



جامعة المنصورة
كلية التربية



الأدوار المستقبلية لمعلم التربية الفنية في ضوء مهارات القرن الحادي والعشرون

إعداد

د. /ياسر محمود فوزي
كلية التربية – جامعة السلطان قابوس – سلطنة عمان
وكلية التربية الفنية – جامعة حلوان – القاهرة

مجلة كلية التربية – جامعة المنصورة
العدد ١١٢ – أكتوبر ٢٠٢٠
الأدوار المستقبلية لمعلم التربية الفنية في ضوء مهارات
القرن الحادي والعشرون

د. /ياسر محمود فوزي

كلية التربية – جامعة السلطان قابوس – سلطنة عمان
وكلية التربية الفنية – جامعة حلوان - القاهرة

الملخص

يهدف البحث الحالي تحديد أدوار معلم التربية الفنية في ضوء التوجهات المعاصرة لمعلم المستقبل والتي فرضتها مهارات القرن الحادي والعشرون . وقد تمحورت مشكلة الدراسة في الإجابة على الأسئلة التالية: ما العلاقة بين مقومات معلم التربية الفنية وبين تحقيق مؤشرات مرتبطة بمهارات القرن الحادي والعشرون؟ ، ما مدى تضمين الأدوار المتعددة لمعلم التربية الفنية لمؤشرات ترتبط بأدائه كمعلم فعال ومؤشرات الاستجابة المتوقعة من الطلبة؟ وقد اتبع الباحث إجراءات المنهج الوصفي خلال تصميم نموذج يتضح خلاله تحديد العمليات والمؤشرات المتوقعة للأدوار الجديدة لمعلم المستقبل ، بالتزامن واستشراف مؤشرات الاستجابة المتوقعة من الطلبة. وقد تم تصنيف ادوار المعلم الى معايير ومؤشرات على هيئة نموذج للاستبيان على صلاحيته تم توزيعه على لجنة من الخبراء في الميدان . أظهرت نتائج البحث ارتفاع نسب الاتفاق على المعايير والمؤشرات الخاصة بمواصفات معلم التربية الفنية المستقبلي . قدم البحث عددا من التوصيات أهمها العمل على الأخذ بالمعايير المقترحة عند تطوير نظم اعتماد برامج التربية الفنية في المؤسسات الجامعية .

الكلمات المفتاحية: معلم التربية الفنية ، معلم المستقبل ، مهارات القرن الحادي والعشرون.

Abstract

The current research aims to define the roles of the art education teacher in light of the contemporary trends of the future teacher imposed by the skills of the twenty first century. The study problem centered in answering the following questions: What is the relationship between the components of the art education teacher and the achievement of indicators related to the skills of the twenty first century? To what extent do the various roles of the art education teacher include indicators related to his performance as an effective teacher and the response indicators expected from students? The researcher followed the descriptive approach procedures during designing a model in which it is clear to define the expected processes and indicators for the new roles of the future teacher, in conjunction with exploring the expected response indicators from the students. The teacher's roles were classified into criteria and indicators in the form of a questionnaire on its validity, which was distributed to a committee of experts in the field. The results of the research showed high rates of agreement on the criteria and indicators for the specifications of the future art education teacher. The research presented a number of recommendations, the most important of which is to work

on adopting the proposed standards when developing systems for accrediting art education programs in university institutions.

Key words: art education teacher, future teacher, twenty-first century skills.

مقدمه:

أخذ دور المعلم سياقاً جديداً في ظل منظومة التطوير كإنعاس للتغيرات السريعة في مجال المعلومات واتساع نطاق استخدام تكنولوجيا المعلومات والاتصال في التعليم. فقد تحول دور المعلم من مجرد نقل المعرفة إلي توجيه عملية التعلم لما تتميز به المعلومات في الوقت الراهن من تدفق سريع يصعب معه علي المعلم التركيز علي مجرد نقل تلك المعارف.

وفي هذا الصدد أشار (نصر ٢٠٠٧) إلي تأكيد نتائج مؤتمر (تكنولوجيا المعلومات ومعلم المستقبل) الذي عقد بجامعة ملبورن الأسترالية عام ٢٠٠٣ علي أن المعلم سيكون ميسراً للتعلم وخبيراً في نظم المعلومات وذو دور كبير في استثارة ودعم دافعية الطلاب ومسئوليتهم عن تعلمهم. فقد أصبح في مقدمة أهداف التعليم في القرن الـ ٢١ إعداد أفراد قادرين علي التعايش مع عصر المعلومات والإسهام في خطط التنمية فيه بما يمتلكون من مهارات وقدرات متقدمة ومتخصصة معاصرة ، وقدره علي التعلم مدي الحياة .

