tes cheveux courir, criait-elle.

C'est fou d'être blond à ce point-là !"⁶

La jalousie pousse la femme quelquefois à se comporter avec une malaise inattendue.

Alain ne saurait céder facilement à l'amour. C'est pourquoi Camille se montre cruelle, malgré elle, et n'a pas cessé de soulever des obstacles.

"Elle rayonnait d'une immoralité exclusivement féminine, à laquelle Alain ne s'habituaient pas. Mais il ne la

reprit que sur sa manière de dire « on » à la place de « nous » et elle crut à un reproche tendre."⁷

Camille se trouve seule devant l'amour de son mari pour sa chatte.

"– Seigneur ! s'écria Camille en levant les bras. Si Alain se met à interpréter la chatte, nous n'avons pas fini !" ⁸

Camille ne supporte pas l'amour d'Alain pour la chatte car elle trouve que cette chatte peut voler sa joie et son bonheur. Elle essaye d'attirer Alain en priant Dieu de la délivrer de cette situation parce que l'amour de la chatte domine parfaitement la vie de Alain. Cela exprime bien l'inquiétude de Camille à cause de la présence de cette chatte qui menace sa vie conjugale.

"– Saha ! Saha ! Quel démon ! Alain, tu ne pourrais pas obtenir de cette chatte..." ⁹

Mais Alain trouve la joie avec sa chatte qui dort dans sa propre chambre :

"Elle prit pied sur l'épaule d'Alain, et ils gagnèrent ensemble leur chambre à coucher." ¹⁰

Alain est très heureux par ce-que sa chatte lui donne la satisfaction psychologique et le repos :

"Dès qu'il supprima la lumière, la chatte se mit à fouler délicatement la poitrine de son ami, perçant d'une seule griffe, à chaque foulée, la soie du pyjama et atteignant la peau juste assez pour qu'Alain endurât un plaisir anxieux."¹¹

On remarque que la scène suivante montre à quel point la chatte comprend Alain et l'aime très fort. Colette décrit comment la chatte donne un biseau à son ami Alain et cela

incarne l'intelligence de cette chatte et c'était un de ses caractères pour les quels la chatte était sacrée chez les égyptiens anciens :

"Dans sept jours, sept nuits, une vie nouvelle, dans un gîte nouveau, avec une jeune femme amoureuse et indomptée... Il caressa le pelage de la chatte, chaud et frais, fleurant le buis taillé, le thuya, le gazon bien nourri. Elle ronronnait à pleine gorge, et dans l'ombre elle lui donna un baiser de chat, posant son nez humide, un instant, sous le nez d'Alain, entre les narines et la lèvre. Baiser immatériel, rapide, et qu'elle n'accordait que rarement..."¹²

La chatte suit Alain dans ses pas et en même temps il l'accompagne avec amour. cette phrase indique la sagesse de la chatte qui essaie d'éviter l'agression de Camille pendant l'absence d'Alain. La relation entre la chatte et l'homme dépasse le cadre naturel ,Colette veut éprouver que l'inquiétude de l'action existe chez la chatte qui aime Alain et en même temps l'inquiétude spirituelle tombent dans l'intériorité, la réflexion de conscience, la réflexion philosophique chez Alain qui donne une grande importance pour sa chatte.

"La chatte avait disparu, mais dès qu'Alain se leva elle fut auprès de lui et l'accompagna, marchant d'un long pas de biche et évitant les grains ronds du gravier rosé." ¹³

Alain refuse psychologiquement l'existence de Camille dans sa vie tandis que Saha sa chatte garde une immense valeur chez lui :

"Pareillement offensés, ils supputaient le dommage causé à leur passé et à leur présent. Un vieil if, arraché, mourrait très lentement, la tête en bas, sous sa chevelure de racines. « Jamais, jamais je n'aurais dû permettre cela », murmura Alain. « C'est une honte. Toi, Saha, tu ne le connais que depuis trois ans, cet if. Mais moi... »¹⁴

Camille s'adresse à son mari en disant :

" – Pourquoi n'avez-vous pas acheté plutôt un angora ? demanda Camille...

« Elle me disait vous dans ce temps-là », songeait Alain. « Ce n'était pas seulement une petite chatte que j'apportais. C'étaient la noblesse féline, son désintéressement sans bornes, son savoir-vivre, ses affinités avec l'élite humaine... » Il rougit et s'excusa mentalement. « Saha, l'élite, c'est ce qui te comprend le mieux... »¹⁵

Alain reconnaît dans sa conversation avec Saha qu'il n'a pas choisi Camille . A ce propos , il a des remords , son grand amour pour cette chatte :

"« Avant de t'avoir choisie, Saha, je n'aurais peut-être jamais su qu'on peut choisir. Pour le reste... Mon mariage contente tout le monde et Camille, et il y a des moments où il me contente aussi, mais... »"¹⁶

Camille déclare la guerre contre la chatte

"votre chatte ! s'écriait Camille, indignée. Elle n'y pense même plus, à ses petits qu'on lui a ôtés !"17

Alain reconnaît que Saha ne sera pas contente par son mariage

". Seulement ça aurait dérangé la chatte sacro-sainte... Dis, méchant, dis ?... Qu'est-ce que tu regardes tout autour de toi ?"18

Alain veut quitter sa femme pour aller chez sa mère pour voir Saha sa chatte. On trouve qu'il y a un lien psychologique entre le héros et la chatte qui peut arriver au point d'être la rivale sacrée pour sa femme et cela nous montre que cette idée pourrait être influencé par la civilisation égyptienne qui adorait la chatte :

"– Oh ! les travaux... Ils t'intéressent, toi, les travaux ? Avoue – elle croisa les bras en tragédienne – avoue que tu vas voir ma rivale !

– Saha n'est pas ta rivale, dit Alain simplement. « Comment serait-elle ta rivale ? », poursuivit-il en lui-même. « Tu ne peux avoir de rivales que dans l'impur... »"19

La chatte est très triste et refuse de manger et de boire et refuse peut-être le mariage d'Alain et quitte la maison de sa mère.

"– Non, figure-toi. Ni dîné, ni bu son lait ce matin. Je crois qu'elle t'attendait...Tu vas bien, mon petit ?"²⁰

Saha s'obstine , refuse de lui passer sa joue comme d'habitude.

"Il remarqua qu'elle ne lui tendait pas la joue comme d'habitude, et qu'elle gardait ses mains contre sa ceinture, nouées l'une à l'autre. Il comprit et partagea, avec gêne et gratitude, cette pudeur maternelle. « Saha non plus ne m'a pas embrassé... »"²¹

Ici Colette cite une vérité psychologique concernant l'attachement de la chatte par son ami Alain ,elle ressent son absence :-

"– Car enfin, la chatte, elle t'a vu souvent partir. Elle prenait son parti de tes absences"²²

La chatte maigrir parce qu'elle perd l'espoir de revoir Alain chaque jour et

"Alain non plus ne riait pas. Saha le rendait soucieux. Elle maigrissait, et semblait abandonner un espoir, qui sans doute était l'espoir de revoir Alain chaque jour, et seul. Elle ne s'enfuyait plus lorsque Camille arrivait"²³

La tendresse d'Alain pour sa chatte lui pousse à l'appeler" chérie" Cet amant est parfaitement dévoué à sa chatte ?

"Il cherchait Saha et ne voulait pas l'appeler à pleine voix, il la rencontra couchée sur le petit mur bas qui étayait une butte bleue, couverte de lobélias. Elle dormait ou paraissait dormir, roulée en turban. « En turban ? À cette heure et par ce temps ? C'est une posture d'hiver, le sommeil en turban... »

– Saha chérie !"24

Lorsque la chatte remarque l'absence de son ami Alain , elle refuse la vie et cela montre à quel point cet animal est très sensible :

"– Mon Dieu, que tu es légère ! Mais tu es malade, mon petit puma !

Il l'emporta, rejoignit en courant sa mère et Camille.

