

دور مقررات المسرح في التوعية المسرحية لطلاب شعبة الإعلام التربوي بكليات التربية النوعية وطرق تطويرها

د/ روجية محمد عبد الباسط حسين

المدرس بقسم الإعلام التربوي - كلية التربية النوعية - جامعة دمياط

الملخص

يهدف هذا البحث إلى التعرف على دور مقررات المسرح في التوعية المسرحية لطلاب شعبة الإعلام التربوي بكليات التربية النوعية وطرق تطويرها، حتى تقوم بدورها المنوط بها وهو منح الطلاب الوعي بأهمية المسرح والمشاركة به ومتابعته داخل خارج الجامعة، واعتمد على المنهج الوصفي بشقه الميداني لجمع البيانات الخاصة بالبحث، وتم تطبيق البحث على عينة من شعبة الإعلام التربوي بكلية التربية النوعية من جامعتي دمياط والمنصورة، قوامها ٤٠٠ طالب وطالبة، خلال العام الدراسي (٢٠٢١ - ٢٠٢٢)، واستخدم البحث استمارة الاستبيان كأداة لجمع البيانات ومقياس التوعية المسرحية .

وتوصلت الدراسة إلى مجموعة من النتائج أهمها : أن مقررات المسرح لها دور هام في التوعية المسرحية لطلاب شعبة الإعلام التربوي، كما توصلت الدراسة إلى مجموعة من المقترحات لتطوير مقررات شعب الإعلام التربوي بكليات التربية النوعية منها زيادة الساعات التدريبية - زيادة الساعات التطبيقية - إدخال مقررات مسرحية جديدة- تطوير المقررات المسرحية الحالية - تخصيص مكان للبروفات - زيادة العروض المسرحية الجامعية .

الكلمات المفتاحية: دور مقررات المسرح- التوعية المسرحية- طلاب الإعلام التربوي - كليات التربية النوعية

The role of theater courses in theatrical awareness for students of the Educational Media Division in the Faculties of Specific Education and ways to develop it

Abstract

This research aims to identify the role of theater curricula in theatrical awareness for students of the Educational Media Division in the faculties of Specific Education and ways to develop it, so that it performs its assigned role, which is to give students awareness of the importance of theater, participation in and follow-up with it inside and outside the university, and relied on the descriptive approach in its field section to collect private data. In the research, and the research was applied to a sample of the Educational Media Division at the Faculty of Specific Education from the Universities of Damietta and Mansoura, consisting of 400 male and female students, during the academic year 2021-2022. The research used the questionnaire as a tool for data collection and theatrical awareness scale. The study reached a set of results, the most important of which are: Theater courses have an important role in theatrical awareness for students of the Educational Media Division. The study also found a set of proposals for developing the courses of educational media in the faculties of Specific Education, including increasing training hours - increasing applied hours - introducing new theatrical courses - developing current theatrical courses - allocating A place for rehearsals - an increase in university theatrical performances.

Key words : *The role of theater courses - theatrical awareness - students of the Educational Media - Faculties of Specific Education*

مقدمة:

يوجد الفن أينما وجد الإنسان، وأن منبع الفن وأساسه هو نزعة الإنسان وقدرته على تمثيل تجربته الحياتية واستنباط مفهوما ودلالاتها القيمية وتثبيت هذا الاستبطان وتوصيله إلى آخرين عن طريق استعادة التجربة، استعادة كما يحدث في مجال الإبداع المسرحي.^(١)

إن المسرح هو الوسيلة الأفضل لحسن التوجيه، وهو أحدث طرق التربية في مخاطبة العقول البشرية وعواطفهم وأقوى معلم للأخلاق وخير دافع للسلوك.^(٢) هو ذلك الفن الساحر الذي يمتلك القدرة على جذب المشاهد والاستحواذ على كل مداركه أثناء مشاهدة العرض المسرحي بما يملك من عناصر كثيرة ومتعددة ومتنوعة جعلت كل الفنون تنبض وتتحدث وترسل رسائل سمعية وبصرية للمشاهد ونتيجة لذلك تصل رسالة العرض المسرحي وتأثر في المشاهد فتمنح المشاهد التسلية ووقت الفراغ وفي نفس الوقت المعلومة والتوعية، وهذا بالإضافة إلى التأثير المباشر الذي يحصل عليه المشارك على خشبة المسرح من حصوله على مجموعة من القيم والصفات تساعد على دعم جوانب الشخصية المتعددة لديه، حيث أثبتت الدراسات البحثية قدرة المسرح على دعم جوانب الشخصية المتعددة . والمسرح دوره عريق منذ القدم في القدرة على توصيل الثقافة والتوعية للجمهور مما يجعله شريك أساسي في تنمية المجتمع .

كان الشباب الأغريقيون في مدينة أثينا يتعلمون الرقص التعبيري ضمن البرنامج الدراسي، وقد أورد أفلاطون في جمهوريته ضرورة تلقين الجنود فن المحاكاة، وذلك بتمثيل أدوار درامية تتعلق بالمرءة والفضيلة والشجاعة دون غيرها من الأدوار المشهدية تقادياً من تأثير محاكاة الرذيلة على طباع الجنود.^(٣) يعني ذلك أن المسرح والدراما تم استخدامهم منذ القدم في البرامج الدراسية كوسيلة لتعليم وتوعية الطلاب .

ولأن الجامعة هي المؤسسة الموكلة إليها إعداد الشاب الجامعي ثم إنشاء كليات ومعاهد متخصصة لتقديم التوعية المسرحية للطلاب ومنها كليات التربية النوعية شعبة الإعلام التربوي وذلك من خلال مجموعة من المقررات المسرحية يدرسها الطالب داخل الشعبة إلى جانب المقررات الإذاعية والصحفية والتربوية والنفسية .

الإحساس بالمشكلة البحثية

لقد أصبح للإعلام التربوي في العصر الحالي أدواراً تنموية ذات أهمية كبيرة، كما لها مكانتها في بناء شخصية الطالب وبناء العلاقات الإجتماعية بين الطلاب ودمجهم في المجتمع، والمحافظة على قيمهم الأصلية، وغرس الانتماء والولاء في نفوسهم ومحاربة الأفكار الدخلية

والتطرف الفكري، الأمر الذي يؤكد دور الإعلام التربوي في بناء ثقافة اجتماعية سياسية معاصرة. (٤)

يعتبر المسرح أداة هامة يكمن استخدامه لعلاج الطلاب نفسياً وجسماً واجتماعياً، كما يعتبر أداة هامة لتثقيف الطلاب وتوعيتهم من خلال المعلومات الثقافية المتنوعة التي يتم تقديمها من خلال المسرح، كذلك كان من الضروري الإشارة إلى أهمية توعية الطلاب للاهتمام بالمسرح لما يحققه لهم من فوائد هامة .

ومن خلال عمل الباحثة في الجامعة وتخصصها في مجال المسرح، وكذلك من خلال الإطلاع على نتائج الدراسات السابقة التي أكدت أهمية المسرح للطلاب وللمجتمع تأكدت للباحثة أهمية وضرورة الإشارة لدور مقررات المسرح في التوعية المسرحية للطلاب من هذه الدراسات دراسة (Balarie Hyman Zaizman , 1993) التي توصلت إلى ضرورة تطوير مناهج المسرح في المرحلة الجامعية ودراسة (هشام زغلول، ٢٠٠٨) حيث توصلت إلى ضرورة تفعيل منهج مقترح للتربية المسرحية يعمل على زيادة الوعي المسرحي لدى الطلاب ودراسة (Clement , 2021) التي توصلت إلى فاعلية مقررات المسرح في تعزيز وعي الطلاب بالفنون المسرحية .

ولأن الجامعة هي الأداة الهامة التي تمنح الطلاب الوعي لاحظت الباحثة أن الطلاب يدرسون عدد من المقررات المسرحية بشعبة الإعلام التربوي بكليات التربية النوعية، ودراسة ومتابعة هذه المقررات لوحظ أنها قادرة على منح الطالب التوعية المسرحية بمعنى دفع الطالب للمشاركة والمتابعة للعروض المسرحية والحصول على معلومات كافية عن المسرح ومعرفة أهمية المسرح للفرد والمجتمع، علماً بأن وعي الطالب بالمسرح وأهميته ضروري جداً في هذا الوقت، لكي يجد الطالب متنفساً حي يربطه بالواقع بعيداً عن العالم الافتراضي الذي يعيش فيه بسبب مواقع التواصل الاجتماعي، فتبلور لديها سؤال هام وهو هل تحقق مقررات المسرح التي يدرسها الطلاب بشعبة الإعلام التربوي التوعية المسرحية لديهم، هنا جاء الإحساس بالمشكلة البحثية، لذلك سعت الباحثة إلى إجراء البحث الحالي وكان السؤال الرئيس للبحث هو:

ما دور المقررات المسرحية في التوعية المسرحية لطلاب شعب الإعلام التربوي بكليات التربية النوعية وطرق تطويرها .

تساؤلات البحث

- ١) ما هي المقررات المسرحية التي يدرسها طلاب شعبة الإعلام التربوي؟
- ٢) ما دور كل مقرر من المقررات المسرحية التي يدرسها الطلاب بشعبة الإعلام التربوي في تقديم معلومات مسرحية للطلاب؟
- ٣) ما دور المقررات المسرحية التي يدرسها الطلاب بشعبة الإعلام التربوي في دفع الطلاب لممارسة العمل المسرحي داخل الجامعة؟
- ٤) ما دور مقررات المسرح التي يدرسها الطلاب بشعبة الإعلام التربوي في ممارسة العمل المسرحي خارج الجامعة؟
- ٥) ما دور مقررات المسرح التي يدرسها الطلاب بشعبة الإعلام التربوي في اكتشاف مواهب الطلاب المسرحية؟
- ٦) ما دور مقررات المسرح التي يدرسها الطلاب بشعبة الإعلام التربوي في دفع الطلاب لمتابعة الأخبار المسرحية؟
- ٧) ما دور مقررات المسرح التي يدرسها الطلاب بشعبة الإعلام التربوي في جعل الطلاب يهتمون بمتابعة العروض المسرحية داخل الجامعة؟
- ٨) ما دور مقررات المسرح التي يدرسها الطلاب بشعبة الإعلام التربوي في جعل الطلاب مهتمون بمتابعة العروض المسرحية خارج الجامعة؟
- ٩) ما مدى كفاية مقررات المسرح التي يدرسها الطلاب بشعبة الإعلام التربوي لتقديم التوعية المسرحية للطلاب؟
- ١٠) ما طرق تطوير مقررات المسرح بشعبة الإعلام التربوي لكي تقوم بدورها في التوعية المسرحية للطلاب؟
- ١١) هل تتحقق التوعية المسرحية للطلاب من خلال دراستهم للمقررات المسرحية المقدمة لهم من خلال شعبة الإعلام التربوي بكلية التربية النوعية؟
- ١٢) ما مقترحات تطوير دور مقررات المسرح ليحقق التوعية المسرحية للطلاب بشعبة الإعلام التربوي بكليات التربية النوعية؟

أهمية البحث

- ١) المسرح هو الأداة الهامة التي تساعد الآخرون في التعرف على ثقافة وتراث كل بلد، لذلك يعتبر تقديم التوعية المسرحية لطلاب شعبة الإعلام التربوي هام جداً لمساعدتهم في المشاركة في العملية المسرحية بجميع المؤسسات التربوية والثقافية حتى يتم تفعيل الدور المجتمعي للمسرح .

- ٢) إلقاء الضوء على دور المقررات المسرحية المقدمة للطلاب بشعبة الإعلام التربوي في التوعية المسرحية للطلاب .
- ٣) يساعد الوعي المسرحي لدى الطلاب على تحفيزهم للمشاركة في العروض المسرحية داخل الجامعة وخارجها مما يساعد على تنشيط العملية المسرحية .
- ٤) يساعد الوعي المسرحي لدى الطلاب على تحفيزهم لمتابعة العروض المسرحية داخل الجامعة وخارجها مما يساعد على تنشيط العملية المسرحية .
- ٥) إلقاء الضوء على قدرة شعبة الإعلام التربوي بكليات التربية النوعية على إعداد مسرحيين قادرين على القيام بدورهم في تنشيط العملية المسرحية التربوية والثقافية .
- ٦) تقديم بعض المقترحات والتوصيات لتطوير المقررات المسرحية لتفعيل دورها في التوعية المسرحية للطلاب بشعبة الإعلام التربوي .
- ٧) دراسة جديدة في مجال الإعلام التربوي من الممكن أن تساعد نتائجها الباحثين والطلاب في مجال الإعلام والمسرح التربوي .
- ٨) دراسة قد تفيد نتائجها المجتمع والجامعة وكليات التربية النوعية وأعضاء هيئة التدريس بشعبة الإعلام التربوي نحو الاهتمام بتطوير مقرراتهم المسرحية بما يساعد الطلاب في إكسابهم التوعية المسرحية .
- ٩) للمسرح دور مهم في المجتمع لن يتحقق إلا إذا تحقق لدى الطلاب التوعية المسرحية وليس مجرد تلقينهم مقررات مسرحية حتى يقوموا بدورهم في تنشئة المسرح وتفعيل دوره في المجتمع .

أهداف البحث

تهدف هذه الدراسة إلى التعرف على :

- ١) مقررات المسرح التي يدرسها طلاب شعبة الإعلام التربوي .
- ٢) دور كل مقرر من المقررات المسرحية التي يدرسها طلاب شعبة الإعلام التربوي في تقديم معلومات مسرحية للطلاب .
- ٣) دور المقررات المسرحية التي يدرسها الطلاب بشعبة الإعلام التربوي في ممارسة العمل المسرحي داخل الجامعة.
- ٤) دور المقررات المسرحية التي يدرسها الطلاب بشعبة الإعلام التربوي في دفع الطلاب لممارسة العمل المسرحي خارج الجامعة .

- ٥) دور مقررات المسرح التي يدرسها الطلاب بشعبة الإعلام التربوي في اكتشاف مواهب الطلاب المسرحية .
- ٦) دور مقررات المسرح التي يدرسها الطلاب بشعبة الإعلام التربوي في دفع الطلاب لمتابعة الأخبار المسرحية .
- ٧) دور مقررات المسرح التي يدرسها الطلاب بشعبة الإعلام التربوي في جعل الطلاب مهتمون بمتابعة العروض المسرحية داخل الجامعة.
- ٨) دور مقررات المسرح التي يدرسها الطلاب بشعبة الإعلام التربوي في جعل الطلاب يهتمون بمتابعة العروض المسرحية خارج الجامعة.
- ٩) مدى قدرة المقررات المسرحية بشعبة الاعلام التربوي على تقديم التوعية المسرحية للطلاب .
- ١٠) مدى كفاية المقررات المسرحية التي يدرسها الطلاب بشعبة الإعلام التربوي لتقديم التوعية المسرحية للطلاب .
- ١١) طرق تطوير مقررات المسرح بشعبة الإعلام التربوي من وجهة نظر الطلاب.

مصطلحات البحث

- المسرح Theater :

هو كلمة أصلها يوناني Theatrom وتعنى المشاهدة والرؤية، وتطلق كلمة المسرح أساساً على المبنى الذي يضم خشبة التمثيل ومكاناً للمشاهدين، كما يمكن أن تطلق على المكان المحدد لإقامة عروض المسرحية.^(٥)

- الإعلام التربوي

أنشطة تربوية تزود الطلاب بالمعلومات والتربية عبر مجلات الصحافة والإذاعة والمسرح وتعمل على اكتشاف وتنمية مواهب الطلاب في العمل الإعلامي.^(٦)

- الدور

عرف الدور في معظم مصطلحات العلوم الإجتماعية بأنه السلوك المتوقع من الفرد في الجماعة والجانب الدينامي لمركز الفرد، والدور هو الاضطلاع بمهمة، وهو نموذج يرتكز حول الحقوق والواجبات ويرتبط بوضع محدد للمكانة داخل جماعة أو موقف اجتماعي معين.^(٧) ودور هو الوظائف التي يمكن تفعيلها على المستوى المعرفي والسلوكي والوجداني.

- مقررات المسرح

هي المقررات التي يدرسها الطالب من خلال شعبة الإعلام التربوي وهي مدخل إلى علوم المسرح والسينما، نظريات الإخراج المسرحي، تحليل ونقد مسرحي، الإضاءة والديكور المسرحي، المسرح التعليمي، ورشة إنتاج مسرحي.^(٨)

- التوعية المسرحية

هو إدراك الفرد واستعداده بشكل عام للاستجابة نحو موضوع ما ويضفي عليه معايير موجبة أو سالبة طبقاً لانجذابه أو نفوره.^(٩) والتوعية هي الإدراك والمعرفة والقيام بالدور والتوعية المسرحية هي إدراك الفرد لأهمية المسرح ودوره في تنمية المجتمع وتفعيل ذلك الدور من خلال الاهتمام بالمسرح .

- شعبة الإعلام التربوي

هي شعبة من شعب كليات التربية النوعية والمقررات بشعبة الإعلام التربوي هي مقررات مسرحية ومقررات إذاعية ومقررات صحفية إلى جانب المواد التربوية والنفسية.

التعريفات الإجرائية**- كليات التربية النوعية**

هي كلية من كليات الجامعة تضم مجموعة من الشعب تتميز بالجمع بين الإعداد الأكاديمي والتربوي منها شعبة الإعلام التربوي التي تقدم للطالب مقررات مسرحية وإذاعية وصحفية بالإضافة للمواد التربوية.

- شعبة الإعلام التربوي

هي شعبة من شعب كليات التربية النوعية والمقررات بشعبة الإعلام التربوي.

- الطلاب

هم طلاب كليات التربية النوعية جامعتي دمياط والمنصورة شعبة الإعلام التربوي.

- التوعية المسرحية

هي المتابعة والمشاركة في العروض المسرحية داخل الجامعة وخارجها وإدراك الأهمية الشخصية والمجتمعية التي يقوم بها المسرح للفرد والمجتمع.

- مقررات المسرح

هي المقررات التي يدرسها الطلاب بشعبة الإعلام التربوي وتحتوي على محتوى مسرحي.

حدود البحث

- الحدود الموضوعية : إدراك الطلاب بشعبة الإعلام التربوي لأهمية المسرح ودوره في المجتمع وإقبالهم على ممارسة فن المسرح بالمشاركة والمتابعة والحضور والتفعيل وبالتالي يتحقق لديهم التوعية المسرحية .
- الحدود المكانية : طلاب شعبة الإعلام التربوي من جامعتي دمياط والمنصورة بمحافظة دمياط ومحافظة الدقهلية.
- الحدود الزمانية : العام الدراسي (٢٠٢١ - ٢٠٢٢) .

الدراسات السابقة

- دراسة (Belarie Hyman Zaizman,1993) هدفت إلى التعرف على دور المعلم في تهيئة المناهج الكندية وذلك من خلال دمج برامج المسرح بها، كما اهتمت الدراسة بمسرحة المناهج الدراسية، وركزت الدراسة على ضرورة ممارسة المسرح في التعليم الجامعي، واستخدمت الدراسة المنهج الوصفي بشقيه الميداني، واستخدمت الدراسة الاستبيان كأداة لجمع البيانات الخاصة بالدراسة، وتوصلت الدراسة إلى مجموعة هامة من النتائج أهمها: ضرورة تطوير مناهج المسرح فيما بعد المرحلة الثانوية، أى في مرحلة التعليم الجامعي. (١٠)
- دراسة حميد حسين الخدري (٢٠٠٠) هدفت هذه الدراسة إلى معرفة الواقع الحالي للإعلام التربوي في المرحلة الثانوية لمدارس التعليم العام والمعاهد العلمية، استخدم البحث المنهج الوصفي، وتم تطبيق الدراسة على عينة عشوائية قوامها ٣٢٠ معلماً من الذكور والإناث في كل من أمانة العاصمة ومحافظة صنعاء - مدرسي التعليم العام والمعاهد العلمية، واستخدمت الدراسة استمارة الاستبيان كأداة لجمع البيانات، وتوصلت الدراسة إلى مجموعة هامة من النتائج منها : يشارك الطلاب في أنشطة الإعلام التربوي بنسبة ٧٣ %، الميزانية عقبه تواجه أنشطة الإعلام التربوي مدارس التعليم العام وفي المعاهد العليا . (١١)
- دراسة سليمان جمعة عوض سليمان (٢٠٠١) هدفت إلى التعرف على فعالية برنامج بالكمبيوتر لتنمية مهارات استخدام بعض الوسائل التعليمية لدى طلاب كليات التربية النوعية، استخدمت الدراسة المنهج التجريبي في تطبيق الدراسة على عينة قوامها (١١٨) طالباً من طلاب الفرقة الثالثة بكلية التربية النوعية جامعة الزقازيق، تم تقسيم العينة إلى مجموعتين مجموعة تجريبية تدرس بالبرنامج المقترح ومجموعة ضابطة تدرس بالطريقة التقليدية عدد كل منهما (٥٩) طالب وطالبة، وتوصلت الدراسة إلى مجموعة هامة من

النتائج منها : توجد فروق دالة إحصائياً عند مستوى ٠,٠٠١ وبين متوسط النسبة المئوية لنسبة النمو في الأداء المهاري لمهارات استخدام بعض الوسائل التعليمية مجتمعة معاً لدى طلاب المجموعة التجريبية ومتوسط نفس النسبة لدى طلاب المجموعة الضابطة لصالح التجريبية . (١٢)

- دراسة **سامح سعيد إسماعيل أحمد (٢٠٠٢)** هدفت هذا البحث إلى وضع تصور مقترح لبرنامج كمبيوتر وظيفي في قسم الإعلام التربوي بكلية التربية النوعية بالقاهرة، وقياس فعالية تطبيق وحدة من البرنامج المقترح، واستخدمت هذه الدراسة كلاً من المنهج التجريبية والمنهج الوصفي، تم تطبيق عينة البحث على (٣٠) طالبا وطالبة من طلاب قسم الإعلام التربوي، توصلت الدراسة إلى مجموعة من النتائج أهمها : قامت الدراسة بوضع تصور مقترح لبرنامج كمبيوتر وظيفي في قسم الإعلام التربوي بكلية التربية النوعية بالقاهرة بما يتماشى مع احتياجات سوق العمل . (١٣)

- دراسة **طارق محمد محمد الصعيدي (٢٠٠٥)** هدفت إلى التعرف على دور الإعلام التربوي في تنمية الوعي الإعلامي لدى تلاميذ المرحلة الإعدادية، استخدمت الدراسة المنهج التجريبي، تم تطبيق الدراسة على عينة من تلاميذ الصف الثاني الإعدادي بإدارة شبين الكوم التعليمية، توصلت الدراسة إلى مجموعة هامة من النتائج منها : وجود علاقة ذات دلالة احصائية بين متوسطي درجات قياس الوعي الإعلامي للمجموعة التجريبية قبلياً وبعدياً لصالح القياس القبلي. وأثبتت الدراسة فاعلية الوحدة التجريبية من منهج الإعلام التربوي المقترح في تنمية الوعي الإعلامي لتلاميذ المرحلة الإعدادية لرفع مستواهم معرفياً ووجدانياً ومهارياً وفق مستويات قياس الوعي الإعلامي عن ذي قبل. (١٤)

