

إمكانية الاستفادة من فن الأوريجامى لإثراء القيمة الجمالية للملابس السيدات ومكملاتها

The possibility of using the art of origami to enrich the aesthetic value of women's clothing and accessories

د. عبير محمد عبد المنعم الفقى

دكتوراه فى الاقتصاد المنزلى - تخصص ملابس ونسيج - جامعه المنوفيه

ملخص البحث

هناك بعض الفنون التى يمكن استخدامه فى عمل تصميمات مبتكرة من الطبيعة وتنفيذها باستخدام فى تشكيل مكملات الزى المختلفه ذلك الفن النابع من الطبيعة الذى يعرف بفن الاوريجامى وهو فن طى الورق ،ونجد انه عند الجمع بين فن الاوريجامى واستخدامه فى مكملات الملابس واستخدامه فى مكملات الملابس فى استخدام ذلك الفن بخامه أشبه للورق فى خصائصه تلك الخامه هى الجلود وذلك لتعطى نفس تاثير الورق عند تشكيله فى فن الاوريجامى ولذلك يهدف البحث الى :-

- إنتاج تأثيرات جمالية من استخدام فن الأوريجامى بإستخدام الخامات المختلفه على ملابس السيدات ومكملاتها.
- يمكن الحصول على قيم إضافية بالجمع بين فن الأوريجامى وخامه الجلد على ملابس السيدات ومكملاتها.
- ابتكار تصميمات جديدة لملابس السيدات ومكملاتها تعتمد فى جوهرها على استخدام فن الأوريجامى وتنفيذ الوحدات بخامات مختلفه
- إثراء القيم الجمالية لملابس السيدات ومكملاتها.
- إبراز تأثير فن الأوريجامى وتوظيفه وما يضيفه على الملابس من قيم جمالية وفنية.

Summary

There are some arts that can be used to make innovative designs of nature and to implement them using the composition of the various decorative supplements that originate from nature, which is known as the art of origami, art of paper folding. When combining the art of origami and its use in clothing supplements and its use in clothing supplements, The art is very similar to the paper in its characteristics. The raw materials are leather, so as to give the same effect of paper when it is formed in the art of origami.

- Production of aesthetic effects using the art of origami using different materials on women's clothing and accessories.
- Additional values can be obtained by combining the art of origami and heavy skin on women's clothing and accessories.
- The creation of new designs for women's clothing and accessories, which in essence depends on the use of the art of origami and the implementation of units with different materials
- To enrich the aesthetic values of women's clothing and supplements.
- To highlight the impact of the art of the origami and its employment and what it adds to clothing of aesthetic and artistic values.

مقدمة:

هناك بعض الفنون التي يمكن استخدامه في عمل تصميمات مبتكرة من الطبيعة والإستفادة منها في عمل مكملات الزي ذلك الفن النابع من الطبيعة الذي يعرف بفن الاوريجامي وهو فن طي الورق ، واللفظ اوريجامي مشتق من اللغة اليابانية ، ف (اورى) تعنى طى و (جامى) تعنى ورق ، وهو فن قائم على تشكيل مجسمات من الورق باستخدام طريقته الطى والتي من خلالها يحول الاشكال العضويه التي تتسم بالانحناءات والاستدارات والامتدادات الانسيابية المتعرجه والتي تكثر بها التفاصيل الى اشكال هندسيه تحدد بخطوط مستقيمه وزوايا " فهو نوع من التشكيل المجسم الذي يحتاج من الانسان قدره كبيره على التخيل والابتكار لادراك جوانبه المختلفه .ونجد انه عند الجمع بين فن الاورجامي واستخدامه في عمل مكملات الزي المختلفه وعند النظر الى تعريف مكمل الزي نجد انه هي الكماليات التي تضاف لتحسين وتجميل المظهر أي أنها إضافات أو قطع سواء كانت كلف أو إكسسوارات تبرز الموديل أكثر رونقاً وجمالاً متأثرة بعدة عوامل عند القيام بتصميمها من أهمها الخامات المستخدمة في إنتاج المكمل والوظيفة التي سيقوم بها والفكرة العامة لموديل المكمل وقد تناولت الدراسات السابقة إستخدام فن الأوريجامي وتوظيفه في إستخدامات عدة (داليا عجيز - ٢٠١٣) بعمل دراسته هدفت الى بناء برنامج قائم على إنتاج بعض الألعاب الورقيه لتنمية الفنون البصريه لدى طفل الروضه وتنمية قدرة الأطفال على إستخدام خامه الورق فى تشكيل العديد من الألعاب والنماذج الورقيه وتنمية مهارة الفنون البصريه وتوصلت الى كان هناك مردود إقتصادي لهذا البحث انعكس أثره على الأطفال حيث يتحول الطفل بعد تطبيق الأنشطة الفنيه الورقيه أو أنشطة الألعاب الورقيه من أطفال مستهلكين الى اطفال منتجين هدفت (شيماء ناصف - ٢٠١٥) الى دراسة فن الأوريجامي وأصوله التاريخيه والتعرف على أنواعه وإستخداماته وكذلك إقتراح تصميمات مستوحاه من فن الأوريجامي لتنفيذه بأسلوب التشكيل والتصميم على المانيكان ووضع التقنيات المطلوبه لتشكيل وحدات فن الاوريجامي على المانيكان حيث جاءت النتائج بوجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (٠.٠١) بين استجابات المتخصصين على التصميمات المقترحه فى مدى إمكانية إستخدام تقنيات مستحدثه فى التشكيل على المانيكان مستوحاه من فن الأوريجامي و (منال محمد - ٢٠١٥) هدفت الى إثراء مجال الأشغال الفنيه نظرا لما تحمله من تقنيه جديدة وهى إستخدام فن الأوريجامي فى عمل مبتكرات من الأشغال الفنيه وتوصلت الدرسته الى أمكن إستحداث تصميمات فنيه جديدة وسريعه تعتمد على فن الأوريجامي

الدراسات الخاصه بمكملات الملابس :- دراسة (مريم الدراوي -٢٠١٣)هدفت الدراسة إلى :الكشف عن الامكانيات التركيبية والتجميعية للخامات والأساليب التقنية كمدخل تجريبية تسهم في إيجاد صياغات جمالية لإثراء المشغولة الفنية توصلت الدراسة إلى الفاء الضوء على الرموز والعناصر الزخرفية بمكملات الزي الهندية وما تحمله من قيم تعبيرية وفنية ودلالاتها

الرمزية لإثراء المشغولة الفنية . (جماليات الفني ٢٠١٤) هدفت الى : - محاولة المساهمة في تحقيق أعلى مستوى جودة التطريز آليا لأقمشة السهرة (النل الاسترثس " النل/الليكرا " والنل "بولي استر " والحريز الصناعي " الشيفون وتوصلت الى هناك علاقة وثيقة ومؤثرة بين كل من أساليب التطريز والنسيج وخبوط التطريز والزخرفة فكل عنصر يؤثر في العناصر الأخرى ويتأثر بها

(هويدا الديب- ٢٠١٤) هدفت الدراسة الى :- تقليل نسبة التلوث البيئي وذلك باستخدام الصبغات الطبيعية المستخلصة من مصادر نباتية بدلا من الصبغات الصناعية التركيبية واستخدامها في صباغة الخيوط الصوفية المخلوطة . وتوصلت الى إمكانية الاستفادة من صباغة الخيوط الصوفية المخلوطة بصبغات آمنة بيئيا حيث أعطت نسبة عالية للثبات اللوني للغسيل والاحتكاك الجاف والرطب والثبات اللوني للعرق الحمضي والقلوي وثبات لوني للضوء وأيضا أعطت أعلى قوة شد واستطالة وذلك لعمل بعض مكملات الملابس.

