

مجلة جامعة جنوب الوادي النولية للعلوم التربوية، العدد السابع، ديسمبر ٢٠٢١ م
ISSN (Online): 2636-2899

المفاهيم الفلسفية والجمالية المعاصرة ودورها في مجال فنون أشغال الخشب

اعداد

فاطمة معاوية محمود محمد

مدرس مساعد بقسم التربية الفنية - تخصص اشغال خشب

كلية التربية النوعية - جامعة جنوب الوادي

٢٠٢١/٥١٤٤٣ م

المستخلص:

يتعرض البحث لدراسة المفاهيم الفلسفية والمضامين الفكرية والفلسفية المعاصرة ودورها في تغيير شكل المشغولة الخشبية وأثرها في مجال فنون أشغال الخشب بشكل عام وأثر ذلك في إمكانية الحصول على حلول تشكيلية مبتكرة ومفاهيم وصياغات تشكيلية مرتبطة بعملية الإبداع والتعبير والتشكيل، لتوضيح تطوير وتغيير مفهوم الأشغال الخشبية، ومن هنا تكمن أهمية هذا البحث

وتتلخص مشكلة البحث فيما:

ما مدى إمكانية تطور شكل المشغولة استنادا إلى المفاهيم الفلسفية والمضامين الجمالية المعاصرة، وأشارت نتائج الدراسة التحليلية لهذا البحث إلى أهمية التأثير المتبادل بين كل الاتجاهات الفكرية الحديثة وشكل المشغولة الخشبية لاستثمارها في صور جديدة لم تكن مألوفة من قبل.

الكلمات المفتاحية: المفاهيم الفلسفية، الفنون، أشغال الخشب.

مقدمة:

تطورت صور الفن في أشكال وصياغات وأعمال لا حصر لها من خلال الخامات المتنوعة، فالأخشاب واحدة من هذه الخامات الطبيعية نتج عنها العديد من الأعمال الخشبية التي تملأ المتاحف من العصور المختلفة خير دليل على تطور المنتج من فترة لأخرى كلما تطور الفكر والاتجاهات والاحتياجات.

فالمشغولات الخشبية في تطور في كيفية معالجتها وتشكيلها وأيضا الأصول الصناعية التي استخدمت عند تنفيذها سواء ما توارثت عبر الأجيال وما طرأ عليها من تحديث وتعديل، "ويرى ((إلهامي صباح أمين)) أن الجوانب الابتكارية في المدرسة الإلهامية* كانت بداية الانطلاق نحو التجديد في الأثاث والمشغولات الخشبية الموجودة بالتراث العربي الأصيل مع الاهتمام بجوانب الصنعة والحرفية المختلفة للتمكن من تناول ومعالجة الخامة بشكل سليم وبأصول تقنية صحيحة، وبشكل أكثر ابتكارية وبعدا عن التقليد، والتأكيد أن يكون محتوى التصميم متطورا لخدمة الجانب النفعي والجمالي في آن واحد "((إلهامي صباح، ٢٠٠١م، ص٩٥) ، مما يؤدي في النهاية للوصول للعديد من الأساليب التقنية وأساليب التشكيل الفنية في معالجة الأسطح والتي تحمل قيما تشكيلية أو تعبيرية أو الأتئين معا، يحاول فيها الفنان احداث تطوير مستمر إلى عصرنا هذا خاصة محاولاته بدراسة الجوانب الابتكارية في المشغولات الخشبية وتناول الخامة بشكل مغاير لما هو مألوف.