- دراسة **كريمة ناجي حسين أحمد (٢٠٠٥)**، هدفت إلى التعرف على فعالية المسرح التعليمي في تنمية بعض مهارات عمليات العلم والاتجاهات العلمية لتلاميذ المرحلة الابتدائية، استخدمت الدراسة المنهج التجريبي، طبقت الدراسة على عينة من التلاميذ قوامها (٥١) تلميذ وتلميذة، واستخدمت الباحثة اختبار عمليات العلم لكمال الزيتون ومقياس الاتجاهات العلمية، وتوصلت الدراسة إلى مجموعة هامة من النتائج منها: توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات تلاميذ المجموعتين التجريبية والضابطة في درجات اختبار مقياس تنمية الاتجاه العلمي لصالح المجموعة التجريبية، وتوجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات تلاميذ المجموعتين التجريبية والضابطة في تطبيق مقياس عمليات العلم لصالح المجموعة التجريبية. (١٥)

- دراسة **هشام سعد أحمد زغلول (٢٠٠٨)**، هدفت إلى التعرف على فعالية منهج مقترح للتربية المسرحية في تنمية الوعي المسرحي لتلاميذ المرحلة الإعدادية، استخدمت الدراسة

كلاً من المنهج الوصفي والمنهج التجريبي، تم تطبيق الدراسة على عينة عشوائية من تلاميذ وتلميذات الصف الثاني الإعدادي بمحافظة الدقهلية، تم تقسيمهم إلى مجموعتين متكافئتين (ضابطة وتجريبية) تم تعريض المجموعة التجريبية إلى المنهج المقترح في التربية المسرحية، توصلت الدراسة إلى مجموعة هامة من النتائج منها : تحققت الدراسة التجريبية من منهج التربية المسرحية المقترح في تنمية الوعي المسرحي لدى تلاميذ المرحلة الإعدادية معرفياً ووجدانياً ومهارياً، بعد أن ثبت أن مستوى الوعي المسرحي كان منخفضاً في ظل ممارسة التربية المسرحية بالطريقة التقليدية المعمول بها حالياً، وهذا ما يظهر أهمية منهج التربية المسرحية المقترح في تنمية الوعي المسرحي لدى التلاميذ، مما يدعو إلى الاسترشاد به في ضوء الاتجاه السائد نحو تطوير مناهج التعليم وبخاصة الأنشطة المدرسية والاتجاه العالمي الحديث نحو دمج مواد الفنون والإعلام والاتصال داخل المناهج الدراسية الحديثة.^(١٦)

- دراسة **آمال جروس عيسى جريسات** (٢٠١١)، هدفت إلى التعرف على فاعلية برامج الإعلام التربوي وعلاقتها بالانضباط السلوكي لدى الطلاب، تم تطبيق الدراسة على عينة عشوائية عنقودية قوامها (٧٧٥) معلماً ومعلمة في المدارس موزعين على أقاليم الأردن الثلاثة (الشمال والوسط والجنوب)، قامت الدراسة بتطبيق استبانة على المبحوثين لمعرفة فاعلية برامج الإعلام التربوي، استبانة أخرى لقياس درجة الانضباط السلوكي، توصلت الدراسة إلى مجموعة هامة من النتائج منها وجود علاقة إيجابية دالة إحصائياً بين فاعلية برامج الإعلام التربوي ودرجة الانضباط السلوكي لدى الطلاب .^(١٧)

- دراسة **عمرو بن محسن بن حسين الحامد الخليف** (٢٠١٢)، هدفت الدراسة إلى الوقوف على مدى اسهام الإعلام التربوي في نشر ثقافة حقوق الطفل، واستخدمت الدراسة المنهج الوصفي، أما أدوات جمع البيانات فكانت استمارة تحليل المضمون واستمارة الاستبيان والمقابلة الشخصية، توصلت الدراسة إلى مجموعة هامة من النتائج منها: تطرقت وسائل الإعلام التربوي المدرسية لموضوع الدراسة بنسبة (٢٨,٣ %)، كما لوحظ أغفال وسائل الإعلام التربوي الحديث عن مؤشر نبذ العنف بين الطلاب، كما أغفلت وسائل الإعلام التربوي الحديث عن نبذ أشكال العنف بين البشر ونشر ثقافة السلام، حيث يعتبر ذلك من المواضيع الهامة على الساحة العالمية.^(١٨)

- دراسة **صفاء مصطفى حجازي** (٢٠١٥)، هدفت الدراسة إلى التعرف على البرنامج المقترح للارتقاء بالتدريب الميداني لطلاب شعبة المسرح بكليات التربية النوعية، تم التطبيق على عينة قوامها (١٨٣) طالب وطالبة من شعبة الفنون المسرحية بكليات التربية النوعية بجامعة (المنوفية- المنصورة- طنطا)، وكذلك طبقت الدراسة على عينة عشوائية قوامها

(٥٣) مشرفاً تربوياً من المشرفين المكلفين بالإشراف على طلاب شعبة الفنون المسرحية بكليات التربية النوعية بجامعة (المنوفية- المنصورة- طنطا)، اعتمدت الدراسة على المنهج الوصفي، واستخدمت الباحثة منهج المسح لعينة من طلاب شعبة الفنون المسرحية وعينة من مشرفي التربية الميدانية، وتوصلت الدراسة إلى مجموعة هامة من النتائج منها: ١- عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى ٠,٠٥ ومن متوسطات تقديرات طلبة شعبة الفنون المسرحية بكليات التربية النوعية لمشكلات التربية الميدانية لطلاب المسرح بكليات التربية النوعية تعزي لمتغير النوع. ٢- عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى ٠,٠٥ بين متوسطات تقديرات مشرفي نشاط المسرح المدرسي لمشكلات التدريب الميداني لطلاب شعبة الفنون المسرحية في كليات التربية النوعية بمصر تعزي لمجال الخبرة في مجال الإشراف. (١٩)

- دراسة **ميرة بنت عبدالله خميس (٢٠١٥)**، هدفت الدراسة إلى معرفة المواضيع والوسائل التي يمكن أن يستخدمها الإعلام التربوي لتطوير الأداء الإداري المدرسي بسلطنة عمان، واقتراح آليات التنفيذ، تم تطبيق الدراسة على (١٩٣) مبحوث من مديري مدارس التعليم الأساسي ومساعدتهم ولجمع البيانات الخاصة بالدراسة تم تطبيق استبانة على المبحوثين، وتوصلت الدراسة إلى مجموعة هامة من النتائج أهمها: أشارت النتائج إلى وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستويات ٠,٠٥ وتعزي لمتغير النوع في تقديرات عينة الدراسة في محور الموضوعات التي ترغب في ان يتناولها برامج الإعلام التربوي في تطوير الأداء الإداري المدرسي، حيث توجد فروق ذات دلالة إحصائية لمتغير النوع لصالح الذكور. (٢٠)

- دراسة **وغناء على تعيسة (٢٠١٥)**، هدفت الدراسة إلى التعرف على دور المسرح في تنمية الوعي البيئي لدى عينة من أطفال الرياض من ٤ - ٥ سنوات، حيث استخدمت أداتين هما برنامج المسرح التعليمي، واختبار الوعي البيئي، وقد تألفت عينة البحث من (٤٠) طفلاً وطفلة وتم تقسيمهم إلى مجموعتين الأولى مجموعة تجريبية والثانية مجموعة ضابطة، وقد توصلت البحث إلى مجموعة هامة من النتائج أهمها: ١- وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسط درجات أطفال المجموعة التجريبية ومتوسط درجات أطفال المجموعة الضابطة في الاختبار البعدي المؤجل للوعي البيئي لصالح أطفال المجموعة التجريبية، ٢- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات أطفال المجموعة التجريبية ومتوسط درجات أطفال المجموعة الضابطة في الاختبار البعدي المباشر للوعي البيئي لصالح أطفال المجموعة التجريبية. (٢١)

- دراسة **ليلى سهل** (٢٠١٦)، هدفت إلى الإشارة إلى أن التمثيل المدرسي إلى جانب دوره ككون من النشاط العام للمدرسة، فإنه يعد وسيلة تعليمية للغة العربية ومقياساً دقيقاً لمستوى الطلاب، إن المسرح التعليمي من الوسائل التعليمية التي تساعد غيرها في توضيح المعلومات للطلاب وثبيتها في أذهانهم إلى جانب تأثيرها في سلوكهم، لذلك يجب على المعلم مراعاة قدرات الطلاب وخبراتهم من حيث اللغة والأفكار والأسلوب عند اختيار المسرحيات بحيث تزود الطلاب بالخبرات والمهارات الحديثة. (٢٢)
- دراسة **حسن عطيه، روية عبد الباسط، رضوى صقر** (٢٠١٧)، هدفت إلى التعرف على دور المسرح المدرسي في تنمية الوعي الوطني لدى طلاب المرحلة الإعدادية، تم تطبيق الدراسة الميدانية على عينة قوامها (٢٠٠) مفردة من طلاب المرحلة الإعدادية بمحافظة دمياط، واستخدمت الدراسة المنهج الوصفي، وتوصلت الدراسة إلى مجموعة هامة من النتائج منها: تحقق الفرض الأول كلياً حيث أثبتت النتائج وجود علاقة ذات دلالة إحصائية بين معدل مشاهدة طلاب المرحلة الإعدادية عينة الدراسة للمسرحيات الوطنية والتوعية الوطنية (معدل الانتماء للوطن، معدل المواطنة والوحدة الوطنية، ومعدل المشاركة السياسية) . (٢٣)
- دراسة **محمد مصطفى محمود كامل** (٢٠١٨)، هدفت الدراسة إلى التعرف على المشاركة في المسرح الجامعي كنشاط ترويحى وعلاقته بمستوى الوعي الوطني لدى طلاب جامعة المنصورة، تم التطبيق على (١٢) كلية من كليات جامعة المنصورة، والمشاركين في المهرجان المسرحي (الفصل الدراسي الأول والثاني) خلال فترة الدراسة ٢٠١٦ / ٢٠١٧ م والتي تم اختيارها بطريقة العمدية، واعتمدت الدراسة على المنهج الوصفي، وتوصلت الدراسة إلى مجموعة من النتائج كان أهمها : أكبر أثر للممارسة في البعد السياسي يليه البعد الاجتماعي يليه البعد الوطني يليه البعد الديني والبعد الاقتصادي . (٢٤)
- دراسة **فاطمة معوض صابر** (٢٠١٨)، هدفت إلى التعرف على مدى فاعلية استخدام المدخل المسرحي في تنمية بعض المهارات الحياتية لدى طلاب المرحلة الثانوية في مادة الفلسفة، تم التطبيق على عينة وقوامها (٤٥) طالبة من محافظة أسيوط، استخدمت الدراسة المنهج الوصفي والمنهج شبه التجريبي، وتوصلت الدراسة إلى مجموعة هامة من النتائج منها : أثبتت الدراسة فاعلية استخدام المدخل المسرحي في تدريس الفلسفة على تنمية بعض المهارات الحياتية . (٢٥)
- دراسة **آيه أحمد مندوه شرف** (٢٠١٨)، هدفت الدراسة إلى التعرف على أثر توظيف برامج الجرافيك والإضاءة المسرحية على تحصيل طلاب المسرح بكليات التربية النوعية، تم التطبيق على عينة قوامها (٥٠) طالب وطالبة من طلاب الفرقة الثالثة شعبية المسرح

المدرسي بقسم الإعلام التربوي بكلية التربية النوعية جامعة المنوفية، وتم تقسيم عينة الدراسة إلى مجموعتين إحداهما ضابطة والأخرى تجريبية، وتم التدريس لأفراد المجموعة الضابطة وعددهم (٢٣) بالطريقة التقليدية، أما أفراد المجموعة التجريبية وعددهم (٢٧) تم التدريس لهم من خلال توظيف برامج الجرافيك باستخدام برنامج 3D Studio Max واعتمدت الدراسة على المنهج التجريبي، وتوصلت الدراسة إلى مجموعة هامة من النتائج منها : ١- توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى ٠,٠٥ بين متوسطات درجات طلاب المجموعتين الضابطة والتجريبية في التطبيق البعدي للاختبار التحصيلي لصالح طلاب المجموعة التجريبية ٢- توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى ٠,٠٥ لصالح طلاب المجموعة التجريبية في توظيف برامج الجرافيك في الديكور والإضاءة المسرحية لطلاب المسرح بكليات التربية النوعية . (٢٦)

- دراسة أسماء ناصر عبد الحليم حمد (٢٠١٩)، هدفت الدراسة إلى التعرف على مدى فاعلية برنامج تدريبي مسرحي في تنمية بعض المفاهيم السياسية لطلاب الإعلام التربوي، تم التطبيق على عينة قوامها (٦٠) طالب وطالبة من طلاب الإعلام التربوي بكلية التربية النوعية جامعة الزقازيق، اعتمدت الدراسة على المنهج التجريبي، وتوصلت إلى مجموعة هامة من النتائج منها : ١- توجد فاعلية للبرنامج التدريبي المسرحي المستخدم في تنمية بعض المفاهيم السياسية لدى طلاب المجموعة التجريبية ٢- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات الطلاب على مقياس المفاهيم السياسية وأبعاده في القياسين القبلي والبعدي لصالح القياس البعدي . (٢٧)

- دراسة (Yu, H. M. (2020) سعت الدراسة إلى التعرف على استخدامات مقررات المسرح في تنمية المفاهيم المسرحية لطلاب برامج المسرح في هونج كونج: دراسة نوعية، تناولت الدراسة المحاور الآتية : دور مقررات المسرح في تنمية المفاهيم المسرحية لطلاب المسرح - معوقات تقديم المقررات المسرحية للطلاب - مقترحات تطوير المقررات المسرحية لطلاب برامج المسرح - المفاهيم المسرحية الأساسية التي يمكن تميمتها بإستخدام مقررات المسرح، وتوصلت الدراسة إلى مجموعة هامة من النتائج منها : أن مقررات المسرح في برامج المسرح في هونج كونج تساعد على تنمية المفاهيم المسرحية لدى الطلاب. (٢٨)

- دراسة (Quinn, B. D. (2020) سعت الدراسة إلى تطوير دور مقررات المسرح في تنمية المفاهيم المسرحية لطلاب الإعلام التربوي في السنغال. تناولت الدراسة المحاور الآتية: تطوير مقررات المسرح المقدمة لطلاب الإعلام التربوي بهدف تنمية المفاهيم المسرحية لطلاب الإعلام التربوي بالسنغال - الإستراتيجيات الحديثة في تقديم مقررات المسرح للطلاب - أهمية مقررات المسرح في تنمية المفاهيم المسرحية - تعريفات: مقررات

المسرح - طلاب الإعلام التربوي - توصلت الدراسة إلى مجموعة من النتائج منها وضع تصور مقترح لتطوير مقررات المسرح يهدف إلى تنمية المفاهيم المسرحية لطلاب الإعلام التربوي في السنغال . (٢٩)

- دراسة (Amellio, J. J. (2020) سعت الدراسة إلى تصميم مقرر مسرحي مقترح لدعم نمو المفاهيم المسرحية لدى طلاب تخصص المسرح التربوي. تناولت الدراسة خصائص المناهج المسرحية الحديثة لطلاب الجامعات تخصص مسرح تربوي، وصف المقرر المسرحي المقترح، معرفة دور المقرر المسرحي المقترح في تنمية المفاهيم المسرحية للطلاب، توصلت الدراسة إلى مجموعة هامة من النتائج منها تصميم مقرر مسرحي مقترح لدعم نمو المفاهيم المسرحية لدى الطلاب تخصص المسرح التربوي يستفيد منه الطالب والمتخصص في كل القطاعات التربوية والمسرحية (٣٠)

- دراسة (Clement, C. (2021) سعت الدراسة إلى التعرف على فاعلية استخدام مقررات المسرح المقدمة لطلاب الإعلام التربوي بالجامعات في توعية الطلاب حول الفنون المسرحية. تناولت الدراسة المحاور الآتية: مقررات المسرح: التعريف والخصائص، الجوانب الإيجابية التي يمكن تمييزها من خلال مقررات المسرح لطلاب الإعلام التربوي، فاعلية مقررات المسرح في تعزيز وعي الطلاب بالفنون المسرحية، الأساس النظري لمفهوم الوعي المسرحي. (٣١)

- دراسة (Jackson, L. K. (2021) مقررات المسرح كما يجب أن تكون: دراسة وصفية لدور مقررات المسرح في بناء الوعي المسرحي بين طلاب تخصص إعلام تربوي. تناولت الدراسة المحاور الآتية : دور مقررات المسرح في بناء الوعي المسرحي للطلاب. وأسس بناء مقررات المسرح بين طلاب الإعلام التربوي. والخصائص العامة لمقررات المسرح. تم تطبيق الدراسة على طلاب قسم المسرح بجامعة فرجينيا كومولث وتوصلت الدراسة إلى مجموعة من النتائج منها : ١- اقتراح نموذج لتطوير مقررات المسرح لطلاب تخصص إعلام تربوي ٢- أن مقررات المسرح تساعد على بناء الوعي المسرحي لدى الطلاب ٣- تقوم أقسام المسرح بإعداد الطالب من خلال مجموعة من التدريبات وتهدف إلى توظيف الطالب مستقبلاً في مجالات المسرح المختلفة مثل التمثيل أو التصميم أو الإخراج. (٣٢)

التعليق على الدراسات السابقة

اتفقت الدراسة الحالية مع بعض الدراسات البحثية السابقة في اهتمامها بشعبة الإعلام التربوي بشكل عام مثل دراسة ناصر عبد الحليم (٢٠١٩) ،نيرة بنت عبدالله خميس (٢٠١٥)، جروس غيسى جرسات (٢٠١١)، كما اتفقت مع بعض الدراسات الحالية في اهتمامها

بشعب وأقسام ومقررات المسرح المقدمة للطلاب منها أحمد مندوه شرف (٢٠١٨)، محمد مصطفى محمود كامل (٢٠١٨)، غناء علي يعيسه (٢٠١٥)، كما استفادت الباحثة من الدراسات السابقة في اختيار المنهج المناسب والعينة واعداد استمارة الاستبيان، ولكنها اختلفت مع الدراسات السابقة في انها اهتمت بشكل خاص بمقررات المسرح المقدمة للطلاب ودورها في التوعية المسرحية لطلاب شعبة الإعلام التربوي بكليات التربية النوعية .

الإطار النظري للبحث

دور المقررات المسرحية بالتوعية المسرحية لطلاب شعبة الإعلام التربوي

تساعد كليات التربية النوعية (شعبة الإعلام التربوي) منذ إنشائها على دعم المسرح وجعله وسيلة هامة للتوعية المسرحية للطلاب، حيث يدرس الطلاب داخل القسم مجموعة هامة من المقررات المسرحية المناظرة للمقررات المسرحية التي يدرسها الطلاب في المعاهد والكليات المتخصصة في مجال المسرح، كما تتيح هذه المقررات للطلاب إمكانية إنتاج عروض مسرحية كاملة وذلك من خلال الجانب التطبيقي لهذه المقررات، وبذلك يكون الطالب قد حصل من خلال شعبة الإعلام التربوي على دراسة نظرية في مجال المسرح بالإضافة إلى الدراسة العملية والخبرة العملية التي يحصل عليها من خلال مشاركته في إنتاج العروض المسرحية داخل كليته على مدار أربع سنوات متتالية، مما يساعد الطالب على الحصول على التوعية المسرحية من خلال دراسته للمقررات المسرحية المختلفة. والسبب في ذلك هو إدراك القائمون على التعليم الجامعي لأهمية الوعي المسرحي .

ويرى بيتر بروك أن المسرح فن شامل يعتمد على جميع الفنون والمعارف والتقنيات من أصوات وإضاءة وموسيقى ورسم وتشكيل ورقص وشعر وصور مرئية وألوان وأزياء ومكياج. (٣٣) فمن يدرس المسرح يطلع على عدد من الفنون بما يؤدي إلى زيادة وعيه بهذه الفنون لأن المسرح يضم داخله كل الفنون التي صنعها الإنسان واستمتع بها بمفردها فجاء المسرح ليجمع كل الفنون في مكان واحد على خشبة المسرح .

تقتضى أية حرفة مهما تواضعت زمنا لاتقانها وحرفة المسرح لا تختلف من حيث المبدأ عن سواها في ضرورة توفر الزمن المناسب للإلمام بأصولها وفروعها وفي أى مجال تقنى عن مجالاته سواء في الكتابة أم التمثيل أم الإخراج والإضاءة والديكور والأزياء لأن كل مجال منها يتطلب بذل مزيد من الجهد للحصول على الحذافة المهنية والتمكن من الحرفة بشكل علمي تطبيقي. (٣٤) يتحقق ذلك للطلاب من خلال دراساتهم داخل شعبة الإعلام التربوي.

وشباب الجامعة يشاركون في النشاط المسرحي من أجل التعبير عن افكارهم، ومشاكلهم، فالمسرح مخاطب دقيق لمشاعرهم.^(٣٥) خاصة المسرح الجامعي لأنه مسرح تربوي، حيث يعتبر المسرح التربوي بموضوعاته وعروضه وسيلة للوصول إلى عقل ووجدان الفرد .^(٣٦) ولأن المسرح التربوي هو المسرح الذي يستخدم التمثيل داخل المؤسسة التربوية لتحقيق الأحداث المسطرة سواء اكانت أهداف عامة أم أهداف خاصة، وتستهدف الجوانب الفكرية والوجدانية والحسية والحركية.^(٣٧) للإنسان لذلك يعتبر المسرح شريك مهم للمجتمع في عملية بناء شخصية الإنسان ومساعدته على التكيف والتوعية في جميع المجالات العلمية والمجتمعية .