مشكلة البحث :- تتبلور مشكلة البحث في الاجابه على التساؤلات الاتيه :-

- ما إمكانية الاستفادة من فن الأوريجمي وذلك لا ابتكار مكملات زي مختلفه ؟
- ما إمكانية استغلال الخامات المختلفه من شرائط ستان وجلود في عمل قطع ملبسيه ومكملات ملبسيه جديدة بشكل مميز؟
- ما إمكانية تطويع فن الأوريجمي في عمل قطع و مكملات ملبسيه مبتكرة وجديدة؟
- ما إمكانية دمج أكثر من وحدة معا لإخراج شكل غير تقليدي للقطعة الملبسية أو المكمل الملبسي الناتج ؟

أهمية البحث:

- وتكمن أهمية الدراسة في:
- إلقاء الضوء على دراسة أسلوب الطي في فن الأوريجمي وتنفيذه بالخامات المختلفه واستخدامها في مجال تصميم ملابس السيدات ومكملاتها.
- المساهمة في رفع مستوى ذوق إنتاج الملابس الجاهزة للسيدات ومكملاتها من خلال تقديم نماذج وتصميمات مبتكرة تتسم بالذوق الفني الرفيع.
- إفادة الدارسين والباحثين والمتخصصين في مجال الملابس والنسيج ومجال تصميم ملابس السيدات ومكملاتها لأساليب فنية جديدة.

حدود البحث : اقتصرت الدراسة علي :

- استخدام الخامات المختلفه من (شرائط زخرفية - جلود شرائط ستان - الاقمشه المختلفه)
- تنفيذ (٤٥) منتج ما بين ملابس ومكملات ملبسية جديدة مبتكرة من فن الاوريجمي باستخدام الخامات المختلفه كالآتي:
- الملابس المنفذة:(عبايات - فساتين سهرة - شال)
- المكملات الملبسية المنفذة : (حقائب - أحزمة - اكسسوارات للرقبة - توكة شعر - أقراط)

فروض البحث:-

- هناك فروق ذات دلالة احصائيا بين التصميمات المنفذة من حيث لأراء المتخصصين في المنتجات المنفذة لابتكار ملابس سيدات جديدة بإستخدام تقنيات فن الاوريجامى
- هناك فروق ذات دلالة احصائيا بين التصميمات المنفذة من حيث لأراء المتخصصين في المنتجات المنفذة لابتكار مكملات ملابس (شنط واحذيه) جديدة بإستخدام تقنيات فن الاوريجامى
- هناك فروق ذات دلالة احصائيا بين التصميمات المنفذة من حيث لأراء المتخصصين في المنتجات المنفذة لابتكار مكملات ملابس (إكسسوارات الرقبه - الحلق) جديدة بإستخدام تقنيات فن الاوريجامى
- هناك فروق ذات دلالة احصائيا بين التصميمات المنفذة من حيث لأراء المتخصصين في المنتجات المنفذة لابتكار مكملات ملابس (توك للشعر) جديدة بإستخدام تقنيات فن الاوريجامى
- هناك فروق ذات دلالة احصائيا بين التصميمات المنفذة من حيث لأراء المتخصصين في المنتجات المنفذة لابتكار مكملات ملابس (الحزام) جديدة بإستخدام تقنيات فن الاوريجامى "

حدود البحث :-

- دراسه مدى امكانيه استخدام الأقمشه فى تنفيذ بعض الوحدات من فن الاوريجامى .
- تنفيذ مجموعه من الوحدات من فن الاوريجامى بإستخدام خامات مختلفه
- إعداد تصميمات مختلفه لملابس السيدات ومكملاتها وتنفيذها بإستخدام الأقمشه

الاوريجامى (origami)

هو فن يابانى قديم ، ومصطلح (اوريجامى) مشتق من اللغه اليابانيه ومكون من مقطعين ، المقطع الاول للكلمه وهو (اورى) ويعنى باللغه العربيه (طى) اما المقطع الثانى للكلمه وهو (جامى) ويعنى (ورق) والمصطلح بجملته يعنى (طى الورق) وتتم عملية الطى بأخذ ورقه مسطحه مربعه أو مستطيله الشكل ، وتطوى عدة مرات فى اتجاهات مختلفه فتنتج أشكال ومجسمات متنوعه عضويه أو هندسيه فى أوضاع رائعه تتصف بالبساطه والغرايه والجمال. (Rick beech -2009) فن الأوريجامى :- (ORGAMI) :- هو الفن الياباني التقليدي لطي الورق. الذي بدأ منذ القرن السابع عشر الميلادي. وبدأ يتوسع إلى بقية أنحاء العالم في القرن التاسع عشر. ومنذ ذلك الوقت تحول إلى شكل من أشكال الفن الحديث. الهدف من هذا الفن هو تحويل الورق المسطح من خلال تقنيات الطي إلى جسم ثلاثي الأبعاد له شكل محدد عادةً ما يشبه كائن ما أو حالة عامة. وهناك فرع من الأوريجامى يسمى الكيريجامى وهو طي الورق لكن مع استخدام الصمغ أو المقص لصنع الشكل المراد. (china- lin wu – 2003)

هناك عدد محدود من طرق طي الورق. لكن عادةً ما يتم دمجهم لصنع أشكال دقيقة ومعقدة. وربما أشهر نوع من الأوريغامي هو الطائر الكركي. في البداية. عادةً ما يكون الورق المستخدم مربع الشكل وصغير الحجم و أطرافه تكون عدة ألوان. الأوريغامي التقليدي الذي تم ممارسته منذ عصر الأيدو (١٦٠٣ - ١٨٦٧) أقل صرامة في قوانينه من الأوريغامي الحديث. وعادة ما يستخدم الورق من الأشكال الأخرى. أو قص الأطراف (Isoa Honda- 1979)
مكملات الملابس :-

هي الكماليات التي تضاف لتحسين وتجميل المظهر أي أنها إضافات أو قطع سواء كانت كلف أو إكسسوارات تبرز الموديل أكثر رونقاً وجمالاً متأثرة بعدة عوامل عند القيام بتصميمها من أهمها الخامات المستخدمة في إنتاج المكمل والوظيفة التي سيقوم بها والفكرة العامة لموديل المكمل . (إسلام عبد المنعم -١٩٩٥- (إلهام محمد - ٢٠٠٥) . ويمكن تقسيم مكملات الملابس إلى قسمين رئيسيين :
١-مكملات متصلة " كلف " .