مشكلة البحث:**تلخص مشكلة البحث في التساؤل الآتي:**

- ما إمكانية تطور شكل المشغولة الخشبية استنادا إلى المفاهيم الفلسفية والجمالية المعاصرة ؟

فروض البحث:

- يمكن الاستفادة من تطور المفاهيم الفلسفية والجمالية المعاصرة في تغيير شكل المشغولة الخشبية

- يفترض البحث إمكانية طرح اتجاهات فكرية حديثة للإثراء المشغولة الخشبية

أهداف البحث:

- إيجاد حلول فكرية ومنطلقات فنية جديدة وتقنية لصياغة المشغولة الخشبية في ضوء تطور الاتجاهات الفلسفية الحديثة

* المدرسة الإلهامية أسست سنة (١٩١١م) وتبلورت فكرتها على يد الأميرة أمينة إلهامي أرملة الخديو توفيق وسميت الإلهامية نسبة إلى والد الأميرة إبراهيم إلهامي باشا، وكانت تضم الصناع المهرة من نجارين وخراطين وصدفجية وغيرهم لتعليم وتوريث حرفهم داخل ورش النجارة، وورشة خراطة الأخشاب، وورشة التطعيم، بتقنيات عالية الدقة، وتنتج العديد من مشغولات النجارة وتعرضها للبيع، وفي شهر ديسمبر سنة ١٩٢٩م قد صفت جميع أعمالها.

أهمية البحث:

فتح آفاق جديدة للتجريب من خلال دراسة الاتجاهات الفلسفية الفكرية الحديثة كمحاولة لاستثمار الفكر الفلسفي والتقنيات الحديثة لتدعيم وإثراء المشغولة الخشبية بصفة خاصة ومجال الأشغال الخشبية بصفة عامة.

حدود البحث:

- تناول أعمال فناني الخشب المعاصرين بالوصف والتحليل (مصريين - أجانب).

إجراءات البحث:

- البحث المنهج الوصفي التحليلي من حيث إطاره النظري وتوصيف وتحليل مجموعة من أعمال فناني أشغال الخشب.

المصطلحات والمفاهيم:**المفهوم:**

شكل من أشكال انعكاس العالم في العقل يمكن به معرفة ماهية الظواهر والعمليات، فهي ليست جامدة ولا مطلقة ولا نهائية بل هي انعكاسا للواقع حيث تربط الكلمات بالأشياء المحددة مما يجعل من الممكن تحديد المعاني (أمجد صلاح، ٢٠٠٦م، ص ٩٨).

الفلسفة:

"هي البحث في الوجود وماهية هذا الوجود وعلاقة الإنسان به من ناحية التأثير والتأثير، كما هي من جهة أخرى البحث فيما وراء الوجود المادي والماورائي، وكلمة فلسفة تدل على الرابطة بين الانسان والعالم، بين الفكر والطبيعة" (شاكر اليساوي، ١٩٩٦، ص ١٧٥).

الإطار النظري

إن الأفكار الفلسفية تسعى دائما لبناء عالما بعيد عن قيود الأنظمة والأيدولوجيات والمعتقدات التي تقف أمام التجديد في المفاهيم المتعلقة بالحياة الحديثة التي تفرض صيغ جديدة أمام متغيرات العلاقة بين الإنسان وعالمه، وتحميل الأشياء والأشكال دلالات مختلفة، فيتميز القرن ٢١ بسرعة التغيير وغزارة الإنتاج الفني والفلسفي في شتى مجالات الفكر والحياة لذا من الضروري على الفنان العصري أن يلم بأحداث ومنجزات الحضارات والتعرف على الطروحات الجمالية التي قادة ديمومة التطور منذ أن جعل الجمال (الذي هو حصيلة التأمل الفني والجمالي) حجر الزاوية عند الفلاسفة والفنانين والمفكرين، "فيقول

هنري برجسون **Henri Bergson*** يعد الفن بمثابة (عين ميتافيزيقية) فاحصة، وكأنما هو إدراك مباشر يتيح لصاحبه النفاذ إلى باطن الأرض، وأن الجمال في الأعمال الفنية صادر من نشاط مدرك واعى لما يحيط به من طبيعة الأشياء ويحاول تأويلها عن طريق خياله، ويقول أن ألعاب الفنطازيا وعمل الخيال هي أمور تعد تصرفات جريئة للذهن إزاء الطبيعة^(١) (وسام أحمد شهاب، إيفان علي، ٢٠١١م، ص ١٠٠)، وإن معرفتنا بالعالم المحيط بنا بدأ بالإدراك الحسي، أما معرفتنا بأنفسنا فإنها تتم عن طريق التفكير والتجربة، ومع تطور الفنان ونمو قدراته الإبداعية أصبح أكثر استشعارا لما يحيط به، وقادر على تحويل النشاط أو المدرك إلى فعل تعبيرى (نتاج).