يرى علماء الاجتماع أن الوعي هو "أسلوب إدراك كل جماعة للواقع الإجتماعي بما تشتمل عليه من علاقات ونظم، وفهمهم لما يدور فيه من أحداث وتقييمهم لها، وردود أفعالهم تجاهها.^(٣٨)

والتوعية لها جوانب متعددة فهناك التوعية الاجتماعية، التربوية، الدينية، الأخلاقية، الاقتصادية، السياسية، الصحية، والعلمية، وغيرها من أشكال التوعية التي نجد لها أدوات ووسائل كثيرة ومتعددة في مجتمعنا المعاصر .^(٣٩)

وهناك أيضاً التوعية المسرحية أي إدراك أهمية المسرح ودوره المجتمعي والمهني وتأثيره الإيجابي على الفرد والمجتمع . بالإضافة إلى أن للمسرح داخل الجامعة دور وطني كبير، حيث يسلط الضوء على أهم قضايا المجتمع ويحقق فيها.^(٤٠) ولكن يواجه الإنتاج المسرحي داخل الجامعة عدة مشاكل منها أنه ليس هناك ما يكفي من المال المتاح في الميزانة للنشاط المسرحي.^(٤١) على الرغم من معرفة المتخصصين ان التمثيل أو المسرح الهادفة تتيح للمتعلم التدريب على كثير من المواقف الحياتية التي يعيشها في مجتمعه كما يكشف التمثيل مواهب الطلاب.^(٤٢) مما يساعدهم على الإحساس بالثقة بالنفس.

يهدف المسرح الجامعي إلى الإفادة من إمكانات المسرح لتنشئة طالب ذى شخصية سوية متكاملة، كما يهدف إلى ربط المسرح بالمواد الدراسية ويعمل على تنشيط الحياة المسرحية بين الطلاب والكشف عن الطلاب الموهوبين وتنمية مواهبهم.^(٤٣) علماً بأن المسرح الذي يقدم داخل المؤسسات التربوية هو شريك مهم في عملية التربية .

وأكدت التجارب التطبيقية أن المسرح الجامعي يلبي الاحتياجات التربوية والتعليمية والنفسية والاجتماعية لدى المتلقي على اختلاف عمره، موضحة أن مردوده في بناء الشخصية الوطنية للشباب يفوق مردود الوسائل الأخرى .^(٤٤)

أن النشاط المسرحي يعتبر من أنجح الأساليب الحديثة في مجال التربية، لما له من أثر فاعل في مخاطبة عقول النشئ ووجدانهم من خلال الحوار والحركة والمعايشة الحية التي تنتقل المراهق مع أحداث المسرحية إلى أماكن وأزمان مختلفة عبر التاريخ المصري والعربي والاسلامى والواقع المعاصر، فيستوعب العبرة ويستلهم المثل العليا من المواقف السامية لأبطال الأحداث التي يؤديها أو يشاهدها في العروض المسرحية، إضافة إلى دور النشاط المسرحي المتميز في تعويد الطلاب الاستخدام السليم للغة العربية نطقاً وأداءً من خلال المشاركة الإيجابية بتمثيل الأدوار المنوط بهم في تلك المسرحيات، وكذلك دوره في تيسير وتوصيل المعلومة الدراسية بواسطة مسرحية المناهج التي تمكنهم من سرعة الاستيعاب والتذكر حيث أنها تؤدي في إطار مسرحي ينبض بالحياة.^(٤٥)

الآثار الإيجابية لتعرض الطلاب للمسرح

المسرح وسيلة هامة ومؤثرة ويمكن أن يكون تأثيره أقوى من تأثير أى وسيلة أخرى، حيث أنه يصل إلى عمق الشخصية ويربط بين هذه الذات وبين أعماق الآخرين من خلال توحيد ضمير ووجدان وتفكير الجماعة، ويعتبر المسرح وسيلة اتصال هامة بالنسبة للطلاب يشد انتباههم ويثير حب الاستكشاف لديهم كما يعتبر من أهم وسائل تثقيفهم، حيث يتعلمون منه أشياء جديدة^(٤٦).

يعد المسرح من أكثر الأدوات الاتصالية استيعاباً للعناصر الفنية، بالإضافة إلى قدرته على الإبهار، وكذلك خاصيته المنفردة، وهى الالتحام وجها لوجه بلا حواجز أو فواصل مع الجمهور، مما يمنحه التأثير على المشاهد، ويجعله يتفاعل مع الأحداث والمواقف والشخصيات^(٤٧).

بالإضافة إلى أن الإعلام المسرحي يقوم بنقل التراث من جيل إلى جيل، كما يعمل على إعداد الطلاب اجتماعياً وروحياً، ويساعد في تثبيت القيم الدينية والأخلاقية وإكساب الطلاب الخبرات التثقيفية.^(٤٨)

المسرح ونظرية التطهير وتأثيرها على الطلاب

يعتبر المسرح من أقدم النشاطات الإنسانية التي مارسها الإنسان منذ القدم، حيث راح يصور عن طريق التمثيل كل ماله علاقة بوجوده، وذلك من خلال محاكاة الظواهر الحياتية التي كانت تبدو في نظرة مهمة، لهذا الغرض كان يرقص ويفرح محاولاً تجاوز التحديات المعروضة عليه من قبل الطبيعة.^(٤٩)

لقد أثبتت العديد من الدراسات المسرحية أن مجرد تلقين الطلاب القيم لا يترتب عليه تعديل السلوك أو تغيير في سلوكهم القيمي، وإنما ينبغي العمل على إكسابها وتمييزها بشكل ذاتي موجه، يحتاج ذلك إلى المناخ التربوي الصالح، وأساليب تعليمية خاصة منها الممارسة والتدريب العملي والافتداء بنماذج من شخصيات القصص الهادف والأساطير والتاريخ^(٥٠) لذلك لابد من مخاطبة النفس البشرية .

وقديماً تحدث أرسطو عن نظريته الشهيرة " نظرية التطهير " وتعنى مساعدة النفس البشرية وإرشادها للتغلب على أزماتها النفسية وتطهير ما يشوبها من مشكلات وعقد وذلك من خلال مشاهدة الفرد لعمل مسرحي يعالج نفس المشكلة التي يعاني منها وبمشاهدته لمثل هذا العمل أو المشاركة فيه يحدث الاندماج ويتعلم من تلك المشكلة المعروضة ويأخذ مصلاً واقياً يرفع من معنوياته ويقوى حصانته.^(٥١)

ليس من الغريب أن يتخذ الإنسان في مراحل تطوره المسرح وسيلة يعبر من خلالها عن هواجسه وتطلعاته تجاه الحياة وما يطرأ عليها من تغيير، فهو بذلك يحاول أن ينقل تجاربه بوضعها صورة تعكس مستواه الفكري والاجتماعي ضمن إطار يخول له البوح بكل عفوية عن رؤيته المستقبلية لهذا العالم.^(٥٢)

أن العملية المسرحية وجدت لتقييم الواقع الإنساني محاولة إعطاء ملاحظات أساسية حول السلوك الإنساني، انطلاقاً من نقل هذه الحياة كما يجب أن تكون، إذ يحاول المسرحي أن يتجاوز الرتابة والفوضى في الواقع منتقلاً إلى عالم يراه أفضل.^(٥٣)

بالعودة إلى مصطلح التطهير فإن الكلاسيكية الجديدة في المسرح حافظت على عاطفة الشفقة الخوف من منطلق أنهما وسيلتان لتطهير الروح من الطمع والشهوة، لأن المأساة هدفها التعليم، شريطة توافر الإقناع والمنطقية، أما الملهاة فتدعو إلى الطريق القويم من خلال عرض درامي مصحوب بالضحك والدعابات الساخرة بمعنى أن كل من المأساة والملهاة لهما دور إيجابي في تعليم العامة سواء عن طريق التطهير من السلبيات بطريقة جدية أو ساخرة ملهاوية.^(٥٤)

إن فن المسرح هو أكثر فنون الأدب تعقيداً وشمولية، لهذا ينبغي على الفنان المسرحي أن يتوفر لديه ملكة واسعة من الخيال والتجربة الإنسانية، وكذا التركيز من أجل الإحاطة بمشكلات الحياة الإنسانية، وتجسيدها على خشبة المسرح بصورة فنية تؤدي رسالتها من غير نقص ولا إحجاف.^(٥٥) كما يجب عليه أن يخاطب النفس البشرية وليس العقل فقط حتى يعظم الهدف ويتحقق الأثر لدى الجمهور عامة، ولجمهور المسرح الجامعي خاصة، حيث يقوم بدور إيجابي يعمل على تطهير نفس المشاهد والمشارك من ضغوط الحياة التي يتعرض لها بشكل يومي.

المسرح والمجتمع والاتجاهات العالمية

شهد استخدام فن الدراما والمسرح تزايداً كبيراً في الفترة الأخيرة، فقد استخدمت الدراما والمسرح لإيصال المعلومات إلى الناس والتأثير على سلوكهم، أن تعلق الجمهور بالشخصيات على خشبة المسرح يخلق لديهم حافز للمشاركة في المناسبات التفاعلية لمناقشة الموضوعات والمشكلات المجتمعية. الذي جعل المسرح يستأثر باهتمام آلاف الناس لآلاف السنين في مختلف الثقافات، أنه يشكل جانباً هاماً من جوانب حياة الكثير من الناس، إذ يعتبر مصدراً للترفيه وفرصة لتبادل القصص في مختلف مناطق العالم . يقوم المسرح بإشراك الجمهور مثيراً انتباههم ومشاركاً إياهم بشكل كامل في تجربة ما، ويعنى الإشارك الكامل أن أحاسيس الجمهور قد تأثرت وليست فقط قدراته الفكرية والمعرفية .

يعتبر المسرح أكثر الأشكال الأدبية والفنون الدرامية اتصالاً بالمجتمع، فالمسرح لا يكون مكتملاً إلا بعد ان يكون له جمهور ،أضف إلى ذلك فإن المسرح أحد أهم الأشكال الثقافية في المجتمعات، وثقافة المجتمع تعتمد على أسس ومقومات لتعبر وتحافظ على هوية هذا المجتمع، منها بينما الهوية فهي تخدم كل الأطراف والجوانب، إذ نجد لها مكانا في حل مجالات الحياة . (٥٦)

إن للمسرح دور في تثبيت الهوية الوطنية والحفاظ عليها والبحث عن الهوية عمل مشترك بين المثقفين والمبدعين، لذلك لا بد من التواصل مع الجمهور من خلال الفعاليات العديدة وفتح الأبواب للشباب المتعطش، ويجب تكثيف الجهود والابتعاد عن الأفكار التي تحول دون اكتشاف الفن، فالمسرح يلعب دوراً كبيراً في هذا المجال باعتباره منبراً يتم من خلاله التعاطي مع التاريخ والتراث والملاحظ من هذا الكلام أن كلاً من الهوية والمسرح لهما تقريباً نفس المقومات، ونحن نتحدث بطبيعة الحال على المسرح الهادف إلى ترسيخ هوية شعب ما . (٥٧)

تتكرر بيننا المقولة الشهيرة " أعطني خبزاً ومسرحاً أعطيك شعباً مثقفاً " والتي تدل دلالة واضحة على إلى أثر المسرح التنموي كأحد منابر الأدب والثقافة ومختلف الفنون وهو أحد أهم الوسائل الإعلامية التي تساعد على ترسيخ الهوية الوطنية هذه الأخيرة التي أصبحت من أهم النقاط التي تسعى الدول والمجتمعات والقوميات إلى بناءها وفق ما تقتضيه عليهم عاداتهم وتقاليدهم أو بالعودة إلى ماضيهم وتاريخهم، وإن شئنا إلى تراثهم الأصيل مع مواكبة العصر وتطوره . (٥٨)

إن الاتجاهات العالمية للمسرح تهتم بنظم إعداد أخصائي المسرح بالمؤسسات التعليمية حيث توفر الحد الأدنى للتجهيزات اللازمة للعروض المسرحية كما تظل مؤسسة الإعداد متابعة لخريجها أثناء عملهم للتعرف على مشكلاتهم وتوظيف نتائج الدراسات لتحسين مستواهم المهني .

كما تشمل الاتجاهات العالمية المعاصرة لتطوير المسرح ارتباط المسرح بقضايا المجتمع ومشكلاته . (٥٩)

كما تركز معظم الاتجاهات العالمية على مجموعة من الكفايات التي تساعد أخصائي المسرح على القيام بعمله منها . الاستعانة بالموثرات الصوتية والإضاءة ذات الألوان الجذابة والموسيقى، كما أن معظم الاتجاهات العالمية تدعو إلى التعاون بين كافة الجهات لتطوير المسرح، المؤسسات الثقافية والتعليمية والتربوية. (٦٠)

لم يكن المسرح في يوم من الأيام معزولاً عن محيطه اجتماعياً كان أم سياسياً أم اقتصادياً لأنه يمثل واقع الحياة، والحديث عن المسرح يعني الحديث عن الواقع الحياتي للناس، إذ لا بد لدراسي الأدب المسرحي أن يتناول الواقع الذي نشأ فيه النص والظروف التي أدت إلى نشأته . (٦١)

من كل ما سبق يتضح أهمية المسرح ودوره الأساسي والمحوري للفرد والمجتمع، لذلك لا بد أن تسعى كل المؤسسات التربوية والتعليمية إلى تقديم التوعية المسرحية لطلابها سواء على مستوى الانتاج المسرحي أو المتابعة المسرحية لكل الإنتاج المسرحي سواء كان إنتاج جماهيري أو تربوي لأن المسرح شريك أساسي في تنمية وبناء المجتمع وهو ترس هام من تروس عجلة التنمية لذلك كان لزاماً على كليات التربية النوعية وغيرها من الكليات المعاهد التي تضم بين أقسامها قسم خاص بالمسرح أو مقررات مسرحية أن تهدف من خلال مقرراتها إلى أن تقدم العلم والمعرفة والتوعية المسرحية لطلابها وذلك لتفعيل دور المسرح في المجتمع .

لذلك حرصت المؤسسات التربوية على توفير أقسام خاصة داخل كليات مختلفة إلى جانب أكاديمية الفنون لإعداد المسرحيين ومن هذه المؤسسات كليات التربية النوعية شعبة الإعلام التربوي، حيث يدرس الطالب مقررات مسرحية ويطلب من خلالها بإعداد عروض مسرحية وهنا يتحول الطالب لممثل ومخرج وسيناريست ومؤلف أحياناً .

الإجراءات المنهجية للبحث

منهج البحث

استخدم البحث الحالي المنهج الوصفي بشقيه الميداني .

عينة البحث

تم تطبيق البحث على عينة من طلاب شعبة الإعلام التربوي بجامعة دمياط والمنصورة بواقع (٤٠٠) طالب وطالبة .

أداة جمع البيانات

استخدم البحث الحالي :

(١) استمارة الاستبيان الخاصة بدور مقررات المسرح في التوعية المسرحية للطلاب لشعبة الإعلام التربوي كأداة لجمع البيانات الخاصة بالدراسة .

(٢) مقياس التوعية المسرحية تم تطبيقه على

طلاب شعبة الإعلام التربوي من جامعتي دمياط والمنصورة .

الأساليب الإحصائية المستخدمة:

استخدمت الباحثة في هذا البحث الحزم الإحصائية للعلوم الاجتماعية (SPSS) في

إجراء التحليلات الإحصائية والأساليب المستخدمة في البحث وهي:

١- معامل ارتباط بيرسون .

٢- معامل ألفا كرونباخ.

٣- التكرار والنسبة المئوية والمتوسط الحسابي والوزن النسبي

٤- اختبار "كا^٢".

قياس الصدق والثبات

أ- صدق وثبات استمارة الاستبيان الخاصة بدور مقررات المسرح في التوعية المسرحية لطلاب شعبة الإعلام التربوي.

ب- صدق وثبات مقياس التوعية المسرحية.

أ- صدق وثبات الاستبانة "دور مقررات المسرح في التوعية المسرحية لطلاب شعبة الإعلام التربوي بكلية التربية النوعية".

• نتائج صدق الاتساق الداخلي.

وللتحقق من صدق الاتساق الداخلي للاستبانة قامت الباحثة بحساب معامل الارتباط

بين درجات كل عبارة والدرجات الكلية للمحور الذي تنتمي إليه العبارة، وجاءت النتائج على

النحو التالي:

المحور الأول: الأسئلة العامة

جدول (١): يوضح معاملات الارتباط بين درجات كل عبارة من عبارات المحور الأول والدرجات الكلية للمحور.

العبارات	معامل الارتباط	مستوى الدلالة	الدلالة الاحصائية
العبارة رقم ١	٠,٧٢	٠,٠١	دال
العبارة رقم ٢	٠,٨١	٠,٠١	دال
العبارة رقم ٣	٠,٩١	٠,٠١	دال
العبارة رقم ٤	٠,٨٦	٠,٠١	دال
العبارة رقم ٥	٠,٨٦	٠,٠١	دال
العبارة رقم ٦	٠,٩٢	٠,٠١	دال
العبارة رقم ٧	٠,٩١	٠,٠١	دال
العبارة رقم ٨	٠,٩٤	٠,٠١	دال
العبارة رقم ٩	٠,٧٨	٠,٠١	دال
العبارة رقم ١٠	٠,٨٨	٠,٠١	دال
العبارة رقم ١١	٠,٧٥	٠,٠١	دال
العبارة رقم ١٢	٠,٦٠	٠,٠١	دال
العبارة رقم ١٣	٠,٧٠	٠,٠١	دال
العبارة رقم ١٤	٠,٨٠	٠,٠١	دال
العبارة رقم ١٥	٠,٩٤	٠,٠١	دال
العبارة رقم ١٦	٠,٩٤	٠,٠١	دال
العبارة رقم ١٧	٠,٨٣	٠,٠١	دال
العبارة رقم ١٨	٠,٩١	٠,٠١	دال
العبارة رقم ١٩	٠,٧١	٠,٠١	دال

يبين الجدول (١) معاملات الارتباط بين درجات كل عبارة من عبارات المحور الأول والدرجات الكلية للمحور، حيث تراوحت ما بين (٠,٦٠ - ٠,٩٤) وجميعها دالة إحصائية عند مستوى معنوية (٠,٠١) وبذلك تعتبر عبارات المحور الأول صادقة لما وضعت لقياسه.

المحور الثاني: الاقتراحات لتطوير الجانب المسرحي بشعبة الإعلام التربوي بكلية التربية النوعية

جدول (٢): يوضح معاملات الارتباط بين درجات كل مقترح من مقترحات المحور الثاني والدرجات الكلية للمحور.

المقترحات	معامل الارتباط	مستوى الدلالة	الدلالة الاحصائية
١. زيادة الساعات التدريبية	٠,٨٨	٠,٠١	دال
٢. زيادة الساعات التطبيقية	٠,٩٥	٠,٠١	دال
٣. ادخال مقررات مسرحية جديدة	٠,٩٢	٠,٠١	دال
٤. تطوير المقررات المسرحية الحالية	٠,٨٥	٠,٠١	دال
٥. تخصيص مكان للبروفات	٠,٩٣	٠,٠١	دال
٦. تخصيص مكان للعروض المسرحية	٠,٨٥	٠,٠١	دال
٧. زيادة العروض المسرحية الجامعية	٠,٨٨	٠,٠١	دال
٨. دعوة النقاد لحضور العروض المسرحية	٠,٨٦	٠,٠١	دال
٩. توفير دعم مادي للعروض المسرحية	٠,٩٢	٠,٠١	دال
١٠. ضرورة متابعة وسائل الإعلام للعروض المسرحية الجامعية	٠,٨٩	٠,٠١	دال
١١. دعوة الجمهور من داخل الجامعة	٠,٨٥	٠,٠١	دال
١٢. دعوة الجمهور من خارج الجامعة	٠,٨٥	٠,٠١	دال

يبين الجدول (٢) معاملات الارتباط بين درجات كل مقترح من مقترحات المحور الثاني والدرجات الكلية للمحور، حيث تراوحت ما بين (٠,٨٥ - ٠,٩٥) وجميعها دالة إحصائياً عند مستوى معنوية (٠,٠١) وبذلك تعتبر المقترحات صادقه لما وضعت لقياسه.

• نتائج الصدق البنائي للاستبانة.

وللتحقق من الصدق البنائي للاستبانة قامت الباحثة بحساب معامل الارتباط بين الدرجات الكلية لكل محور والدرجات الكلية للاستبانة، وجاءت النتائج كما هي مبينة في الجدول (٣).

جدول (٣): يوضح معاملات الارتباط بين الدرجات الكلية لكل محور والدرجات الكلية للاستبانة.

المقترحات	معامل الارتباط	مستوى الدلالة	الدلالة الاحصائية
المحور العام	٠,٩٤	٠,٠١	دال
محور المقترحات	٠,٩٧	٠,٠١	دال

يبين الجدول (٣) معاملات الارتباط بين الدرجات الكلية لكل محور والدرجات الكلية للاستبانة حيث بلغت (٠,٩٤ ، ٠,٩٧) للمحور الأول والمحور الثانى على الترتيب، وجميعها دالة إحصائياً عند مستوى معنوية (٠,٠١) وبذلك تعتبر محاور الاستبانة صادقه لما وضعت لقياسه.

• نتائج ثبات الاستبانة ومحاورها.

وللتحقق من ثبات الاستبانة ومحاورها استخدمت الباحثة طريقة معامل ألفا كرونباخ وجاءت النتائج كما هي مبينة في الجدول (٤).

جدول (٤): يوضح نتائج اختبار ألفا كرونباخ للاستبانة ومحاورها.

محاور الاستبانة	عدد العبارات	معامل ألف كرونباخ
المحور الأول	١٩	٠,٩٣
محور الثانى	١٢	٠,٩٦
الاستبانة ككل	٣١	٠,٩٥

يبين الجدول (٤) معاملات الثبات للاستبانة ومحاورها حيث بلغت (٠,٩٣ ، ٠,٩٦) للمحور الأول والمحور الثانى على الترتيب وبلغ معامل الثبات للاستبانة ككل (٠,٩٥)، وهى نسب ثبات مرتفعة، مما يطمئن الباحثة لنتائج تطبيق الاستبانة.

ب- صدق وثبات مقياس التوعية المسرحية

• نتائج صدق الاتساق الداخلي.

وللتحقق من صدق الاتساق الداخلي للمقياس قامت الباحثة بحساب معامل الارتباط بين درجات كل عبارة من عبارات المقياس والدرجات الكلية للمقياس، وجاءت النتائج على النحو التالى:

جدول (٥): يوضح معاملات الارتباط بين درجات كل عبارة من عبارات المقياس والدرجات الكلية للمقياس.

