

---

**فاعلية موقع تعليمي على شبكة المعلومات الدولية "الانترنت"  
لتعليم بعض تقنيات تلوين تصميم الأزياء**

**إعداد**

**أ/ ابتسام محمد**  
ماجستير الملابس والنسيج  
كلية الاقتصاد المنزلي  
جامعة الملك عبد العزيز  
جدة المملكة العربية السعودية

**د/ ايمان عبد السلام عبد القادر حسن**  
(استاذ مشارك)  
قسم الملابس والنسيج كلية الاقتصاد المنزلي  
جامعة الملك عبد العزيز  
جدة المملكة العربية السعودية



## فاعلية موقع تعليمي على شبكة المعلومات الدولية "الانترنت" لتعليم بعض تقنيات تلوين تصميم الأزياء

إعداد

د/ ايمان عبد السلام عبد القادر حسن\*  
أ/ ابسام محمد\*\*

### الملخص :

يهدف البحث الى بناء الموقع التعليمي لتعلم بعض تقنيات تلوين تصميم الأزياء وتصميم وسيلة تعليمية حديثة مكتملة للتعليم التقليدي وتم اللجوء الى البحث المنهج التجريبي في قياس فاعلية الموقع موضوع البحث ، والمنهج الوصفي في عملية تحليل مهارة تلوين تصميم الأزياء وتم تطبيق ادوات البحث التي تمثلت في موقع تعليمي الكتروني لتعليم بعض تقنيات تصميم الأزياء واختبار تحصيلي معرفي واختبار مهارى ومقياس اتجاهات على عدد من طالبات قسم الملابس والنسيج بكلية الاقتصاد المنزلى جامعة الملك عبد العزيز وكانت اهم النتائج هو ان الموقع التعليمي له فاعلية في تعليم الطالبات المعارف والمهارات المرتبطة بالتقنيات موضع البحث ، كذلك تم تكوين اتجاه ايجابى للطالبات تجاه التعلم الالىكترونى.

\* استاذ مشارك قسم الملابس والنسيج كلية الاقتصاد المنزلى جامعة الملك عبد العزيز - جدة المملكة العربية السعودية

\*\* ماجستير الملابس والنسيج كلية الاقتصاد المنزلى جامعة الملك عبد العزيز - جدة المملكة العربية السعودية

## *Effectiveness of a website to learn techniques of fashion design*

### *Summary*

The research aims to build a website to learn some techniques of coloring design fashion, design and means of teaching modern complement to traditional education Has been used to search the experimental method to measure the effectiveness of the site in question, and the descriptive approach in the process of analyzing a skill coloring fashion design was the application of research tools that were at the site to teach some of the techniques of fashion design and test Thesely Cognitive, test the skill , measuring students trends from Department of Clothing and Textile College of Home Economics, University of King Abdul Aziz, the most important results is that the site has educational effectiveness in educating students knowledge and skills associated with the technologies in question, as well as the positive trends of students to e-learning.

## فاعلية موقع تعليمي على شبكة المعلومات الدولية "الانترنت" لتعليم بعض تقنيات تلوين تصميم الأزياء

إعداد

أ/إبسام محمد\*\*

د/إيمان عبد السلام عبد القادر حسن\*

### المقدمة ومشكلة البحث

إن الحديث عن التكنولوجيا بشكل عام والإنترنت بشكل خاص أصبح اليوم أمراً مألوفاً لدى مختلف شرائح المجتمع في الدول العربية والعالم ، وفى إطار التغير التكنولوجي السريع ، يواجه النظام التعليمي بتحديات تتمثل في ضرورة تقديم فرص تعليمية متزايدة دون زيادة النفقات مما أدى إلى التوسع في استخدام تلك التكنولوجيا في المجالات التعليمية، لزيادة كفاءة أشكال التعليم عن بعد، و بروز أنماط جديدة أكثر فعالية ومن المعروف أن نسق التعليم في البلدان النامية يعاني من أوجه قصور ومشكلات، وعلى ذلك يمكن للتعليم عن بعد، خاصة في سياق التعليم متعدد القنوات، أن يساهم في مواجهة هذه المشكلات والعمل على حلها. وتقع على رأس قائمة القصور هذه مشكلات الاستبعاد من التعليم التقليدي إما بسبب النوع أو البعد المكاني أو الفقر <http://www.aljazirah.com.sa/digimag/28032004/edua39.htm>

ولما كان الملابس والنسيج من التخصصات التي يساهم في تشكيل المجتمع من خلال تأثيره الفني والاختصاصي على الأفراد وعلى أسرهم فإن وضعه الحالي في التعليم الجامعي يحتاج إلى مراجعة ومزيد من الاهتمام خاصة فيما يتعلق بتطوير مناهجه في مختلف التخصصات تبعاً للمستجدات الحديثة والتطورات التكنولوجية في العملية التعليمية.

وتعتبر مادة تصميم الأزياء من المواد الأساسية التي تسعى لإعداد خريجة ناجحة في تخصصها ومن المقررات التي تحتاج إلى وقت كبير لاكتساب الطالبة المهارات الخاصة بها بأسلوب التعليم التقليدي ، مما دعا بعض الباحثين لتحويل المقرر إلى برنامج يدرس ذاتياً بأساليب متعددة كدراسته بواسطة الكتيب وبالحاسب الآلي باستخدام الوسائط المتعددة أو الفيديو التعليمي مثل دراسة (السيد،هدى عبد العزيز) بعنوان "فاعلية برنامج استخدام الوسائط المتعددة في تعلم مهارات تصميم ملابس الأطفال" (٢٠٠٩) هدفت الدراسة إلى التطور المنظومي لبرنامج تعلم مهارات تصميم أزياء الأطفال باستخدام الوسائط المتعددة بهدف علاج قصور أداء الطلاب ومسيرة التطور التكنولوجي في صناعة الملابس ، وقد استخدمت الباحثة المنهج الوصفي التحليلي ، وأثبتت نتائج

\* استاذ مشارك قسم الملابس والنسيج كلية الاقتصاد المنزلى جامعة الملك عبد العزيز - جدة المملكة العربية السعودية

\*\* ماجستير الملابس والنسيج كلية الاقتصاد المنزلى جامعة الملك عبد العزيز - جدة المملكة العربية السعودية

البحث فاعلية البرنامج المقترح في زيادة التحصيل المعرفي واكتساب مهارات تولين منتج تصميمي بطريقتين (يدوي - كمبيوتر) وأن البرنامج له فاعلية في التعلم وحقق الهدف منه، ودراسة (زغلول، سحر علي) بعنوان "فاعلية استخدام الفيديو التعليمي في تنمية المفاهيم والمهارات الأساسية في تصميم أزياء النساء لدى طلاب قسم الملابس والنسيج" (٢٠٠٦) والتي هدفت إلى التعرف على فاعلية استخدام الفيديو التعليمي في تنمية المفاهيم والمهارات الأساسية في تصميم أزياء النساء لدى طلاب قسم الملابس والنسيج، وتوصلت النتائج إلى وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجتي الاختبارين التحصيلي والمهاري لصالح المجموعة التجريبية. ودراسة (بخاري، حنان عبد الحليم) بعنوان "فاعلية برنامج تعليمي باستخدام الحاسب الآلي لفضن تأثيرات الأقمشة المتنوعة في تصميم الملابس والنسيج" (٢٠٠٥) حيث هدفت الدراسة إلى تحديد مدى فاعلية استخدام الحاسب الآلي في التعلم الذاتي مقارنة بالطريقة التقليدية من حيث التحصيل المعرفي والأداء والمهاري وزمن التعلم، وتم تطبيق الدراسة بالمنهج التجريبي، وتوصلت الباحثة إلى فاعلية البرنامج التعليمي وأن له تأثيراً في التعلم. وقد أوصت بضرورة تطوير استراتيجيات التدريس لدى المعلم الجامعي والإطلاع الدائم والمستمر على أهداف تقنيات العصر الحديث. ودراسة (مرغلاني، نعيمة فيض الله) بعنوان "فاعلية استخدام الحاسب الآلي في تنمية مهارات الرسم الأساسية في تصميم الأزياء لدى طالبات الاقتصاد المنزلي بجامعة الملك عبد العزيز" (٢٠٠٢) هدفت الدراسة إلى التعرف على تأثير استخدام الحاسب الآلي في تنمية مهارات الرسم الأساسية في تصميم الأزياء. وأظهرت نتائج الدراسة أن الحاسب الآلي له فاعلية في نمو مهارة الرسم الأساسية في تصميم الأزياء عند مستوى دلالة ٠،٠١ كما أوضحت الدراسة إيجابية اتجاهات الطالبات نحو استخدام الحاسب الآلي في تعلم مهارات الرسم الأساسية في تصميم الأزياء .