المشكلة :

في ظل تداخل المفاهيم والمهام المنوط بها معلمي المستقبل، وذلك في ضوء توقعات طموحة من المجتمع تتجه نحو أدوار وفعاليات معلم المستقبل في ظل مهارات القرن الـ ٢١ ، دعت الحاجة إلي تحديد العمليات و المؤشرات المتوقعة من جانب المعلم من خلال وضع المعايير التي تنظم تحركاته ، وتستحث أدواره كمربي وقائد في المنظومة التعليمية متجاوزاً حدود الموقف التدريسي من حيث الزمان والمكان، وفي ضوء ما تم التوصل إليه من صياغات لمجالات ومعايير أداء معلم التربية الفنية، تعددت أدواره ، وأصبح هناك حاجة إلي تلاقي مجالات ومعايير معلم التربية الفنية مع أدواره الجديدة والتي ارتبطت بأدوار معلم المستقبل .

اسئلة البحث :

١- ما العلاقة بين مقومات معلم التربية الفنية المستقبلي وبين تحقيق مؤشرات مرتبطة بمهارات

القرن الحادي والعشرون؟

٢- ما مدى تضمين الأدوار المتعددة لمعلم التربية الفنية المستقبلي لمؤشرات ترتبط بأداؤه كمعلم

فعال ومؤشرات الاستجابة المتوقعة من الطلبة؟

حدوث البحث :

- تقتصر الدراسة علي وضع مجموعة من المعايير المرتبطة بأداء معلم التربية الفنية في ظل مواصفات وخصائص " معلم المستقبل " .
- تقتصر الدراسة علي استنباط مؤشرات الأداء الخاصة بكل من " معلم التربية الفنية المستقبلي " والطالب المتعلم معه .
- تقتصر الدراسة علي إستطلاع صلاحية المعايير والمؤشرات خلال لجان الجزاء والمحكمين

مصطلحات البحث:

معلم المستقبل :

هو معلم له جشطلتيه وتكاملية لعناصر المجتمع التعليمي حيث يعد بمثابة ميسراً لنمو طلاب ويعمل كوسيط بينهم وبين مصادر المعرفة وطرق الحصول عليها، لديه رؤية تكاملية للأبعاد المتعددة والمرتبطة بمواقف التعلم، ويؤسس لوضعه دائماً بمثابة الشريك للطلاب في تنفيذ المهام التعليمية، محفزاً علي الاكتشاف والمغامرة والمخاطرة المحسوبة في تنفيذ المهام، مدعماً لسلوك طلابه وله حضور دائم وعبر وسائط متعددة، مشاركاً في دعم الدور التربوي للمؤسسة التعليمية التي يعمل خلالها .

مهارات القرن الحادي والعشرون:

مجموعة من المهارات القائمة على مفاهيم الشراكة المجتمعية بين المؤسسات التعليمية والقطاعات الاخرى على النحو الذي يعمل على تصميم اليات منهجية تحث على تنمية المفاهيم الحياتية والتعلم مدى الحياة والابداع والابتكار والدور المحوري للتكنولوجيا في الحياة باطارها العام. الإطار النظري :

خصائص معلم المستقبل :

أشار كلاً من (الزبيدي ، كاظم ٢٠٠٤) إلي أن هناك عوامل ساهمت في الاهتمام بخصائص معلم المستقبل، يأتي في مقدمتها خصائص الطلاب واحتياجاتهم، التغيرات التكنولوجية والتقنية.