ومن هنا سوف تستعرض الباحثة استبصارات لبعض الاتجاهات الفكرية الجديدة التي عادة ما تثير الدهشة مرتبطة وبشكل جاد بطبيعة العصر ومستجداته.

• **الفكر التجريبي** أحد أهم المعايير التي تحكم الفنون المعاصرة وكونه الأساس الذي يتجسد من خلاله فكر الفنان ويتبلور إحساسه، حتما ستبدو في تألف متكامل فتظهر المفاهيم التشكيلية الجديدة والعلاقات المستحدثة، ويعتقد أن توافر تلك المفاهيم والأفكار والعناصر التشكيلية ترتبط بالخبرات الفردية المتنوعة، وما تزخر به من ثقافات ومعلومات ورؤى فنية متجددة (هبة الله أحمد إبراهيم محمود، ٢٠١٩م، ص ٣٣) ، فترى الباحثة أن الفكر التجريبي في الخامة قد يعطي حلولاً جديدة ابتكارية للفكرة الواحدة. ويهتم مجال اشغال الخشب بالبحث والتجريب من اجل فتح افاق جديدة ومنطلقات فكرية تواكب العصر الحديث وذلك لتنشيط القدرات الابداعية، ويتميز مجال اشغال الخشب اكثر من غيره من المجالات الاخرى بتعدد الخامات والاساليب التقنية الخاصة به (حفر - تطعيم - تفرغ - قشرة - خرط ويتضح ذلك في شكل رقم(1).



شكل (١)

يوضح جماليات توظيف بقايا الأخشاب مع الحديد المشغول (محمد يوسف، ٢٠١٨، ص ١٤)

* هنري برجسون **Henri Bergso** (١٨٥٩ - ١٩٤١م) فيلسوس ومهتم بالمذهب الحدسي، فاز بجائزة نوبل.

• المذهب الحدسي (الحدس الفني)،

الذي يطلق عليه عادة اسم الإلهام وأهم ما يميزه هو الظهور المفاجئ، والمباشر لفكرة العمل الفني أو لموضوعه في ذهن الفنان، "فيرى جرسون أن الخبرة الفنية تعتمد على الحدس والفنان يحاول أن يلفت النظر إليها عن طريق إنتاجه الفني، ويوضح الفيلسوف (بنيد تيو كورشي Bemedtto Croce) الحدس على أنه ليس إحساس تطبعه الأشياء على العقل، كما لو كان سطحيا خاليا، وإنما الحدس نشاط وفاعلية تجري في العقل الإنساني وهو منتج للصور أي وثمره انفعالات الصور الخيالية فينتج التعبير" (أميرة حلمي، ٢٠٠٢م، ص ٢٠٤)، فيمكن هذا الحدس الفني في التركيز على الجمال الطبيعي لقطعة الخشب، والمتمثل في الألياف والفتحات والعروق واللون والبريق والشكل الخارجي والحركة به والتفريعات المنشقة منه، مع البحث عن الشكل الموجود بعقل الفنان أي تطويعه للأخشاب لرؤيته الفكرية وأشكاله في ابداعات فنية مميزة كما في شكل (2).