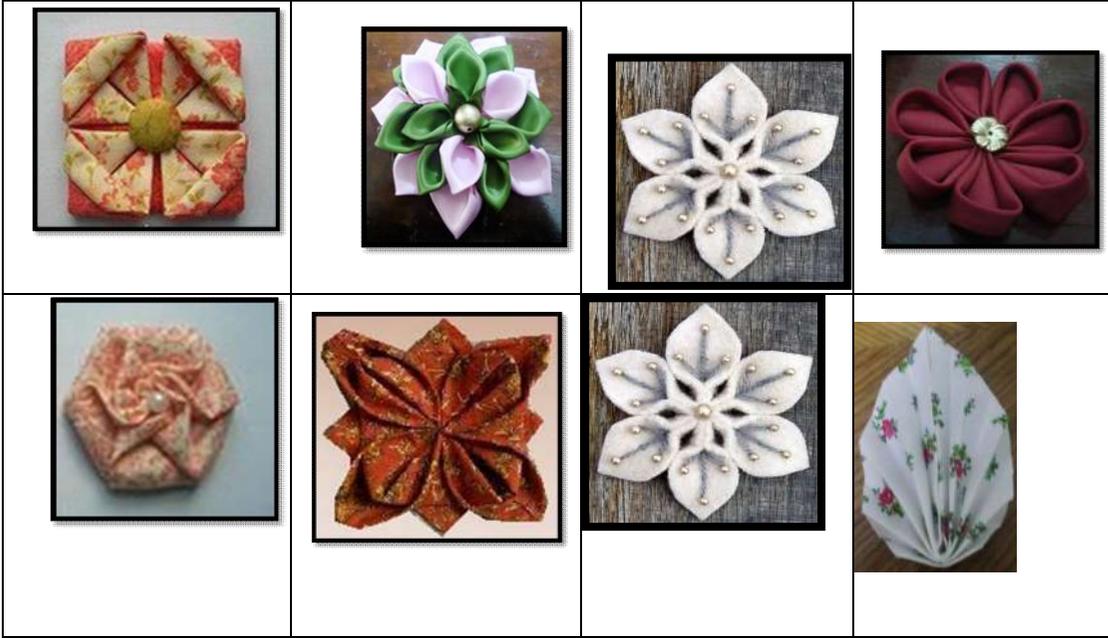
وهي عادة مثبتة بالمبلس ولا تتفصل عنه ، أي أنها كل ما يضاف إلى القطعة الملابسية من حلية سواء أثناء حياكتها أو بعد الإنتهاء من حياكتها مثل الشرائط الزخرفية والدانتيل والتطريز والبيبه والفراء والأزرار وغيرها (مروة إبراهيم - ٢٠٠٦)
٢-مكملات منفصلة .

يطلق على المكملات والحليات المضافة من خامات مختلفة " Accessories " حيث يمكن إضافتها أو خلعها عن الملابس ، وهي إضافات أو قطع تصاحب الملابس الرئيسي وتعمل على زيادة تأثيره وإن كانت هي في حد ذاتها ثانوية وليست أساسية عدا الأحذية ، حيث تعددت مكملات الملابس المنفصلة منذ أقدم العصور وحتى الآن مثل " حقائب اليد ، الأحزمة ، الأحذية ، الجوارب ، الايشاربات ، أغطية الرأس ، الجابوه ، القفازات ، الشال ، الحلي والمجوهرات ، الورود الصناعية " (منى أحمد -٢٠٠٦) ، (نادية محمود - ١٩٨٢)
الدراسة التطبيقية:

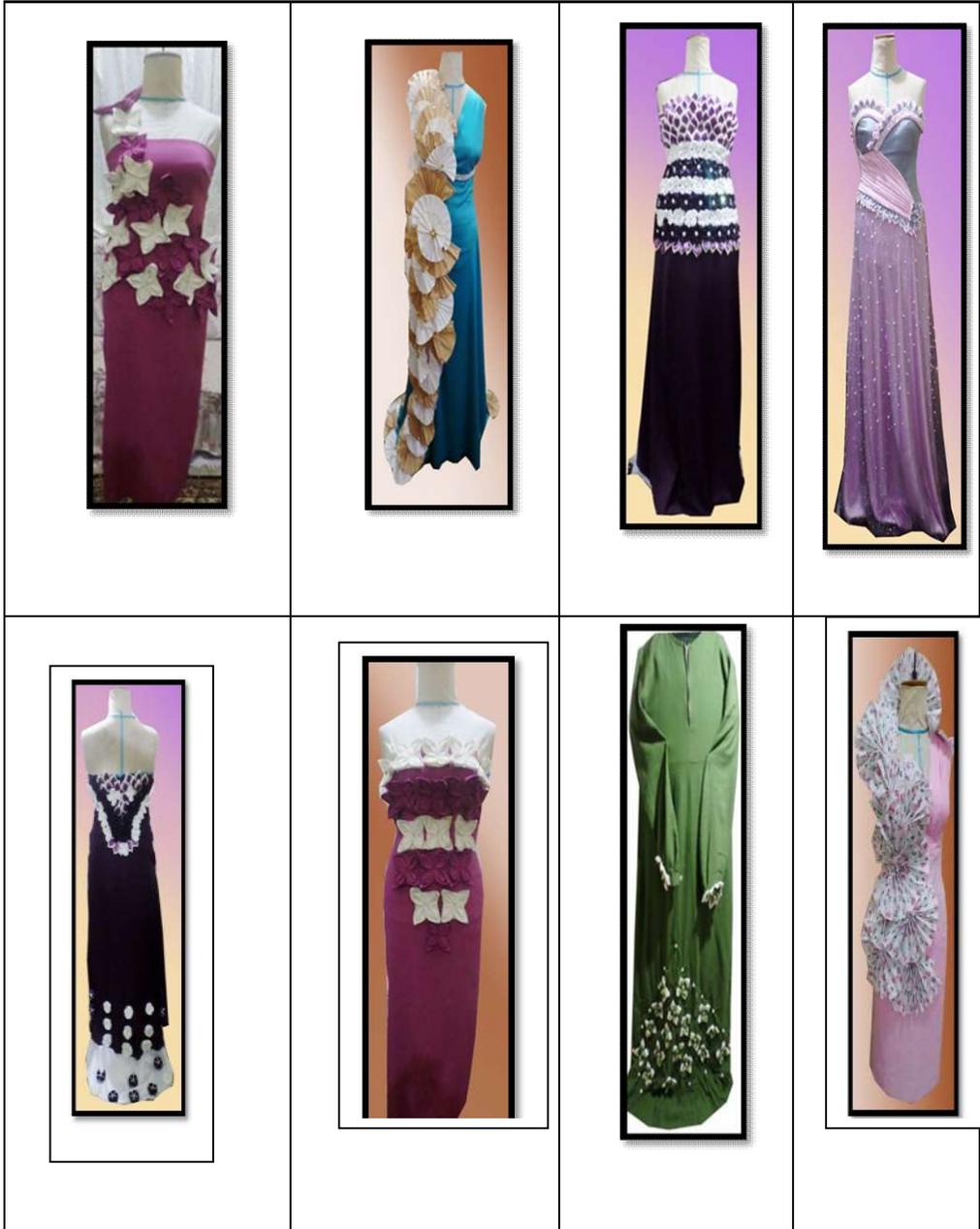
يشمل على مجموعة من الوحدات المنفذة من فن الأوريغامي بإستخدام الخامات المختلفة وقد راعت الباحثة عند إعداد هذه الوحدات أن تتماشى مع الغرض الوظيفي التي أعدت من أجله كما إهتمت الدارسة بمراعاة مبادئ وأسس تصميم الملابس كما تناولت مجموعة من العناصر كما يلي

- إعداد مجموعة من الوحدات المختلفه المقتبسه من فن الأوريغامي
- الأدوات المستخدمة في تنفيذ الوحدة المقتبسه من فن الأوريغامي
- تنفيذ ملابس السيدات وتوظيف الوحدات بها لاثراء قيمه الملابس المنتج
- تنفيذ مكملات الملابس المختلفه بإستخدام الوحدات المنتجه من فن الأوريغامي
- إعداد إستمارات الإستبيان
- تطبيق استمارات الاستبيان

أولا بعض الوحدات التي تم تنفيذها والاستفادة منها فى ملابس السيدات ومكملاتها :-



عرض لبعض التطبيقات الفعلية :-
أولا ملابس السيدات



ثانيا : مكملات الملابس :-

أ- الشنط والاحذية :-



ب- إكسسوارات الرقبه و الحلق :-



د- الاحزمه :-

		<p>ج :- توك الشعر</p> 
		
		
		

الإختبارات التحصيلية :

١. الصدق الظاهري (صدق المحكمين) :

تم عرض إستمارة تقييم الاداء فى صورته الأولى على المحكمين وعددهم (١٩) محكمين من الكليات الاتيه كليه الاقتصاد المنزلى جامعه المنوفيه - جامعه حلوان وذلك لإبداء آرائهم فيما يلى :

- أ. تحديد إنتماء كل عبارة من عبارات الاستمارة للمحور الذي وردت ضمنه أو عدم إنتمائها
 - ب. صلاحية العبارات لقياس ما وضع من أجله .
 - ت. شمولية الاستمارة ودقته علمياً ولغوياً .
 - ث. وضوح ودقة التعليمات .
 - ج. إرتباط الاهداف ببنود الاستمارة .
 - ح. كفاية عدد العبارات لتوضيح المحور الذى يتضمنها .
 - خ. وضوح صياغة كل عبارة وإمكانية تعديل صياغة أو حذف أو إضافة عبارة جديدة ليصبح الاستثماره أكثر قدرة على تحقيق الغرض الذى وضع من أجله .
- وفى ضوء إتفاق المحكمين استبقت الباحثه على العبارات التى حصلت على نسبة إتفاق (٨٠% فأكثر) من عدد المحكمين ، وقد تم إعادة صياغة بعض العبارات وأدخل بعض التعديلات عليها ، بناءً على ملاحظات المحكمين .