– Mais, maman, Saha est malade ! Elle a mauvais poil, elle ne pèse rien, et vous ne me le dites pas !

– C'est qu'elle ne mange guère, dit Mme Amparat. Elle ne veut pas manger.

– Elle ne mange pas, et quoi encore ?" 25

Saha tombe malade et Alain prend la décision de l'emmener chez lui mais sa femme Camille refuse.

"– Elle s'ennuie de toi, dit Camille. C'est ta chatte, n'est-ce pas ?

Il crut qu'elle se moquait et releva la tête avec défi. Mais Camille n'avait pas changé de visage et considérait curieusement Saha, qui sous sa main referma les yeux.

– Touche ses oreilles, dit brusquement Alain, elles sont brûlantes.

Il ne réfléchit qu'un instant.

– Bon. Je l’emmène. Maman, faites-moi donner son panier, voulez-vous ? Et un sac de sable pour le plat. Pour le reste, nous avons tout ce qu’il faut. Vous comprenez que je ne veux absolument pas ..."²⁶

Alain voit que sa chatte est plus qu'une chatte :

"– Non, je ne croyais pas qu’un chat s’acclimatait si vite...

– Un chat n’est qu’un chat. Mais Saha est Saha"²⁷

Alain néglige sa femme et plonge dans l'amour de sa chatte il trouve dans son amour la joie et la satisfaction psychologique. Il parle avec elle à l'oreille.

"« Tu m’attendais ? » murmurait-il à l’oreille de Saha"²⁸

La relation conjugale entre Alain et Camille se détériore à cause de la chatte

"– Pardon ! Je ne suis pas un vous-autres-hommes !

–Oh ! je le sais bien, dit-elle mélancoliquement... Et je me demande quelquefois si je n’aimerais pas mieux..."²⁹

Alain concentre son attention sur la chatte. Et Camille garde l'angoisse à cause de cette situation.

"Le bel œil jaune de Saha, envahi peu à peu par la grande pupille nocturne, visait dans l’espace des points mobiles, invisibles et flottants.

– Qu’est-ce qu’elle regarde, la chatte, dis ? Il n’y a pourtant rien, là où elle regarde ?

– Rien, pour nous...

Alain évoquait, regrettait le frisson léger, la peur séduisante que lui versait sa chatte-amie, autrefois, quand elle se couchait la nuit sur sa poitrine..."³⁰

Alain est très inquiet de laisser Saha avec sa rivale Camille. Il reconnaît dans cette situation que Saha possède une place privilégiée dans son cœur. Colette peint un tableau, à la fois, magnifique et réaliste des deux héroïnes et le conflit intérieure qui se déroule dans l'âme de l'une et de l'autre. Alain conduit ce conflit avec excellence et ici existe une sorte de mythe ?. Normalement l'homme néglige sa femme pour une autre mais ici Alain veut laisser sa femme à cause l'amour de sa chatte :

" . Avant de quitter Camille, il avait installé Saha sur la terrasse la plus fraîche du Quart-de-Brie, vaguement inquiet chaque fois qu'il laissait ensemble, seules, ses deux femelles."³¹

On remarque à quel point Alain aime sa chatte ; il la cherche, l'embrasse et lui donne à manger

"« Dans la cuisine ! » songea douloureusement Alain. « Mon petit puma, ma chatte des jardins, ma chatte des lilas et des hannetons, dans la cuisine !... Ah ! tout ça va changer ! » Il embrassa Saha sur le front, lui chanta tout bas quelques versets rituels et lui promit le chiendent et les fleurs d'acacia sucrées."³²

Avec le moindre geste de Saha, le cœur d'Alain prolonge dans la tristesse :

"La grosse femme était rouge et semblait près des larmes ; elle passa sur le dos de la chatte une main amicale et maladroite. Saha bomba le dos et proféra un petit « m'hain », une parole de chat pauvre et timide, qui gonfla de tristesse le cœur de son ami." ³³

Alain cherche sa chatte partout, il est très inquiet en demandant à la servante la place de Saha :-

"Il s'enquit d'abord de la chatte, et ne vit sur la terrasse la plus fraîche, près du fauteuil de toile où Camille dormait parfois l'après-midi, que des éclats de verre brisés, qu'il interrogea d'un œil stupide.

– La chatte est avec moi, Monsieur, dit la voix flûtée de Mme Buque. Elle aime bien mon tabouret de paille. Elle fait ses griffes dessus." ³⁴

Camille ressent un changement dans les sentiments d'Alain et se moque de lui en lui accusant d'être "nerveux comme un chat"

"– Mais rien, voyons ! Nerveux comme un chat... C'est défendu, de mettre ma main sur la tienne ?" ³⁵

En effet elle tombe dans un conflit psychologique à cause de cette chatte qui vole l'intérêt de son mari.

La souveraineté de la chatte est sans appel et correspond de la part de l'amant à une soumission totale.

"– Pour cause ? Pour quelle cause ? Allons, vas-y. J'ai encore manqué de respect à l'animal-tabou ? La chatte s'est plainte de moi ?" ³⁶

Nous assistons donc à un écartement psychologique entre Alain et Camille :-

"Ils se turent dans l'ascenseur exigü, serrés l'un contre l'autre. Dès le studio, Camille jeta loin d'elle son béret et ses gants, comme pour marquer qu'elle n'abandonnait pas la querelle. Alain s'occupait de Saha, l'invitait à quitter son poste périlleux. Patiente, empressée à ne pas lui déplaire, la chatte le suivit dans la salle de bains." ³⁷

Alain tombe dans un égarement , un désordre psychologique , et un individualisme. Il refuse sa femme Camille et n'ose pas le dire ,il ressent un remords à cause l'amour de sa chatte qui remplit la surface psychologique chez lui .Il veut dire :

" j'ai gâché des années de ma vie ,que j'ai voulu mourir,que j'ai eu mon plus grand amour, pour une femme qui ne me plaisait pas, qui n'était pas de mon genre " ³⁸

Camille essaye de chercher un moyen pour récupérer la relation avec son mari en lui donnant le droit d'aimer un animal.

"Une sorte de gaieté amère passa dans les yeux de Camille, mais elle ne parla pas. « J'ai peut-être été un peu fort. Enfantillage était de trop. Et pour ce qui est d'aimer les animaux, qu'en sais-je ?... »" ³⁹

Alain dort seul après une bagarre avec Camille . on trouve la chatte remplace l'importance de sa femme ,elle

casse sa solitude et joue avec lui et il trouve une joie extrême avec elle.

"Couché, seul, baigné d'air nocturne, mesurant le silence et la hauteur de sa cime par les cris affaiblis des bateaux sur la Seine proche, l'infidèle retardait son sommeil jusqu'à l'apparition de Saha. Elle venait à lui, ombre plus bleue que l'ombre, sur le bord de la verrière ouverte. Elle y restait aux aguets et ne descendait pas sur la poitrine d'Alain, encore qu'il l'en priât par des paroles qu'elle reconnaissait.

– Viens, mon petit puma, viens... Ma chatte des cimes, ma chatte des lilas, Saha, Saha..."⁴⁰

Alain parle avec sa chatte comme une personne en employant un adjectif possessif "notre"

"– Notre chambre, lui disait Alain dans l'oreille. Notre jardin, notre maison..."⁴¹

En même temps Colette chante l'amour , ressent l'angoisse et la détresse parce qu'elle le cherche toujours mais elle ne le trouve pas. Est-ce que la chatte était un symbole qui incarne l'égarement sentimental de Colette ?.

.Camille fait tout pour ennuyer la chatte mais la dernière est très calme et cela irrite Camille trop.

"Elle bâilla nerveusement, se redressa et fit quelques pas distraits, se pencha de nouveau, en obligeant la chatte à sauter à terre. Saha s'éloigna avec dignité et préféra rentrer dans la chambre"⁴²

Camille refuse complètement l'existence de Saha dans sa vie, elle cherche tous les moyens pour se venger de cette

chatte, et la dernière cherche un abrie pour se protéger de Camille.