شكل (2)

أحد أعمال متحف زيمجولفيك ZYMOGLYPHIC (محمد حسن محمد شلبي (٢٠١٥، ص ٢٣١)

• **الإتجاه الفلسفي الرمزي**، وكان أساس هذا الإتجاه الفكري الخيالي هو قدرة العقل الإنساني والعلوم على استبدال العلامات والرموز المجردة بالوقائع الحسية وإحلال التصورات Concept محل الكائنات أو موجودات العالم الخارجي" (إنصاف الريفي ١٩٩٥م، ص ١٩٠)، وكان لهذا الإتجاه الفلسفي أثر على كلا من الحركة الدادية والإتجاه السريالي عند تناول الأشياء جاهزة الصنع كرموز لها دلالات خيالية تنتج الخيال الحر أو نقدية اتجاه المجتمع الحديث التفكير الإبداعي ويؤكد جيلفورد أن التفكير الإبداعي يتميز بالبحث والإنطلاق في اتجاهات متعددة، وهذا ما يتوافق مع مفهوم التجديد والتجريب، حيث أن التربية الفنية دائما ما تدعو إلى التجديد بمفهوم الفكر الإبداع، وذلك من خلال إيجاد صياغات وحلول ثواء لموضوع أو لعنصر تشكيلية معينة من خلال ممارسة الأسلوب التجريبي كالتغيير في المكونات الأساسية في العمل الفني عن طريق الحذف والإضافة والتصغير، والتكبير، والتبادل، والتجميع، والتأوب، والتتابع، والتنظيم المنعكس (هبه محمد حسين، ٢٠٠٨م، ص ٤٩).



شكل رقم (3)

صندوق حلي من أعمال الباحثة، مستلهم من عنصر أبو قردان، أحد الرموز النوبية الذي كان يرسم أو ينحت أو يحنط على واجهات المنازل النوبية، والذي كان يعد ربا من أرباب الفراعنة

• فلسفة التفكيك أو اللابنيوية وهي تدعو إلى التغير المستمر في الرؤية والفكر، ويؤكد هذا على قيمة التغير ذاته ليكون عاملا من عوامل التجديد، فالتفكيكية تدعو إلى تحطيم الهياكل القديمة للفن والبحث عن هياكل جديدة، والتحطيم هنا يعنى الخلق والإبداع الذي يتحقق من خلال الثورة على كل فكر ورؤية سابقة يتبعه فكر جديد ورؤية جديدة (أمجد صلاح الدين، ٢٠٠٦م، ص ١٠٠)، وتتضح فلسفة التفكيكية في الشكل (4).



شكل رقم (4) خط أحمر للفنان حاتم الشافعي تفكيكية الظل خشب ملون ١٠٠×١٠٠سم ٢٠١٤م

ونستخلص مما سبق أن هذه الاتجاهات الفكرية والفنية تدعو إلى الإبداع من خلال الثورة على كل فكر ورؤية سابقة يتبعها فكر جديد ورؤية جديدة تداخلت معا لتكون الفكر المعاصر حيث تغيرت المفاهيم التي تخص القيم الجمالية مما أدى إلى تغير في الشكل والمضمون لمحتوى الأعمال الفنية، وهذا قد

يساعد باحثي وفناني أشغال الخشب في تنمية الفكر الإبداعي الذي يتحقق عن طريق البحث والإنطلاق في اتجاهات متعددة والطلاقة التشكيلية التي تتحقق عن طريق استعراض كافة الحلول الجمالية واختيار أنسبها وهذا ما يضع الباحثين في إطار من الخبرة البصرية والجمالية مما يحقق مشغولات خشبية مستحدثة، حيث أن مجال أشغال الخشب من أكثر المجالات الفنية التي تتيح فرص لإيجاد حلول مستحدثة ومغايرة لكل ما هو مألوف ومتعارف عليه، حيث يسعى الفنان في مجال أشغال الخشب استغلال خاماته وأدواته وأساليبه وتقنياته وخبراته العملية في صياغات تشكيلية مختلفة، وقد يسعى إلى المزج بين العلوم المختلفة للوصول إلى الإبداع والخروج من الأفكار النمطية إلى أفكار مبتكرة غير تقليدية.