١- خصائص طلاب المستقبل:

تتوقع الدراسات المهمة بمجتمعات المستقبل (Terenzini & Bazter, T. ٢٠٠٤) أن تغيراً جذرياً سيحدث في الخصائص المطلوبة في " متعلم المستقبل " ، فالمجتمعات المعاصرة تزداد تعقيداً وتنوعاً، وعليه أصبحت عملية إعداد الطلاب أمراً أكثر تعقيداً واختلافاً عما هو متعارف اليوم،

وبلك ينتقل الاهتمام من التركيز علي الجانب المعرفي إلي محاولة التكامل بين الجانبين المعرفي والوجداني وصولاً للتركيز علي المهارات الاجتماعية كمتطلب أساسي للنجاح في المستقبل .
وقد أشارت (مارجريت ريل ٢٠٠٠) إلي مجموعة من الاحتياجات المطلوب التركيز عليها عند تعليم طلاب المستقبل وهي :

أ- التعليم في الوقت المناسب : بمعنى استجابة التعليم للاحتياجات المتنامية للمتعلمين في الوقت المناسب، وإمداد المتعلم بمصادر المعلومات التي تستجيب لاحتياجاته بالسرعة والوقت الملائم لقدراته

ب- التحول من الفصول الدراسية إلي " مجتمعات التعلم " والتي تتسم بالتعاون والتنظيم، وبناء معرفي محوره المتعلم، وعمل جماعي متكافل ، وتدقق للخبرات في اتجاهات متعددة.

ج- الدعم بوسائل تعلم آلية: من حيث دعم الكتب والمواد المقروءة بالمصادر الأساسية، والنص الخطي المباشر بالنص الإلكتروني المرجعي، ودعم الملاحظة عن قرب بالملاحظة عن بعد، ومن بث الصورة إلي إيجاد عوالم افتراضية جديدة . وعليه ، فإن عمليات إعداد طلاب المستقبل تتطلب العمل علي توسيع مدركاتهم وتنشيط عمليات الخيال لديهم، ومساعدتهم علي تعلم كيفية التفكير، فصلاً عن تعلم أبجديات ثقافتهم وتدوقها بهدف دعم أسس الهوية والمواطنة .

٢- التغيرات التكنولوجية:

يشهد العالم اليوم تغيرات متلاحقة ومتسارعة في مجالات العلوم والتكنولوجيا علي نحو بحث علي محاولة استيعابها والنظر إليها كعوامل إيجابية تسهم في السعي نحو التقدم، ومن أهم هذه التطورات والتي تؤثر في المضامين المرتبطة بمعلم المستقبل .

أ- **العولمة** : أعادت العولمة رسم الخريطة الاقتصادية والثقافية للعالم، وظهرت مفاهيم جديدة ومتجددة حول المفاهيم العابرة والاتصال اللامحدود، وقد ظهر ثانياً من نوع آخر لتطبيقات العولمة من خلال تآكل الخصائص الثقافية المميزة للجماعات البشرية الصغرى والغير مهياً لمواجهة هذا المر المعلوماتي (رضا ١٩٩٨) ومن ثم أدت الثقافة العالمية الجديدة إلي إحساس الدول النامية بالاستلاب وفقدان الهوية . والتعليم وفق هذا المنظور تتجلي أدواره في مواجهة الجانب السلبي للعولمة من خلال الحفاظ علي تأصيل الهوية الثقافية كتوابت في إطار منظومة التعدد الثقافي.

ب- **المدارس الذكية** : أن فكرة المدرسة الذكية لا تؤدي إلي إنتاج نمط آلي من الطلاب الأذكياء ، بل تعتمد علي عمليات التعليم والتعلم الذكي، وذلك النوع من التعليم الذي يمزج بين

التقنيات التكنولوجية المعاصرة، والمحافظة علي معطيات الجانب الانفعالي للمتعلم وفق قدراته واستعداداته (دافيني ٢٠٠٠).

ج- **تغيير المهنة** : تعمل التحديات التي تفرضها عوامل التغيير في نظم المعرفة علي التنوع الشديد في المهارات والتوقعات المستقبلية لمتطلبات المجتمع، فلم يعد احتراف مهنة واحدة أمراً كافياً لإنسان المستقبل ، وتتوقع بعض الدراسات أن يغير الإنسان مهنته ثلاث الى أربع مرات خلال حياته، وخلال السنوات القادمة يتوقع أن يغير خريجي الجامعات مهنتهم تغييراً جذرياً ، وعليه تصبح الطريقة الوحيدة للبقاء والاستمرار أن تعمل نظم التعليم علي تنمية مهارات " قابلة للتحويل .