ومع زيادة عدد الطالبات والدعوة إلى دخول عالم التعليم عن بعد ( e learning ) قامت بعض الأبحاث لدراسة فاعلية هذا الأسلوب في العملية التعليمية في تخصص الملابس والنسيج كدراسة ( عبید، شريف عبد الجواد محمد - رفاعي، حاتم أحمد محمود ) بعنوان "بناء موقع تعليمي لبعض تقنيات تشغيل الملابس الجلدية على شبكة المعلومات الدولية "الانترنت" ( ٢٠٠٦ ) يهدف هذا البحث إلى التعرف على الطريقة الصحيحة لتشغيل بعض تقنيات تشغيل الملابس الجلدية وذلك من خلال الموقع التعليمي المقترح ، تصميم وسيلة تعليمية حديثة مكملة للتعليم التقليدي، و تنمية قدرات القائمين بالتدريس كأحد المحاور الرئيسية لتطوير التعليم وكانت أهم النتائج : فاعلية الموقع المقترح في تعلم بعض تقنيات تشغيل الملابس الجلدية كما أوصت الدراسة بالاهتمام بتوسيع نطاق استخدام التعليم على الانترنت كعامل مكمل للتعليم التقليدي ودراسة ( Elizabeth A. Rhodes ) بعنوان " موقع على الأنترنت (المصمم كليبيباكر : دراسة تاريخية " ( ٢٠٠٠ )

"Web site (the designer Klyibakr: a historical study)" (2000)

قام الباحث بتوثيق حياة المصمم الأمريكي ، تشارلز كليبيباكر في موقع الكتروني على شبكة الانترنت كمصمم ومعلم لأزياء القرن العشرين ، البحث تاريخي شامل جامع يوثق أعمال

المصمم المتعددة والتقنيات المختلفة لها ، تعتبر هذه المعلومات قيمة للطلاب والباحثين ومصممي الأزياء كمصدر للإلهام و التعلم <http://www.kent.edu/fashion/kleibacker> ودراسة (Brown, Karina Andelin) بعنوان: " اسعار مناهج الملابس والنسيج والترويج لها على شبكة الانترنت ومدى اهتمامات الطلاب نحو تلك المناهج "(٢٠٠٠) Entitled: "The values of clothing and textiles curriculum and promotion on the Internet and assess the concerns of of students towards similar curricula" (2000)

تمت هذه الدراسة في EASTERN MICHIGAN UNIVERSITY، وقام الباحث بإجراء دراسة مسحية للتحقق من انتشار مناهج الملابس والنسيج والترويج (ATM) على شبكة الانترنت بالإضافة لذلك قام بتحديد إن كان طلاب (ATM) مهتمين بتلقي المناهج السابقة علي شبكة الانترنت أم لا، وكانت النتائج تدل على علاقة ذات دلالة قوية بين اهتمام الطلاب بالمناهج على الشبكة من الكمبيوتر المنزلي مما دعا الباحثة إلى تصميم طريقة تعليمية تكنولوجية تتفق مع التطورات التكنولوجية الحديثة من خلال بناء موقع تعليمي على الانترنت لتعلم بعض تقنيات تلوين تصميم الأزياء لتوصيف وعرض التقنيات والاستعانة بها في نقل الخبرات التعليمية.

مما سبق يمكن الإحساس بمشكلة البحث والتي تتحدد في التساؤلات التالي:

١. ماهى خطوات بناء موقع تعليمي علي الإنترنت لتعلم بعض تقنيات تلوين تصميم الأزياء.
٢. ما أثر الموقع التعليمي على مستوى التحصيل لدي الطالبات.
٣. ما أثر الموقع التعليمي على الأداء المهاري للطالبات.
٤. ما أثر الموقع التعليمي على اتجاهات الطالبات.

#### أهداف البحث :

١. التعرف على الطريقة الصحيحة لبعض تقنيات تلوين تصميم الأزياء.
٢. بناء الموقع التعليمي لتعلم بعض تقنيات تلوين تصميم الأزياء.
٣. تصميم وسيلة تعليمية حديثة مكتملة للتعليم التقليدي
٤. تنمية قدرات القائمين بالتدريس كأحد المحاور الرئيسية لتطوير التعليم

#### أهمية البحث:

١. الاستفادة من الموقع كوسيلة تعليمية مكتملة لطالبات قسم الملابس والنسيج بكلية الاقتصاد المنزلي بجامعة الملك عبد العزيز
٢. استخدام التعلم على الكمبيوتر والانترنت باعتباره إستراتيجية من الاستراتيجيات الحديثة في التعليم
٣. يضيف الموقع بعداً آخر في التعامل مع المقررات العملية في مجال الملابس والنسيج
٤. يساهم في كونه خطوة نحو أسلوب التعلم عن بعد من خلال شبكة الانترنت
٥. الاستفادة من الدراسة في إعداد مواقع أخرى لمقررات دراسية مختلفة في مجال الملابس والنسيج

## المصطلحات

### • فاعلية (Effectiveness)

هي القدرة على إحداث أثر حاسم في زمن محدد. (منصور، ١٩٩٦)

### • الموقع التعليمي الإلكتروني

موقع ويب يهدف إلى مساعدة المعلمين و الطلاب علي الوصول إلي المصادر التعليمية التي يقصدونها عبر تصنيفها و عرضها وفقاً لأهدافها و جودة محتوياتها و ملائمتها لمستخدميها للوصول إلي المعلومة المطلوبة في وقت قصير و بأقل مجهود ممكن. و هي تعد المقصد الأول و الرئيسي للعديد من مستخدمي الانترنت و من أكثر المواقع تصفحاً مقارنة بالعديد من المواقع الخدمية الأخرى [http://alaasadik.blogspot.com/2009/02/blogpost\\_2489.html](http://alaasadik.blogspot.com/2009/02/blogpost_2489.html)

### • شبكة المعلومات الدولية تعريف كلمة " إنترنت "

كلمة "إنترنت" Internet هي اختصار الكلمة الإنجليزية International Network ومعناها شبكة المعلومات العالمية ، التي يتم فيها ربط مجموعة شبكات مع بعضها البعض في العديد من الدول عن طريق الهاتف والأقمار الصناعية ، ويكون لها القدرة على تبادل المعلومات بينها من خلال أجهزة كمبيوتر مركزية تسمى باسم أجهزة الخادم Server ، التي تستطيع تخزين المعلومات الأساسية فيها والتحكم بالشبكة بصورة عامه ، كما تسمى أجهزة الكمبيوتر التي يستخدمها الفرد باسم أجهزة المستخدمين Users

[http://www.angelfire.com/biz/kha98/maqlat\\_mhadrat/internet.htm](http://www.angelfire.com/biz/kha98/maqlat_mhadrat/internet.htm)

### • تقنيات Technique

هي جمع تقنية بمعنى أسلوب و الأساليب ،أو الطرائق التقنية هي طريقة لإنجاز غرض منشود (البعليكي:١٩٩١).

### • التصميم Design

هو تنظيم وتنسيق مجموع العناصر أو الأجزاء الداخلية في كل متماسك بالشيء المنتج أي التناسق الذي يجمع بين الجانب الجمالي.

كما أنه عملية لتخطيط شامل وإنشاء بطريقة مرضية من الناحية الوظيفية والنفعية وتجلب السرور والفرحة في النفس. (شوقي، ٢٠٠٨)

### • تصميم الأزياء (Fashion Design)

هي اللغة الفنية التي تشكلها عناصر في تكوين موحد ، من خط وشكل ولون ونسيج ، وتعتبر هذه المتغيرات أساسا لتعبيرها ، وتتأثر بالأسس لتعطي السيطرة والتكامل والتوازن والإيقاع والنسبة ، لكي يحصل الفرد في النهاية على زي يشعره بالتناسق ، ويربطه بالمجتمع الذي يعيش فيه . (أحمد ، ٢٠٠١)

## • تقنيات تلوين تصميم الأزياء (تعريف إجرائي)

هي الأساليب أو الطرق المتبعة في تلوين تصميم الموضة بكل ما تحتويه (البشرة، الشعر، الزي، المكملات، الإكسسوارات ...)