الثبات : معامل ألفا كرونباخ :

جدول (١) يوضح معامل الثبات ألفا كرونباخ الاستثمارات الخاصه بملابس السيدات ومكملاتها

الاختبار	قيمة معامل الثبات	مستوى الدلالة (٠.٠١)
الاستمارة الخاصه بملابس السيدات	٠.٩٦٩	دالة
الاستمارة الخاصه بمكملات ملابس (أ)	٠.٩٥٣	دالة
الاستمارة الخاصه بمكملات ملابس (ب)	٠.٩٥٧	دالة
الاستمارة الخاصه بمكملات ملابس (ج)	٠.٩٥٣	دالة
الاستمارة الخاصه بمكملات ملابس (د)	٠.٩٥٣	دالة

النتائج و المناقشة

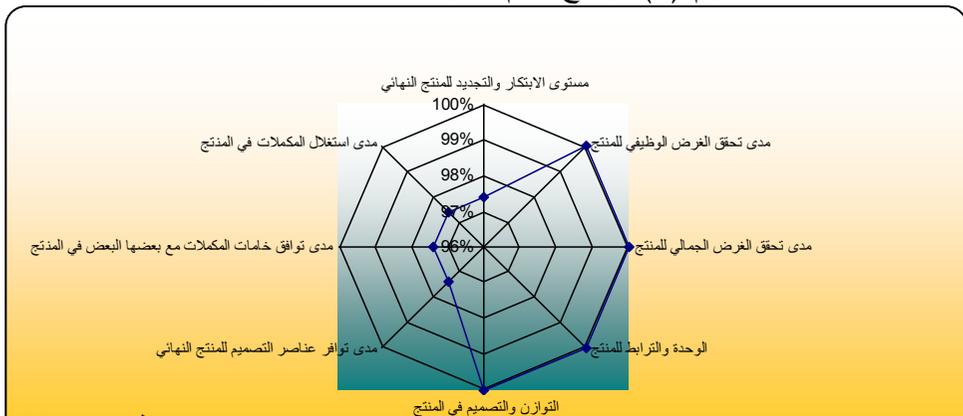
الفرض الاول :- ١- هناك فروق ذات دلالة احصائيا بين التصميمات المنفذة من حيث لأراء المتخصصين في المنتجات المنفذة لابتكار ملابس سيدات جديدة بإستخدام تقنيات فن الاوريجامى "إستمارة رقم ١"

ينتضح من الجدول (٢) وجود فروق ذات دلالة إحصائية لصالح منطقة القبول فيما يتعلق بأراء المختصين عند مستوى دلالة ($\alpha > 0.05$) ونجد ان جميع المفردات احتواها هذا البعد أظهرت ميلاً اتجاه منطقة القبول مما يؤكد على تحقق هذا البعد. شكل (١).

جدول رقم (٢) مدى قبول المختصين للنماذج المنفذة من ملابس السيدات .

م	العبارات	العدد			النسبة %		
		ملائم	ملائم إلى حد ما	غير ملائم	ملائم	ملائم إلى حد ما	غير ملائم
١	مستوى الابتكار والتجديد للمنتج النهائي	١٨	١	٠	%٩٤.٧	%٥.٣	%٠
٢	استغلال المكملات في المنتج	١٨	١	٠	%٩٤.٧	%٥.٣	%٠
٣	توافق خامات المكملات مع بعضها البعض في المنتج	١٨	١	٠	%٩٤.٧	%٥.٣	%٠
٤	توافر عناصر التصميم للمنتج النهائي	١٨	١	٠	%٩٤.٧	%٥.٣	%٠
٥	التوازن والتصميم في المنتج	١٩	٠	٠	%١٠٠	%٠	%٠
٦	الوحدة والترابط للمنتج	١٩	٠	٠	%١٠٠	%٠	%٠
٧	تحقق الغرض الجمالي للمنتج	١٩	٠	٠	%١٠٠	%٠	%٠
٨	تحقق الغرض الوظيفي للمنتج	١٩	٠	٠	%١٠٠	%٠	%٠

شكل رقم (١) يوضح تقييم البنود الثمانية للملابس السيدات

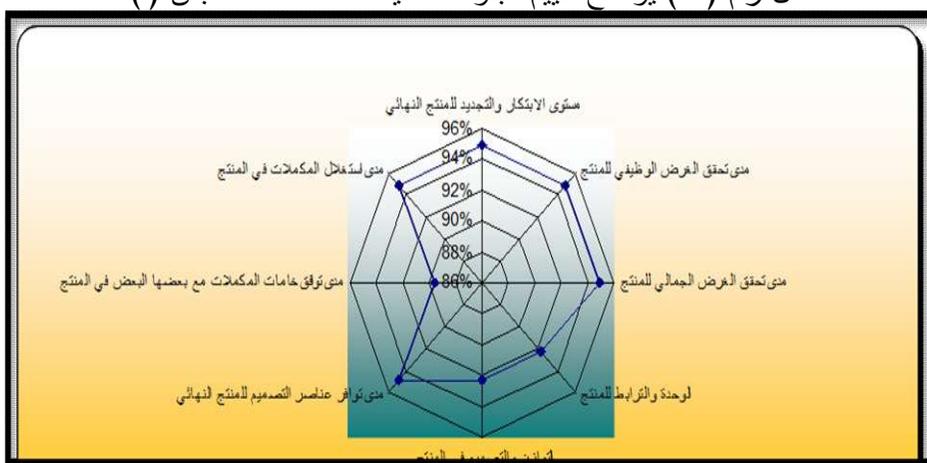


الفرض الثاني :- ٢- هناك فروق ذات دلالة احصائيا بين التصميمات المنفذة من حيث لأراء المتخصصين في المنتجات المنفذة لابتكار مكملات ملابس (شنط واحذيه) جديدة بإستخدام تقنيات فن الاوريجمي "إستمارة رقم ٢"

م	العبارات	النسبة %			العدد		
		ملائم	ملائم إلى حد ما	غير ملائم	ملائم	ملائم إلى حد ما	غير ملائم
١	مستوى الابتكار والتجديد للمنتج النهائي	٨٩.٥%	١٠.٥%	٠%	٠	٢	١٧
٢	استغلال المكملات في المنتج	٨٩.٥%	١٠.٥%	٠%	٠	٢	١٧
٣	توافق خامات المكملات مع بعضها البعض في المنتج	٧٨.٩%	٢١.١%	٠%	٠	٤	١٥
٤	توافر عناصر التصميم للمنتج النهائي	٨٩.٥%	١٠.٥%	٠%	٠	٢	١٧
٥	التوازن والتصميم في المنتج	٨٤.٢%	١٥.٨%	٠%	٠	٣	١٦
٦	الوحدة والترابط للمنتج	٨٤.٢%	١٥.٨%	٠%	٠	٣	١٦
٧	تحقق الغرض الجمالي للمنتج	٨٩.٥%	١٠.٥%	٠%	٠	٢	١٧
٨	تحقق الغرض الوظيفي للمنتج	٨٩.٥%	١٠.٥%	٠%	٠	٢	١٧