وفي هذا الصدد يشير (روارت ، كونفورت ٢٠٠١) إلي المسح الذي أجرته مجلة "Business" لأراء أكثر من ٥٠٠ من رجال الأعمال من خلال استطلاع آرائهم حول الخصائص المرغوبة في العاملين لديهم، حيث جاءت النتائج تشير إلي اتفاق العينة علي تلك الخصائص علي النحو التالي :

- الرغبة في التعلم
- المرونة
- المبادرة
- العمل في فريق
- الدافعية للتحصيل
- إقامة العلاقات الاجتماعية
- خدمة العميل
- البحث عن المعلومات
- ثقافة إلكترونية
- التواصل الكتابي مع الآخرين

وقد أشارات كل من (صدقي، عادل ٢٠٠٩) إلي أنه في العام ٢٠٠٦ نشرت مجلة " التايمز " الأمريكية نتائج مناقشات دارت بين فئات المجتمع المختلفة من رجال أعمال وصناع قرار وتربويين أسفرت عن ضرورة تكاتف فئات المجتمع في صورة شراكة لمجابهة تحديات التعلم واحتياجات سوق العمل في القرن الحادي والعشرين.

ومن ثم فإن تلك العوامل تفرض علي نظم التعليم والتعلم تحديات في أن تعمل البنية الأساسية لتلك النظم وفق تلك الخصائص والمعايير التي تعمل علي تأقلم الطلاب وفق نظم ومتطلبات المجتمع.

د- الأدوار الجديدة للمعلم : أشار (البيلي وأخرون " ٢٠٠١) إلي أن هناك مجموعة من الأدوار المستحدثة المنوط بها المعلم ألا وهي :

- المعلم كخبير تعليمي . - المعلم كمدير للفصل الدراسي . - المعلم كمرشد نفسي وتربوي . - المعلم كنموذج (قدوة).

خصائص المعلم في مجتمع المعرفة وأدواره الجديدة:

أكدت العديد من الدراسات أن المعلومات تزداد سنوياً بمعدل ١٣%، للتضاعف هذه المعلومات كل سبع سنوات، وأن هذه النسبة سترتفع إلي حوالي ٤٠% سنوياً (الشخيبي ٢٠٠٣) ، وقد أدى هذا التسارع في نظم المعلومات إلي تحول كثير من القضايا والمشكلات من المستوى المحلي والقومي إلي المستوي " الكوني"، وبذلك فقد تطلب الأمر إعادة رسم الخريطة الإيديولوجية والاقتصادية للعالم ، وتحديد المواقع الإستراتيجية عليها، " حيث اندثرت تكتلات كان لها الريادة في الثورة الصناعية الثانية "

كما أشار " (عبد السميع ٢٠٠٤) إلي عناصر " تربية المستقبل" والتي سيعمل المعلم في إطارها، حيث أوجز أهم تلك العناصر في :

- تعليم روح النقد وبحث الإبداع.
- تعليم " الشك" والتمحيص للوصول للحقيقة.
- تعليم الاستقلال والنظرة الموضوعية الخاصة.
- تأكيد نسبية عناصر العلم والمعرفة وما يدور في فلكها.
- توسل بتكنولوجيات تواصلية ووسائل تقليدية وأخرى مستحدثه .
- ركون علي مصادر للتعلم الذاتي والتعلم الجمعي لم تكن مستخدمة من قبل .

مواصفات معلمي القرن الواحد والعشرين :

لم تعد المعرفة هدفاً في حد ذاتها، بل الأهم من تحصيلها هو القدرة علي الوصول إلي مصادرها الأصلية وتوظيفها لحل المشكلات، فقد أصبحت القدرة علي طرح الأسئلة في هذا العالم المتغير الزاخر بالاحتمالات والبدائل تفوق أهمية القدرة علي الإجابة عنها.

ولابد لهذا الدور أن يختلف باختلاف مهمة التربية، من تحصيل المعرفة إلي تنمية المهارات الأساسية وإكساب الطالب القدرة علي أن يتعلم ذاتياً، فلم يعد المعلم هو الناقل للمعرفة والمصدر الوحيد لها ، بل أصبح الموجه والمشارك لطلابه في رحلة تعلمهم واكتشافهم المستمر، لقد أصبحت مهنة المعلم مزيجاً من مهام القائد، ومدير المشروع البحثي، والناقد، والموجه.ولذلك اتجه التفكير إلي تغيير بعض المفاهيم والنظر إلي أدوار المعلم بطريقة مختلفة وواقعية، ومن بين هذه الأفكار أنه بدأت تختفي فكرة المعلم الموسوعي متعدد القدرات متكامل الصفات، حيث أن هذا النموذج الموسوعي قد يبدو خيالياً وغير واقعي، ومن ثم بدأت الأنظار تتجه نحو تقنيات جديدة في مجال التدريس منها ما يعرف بالتدريس علي هيئة فريق، وكذلك اتجه التفكير إلي تخصيص مجموعة من