### الإطار النظري:

## أولاً: تأثير الألوان لإعطاء مظهر الخامات المختلفة

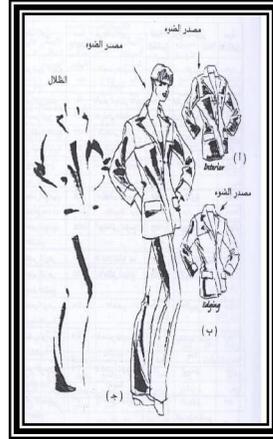
العوامل المؤثرة على مظهر اللون في مجال الملابس :

### ١. الضوء :

عند سقوط الأضواء الشديدة على سطح الزي فإنها تبدو أكثر تألقاً و بدرجات مختلفة تبعاً لشدة الضوء الساقط عليها ولونه ، وقدرة القماش على امتصاص أو عكس الضوء الساقط عليه . ان الضوء هو الذي سيخبرنا عن الأشكال ، مسطحة كانت أم مجسمة ، وسيخبرنا عن درجة الصلابة واللمعان والنعومة . وكلما زاد التباين بين الإضاءة والظلال يزيد الشعور بالعمق . كما يعتبر الوسيلة المثالية لمعالجة الأشكال ذات الأبعاد الثلاثة ، وله فائدة في دراسات الطبيعة . (ايتين، ٢٠٠٢، ٩٣).

واثر الضوء على الملابس يتوقف على : مدى تفاعله مع الأسطح التي يسقط عليها ، ويتحكم

في هذا الأمر عاملين هما : الإضاءة و تصميم الموديل كما في (شكل ١٥)



(شكل ١٥) اثر اتجاه الضوء وشكل المزي على الظلال الناتجة

### ٢. تصميم الموديل :

من خلال التحكم في السطح الساقط عليه الضوء وهو التصميم ، ويمكن التحكم في تفاعل

الضوء معه من خلال التحكم في كل من :

- أ- الظل : وتفاصيله على التصميم وما به من كسرات أو ثنيات أو كشكشة أو أشكال بارزة أو غيرها ، فعند سقوط الضوء على الزي تتكون الظلال ومناطق الإضاءة العالية، (جودة وآخرون ، ٢٠٠٤، ١٦٣)
- ب- الخامة النسيجية المستخدمة وملمس سطحها : وهي تستجيب للضوء بثلاث طرق : النفاذ \_ الامتصاص \_ الانعكاس . أو خليط الثلاثة معا بنسب مختلفة.
- ج- لون الخامة أو السطح ويتوقف على :
- ١- نوع المصدر الضوئي : من حيث كونه طبيعي أو صناعي وشدته بحيث يحدث العديد من التغيرات الحادثة للون السطح بتغير هذه العوامل .
- ٢- الصفات الفيزيائية : والتي تميز الجسم المرئي (الخامة) من حيث كونه شفاف أو معتم أو ناعم أو خشن أو مصقول عاكس للأشعة الضوئية ، فالأجسام الشفافة يتوقف لونها على الأشعة الضوئية التي تنفذ من خلالها ، أما الأجسام المعتمة فيتوقف لونها على الأشعة الضوئية المنعكسة من سطحها ، ففي حالة انعكاس معظم الأشعة الضوئية على سطح الجسم فإن اللون الأبيض يظهر واضحا، أما في حالة امتصاص سطح الجسم معظم الأشعة الضوئية يظهر اللون الأسود. (جودة وآخرون ، ٢٠٠٤، ١٦٤ - ١٦٥)
٣. الخامة وملمسها : إن نوعية الأقمشة وملمس سطحها يؤثر على الألوان ومظهرها وتألقها ، فباستخدام نفس نوع الصبغة على أقمشة مختلفة الملمس ينتج لنا مدى واسع من الألوان ودرجاتها . فالأقمشة اللامعة كالمساتان تعكس الضوء لذلك تبدو الألوان أكثر بريقا وشددة ، بينما الأقمشة المطفية كالجبردين والكتان والصوف تمتص الضوء وتقلل من شدة الألوان .
٤. مسافة الرؤية : إن المسافة التي يُرى منها اللون تؤثر وتغير فيه ، فمثلا نجد انه يحدث خلط بين الألوان المكونة لأقمشة التويد ذات المقلمات أو أقمشة الكاروه ، ونحصل على لون جديد عند رؤيتها من مسافة بعيدة . بمعنى إذا كانت ألوان الزي احمر و ابيض ترى من بعيد على أن لونه وردي .

#### انواع الملامس :

- ملامس حقيقية (طبيعية \_ صناعية): وهي التي يتم إدراكها بحاستي اللمس والبصر ، نتيجة إلى التباين في مظهرها السطحي ، ويعزز من ظهور هذه الملامس مقدار الضوء الساقط على سطح هذه الأقمشة والتي تختلف من خامة إلى أخرى. (جودة وقرشي، ٢٠٠٦، ٢٥١)
- ملامس إيهامية : وهي التي يتم إدراكها بحاسة البصر فقط ، دون أن يمكن تمييزها عن طريق اللمس ، وغالبا ما تكون تقليدا ملامس حقيقية كالحجر أو الرخام أو الخشب وغيرها . ويمكن تحقيقها في الأعمال الفنية عن طريق التقنيات والمعالجات المختلفة بتوظيف عناصر التصميم . فتبدو الأشياء بصريا مؤكدة للخصائص الطبيعية للمادة التي كنا سندركها لو أننا لمسناها بأيدينا، ويمكن رؤية هذه الملامس من خلال التصميمات الطباعية والصبغية

باستخدام الألوان و الأصباغ والطرق والتقنيات المختلفة للحصول على تأثيرات متنوعة.(أحمد  
٢٠٠١، ٤٩)

وسوف يقتصر هذا البحث على تأثير قماش (الدانتيل - الساتان - الشيفون -  
الفرو) بالألوان .

ملبس الدانتيل(Lace):

الدانتيل قماش يصنع عن طريق تشابك الخيوط بأسلوب معين ،وتظهر به نقوش ذات  
فتحات وفراغات جميلة .ويمكن صناعة الدانتيل من القطن أو الحرير أو الصوف أو النايلون ،وهو  
يصلح لأزياء المساء الأنيقة . وأقمشة الدانتيل تتصف في الغالب بحوافها (البر سل) على شكل  
فستونات ، و يمكن الحصول على تأثيرات غاية في الروعة والجمال عند ترك بعض الأجزاء من الموديل  
بدون تبطين .وهناك أنواع متعددة من الدانتيل مثل دانتيل عادي - دانتيل تل - دانتيل لاسيه -  
دانتيل شانتيه

[http://latestfashionbeauty.blogspot.com/2010/12/2011\\_314.html](http://latestfashionbeauty.blogspot.com/2010/12/2011_314.html)

### رسم تأثير الدانتيل *The impact of lace* :



صورة (١) توضح خامة الدانتيل



شكل (١٧) تأثير الدانتيل بالألوان

- بعد رسم التصميم نقوم بملء المساحة المغطاة  
بالدانتيل بلون البشرة في الأماكن الغير مبطنه ، و  
ملئ المساحات المبطنه بلون البطانة المطلوب ، وتوزيع  
الظلال عليها .
- تحديد أماكن الوحدات الزخرفية الخاصة بالدانتيل  
ورسمها بالقلم الرصاص .
- التأكيد على تلك الرسومات بالقلم الفلوماستر ، أو  
أقلام الحبر ، أو بالأقلام الخشبية ، أو باستخدام فرشاة  
صغيرة جدا . (أحمد، ٢٠٠١، ٢١٧)
- عند تلوين أقمشة الدانتيل المزخرفة لابد من إظهار  
الشفافية في العرض ، بحيث توضح التفاصيل التي  
تحت القماش ، كما انه لابد أن تتضح أطراف القماش  
في الرسم فتكون على شكل فستونات ، كما تكون حدوده  
واضحة وغامقة ، ثم توزيع وحدات الدانتيل على شكل  
نقاط في اسطر أفقية (مقلم) ، والخطوة الأخيرة هي  
ملئ المساحات الشبكية بين الوحدات ويستخدم في  
رسمها أقلام حبر أو قلم خشبي ملون ميري جيدا من  
اجل الحصول على خطوط رفيعة و واضحة كما في  
شكل (١٧) . (Abling ، ٢٠٠٠، ١٥٢)

## ملبس الساتان Satin :

الساتان هو قماش من الحرير أو الرايون ذو نسيج محكم يتصف بوجهه اللامع وظهره المنطفي، ويتم الحصول على السطح الناعم المصقول عن طريق النسيج بالإضافة إلى تشطيب القماش وتوجد أنواع كثيرة للساتان مثل : كريب باك Grepe Back -الساتان دوشيس Duchess Satin



### رسم تأثير الساتان *The impact of Satin*

ويمكن إعطاء التصميم اللامعان المطلوب إما باستخدام המחاة على لون الجواش المطفي والذي يعطي لمعانا عند مسحه بالمحاة ، كما يمكن استخدام الورنيش فوق اللون ، أو باستخدام الحبر الشيني .