العبارات	معامل الارتباط	مستوى الدلالة	الدلالة الاحصائية
تساعد على زيادة تفعيل المسرح	٠,٦١	٠,٠١	دال
تساعد على زيادة إقبالك على العروض المسرحية	٠,٨١	٠,٠١	دال
تتمى اتجاهك للعمل في مجال المسرح بعد التخرج من الجامعة	٠,٨٩	٠,٠١	دال
تدفعك للمشاركة في الورش التدريبية الخاصة بفنون المسرح	٠,٨٥	٠,٠١	دال
تدفعك لدعوة الجمهور لمتابعة العروض المسرحية داخل الجامعة وخارجها	٠,٨٤	٠,٠١	دال
تتمى اتجاهك لمتابعة الدراسات العليا في مجال المسرح	٠,٨٨	٠,٠١	دال
تساعدك على معرفة الدور الثقافي للمسرح في تنمية المجتمع	٠,٧٧	٠,٠١	دال
تساعدك على معرفة الدور التوعوي للمسرح في كل المجالات السياسية والاقتصادية	٠,٨٨	٠,٠١	دال
تساعدك على معرفة دور المسرح في علاج المشكلات المجتمعية	٠,٨٢	٠,٠١	دال
تساعدك في صقل دورك كأخصائي للمسرح	٠,٨٦	٠,٠١	دال
تساعدك في زيادة معلوماتك المسرحية	٠,٧٧	٠,٠١	دال
تساعدك في معرفة تاريخ المسرح وتطوره	٠,٥٢	٠,٠١	دال
تساعدك في تعلم التقنيات المسرحية	٠,٥٨	٠,٠١	دال
تساعدك في معرفة المهارات المسرحية	٠,٦٠	٠,٠١	دال
تدفعك للتفكير للسفر للخارج لدراسة المسرح	٠,٨٨	٠,٠١	دال
تساعد في جذب السياح لمصر ومشاهدة العروض المسرحية	٠,٩٢	٠,٠١	دال
تمنعك من الاطلاع على الفنون الأخرى	٠,٧٢	٠,٠١	دال

يبين الجدول (٥) معاملات الارتباط بين درجات كل عبارة من عبارات المقياس والدرجات الكلية للمقياس، حيث تراوحت ما بين (٠,٥٢ - ٠,٩٢) وجميعها دالة إحصائياً عند مستوى معنوية (٠,٠١) وبذلك تعتبر عبارات المقياس صادقه لما وضعت لقياسه.

• نتائج ثبات المقياس.

وللتحقق من ثبات المقياس استخدمت الباحثة طريقة معامل ألفا كرونباخ وجاءت النتائج كما هي مبينة في الجدول (٦).

جدول (٦): يوضح نتائج اختبار ألفا كرونباخ للمقياس.

معامل ألف كرونباخ	عدد العبارات	
٠,٩٥	١٧	مقياس دور التوعية المسرحية

يبين الجدول (٦) معامل الثبات للمقياس، حيث بلغ (٠,٩٥)، وهى نسب ثبات مرتفعة، مما يطمئن الباحثة لنتائج تطبيق المقياس.

نتائج البحث ومناقشتها

أولاً : نتائج الدراسة الميدانية ومناقشتها

تحليل نتائج استمارة الاستبيان :

في هذا المبحث يتم عرض وتحليل آراء عينة البحث من طلاب شعبة الإعلام التربوى بكلية التربية النوعية بجامعة دمياط حول "دور مقررات المسرح فى التوعية المسرحية لطلاب شعبة الإعلام التربوى بكليات التربية النوعية".

وتم استخدام التكرارات والنسب المئوية والوزن النسبي واختبار "كا^٢" لدلالة الفروق بين آراء أفراد عينة البحث حول عبارات الاستبانة وفقاً لمقياس ثلاثي متدرج على النحو التالي:

مقياس "نعم، أحياناً، لا" بأوزان (٣، ٢، ١) على الترتيب، وتم حساب المدى، وذلك بطرح أصغر وزن من أعلى وزن في المقياس (٣ - ١ = ٢)، ثم قسمة المدى (٢) على (٣) بهدف تحديد الطول الفعلي لكل مستوى، وكانت (٢ ÷ ٣ = ٠,٦٧ تقريباً)، وهذا يعنى أن المستوى "لا" يقع بين القيمة (١) وأقل من (١ + ٠,٦٧)، وأن المستوى "أحياناً" يقع بين القيمة (١,٦٧) وأقل من (١,٦٧ + ٠,٦٧)، ويقع المستوى "نعم" بين القيمة (٢,٣٤) إلى (٣,٠).

وبذلك يكون الوزن المرجح لإجابات كل عبارة من العبارات على النحو التالي:

١ - ١,٦٦	(لا)
٢,٣٣ - ١,٦٧	(أحياناً)
٣,٠ - ٢,٣٤	(نعم)

وبلغت عينة البحث = ٤٠٠ طالب/طالبة من شعبة الإعلام التربوى

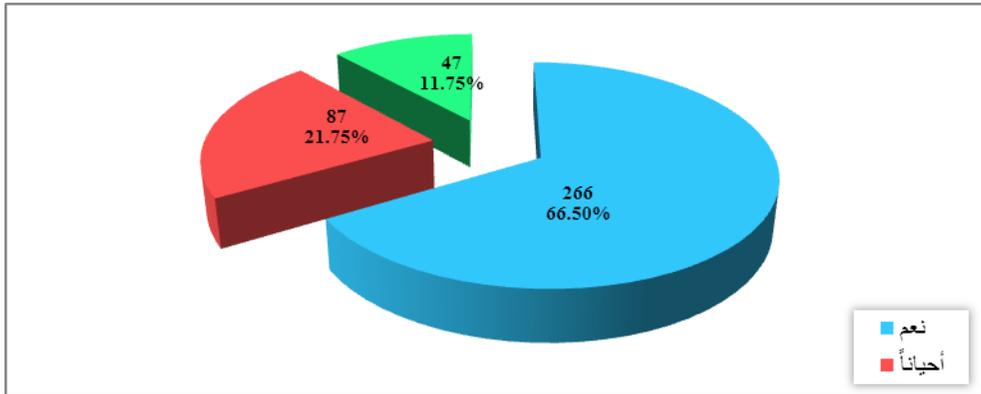
ملحوظة: جميع المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية والأوزان النسبية مقربة لأقرب رقمين عشريين.

جدول (٧) : التكرارات والنسب المئوية والمتوسط الحسابي والوزن النسبي ونتائج اختبار "كا^٢" لاستجابات المبحوثين نحو هل المقررات المسرحية التي يقوم المبحوث بدراستها تساعده في معرفة معلومات عن المسرح؟. ن = ٤٠٠

الاتجاه العام	اختبار "كا ^٢ "		الوزن النسبي (%)	المتوسط الحسابي	النسبة المئوية	التكرار	الاستجابة
	مستوى الدلالة	كا ^٢					
نعم	٠,٠٠١	٢٠٤,٠١	%٨٤,٩٢	٢,٥٥	%٦٦,٥٠	٢٦٦	نعم
					%٢١,٧٥	٨٧	أحياناً
					%١١,٧٥	٤٧	لا
-	-	-	-	-	%١٠٠	٤٠٠	المجموع

يبين الجدول (٧) مستويات آراء أفراد عينة البحث نحو هل المقررات المسرحية التي يقوم المبحوث بدراستها تساعده في معرفة معلومات عن المسرح؟، حيث بلغت قيمة "كا^٢" (٢٠٤,١) ومستوى الدلالة (٠,٠٠١)، مما يدل على وجود فروق معنوية بين مستويات آراء أفراد عينة الدراسة، ووقعت الآراء في مستوى "نعم" بنسبة (%٦٦,٥٠)، وفي مستوى "أحياناً" بنسبة (%٢١,٧٥)، في حين وقعت الآراء في مستوى "لا" بنسبة (%١١,٧٥). وجاء الاتجاه العام للآراء في مستوى "نعم" بمتوسط حسابي (٢,٥٥) ووزن نسبي (%٨٤,٩٢). مما يدل على أن مقررات المسرح بشعبة الإعلام التربوي تساعد الطالب في معرفة معلومات عن المسرح .

والشكل البياني (١) يوضح ذلك:



شكل (١): يوضح التوزيع النسبي لآراء أفراد عينة البحث نحو هل المقررات المسرحية التي يقوم المبحوث بدراستها تساعده في معرفة معلومات عن المسرح؟.

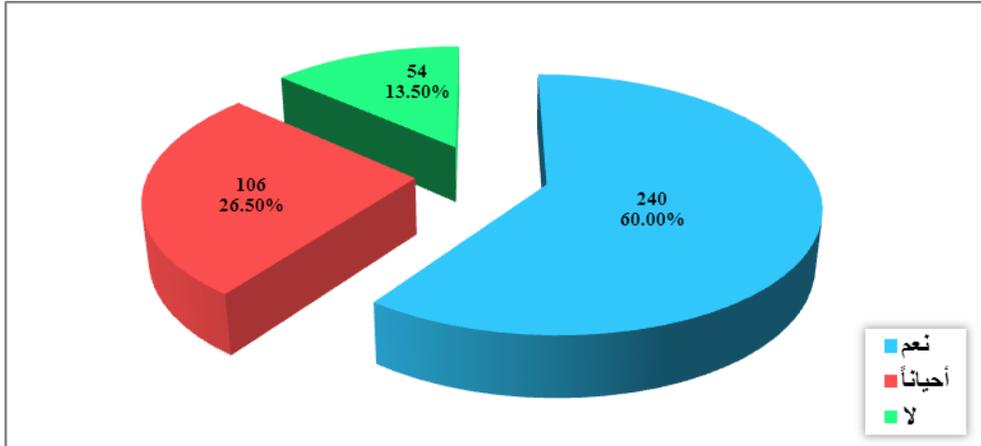
تتفق هذه النتيجة مع داسة ليلي سهل (٢٠١٦) حيث توصلت إلى أن المسرح التعليمي من الوسائل التعليمية التي تساعد غيرها في توضيح المعلومات للطلاب وتنشيتها في أذهانهم إلى جانب تأثيرها على سلوكهم .

جدول (٨) : التكرارات والنسب المئوية والمتوسط الحسابي والوزن النسبي ونتائج اختبار "كا"^٢ لاستجابات المبحوثين نحو هل المقررات المسرحية المتوفرة في شعبة الإعلام التربوي تساعد المبحوث في زيادة إقباله على ممارسة العمل المسرحي داخل الجامعة؟. ن = ٤٠٠

الاتجاه العام	اختبار "كا" ^٢		الوزن النسبي (%)	المتوسط الحسابي	النسبة المئوية	التكرار	الاستجابة
	مستوى الدلالة	كا ^٢					
نعم	٠,٠٠١	١٣٨,١٤	%٨٢,١٧	٢,٤٧	%٦٠,٠٠	٢٤٠	نعم
					%٢٦,٥٠	١٠٦	أحياناً
					%١٣,٥٠	٥٤	لا
-	-	-	-	-	%١٠٠	٤٠٠	المجموع

يبين الجدول (٨) مستويات آراء أفراد عينة البحث نحو هل المقررات المسرحية المتوفرة في شعبة الإعلام التربوي تساعد المبحوث في زيادة إقباله على ممارسة العمل المسرحي داخل الجامعة؟، حيث بلغت قيمة "كا"^٢ (١٣٨,١٤) ومستوى الدلالة (٠,٠٠١)، مما يدل على وجود فروق معنوية بين مستويات آراء أفراد عينة الدراسة، ووقعت الآراء في مستوى "نعم" بنسبة (٦٠%)، وفي مستوى "أحياناً" بنسبة (٢٦,٥٠%)، في حين وقعت الآراء في مستوى "لا" بنسبة (١٣,٥٠%). وجاء الاتجاه العام للآراء في مستوى "نعم" بمتوسط حسابي (٢,٤٧) ووزن نسبي (٨٢,١٧%). يتضح من النتيجة السابقة أن مقررات المسرح تساعد على إقبال الطلاب على ممارسة العمل المسرحي داخل الجامعة وذلك من خلال مطالبة أساتذة المقررات الطلاب بالمشاركة في العروض المسرحية للاستفادة من المعلومات التي يحصلون عليها من خلال المقررات المسرحية .

والشكل البياني (٢) يوضح ذلك:



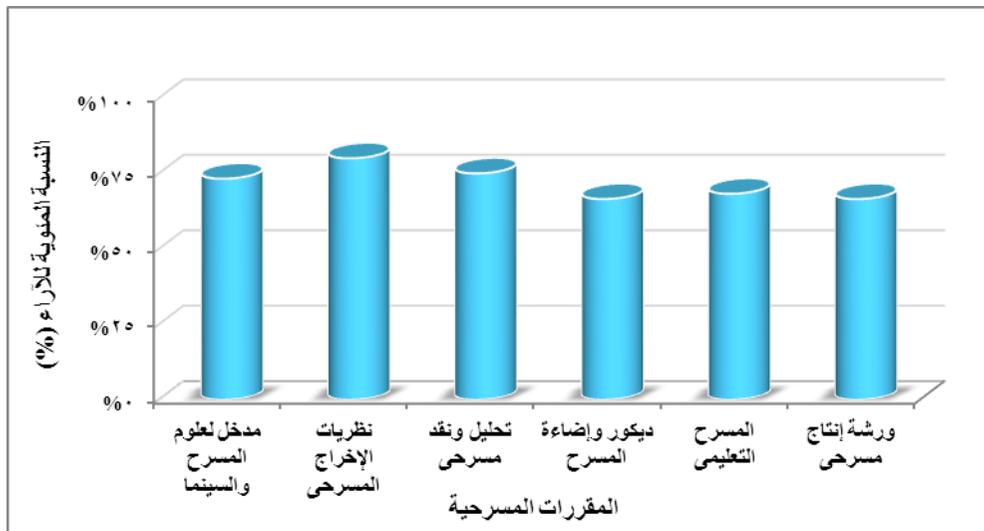
شكل (٢): يوضح التوزيع النسبي لآراء أفراد عينة البحث نحو هل المقررات المسرحية المتوفرة في شعبة الإعلام التربوي تساعد المبحوث في زيادة إقباله على ممارسة العمل المسرحي داخل الجامعة؟. جدول (٩) : التكرارات والنسب المئوية ونتائج اختبار "كا^٢" لاستجابات المبحوثين نحو أى المقررات المسرحية التي يقوم المبحوث بدراستها وتساذه أكثر على معرفة معلومات عن المسرح؟. ن = ٤٠٠

اختبار "كا ^٢ "		الترتيب	النسبة المئوية	التكرار	المقررات المسرحية
مستوى الدلالة	كا ^٢				
٠,١٤٢	٨,٢٧	٣	%٧٣,٢٥	٢٩٣	مدخل لعلوم المسرح والسينما
		١	%٨٠,٠٠	٣٢٠	نظريات الإخراج المسرحي
		٢	%٧٥,٠٠	٣٠٠	تحليل ونقد مسرحي
		٥	%٦٦,٥٠	٢٦٦	ديكور وإضاءة المسرح
		٤	%٦٨,٢٥	٢٧٣	المسرح التعليمي
		٥ مكرر	%٦٦,٥٠	٢٦٦	ورشة إنتاج مسرحي

يبين الجدول (٩) النسب المئوية ونتائج اختبار "كا^٢" لآراء أفراد عينة البحث نحو أى المقررات المسرحية التي يقوم المبحوث بدراستها وتساذه أكثر على معرفة معلومات عن المسرح؟، حيث بلغت قيمة "كا^٢" (٨,٢٧) ومستوى الدلالة (٠,١٤٢)، مما يدل على عدم وجود فروق دالة احصائياً ويشير ذلك إلى أن المقررات المسرحية تساعد المبحوث أكثر على معرفة معلومات عن المسرح، وجاء مقرر نظريات الإخراج المسرحي الأكثر تأثيراً بنسبة (٨٠%)، يليه مقرر تحليل ونقد مسرحي بنسبة (٧٥%)، ثم مقرر مدخل لعلوم المسرح والسينما بنسبة (٧٣,٢٥%)، ويأتى بعد ذلك باقى المقررات وفقاً للنسبة المئوية لكل منها.

ويرجع السبب في حصول مقرر نظريات الإخراج المسرحي على المركز الأول في مساعدة الطلاب على معلومات عن المسرح إلى طبيعة المقرر المسرحي الذي يدفع الطلاب لتحليل عدد من العروض وتحديد النظرية المسرحية المستخدمة وكذلك لأن الطالب يدرس من خلال هذا المقرر النظريات المسرحية التي تشكل الشكل النهائي للعرض المسرحي، هذا بالإضافة إلى المقررات الأخرى التي حصلت على المراكز التالية . الطلاب على الحصول على معلومات عن المسرح .

والشكل البياني (٣) يوضح ذلك:



شكل (٣): يوضح التوزيع النسبي لآراء أفراد عينة البحث نحو أى المقررات المسرحية التي يقوم المبحوث بدراستها وتساوده أكثر على معرفة معلومات عن المسرح؟.

تتفق هذه النتيجة مع دراسة (Yu,H.M 2020) حيث توصلت إلى أن مقررات المسرح في برامج المسرح في هونج كونج تساعد على تنمية المفاهيم المسرحية لدى الطلاب .

جدول (١٠) : التكرارات والنسب المئوية ونتائج اختبار "كا^٢" لاستجابات المبحوثين نحو أى المقررات التى تساعد المبحوث أكثر على زيادة إقباله على ممارسة العمل المسرحى داخل الجامعة؟. ن =

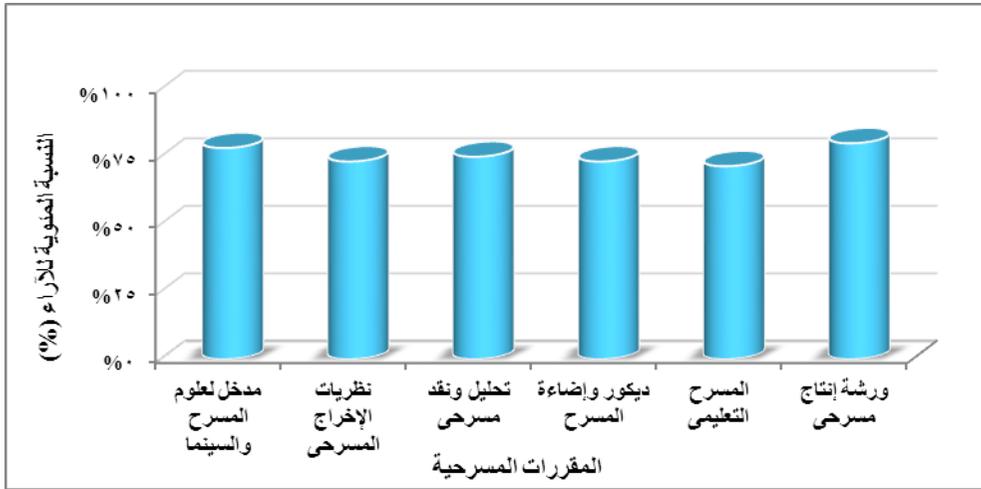
٤٠٠

اختبار "كا ^٢ "		الترتيب	النسبة المئوية	التكرار	المقررات المسرحية
مستوى الدلالة	كا ^٢				
٠,٧٢٢	٢,٨٥	٢	%٧٨,٢٥	٣١٣	مدخل لعلوم المسرح والسينما
		٤	%٧٣,٢٥	٢٩٣	نظريات الإخراج المسرحى
		٣	%٧٥,٠٠	٣٠٠	تحليل ونقد مسرحى
		٤ مكرر	%٧٣,٢٥	٢٩٣	ديكور وإضاءة المسرح
		٦	%٧١,٥٠	٢٨٦	المسرح التعليمى
		١	%٨٠,٠٠	٣٢٠	ورشة إنتاج مسرحى

يبين الجدول (١٠) النسب المئوية ونتائج اختبار "كا^٢" لأراء أفراد عينة البحث نحو أى المقررات التى تساعد المبحوث أكثر على زيادة إقباله على ممارسة العمل المسرحى داخل الجامعة، حيث بلغت قيمة "كا^٢" (٢,٨٥) ومستوى الدلالة (٠,٧٢٢)، مما يدل على عدم وجود فروق دالة احصائياً ويشير ذلك إلى أن المقررات المسرحية تساعد المبحوث أكثر على زيادة إقباله على ممارسة العمل المسرحى داخل الجامعة .

وجاء مقرر ورشة إنتاج مسرحى الأكثر تأثيراً بنسبة (٨٠%)، يليه مقرر مدخل لعلوم المسرح والسينما بنسبة (٧٨,٢٥%)، ثم مقرر تحليل ونقد مسرحى بنسبة (٧٥%)، ويأتى بعد ذلك باقى المقررات وفقاً للنسبة المئوية لكل منها.

والشكل البياني (٤) يوضح ذلك:



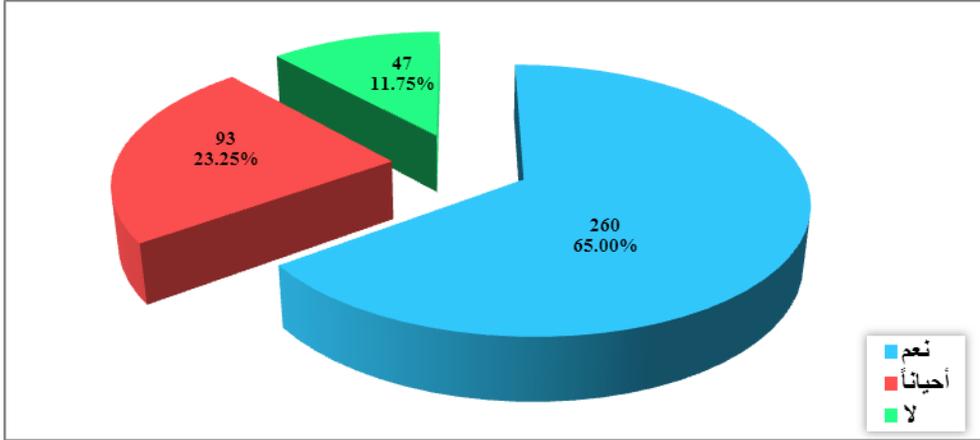
شكل (٤): يوضح التوزيع النسبي لآراء أفراد عينة البحث نحو أى المقررات التى تساعد المبحوث أكثر على زيادة إقباله على ممارسة العمل المسرحي داخل الجامعة؟.

يرجع السبب في حصول مقرر ورشة إنتاج مسرحي على المركز الأول إلى طبيعة مقرر ورشة إنتاج مسرحي الذي يحول الطالب إلى ممارس للمسرح داخل الكلية ويطلب في نهاية المقرر بتقديم عرض مسرحي أعده أو شارك فيه مع زملائه من خلال المقرر، هذا بالإضافة إلى أن مقرر ورشة إنتاج مسرحي مادة تطبيقية عملية وليست مادة نظرية . بالإضافة إلى المقررات الأخرى التي تقوم بنفس الدور وهو دفع الطالب لممارسة العمل بالمسرح داخل الجامعة رغم اختلاف ترتيبها .