المعاونين لمساعدة المعلم وتخفيف الأعباء عليه، حيث تكون وظيفتهم القيام بمساعدة المعلم في الأعمال الإدارية وتحضير الأجهزة إلي غير ذلك من الأعمال التي كانت تحول دون قيام المعلم بعمله الرئيسي في التدريس ، حيث تشير بعض الدراسات أن هذه الأعمال تستغرق ثلث وقت المعلم، ويتوقع الكثير أن يكون معلمي مدرسة المستقبل مزيجاً متنوعاً يشمل علماء، وخبراء محتوى ومتخصصين في المعلومات الحديثة وقادة للجماعات ومحفزين، وسيقوم أفضل هؤلاء بتحفيز التلاميذ للرغبة في التعليم وخلق الحماس للمعرفة في نفوسهم.

فقد تحول مفهوم " التعلم" من مجرد اكتساب المعرفة إلي " إتقان مهارات التعلم" وبناء المعرفة ، حيث تحول التعليم في حجرات الدراسة من " تدريس للحقائق " إلي " تطبيق للمفاهيم" **Applying Concepts** ، وتغير دور المعلم في المدرسة من كونه المصدر الوحيد للمعرفة إلي اعتباره موجها لعملية التعلم.

ففي هذا الصدد أشارت " ليندا هـ. (Linda H ٢٠٠٤) إلي تزايد العلاقة بين جودة إعداد المعلمين وتحصيل الطلاب في المدارس، لما تحمله معايير جودة أداء المعلم من ضمان لقيام المعلم بالتفكير في ممارسته وتغييره لطرائق أدائه واستمرارية نموه المهني، فليس الهدف من استخدام المعايير والمخرجات تكوين معلم ثابت من خلال معرفة ثابتة محددة ، بل الهدف تعدي ذلك إلي إيجاد المعلم المحاور الميسر لتعلم تلاميذه، القادر علي مساعدتهم في بناء رؤيتهم للعالم من حولهم، وتحويل مجتمعاتهم إلي مجتمعات تعلم "**A Learning Community**" وبالتالي فإن من أهم الأدوار الجديدة للمعلم في ظل حركة المعايير دوره في تغيير المتعلمين من متمسكين بمجموعة من الثوابت غير القابلة للتغيير، إلي استخدام مفهوم " المرونة الذهنية" التي يستمتع كل الطلاب من خلالها بمتعة إعادة التفكير وإعادة التنظيم وإعادة البناء، وأصبح الهدف أثناء إعداد المعلم هو أن يتعامل مع جميع المتعلمين وأن يعلمهم جميعاً، فجميعهم قابلين للتعلم، ولا يقتصر ذلك علي المهارات الأساسية فقط ، بل يعني أيضاً المعارف والمهارات المطلوبة للنجاح كمواطنين مسئولين يساهمون في منظومة المجتمع والاقتصاد الجديد.

المعايير في منظومة تطوير تعليم الفنون :

تأثرت منظومة تعليم الفنون بالاتجاهات المرتبطة بتطوير معايير التعليم في القرن الجديد، وقد عقد " المؤتمر العالمي لتعليم الفنون " (زهران ٢٠١٠) في مارس من عام ٢٠٠٦ في لشبونة بالبرتغال تحت عنوان " خارطة الطريق للفنون والتربية والتعليم" ، وهي الخارطة التي تهدف إلي

استكشاف دور لتعليم الفنون في منظومة الإبداع والوعي والثقافة في القرن الـ ٢١، وتركز علي الاستراتيجيات اللازمة لاستحداث أو تعزيز تعليم الفنون في بيئة التعلم .
خصائص معلمي التربية الفنية في ضوء مهارات القرن الـ ٢١:

صنف المركز التربوي للإقليم الشمالي المركزي ٢٠٠٣ "NCREL" مهارات القرن الـ ٢١ في أربع فئات رئيسية هي (صدقي ، عادل ٢٠٠٩) :

- **مهارات العصر الرقمي Digital Age Literacy:** وتمثل المقدرة علي استخدام التقنية الرقمية وأدوات الاتصال ، والشبكات للوصول إلي المعلومات وإدارتها وتقويمها وإنتاجها للعمل في مجتمع المعرفة وتشمل مهارات الثقافة الأساسية والعلمية والاقتصادية والتقنية والبصرية والمعلومات وفهم الثقافات المتعددة والوعي الكوني

- **مهارات التفكير الإبداعي Inventive Thinking :** وتشمل مهارات التكيف والتوجيه الذاتي والابتكاري ومهارات التفكير العليا .