استمارة رقم (٢) :

شكل رقم (٢) يوضح تقييم البنود الثمانية للمكملات للملابس (أ)



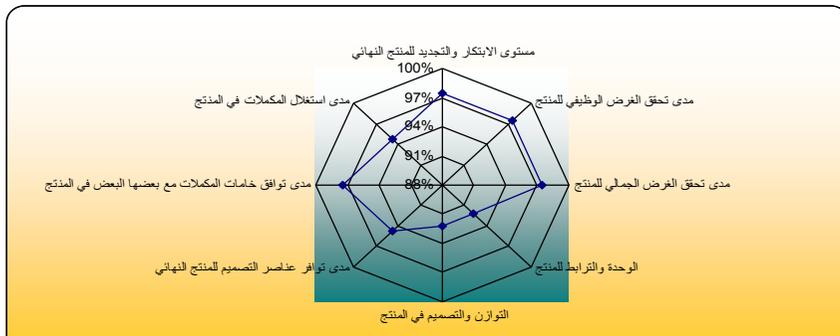
من الجدول (٣) والشكل (٢) نستخلص ما يلي :

إن كلا من البند الأول "مستوى الابتكار والتجديد للمنتج النهائي" والبند الثاني "مدى استغلال المكملات في المنتج" والبند الرابع "مدى توافر عناصر التصميم للمنتج النهائي" والبند السابع "مدى تحقق الغرض الجمالي للمنتج" والبند الثامن "مدى تحقق الغرض الوظيفي للمنتج" هما الأفضل بالنسبة لباقي المحاور الاخرى وذلك بمعامل جودة ٩٤.٨% ، ثم كلا من البند الخامس "التوازن والتصميم في المنتج" والبند السادس "الوحدة والترابط للمنتج" وذلك بمعامل جودة ٩٢.٢% ، ثم البند الثالث "مدى توافق خامات المكملات مع بعضها البعض في المنتج" وذلك بمعامل جودة ٨٩.٦% .

- هناك فروق ذات دلالة احصائيا بين التصميمات المنفذة من حيث لأراء المتخصصين في المنتجات المنفذة لابتكار مكملات ملابس (إكسسوارات الرقبه - الحلق) جديدة بإستخدام تقنيات فن الاوريجامى "إستمارة رقم ٣"

م	العبارات	العدد			النسبة %		
		١	٢	٣	١	٢	٣
١	مستوى الابتكار والتجديد للمنتج النهائي	١٨	١	٠	٩٤.٧%	٥.٣%	٠%
٢	استغلال المكملات في المنتج	١٧	٢	٠	٨٩.٥%	١٠.٥%	٠%
٣	توافق خامات المكملات مع بعضها البعض في المنتج	١٨	١	٠	٩٤.٧%	٥.٣%	٠%
٤	توافر عناصر التصميم للمنتج النهائي	١٧	٢	٠	٨٩.٥%	١٠.٥%	٠%
٥	التوازن والتصميم في المنتج	١٦	٣	٠	٨٤.٢%	١٥.٨%	٠%
٦	الوحدة والترابط للمنتج	١٦	٣	٠	٨٤.٢%	١٥.٨%	٠%
٧	تحقق الغرض الجمالي للمنتج	١٨	١	٠	٩٤.٧%	٥.٣%	٠%
٨	تحقق الغرض الوظيفي للمنتج	١٨	١	٠	٩٤.٧%	٥.٣%	٠%

استمارة رقم (٣) : شكل رقم (٣) يوضح تقييم البنود الثمانية للمكملات الزى (ب)



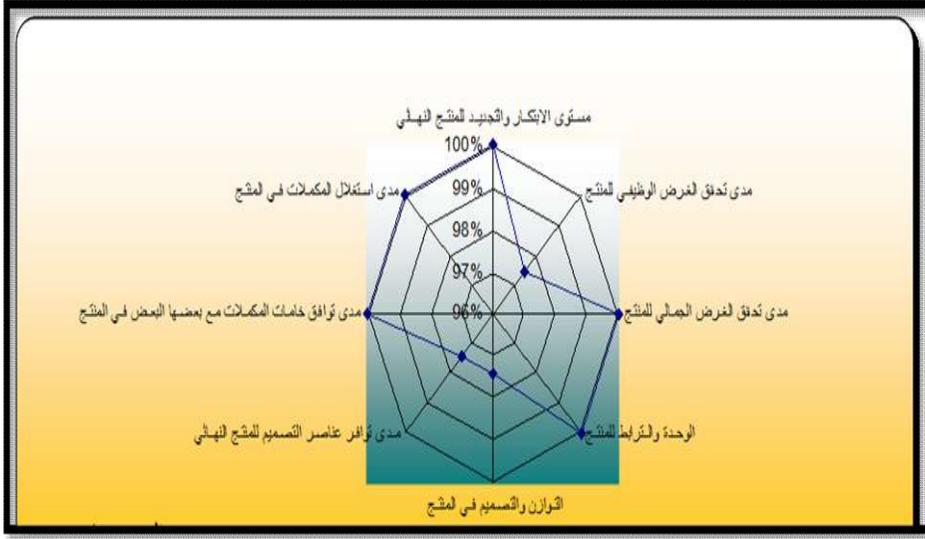
من الجدول (٤) والشكل (٣) نستخلص ما يلي :

إن كلا من البند الأول " مستوى الابتكار والتجديد للمنتج النهائي " والبند الثالث "مدى توافق خامات المكملات مع بعضها البعض في المنتج" والبند السابع "مدى تحقق الغرض الجمالي للمنتج" والبند الثامن "مدى تحقق الغرض الوظيفي للمنتج " هما الأفضل بالنسبة لباقي المحاور الاخرى وذلك بمعامل جودة ٩٧.٤% ، ثم كلا من البند الثاني "مدى استغلال المكملات في المنتج" والبند الرابع "مدى توافر عناصر التصميم للمنتج النهائي" وذلك بمعامل جودة ٩٤.٨% ، ثم كلا من البند الخامس "التوازن والتصميم في المنتج" والبند السادس "الوحدة والترابط للمنتج" وذلك بمعامل جودة ٩٢.٢% .

٣- هناك فروق ذات دلالة احصائيا بين التصميمات المنفذة من حيث لأراء المتخصصين في المنتجات المنفذة لابتكار مكملات ملابس (توك للشعر) جديدة بإستخدام تقنيات فن الاوريجامي "إستمارة رقم ٤"

م	العبارات	العدد			النسبة %		
		١	٢	٣	١	٢	٣
١	مستوى الابتكار والتجديد للمنتج النهائي	١٩	٠	٠	١٠٠%	٠%	٠%
٢	استغلال المكملات في المنتج	١٩	٠	٠	١٠٠%	٠%	٠%
٣	توافق خامات المكملات مع بعضها البعض في المنتج	١٩	٠	٠	١٠٠%	٠%	٠%
٤	توافر عناصر التصميم للمنتج النهائي	١٨	١	٠	٩٤.٧%	٥.٣%	٠%
٥	التوازن والتصميم في المنتج	١٨	١	٠	٩٤.٧%	٥.٣%	٠%
٦	الوحدة والترابط للمنتج	١٩	٠	٠	١٠٠%	٠%	٠%
٧	تحقق الغرض الجمالي للمنتج	١٩	٠	٠	١٠٠%	٠%	٠%
٨	تحقق الغرض الوظيفي للمنتج	١٨	١	٠	٩٤.٧%	٥.٣%	٠%

إستمارة رقم (٤) :



شكل رقم (٤) يوضح تقييم البنود الثمانية للمكملات الزى (توك)

من الجدول (٥) والشكل (٤) نستخلص ما يلي :

إن كلا من البند الأول "مستوى الابتكار والتجديد للمنتج النهائي" والبند الثاني "مدى استغلال المكملات في المنتج" والبند الثالث "مدى توافق خامات المكملات مع بعضها البعض في المنتج" والبند السادس "الوحدة والترابط للمنتج" والبند السابع "مدى تحقق الغرض الجمالي للمنتج" هما الأفضل بالنسبة لباقي المحاور الاخرى وذلك بمعامل جودة ١٠٠% ، ثم كلا من البند الرابع "مدى توافر عناصر التصميم للمنتج النهائي" والبند الخامس "التوازن والتصميم في المنتج" والبند الثامن "مدى تحقق الغرض الوظيفي للمنتج" وذلك بمعامل جودة ٩٧.٤% .