جدول (١١) : التكرارات والنسب المئوية والمتوسط الحسابي والوزن النسبي ونتائج اختبار "كا"^٢ لاستجابات المبحوثين نحو هل المقررات المسرحية التي يدرسها المبحوث تساعده في اكتشاف موهبته المسرحية؟. ن = ٤٠٠

الاتجاه العام	اختبار "كا" ^٢		الوزن النسبي (%)	المتوسط الحسابي	النسبة المئوية	التكرار	الاستجابة
	مستوى الدلالة	كا ^٢					
نعم	٠,٠٠١	١٨٨,٤٤	%٨٤,٤٢	٢,٥٣	%٦٥,٠٠	٢٦٠	نعم
					%٢٣,٢٥	٩٣	أحياناً
					%١١,٧٥	٤٧	لا
-	-	-	-	-	%١٠٠	٤٠٠	المجموع

يبين الجدول (١١) مستويات آراء أفراد عينة البحث نحو هل المقررات المسرحية التي يدرسها المبحوث تساعده في اكتشاف موهبته المسرحية؟، حيث بلغت قيمة "كا" (١٨٨,٤٤) ومستوى الدلالة (٠,٠٠١)، مما يدل على وجود فروق معنوية بين مستويات آراء أفراد عينة الدراسة، ووقعت الآراء في مستوى "نعم" بنسبة (٦٥%)، وفي مستوى "أحياناً" بنسبة (٢٣,٢٥%)، في حين وقعت الآراء في مستوى "لا" بنسبة (١١,٧٥%). وجاء الاتجاه العام للآراء في مستوى "نعم" بمتوسط حسابي (٢,٥٣) ووزن نسبي (٨٤,٤٤%). والشكل البياني (٥) يوضح ذلك:



شكل (٥): يوضح التوزيع النسبي لآراء أفراد عينة البحث نحو هل المقررات المسرحية التي يدرسها المبحوث تساعده في اكتشاف موهبته المسرحية؟.

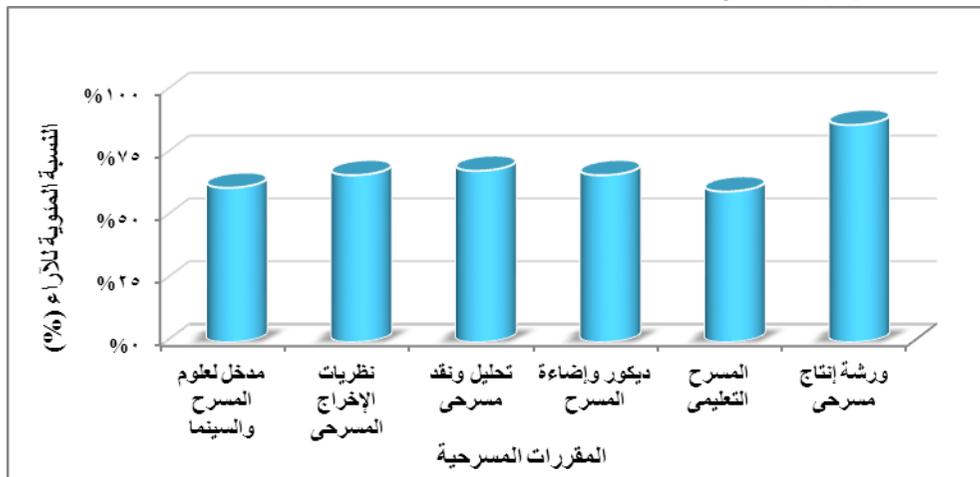
يرجع السبب في ذلك إلى أن الطالب يشارك في إعداد عروض مسرحية في الجانب التطبيقي للمقررات المسرحية بشعبة الإعلام التربوي، ومن خلال ذلك يكتشف الطالب نفسه وموهبته من خلال مشاركته في العروض المسرحية .

جدول (١٢) : التكرارات والنسب المئوية ونتائج اختبار "كا^٢" لاستجابات المبحوثين نحو أى المقررات المسرحية التى يقوم المبحوث بدراستها وتساعده أكثر على اكتشاف موهبته المسرحية؟. ن = ٤٠٠

اختبار "كا ^٢ "		الترتيب	النسبة المئوية	التكرار	المقررات المسرحية
مستوى الدلالة	كا ^٢				
٠,٠٠١	٢٦,٥٥	٥	%٦١,٥٠	٢٤٦	مدخل علوم المسرح والسينما
		٣	%٦٦,٥٠	٢٦٦	نظريات الإخراج المسرحى
		٢	%٦٨,٢٥	٢٧٣	تحليل ونقد مسرحى
		٣ مكرر	%٦٦,٥٠	٢٦٦	ديكور وإضاءة المسرح
		٦	%٦٠,٠٠	٢٤٠	المسرح التعليمى
		١	%٨٦,٥٠	٣٤٦	ورشة إنتاج مسرحى

يبين الجدول (١٢) النسب المئوية ونتائج اختبار "كا^٢" لآراء أفراد عينة البحث نحو أى المقررات المسرحية التى يقوم المبحوث بدراستها وتساعده أكثر على اكتشاف موهبته المسرحية؟، حيث بلغت قيمة "كا^٢" (٢٦,٥٥) ومستوى الدلالة (٠,٠٠١)، مما يدل على وجود فروق دالة احصائياً ويشير ذلك إلى أن مقرر ورشة إنتاج مسرحى الأكثر تأثيراً بنسبة (%٨٦,٥٠)، يليه مقرر تحليل ونقد مسرحى بنسبة (%٦٨,٢٥)، ثم كل من مقرر نظريات الإخراج المسرحى ومقرر مدخل علوم المسرح والسينما بنسبة (%٦٦,٥٠) لكل منهما، ويأتى بعد ذلك باقى المقررات وفقاً للنسبة المئوية لكل منها..

والشكل البياني (٦) يوضح ذلك:



شكل (٦): يوضح التوزيع النسبى لآراء أفراد عينة البحث نحو أى المقررات المسرحية التى يقوم المبحوث بدراستها وتساعده أكثر على اكتشاف موهبته المسرحية؟.

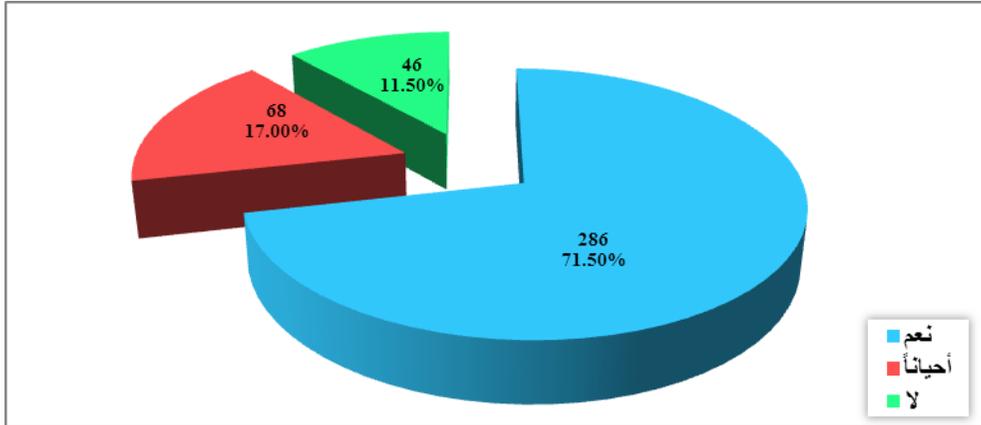
تدل النتيجة السابقة أن كل المقررات المسرحية التي يدرسها الطلاب من خلال شعبة الإعلام التربوي تساعده على اكتشاف موهبته وذلك من خلال عمله في الإخراج والتمثيل والإضاءة والملابس والنقد ضمن متطلبات المقررات المسرحية .

جدول (١٣) : التكرارات والنسب المئوية والمتوسط الحسابي والوزن النسبي ونتائج اختبار "كا"
لاستجابات المبحوثين نحو هل المقررات المسرحية التي يدرسها المبحوث تدفعه لمتابعة العروض المسرحية داخل الجامعة؟. ن = ٤٠٠

الاتجاه العام	اختبار "كا"		الوزن النسبي (%)	المتوسط الحسابي	النسبة المئوية	التكرار	الاستجابة
	مستوى الدلالة	كا					
نعم	٠,٠٠١	٢٦٤,٠٢	%٨٦,٦٧	٢,٦٠	%٧١,٥٠	٢٨٦	نعم
					%١٧,٠٠	٦٨	أحياناً
					%١١,٥٠	٤٦	لا
-	-	-	-	-	%١٠٠	٤٠٠	المجموع

يبين الجدول (١٣) مستويات آراء أفراد عينة البحث نحو هل المقررات المسرحية التي يدرسها المبحوث تدفعه لمتابعة العروض المسرحية داخل الجامعة؟، حيث بلغت قيمة "كا" (٢٦٤,٠٢) ومستوى الدلالة (٠,٠٠١)، مما يدل على وجود فروق معنوية بين مستويات آراء أفراد عينة الدراسة، ووقعت الآراء في مستوى "نعم" بنسبة (٧١,٥٠%)، وفي مستوى "أحياناً" بنسبة (١٧%)، في حين وقعت الآراء في مستوى "لا" بنسبة (١١,٥٠%). وجاء الاتجاه العام للآراء في مستوى "نعم" بمتوسط حسابي (٢,٦٠) ووزن نسبي (%٨٦,٦٧).

والشكل البياني (٧) يوضح ذلك:



شكل (٧): يوضح التوزيع النسبي لآراء أفراد عينة البحث نحو هل المقررات المسرحية التي يدرسها المبحوث تدفعه لمتابعة العروض المسرحية داخل الجامعة؟.

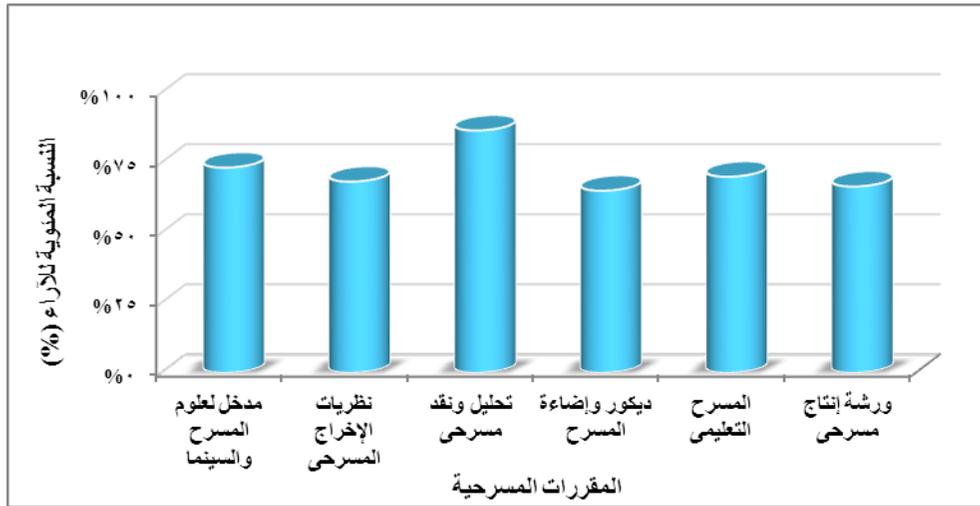
تتفق هذه النتيجة مع دراسة (Clement .C. 2021) حيث توصلت إلى فاعلية مقررات المسرح في تعزيز وعي الطلاب بالفنون المسرحية .

جدول (١٤) : التكرارات والنسب المئوية ونتائج اختبار "كا^٢" لاستجابات المبحوثين نحو أى المقررات المسرحية التي يقوم المبحوث بدراستها وتدفعه لمتابعة العروض المسرحية داخل الجامعة؟. ن = ٤٠٠

اختبار "كا ^٢ "		الترتيب	النسبة المئوية	التكرار	المقررات المسرحية
مستوى الدلالة	كا ^٢				
٠,٠٠٤	١٧,٢٢	٢	%٧٣,٢٥	٢٩٣	مدخل لعلوم المسرح والسينما
		٤	%٦٨,٢٥	٢٧٣	نظريات الإخراج المسرحي
		١	%٨٦,٥٠	٣٤٦	تحليل ونقد مسرحي
		٦	%٦٥,٠٠	٢٦٠	ديكور وإضاءة المسرح
		٣	%٧٠,٠٠	٢٨٠	المسرح التعليمي
		٥	%٦٦,٥٠	٢٦٦	ورشة إنتاج مسرحي

يبين الجدول (١٤) النسب المئوية ونتائج اختبار "كا^٢" لآراء أفراد عينة البحث نحو أى المقررات المسرحية التي يقوم المبحوث بدراستها وتدفعه لمتابعة العروض المسرحية داخل الجامعة؟، حيث بلغت قيمة "كا^٢" (١٧,٢٢) ومستوى الدلالة (٠,٠٠٤)، مما يدل على وجود فروق دالة احصائياً ويشير ذلك إلى أن مقرر تحليل ونقد مسرحي الأكثر تأثيراً بنسبة (%٨٦,٥٠)، يليه مقرر مدخل لعلوم المسرح والسينما بنسبة (%٧٣,٢٥)، ثم مقرر المسرح التعليمي بنسبة (%٧٠)، ويأتى بعد ذلك باقى المقررات وفقاً للنسبة المئوية لكل منها.

والشكل البياني (٨) يوضح ذلك:



شكل (٨): يوضح التوزيع النسبي لآراء أفراد عينة البحث نحو أى المقررات المسرحية التي يقوم المبحوث بدراستها وتدفعه لمتابعة العروض المسرحية داخل الجامعة؟.

ويرجع السبب في ذلك إلى جاذبية فن المسرح لما يتمتع به من سمات متعددة منها الاتصال المواجهي، قضاء وقت الفراغ، التسلية، الحصول على المعلومات، الشعور بحالة التطهير التي يحصل عليها الجمهور بعد متابعة العرض المسرحي .

جدول (١٥) : التكرارات والنسب المئوية والمتوسط الحسابي والوزن النسبي ونتائج اختبار "كا^٢"

لاستجابات المبحوثين نحو هل المقررات المسرحية التي يدرسها المبحوث تدفعه للمشاركة في

العروض المسرحية داخل الجامعة؟. ن = ٤٠٠

الاتجاه العام	اختبار "كا ^٢ "		الوزن النسبي (%)	المتوسط الحسابي	النسبة المئوية	التكرار	الاستجابة
	مستوى الدلالة	كا ^٢					
نعم	٠,٠٠١	١٧٢,٤٥	%٨٣,٩٢	٢,٥٢	%٦٣,٢٥	٢٥٣	نعم
					%٢٥,٢٥	١٠١	أحياناً
					%١١,٥٠	٤٦	لا
-	-	-	-	-	%١٠٠	٤٠٠	المجموع

يبين الجدول (١٥) مستويات آراء أفراد عينة البحث نحو هل المقررات المسرحية التي يدرسها المبحوث تدفعه للمشاركة في العروض المسرحية داخل الجامعة؟، حيث بلغت قيمة "كا^٢" (١٧٢,٤٥) ومستوى الدلالة (٠,٠٠١)، مما يدل على وجود فروق معنوية بين مستويات

آراء أفراد عينة الدراسة، ووقعت الآراء في مستوى "تعم" بنسبة (٦٣,٢٥%)، وفي مستوى "أحياناً" بنسبة (٢٥,٢٥%)، في حين وقعت الآراء في مستوى "لا" بنسبة (١١,٥٠%). وجاء الاتجاه العام للآراء في مستوى "تعم" بمتوسط حسابي (٢,٥٢) ووزن نسبي (٨٣,٩٢%).

والشكل البياني (٩) يوضح ذلك:

شكل (٩): يوضح التوزيع النسبي لآراء أفراد عينة البحث نحو هل المقررات المسرحية التي يدرسها المبحوث تدفعه للمشاركة في العروض المسرحية داخل الجامعة؟.

يرجع السبب في ذلك إلى أن المسرح عمل جماعي يدفع الطالب للمشاركة مع الزملاء، وهو أيضاً وسيلة هامة تجعل الطالب يشعر بالثقة بالنفس من خلال الدعم الذي يحصل عليه من خلال عمله على خشبة المسرح كل ذلك يدفع الطالب للمشاركة في العروض المسرحية داخل الجامعة، وبالإضافة لذلك الطالب يحصل على درجات في الجانب التطبيقي بالمقررات المسرحية من خلال مشاركته في العروض المسرحية داخل الجامعة

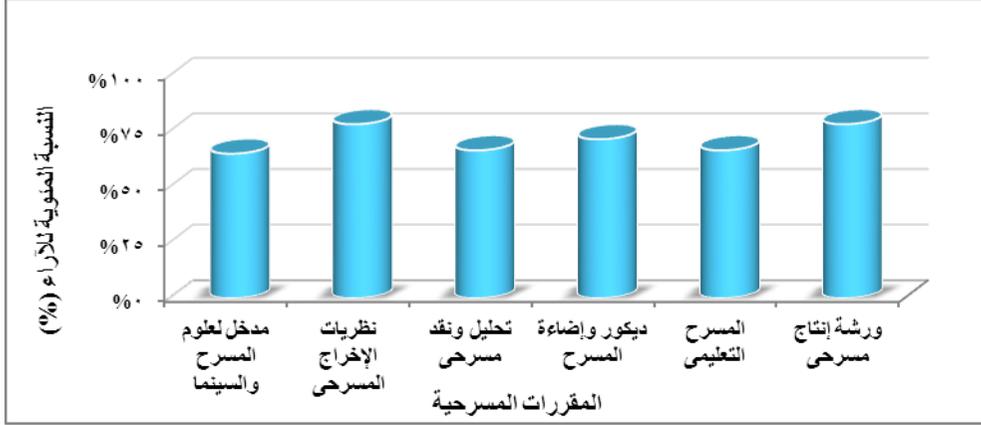
جدول (١٦) : التكرارات والنسب المئوية ونتائج اختبار "كا" لاستجابات المبحوثين نحو أى المقررات المسرحية التي يقوم المبحوث بدراستها وتدفعه للمشاركة في العروض المسرحية داخل الجامعة. ن = ٤٠٠

٤٠٠

اختبار "كا"		الترتيب	النسبة المئوية	التكرار	المقررات المسرحية
مستوى الدلالة	كا				
٠,٠٦٩	١٠,٢٥	٦	%٦٥,٠٠	٢٦٠	مدخل لعلم المسرح والسينما
		١	%٧٨,٢٥	٣١٣	نظريات الإخراج المسرحي
		٤	%٦٦,٥٠	٢٦٦	تحليل ونقد مسرحي
		٣	%٧١,٥٠	٢٨٦	ديكور وإضاءة المسرح
		٤ مكرر	%٦٦,٥٠	٢٦٦	المسرح التعليمي
		١ مكرر	%٧٨,٢٥	٣١٣	ورشة إنتاج مسرحي

يبين الجدول (١٦) النسب المئوية ونتائج اختبار "كا" لآراء أفراد عينة البحث نحو أى المقررات المسرحية التي يقوم المبحوث بدراستها وتدفعه للمشاركة في العروض المسرحية داخل الجامعة، حيث بلغت قيمة "كا" (١٠,٢٥) ومستوى الدلالة (٠,٠٦٩)، مما يدل على عدم وجود فروق دالة احصائياً ويشير ذلك إلى أن المقررات المسرحية تدفع المبحوث للمشاركة في العروض المسرحية داخل الجامعة .

وجاء كل من مقرر نظريات الإخراج المسرحي ومقرر ورشة إنتاج مسرحي الأكثر تأثيراً بنسبة (٧٨,٢٥%) لكل منهما، يليهما مقرر ديكور وإضاءة المسرح بنسبة (٧١,٥٠%)، ويأتي بعد ذلك باقى المقررات وفقاً للنسبة المئوية لكل منها. والشكل البياني (١٠) يوضح ذلك:



شكل (١٠): يوضح التوزيع النسبي لآراء أفراد عينة البحث نحو أى المقررات المسرحية التي يقوم

المبحوث بدراستها وتدفعه للمشاركة فى العروض المسرحية داخل الجامعة؟.

تتفق هذه النتيجة مع دراسة حميد الخدري (٢٠٠٠) حيث توصلت إلى أن ٧٣ %

من الطلاب عينة الدراسة يشاركون في أنشطة الإعلام التربوي .

جدول (١٧): التكرارات والنسب المئوية والمتوسط الحسابي والوزن النسبي ونتائج اختبار "كا"^٢

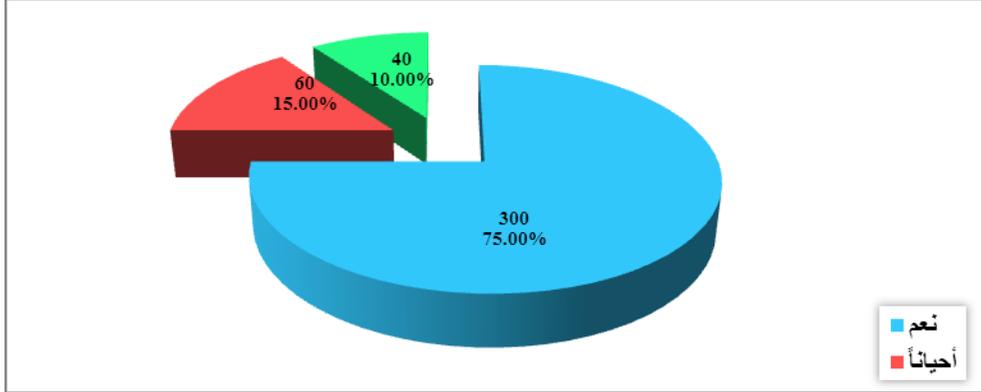
لاستجابات المبحوثين نحو هل المقررات المسرحية التي تدرسها كافية؟. ن = ٤٠٠

الاتجاه العام	اختبار "كا" ^٢		الوزن النسبي (%)	المتوسط الحسابي	النسبة المئوية	التكرار	الاستجابة
	مستوى الدلالة	كا ^٢					
نعم	٠,٠٠١	٣١٤,٠٠	٨٨,٣٣%	٢,٦٥	٧٥,٠٠%	٣٠٠	نعم
					١٥,٠٠%	٦٠	أحياناً
					١٠,٠٠%	٤٠	لا
-	-	-	-	-	١٠٠%	٤٠٠	المجموع

يبين الجدول (١٧) مستويات آراء أفراد عينة البحث نحو هل المقررات المسرحية التي تدرسها كافية؟، حيث بلغت قيمة "كا"^٢ (٣١٤,٠) ومستوى الدلالة (٠,٠٠١)، مما يدل على وجود فروق معنوية بين مستويات آراء أفراد عينة الدراسة، ووقعت الآراء في مستوى "نعم"

بنسبة (٧٥%)، وفي مستوى "أحياناً" بنسبة (١٥%)، في حين وقعت الآراء في مستوى "لا" بنسبة (١٠%). وجاء الاتجاه العام للآراء في مستوى "نعم" بمتوسط حسابي (٢,٦٥) ووزن نسبي (٨٨,٣٣%).