"Un instant après elle devait céder le passage à Camille, qui se mit en marche d'une cloison à l'autre, à pas brusques et longs, et la chatte sauta sur le parapet. Comme par jeu, Camille la délogea en s'accoudant, et Saha, de nouveau, se gara contre la porte fermée."⁴³

En effet Colette a réussi à faire irriter le lecteur contre Camille qui se venge d'un animal très sensible et plein de pureté . On voit à quel point Camille terrifie cette chatte. Est-ce que Colette veut souligner la méchanceté de la femme qui tombe amoureuse pour son mari et devient très jalouse même d'une chatte. Ou Colette veut jeter la lumière sur l'importance de cet animal ?

"Saha s'était reprise, et fût morte plutôt que de jeter un second cri. Traquant la chatte sans paraître la voir, Camille alla, vint, dans un complet silence. Saha ne sautait sur le parapet que lorsque les pieds de Camille arrivaient sur elle, et elle ne retrouvait le sol du balcon que pour éviter le bras tendu qui l'eût précipitée du haut des neuf étages"⁴⁴

Camille continue de traiter la chatte comme une ennemie .Cette pauvre chatte ressent le sentiment de Camille et essaye de l'éviter pour avoir la paix

"Camille sembla faiblir la première, et disperser sa force criminelle. Elle commit la faute de remarquer que le soleil s'éteignait, donna un coup d'œil à son bracelet-montre, prêta l'oreille à un tintement de cristaux dans

l'appartement. Quelques instants encore et sa résolution, en l'abandonnant comme le sommeil quitte le somnambule, la laisserait innocente et épuisée... Saha sentit chanceler la fermeté de son ennemie, hésita sur le parapet, et Camille, tendant les deux bras, la poussa dans le vide."⁴⁵

Camille poursuit sa haine pour Saha ; elle la chasse dehors et la chatte tombe malade. Alain la sauve et parle avec elle ,la chatte veut rassurer son ami levant sa tête ,c'est une image très touchante qui frappe les yeux pour se demander quel âme vit dans cette chatte et à quel point une relation assez sacré peut exister entre un animal et un homme. Alain se révolte pour sa chatte. Cet amour dévoué caractéristique de la préciosité est, on s'en souvient, proche de l'amour courtois. Il n'est donc pas étonnant que Alain se transforme en véritable chevalier servant et combatte pour sa belle chatte.

"Il portait Saha vivante dans ses bras. Il alla droit à la chambre, poussa de côté les bibelots de la coiffeuse invisible, déposa doucement la chatte sur la planche de verre. Elle se tint debout et d'aplomb sur ses pattes, mais promena autour d'elle le regard de ses yeux profondément enchâssés, comme elle eût fait dans un logis étranger.

– Saha !... appela Alain à mi-voix. Si elle n'a rien, ce sera un miracle... Saha !

Elle leva la tête, comme pour rassurer son ami, et appuya sa joue contre sa main."⁴⁶

Camille ne cesse pas de se moquer de Saha et cette chatte malade ne peut ni sauter ,ni bouger

"Ses cheveux blonds répandus, les yeux clos, il sembla dormir sur le flanc de Saha, s'éveiller avec un soupir, et apercevoir seulement Camille qui regardait, debout et silencieuse, leur groupe serré.

– Crois-tu !... Elle n'a rien, du moins je ne lui découvre rien, qu'un cœur terriblement agité, mais un cœur de chat est normalement agité. Mais comment ça a-t-il pu arriver ? Je te le demande comme si tu pouvais le savoir, ma pauvre petite. Elle est tombée de ce côté-ci..., dit-il en regardant la porte-fenêtre béante... Saute à terre, Saha, si tu peux..."⁴⁷

. Saha ressent la haine de Camille et refuse d'entrer dans la terrasse ayant peur de Camille :

"Elle eut le courage de ne pas se dégager sur ce mot. Alain, d'ailleurs, retourna vite à Saha, qu'il voulut conduire sur la terrasse à cause de la chaleur. Mais la chatte résista, se contenta de se coucher près du seuil, tournée vers le soir bleu comme elle. De temps en temps, elle tressaillait brièvement et surveillait derrière elle le fond de la chambre triangulaire.

– C'est la commotion, expliqua Alain. J'aurais voulu l'installer dehors..."⁴⁸

La citation suivante incarne la peur de la chatte de Camille et en même temps Alain est très inquiet pour elle. Il trouve les pattes de la chatte mouillées et demande à Camille de lui expliquer la cause et Camille dit que la

chatte a marché dans l'eau. Alain ne la croit pas et voit que la chatte a peur et la sueur en est la cause.

"– Ses pattes... mouillées ? murmura Alain.

– Elle aura marché dans l'eau, dit Camille. Tu en fais des histoires avec rien !

Alain releva la tête vers la nuit sèche et bleue.

– Dans l'eau ? Dans quelle eau ?...

Il se retourna vers sa femme, enlaidi singulièrement par ses yeux qu'il arrondissait.

– Tu ne sais pas ce que c'est que ces traces-là ? dit-il âprement. Non, tu n'en sais rien. C'est de la peur, comprends-tu, de la peur. La sueur de la peur, la sueur du chat, la seule sueur du chat... Elle a donc eu peur..."⁴⁹

Alain fait une comparaison entre sa femme et sa chatte et cette dernière est toujours la plus préférée et la plus aimée.

"– Dis-moi, mon petit... Quoi donc ? je ne peux pas t'appeler mon petit ? Dis-moi, s'il s'agissait d'un autre chat que Saha, serais-tu moins intolérante ?

– Naturellement oui, répondit-elle très vite.

– C'est juste, dit Alain avec une loyauté calculée.

– Même une femme, continua Camille en s'échauffant, même une femme tu ne l'aimerais pas sans doute autant.

– C'est juste, dit Alain."⁵⁰

Alain voit que Camille déteste Saha et la considère comme sa rivale et Camille aussi elle même ressent que Saha vole le cœur et l'esprit de son mari.

Alain a ramené sa chatte à la maison de sa mère pour la séparer de sa femme .Il ressent la joie en disant à la chatte "notre jardin" 'adjectif possessif ici incarne à quel point Alain et sa chatte ont senti la gaieté par leur retour à la maison.

"– Saha, notre jardin...

Il la sentit couler hors du panier, et par tendresse il cessa de s'occuper d'elle. Il lui rendit, lui dédia la nuit, la liberté, la terre spongieuse et douce, les insectes veilleurs et les oiseaux endormis."⁵¹

Alain reconnaît que sa femme déteste la chatte et pour cela il fuit, avec la chatte , à la maison de sa mère pour mettre un fin à la guerre qui existe entre la chatte et sa femme.

"– Camille n'aime pas beaucoup Saha, maman.
– Je sais, dit Mme Amparat.

Elle se força à sourire, hocha ses cheveux crépelés. Alain atteste qu'il peut changer une femme mais il ne peut pas changer sa chatte. Cette dernière lui est chère :

"– Après toi je serai sans doute à qui voudra... À une femme, à des femmes. Mais jamais à un autre chat."⁵²

Alain ne mange pas qu'avec la chatte dans le même temps pour être sûr qu'elle mange aussi.

"– Non, non, j'ai trop faim, laissez ça là. Saha viendra par la fenêtre.

Il appela la chatte qui surgit d'une retraite invisible, comme si elle naissait à son appel. Elle s'élança sur le chemin vertical de plantes grimpantes et retomba, – elle avait oublié ses griffes cassées.

– Attends, je viens !

Il la rapporta dans ses bras et ils se gorgèrent, elle de lait et de biscottes, lui de tartines et de café brûlant. Sur un coin du plateau, une petite rose fleurissait l'oreille du pot de miel."⁵³

Alain prend la décision de divorcer avec sa femme Camille à cause de sa rancune pour la chatte.