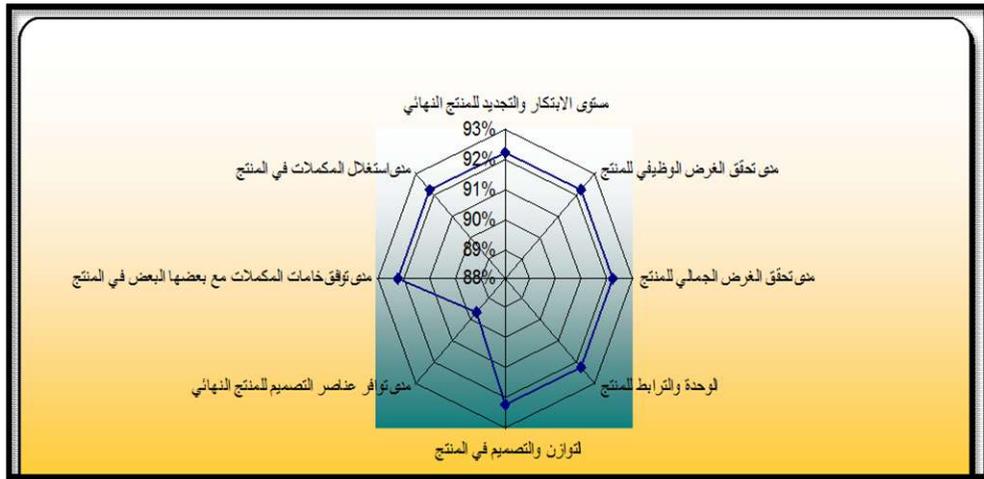
٤- هناك فروق ذات دلالة احصائية بين التصميمات المنفذة من حيث لأراء المتخصصين في المنتجات المنفذة لابتكار مكملات ملابس (الحزام) جديدة بإستخدام تقنيات فن

الاوريجامي "إستمارة رقم ٥"

م	العبارات	العدد			النسبة %		
		ملا ثم	ملائم إلى حد ما	غير ملا ثم	ملائم إلى حد ما	ملائم غير ملائم	معاملات الجودة والمتوسط الوزني
١	مستوى الابتكار والتجديد للمنتج النهائي	١٦	٣	٠	%٨٤.٢	%١٥.٨	%٩٢.٢
٢	استغلال المكملات في المنتج	١٦	٣	٠	%٨٤.٢	%١٥.٨	%٩٢.٢
٣	توافق خامات المكملات مع بعضها البعض في المنتج	١٦	٣	٠	%٨٤.٢	%١٥.٨	%٩٢.٢
٤	توافر عناصر التصميم للمنتج النهائي	١٥	٣	١	%٧٨.٩	%١٥.٨	%٨٩.٦
٥	التوازن والتصميم في المنتج	١٦	٣	٠	%٨٤.٢	%١٥.٨	%٩٢.٢
٦	الوحدة والترابط للمنتج	١٦	٣	٠	%٨٤.٢	%١٥.٨	%٩٢.٢
٧	تحقق الغرض الجمالي للمنتج	١٦	٣	٠	%٨٤.٢	%١٥.٨	%٩٢.٢
٨	تحقق الغرض الوظيفي	١٦	٣	٠	%٨٤.٢	%١٥.٨	%٩٢.٢

الاستمارة رقم (٥) :

شكل رقم (٥) يوضح تقييم البنود الثمانية للمكملات للملابس (د)



من الجدول (٦) والشكل (٥) نستخلص ما يلي :

إن كلا من البند الأول "مستوى الابتكار والتجديد للمنتج النهائي" والبند الثاني "مدى استغلال المكملات في المنتج" والبند الثالث "مدى توافق خامات المكملات مع بعضها البعض في المنتج" والبند الخامس "التوازن والتصميم في المنتج" والبند السادس "الوحدة والترابط للمنتج"

والبند السابع "مدى تحقق الغرض الجمالي للمنتج" والبند الثامن "مدى تحقق الغرض الوظيفي للمنتج" هما الأفضل بالنسبة لباقي المحاور الاخرى وذلك بمعامل جودة ٩٢.٢% ، ثم البند الرابع "مدى توافر عناصر التصميم للمنتج النهائي" وذلك بمعامل جودة ٨٩.٦%