مداخل للحصول على أفكار لإنتاج مشغولات خشبية جديدة:

١. الاطلاع المستمر على الأبحاث العلمية والتي تعتبر مرجع هام للوقوف على الأصول الصناعية وللوصول لحلول للأساليب التشكيلية والوقوف على التطورات مما يتيح الفرصة لتكوين مفاهيم جديدة وحديثة في أشغال الخشب.
٢. دراسة الاتجاهات الفكرية الحديثة في مجال الخشب مما يفيد ممارس الفن في هذا المجال على توسيع مداركه وزيادة معارفه مما ينتج مشغولات فنية معاصرة تحمل الصفة الابتكارية، مثل الفنان أحمد عبد العزيز ٢٠٠٦ درس الفن التجميعي ليعبر لنا عن مفاهيم وتوجهات فكرية جديدة ومتنوعة من خلال توظيف خامات متنوعة في المشغولة الخشبية كما في شكل (5).
٣. البحث في الدراسات الطبيعية والوقوف على العلاقات الأساسية في قانون تشكيلها الطبيعي، والكشف عن مظاهر وكيفيات لها دلالات مما يعطى رؤى جديدة وغير مألوفة.
٤. الوقوف على الأساليب التشكيلية المختلفة وخاصة التي حملت الأعمال الخشبية بالمضامين التعبيرية، سواء كانت من التراث أو الأعمال المعاصرة كما في شكل (٣).
٥. ممارسة التجريب على خامة الأخشاب فكلمنا مارسنا التجريب كلما تفتحت آفاقنا لاستخدامات متنوعة في مجالات جديدة لهذه الخامة، فالخامة تجعل الفنان يتجه لاتجاهات مختلفة حين يكتشف إمكاناتها التشكيلية كما يتاح له توظيفها على الصعيدين الجمالي والتعبيري.
٦. ممكن أن توحى شكل القطع الخشبية المتكسرة والمهملة والتي يظهر عليها أعراض الزمن وعوامل الجو أو بقايا القطع الخشبية الناتجة عن عمليات القطع والنشر أو الخرط أو التفريغ أو بعض الحليات الخشبية المتبقية أو هياكل خشبية للأثاث متكسر، بمدخل لأفكار وتكوينات خشبية غير متوقعة فعين

الفنان تستطيع التنقيب عن جماليات خامة، "الفنانة لويز نيفيلسون Louise Nevelson * كانت خامة الخشب من الخامات المميزة لأعمالها أكثر من أي خامة أخرى كما في شكل (٦)، وهي أوائل الفنانين الذين استخدموا الأشياء المهملة في إيجاد عمل تجميعي كبير الحجم، تلك المرحلة التي رسخت مكانتها بين أبرز الفنانين، اختارت نيفيلسون قاموس مفرداتها وأشكالها من البيئة المحيطة بها، وكانت تستخدم كسرات وشظايا الخشب الطبيعي، وتستعمل الأشياء الملقية مثل أجزاء الكراسي وغيرها من قطع الأثاث" (أحمد عبد العزيز، ٢٠٠٦م، ص٦٦)، فالعبرة ليست في نوع بقايا القطع الخشبية المجمعة، بل فيما يمكن أن تنثيره من خيال الممارس لأنها قد تحتوي على تفاصيل وقيم سطحية وألوان وهيئات شكلية لا نهائية، قد توحى بابتكارات عديدة للمشغولة الخشبية، والتعامل معها

٥. يمكن أن تعطي خامة الأخشاب على هيئتها الشجرية بتقنياتها مدخلا قويا لأعمال فنية ما بعد حداثة، فمن أمثلتها كما في شكل (٧)، (٨)، "والحضارة الصينية اهتمت كثيرا بتلك الهيئات الطبيعية للأشجار حيث كانت تمثل الموضوع الرئيسي في العمل ومحاولة إبرازها واستثمارها بأكثر من طريقة وأسلوب، وحاولت أيضا الحضارة الأفريقية المزج بين موضوعها وفكرها وبين هيئة تلك الأخشاب الطبيعية" (محمد حسن، ٢٠١٥م، ص٢٣٠).

بالطرق والقواعد والأساليب التشكيلية من (معالجات سطح، والتطعيم والتجميع والحذف والإضافة،...).