صورة (٢) خامة الساتان شكل (١٨) تأثير الساتان

## ملبس الشيفون Chiffo :

الشيفون قماش شفاف خفيف الوزن تركيبه النسجي سادة ينسج من الخيوط الرفيعة القطنية أو الرايون ،أو الحرير الطبيعي .وهو قماش خفيف الوزن وشفاف وقوي على الرغم من مظهره الرقيق ، ويتميز الشيفون بالشفافية والرخاوة والليونة والانسداد على الجسم وبتشكيل الثنيات الناعمة والتصميمات الهادئة .(عبد القادر، الزفتاوي ، مؤمن ، صدقي، ٢٠٠٣: ٣٧) .

### رسم تأثير الشيفون *The impact of Chiffon*

يمكن الحصول على تأثير الشيفون باستخدام الألوان عن طريق إضافة العديد من الألوان في طبقات مما يعطي إحساسا بالشفافية.

• في البداية يتم ملئ المساحات التي تقع خلف الأقمشة الشفافة كالبشرة و البطانة وخلفية التصميم أو تترك الخلفية بلون الورق .

• يخفف اللون الذي تم اختياره ليكون لون الشيفون بالماء لدرجة الشفافية ، ثم يمرر على المساحات المراد تغطيتها بالشيفون ولكن يراعى عدم الضغط على الفرشاة فوق لون البشرة و البطانة ، بحيث تمرر بخفة متناهية بطريقة غير متصلة لمنع ذوبان لون البشرة مع ترك بعض الأماكن بدون إضافة لون الشيفون تعبيرا عن الأماكن الفاتحة المعرضة للضوء .



صورة (٣) توضيح خامة الشيفون



شكل (١٩) تأثير الشيفون

- ثم يتم تحديد الحدود الخارجية للتصميم ، ثم إضافة الظلال بدرجة أعمق من لون الشيفون، ثم يسحب اللون بفرشاة رفيعة مبتلة بالقليل من الماء ، ليتدرج اللون ابتداء من الحدود الغامقة إلى أن يندمج مع اللون في المنتصف.
- يمكن استخدام الأقلام الخشبية ، أو الخشبية المائية عند تحديد الشيفون وتوزيع الظلال عليه ، فهي طريقة أسهل و أكثر أمانا لمنع تشوه التصميم .
- يمكن استعمال المثبت الخاص بالألوان المائية على الرسم قبل البدء برسم القماش الشفاف للاحتفاظ بالجزء المرسوم تحت هذه الجزء . (المفتي ، ٢٠٠٢ ، ١٠٤)

## الفرو Fur

للفرو أنواع متعددة ، منه الطبيعي الذي يؤخذ من الحيوانات ذات الفراء كالأرانب والشعالب والتمور وغيرها . ومنها الصناعي المصنوع من ألياف صناعية مثل البولي بروبيلين . ( wood ، ٢٠٠٢ ، ٢٧ )  
( كما في صورة (٤) لتوضيح خامة الفرو .

<http://www.w-enter.com/forum/showthread.php?t=17474>

### رسم تأثير الفرو The impact of Fur



صورة (٤) لتوضيح خامة الفرو



شكل (٢٠) تأثير الفرو

- بعد رسم التصميم وتحديد الحدود الخارجية للفرو، يتم ملئ المساحات بدرجة اللون الشفاف للون المراد استخدامه مثل البيج للبني ، والرمادي للأسود .
- عمل خطوط منحنية على شكل هلال متجه إلى الحدود الخارجية باللون الأعمق بدرجة بسيطة وبتركيز أكثر ، وذلك باستخدام تقنية الفرشاة الجافة ، أو باستخدام الأقلام الخشبية ، أو أقلام الفلوماستر .
- عمل خطوط منحنية بنفس اتجاه اللون الغامق باللون الأبيض المركز لتوضيح أماكن الإضاءة على الفرو ، وذلك باستخدام تقنية الفرشاة الجافة .
- عمل خطوط منحنية بنفس الاتجاه باللون الأسود للتأكيد على الأماكن الداكنة (الظلال) في الفرو . (جودة والقرشي ، ٢٠٠٦ ، ٢٥٣)

## التعليم باستخدام شبكة الإنترنت

أصبحت شبكة المعلومات الدولية المساهم الرئيسي فيما يشهده العالم اليوم من انفجار معلوماتي. وبالنظر إلى سهولة الوصول إلى المعلومات الموجودة على الشبكة مضافاً إليها المميزات الأخرى التي تتمتع بها الشبكة فقد أغرت كثيرين بالاستفادة منها كل في مجاله. من جملة هؤلاء، التربويون الذين بدءوا باستخدامها في مجال التعليم. حتى أن بعض الجامعات الأمريكية وغيرها، تقدم بعض موادها التعليمية من خلال الإنترنت إضافة إلى الطرق التقليدية. ولعل من أهم المميزات التي شجعت التربويين على استخدام هذه الشبكة في التعليم هي :

### ١- الوفرة الهائلة في مصادر المعلومات : من أمثال هذه المصادر :

- الكتب الإلكترونية. (Electronic Books)
- الدوريات. (Periodicals)
- قواعد البيانات. (Date Bases)
- الموسوعات. (Encyclopedias)
- المواقع التعليمية. (Educational sites)

### ٢- الاتصال غير المباشر (غير المتزامن) :

يستطيع الأشخاص الاتصال فيما بينهم بشكل غير مباشر ومن دون اشتراط حضورهم في نفس الوقت باستخدام :

- البريد الإلكتروني : (E-mail) حيث تكون الرسالة والرد كتابياً .
- البريد الصوتي : (Voice-mail) حيث تكون الرسالة والرد صوتياً .

### ٣- الاتصال المباشر (المتزامن) :

وعن طريقه يتم التخاطب في اللحظة نفسها بواسطة :

- التخاطب الكتابي (Relay-Chat) حيث يكتب الشخص ما يريد قوله بواسطة لوحة المفاتيح والشخص المقابل يرى ما يكتب في اللحظة نفسها .
- التخاطب الصوتي (Voice-conferencing) .
- التخاطب بالصوت والصورة (المؤتمرات المرئية Video-conferencing) حيث يتم التخاطب حياً على الهواء بالصوت والصورة .

### مزايا التعليم الإلكتروني :

عند مقارنة أساليب التعليم الإلكتروني بالأساليب التقليدية للتعليم تتبين لنا المزايا التالية للتعليم الإلكتروني :

- تجاوز قيود المكان و الزمان في العملية التعليمية.
- إتاحة الفرصة للمتعلمين للتفاعل الفوري إلكترونياً فيما بينهم من جهة وبينهم وبين المعلم .

- نشر ثقافة التعلم والتدريب الذاتيين في المجتمع والتي تمكن من تحسين و تنمية قدرات المتعلمين و المتدربين بأقل تكلفة و بأدنى مجهود.
- رفع شعور و إحساس الطلاب بالمساواة في توزيع الفرص في العملية التعليمية و كسر حاجز الخوف و القلق لديهم و تمكين الدارسين من التعبير عن أفكارهم و البحث عن الحقائق و المعلومات بوسائل أكثر و أجدى مما هو متبع في قاعات الدرس التقليدية.
- تخفيض الأعباء الإدارية للمقررات الدراسية من خلال استغلال الوسائل و الأدوات الالكترونية في إيصال المعلومات و الواجبات و الفروض للمتعلمين و تقييم أدائهم.
- استخدام أساليب متنوعة و مختلفة أكثر دقة و عدالة في تقييم أداء المتعلمين.
- تمكين الطالب من تلقي المادة العلمية بالأسلوب الذي يتناسب مع قدراته من خلال الطريقة المرئية أو المسموعة أو المقروءة و نحوها .