معدل الجودة	متوسط المحاور	مدى تحقق الغرض الوظيفي للمنتج	مدى تحقق الغرض الجمالي للمنتج	الوحدة والترابط للمنتج	التوازن والتصميم في المنتج	مدى توافر عناصر التصميم للمنتج النهائي	مدى توافق خامات المكملات مع بعضها البعض في المنتج	مدى استغلال المكملات في المنتج	مستوى الابتكار والتجديد للمنتج النهائي	المودلات المنفذة
%٨٤.٤٢٢	٢.٥٣٣	٢.٥٠٠	٢.٥٨٧	٢.٥٨٣	٢.٥٠٠	٢.٥٦٠	٢.٤٣٣	٢.٥٠٠	٢.٥٨٧	الموديل (١)
%٨٦.١٧٨	٢.٥٨٥	٢.٥٨٣	٢.٤٦٧	٢.٧١٧	٢.٥٨٣	٢.٥٦٠	٢.٦٠٠	٢.٥٨٣	٢.٤٦٧	الموديل (٢)
%٩٠.٧٣٣	٢.٧٢٢	٢.٦١٧	٢.٧٣٣	٢.٧٠٠	٢.٦١٧	٢.٧٦٠	٢.٨٠٠	٢.٦١٧	٢.٧٣٣	الموديل (٣)
%٩٠.٦٠٠	٢.٧١٨	٢.٦١٧	٢.٧٤٧	٢.٦٨٣	٢.٦١٧	٢.٧٦٠	٢.٧٨٣	٢.٦١٧	٢.٧٤٧	الموديل (٤)
%٨٢.٩٧٨	٢.٤٨٩	٢.٤٠٠	٢.٦٦٧	٢.٥٣٣	٢.٤٠٠	٢.٦١٣	٢.٢٣٣	٢.٤٠٠	٢.٦٦٧	الموديل (٥)
%٨٥.٤٠٠	٢.٥٦٢	٢.٥٦٧	٢.٦٢٧	٢.٥٣٣	٢.٥٦٧	٢.٤٦٧	٢.٦١٧	٢.٥٦٧	٢.٦٢٧	الموديل (٦)
%٨٦.٥٧٨	٢.٥٩٧	٢.٤٨٣	٢.٧٦٠	٢.٥٦٧	٢.٤٨٣	٢.٥٦٠	٢.٦١٧	٢.٤٨٣	٢.٧٦٠	الموديل (٧)
%٨٦.٩٥٦	٢.٦٠٩	٢.٥٣٣	٢.٦٦٧	٢.٥٨٣	٢.٥٣٣	٢.٥٦٠	٢.٧٠٠	٢.٥٣٣	٢.٦٦٧	الموديل (٨)
%٨٦.٦٤٤	٢.٥٩٩	٢.٥٨٣	٢.٥٨٧	٢.٦٦٧	٢.٥٨٣	٢.٦٢٧	٢.٥٣٣	٢.٥٨٣	٢.٥٨٧	الموديل (٩)
%٨٧.٢٤٤	٢.٦١٧	٢.٤٣٣	٢.٧٣٣	٢.٦٠٠	٢.٤٣٣	٢.٥٨٧	٢.٧٣٣	٢.٤٣٣	٢.٧٣٣	الموديل (١٠)
%٨٨.٤٤٤	٢.٦٥٣	٢.٦٣٣	٢.٧٦٠	٢.٦٠٠	٢.٦٣٣	٢.٧٠٧	٢.٥٦٧	٢.٦٣٣	٢.٧٦٠	الموديل (١١)
%٨٨.٤٦٧	٢.٦٥٤	٢.٥٥٠	٢.٦٢٧	٢.٦٣٣	٢.٥٥٠	٢.٧٦٠	٢.٧٠٠	٢.٥٥٠	٢.٦٢٧	الموديل (١٢)
%٨٨.٦٠٠	٢.٦٥٨	٢.٦٦٧	٢.٥٨٧	٢.٧٣٣	٢.٦٦٧	٢.٦٥٣	٢.٦٥٠	٢.٦٦٧	٢.٥٨٧	الموديل (١٣)
%٨٦.٤٤٤	٢.٥٩٣	٢.٥٠٠	٢.٦١٣	٢.٦٥٠	٢.٥٠٠	٢.٦٥٣	٢.٥٥٠	٢.٥٠٠	٢.٦١٣	الموديل (١٤)
%٨٥.٨٦٧	٢.٥٧٦	٢.٥١٧	٢.٥٧٣	٢.٦٨٣	٢.٥١٧	٢.٦٤٠	٢.٤٦٧	٢.٥١٧	٢.٥٧٣	الموديل (١٥)
%٩٠.٤٨٩	٢.٧١٥	٢.٧١٧	٢.٧٨٧	٢.٦٦٧	٢.٧١٧	٢.٧٢٠	٢.٦٨٣	٢.٧١٧	٢.٧٨٧	الموديل (١٦)
%٨٤.٤٢٢	٢.٥٣٣	٢.٥٠٠	٢.٥٨٧	٢.٥٨٣	٢.٥٠٠	٢.٥٦٠	٢.٤٣٣	٢.٥٠٠	٢.٥٨٧	الموديل ١٧
%٨٦.١٧٨	٢.٥٨٥	٢.٥٨٣	٢.٤٦٧	٢.٧١٧	٢.٥٨٣	٢.٥٦٠	٢.٦٠٠	٢.٥٨٣	٢.٤٦٧	الموديل ١٨
%٩٠.٧٣٣	٢.٧٢٢	٢.٦١٧	٢.٧٣٣	٢.٧٠٠	٢.٦١٧	٢.٧٦٠	٢.٨٠٠	٢.٦١٧	٢.٧٣٣	الموديل ١٩
%٩٠.٦٠٠	٢.٧١٨	٢.٦١٧	٢.٧٤٧	٢.٦٨٣	٢.٦١٧	٢.٧٦٠	٢.٧٨٣	٢.٦١٧	٢.٧٤٧	الموديل ٢٠
%٨٢.٩٧٨	٢.٤٨٩	٢.٤٠٠	٢.٦٦٧	٢.٥٣٣	٢.٤٠٠	٢.٦١٣	٢.٢٣٣	٢.٤٠٠	٢.٦٦٧	الموديل ٢١
%٨٥.٤٠٠	٢.٥٦٢	٢.٥٦٧	٢.٦٢٧	٢.٥٣٣	٢.٥٦٧	٢.٤٦٧	٢.٦١٧	٢.٥٦٧	٢.٦٢٧	الموديل ٢٢

%٨٦.٥٧٨	٢.٥٩٧	٢.٤٨٣	٢.٧٦٠	٢.٥٦٧	٢.٤٨٣	٢.٥٦٠	٢.٦١٧	٢.٤٨٣	٢.٧٦٠	الموديل ٢٣
%٨٦.٩٥٦	٢.٦٠٩	٢.٥٣٣	٢.٦٦٧	٢.٥٨٣	٢.٥٣٣	٢.٥٦٠	٢.٧٠٠	٢.٥٣٣	٢.٦٦٧	الموديل ٢٤
%٨٦.٦٤٤	٢.٥٩٩	٢.٥٨٣	٢.٥٨٧	٢.٦٦٧	٢.٥٨٣	٢.٦٢٧	٢.٥٣٣	٢.٥٨٣	٢.٥٨٧	الموديل ٢٥
%٨٧.٢٤٤	٢.٦١٧	٢.٤٣٣	٢.٧٣٣	٢.٦٠٠	٢.٤٣٣	٢.٥٨٧	٢.٧٣٣	٢.٤٣٣	٢.٧٣٣	الموديل ٢٦
%٨٥.٥٧٨	٢.٥٦٧	٢.٤٥٠	٢.٧٢٠	٢.٥٣٣	٢.٤٥٠	٢.٥٣٣	٢.٦٠٠	٢.٤٥٠	٢.٧٢٠	الموديل ٢٧
%٨٣.٣٧٨	٢.٥٠١	٢.٣٥٠	٢.٦٢٧	٢.٥٥٠	٢.٣٥٠	٢.٥٤٧	٢.٤٣٣	٢.٣٥٠	٢.٦٢٧	الموديل ٢٨
%٨٥.٧١١	٢.٥٧١	٢.٤٣٣	٢.٦٦٧	٢.٥٥٠	٢.٤٣٣	٢.٥٧٣	٢.٦٣٣	٢.٤٣٣	٢.٦٦٧	الموديل ٢٩
%٨٣.٦٦٧	٢.٥١٠	٢.٣٦٧	٢.٥٤٧	٢.٥١٧	٢.٣٦٧	٢.٥٨٧	٢.٥٣٣	٢.٣٦٧	٢.٥٤٧	الموديل ٣٠
%٨٧.٦٤٤	٢.٦٢٩	٢.٥٣٣	٢.٧٦٠	٢.٥١٧	٢.٥٣٣	٢.٥٨٧	٢.٧٥٠	٢.٥٣٣	٢.٧٦٠	الموديل ٣١
%٨٥.٥٧٨	٢.٥٦٧	٢.٤٥٠	٢.٧٢٠	٢.٥٣٣	٢.٤٥٠	٢.٥٣٣	٢.٦٠٠	٢.٤٥٠	٢.٧٢٠	الموديل ٣٢
%٨٩.٨٨٩	٢.٦٩٧	٢.٥٨٣	٢.٧٣٣	٢.٧٠٠	٢.٥٨٣	٢.٧٣٣	٢.٧٣٣	٢.٥٨٣	٢.٧٣٣	الموديل ٣٣
%٨٨.٥٧٨	٢.٦٥٧	٢.٦١٧	٢.٦٦٧	٢.٧٥٠	٢.٦١٧	٢.٦٥٣	٢.٦٠٠	٢.٦١٧	٢.٦٦٧	الموديل ٣٤
%٨٦.٦٤٤	٢.٥٩٩	٢.٥٣٣	٢.٦٠٠	٢.٦٦٧	٢.٥٣٣	٢.٥٤٧	٢.٦٥٠	٢.٥٣٣	٢.٦٠٠	الموديل ٣٥
%٨٥.٤٦٧	٢.٥٦٤	٢.٥٨٣	٢.٥٨٧	٢.٤٥٠	٢.٥٨٣	٢.٦٠٠	٢.٦٠٠	٢.٥٨٣	٢.٥٨٧	الموديل ٣٦
%٨٥.٠٠٠	٢.٥٥٠	٢.٣٦٧	٢.٦٠٠	٢.٥٨٣	٢.٣٦٧	٢.٦٦٧	٢.٥٣٣	٢.٣٦٧	٢.٦٠٠	الموديل ٣٧
%٨٧.٢٤٤	٢.٦١٧	٢.٥٥٠	٢.٦٢٧	٢.٦١٧	٢.٥٥٠	٢.٦٩٣	٢.٦٠٠	٢.٥٥٠	٢.٦٢٧	الموديل ٣٨
%٨٤.١٧٨	٢.٥٢٥	٢.٤٣٣	٢.٥٧٣	٢.٦٦٧	٢.٤٣٣	٢.٥٢٠	٢.٤٣٣	٢.٤٣٣	٢.٥٧٣	الموديل ٣٩
%٨٥.٩٣٣	٢.٥٧٨	٢.٦٠٠	٢.٦٢٧	٢.٥١٧	٢.٦٠٠	٢.٥٤٧	٢.٦٠٠	٢.٦٠٠	٢.٦٢٧	الموديل ٤٠
%٨٩.٨٦٧	٢.٦٩٦	٢.٧٥٠	٢.٧٤٧	٢.٦٠٠	٢.٧٥٠	٢.٦٦٧	٢.٧١٧	٢.٧٥٠	٢.٧٤٧	الموديل ٤١