فمن ذلك يتضح أن مجال أشغال الخشب يسمح للفرد بالتأمل والغوص بخياله لاستيعاب قيم وجماليات ما يحيط به ويعطي الفرصة لممارس فنه للتجريب لتحويل ذلك التأمل والتخيل وتجسيده إلى عمل فني تظهر به القيم الفنية والتشكيلية من خلال خامة الخشب وتقنياتها وأساليبها الأدائية.

* لويز نيفيلسون Louise Nevelson من أهم الفنانين الأمريكيين في القرن العشرين، تملأ أعمالها معظم متاحف أوروبا وأمريكا



شكل (٥) من أعمال الفنان أحمد عبد العزيز

خشب زان، خشب ماهوجني، ليمون، خشب MDF، خامات معدنية سابقة التجهيز.

في العملين السابقين في شكل (٥) مشغولات خشبية تحقق التعايش والتفاعل بين الخامات المتنوعة (المعدنية منها والبلاستيكية)، والخامة الخشبية في ضوء مفاهيم الفن التجميعي.



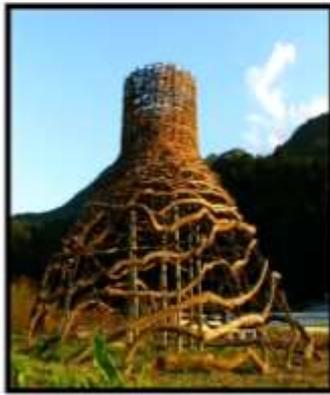
شكل رقم (٦)

بعض أعمال الفنانة لويز نيفيلسون Louise Nevelson ابتكرت باستخدام قطع من الخشب

<https://www.artsy.net/artwork/louise-nevelson-untitled-from-the-royal-tide-series>



شكل (٧) (محمد حسن محمد شلبي، ٢٠١٥ب، ص٢١٧): نموذجان من أعمال الفنان البلغاري ريمون ديمتروف وهذه الأعمال الفنية في شكل (٧) اعتمدت على الأشجار والأخشاب ذات الطبيعة الشجرية من خلال فن الأرض، واستخدمت تقنيات متقدمة نسبيا تتطلب نوعا من المهارة والدقة الخاصة بالنجارة، كاستخدام أدوات نجارية يدوية، وأخرى كهربية، والتي تحقق تقنيات التفريغ والتثبيت والتعشيق، اللصق والتغرية.



شكل (٨) بعض من أعمال الفنانة الهولندية كارين فان دير مولين (محمد حسن محمد شلبي، ٢٠١٥ب، ص٢١٧)

والأعمال الفنية التي في شكل (٨) اعتمدت على الأشجار والأخشاب ذات الطبيعة الشجرية من خلال فن الأرض، واستخدمت تقنيات خاصة بالنجارة الريفية البسيطة مثل التقفيس والتدكيك والخوابير والترطيب بالحبال واستخدام الصبغات الطبيعية البسيطة

نتائج البحث:

تشير نتائج البحث الحالي إلى:

- إعادة تشكيل الخامات التقليدية برؤى معاصرة وارتباط الفكر بالخامة المستحدثة
- إن الاتجاهات الفنية الحديثة والمعاصرة كاتجاهات تشكيلية إبداعية وخلقية لم تصل إلى هذا المستوى دون سند فكري يؤكد توجهاتها وأصالتها وصلابة منطلقاتها ويثقل من وزن التجربة التشكيلية .
- خامة الأخشاب خامة حية وتستمر في العطاء الغير منته حتى وقتنا الحاضر والمستقبل حيث كان للاتجاهات الفكرية المعاصرة دورها في إعادة تشكيلها في صور جديدة لم تكن مألوفة من قبل .
- إن تبنى المصمم لاتجاهات فكرية محددة وواضحة تدفع الإبداع التشكيلي للبحث عن معالجات تشكيلية جديدة لخامة الخشب تتوافق مع تلك الأفكار مما يجعل النتاج التصميمي ثمرة للتبادل الفعال بين الفكر والخامة.