"– C'est possible, maman. Je voudrais justement prendre un peu conscience de ce que je dois faire, sortir de cette enfance...

– Par où ? Par un divorce ? C'est une porte qui fait du bruit.

– Mais qui donne de l'air, osa-t-il répliquer vertement.

– Est-ce qu'une séparation... temporaire, un régime de repos, ou de voyage..., ne donnerait pas d'aussi bons résultats ?

Il leva des bras indignés.

– Mais, ma pauvre maman, vous ne savez pas... Vous êtes à cent lieues d'imaginer...

Il allait tout dire, raconter l'attentat..."⁵⁴

Voilà Alain considère sa chatte une mythe mérite qu'il laisse sa femme pour la protéger , la garder. Alain aime sa chatte :

"– Regardez-la, maman ! N'est-elle pas un miracle de chatte ?

–Oui, soupira Mme Amparat. C'est ta chimère."⁵⁵

Alain déclare à sa femme sa décision de séparation à cause de son attitude à l'égard de sa chatte .Il défend cette chatte et voit que sa femme est un monstre :-

"– Une petite créature sans reproche, bleue comme les meilleurs rêves, une petite âme... Fidèle, capable de mourir délicatement si ce qu'elle a choisi lui manque... Tu as tenu cela dans tes mains, au-dessus du vide, et tu as ouvert les mains... Tu es un monstre... Je ne veux pas vivre avec un monstre..."⁵⁶

Camille est très surprise par l'attitude d'Alain ,et n' imagine pas qu'il veut la laisser à cause d'une chatte. Elle perd sa tête car son mari la quitte à cause d'un animal et la répétition du terme " Une bête" souligne la tristesse de Camille.

"– Une bête ! cria-t-elle avec indignation. Tu me sacrifies à une bête ! Je suis ta femme, tout de même ! Tu me laisses pour une bête !...

Une bête ?... Oui, une bête..."⁵⁷

Camille se révolte contre Alain et reconnaît qu'elle est jalouse de Saha ce qui la pousse à essayer de la tuer, elle trouve que son attitude est normale mais celle d'Alain est drôle et incomprise :

"– Oui, c'est toi. Malheureusement, je ne sais pas bien expliquer pourquoi. Mais je t'assure que je ne me trompe pas. J'ai voulu, moi, supprimer Saha. Ce n'est pas beau. Mais tuer ce qui la gêne, ou qui la fait souffrir, c'est la première idée qui vient à une femme, surtout à une femme

jalouse... C'est normal. Ce qui est rare, ce qui est monstrueux, c'est toi, c'est..."⁵⁸

L'arrivée de Saha révèle à Camille un monde d'affection et de tendresse dont elle se sent exclue. Elle en vient à détester la chatte ,qui s'installe dans la vie d'Alain et devient le symbole vivant de tout ce qui sépare les époux.

Alain punit Camille sur sa faute à l'égard de la chatte , Camille se révolte.

Colette ne manque pas d'éveiller l'imagination d'un lecteur initié. Colette insiste sur le caractère humain .On s'interroge : est-ce que Colette veut jeter la lumière sur l'injustice de l'homme à travers l'histoire de la chatte " Elle réussira à se trouver grâce à sa souffrance pour pouvoir enfin accéder à la sérénité et à la réconciliation avec l'homme. Cet éternel adversaire."⁵⁹

Colette voit que Saha, n'est plus n' importe quel chat mais une personne qui se dresse mystérieusement au fil des pages entre Camille et Alain , c'est une ombre menaçante le jeune couple.

Colette place la chatte dans ce lieu idéal et imaginaire, en cristallisant des caractères sacrés méritent à remarquer .

En outre Colette veut lancer un cri contre l'égotisme de l'homme. Elle voit que " La femme amoureuse fait plus que reconnaître à son partenaire, de temps à autre ,sa dignité. Elle tend ,chez Colette ,à s'aliéner totalement dans l'amour, en redécouvrant la vieille loi biologique de la soumission à l'homme .Celle qui croit que la dignité est un défaut d'homme, retrouve là de vieux maléfices, le sens

d'une fatalité séculaire qui s'attache à la race féminine tout entière vouée à l'esclavage "60

Colette voit que l'amour a une valeur négative qui peut écraser la femme.

La femme, pour Colette, semble tomber plus gravement dans l'esclavage . Il ne faut pas édulcorer la pensée de Colette sur ce point. Sans doute la femme pourra-t-elle échapper à cet esclavage initial. Est-ce que la chatte peut attirer la femme dans cette situation? Toutefois la femme ne peut échapper à cet esclavage initial . L'usage de cette opposition maître-esclave est sans doute très difficile à pratiquer dans ce cas précis. Car il ne faut surtout pas l'entendre au sens péjoratif et égalitaire. La chatte incarne une valeur remonte à l'enfance d'Alain. Si la femme est esclave - et elle l'est – Colette emploie ce sens pour favoriser la culture supérieure. La femme-esclave, par son obéissance, donne à l'homme-maître le moyen d'instaurer la culture sur la nature.

Colette veut attaquer ainsi la mentalité qui peut diminuer la position de la femme . Elle, annonce très clairement sa position de médiatrice entre les mondes, en être sensible et raffiné, sur le plan de la perception des énergies, sans se cacher derrière les métaphores, derrière l'obscurité des demi-mots. Sa voyance est pour ainsi dire limpide, directe, sans équivoque: dans sa simplicité d'être, toutefois une rare. Par sa façon de se mouvoir, d'être au milieu des autres, de s'affirmer par sa présence, par son rayonnement, elle s' impose pour essayer de percer le mystère, et dévoiler la psychologie de la femme. Tout cela

est bien traité à travers cet animal chéri et préféré chez le mari de Camille.

Quant aux anciens égyptiens , qui considéraient le chat et surtout la chatte comme un animal sacré ils sont allés avec leur esprit jusqu'à reconnaître la valeur des objets et des espace . Tout au long de son histoire l'homme n'a pas fermé les yeux ; il raconte sa vie et inspire les fondements de la civilisation qui se fondent sur les peurs et les joies et les peines, jusqu'à ce qu'il est devenu obsédé à la nécessité de maintenir cet environnement jusqu'à ce qu'il devienne l'histoire en fait, par sa quête et son travail inlassable en harmonie avec la nature. Il est devenu un concept de progrès: c'est une histoire commune de l'homme, des animaux , des plantes et de la terre de l'Egypte ancienne. " La terre était considérée comme un paysage sacré, reflet du monde céleste où résidaient les dieux"⁶¹les ressources naturelles et le grand désert, agricoles, et la sécheresse du climat ont composé l'environnement de l'Égypte. Les anciens Egyptiens ont préservé par excellence, la diversité de ces créatures pour le progrès.

En outre les animaux prennent une place considérable dans l'intérêt des anciens Egyptiens. Les animaux ont été orienté pour aider à améliorer la performance de leur mission.

Les anciens Egyptiens ont aimé les animaux comme une colonne de développement , de force, de sécurité et de tranquillité , car ils sont des bovins de la société.

Les pages de la civilisation égyptienne sont pleines par le raisonnement et l'innovation des moyens importants pour prendre soin des animaux pour les garder, et ils ont confirmé même leur relation avec les animaux, devenue l'une des principales caractéristiques de cette civilisation. Le registre des dossiers de l'ancienne civilisation égyptienne au cours de la période prédynastique et au-delà des scènes et des inscriptions, sont des exemples de ces soins et du succès dans le développement de leur élevage et leur conservation.

Il y avait entre l'homme et l'animal dans l'Égypte ancienne une sorte de cohabitation et cela prouve également la surveillance de l'élevage et le désir de l'homme de rester dans les vallées du désert oriental près des chats : " le mythe égyptien est complexe et offre plusieurs versions de la façon dont le monde a apparu. Les anciens Égyptiens croyaient que les principes fondamentaux de la vie, de la nature et de la société furent déterminés par les dieux lors de la création du monde. ⁶² " "

Les mythes sont des histoires qui font partie de la mémoire collective de l'humanité. On dit qu'ils représentent les rêves d'une société. Il est possible de les interpréter de divers points de vue pour expliquer des phénomènes naturels tels que la formation de la terre. À un autre niveau, ce sont de riches sources d'intuition sur la société et le comportement humain.