- **مهارات الاتصال الفعال Effective Communication:** وتشمل مهارات العمل في فريق والمهارة البين شخصية والمسئولية الشخصية والاجتماعية والاتصال التفاعلي .

- **مهارات الإنتاجية العالية High Productivity:** وتشمل مهارات التخطيط والإدارة والتنظيم والاستخدام الفعال للأدوات التقنية في العالم الواقعي .

وفي إطار هذا التصنيف، تمثل تلك المهارات لمعلم الفنون التحدي الأكبر عند صياغة معايير ومؤشرات أداءه في ظل منظومة الجودة ، فمع تشعب تلك المهارات وأفاقها اللامحدودة ، إلا أن معلم الفنون ينبع تخصصه من قاعدة خصبة لنمو هذه المهارات لما يملكه ميدان الفن من معطيات وخصائص تميزه عن ميادين المعرفة الأخرى، فعلي سبيل المثال تعتبر مهارات التفكير الإبداعي ومهارات الاتصال الفعال من المهارات الأصيلة في ممارسات تعليم الفنون ، حيث يمكن الاستفادة من الرؤية المعاصرة في ظل مهارات القرن الـ ٢١ في تطوير آلياتهما في مضمار الفن، كما أن مهارات العصر الرقمي ومهارات الإنتاجية العالية أصبحت تؤخذ بعين الاعتبار في محاولات وضع معايير الأداء لمعلم الفنون بما يضمن استثمار الأشكال المختلفة لتلك المهارات في ضوء معطيات الفن وأدائه وأساليبه اللامحدودة . ومن ثم فقد اتجه ميدان التربية الفنية في ظل مهارات القرن الـ ٢١ نحو مفاهيم جديدة في ممارساته ، فقد تأكدت القيمة الكامنة وراء ربط المعرفة بالخبرة المباشرة، واستمد الميدان قوته الدافعة في ذلك من خلال إعلاء قيمة المهارات الناتجة عن الاحتكاك المباشر بالخبرة الحية، والتمثيل الواقعي للمفاهيم المجردة التي تحتويها مواقف التعلم.

أن مثل هذه الاتجاهات أكدت علي أن التربية الفنية من الوجهة التشكيلية البصرية هي جزء من الفنون الإبداعية التي كونت أولي المحاولات للتكتل والارتباط الذي تتشده مهارات التعليم في وقتنا الحاضر، وأصبح الكوكب بمثابة القاعدة التي يُرتكز عليها في مواقف التعلم داخل مرسم الفن ، وأخذت مهارات التفكير العليا والخيال تحتل الصدارة في تأكيد الإطار المحيطي لمحتوي الفن أثناء التعلم، ذلك الإطار الذي يتأكد خلال تفعيل مهارات الاتصال بالبيئة والمجتمع والعالم والكون . إن هذه المفاهيم تؤكد علي عمق ما يمتلكه ميدان التربية الفنية من معطيات وآليات وأفاق تسمح بنفاذ الخبرات منه وإليه، نظراً للطبيعة المرنة للفنون التي تداخلت عبر التاريخ مع العلوم والمعارف في كافة التخصصات، وهو الأمر الذي قد لا تملكه العديد من ميادين المعرفة الأخرى ، فالكثير منها قد لا تسمح حدودها بخاصية " النفاذية" التي تتمتع بها ميادين الفنون، الأمر الذي تأثرت به عمليات التعليم والتعلم في ذلك الميدان وبرزت بعض مشكلاتها التي أثرت علي أطراف المنظومة التعليمية بها من تلميذ ومعلم ومحتوى دراسي .