المراجع

المراجع العربية:

- أحمد عبد العزيز علي السيد (٢٠٠٦م): التعبير في الفن التجميعي كمدخل لتوظيف الخامات المتنوعة في المشغولة الخشبية، رسالة دكتوراه، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان.
- إلهامي صباح أمين (٢٠٠١م): الإفادة من المعطيات الجمالية للأخشاب المحلية لإبراز القيم التشكيلية والتعبيرية في المشغولة الخشبية، رسالة دكتوراه، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان.
- أمجد صلاح الدين التهامي (٢٠٠٦م): المداخل الفلسفية والجمالية لتوظيف الأشياء الجاهزة الصنع في نحت النصف الثاني من القرن العشرين، رسالة دكتوراه، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان.
- أمجد صلاح الدين التهامي (٢٠٠٦م): المداخل الفلسفية والجمالية لتوظيف الأشياء الجاهزة الصنع في نحت النصف الثاني من القرن العشرين، رسالة دكتوراه، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان.
- أميرة حلمي مطر (٢٠٠٢م) فلسفة الجمال وأعلامها ومذاهبها، الهيئة العامة للكتاب، مصر.
- إنصاف الريفي (١٩٩٥م): علم الجمال بين الفلسفة والإبداع، دارالفكر للنشر، عمان.
- شاكر اليساوي (١٩٩٦م): في بعض المفاهيم والأفكار، دار الينابيع للطباعة والنشر، دمشق.
- محمد حسن محمد شلبي (٢٠١٥م): أعمال فناني فن الأرض التي اعتمدت على الأشجار أو الأخشاب ذات الطبيعة الشجرية في بعض الحضارات، بحث منشور، مجلة كلية التربية النوعية، جامعة بورسعيد، العدد الثاني.
- محمد حسن محمد شلبي (٢٠١٥م): أعمال فناني فن الأرض التي اعتمدت على الأشجار أو الأخشاب ذات الطبيعة الشجرية في بعض الحضارات، مجلة كلية التربية النوعية، جامعة بورسعيد، العدد الثاني.
- محمد حسن محمد شلبي (٢٠١٥م): الأخشاب على هيئتها الشجرية في بعض الحضارات، مجلة كلية التربية النوعية، العدد الثاني، جامعة بورسعيد، مصر.
- محمد حسن محمد شلبي (٢٠١٥م): الأخشاب على هيئتها الشجرية في بعض الحضارات، بحث منشور، مجلة كلية التربية النوعية، العدد الثاني.
- محمد يوسف عبد الرؤوف (٢٠١٨م): منطلقات جمالية لتوظيف بقايا الأخشاب مع الحديد المشغول لاستحداث أعمال فنية مجمعة، بحث منشور، مجلة بحوث في التربية الفنية والفنون، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان، المجلد ١٨، العدد ٢.
- هبة الله أحمد إبراهيم محمود (٢٠١٩م): مداخل تجريبية باستخدام التكنولوجيا الحديثة لإثراء النحت المعاصر، رسالة دكتوراه، كلية التربية النوعية بقنا، جامعة جنوب الوادي.

هبة محمد حسين (٢٠٠٨م): استخدام مسحوق الصخور في الطلاءات الزجاجية كمدخل لإضتفة أبعاد جمالية للشكل الخزفي، رسالة دكتوراه، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان.

وسام أحمد شهاب، إيفان علي هادي (٢٠١١م): الحدس ما بين النظرية والتطبيق في النص المسرحي مسرحية سوء تفاهم انموذجا، العدد الثاني، مجلة مركز بابل للدراسات الإنسانية، جامعة بابل.

مراجع الانترنت

[https://www.artsy.net/artwork/louise-nevelson-untitled-from-the-royal-tide-](https://www.artsy.net/artwork/louise-nevelson-untitled-from-the-royal-tide-series)

[series](https://www.artsy.net/artwork/louise-nevelson-untitled-from-the-royal-tide-series) يوم الأحد الموافق ٢٤/١/٢٠٢١ الساعة ١٤:١٤