Les mythes, particulièrement les mythes de la création, ont eu une influence profonde sur les cultures anciennes. Ils constituent le fondement des croyances religieuses qui ont marqué toutes les formes d'expression culturelle ainsi que les valeurs et les mentalités. Cela est plus vrai en Égypte que partout ailleurs. ⁶³

Le cycle de la vie et la mort et l'immortalité constituaient le désir d'exprimer la montée de l'importance des animaux et de leur valeur excessive dans leur vie, et dans le monde de l'au-delà. C'était l'une des principales raisons pour prendre soin des animaux en Egypte ancienne et de la plupart des objets de l'environnement, depuis que l'homme a connu dans les premiers temps toutes sortes d'animaux et d'oiseaux . La peur et l'amour de l'autre étaient à l'origine de la foi, parce que la doctrine des droits fondés sur la croyance sont l'amour et la peur. La crainte et l'amour étaient aussi à l'origine des aliments et des boissons, et à l'origine de la coutume d'offrir des offrandes. Ainsi naquit le culte des espèces prédatrices des animaux tels que le crocodile, le lion, la lionne , le loup et la chatte.

C'est ainsi que naquit la croyance en Egypte liée aux animaux et les oiseaux dans l'ajustement de simplicité et de naïveté dans la nature avec la mentalité de l'homme primitif, lié à leur environnement local pour obtenir, en raison des divinités différentes malgré la disparition de la réalité et l'essence. En fait les animaux ont occupé une place importante dans la civilisation égyptienne

antique, malgré l'avance de la pensée et d'expression de ces dieux comme humanitaires, où l'on ne peut pas se débarrasser de la forme animale des dieux, et des liens entre ces formes anciennes de traditions. Mais les dieux sont restés dans la population de chaque région ou province sous une forme d'animaux gardés dans plusieurs parties du corps. Les croyances religieuses ont commencé dans l'Egypte ancienne et se sont terminées avec les résultats de l'abstraction morale, et ont été le premier noyau de l'origine de la morale, de la conscience morale et de l'émergence de la notion de responsabilité dans l'au-delà comme prévu. C'est une idée qui semblera plus sophistiquée et abstraite plus tard dans les religions monothéistes. Cette idée aboutit à l'adoration de dieux abstraits après avoir été les premières semences de l'émergence de l'idée d'unification ou d'unité. Le culte des animaux et une partie de cette doctrine, reste le même depuis l'aube de l'histoire.

Quelques animaux ont reçu le caractère sacré et incarnent des symboles des dieux, y compris la vache qui était symbole de la "déesse Hathor», et la chatte "Bastet» dans Barbast (Tel Basta elle est appelée la maison de la chatte près de Zagazig), où la chatte a été sacré, et avait une grande importance. La chatte a porté le nom de " déesse Bastet " qui a été adorée dans nombreuses régions des villes de l'Egypte ancienne, où elle est devenue un centre de culte pour beaucoup, bien qu'ils diffèrent d'âge en âge.

" Au sud-Est de la ville actuelle de Zagazig , chef-lieu du gouvernorat de la Charkieh, s'élèvent les ruines de Tell

Basta qui déterminent l'emplacement de l'ancienne Bubastis la quelle fut connue à l'époque pharaonique sous le nom de Bubastis "64

La déesse Bastet ou la chatte a gardé une grande importance dans l'histoire. "Bastet fut considérée comme une déesse importante par le roi Sési I .Ce fait se trouve attesté la mention du nom de la déesse dans la mention du nom de la déesse dans la titulature de ce pharaon. Sur sa stèle soytopolitaine, concervée au musée de Jérusalem un éloge lui est adressé"65" Bubastis fut le centre de la déesse Bastet depuis le début de l'histoire jusqu'à la fin de la période pharaonique. "66

Des historiens pendant leur voyage nous transmettent une image dans cette ancienne ville qui attire l'attention." Après le petit-déjeuner, départ en voiture à la découverte de Tell Basta (Bubastis), où vous voyez les ruines de cette ville dédiée à la Déesse chat 'Bastet'. Découverte de la plus belle statue féminine colossale de l'Egypte Ancienne, celle de la princesse Merite Amon, ainsi que de la nécropole où les chats étaient enterrés par milliers. "67

En reconnaissance de ces dieux ont été créés vacances et il a été établi des temples. El-Kordy dit : " Du temps de Ramsès II, un papyrus évoquait plusieurs fois les fêtes de Bastet"68

Plus tard, des historiens ont beaucoup écrit sur le culte des animaux dans l'ancienne Egypte, et ont rapporté quelques images de leur cas en ce temps où les gens avaient

recours à des forces cachées dans les objets et surtout les animaux qui expriment la sécurité et la tranquillité d'esprit et protègent de la sorcellerie répandue , dans ces temps, où les gens croyaient que les dieux prennent sur ces objets la force de gain par magie. L'animal devient lui-même Dieu exige d'être adoré.

En outre les animaux avaient un intérêt particulier à cause du caractère sacré de la mort, où il était bourré, et les cimetières qui lui leur sont consacrés dans de nombreux centres de culte surtout à Bubastis (à Tall Basta). Il est naturel que la chatte ou le chat fussent une image importante de cette croyance .Il est remarquable que on a trouvé beaucoup de cimetières sont consacrés pour les chats. Cet intérêt soutenu de l'État moderne, et la propagation de ce phénomène dans la Basse Epoque, ont rendu célèbres les cimetières des animaux sacrés à Bubastis (Tell Basta), qui remonte à la famille vingt-deuxième, qui est enterré des milliers de chats momifiés dans une zone de plus de dix acres, et qui remontaient à la famille 22 .

La vénération des caractéristiques des chats est connue pour les résidents du Delta où ils vivaient .

En outre la chatte change de visages car quelques fois on la trouve un symbole du mal. El-kordy nous avertit que " Bastet se révèle à nous comme une déesse non amicale, bien au contraire, elle est à craindre puisqu' on lit certains mots sur son image pour être à l'abri de la maladie dont elle

doit être la source. Après certains opérations magiques ou médicales, on arrive à expulser Bastet de la maison ; donc, Bastet dans ce texte représente tout le mal et son expulsion devait une nécessité"⁶⁹

"Bastet peut être aussi une force maléfique, un démon à craindre et qui est à la source de toutes les maladies ou au contraire , une force protectrice. Il ne faut pas oublier non plus, les amulettes sur les quelles Bastet était représentée pour protéger les habitants de la villes de Bubastis." ⁷⁰

Dans la ville des chats "Barbast", on a organisé deux grandes célébrations à des dates précises, et qui varient d'une époque à l'autre . On a parlé des textes anciens égyptiens, révélant ce qui a été enregistré par Hérodote . Ce dernier dit " on trouve dans la fête des grandes Odhyats , et on consomme plus de vin de ce jour férié plus de consommer le reste de l'année, et on trouve une réunion à cette occasion, selon les paroles du peuple du pays, sept cent mille hommes et femmes que les garçons. Cela a également trouvé à la description du Temple "Barbast" pr b3st (Bobstis), un temple qui a été construit pour les chattes à travers les différentes périodes de la ville principale. Le nouvel-Empire était ,pour le culte de Bastet, une période marquée d'activité. Il suffit, pour en juger, de penser à Bubastis à cette époque où chaque monarque s'empressait d'élever un temple, une chapelle ou même simplement une statue."⁷¹

Un chat ou une chatte a de nombreux avantages pour les autres .Il est utile pour la germination des cheveux et renforcer les nerfs. Il a contribué à empêcher les souris d'approcher les choses, et sa présence dans le Delta était important pour éliminer les reptiles venimeux et les rongeurs qui attaquent les êtres humains. On a apprécié ses caractéristiques, notamment la propreté.