<http://jazzan-tech.com/vb/showthread.php?t=248>

#### مخرجات التعليم الالكتروني :

١. زيادة فاعلية المدرسين وزيادة عدد طلاب الشعب الدراسية.
٢. مساعدة المدرسين في إعداد المواد التعليمية للطلاب وتعويض نقص الخبرة لدى بعضهم
٣. تقديم الحقيبة التعليمية بصورتها الإلكترونية للمدرس والطالب معاً وسهولة تحديثها مركزياً من قبل إدارة تطوير المناهج.
٤. إمكانية تعويض النقص في الكوادر الأكاديمية والتدريبية في بعض القطاعات التعليمية عن طريق الفصول الافتراضية.
٥. توفير الكثير من أوقات الطلاب والموظفين كما يحدث في الطرق التقليدية.
٦. نشر التقنية في المجتمع وإعطاء مفهوم أوسع للتعليم المستمر.
٧. تقديم الخدمات المساندة في العملية التعليمية مثل التسجيل المبكر وإدارة الشعب الدراسية و بناء الجداول الدراسية و توزيعها على المدرسين و أنظمة الاختبارات و التقييم و توجيه الطالب .

#### إجراءات البحث

##### أولاً : منهج البحث

يتبع هذا البحث المنهج التجريبي في قياس فاعلية الموقع موضوع البحث ، والمنهج الوصفي في عملية تحليل مهارة تلوين تصميم الأزياء حيث تقوم الباحثة بوصف الخطوات الأساسية السلوكية المكونة للمهارة حتى يمكن درجها ضمن خطوات إعداد الدرس المقترح تنفيذه باستخدام الموقع التعليمي، مع وصف وتحليل البيانات و تفسيرها للوصول إلي نتائج ، ووصف وقياس اتجاهات العينة نحو الموقع .

## ثانيا : عينة البحث

تكونت عينة البحث من (٤) طالبات تم اختبارهن (اختبار معرّف ومهاري) قبل مشاهدة الموقع التعليمي ثم تم اختبارهن مرة أخرى بعد مشاهدة الموقع التعليمي .

## ثالثا : أدوات البحث وإجراءاته

- أولا : موقع تعليمي على شبكة المعلومات الدولية (الانترنت).
- ثانيا : ادوات تقييم الموقع التعليمي وتشمل : استبيان لقياس الكفاءة الفنية والتعليمية للموقع التعليمي المقترح - اختبار تحصيلي معرّف (قبلي/بعدي) لقياس أثر التحصيل قبل التعلم وبعده في الأجزاء المحددة من الموقع التعليمي - اختبار مهاري (قبلي/بعدي) - مقياس التقدير لتقييم المنتجات الناتجة من الاختبار المهاري - مقياس اتجاه لقياس اتجاه الطالبات نحو الموقع والتعليم الالكتروني.

## ١- المرحلة الأولى (مرحلة الدراسة والتحليل) :

وفي هذه المرحلة قامت الباحثة بتحديد خصائص المتعلمين و توصيفهم وتحديد الحاجات التعليمية للبرنامج، وفيما يلي عرض لخطوات هذه المرحلة:

### أ- تحديد خصائص المتعلمين:

تم تحديد خصائص المتعلمين و توصيفها في النقاط التالية:

- طالبة المستوى الثالث بقسم الملابس والنسيج بكلية الاقتصاد المنزلي جامعة الملك عبد العزيز لم يسبق لهم دراسة مقرر تصميم الأزياء .
- لديهم اهتمام بتكنولوجيا التعليم وإقبال علي تعلمها .
- أن يكون لديهم كفايات في استخدام جهاز الكمبيوتر، ووجدت الباحثة أن الطالبة لديها معارف و مهارات أولية.

### ب- تحديد الحاجات التعليمية:

تأتي خطوة تحديد الحاجات التعليمية نتيجة لمقارنة الواقع بما نريده وتحديد حجم الفجوة بينهما، وهي ما تعبر عنه الحاجة التعليمية في احد الأشكال التالية:

- النقص في المعرفة و التحصيل عند المتعلمين و من ثم يتطلب إكسابهم هذه المعارف.
- النقص في مهارات أساسية مستهدفة، ومن ثم إكسابهم هذه المهارات.
- النقص في الميول والاتجاهات نحو موضوعات التعلم، ومن ثم يتطلب تنميتهم لديهم.

ومن ثم تعين علي الباحثة تخير أحد دروس مادة تصميم الأزياء التي يدرسها طالبة عينة البحث كقالب معرّف للموقع التعليمي.

وقد تم اختيار مهارة التلوين لإعطاء تأثير الخامات المختلفة والشيفون والحريير والفرو حيث من خلالها تستطيع الطالبة تعلم مهارات تلوين قماش الدانتيل ، و تلوين قماش الشيفون ، و

كذلك و تلوين قماش الحرير ، و تلوين قماش الفرو بالإضافة إلي تنمية ميول الطلبة تجاه تعلم التلوين لإعطاء تأثير الأقمشة باستخدام تكنولوجيا التعليم المتمثلة في الموقع .

#### ج- دراسة واقع الموارد و المصادر التعليمية:

هناك بعض الموارد و المصادر التعليمية المتاحة بقسم الملابس و النسيج بكلية الاقتصاد المنزلي جامعة الملك عبد العزيز والتي يمكن الاستعانة بها لتطبيق الموقع موضوع البحث، وهذه الإمكانيات يمكن حصرها في:

- الأجهزة المتوفرة: عدد (١٠) جهاز كمبيوتر شخصي.
- الأماكن المتوفرة: معمل الكمبيوتر بالكلية.
- المحددات:

▪ لا بد للطالبة أن تكون ملمة ببعض المهارات الأساسية للتلوين.

▪ يتم دراسة هذه التقنيات في المستوى الأول لتصميم الأزياء في مادة تصميم الأزياء (١) CLT 211 ، لذلك تم تطبيق هذه الدراسة على طالبات في نفس المستوى التعليمي.

#### ٢- المرحلة الثانية ( مرحلة التصميم):

بناء علي ما تم التوصل إليه في مرحلة الدراسة والتحليل من مخرجات تعليمية يبدأ العمل في مرحلة التصميم التي تتضمن مجموعة من العمليات قامتا الباحثان بتنفيذها علي النحو التالي:

#### أ- صياغة الأهداف التعليمية وترتيب تتابعها:

الأهداف العامة لموقع تعليمي الكتروني لتعلم بعض تقنيات تلوين تصميم الأزياء :

في ضوء الحاجات التعليمية يتحدد هدف البحث الحالي في الكشف عن فاعلية موقع الكتروني تعليمي في تنمية مهارات التلوين لإعطاء تأثير الأقمشة المختلفة، ولذلك اتبعت الباحثة عدد من الخطوات المنهجية اللازمة لذلك وهي كالآتي :

تحليل المحتوي و تحديد صدق وثبات محتوى الموقع (السيناريو):

ولكي تتحقق الباحثة من صدق السيناريو ( محتوى الموقع ) قامت بعرضه علي مجموعة من الأساتذة المتخصصين وللتأكد من ثبات المحتوى قامت بإعادة عرضه علي المتخصصين بعد مرور أسبوعين، ثم تم صياغة الأهداف الإجرائية التي تتضمن جميع جوانب النمو "المعرفية، و المهارية، والوجدانية" (ملحق - ١) .

#### ب- تحديد عناصر المحتوي التعليمي للبرنامج:

اقتصر محتوى الموقع التعليمي علي تناول موضوع التلوين لإعطاء تأثير الأقمشة المختلفة

و من خلال ذلك المحتوي يمكن تعلم بعض الموضوعات وهي:

- التلوين لإعطاء تأثير قماش الدانتيل.
- التلوين لإعطاء تأثير قماش الساتان.

• التلوين لإعطاء تأثير قماش الشيفون.

• التلوين لإعطاء تأثير قماش الضرو.