جدول (٧): المتوسطات الحسابية لمحاور التصميمات المنفذة ومعامل الجودة تبعاً لمتغير التصميم

ملخص النتائج

في ضوء إتفاق المحكمين على المودلات المنفذة من ملابس سيدات ومكملاتها والتي حصلت على نسبة إتفاق (٨٢% فأكثر) من عدد المحكمين حيث ان اقل نسبة تم الحصول عليها هي (٨٢.٩) للمنتج الخامس وأعلى نسبة هي (٩٠.٧) وهي نمسه تدل على نجاح التصميمات المنفذة ، لذا نجد ان فن الاوريجامي يضيف قيمه جماليه لملابس السيدات عن استخدامه بها كمكمل متصل وايضا عند استخدامه كمكمل منفصل لذلك تتصح الباحثه باستخدام تقنيات فن الاوريجامي المختلفه لانتاج مكملات ملبسيه مختلفه ولعمل ورشه عمل او مشروع صغير لانتاج مكملات الملابس باستخدام فن الاوريجامي . كما توصى الباحثه بالرجوع الى دراسته الباحثه (عبير الفقى -٢٠١٧) لمعرفة التقنيات المختلفه لفن الاوريجامي .

التوصيات :

من خلال الدراسة ونتائج البحث توصى الباحثه بالآتى:

- ١- إستحداث وإقتباس أفكار جديده من فنون المختلفه فى مجال تصميم ملابس جديدة وحلى لإحياء التراث الفنى بشكل معاصر .
- ٢- تطبيق فكرة البحث من خلال تصميم الأزياء وحلى فى ضوء إستخدام الأقمشه المختلفه .
- ٣- الإهتمام بكل ما هو جديد فى مجال مكملات الملابس
- ٤- استخدام فن الاوريجامى فى المجالات المختلفه المتعلقة بتصميم ملابس ومفروشات

المراجع

- ١- إسلام عبد المنعم عبد الله حسين " الاعتبارات الوظيفية لألياف الحرير الطبيعي وتطبيقها في مجال مكملات الملابس - رسالة ماجستير - كلية الاقتصاد المنزلي - جامعة المنوفية- ١٩٩٥ م .
- ٢- إلهام محمد يسري محمد السيد" التطريز الآلي واستخدامه في صناعة مكملات الملابس(دراسة ميدانية - تطبيقية)- (رسالة ماجستير- كلية الاقتصاد المنزلي- جامعة حلوان - ٢٠٠٥ م .
- ٣- جمالات بدر محمد الفقي (٢٠٠٧) : استحداث تكوينات زخرفية معاصرة مستوحاة من الزخارف الإسلامية والاستفادة منها في إثراء القيمة الجمالية لملابس السهرة ، رسالة ماجستير ، كلية الاقتصاد المنزلي ، جامعة المنوفية .
- ٤- داليا جمال عجيز " برنامج قائم على إنتاج بعض الألعاب الورقية لتنمية الفنون البصرية لدى طفل الروضة " رسالة ماجستير - كلية رياض الأطفال - جامعه القاهرة - ٢٠١٣
- ٥- عبير محمد عبد المنعم الفقى " فاعليه استخدام الموديلات التعليميه فى إستخدام فن الأوريجامى بأسلوب التشكيل على المانيكان " رساله دكتوراه - كليه الاقتصاد المنزلي - جامعه المنوفيه - ٢٠١٧ م .
- ٦- شيماء محمد ناصف " إستخدام تقنيات مستحدثه فى التشكيل على المانيكان مستوحاه من فن الأوريجامى - دكتوراه - كلية الإقتصاد المنزلي - جامعه الأزهر - ٢٠١٥
- ٧- مريم وجيه السيد محمد الدراوي (٢٠١٣): " المعالجات التشكيلية لمكملات الزي والزينة الهندية كمدخل لإستحداث مشغولات فنية " رسالة ماجستير ، كلية التربية الفنية ، جامعة حلوان .
- ٨- مروة إبراهيم محمد مسعود" دراسة تحليلية لبعض خامات البيئة وإمكانية توظيفها في مجال الملابس ومكملاتها - "رسالة ماجستير - كلية الاقتصاد المنزلي - جامعة المنوفية - ٢٠٠٦ م .
- ٩- منال محمد رشاد معروف :- إمكانية الإستفادة من فن الأوريجامى فى عمل مشغولات فنية مبتكرة وتطبيقها بمجال الصناعات الصغيرة - رسالة ماجستير - كلية الإقتصاد المنزلي جامعه المنوفية ٢٠١٥ .
- ١٠- منى أحمد يوسف قاسم" رؤية تشكيلية للزخارف الشعبية ومدلولاتها الرمزية والاستفادة منها في مجال الملابس ومكملاتها - "رسالة ماجستير- كلية الاقتصاد المنزلي - جامعة حلوان- ٢٠٠٦
- ١١- نادية محمود خليل" دراسة أثر مكملات الزينة على الأزياء في العصر الإسلامي - "رسالة . ماجستير كلية الاقتصاد المنزلي - جامعة حلوان - ١٩٨٢
- ١٢- هويدا طلعت مبروك الديب (٢٠١٤) : "الاستفادة من صباغة الخيوط الصوفية المخلوطة بصبغات آمنة بيئيا لعمل بعض مكملات الملابس "،كلية الاقتصاد المنزلي ، جامعة المنوفية

المراجع الاجنبيه

- 13-Burns,lw :- an instructional modules design in paper Philip ,g.and kafer , American fd . eng lewood chiffes, new jersey education technology publications 1984
- 14-China-lin wu :- origami in fashion master of fine arts – university of north texas 2003.
- 15-Chow tszho :- an exploratory study of origami fashion- fashion design specialism – institute of textiles , clothing – the hong kong – polytechnic university 2011 .
- 16-isao Honda :-the world of origami – 1979
- 17-Plomp. J. and Ely D.(2001): “International Encyclopedia Of Educational Technology” -2nd ed, U. K., CAMBRIDGE UNIVERSITY .
- 18-Rick beech :- origami the compelet guide to the art of paper folding – publisher joanna Lorenz- 2009 .
- 19- <http://www.allthingspaper.net>
- 20- <http://arabic.alibaba.com>