En conséquence, les anciens Egyptiens l'attachaient au lion ou à la "lionne" . Sous le nom de "Sekhmet", Bastet figure dans les noms des domaines funéraires royaux. Son rapport avec le royaume des morts s'avère encore dans les textes des pyramides. Cependant les passages qui la citent sont tout à fait contradictoires. Parfois le chat passe pour un dieu déesse bienveillant. D'ailleurs la chatte apparait comme une déesse que le roi ne doit pas ni adorer ni vénérer, attitude que l'on ne saurait justifier. Certains égyptologues considèrent que ce passage est dû à la présence de cette déesse originaire du Delta dans un textes provenant , à l'origine, du Sud de l'Egypte. On a aussi pensé à la nature de la déesse Bastet comme originaire du Delta dans un texte provenant à l'origine du Sud de l'Egypte. On a aussi pensé à la nature de la déesse Bastet comme divinité de la joie, de l'amour et de la gaieté. Cette nature, on la retrouve dans un passage des textes des pyramides où Bastet est comparée au cœur et par conséquent, se rapprochant de l'amour et de la joie."⁷²

La chatte était un motif d'inquiétude par les Egyptiens antiques, où elle a été nommé un diagnostic de la puissance du soleil en se montrant à ses ennemis .les anciens Egyptiens entre eux ont relié la femelle d'al-Assad "lionne" qui était adoré sous le nom " la déesse Sekhmet" qui symbolise un feu et détruit le cœur du soleil, mais la chatte représente, ce cœur doux, ce qui contribue au développement modéré de la végétation et à semer des graines, et symbolise le cœur de l'hiver et le début de l'été.

Le diagnostic de la chatte déesse de la lune . La chatte représente la lune qui incarne la fertilité de la nationalité. Elle donne naissance à la première photo, puis deux, puis trois, puis quatre, puis cinq même jusqu'à sept ans et né pour être, entre autres, vingt-huit ans, le même nombre qui a terminé la lune. Cela peut être un mythe, mais il a été observé que l'iris se dilate lorsqu'il est terminé lorsque la lune est pleine. Les Egyptiens antiques ont vu la chatte dans la face de la référence à la réflexion mentale et intellectuelle de l'évolution qui s'est emparée de la lune.

Par conséquent, la chatte a été sacrée, et d'une grande importance et portait le nom de "Bassetet" ou "Bast" et est devenu le nom d'une ville au début du temps égyptien dynastique portant le nom " Bubast " . Bubast est une maison de la" Bast" déesse, qui a été adoré dans de nombreuses parties des villes de l'Egypte ancienne et est devenu désormais le statut de beaucoup de culte, bien que varie d'âge en âge.

En voyant sa ville Bubastis grande ,on remarque beaucoup de célébrations qui ont eu lieu pour son idole, "Bassetet" dans des dates déterminées ." le temple du culte ne s'est pas propagé jusqu'à la dix-huitième dynastie, lorsque le grand changement dans la religion officielle a été provoquée par les théologiens, qui ont tenté d'unifier le panthéon égyptien, en identifiant les différentes divinités uns avec les autres quelle que soit de leur origine et leurs cultes locaux. Ainsi "Bast", le chat, a été identifié avec la lionne, Sekhmet, de Memphis, bien que les deux divinités étaient entièrement distincts à l'origine. L'identification était uniquement dans le temple-rituel. En outre on trouve des amulettes de "Bast", que ce soit une femme à tête de chat ou sous une forme animale, étaient toujours populaires. Naturellement, le culte de "Bast" est devenu très en vogue dans la dynastie vingt-deuxième, lorsque les princes de Bubastis se sont fait Pharaons de l'Egypte tout entière, et des scarabées inscrits avec le nom de Bast se trouvent en grand nombre. "Bast" a donné la chance tous les jours, c'est un sentiment pas rare sur ce don-scarabées. M. et Mme Langton ont publié 336 chiffres du chat, dont certains sont purement interne sans aucune religieuse, mais montrant l'affection dans laquelle l'animal a eu lieu. Il ya aussi une description complète de chaque figure. Une telle masse de matériel pour l'étude de l'une des divinités moins connues n'a jamais été mis en place avant, et est un exemple de ce qui pourrait être fait avec quelques-uns des autres déesses de l'Egypte antique. Malheureusement, le arrangement des

plaques les rend difficiles à se référer à un meilleur système aurait évité bien de la difficulté. "73

Nous lisons encore "La mention de fêtes en l'honneur de Boubastis, forme hellénisée de la déesse-chatte égyptienne Bastet, est remarquable ? plus d'un point. Les documents mentionnant Boubastis hors d'Egypte sont rares, et c'est ici la seule attestation de fêtes en son honneur. Elles avaient lieu au cours du huitième mois de l'année (= fin avril-début mai), comme en Egypte.".(74)

"Représentée sous la forme d'une chatte, parfois accompagnée de ses petits qu' elle ait . On la retrouve également sous la forme d'une femme à tête de chatte portant un sistre ou un petit panier. Elle prend aussi parfois l'aspect d'une lionne partant en guerre contre les ennemis de Râ.." 75

Les Bubastis ont célébré l'anniversaire de la chatte, et ont fourni des grands sacrifices, et consomment plus de vin dans ce jour férié plus qu'ils consomment le reste de l'année, et se fait une réunion à cette occasion, comprenant sept cent mille du pays : hommes et femmes, sans les garçons. Entré dans la description d'Hérodote du temple "Barbast" pr B3ST (Bobstis) - qui a été construit pour la chatte à travers des époques différentes - dans sa ville natale de l'Intérieur: «Il s'agit d'une description du temple: à l'exception de l'entrée se trouve sur l'île, , il est donc possible de voir un grand nombre d'os dans "Bubastis" Edward Naville sauver quelques crânes où ils se

décomposent quand on les touche et a trouvé beaucoup d'entre eux l'attention dans la nécropole.

A Bubastis le temple de la déesse s'agrandit de plus en plus. Chaque pharaon s'empresse de lui ajouter une partie manifestant ainsi sa dévotion pour la déesse qu'il appelle parfois "sa mère". Cette dévotion est surtout marquée par la générosité de Ramsès III qui fit don au temple de la déesse de 15.333 têtes de bétail.⁷⁶

On lit encore : " La principale (fête) et la plus populaire a lieu à Bubastis, en l'honneur d'Artémis (Bastet)... Lorsque les Egyptiens se rendent aux fêtes de Bubastis, voici comment ils se conduisent : ils y vont par le fleuve, hommes et femmes en grand nombre, entassés pêle-mêle sur chaque embarcation... Arrivés à Bubastis, ils honorent la déesse avec de grand sacrifices et boivent plus de vin de raisin au cours de cette festivité que pendant tout le reste de l'année. Selon les gens du pays, il s'y rend, hommes et femmes réunis (sans compter les jeunes enfants), quelque sept cent mille personnes. ⁷⁷"

" La ville de la déesse Bastet faisait l'objet de l'intérêt des rois notamment Pepi I qui y construisit tout un temple. Bubastis continua sous le Moyen-Empire, à garder son importance d'après les monuments d'Amenemhat I , Sesostri I , Sesostri III et enfin Amenemhat III. Nous avons signalé l'importance de l'emplacement géographique de Bubastis. En effet, sa position proche des branches du Nil a favorisé son épanouissement car toutes

les expéditions militaires devaient nécessairement passer par elle. Amenemhat I répandit le culte de Bastet en plus d'un endroit : au Fayoum à , à Hermonthis et évidemment à Bubastis.