### ج- بناء الاختبارات محكية المرجع وأدوات البحث:

للقوف علي مدي نجاح الموقع التعليمي المقترح في تحقيق الأهداف التي وضع من اجلها تم

إعداد أدوات القياس التالية:

#### • الاختبار التحصيلي المعرفي

أعدت الباحثة اختبار موضوعي لقياس اثر تعلم الموقع علي مستوي تحصيل الطلاب في الجانب المعرفي للمهارات التي يتضمنها البرنامج و اشتمل علي (٢٦) سؤال بأسلوب الاختبار من متعدد علي أن تجيب الطالبة في نفس كراسة الأسئلة وقد تم وضع تعليمات في بداية الاختبار لتوضيح الهدف من الاختبار وعدد الأسئلة وكيفية الإجابة عليها و أعدت الباحثة مفتاح لتصحيح الاختبار التحصيلي و لقد حددت درجة واحدة لكل إجابة صحيحة أي أن مجموع درجات الاختبار التحصيلي (٢٦) درجة .

#### • صدق الاختبار التحصيلي

أ- صدق المحكمين : تم عرض الاختبار ومفتاح تصحيحه علي مجموعة من المتخصصين (ملحق 6 -) وقد تم تعديل بعض الملاحظات بالنسبة لصياغة بعض الأسئلة، وبذلك أصبح الاختبار في صورته النهائية (ملحق - 2)، والجدول التالي يوضح نسب الاتفاق بين المحكمين في بنود تحكيم الاختبار التحصيلي.

جدول رقم (١)

معامل الارتباط بين المصححين الخمسة في بنود تقييم الاختبار التحصيلي

المصححين	معامل الارتباط	مستوي الدلالة	المصححين	معامل الارتباط	مستوي الدلالة
١،٢	٠.٨٩	٠.٠١	٤،٢	0.91	٠.٠١
١،٣	٠.٩٢	٠.٠١	٤،٢	0.91	٠.٠١
١،٤	0.90	٠.٠١	٤،٢	0.91	٠.٠١
١،٥	0.88	٠.٠١	٤،٢	0.91	٠.٠١
٣،٢	0.92	٠.٠١	٤،٢	0.91	٠.٠١

وقد تراوحت نسبة الاتفاق بين المحكمين حول بنود تحكيم الاختبار بين 88: 95 % وهي

نسبة مرتفعة.

ب- الصدق الذاتي : ويقاس بحساب الجدر التربيعي لمعامل الثبات و قد تراوحت قيم الصدق بين

0.90: 0.9 وهي قيمة مرتفعة مما يؤكد صدق الاختبار.

## ثبات الاختبار التحصيلي

التجزئة النصفية : تم استخدام معادلة جمتان حيث كان معامل الثبات للاختبار (0.90) وهو معدل مرتفع يدل علي ثبات الاختبار.

## • اختبار الأداء المهاري

لقياس اثر تعلم الطلبة للمهارات المتضمنة بالموقع الالكتروني علي مستوي أدائهم لها بعد التطبيق الفعلي له، وبيان فاعلية الموقع في تنمية المهارات لدي الطالبات عينة البحث. وقد احتوي الاختبار المهاري علي (٤) أسئلة تقيس جميع المهارات التي تضمنها الموقع وبنفس الخطوات المتبعة فيه.

## صدق اختبار الأداء المهاري

أ- الصدق المنطقي: تم عرض الاختبار علي مجموعة من الأساتذة المتخصصين ( ملحق - ٦ ) وأقروا بصلاحيته للتطبيق.

ب- صدق المحكمين: تم عرض الاختبار علي مجموعة من الأساتذة المحكمين المتخصصين لإبداء الرأي حول مدي ارتباط الاختبار المهاري بالمهارات المطلوبة للتكوين لإعطاء تأثير الأقمشة المختلفة ، والجدول التالي يوضح نسب اتفاق المحكمين حول توافر بنود الاختبار المهاري.

جدول رقم (٢)

معامل الارتباط بين المصححين الخمسة في بنود تقييم الاختبار المهاري

المصححين	معامل الارتباط	مستوي الدلالة	المصححين	معامل الارتباط	مستوي الدلالة
١،٢	٠،٩٠	٠،٠١	٤،٢	0.91	٠،٠١
١،٣	٠،٩٢	٠،٠١	٥،٢	0.93	٠،٠١
١،٤	٠،٩٩	٠،٠١	٤،٣	0.94	٠،٠١
١،٥	0.93	٠،٠١	٥،٣	0.90	٠،٠١
٣،٢	0.92	٠،٠١	٥،٤	0.95	٠،٠١

وقد بلغت نسبة الاتفاق حول توافر البنود بين 0.90 : 0.99 % وهي نسبة عالية تسمح بتطبيق الاختبار، وبذلك أصبح الاختبار في صورته النهائية وقابل للتطبيق ( ملحق -3)

وقد أعدت الباحثة أداة لتقييم اختبار الأداء المهاري هي مقياس تقدير التصميمات المنفذة في الاختبار.

## مقياس التقدير

يهدف هذا المقياس إلي تقييم نتيجة اختبار الأداء المتمثل في منتجات الطالبات وهذا التقييم يعبر عن مستوي الأداء المهاري للطالبات ، وتم بناء مقياس تقدير المنتج بحيث اشتمل علي (٤) محاور هي:

التلوين لإعطاء تأثير الدانتيل ، التلوين لإعطاء تأثير الساتان ، التلوين لإعطاء تأثير الشيفون ، التلوين لإعطاء تأثير الضرو .

#### صدق مقياس التقدير

تم عرض المقياس علي مجموعة من المحكمين وتم التعديل وفقاً لأرائهم وأصبحت الاستمارة في صورتها النهائية ( ملحق - 4 ) .

#### ثبات مقياس التقدير

للتأكد من ثبات المقياس تم حساب نسبة الاتفاق الداخلي للمصححين اللذين قاما بتقييم النماذج التي أعدها طلاب العينة الاستطلاعية وتم حساب نسبة الاتفاق الداخلي بينهما باستخدام معادلة كوبر و تراوحت النتائج لمحاور المقياس بين ( ٩٥,٩٨ ٪ ، ٩٧,٦٥ ٪ ) وهي نسب عالية تدل علي ثبات المقياس .

#### - استبيان رأي الطلاب تجاه استخدام البرنامج

يهدف الاستبيان إلي قياس آراء طلاب المجموعة التجريبية نحو التعلم بالموقع التعليمي الالكتروني وتلك الآراء قد تعطي مؤشر لاتجاه الطلاب نحو استخدام هذا الأسلوب في التعلم وقد احتوي المقياس عدة عبارات تتعلق بآراء واتجاه الطلاب حول الموقع كأسلوب للتعلم الفردي ، وأرائهم في محتوى الموقع وأسلوب تنظيمه و تسلسل معلوماته، ووضوح لغته .

تقديرات الاستبيان: بعد صياغة بنود الاستبيان ،تم تحديد تقديرات لآراء الطلاب كما يلي:

(أوافق - ولا أوافق) وذلك للتمكن من حساب درجات الاستبيان وإجراء المعالجة الإحصائية

لاستخلاص النتائج .

#### صدق الاستبيان

- تم حساب الصدق من خلال صدق المحكمين حيث تم عرض الاستبيان علي مجموعة من المحكمين المتخصصين لإبداء آرائهم ثم تم التعديل وفقاً لآراء المحكمين وأصبح الاستبيان يتضمن عدد( ٢١ ) بند وهو في صورته النهائية ( ملحق - 5 ) .

#### د- اختيار خبرات التعلم وعناصر الوسائط والمواد التعليمية للبرنامج

تخيرت الباحثة مجموعة متنوعة من المواد والوسائط التعليمية للموقع التعليمي تضم نصوص مكتوبة، و تعليق صوتي، وموسيقي، ورسوم، وصور ثابتة ومتحركة .