والشكل البياني (١١) يوضح ذلك:



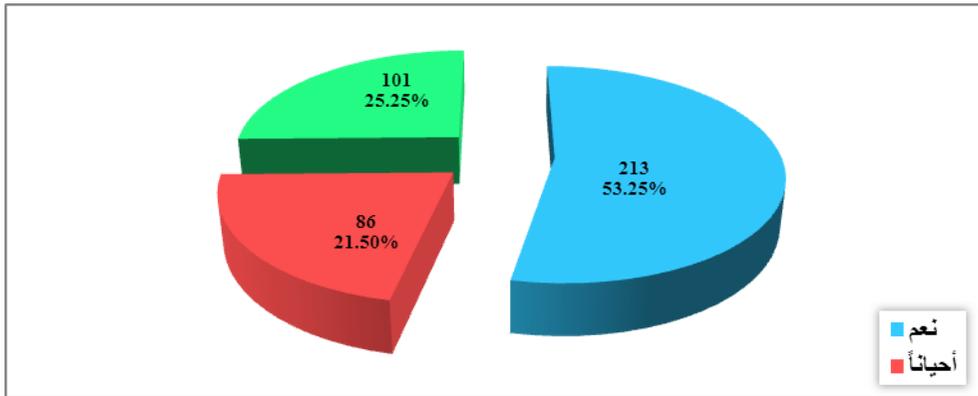
شكل (١١): يوضح التوزيع النسبي لآراء أفراد عينة البحث نحو هل المقررات المسرحية التي تدرسها كافية؟.

يرجع السبب في ذلك إلى أن مقررات المسرح المقدمة للطلاب تقريباً تغطي أغلب جوانب فن المسرح، فنجد تاريخ المسرح في مدخل إلى علوم المسرح والسينما ثم مقرر نظريات الإخراج، ثم مقرر يهتم بتحليل ونقد الأعمال المسرحية (تحليل ونقد مسرحي) ثم مقرر ديكور وإضاءة المسرح ثم مقرر المسرح التعليمي وفي النهاية في الفرقة الرابعة يدرس مقرر ورشة إنتاج مسرحي، حيث يطبق ما تعلمه خلال سنوات الدراسة ويقدم من خلال المقرر عمل مسرحي متكامل من إعدادة هو وزملائه .

جدول (١٨): التكرارات والنسب المئوية والمتوسط الحسابي والوزن النسبي ونتائج اختبار "كا^٢" لاستجابات المبحوثين نحو هل تتعرض لمشكلات أثناء قيامك بواجباتك المسرحية التي يتم تكليفك بها من خلال المقررات المسرحية. ن = ٤٠٠

الاتجاه العام	اختبار "كا ^٢ "		الوزن النسبي (%)	المتوسط الحسابي	النسبة المئوية	التكرار	الاستجابة
	مستوى الدلالة	كا ^٢					
أحياناً	٠,٠٠١	٧٢,٢٥	%٧٦,٠٠	٢,٢٨	%٥٣,٢٥	٢١٣	نعم
					%٢١,٥٠	٨٦	أحياناً
					%٢٥,٢٥	١٠١	لا
-	-	-	-	-	%١٠٠	٤٠٠	المجموع

يبين الجدول (١٨) مستويات آراء أفراد عينة البحث نحو هل تتعرض لمشكلات أثناء قيامك بواجباتك المسرحية التي يتم تكليفك بها من خلال المقررات المسرحية، حيث بلغت قيمة "كا" (٧٢,٢٥) ومستوى الدلالة (٠,٠٠١)، مما يدل على وجود فروق معنوية بين مستويات آراء أفراد عينة الدراسة، ووقعت الآراء في مستوى "نعم" بنسبة (٥٣,٣٣%)، وفي مستوى "أحياناً" بنسبة (٢١,٥٠%)، في حين وقعت الآراء في مستوى "لا" بنسبة (٢٥,٢٥%). وجاء الاتجاه العام للآراء في مستوى "أحياناً" بمتوسط حسابي (٢,٢٨) ووزن نسبي (٧٦,٠%). والشكل البياني (١٢) يوضح ذلك:



شكل (١٢): يوضح التوزيع النسبي لآراء أفراد عينة البحث نحو هل تتعرض لمشكلات أثناء قيامك بواجباتك المسرحية التي يتم تكليفك بها من خلال المقررات المسرحية؟.

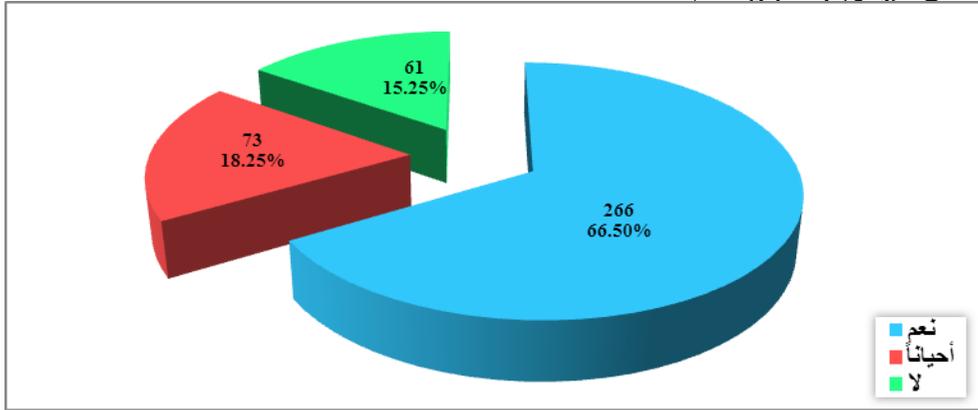
تنفق هذه النتيجة مع دراسة حميد الخدري (٢٠٠٠) حيث توصلت إلى أن الطلاب يواجهون مشكلات أثناء قيامهم بأنشطة الإعلام التربوي منها ضعف الميزانية .

جدول (١٩): التكرارات والنسب المئوية والمتوسط الحسابي والوزن النسبي ونتائج اختبار "كا"٢

لاستجابات الباحثين نحو هل المقررات المسرحية تساعد المبحوث على الاهتمام بمتابعة العروض المسرحية الجماهيرية. ن = ٤٠٠

الاتجاه العام	اختبار "كا"٢		الوزن النسبي (%)	المتوسط الحسابي	النسبة المئوية	التكرار	الاستجابة
	مستوى الدلالة	كا					
نعم	٠,٠٠١	١٩٨,٥٥	%٨٣,٧٥	٢,٥١	%٦٦,٥٠	٢٦٦	نعم
					%١٨,٢٥	٧٣	أحياناً
					%١٥,٢٥	٦١	لا
-	-	-	-	-	%١٠٠	٤٠٠	المجموع

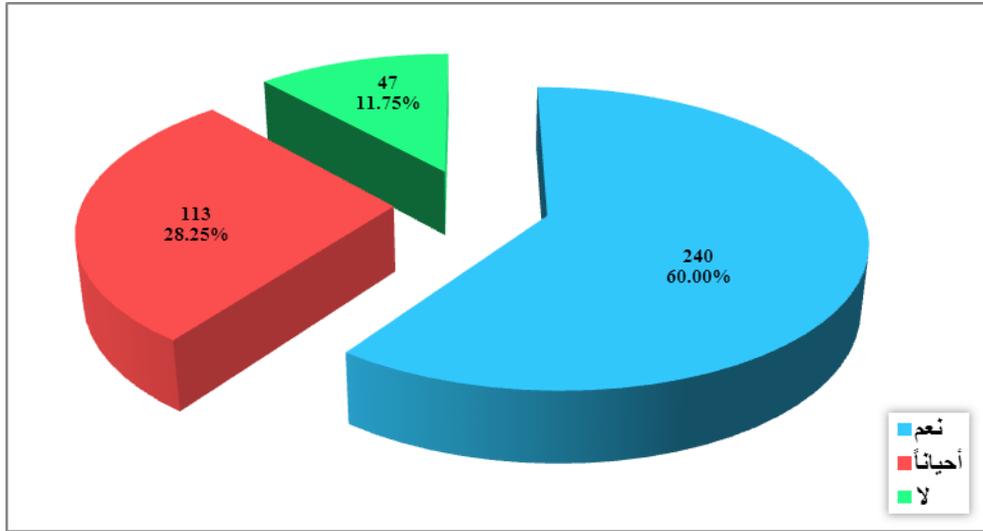
يبين الجدول (١٩) مستويات آراء أفراد عينة البحث نحو هل المقررات المسرحية تساعد المبحوث على الاهتمام بمتابعة العروض المسرحية الجماهيرية، حيث بلغت قيمة "كا" (١٩٨,٥٥) ومستوى الدلالة (٠,٠٠١)، مما يدل على وجود فروق معنوية بين مستويات آراء أفراد عينة الدراسة، ووقعت الآراء في مستوى "نعم" بنسبة (٦٦,٥٠%)، وفي مستوى "أحياناً" بنسبة (١٨,٢٥%)، في حين وقعت الآراء في مستوى "لا" بنسبة (١٥,٢٥%). وجاء الاتجاه العام للآراء في مستوى "نعم" بمتوسط حسابي (٢,٥١) ووزن نسبي (٨٣,٧٥%). والشكل البياني (١٣) يوضح ذلك:



شكل (١٣): يوضح التوزيع النسبي لآراء أفراد عينة البحث نحو هل المقررات المسرحية تساعد المبحوث على الاهتمام بمتابعة العروض المسرحية الجماهيرية؟. تتفق هذه النتيجة مع ليلي سهل (٢٠١٦) حيث توصلت إلى أن الوسائل التعليمية ومنها المسرح تؤثر على سلوك الطالب . المسرح فن يعكس ثقافة الشعوب لذلك كان لزاماً على القائمون على إعداد المقررات المسرحية ضرورة ربطها مع المسرح الجماهيري، علماً بأنه لا فرق بين مسرح مدرسي ومسرح جماهيري ومسرح جامعي، الاختلاف فقط في الجمهور المستهدف وطبيعته العينة، أما المسرح فلا يختلف دوره من مكان لمكان، حيث يقوم بوظائفه أينما قدم وإينما كان . جدول (٢٠): التكرارات والنسب المئوية والمتوسط الحسابي والوزن النسبي ونتائج اختبار "كا" لاستجابات المبحوثين نحو هل المقررات المسرحية تساعد المبحوث على الاهتمام بالمشاركة في العروض المسرحية الجماهيرية؟. ن = ٤٠٠

الاتجاه العام	اختبار "كا"		الوزن النسبي (%)	المتوسط الحسابي	النسبة المئوية	التكرار	الاستجابة
	مستوى الدلالة	كا					
نعم	٠,٠٠١	١٤٤,٣٤	%٨٢,٧٥	٢,٤٨	%٦٠,٠٠	٢٤٠	نعم
					%٢٨,٢٥	١١٣	أحياناً
					%١١,٧٥	٤٧	لا
-	-	-	-	-	%١٠٠	٤٠٠	المجموع

يبين الجدول (٢٠) مستويات آراء أفراد عينة البحث نحو هل المقررات المسرحية تساعد المبحوث على الاهتمام بالمشاركة فى العروض المسرحية الجماهيرية؟، حيث بلغت قيمة "كا" (١٤٤,٣٤) ومستوى الدلالة (٠,٠٠١)، مما يدل على وجود فروق معنوية بين مستويات آراء أفراد عينة الدراسة، ووقعت الآراء فى مستوى "نعم" بنسبة (٦٠%)، وفى مستوى "أحياناً" بنسبة (٢٨,٢٥%)، فى حين وقعت الآراء فى مستوى "لا" بنسبة (١١,٧٥%). وجاء الاتجاه العام للآراء فى مستوى "نعم" بمتوسط حسابى (٢,٤٨) ووزن نسبى (٨٢,٧٥%). والشكل البياني (١٤) يوضح ذلك:



شكل (١٤): يوضح التوزيع النسبى لآراء أفراد عينة البحث نحو هل المقررات المسرحية تساعد

المبحوث على الاهتمام بالمشاركة فى العروض المسرحية الجماهيرية؟.

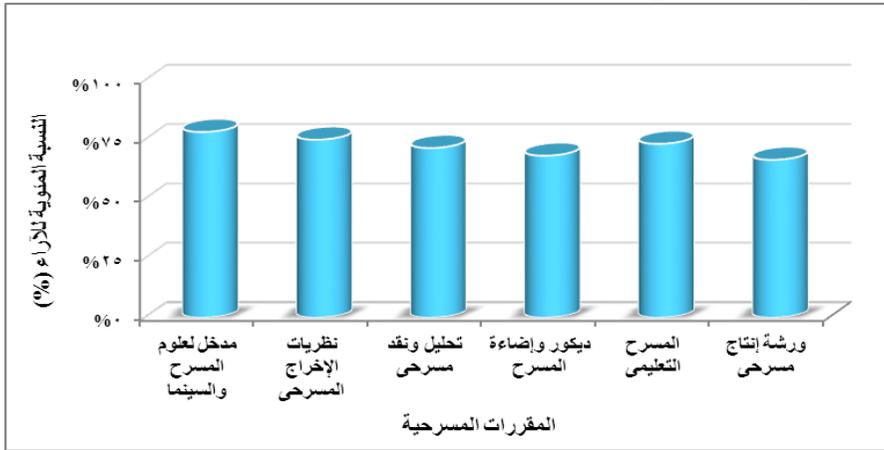
ويرجع السبب فى ذلك أن أهداف المقررات المسرحية معرفية ووجدانية وسلوكية لذلك يتم إشراك الطالب فى العروض المسرحية من سنوات دراسته بالكلية وذلك لتنمية الجانب السلوكي والمهاري فى مجال المسرح .

جدول (٢١) : التكرارات والنسب المئوية ونتائج اختبار "كا^٢" لاستجابات المبحوثين نحو أى المقررات المسرحية تساعدك أكثر على الاهتمام بمتابعة العروض المسرحية الجماهيرية. ن = ٤٠٠

اختبار "كا ^٢ "		الترتيب	النسبة المئوية	التكرار	المقررات المسرحية
مستوى الدلالة	كا ^٢				
٠,٩٧٩	٠,٧٧	١	%٧٨,٢٥	٣١٣	مدخل لعلوم المسرح والسينما
		٢	%٧٥,٠٠	٣٠٠	نظريات الإخراج المسرحي
		٤	%٧١,٥٠	٢٨٦	تحليل ونقد مسرحي
		٥	%٦٨,٢٥	٢٧٣	ديكور وإضاءة المسرح
		٣	%٧٣,٢٥	٢٩٣	المسرح التعليمي
		٦	%٦٦,٥٠	٢٦٦	ورشة إنتاج مسرحي

يبين الجدول (٢١) النسب المئوية ونتائج اختبار "كا^٢" لآراء أفراد عينة البحث نحو أى المقررات المسرحية تساعدك أكثر على الاهتمام بمتابعة العروض المسرحية الجماهيرية، حيث بلغت قيمة "كا^٢" (٠,٧٧) ومستوى الدلالة (٠,٩٧٩)، مما يدل على عدم وجود فروق دالة احصائية ويشير ذلك إلى أن المقررات المسرحية تساعد المبحوث على الاهتمام أكثر بمتابعة العروض المسرحية الجماهيرية.

وجاء مقرر مدخل لعلوم المسرح والسينما الأكثر تأثيراً بنسبة (%٧٨,٢٥)، ثم مقرر نظريات الإخراج المسرحي بنسبة (%٧٥)، يليه مقرر المسرح التعليمي بنسبة (%٧٣,٢٥)، ويأتي بعد ذلك باقى المقررات وفقاً للنسبة المئوية لكل منها. والشكل البياني (١٥) يوضح ذلك:

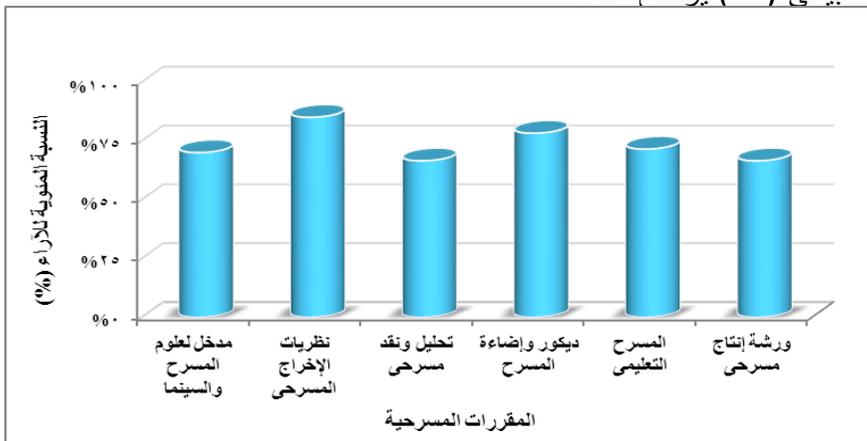


شكل (١٥): يوضح التوزيع النسبي لآراء أفراد عينة البحث نحو أى المقررات المسرحية تساعدك أكثر على الاهتمام بمتابعة العروض المسرحية الجماهيرية؟.

يرجع السبب في ذلك إلى تحقيق أهداف المقررات المسرحية التي تهدف في مجموعها إلى دفع الطالب للإطلاع والمشاركة والمتابعة للعروض المسرحية .
جدول (٢٢) : التكرارات والنسب المئوية ونتائج اختبار "كا^٢" لاستجابات المبحوثين نحو أى المقررات المسرحية تدفعك أكثر للمشاركة فى العروض المسرحية الجماهيرية. ن = ٤٠٠

اختبار "كا ^٢ "		الترتيب	النسبة المئوية	التكرار	المقررات المسرحية
مستوى الدلالة	كا ^٢				
٠,٠١٢	١٤,٦٦	٤	%٧٠,٠٠	٢٨٠	مدخل لعلوم المسرح والسينما
		١	%٨٥,٠٠	٣٤٠	نظريات الإخراج المسرحى
		٥	%٦٦,٥٠	٢٦٦	تحليل ونقد مسرحى
		٢	%٧٨,٢٥	٣١٣	ديكور وإضاءة المسرح
		٣	%٧١,٥٠	٢٨٦	المسرح التعليمى
		٥ مكرر	%٦٦,٥٠	٢٦٦	ورشة إنتاج مسرحى

يبين الجدول (٢٢) النسب المئوية ونتائج اختبار "كا^٢" لأراء أفراد عينة البحث نحو أى المقررات المسرحية تدفعك أكثر للمشاركة فى العروض المسرحية الجماهيرية، حيث بلغت قيمة "كا^٢" (١٤,٦٦) ومستوى الدلالة (٠,٠١٢)، مما يدل على وجود فروق دالة احصائياً ويشير ذلك إلى أن مقرر نظريات الإخراج المسرحى الأكثر تأثيراً بنسبة (%٨٥)، ثم مقرر ديكور وإضاءة المسرح بنسبة (%٧٨,٢٥)، يليه مقرر المسرح التعليمى بنسبة (%٧١,٥٠)، ويأتى بعد ذلك باقى المقررات وفقاً للنسبة المئوية لكل منها.
والشكل البياني (١٦) يوضح ذلك:



شكل (١٦): يوضح التوزيع النسبى لأراء أفراد عينة البحث نحو أى المقررات المسرحية تدفعك أكثر للمشاركة فى العروض المسرحية الجماهيرية؟.

من خلال عملي في هذا المجال لاحظت أن اشتراك الطالب في العروض المسرحية داخل الجامعة يساعده على اكتشاف موهبته وصقلها مما يجعله يتجه للمشاركة في العروض المسرحية الجماهيرية حتى يستمتع بموهبته ويصقلها .

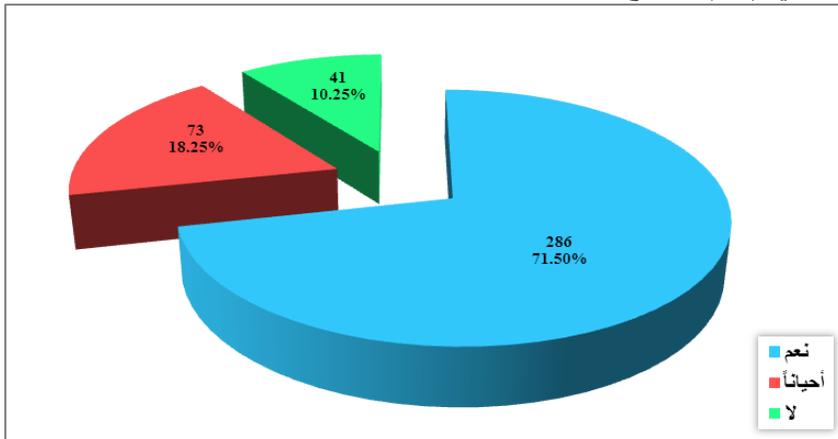
جدول (٢٣): التكرارات والنسب المئوية والمتوسط الحسابي والوزن النسبي ونتائج اختبار "كا^٢" لاستجابات المبحوثين نحو هل المقررات المسرحية التي يدرسها المبحوث تساعده في زيادة اهتمامه بالقراءة الحرة في مجال المسرح؟. ن = ٤٠٠

الاتجاه العام	اختبار "كا ^٢ "		الوزن النسبي (%)	المتوسط الحسابي	النسبة المئوية	التكرار	الاستجابة
	مستوى الدلالة	كا ^٢					
نعم	٠,٠٠٠١	٢٦٦,٠٥	%٨٧,٠٨	٢,٦١	%٧١,٥٠	٢٨٦	نعم
					%١٨,٢٥	٧٣	أحياناً
					%١٠,٢٥	٤١	لا
-	-	-	-	-	%١٠٠	٤٠٠	المجموع

يبين الجدول (٢٣) مستويات آراء أفراد عينة البحث نحو هل المقررات المسرحية التي يدرسها المبحوث تساعده في زيادة اهتمامه بالقراءة الحرة في مجال المسرح؟، حيث بلغت قيمة "كا^٢" (٢٢٩,٠٥) ومستوى الدلالة (٠,٠٠١)، مما يدل على وجود فروق معنوية بين مستويات آراء أفراد عينة الدراسة، ووقعت الآراء في مستوى "نعم" بنسبة (٧١,٥٠%)، وفي مستوى "أحياناً" بنسبة (١٨,٢٥%)، في حين وقعت الآراء في مستوى "لا" بنسبة (١٠,٢٥%).

وجاء الاتجاه العام للآراء في مستوى "نعم" بمتوسط حسابي (٢,٦١) ووزن نسبي (٨٧,٠٨%).