Le nouvel-Empire est, pour le culte de Bastet, une période très importante pendant la quelle Bastet est adorée dans tout le pays, du Nord de l'Égypte (Bubastis), jusqu'au sud (Hermonthis). A Thèbes capitale de l'empire, Bastet occupe une place très nette. On lui fait même édifier une chapelle dans l'enceinte sacrée du temple d'Amon à karnak. Partout dans les grands temples, elle est mentionnée : au temple de Louksor, au temple de Karnak et à Médinet-habou. A cette période, elle se rapproche puis s'identifie à Mout, la grande épouse d'Amon roi des dieux, celui qui conduit les pas de Pharaon vers la victoire. C'est pour cette raison que Bastet, à un moment donné, représente la victoire."⁷⁸

L'importance accordée par la chatte dans la civilisation égyptienne a traversé d'autres cultures, et est restées dans différentes races d'une grande importance à l'époque moderne, comme le peuple français qui garde une grande passion pour la civilisation égyptienne antique et cela a été provoqué dans un roman intitulé "La chatte " pour l'écrivain femme Colette qui représente un modèle dans lequel elle a exprimé une grande importance pour la chatte dans un exemple de la littérature

En fait l'image de la chatte au temps contemporain jette la lumière sur l'importance de la chatte dans notre vie.

Généralement il ya chez les français ce qu'on appelle l'égyptomanie, c'est-à-dire une passion spéciale pour tout ce qu'est pharaonique. Rappelons à ce propos que dans le Louvre il y a tout un pavillon destiné seulement aux monuments de l'Egypte ancienne.

Nous trouvons dans le roman de la chatte , une chatte intelligente et pleine de tendresse et qui sait bien vivre dans le bonheur et l'auteur la rend le personnage principal qui attache fortement les évènements et devient le centre du roman. On trouve que le héros, toute sa vie partage son temps avec la chatte, il se sent satisfait de la relation maximale et sévère. on trouve un lien psychologique entre le héros et la chatte qui devient une figure centrale dans le roman .La chatte devient jalouse de l'héroïne et s'abstient de nourriture pour le mariage du héros . Ensuite nous retrouvons le héros compare sa femme avec la chatte, l'épouse à son tour , sent tout cela et déclare la guerre de la jalousie .Colette présente avec originalité le rapport de l'homme avec la chatte qui pousse l'héroïne à tomber dans l'individualisme. La narratrice veut par cette relation établie entre cet animal et le héros lancer une question sur l'importance de la chatte .Colette emploie une série de comparaisons pour incarner l'importance de l'objet aimé " la chatte" .Colette se trouve toute entière prise dans cette relation pour entrainer le réel et l'imaginaire , pour relier le temps et l'espace.

conclusion

Le personnage central est la Chatte présenté comme particulièrement séduisante. Colette défend la chatte mais elle critique la femme, elle ne veut pas la voir " négative, comme Camille dans La Chatte. "79 Et en même temps la chatte garde sa place comme déesse dans la civilisation de l'Égypte ancienne " Un des aspects les plus intéressants de l'Égypte ancienne est sa religion. La profondeur de la pensée égyptienne et l'imagination débordante dont témoigne la conception d'idées et d'images de dieux et de déesses sont incomparables "80

" Elle est la déesse de la maison et du chat domestique mais aussi de la joie et de la chaleur du soleil.

La chatte était vénérée à Bubastis, en Haute Égypte. Les chats, en Égypte ancienne, figuraient parmi les rares animaux qui avaient le privilège d'être momifiés. En effet, Bastet était aussi une déesse protectrice du pharaon. Elle est la fille de Râ et la femme de Ptah. Elle eut, avec lui, un fils : le dieu lion Mihos. Elle devint une divinité reconnue dans toute l'Égypte lorsque Bubatis fut reconnue comme la capitale sous la XXIIe dynastie. "81 Comme pour mieux s'intégrer à notre monde, les figures de la Chatte semblent aussi se diviser en diverses catégories

Le style de Colette est très clair, ses vocabulaires sont riches, ses images sont neuves et prendre des positions humaines. " Le style hyperbolique est alors de mise et l'humanisation de la chatte est évidente. "82

La chatte était le symbole d'une répétition de l'histoire qui nous échappe. De la même façon que les œuvres d'art sont éphémères Colette montre une certaine fugacité, que ce soit imposée . De façon plus générale, tout comme l'histoire n'est que répétition.

La chatte n'est-elle pas venue pour nous apporter son sourire? La chatte est mise là, pour incarner une invasion pour la pensée et cela donne l'occasion au lecteur d'aller plus loin avec son esprit pour sentir la valeur de cet animal? C'est là le jugement du lecteur se renverse et semble basculer dans sa propre enquête . Le lecteur se retrouve dans l'inconnu sans savoir comment aborder une histoire dans la quelle la chatte porte beaucoup de significations. Le rôle de la chatte est donc bien renversé et on le croirait presque central ! " Colette a donné dans la Chatte une description du couple moderne, uni par la sensualité, mais séparé par le malentendu éternel entre la force d'homme et la ruse de femme. Ce roman très hardi, a l'originalité de nous peindre aussi l'amour des animaux et un type masculin qui ne peut la vie intérieure devant la vie conjugale."⁽⁸³⁾ .

Albert SchinzSource voit que " La chatte chez Colette donne l'occasion à l'auteur de faire valoir ses connaissances profondes à la fois de la psychologie animale et de celle de la femme. "⁸⁴ et on lit encore : " La femme amoureuse fait plus que reconnaître à son partenaire, de temps à autre, sa dignité de sujet. Elle tend, chez Colette, à s'aliéner totalement dans l'amour, en redécouvrant la vieille loi biologique de la soumission à l'homme. Celle qui écrit : la

dignité ,c'est un défaut d'homme, retrouve là de vieux maléfices, le sens d'une fatalité séculaire qui s'attache à la race femelle tout entière vouée à l'esclavage "85

Il faut noter, en revanche, que lorsque le thème est traité au féminin, ce qui est le cas de l'image animale est cette fois passive.« Colette a donné dans la Chatte une description du couple moderne, uni par la sensualité, mais séparé par le malentendu éternel entre la force d'homme et la ruse de femme »86 La chatte devient ainsi plus qu'un prétexte à la construction de connaissance et d'expérience du narrateur car il permet d'instaurer un arrêt sur image précise afin de questionner la connaissance du quotidien qui circule autour de lui.

Mais que peut –on dire en fin de compte ? En réalité, il y a beaucoup d'analogies entre la position de la chatte chez les anciens égyptiens et celle de Colette , les deux chérissaient le chat ou la chatte en tant qu'animal sacré et pour cela on se demande est ce que Colette était influencé par la civilisation égyptienne ?!, tout est probable .

Bibliographie

I-corpus

- Colette: La chatte, edition du groupe "Ebooks libres et gratuits" Paris, 1933

-El-Kordy, Zeinab; La deesse Bastet. Depuis les temps les plus reculés de l'histoire, jusqu'à la fin du nouvel-Empire, Thèse présentée à la section d'Égyptologie, Université du Caire, 1962

II-Ouvrage généraux

-Marcel Proust : A la recherche du temps perdu ,La pléiade ,Edition Gallimard, Paris,1954.

-Marcelle Biolley-Godino ; L'homme-objet chez Colette,Paris,Klincksieck,1972.

III-Périodiques

- Albert Schinz Source: L'Année Littéraire Mil Neuf Cent Trente-Trois Author(s): The Modern Language Journal, Vol. 18, No. 8 (May, 1934), pp. 505-515.

-B. Langton ,N. Langton, Margaret A. ; The Cat in Ancient Egypt ;Murray Bulletin of the School of Oriental and African Studies, University of London, Vol. 10, No. 3(1940), pp. 806-807

- Catherine GraindorgeSource: La Quête de la lumière au mois de Khoiak: Une histoire d'oiesAuthor(s): The Journal of Egyptian Archaeology, Vol. 82 (1996), pp. 83-105.

- Harry KurzSource: The Librarian's CornerAuthor(s): The French Review, Vol. 7, No. 5 (Apr., 1934), pp. 429-436.

- Laurent BricaultSource: Les cultes isiaques en Grèce centrale et occidentaleAuthor(s): Zeitschrift für Papyrologie und Epigraphik, Bd. 119 (1997), pp. 117-122.