#### هـ - تصميم الرسالة التعليمية علي صفحات الموقع

تم خلال هذه العملية تصميم الرسالة التعليمية التي سيتم عرضها في موقع تعليمي الالكتروني على شبكة المعلومات تبعاً لمعايير ومواصفات تصميم موقع تعليمي - الالكتروني في شكل مخطط أو جدول خاص بالسيناريو (ملحق - 1)

و- تصميم الأحداث التعليمية ومعايير تحقيقها في البحث الحالي

فيما يلي عرض للأحداث التعليمية وكيفية تحقيقها في الموقع التعليمي الإلكتروني :

 <p>صورة رقم (٥)</p>	<p><b>استحواذ انتباه المتعلم واستثارة دافعيته:</b> وقد حرصت الباحثة علي تحقيق هذا الحدث في بداية وأثناء التعلم في البرنامج من خلال ما يلي:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• يبدأ البرنامج بصفحات تمهيدية تعرض معلومات تخص المعدة للموقع والأهداف والتعليمات صورة رقم (٥)</li> <li>• التتابع المنطقي في عرض المحتوى التعليمي مع ربط التعلم الجديد بالتعليم السابق في خلفية الطالبة وخطوات سبق تعلمها.</li> <li>• تنوع الوسائط ما بين مكتوبة ومسموعة ومرئية وما يجذب انتباه الطالب ويستثير دافعيته طول فترة التعلم.</li> <li>• الإبقاء علي العناصر الهامة في الشاشة كالعناوين الرئيسية، وإبعاد العناصر غير الهامة حتى لا تشتت انتباه الطالب .</li> </ul>
 <p>صورة رقم (٦)</p>	<p>- <b>تعريف المتعلم بأهداف التعلم</b> إن التحديد الدقيق والواضح لأهداف الموقع، و تعريف المتعلم بها له أهميته في تزويد المتعلم ببصيرة وفهم لطبيعة السلوك النهائي المراد منه بلوغه في نهاية التعلم. وبالتالي يتوجه نشاط المتعلم كلياً نحو انجازه، صورة رقم (6) توضح الأهداف في الموقع .</p>
 <p>صورة رقم (٧)</p>	<p>- <b>عرض المثيرات:</b> كلما كانت بيئة التعلم غنية بمثيراتها المتكاملة مع بعضها البعض كانت أكثر فاعلية و كفاءة في تحقيق أهدافها، ومن ثم راعت الباحثة في عرض مثيرات التعلم خلال برنامجهما الحالي تحقيق ما يلي:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• وضع تتابع المحتوي التعليمي تحت تحكم الطالب فيمكنه من خلال القائمة الرئيسية اختيار ما يريد دراسته أولاً ( الجانب المعرفي، أو المهاري ) ، ومن خلال القائمة الفرعية يمكنه أن يختار ( التلوين لإعطاء تأثير الدانتيل- التلوين لإعطاء تأثير الساتان - التلوين لإعطاء تأثير الشيفون- التلوين لإعطاء تأثير الفرو) . صورة رقم (7)</li> <li>• تظهر أشكال وصور توضيحية لتوضيح المعلومة .</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يتم استخدام الصوت دون تواجد عناصر بصرية معروضة أمام الطالبة سواء نصوص أو رسوم أو صور أو فيديو بل يتم توظيفه ليبدو متكاملًا مع ما يراه الطالب على الشاشة.</li> <li>• مراعاة مبدأ التتابع في عرض المعلومات على الشاشة، فالمعلومات المتصلة تتبع بعضها البعض.</li> <li>• تقسم الشاشة إلى مناطق وظيفية حيث يتم تحديد مناطق للعناوين الرئيسية على الشاشة، وظهور المعلومات والرسوم في وسط الشاشة، وظهور أزرار التفاعل أسفل الشاشة.</li> </ul>
 <p>صورة رقم (٨)</p>	<p>- التغذية الراجعة:</p> <p>هو الحدث التعليمي الذي يختص بتزويد المتعلم بنتائج نشاطه واستجاباته حتى يمكنه التأكيد على الصحيح منها أو تعديل الخطأ فيها وقد حققته الباحثان في البرنامج الحالي من خلال انه يعتمد تنقل الطالب في البرنامج على حسب نوع استجابته على ما يعرض عليه من أسئلة، فالإجابة الصحيحة تمكنه من الانتقال إلى السؤال التالي أو تعلم جديد. أما الإجابة الخاطئة فتسمح بإعادة المعلومة مرة أخرى ثم إعادة السؤال و محاولة الإجابة عليه إجابة صحيحة .</p>
 <p>صورة رقم (٩)</p>	<p>ز- تصميم أساليب الإبحار وواجهة التفاعل مع البرنامج:</p> <p>استخدمت الباحثة الأسلوب التفرعي، وفيه تتحرر الطالبة من قيود تحكم الموقع، فيمكنه التقدم للأمام أو الرجوع إلى الخلف أو الانتقال في أي وقت يشاء إلى القائمة الرئيسية أو الفرعية. صورة رقم (٩).</p>

جدول رقم (٣)

يوضح بعض الشاشات في الموقع التعليمي

اسم الشريحة	صورة الشريحة
شريحة لبعض الأدوات	 صورة رقم (١٠)
شريحة لبعض الصور- الأشكال	 صورة رقم (١١)
شريحة للفيديو	 صورة ١٢

نتائج البحث وتفسيرها

فيما يلي عرض لنتائج البحث وتحليلها وتفسيرها :

الفرض الأول:

ينص الفرض الأول على ما يلي : "ما مدي فاعلية الموقع الالكتروني في تعلم بعض تقنيات تلوين تصميم الأزياء"، وللتحقق من هذا الفرض تم تطبيق اختبارات والجدول التالي يوضح ذلك

جدول (٤)

فاعلية الموقع المقترح في تعلم بعض تقنيات تلوين تصميم الأزياء

مستوي الدلالة واتجاه	قيمة ت	درجات الحرية	عدد أفراد العينة	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	
		د.ح	ن	ع	م	
٠,٠١ لصالح ألبعدي	0.007204	٣	٤	٦,١٩ ٢٩,٠٨	٥٥,٥ ٨١,٤	قبلي بعدي

يتضح من الجدول السابق أن قيمة "ت" تساوي (٠,٠٠٧٢٠٤) وهى قيمة ذات دلالة إحصائية عند مستوى ٠,٠١ ولصالح الاختبار ألبعدي مما يشير إلى أن الموقع التعليمي الالكتروني في هذه

الدراسة ناجح في تحقيق الهدف منه ويعلم بالفعل للأسس التي يتضمنها الموقع وذلك بالنسبة للمعارف والمهارات. وبذلك تحقق الفرض الأول وقد اتفق هذه النتيجة مع (دراسة حاتم الرفاعي وشريف عبد الجواد - ٢٠٠٦)، (دراسة ٢٠٠٠) - Brown, Karina Andelin

### الفرض الثاني

ينص الفرض الثاني على ما يلي: "توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات الاختبار التحصيلي القبلي والبعدي لصالح الاختبار التحصيلي البعدي"، ولتحقق من هذا الفرض تم تطبيق اختبارات والجدول التالي يوضح ذلك

#### جدول (٥)

دلالة الفروق بين متوسطي درجات الاختبار التحصيلي القبلي والبعدي

المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	عدد أفراد العينة	درجات الحرية	قيمة ت	مستوي الدلالة واتجاه
م	ع	ن	دح		
١٤,٧٥	٣,٠٩	٤	٣	0.005816	قبلي
١٩,٧٥	٥,٧٢				بعدي

يتضح من الجدول السابق أن قيمة "ت" تساوي (0.005816) وهي قيمة ذات دلالة إحصائية عند مستوى ٠,٠١ ولصالح الاختبار البعدي مما يدل على استفادة الطلاب من المعارف التي يحتويها الموقع التعليمي الإلكتروني المقترح وبذلك تحقق الفرض الثاني وتتفق هذه النتيجة مع (دراسة حاتم الرفاعي وشريف عبد الجواد ٢٠٠٦، دراسة Brown, Karina Andelin - ٢٠٠٠، ودراسة Blair, Katherine Nora - ٢٠٠٠)

### الفرض الثالث

ينص الفرض الثالث على ما يلي: "توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات اختبار الأداء المهاري القبلي والبعدي لصالح الأداء المهاري البعدي"، ولتحقق من هذا الفرض تم تطبيق اختبارات والجدول التالي يوضح ذلك

جدول (٦) دلالة الفروق بين متوسطي درجات الاختبار المهاري القبلي والبعدي

المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	عدد أفراد العينة	درجات الحرية	قيمة ت	مستوي الدلالة واتجاه
م	ع	ن	دح		
٣٤,٢٥	٥,١٨٨	٤	٣	0.00556	قبلي
٦٠,٥	١٩,٦٦			5	بعدي

يتضح من الجدول السابق أن قيمة "ت" تساوى ( 0.005565 ) وهى قيمة ذات دلالة إحصائية عند مستوى ٠,٠١ ولصالح الاختبار البعدي مما يدل على تعلم الطلاب من المهارات التي يتضمنها الموقع التعليمي الالكتروني المقترح وبذلك تحقق الفرض الثالث وتتفق هذه النتيجة مع دراسة Blair, Katherine Nora - ٢٠٠٠، ودراسة Brown, Karina Andelin - ٢٠٠٠.