والشكل البياني (١٧) يوضح ذلك:



شكل (١٧): يوضح التوزيع النسبي لآراء أفراد عينة البحث نحو هل المقررات المسرحية التي يدرسها المبحوث تساعده في زيادة اهتمامه بالقراءة الحرة في مجال المسرح؟.

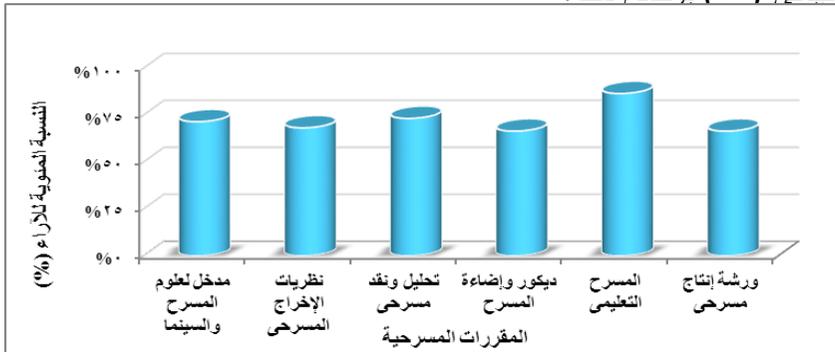
يتضح من النتيجة السابقة أن المقررات المسرحية تدفع المبحوث للقراءة الحرة في مجال المسرح خاصة مع الطلاب الذين شاركوا بالفعل بالعمل داخل الفريق المسرحي بالإضافة إلى رغبة الطالب في معرفة المزيد من المعلومات عن الموضوعات التي درسها خلال مقررات المسرح بالكلية.

جدول (٢٤) : التكرارات والنسب المئوية ونتائج اختبار "كا^٢" لاستجابات المبحوثين نحو أى المقررات المسرحية التي تدرسها تساعدك أكثر على الاهتمام بالقراءة الحرة في مجال المسرح؟. ن = ٤٠٠

اختبار "كا ^٢ "		الترتيب	النسبة المئوية	التكرار	المقررات المسرحية
مستوى الدلالة	كا ^٢				
٠,٠٠٧	١٥,٩٠	٣	%٧١,٥٠	٢٨٦	مدخل علوم المسرح والسينما
		٤	%٦٨,٢٥	٢٧٣	نظريات الإخراج المسرحي
		٢	%٧٣,٢٥	٢٩٣	تحليل ونقد مسرحي
		٥	%٦٦,٥٠	٢٦٦	ديكور وإضاءة المسرح
		١	%٨٦,٥٠	٣٤٦	المسرح التعليمي
		٥ مكرر	%٦٦,٥٠	٢٦٦	ورشة إنتاج مسرحي

يبين الجدول (٢٤) النسب المئوية ونتائج اختبار "كا^٢" لأراء أفراد عينة البحث نحو أى المقررات المسرحية التي تدرسها تساعدك أكثر على الاهتمام بالقراءة الحرة في مجال المسرح؟، حيث بلغت قيمة "كا^٢" (١٥,٩٠) ومستوى الدلالة (٠,٠٠٧)، مما يدل على وجود فروق دالة احصائياً ويشير ذلك إلى أن مقرر المسرح التعليمي الأكثر تأثيراً بنسبة (%٨٦,٥٠)، ثم مقرر تحليل ونقد مسرحي بنسبة (%٧٣,٢٥)، يليه مقرر مدخل علوم المسرح والسينما بنسبة (%٧١,٥٠)، ويأتى بعد ذلك باقى المقررات وفقاً للنسبة المئوية لكل منها.

والشكل البيانى (١٨) يوضح ذلك:



شكل (١٨): يوضح التوزيع النسبي لأراء أفراد عينة البحث نحو أى المقررات المسرحية التي تدرسها

تساعدك أكثر على الاهتمام بالقراءة الحرة في مجال المسرح؟.

ويرجع السبب في ذلك إلى جاذبية النصوص المسرحية واهتمامها بعناصر القالب الدرامي من حيث الفكرة والشخصيات والحوار .

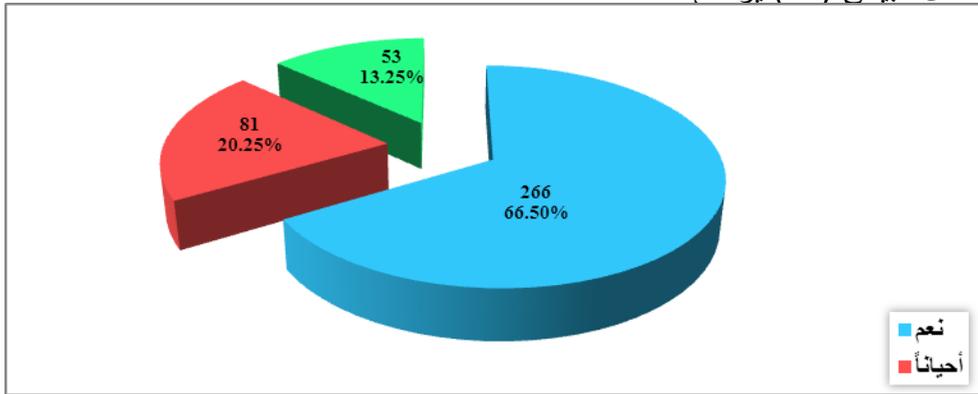
جدول (٢٥): التكرارات والنسب المئوية والمتوسط الحسابي والوزن النسبي ونتائج اختبار "كا^٢" لاستجابات المبحوثين نحو هل تتمنك المقررات المسرحية التي تدرسها التوعية المسرحية؟

ن = ٤٠٠ .

الاتجاه العام	اختبار "كا ^٢ "		الوزن النسبي (%)	المتوسط الحسابي	النسبة المئوية	التكرار	الاستجابة
	مستوى الدلالة	كا ^٢					
نعم	٠,٠٠١	٢٠٠,٩٥	%٨٤,٤٢	٢,٥٣	%٦٦,٥٠	٢٦٦	نعم
					%٢٠,٢٥	٨١	أحياناً
					%١٣,٢٥	٥٣	لا
-	-	-	-	-	%١٠٠	٤٠٠	المجموع

يبين الجدول (٢٥) مستويات آراء أفراد عينة البحث نحو هل تتمنك المقررات المسرحية التي تدرسها التوعية المسرحية؟، حيث بلغت قيمة "كا^٢" (٢٠٠,٩٥) ومستوى الدلالة (٠,٠٠١)، مما يدل على وجود فروق معنوية بين مستويات آراء أفراد عينة الدراسة، ووقعت الآراء في مستوى "نعم" بنسبة (%٦٦,٥٠)، وفي مستوى "أحياناً" بنسبة (%٢٠,٢٥)، في حين وقعت الآراء في مستوى "لا" بنسبة (%١٣,٢٥). وجاء الاتجاه العام للآراء في مستوى "نعم" بمتوسط حسابي (٢,٥٣) ووزن نسبي (%٨٤,٤٢). وتدل النتيجة السابقة على أن الطلاب يرون أن المقررات المسرحية التي يدرسونها في شعبة الإعلام التربوي تحقق لديهم التوعية المسرحية .

والشكل البياني (١٩) يوضح ذلك:



شكل (١٩): يوضح التوزيع النسبي لآراء أفراد عينة البحث نحو هل تتمنك المقررات المسرحية التي تدرسها التوعية المسرحية؟.

تتفق هذه النتيجة مع دراسة هشام سعد أحمد زغلول (٢٠٠٨) تحققت الدراسة التجريبية من منهج التربية المسرحية المقترح في تنمية الوعي المسرحي لدى التلاميذ، كما تتفق مع دراسة (Yu,H.M 2020) حيث توصلت إلى أن مقررات المسرح في برامج المسرح في هونج كونج تساعد على تنمية المفاهيم المسرحية لدى الطلاب .

جدول (٢٦) : التكرارات والنسب المئوية ونتائج اختبار "كا" لاستجابات الباحثين نحو اقتراحات لتطوير دور المقررات المسرحية بشعبة الإعلام التربوي بكلية التربية النوعية لتحقيق التوعية المسرحية للطلاب . ن = ٤٠٠

المقترحات	مستويات الاستجابة						المتوسط الحسابي	الوزن النسبي (%)	التكرار	اختبار "كا"		
	موافق		إلى حد ما		غير موافق					مستوى الدلالة	كا	
	النسبة المئوية	العدد	النسبة المئوية	العدد	النسبة المئوية	العدد						
١. زيادة الساعات التدريسية	٣٥	٣	٨٨,٢٥%	٣٣	٨,٢٥%	١٤	٣,٥٠%	٢,٨٥	٩٤,٩٢%	١	٥٤٤,٢١	٠,٠٠١
٢. زيادة الساعات التطبيقية	٣٠	٦	٧٦,٥٠%	٦٦	١٦,٥٠%	٢٨	٧,٠٠%	٢,٧٠	٨٩,٨٣%	٧	٣٤٠,٨٢	٠,٠٠١
٣. ادخال مقررات مسرحية جديدة	٣٤	٠	٨٥,٠٠%	٤٦	١١,٥٠%	١٤	٣,٥٠%	٢,٨٢	٩٣,٨٣%	٢	٤٨٤,٣٤	٠,٠٠١
٤. تطوير المقررات المسرحية الحالية	٢٤	٠	٦٠,٠٠%	١٠	٢٦,٥٠%	٥٤	١٣,٥٠%	٢,٤٧	٨٢,١٧%	١١	١٣٨,١٤	٠,٠٠١
٥. تخصيص مكان للبروفات	٢٦	٦	٦٦,٥٠%	٨٠	٢٠,٠٠%	٥٤	١٣,٥٠%	٢,٥٣	٨٤,٣٣%	١٠	٢٠٠,٥٤	٠,٠٠١
٦. تخصيص مكان للعروض المسرحية	٢٨	٠	٧٠,٠٠%	٦٦	١٦,٥٠%	٥٤	١٣,٥٠%	٢,٥٧	٨٥,٥٠%	٩	٢٤٢,٥٤	٠,٠٠١
٧. زيادة العروض المسرحية الجامعية	٣٢	٠	٨٠,٠٠%	٥٣	١٣,٢٥%	٢٧	٦,٧٥%	٢,٧٣	٩١,٠٨%	٦	٣٩٤,٥٤	٠,٠٠١
٨. دعوة النقاد لحضور العروض المسرحية	٣٢	٦	٨١,٥٠%	٤٧	١١,٧٥%	٢٧	٦,٧٥%	٢,٧٥	٩١,٥٨%	٤	٤١٩,١١	٠,٠٠١
٩. توفير دعم مادي للعروض المسرحية	٣٣	٣	٨٣,٢٥%	٤٦	١١,٥٠%	٢١	٥,٢٥%	٢,٧٨	٩٢,٦٧%	٣	٤٥٠,٨٥	٠,٠٠١
١٠. ضرورة متابعة وسائل الإعلام للعروض المسرحية الجامعية	٣١	٣	٧٨,٢٥%	٧٣	١٨,٢٥%	١٤	٣,٥٠%	٢,٧٥	٩١,٥٨%	٤ مكرر	٣٧٦,٢١	٠,٠٠١
١١. دعوة الجمهور من داخل الجامعة	٢٣	٣	٥٨,٢٥%	١١	٢٨,٢٥%	٥٤	١٣,٥٠%	٢,٤٥	٨١,٥٨%	١٢	١٢٤,٨١	٠,٠٠١
١٢. دعوة الجمهور من خارج الجامعة	٣٠	٦	٧٥,٠٠%	٦٦	١٦,٥٠%	٣٤	٨,٥٠%	٢,٦٧	٨٨,٨٣%	٨	٣١٦,٣٤	٠,٠٠١

يبين الجدول (٢٦) نتائج اختبار "كا^٢" لدلالة الفروق بين مستويات آراء أفراد عينة البحث نحو الاقتراحات لتطوير الجانب المسرحي بشعبة الإعلام التربوي، حيث جاءت جميع قيم "كا^٢" للمقترحات دالة احصائياً، مما يدل على وجود فروق معنوية بين مستويات الآراء، ووقعت الآراء فى مستوى "موافق" لجميع المقترحات، حيث تراوحت المتوسطات الحسابية لها ما بين (٢,٤٥ - ٢,٨٥) وتراوحت الأوزان النسبة ما بين (٨١,٥٨% - ٩٤,٩٢%)، وجاء الاقتراح بزيادة الساعات التدريبية الأعلى بوزن نسبي (٩٤,٩٢%)، يليه ادخال مقررات مسرحية جديدة بوزن نسبي (٩٣,٨٣%)، ثم توفير دعم مادي للعروض المسرحية بوزن نسبي (٩٢,٦٧%)، ثم دعوة النقاد لحضور العروض المسرحية و ضرورة متابعة وسائل الإعلام للعروض المسرحية الجامعية بوزن نسبي (٩١,٥٨%) لكل منهما، ويأتى بعد ذلك باقى الاقتراحات وفقاً لأوزانها النسبية.

والشكل البياني (٢٠) يوضح ذلك: يتضح مما سبق أن مقررات المسرح لكى يزداد تأثيرها تحقق التوعية المسرحية للطلاب لابد من توافر الدعم والتطوير المستمر من خلال تنفيذ عدد من المقترحات أهمها : زيادة الساعات التدريبية وإضافة مقررات مسرحية جديدة .



شكل (٢٠): يوضح التوزيع النسبي لآراء أفراد عينة البحث نحو مقترحات تطوير دور المقررات

المسرحية بشعبة الإعلام التربوي بكلية التربية النوعية لتحقيق التوعية المسرحية لدى الطلاب .

- زيادة الساعات التدريبية .
- زيادة الساعات التطبيقية.
- إدخال مقررات مسرحية جديدة .
- تطوير المقررات المسرحية الحالية .

- تخصيص مكان للبروفات.
- تخصيص مكان للعروض المسرحية .
- زيادة العروض المسرحية الجامعية .
- دعوة النقاد لحضور العروض المسرحية .
- توفير دعم مادي للعروض المسرحية .
- ضرورة متابعة وسائل الإعلام للعروض المسرحية الجامعية .
- دعوة الجمهور من داخل الجماعة.
- دعوة الجمهور من خارج الجماعة .

تتفق هذه النتيجة مع دراسة ليزكاثرين جاكسون (٢٠٢١)، ودراسة كولين كليمان (٢٠٢١) ودراسة دينيس كوين (٢٠٢٠) ودراسة أسماء نصر عبد الحليم (٢٠١٩)، كما تتفق مع دراسة (Quinn.B,D(2020) حيث توصلت إلى وضع تصور مقترح لتطوير مقررات المسرح يهدف إلى تنمية المفاهيم المسرحية لطلاب الإعلام التربوي، كما تتفق مع دراسة (Amellio , J.J (2020) حيث توصلت إلى تصميم مقرر مسرحي مقترح لدعم نمو المفاهيم المسرحية لدى الطلاب تخصص المسرح التربوي يستفيد منه الطالب والمتخصص في كل القطاعات التربوية والمسرحية .

ثانيا : النتائج الاحصائية لمقياس التوعية المسرحية لدى طلاب شعبة الإعلام التربوي بكليات التربية النوعية".

استخدمت الباحثة اختبار "ت" للعينة الواحدة لمقارنة المتوسط الحسابي للعبارات والمقياس ككل بالدرجة المتوسطة (٢) وفقا لمقياس ثلاثي متدرج على النحو التالي:

المتوسط الحسابي درجة الموافقة

١ - ١,٦٦	(غير موافق)
١,٦٧ - ٢,٣٣	(إلى حد ما)
٢,٣٤ - ٣,٠	(موافق)

وبلغت عينة البحث = ٤٠٠ طالب/طالبة من شعبة الإعلام التربوي

جدول (٢٧) : دلالة الفروق بين المتوسط الحسابي للعبارات والمقياس ككل بالدرجة المتوسطة (٢).

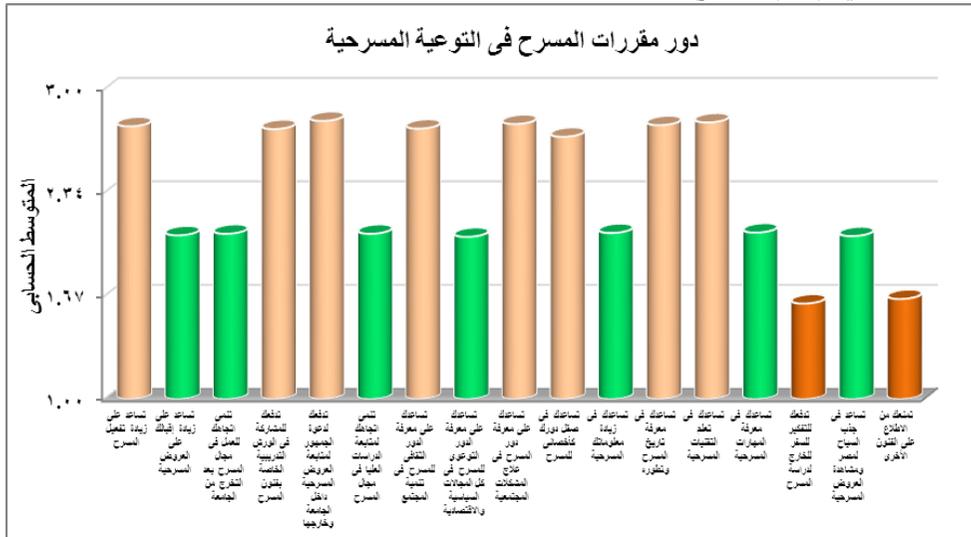
العبارات	الدرجة المتوسطة	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	درجة الموافقة	اختبار "ت"	
					قيمة (ت)	درجات الحرية
تساعد على زيادة تفعيل المسرح	٢	٢,٧٦	٠,٤٨	موافق	٣١,٦٨	٣٩٩
تساعد على زيادة إقبالك على العروض المسرحية	٢	٢,٠٦	٠,٨١	إلى حد ما	١,٤٨	٣٩٩
تتمى اتجاهك للعمل في مجال المسرح بعد التخرج من الجامعة	٢	٢,٠٧	٠,٨١	إلى حد ما	١,٧٢	٣٩٩
تدفعك للمشاركة في الورش التدريبية الخاصة بفنون المسرح	٢	٢,٧٥	٠,٥١	موافق	٢٩,٤٧	٣٩٩
تدفعك لدعوة الجمهور لمتابعة العروض المسرحية داخل الجامعة وخارجها	٢	٢,٨٠	٠,٤٤	موافق	٣٥,٩٤	٣٩٩
تتمى اتجاهك لمتابعة الدراسات العليا في مجال المسرح	٢	٢,٠٧	٠,٨٠	إلى حد ما	١,٧٥	٣٩٩
تساعدك على معرفة الدور الثقافي للمسرح في تنمية المجتمع	٢	٢,٧٥	٠,٤٧	موافق	٣١,٥٧	٣٩٩
تساعدك على معرفة الدور التوعوي للمسرح في كل المجالات السياسية والاقتصادية	٢	٢,٠٥	٠,٨١	إلى حد ما	١,٢٤	٣٩٩
تساعدك على معرفة دور المسرح في علاج المشكلات المجتمعية	٢	٢,٧٨	٠,٤٥	موافق	٣٤,٤٧	٣٩٩

العبارات	الدرجة المتوسطة	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	درجة الموافقة	اختبار "ت"	
					قيمة (ت)	درجات الحرية
تساعدك في صقل دورك كأخصائي للمسرح	٢	٢,٧٠	٠,٥٥	موافق	٢٥,٠٦	٣٩٩
تساعدك في زيادة معلوماتك المسرحية	٢	٢,٠٨	٠,٨٠	إلى حد ما	١,٨٨	٣٩٩
تساعدك في معرفة تاريخ المسرح وتطوره	٢	٢,٧٧	٠,٤٧	موافق	٣٢,٦٤	٣٩٩
تساعدك في تعلم التقنيات المسرحية	٢	٢,٧٩	٠,٤٨	موافق	٣٢,٩٩	٣٩٩
تساعدك في معرفة المهارات المسرحية	٢	٢,٠٨	٠,٨٠	إلى حد ما	١,٩٣	٣٩٩
تدفعك للتفكير للسفر للخارج لدراسة المسرح	٢	١,٦٢	٠,٦٨	غير موافق	١١,٢٥	٣٩٩
تساعد في جذب السياح لمصر ومشاهدة العروض المسرحية	٢	٢,٠٦	٠,٨٠	إلى حد ما	١,٣٧	٣٩٩
تمنعك من الاطلاع على الفنون الأخرى	٢	١,٦٥	٠,٧٠	غير موافق	١٠,٠١	٣٩٩
المتوسط الحسابي العام	٢	٢,٣٤	٠,٧٨	موافق	٩,٢٩	٣٩٩

يتبين من الجدول (٢٧) وجود فروق دالة احصائياً بين المتوسط الحسابي والدرجة المتوسطة (٢) لمعظم العبارات والمقياس ككل، حيث تراوحت قيم المتوسط الحسابي للعبارات التي وقعت في مستوى "موافق" ما بين (٢,٧٠ - ٢,٨٠)، وتراوحت قيم "ت" لهذه العبارات ما بين (٢٥,٠٦ - ٣٥,٩٤) وجميعها دالة احصائياً عند مستوى دلالة (٠,٠٠١) وجاءت هذه العبارات مرتبة تنازلياً حسب المتوسط الحسابي:

- تدفعك لدعوة الجمهور لمتابعة العروض المسرحية داخل الجامعة وخارجها
- تساعدك في تعلم التقنيات المسرحية
- تساعدك على معرفة دور المسرح في علاج المشكلات المجتمعية
- تساعدك في معرفة تاريخ المسرح وتطوره

- تساعد على زيادة تفعيل المسرح
 - تساعدك على معرفة الدور الثقافى للمسرح فى تنمية المجتمع
 - تدفعك للمشاركة فى الورش التدريبية الخاصة بفنون المسرح
 - تساعدك فى صقل دورك كأخصائى للمسرح
- أما العبارات التى وقعت فى مستوى "إلى حد ما" تراوحت قيم المتوسط الحسابى لها ما بين (٢,٠٥ - ٢,٠٨)، وتراوحت قيم "ت" لهذه العبارات ما بين (١,٢٤ - ١,٩٣) وجميعها غير دالة احصائياً وجاءت هذه العبارات مرتبة تنازلياً حسب المتوسط الحسابى:
- تساعدك فى معرفة المهارات المسرحية
 - تساعدك فى زيادة معلوماتك المسرحية
 - تنمى اتجاهك للعمل فى مجال المسرح بعد التخرج من الجامعة
 - تنمى اتجاهك لمتابعة الدراسات العليا فى مجال المسرح
 - تساعد على زيادة إقبالك على العروض المسرحية
 - تساعد فى جذب السياح لمصر ومشاهدة العروض المسرحية
 - تساعدك على معرفة الدور التوعوى للمسرح فى كل المجالات السياسية والاقتصادية
- ووقعت العبارة "تدفعك للتفكير للسفر للخارج لدراسة المسرح" والعبارة "تتمكنك من الاطلاع على الفنون الأخرى" فى مستوى "غير موافق"، وبلغت قيم المتوسط الحسابى لها (١,٦٢، ١,٦٥)، وبلغت قيم "ت" (١١,٢٥، ١٠,٠١) على الترتيب وهى دالة احصائياً عند مستوى (٠,٠٠١) وبلغ المتوسط الحسابى للمقياس ككل وفقاً للمقياس الثلاثى المترج (٢,٣٤) ووقت درجة الموافقة على المقياس ككل فى مستوى "موافق".
- والشكل البياني (٢١) يوضح ذلك:



شكل (٢١): يوضح المتوسطات الحسابية لعبارة مقياس التوعية المسرحية.