-Marie-Agnès, Thirard :LES CONTES DE MADAME D'AULNOY OU L'ART DE LA MÉTAMORPHOSE : The Romanic Review Volume 99 Numbers 3-4 © The Trustees of Columbia University,pp.381.394

IV-Thèses;

-Laurence Goudin- Desphelippon ;Du bon usage de la jalousie dans quatre romans de Colette"Montréal, Québec,1992 .

-Rousseau Raaphorst, Madeleine : Colette : sa vie, son univers, son art :Houston, Texas,1959.

V- Sitographie

-Circuit Delta du Nile_8 jours; [www,Oasis.egypte.comp.l](http://www.Oasis.egypte.comp.l)

-La religion egyptienne et le mythe de la creation:www,jastor chapitre 4 pp.27.35

-Nico,Benjamin : L’Egypte des pharaons, ----
<http://www.egyptos.net/egyptos/dieux/bastet.php>,pp.2.3

- Valérie C. Lastinger ; La Naissance du jour: la désintégration du "moi" dans un roman de Colette,The French Review, Vol. 61, No. 4 (Mar., 1988), pp. 542-551:
<http://www.jstor.org/>

- ¹-Albert SchinzSource: L'Année Littéraire Mil Neuf Cent Trente-TroisAuthor(s): The Modern Language Journal, Vol. 18, No. 8 (May, 1934), p. 511.
- ²- Laurence Goudin- Desphelippon; Du bon usage de la jalousie dans quatre romans de Colette, Montréal, Québec, 1992 p.3
- ³- Ibid. p16
- ⁴-Colette : La chatte, edition du groupe"Ebooks libres et gratuits" Paris, 1933 ,p.18
- ⁵- Colette : La chatte ,p.7
- ⁶- Colette : La chatte ,p.8
- ⁷- Idem.
- ⁸- Ibid, ,p10
- ⁹- Colette : La chatte ,p.13
- ¹⁰- Idem.
- ¹¹- Ibid ,p14
- ¹²- Colette : La chatte ,p15
- ¹³- Colette: La chatte, ,p24
- ¹⁴- Idem.
- ¹⁵- Colette: La chatte, ,p.25
- ¹⁶- Idem .
- ¹⁷- Ibid, ,p26
- ¹⁸- Colette : La chatte ,p32
- ¹⁹- Ibid ,p35
- ²⁰- Colette : La chatte ,p38
- ²¹- Idem
- ²²- Idem
- ²³- Colette : La chatte ,p42
- ²⁴- Ibid, p.44
- ²⁵- Colette : La chatte.p.44
- ²⁶- Colette: La chatte, ,p.45
- ²⁷- Idem
- ²⁸- Ibid ,p50
- ²⁹-Colette: La chatte, ,pp.50.51
- ³⁰- I bid ,p52
- ³¹-Colette: La chatte, ,p63
- ³²- Ibid .p70
- ³³- Colette : La chatte.p.70.

- 34 - Ibid ,p72
35 - Colette: La chatte.p.72
36 - Ibid.p.76
37- Idem
38 -Marcel Proust : *A la recherche du temps perdu ,La pléiade ,Edition Gallimard, Paris,1954,p.382*
39 - Colette: La chatte, ,p78
40 - Colette: La chatte,p.79
41- Ibid ,p80
42 - Ibid. ,p.82
43 - Colette : La chatte p. 82.
44 - Colette: La chatte, ,p83
45- Colette : La chatte ,pp.83.84
46 - Colette: La chatte, ,p85
47 - Colette: La chatte ,pp.85.86
48 - Ibid ,p86
49 - Colette: La chatte ,p90
50 - Colette: La chatte, ,p97
51 - Ibid ,p103
52 - Colette : La chatte ,p106
53- Ibid ,p108
54 - Colette: La chatte,p112
55- Colette : La chatte ,p114
56- Ibid. ,pp.118.119
57 - Colette: La chatte,p119
58 - Idem
59-Laurence Goudin- Desphelippon ; Op.cit p.4
60 - Marcelle Biolley-Godino ; L'homme-objet chez Colette,Paris,Klincksieck,1972,p.128
61-La religion egyptienne et le mythe de la creation:www,jastor chapitre IV p.31
62 -La religion egyptienne et le mythe de la creation:www,jastor chapitre IV p.31
63 Ibid, p.29
64 -El-Kordy, Zeinab;La deesse Bastet.Depuis les temps les plus reculés de l'histoire,jusqu'à la fin du nouvel-Empire,Thèse présentée à la section d'Egyptologie, Université du Caire, 1968 p.1
65-Ibid. p.49

⁶⁶ - Ibid,p.1

⁶⁷ -Circuit Delta du Nile_8 jours; www,Oasis egypte.com. p.1

⁶⁸ -El-Kordy, Zeinab;La deèse Bastet.Depuis les temps les plus reculés de l'histoire,jusqu'à la fin du nouvel-Empire,Thèse présentée à la section d'Égyptologie, Université du Caire, 1968 p59

⁶⁹ -El-Kordy, Zeinab;La deèse Bastet.Depuis les temps les plus reculés de l'histoire,jusqu'à la fin du nouvel-Empire,Thèse présentée à la section d'Égyptologie, Université du Caire, 1968 .p.54

⁷⁰ - Ibid, .p152

⁷¹ -- Ibid. .p154

⁷² - Ibid .p150

⁷³ - B. Langton ,N. Langton, Margaret A. ; The Cat in Ancient Egypt ;MurrayBulletin of the School of Oriental and African Studies, University of London, Vol. 10, No. 3(1940), pp. 806-807

⁷⁴Laurent BricaultSource: Les cultes isiaques en Grèce centrale et occidentaleAuthor(s): Zeitschrift für Papyrologie und Epigraphik, Bd. 119 (1997), p.120

⁷⁵ Nico, Benjamin : L'Égypte des pharaons, <http://www.egyptos.net/egyptos/dieux/bastet.php>,p.2.

⁷⁶ -El-Kordy, Zeinab;La deèse Bastet.Depuis les temps les plus reculés de l'histoire,jusqu'à la fin du nouvel-Empire, .p148

⁷⁷-Nico, Benjamin : L'Égypte des pharaons, <http://www.egyptos.net/egyptos/dieux/bastet.php>,p.2.

⁷⁸ -El-Kordy, Zeinab;La deèse Bastet.Depuis les temps les plus reculés de l'histoire,jusqu'à la fin du nouvel-Empire, .p147

⁷⁹ - - Valérie C. Lastinger ; La Naissance du jour: la désintégration du "moi" dans un roman de Colette,The French Review, Vol. 61, No. 4 (Mar., 1988), : <http://www.jstor.org/p.546>

⁸⁰ - La religion égyptienne et le mythe de la creation:www,jastor chapitre IV p.29

⁸¹ - Nico, Benjamin : L'Égypte des pharaons, <http://www.egyptos.net/egyptos/dieux/bastet.php>,pp.2.3

⁸²- Marie-Agnès Thirard :LES CONTES DE MADAME D'AULNOY OU L'ART DE LA MÉTAMORPHOSE : The Romanic Review Volume 99 Numbers 3-4 © The Trustees of Columbia University,p.390

⁽⁸³⁾ Harry KurzSource: The Librarian's CornerAuthor(s): The French Review, Vol. 7, No. 5 (Apr., 1934), pp. 430-431.

⁸⁴ - Albert SchinzSource: L'Année Littéraire Mil Neuf Cent Trente-TroisAuthor(s): The Modern Language Journal, Vol. 18, No. 8 (May, 1934), p.511

⁸⁵ - Marcelle Biolley-Godino ; _____ L'homme-objet _____ chez Colette,Paris,Klincksieck,1972,p.128

⁸⁶ -- Harry KurzSource: The Librarian's CornerAuthor(s): The French Review, Vol. 7, No. 5 (Apr., 1934), p.430