الفرض الرابع ينص الفرض الرابع على ما يلي : "يتكون لدى الطالبات اتجاه ايجابي نحو استخدام الموقع والتعليم الالكتروني، وللتحقق من هذا الفرض تم حساب التكرارات والنسب المئوية لبنود مقياس اتجاه الطالبات نحو الموقع والتعليم الالكتروني" وكانت النتائج كالتالي :

جدول (٧) النسب المئوية لاتجاهات الطالبات نحو استخدام الموقع والتعليم الالكتروني

م	العبارة	التكرار	النسبة المئوية %
١	يساعدني الموقع علي اكتساب المعلومات معتمدة علي نفسي.	٤	١٠٠
٢	يساعدني الموقع علي استعادة الشرح كلما أردت.	٤	١٠٠
٣	يساهم الموقع في ثبات المعلومة في ذهني.	٣	٧٥
٤	الدراسة بهذا الأسلوب تؤدي إلي سهولة تذكر المعلومات	٣	٧٥
٥	المعلومات الموجودة في الموقع منظمة و متسلسلة.	٤	١٠٠
٦	وجود الأشكال والصور تعمل علي استرجاع المعلومات بسهولة.	٤	١٠٠
٧	استطيع فهم المادة العلمية من خلال الموقع بسهولة.	٤	١٠٠
٨	استطيع استخدام الموقع بدون مساعدة من أساتذة المادة.	٢	٥٠
٩	أسلوب الدراسة شيق بهذه الطريقة.	٤	١٠٠
١٠	يمكنني الموقع من اكتشاف أخطائي.	٣	٧٥
١١	أشعر أنني تعلمت خطوات التلوين بسهولة.	٤	١٠٠
١٢	أحب استخدام هذا الأسلوب في تعلم موضوعات تصميم الأزياء.	٣	٧٥
١٣	خطوات الشرح بالموقع سهلة وواضحة.	٤	١٠٠
١٤	أحس بالتشويق أثناء دراستي بهذا الأسلوب.	٤	١٠٠
١٥	أحتوي الموقع علي رسوم توضيحية كافية.	٤	١٠٠
١٦	موضوع الموقع له أهمية في مادة التشكيل علي تصميم الأزياء.	٣	٧٥
١٧	الموقع جعلني أشعر بأهمية استخدام التكنولوجيا في تعلم التخصص.	٤	١٠٠
١٨	أسلوب الدراسة يكسر ملل التدريس بالطريقة التقليدية.	٤	١٠٠
١٩	أحب أن استخدم هذا الأسلوب في تعلم موضوعات أخرى في التخصص.	٤	١٠٠
٢٠	الموقع يشجعتني لاستخدام أسلوب التعليم الذاتي في موضوعات أخرى.	٤	١٠٠
٢١	أدعو زملائي للتعلم بهذا الأسلوب.	٤	١٠٠

يتضح من الجدول السابق أن اتجاه الطالبات يتراوح بين ( ٧٥ %) و ( ١٠٠ %) نحو استخدام الموقع وهي تعتبر نسب مرتفعة مما يدل على تكوين اتجاه ايجابي للطالبة نحو استخدام الموقع الالكتروني الحالي في التعلم . وبذلك يتحقق الفرض الرابع.

### التوصيات :

في ضوء ما أسفرت عنه نتائج هذا البحث توصي الباحثة بـ:-

- الاهتمام بتوسيع نطاق استخدام التعليم على الويب كعامل مكمل للتعليم التقليدي
- الاستفادة من الدراسة في إعداد مواقع أخرى لمقررات دراسية مختلفة في مجال الملابس والنسيج
- الاهتمام بتنمية قدرات القائمين بالتدريس لأعداد مقرراتهم بطرق تكنولوجية حديثة.
- الدعوة إلى تحويل برامج الملابس والنسيج في الجامعات السعودية إلى برامج إلكترونية لتحقيق أكبر استفادة لأكبر عدد من المتخصصات.

## المراجع

- ١- البعلبكي، منير. (١٩٩١). قاموس المورد . لبنان . دار العلم للملايين .
- ٢- السيد، هدى عبد العزيز (٢٠٠٩). "فاعلية برنامج باستخدام الوسائط المتعددة في تعلم مهارات تصميم ملابس الأطفال". رسالة دكتوراه . كلية الاقتصاد المنزلي ، جامعة حلوان .
- ٣- أحمد ، يسري معوض . (٢٠٠١) . قواعد وأسس تصميم الأزياء . طبعة ١ . القاهرة : عالم الكتب .
- ٤- ايتين ، جوهانز . (٢٠٠٢) . التصميم والشكل . طبعة ١ . الجيزة : هلا للنشر والتوزيع .
- ٥- بخاري، حنان عبد الحليم (٢٠٠٥) . "فاعلية برنامج تعليمي باستخدام الحاسب الآلي لفض تأثيرات الأقمشة المتنوعة في تصميم الملابس والنسيج " رسالة دكتوراه . كلية التربية للاقتصاد المنزلي والتربية الفنية . جدة .
- ٦- جودة ، عبد العزيز - قرشي ، وفاء . (٢٠٠٦) . فن رسم الأزياء والموضة . مصر
- ٧- جودة ، عبد العزيز - الخولي ، محمد - الدمرداش ، ضحى . (٢٠٠٤) . أساسيات تصميم الملابس . مصر .
- ٨- زغلول، سحر علي (٢٠٠٦) "فاعلية استخدام الفيديو التعليمي في تنمية المفاهيم والمهارات الأساسية في تصميم أزياء النساء لدى طلاب قسم الملابس والنسيج " رسالة دكتوراه . كلية الاقتصاد المنزلي .
- ٩- شوقي ، إسماعيل . (٢٠٠١) . الفن والتصميم . القاهرة : مكتبة زهراء الشرق .
- ١٠- شوقي، إسماعيل . (٢٠٠٨) . التصميم عناصره وأسسها في الفن التشكيلي . الطبعة ١ . القاهرة مطبعة العمرانية .
- ١١- عبد القادر، إيمان عبد السلام - الزفتاوي، حنان نبيه- مؤمن، نجوى شكري - صدقي، منى محمود . (٢٠٠٣) . التشكيل على المانيكان بين الأصالة والحداثة . طبعة ١ . القاهرة : عالم الكتاب .
- ١٢- عبيد، شريف عبد الجواد محمد - رفاعي، حاتم أحمد محمود (يناير ٢٠٠٦) . "بناء موقع تعليمي لبعض تقنيات تشغيل الملابس الجلدية على شبكة المعلومات الدولية " الانترنت "مجلة الاقتصاد المنزلي، العدد السادس والعشرون .
- ١٣- مرغلاني، نعيمة فيض الله (٢٠٠٢) . "فاعلية استخدام الحاسب الآلي في تنمية مهارات الرسم الأساسية في تصميم الأزياء لدى طالبات الاقتصاد المنزلي بجامعة الملك عبد العزيز " . رسالة ماجستير . جامعة الملك عبد العزيز، جدة .
- ١٤- منصور، أحمد حامد . (١٩٩٦) . لأجهزة والآلات التعليمية . المنصورة : دار الوفاء للطباعة والنشر .
- 15-Elizabeth A. Rhode (2000) KLEIBACKER : A WEB-BASED HISTORICAL REVIEW OF THE MASTER OF BIAS - Kent State University, Kent .
- 16- Brown, Karina Andelin (2002) The values of clothing and textiles curriculum and promotion on the Internet and assess the concerns of students towards similar curricula".

- 17- [http://alaasadik.blogspot.com/2009/02/blogpost\\_2489.html](http://alaasadik.blogspot.com/2009/02/blogpost_2489.html)
- 18- <http://www.aljazirah.com.sa/digimag/28032004/edua39.htm>
- 19- [http://alaasadik.blogspot.com/2009/02/blogpost\\_2489.html](http://alaasadik.blogspot.com/2009/02/blogpost_2489.html)
- 20- [http://www.angelfire.com/biz/kha98/maqlat\\_mhadrat/internet.htm](http://www.angelfire.com/biz/kha98/maqlat_mhadrat/internet.htm)
- 21- <http://www.kent.edu/fashion/kleibacker>
- 22- [http://latestfashionbeauty.blogspot.com/2010/12/2011\\_314.html](http://latestfashionbeauty.blogspot.com/2010/12/2011_314.html)
- 23- <http://jazzan-tech.com/vb/showthread.php?t=248>