وبالنسبة للمقياس ككل بلغ المتوسط الحسابي وفقاً للمقياس الثلاثي المتدرج (٢,٣٤) ووقعت درجة الموافقة على المقياس ككل في مستوى موافق وبلغت قيمة (ت) (٩,٢٩) ومستوى الدلالة (٠,٠٠١) مما يدل على المستوى المرتفع للوعي المسرحي لدى طلاب عينة البحث نتيجة تدريس مقررات المسرح لطلاب شعبة الإعلام التربوي بكليات التربية النوعية .

تتفق هذه النتيجة مع دراسة (Quinn.B.D (2020 حيث توصلت إلى تصور مقترح لتطوير مقررات المسرح يهدف إلى تنمية المفاهيم المسرحية لطلاب الإعلام التربوي في السنغال، وتتفق هذه النتيجة مع دراسة طارق محمد محمد الصعيدي، حيث أثبتت الدراسة فاعلية الوحدة التجريبية من منهج الإعلام التربوي المقترح في تنمية الوعي الإعلامي لتلاميذ المرحلة الإعدادية لرفع مستواهم معرفياً وجدانياً ومهارياً وفق مستويات مقياس الوعي الإعلامي عن ذي قبل ولكنها تختلف عن نتيجة الدراسة الحالية، أن الدراسة الحالية اهتمت بالوعي المسرحي فقط لم تهتم بالإعلام التربوي ككل، كما تختلف مع الدراسة الحالية في أنها طبقت الدراسة على طلاب المرحلة الإعدادية أما الدراسة الحالية طبقت الدراسة على طلاب الجامعة الدارسون لمقررات المسرحية داخل شعبة الإعلام التربوي .

كما اتفقت مع دراسة هشام زغول (٢٠٠٨) التي توصلت إلى أهمية منهج التربية المسرحية الذي أعده الباحث في تنمية الوعي المسرحي لدى التلاميذ ولكنها اختلفت عنها في أنها طبقت الدراسة على الطلاب الذين يدرسون مقررات المسرح بشعبة الإعلام التربوي، كما اتفقت مع دراسة آمال جروس عيسى (٢٠١١) حيث توصلت إلى وجود علاقة إيجابية دالة إحصائياً بين فاعلية برنامج الإعلام التربوي ودرجة الانضباط السلوكي، كما تتفق مع دراسة (Jackson.L.K. (2021 حيث توصلت إلى أن مقررات المسرح تساعد في بناء الوعي المسرحي لدى الطلاب، تقوم أقسام المسرح بإعداد الطالب من خلال مجموعة من التدريبات وتهدف إلى توظيف الطالب مستقبلاً في مجالات المسرح المختلفة مثل التمثيل أو التصميم أو الإخراج .

ملخص النتائج

- أقر ٦٦,٥ % من الطلاب عينة الدراسة أن المقررات المسرحية التي يدرسها داخل شعبة الإعلام التربوي تساعده على معرفة معلومات عن المسرح .
- أقر ٦٠ % من الطلاب عينة الدراسة أن المقررات المسرحية التي يدرسها داخل شعبة الإعلام التربوي تساعده على ممارسة العمل المسرحي داخل الجامعة .
- أقر ٦٥ % من الطلاب عينة الدراسة أن المقررات المسرحية التي يدرسها داخل شعبة الإعلام التربوي تساعده في اكتشاف موهباه المسرحية .
- أقر ٧١,٥ % من الطلاب عينة الدراسة أن المقررات المسرحية التي يدرسها داخل شعبة الإعلام التربوي تساعده في اكتشاف موهبته المسرحية .
- أقر ٧١,٥ % من الطلاب عينة الدراسة أن المقررات المسرحية التي يدرسها داخل شعبة الإعلام التربوي تدفعه لمتابعة العروض المسرحية داخل الجامعة .
- أقر ٦٣,٢٥ % من الطلاب عينة الدراسة أن المقررات المسرحية التي يدرسها داخل شعبة الإعلام التربوية تدفعه للمشاركة في العروض المسرحية داخل الجامعة .
- أقر ٦٦,٥ % من الطلاب عينة الدراسة أن المقررات المسرحية التي يدرسها داخل شعبة الإعلام التربوي تساعده على الاهتمام بمتابعة العروض الجماهيرية .
- أقر ٦٠ % من الطلاب عينة الدراسة أن المقررات المسرحية التي يدرسها داخل شعبة الإعلام التربوي، تساعد المبحوث على توجيه الاهتمام بالمشاركة في العروض المسرحية الجماهيرية .
- أن مقرر مدخل لعلوم المسرح والسينما يساعد الطلاب على الاهتمام بمتابعة العروض المسرحية والمشاركة فيها وفي الاهتمام بالقراءة الحرة في مجال المسرح .
- أقر ٦٦,٥ % من الطلاب عينة الدراسة و ٢٠,٢٥ % من الطلاب عينة الدراسة أن المقررات المسرحية التي يدرسها داخل شعبة الإعلام التربوي يحصل منها على التوعية المسرحية .
- اقتراحات لتطوير دور المقررات المسرحية بشعبة الإعلام التربوي بكلية التربية النوعية لتحقيق التوعية المسرحية لدى الطلاب :
 - (١) زيادة الساعات التدريبية .
 - (٢) زيادة الساعات التطبيقية.

- ٣) إدخال مقررات مسرحية جديدة .
 - ٤) تطوير المقررات المسرحية الحالية .
 - ٥) تخصيص مكان للبروفات.
 - ٦) تخصيص مكان للعروض المسرحية .
 - ٧) زيادة العروض المسرحية الجامعية .
 - ٨) دعوة النقاد لحضور العروض المسرحية .
 - ٩) توفير دعم مادي للعروض المسرحية .
 - ١٠) ضرورة متابعة وسائل الإعلام للعروض المسرحية الجامعية .
 - ١١) دعوة الجمهور من داخل الجماعة.
 - ١٢) دعوة الجمهور من خارج الجماعة .
- وبالنسبة لمقياس التوعية المسرحية ككل بلغ المتوسط الحسابي وفقاً للمقياس الثلاثي المتدرج (٢,٣٤) ووقعت درجة الموافقة على المقياس ككل في مستوى موافق وبلغت قيمة (ت) (٩,٢٩) ومستوى الدلالة (٠,٠٠١) مما يدل على المستوى المرتفع للوعي المسرحي لدى طلاب عينة البحث نتيجة تدريس مقررات المسرح لطلاب شعبة الإعلام التربوي بكليات التربية النوعية .

توصيات الدراسة:

- ١) الاهتمام بتوفير فرص عمل مناسبة لخريج شعبة الإعلام التربوي في مجال المسرح.
- ٢) توفير دعم مادي لإنتاج العروض المسرحية داخل الجامعة.
- ٣) زيادة عدد المقررات المسرحية داخل شعب الإعلام التربوي .
- ٤) تسليط الضوء إعلامياً على العروض المسرحية التي ينتجها الطلاب داخل الجامعة من خلال الجانب التطبيقي للمقررات المسرحية.
- ٥) دعوة الجمهور من خارج الجامعة لحضور العروض المسرحية المقدمة على مسارح الجامعة.

مراجع الدراسة

- (١) نمارق محمد الأمين وأحمد محمد (٢٠١٨). دور المسرح في تعزيز القيم التربوية في مقرر اللغة العربية لتلاميذ مرحلة الأساسي، رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة النيلين، كلية الدراسات العليا، ٢٠١٨، ص٦
- (٢) المرجع السابق، ص ١ .
- (٣) خالد صلاح حنفي محمود(٢٠١٩).تفعيل دور مسرح الأطفال في تنشئة الطفل العربي، تصور مقترح، مجلة العلوم النفسية والتربوية، جامعة الأسكندرية، ع ٨، ص ١٥٧ .
- (٤) وفاء نصري (٢٠١٥). تكنولوجيا الإعلام والاتصال والمستوى الثقافي والعلمي للطالب الجامعي، رسالة ماجستير غير منشورة، الجزائر:جامعة العربي بن مهيدي، أم البواقي، كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية، ص ١٠٨ .
- (٥) عبد الرازق معاد وحسام دبس(٢٠٠٩). "السينوغرافيا في مسرح القرن العشرين وارتباطه بفنون التصوير واتجاهاتها" جامعة تشرين للبحوث والدراسات العلمية – سلسلة العلوم الهندسية، مج ٣١، ص ٢٤٧ .
- (6) Stephen,H (2003),**Media Power and the Sevelopment of MediaLiteracy : An adult educational interpretation** , Harvard Educational Review , Vol56 , No.2 , p15 .
- (٧) نوى عمار : دور القيادة في إدارة العمل التطوعي الجمعي، دراسة حالة لجمعيات بولاية برج بوعريريج، رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة منتوري – قسنطينة، كلية العلوم الاجتماعية، قسم علم الاجتماع، ٢٠١٠، ص ٢٤ .
- (٨) لائحة كلية التربية النوعية جامعة دمياط .
- (٩) أحمد زكي بدوي (١٩٩٨).معجم مصطلحات العلوم الاجتماعية،بيروت – مكتبة لبنان، ص ٢٣١ .
- (10) Belarie Hyman Zaizman :” The role of the instructor in creating curriculum in university theatre / drama programmes cross Canada “ Canada : the university of Toronto – **PHD** , 1993 .
- (١١) حميد حسين الخدري(٢٠٠٠). واقع الإعلام التربوي في الجمهورية اليمنية : دراسة وصفية تحليلية للأنشطة الإعلامية في المرحلة الثانوية، رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة أم درمان الإسلامية : كلية الإعلام.

- (١٢) سليمان جمعة عوض سليمان (٢٠٠١).فعالية برنامج بالكمبيوتر لتنمية مهارات استخدام بعض الوسائل التعليمية لدى طلاب كليات التربية النوعية، رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة القاهرة : معهد الدراسات والبحوث التربوية.
- (١٣) سامح سعيد إسماعيل أحمد (٢٠٠٢).تصور مقترح لبرنامج كمبيوتروظيفي في قسم الإعلام التربوي بكلية التربية النوعية بالقاهرة، رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة القاهرة : معهد الدراسات والبحوث التربوية .
- (١٤) طارق محمد محمد الصعيدي (٢٠٠٥).دور الإعلام التربوي في تنمية الوعي الإعلامي لدى تلاميذ المرحلة الإعدادية، رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة عين شمس : معهد الدراسات العليا للطفولة .
- (١٥) كريمة ناجي حسين أحمد (٢٠٠٥) .فعالية المسرح التعليمي في تنمية بعض مهارات عمليات العلم والاتجاهات العلمية لتلاميذ المرحلة الابتدائية، رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة قناة السويس : كلية التربية .
- (١٦) هشام سعد أحمد زغول (٢٠٠٨). فعالية منهج مقترح للتربية المسرحية في تنمية الوعي المسرحي لتلاميذ المرحلة الإعدادية، رسالة دكتوراه غير منشورة، جامعة عين شمس : معهد الدراسات العليا للطفولة، قسم الإعلام وثقافة الطفل .
- (١٧) آمال جروس عيسى جريسات (٢٠١١). فاعلية برامج الإعلام التربوي وعلاقتها بالانضباط السلوكي لدى الطلاب، رسالة دكتوراه غير منشورة، جامعة عمان العربية : كلية العلوم التربوية النفسية .
- (١٨) عمرو بن محسن بن حسين الحامد الخليف (٢٠١٢). دورالإعلام التربوي في نشر ثقافة حقوق الطفل بمدارس التعليم العام بالمدينة المنورة، رسالة ماجستير، جامعة طيبة: كلية التربية.
- (١٩) صفاء مصطفى حجازي (٢٠١٥).برنامج المقترح للارتقاء بالتدريب الميداني لطلاب شعبة المسرح بكليات التربية النوعية، رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة المنوفية : كلية التربية النوعية، قسم الإعلام التربوي .
- (٢٠) مينة بنت عبدالله خميس (٢٠١٥). توظيف الإعلام التربوي في تطوير الأداء الإداري المدرسي بسلطنة عمان ،، رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة السلطان قابوس، كلية التربية .

(٢١) وغناء على تعيسة (٢٠١٥). أثر برنامج تعليمي على المسرح التعليمي في تنمية الوعي البيئي لدى عينة من أطفال الرياض من ٤ - ٥ سنوات : دراسة تجريبية في محافظة دمشق، *مجلة الدراسات التربوية والنفسية*، جامعة دمشق، مج ٣٤٩، يوليو.

(٢٢) ليلي سهل (٢٠١٦). المسرحية بين الأهمية وواقع تدريسها ، *مجلة دراسات جامعة عمار ثليبي الأعواط*، الجزائر، مجلة دولية محكمة، العدد ٤٨ نوفمبر.

(٢٣) حسن محمود عطيه، روجية محمد عبد الباسط، رضوى محمود صقر (٢٠١٧)، دور المسرح المدرسي في تنمية الوعي الوطني لدى طلاب المرحلة الإعدادية - دراسة ميدانية، *مجلة دراسات الطفولة*، جامعة عين شمس : معهد الدراسات العليا للطفولة، مج ٢٠، ع ٧٥، أبريل .

(٢٤) محمد مصطفى محمود كامل (٢٠١٨). المشاركة في المسرح الجامعي كمنشآت ترويجية وعلاقته بمستوى الوعي الوطني لدى طلاب جامعة المنصورة ، *رسالة ماجستير غير منشورة*، جامعة الأسكندرية، كلية التربية الرياضية للبنات، قسم الترويج .

(٢٥) فاطمة معوض صابر (٢٠١٨). فاعلية استخدام المدخل المسرحي في تنمية بعض المهارات الحياتية لدى طلاب المرحلة الثانوية في مادة الفلسفة، *رسالة ماجستير غير منشورة*، جامعة بنى سويف، كلية التربية، قسم المناهج .

(٢٦) آيه أحمد مندوه شرف (٢٠١٨).توظيف برامج الجرافيك والإضاءة المسرحية على تحصيل طلاب المسرح بكليات التربية النوعية،، *رسالة ماجستير غير منشورة*، جامعة المنوفية، كلية التربية النوعية، قسم الإعلام التربوي .

(٢٧) أسماء ناصر عبد الحليم حمد (٢٠١٩).فاعلية برنامج تدريبي مسرحي في تنمية بعض المفاهيم السياسية لطلاب الإعلام التربوي ،، *رسالة ماجستير غير منشورة*، جامعة الزقازيق، كلية التربية النوعية، قسم الإعلام التربوي، ٢٠١٩ .

(28)Yu, H. M. (2020): The Uses of Theatrical curricula in Developing Theatre-Related Concepts For Theatre Programs Students in Hong Kong: A Qualitative Study, **PhD Thesis**, Lingnan University: Hong Kong

(29)Quinn, B. D. (2020).Toward Theatrical Curricula Development in Theatre-based Concepts Enhancement for Senegalese Education Media Students, **PhD Thesis**, University Of California, Los Angeles: USA.

- (30)Amellio, J. J. (2020). Designing a Proposed Theatre Curriculum for Theatre Concepts Development for Educational Theatre University Students, **MA Thesis**, Virginia Commonwealth University
- (31)Clement, C. (2021). Theatre Curriculum Presented to Educational Media University Undergraduates in Raising the Awareness to Theatre Arts, **PhD Thesis**, Eastern Michigan University: USA.
- (32)Jackson, L. K. (2021). The Theatre Curricula That Have To Be: A Description Of The Role Of Theatre Curricula In Building Theatrical Awareness Among Educational Media Students, **MA Thesis**, Virginia Commonwealth University.

(٣٣) المرجع السابق، ص ١٢٤

(٣٤) المرجع السابق، ص ٥ .

(٣٥) كمال الدين حسين (٢٠١١). استخدامات طلاب الجامعات المصرية لعروض المسرح الجامعي والإشباع المتحققه منه، جامعة المنصورة، كلية التربية النوعية، قسم الإعلام التربوي، ص ٢٨

(٣٦) مالك نعمة المالكي (٢٠٠٥). خصائص مسرح الطفل وأنواعه وارتباطه بالعملية التربوية، معهد الفنون الجميلة، بغداد .

(٣٧) علياء أبو القاسم مانيطة (٢٠١٨) . أثر برنامج تدريبي لتنمية مهارات مسرح التراث لدى طالبات شعبة رياض الأطفال بكلية التربية بالزاوية، مجلة جامعة المبردة التعليمية، مجلة عملية محكمة سنوية، العدد الثالث، يونيو، ص ١١٦ .

(٣٨) أحمد سابق (٢٠٠٣). " دور الصحف المصرية اليومية فى تشكيل الوعى الدينى لقضايا المرأة لدى الشباب " رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة القاهرة .كلية الإعلام، قسم الصحافة، ص ٥٩

(٣٩) إيمان دواية (٢٠٠٥). دور البرامج الحوارية وإعلانات التوعية بالتلفزيون المصرى فى ترتيب أوليات قضايا الطفولة لدى الرأى العام " رسالة ماجستير غير منشورة (القاهرة : جامعة عين شمس، معهد الدراسات العليا للطفولة، قسم الإعلام، ص ٢٤٦

- (40) Belarie Hyman Zaizman :” The role of the instructor in creating curriculum in university theatre , drama programmes cross Canada “ Canada : the university of Toronto – **PHD** , 1993 .

(41) Patric Scott Taylo "the position of production stage manger withing the university theater department, California state : the university of LongBeach m Mas , 2000.

(٤٢) لطفى موسى أبو موسى (٢٠١٨). أثر استخدام الدراما على تحسين مستوى بعض المهارات القرائية لدى طلبة الصف السابع الأساسي، رسالة ماجستير غير منشورة، الجامعة الإسلامية بغزة، كلية التربية، قسم المناهج .

(٤٣) محمود ميلاد (٢٠١١). المسرح المدرسي ورفع مستوى تحصيل طلبة التعليم الأساسي بمدارس منطقتي - دراسة ميدانية . سلطنة عمان - سوريا)، مجلة جامعة دمشق، مج ٢٧، ع ١ - ٢، ص ١٥٤ .

(٤٤) زينب محمد عبد المنعم (٢٠٠٧) : مسرح ودراما الطفل، ط١، عالم الكتب، القاهرة، ص ٢٠ .

(٤٥) هانى إبراهيم البطل (٢٠٠٠). مدى اعتماد المراهقين على البرامج الإخبارية بالتلفزيون المصرى فى الحصول على المعلومات-دراسة مسحية، رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة عين شمس : معهد الدراسات العليا للطفولة، قسم الإعلام، ص ١٠٢ .

(٤٦) عاطف عدلى العبد (١٩٩٥).الإعلام والثقافة - الطفل العربي سلسلة اقرأ، ع ٦٠٣، القاهرة دار المعارف، ص ٢٧:

(٤٧) محمد إبراهيم الروينى(٢٠٠٥) .المسرح المدرسى فى المدارس الإعدادية ودوره فى تحقيق الأهداف التعليمية"، رسالة ماجستير، غير منشورة، جامعة عين شمس : معهد الدراسات العليا للطفولة، قسم الإعلام وثقافة الطفل، ص ٣

(٤٨) عبد المنعم فهمي(١٩٩٠).الإعلام المسرحي ورسالته التربوية، المؤتمر السنوي الثالث للطفل العربي - تنشئته ورعايته، القاهرة، مركز دراسات الطفولة، جامعة عين شمس، ص ٦٣٦.

(٤٩) سوالي الحبيب (٢٠١١). طبيعة الحركة النقدية ودورها فى الممارسة المسرحية فى الجزائر، رسالة ماجستير غير منشورة، الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية : كلية الآداب اللغات والفنون، قسم الفنون الدرامية، ص ١

(٥٠) هشام سعد زغول(٢٠٠٤). القيم التربوية المتضمنة فى النصوص المسرحية المقدمة للمسرح المدرسى " رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة عين شمس : معهد الدراسات العليا للطفولة، قسم الإعلام وثقافة الطفل، ص ٣

(٥١) إيمان أحمد خضر (١٩٩٨). أثر أسلوب مسرحية المناهج الدراسية لمادة الدراسات الاجتماعية على التحصيل الدراسي لتلاميذ الصف الخامس الابتدائي، دراسة تجريبية، رسالة دكتوراه غير منشورة. جامعة عين شمس : معهد الدراسات العليا للطفولة ، قسم الإعلام وثقافة الطفل، ص ٤٢

(٥٢) المرجع السابق، ص ١ .

(٥٣) سوالمي الحبيب : مرجع سابق، ص ١٥

(٥٤) المرجع السابق، ص ٥٤

(٥٥) ميراث العبد (١٩٩٨). الأدب المسرحي نشأته وتطوره، رسالة ماجستير غير منشورة ،جامعة القاهرة، ص ٣٢ .

(٥٦) زياني فتحي (٢٠٢١) مفهوم الهوية في المسرح العالمي المسرح الجزائري نموذجا، رسالة دكتوراه غير منشورة، جامعة وهران كلية العلوم الاجتماعية، قسم الفلسفة، ص ١٥ .

(٥٧) المرجع السابق، ص ٥٠ .

(٥٨) المرجع السابق، ص ٥١ .

(٥٩) هبه إبراهيم جودة (٢٠٢١) . المسرح المدرسي كمدخل لتنمية القيم الأخلاقية بالمدارس الخاصة (الحلقة الأولى من التعليم الأساسي) مجلة كلية التربية، جامعة عين شمس، ع ٤٥، ج٣، ص ٢٠١٥

(٦٠) المرجع السابق، ص ٢٠١٦ .

(٦١) دانية على حسين (٢٠١٠). الاتجاه الواقعي في المسرح السوري المعاصر " سعد الدين دنوس أنموذجا " رسالة ماجستير غير منشورة، الجمهورية العربية السورية، جامعة البعث، كلية الآداب العلوم الإنسانية، قسم اللغة العربية، ص ١٠ .