إن ميدان التربية الفنية يمتلك من الأدوات ما يثرى أعمال العقل وشحذ مهارات التفكير، وما يعبر بأفاق الخيال إلي تلك الحدود الكونية التي تستحثها مهارات القرن الـ ٢١ ، الأمر الذي يؤكد من ارتباط الميدان ودعمه للعديد من الخبرات في ميادين المعرفة الأخرى، ففي هذا الصدد أشارت "سرية صدقي" (١) إلي أن " الوعي بأبعاد الخبرة الفنية وأثرها في الخبرات النوعية الأخرى يمكن أن يوجهنا إلي الوعي بأنماط النشاط الفني والذي يمثل خبرة أساسية لعديد من المجالات في العمارة والهندسة والحيولوجيا وعلم النبات والزراعة والتشريح في الطب ، وهذا بالطبع إلي جانب دور الأنشطة الفنية كوسيلة تعبيرية في تنمية التفكير والإدراك والإفصاح عن العديد من الخبرات البصرية والجمالية. ووفق ذلك المنظور المتعدد الأبعاد، تتأكد خاصية المرونة التي يتمتع بها ميدان التربية الفنية، وتتأكد خاصية النفاذية لديه، فهو فعال في تناقل الخبرات، وفي تأصيل الخاصية الإبداعية والاختراع كأحد أهم سمات التفكير التي لا غني عنها في ظل مهارات القرن الجديد. وقد دعت الرؤية المستبصرة لمهارات القرن الـ ٢١ إلي تحديد أداء معلم الفنون في مجالات كبرى كنقاط انطلاق لوضع معايير تترجم كل مجال علي حده بما يعمل علي بلورة مهارات القرن في رؤى واتجاهات تتفق وحاجات المجتمع وتطلعاته .

■ أدوات الدراسة:

(١) سرية عبد الرزاق صدقي : ١٩٩٧، التربية الفنية بين سوء الفهم وخطورة الدورة ، جريدة الأهرام المصرية ، العدد ٤٠٢٦٣ ، السنة ١٢٢ ، القاهرة ، ص ٢٣ .

• استبيان لمعايير أداء معلم المستقبل في التربية الفنية:

(أ) وصف الاستبيان:

- قام الباحث بتصميم استبيان لمعايير أداء معلم المستقبل في التربية الفنية وذلك بالرجوع إلى التراث النظري، والإطار التصوري الموجه للدراسة، والرجوع إلى الدراسات السابقة لتحديد المؤشرات التي ترتبط بموضوع الدراسة.
- اشتمل استبيان معايير أداء معلم المستقبل في التربية الفنية على (٦) معايير رئيسة موزعين كالتالي:

جدول رقم (١)

يوضح توزيع معايير أداء معلم المستقبل في التربية الفنية

م	الأبعاد	عدد المؤشرات	أرقام المؤشرات
١	التمكن من معطيات المادة العلمية في مجالات الفنون التشكيلية واستراتيجيات تدريسها	١٦	١ - ١٦
٢	التوجه نحو الاكتشاف وحل المشكلات ودعم مصادر المعلومات	١٨	١٧ - ٣٤
٣	حفز ودعم سلوك الطلاب وتعزيز استجاباتهم	١٤	٣٥ - ٤٨
٤	دعم المهام المرتبطة بالمشاركة المجتمعية	١٣	٤٩ - ٦١
٥	استمرارية تقويم أداء الطلاب بمعزل عن إصدار الأحكام القاطعة	١٠	٦٢ - ٧١
٦	المشاركة في دعم الدور التربوي للمدرسة وتطويره	٩	٧٢ - ٨٠

- وقد اشتمل المعيار على تسجيل استجابة المُحكّم لكل بند في واحد من ثلاثة خيارات وفقاً لتصنيف " ليكرت" الثلاثي وهي: " أوافق - أوافق إلى حد ما - لا أوافق ". وأعطيت لكل استجابة من هذه الاستجابات وزناً (درجة)، فالاستجابات تأخذ الأوزان التالية: أوافق (ثلاثة درجات)، أوافق إلى حد ما (درجتين)، لا أوافق (درجة واحدة).

(ب) صدق الاستبيان:

(١) صدق المحكمين " الصدق الظاهري ":

- بعد الانتهاء من صياغة مؤشرات المعيار، تم التحقق من الصدق الظاهري له عن طريق عرضه على لجنة من المُحكّمين بلغ عددهم (٧) محكّماً من الأساتذة أعضاء هيئة التدريس المُختصين في مناهج وطرق تدريس التربية الفنية بكلية التربية- جامعة السلطان قابوس وكلية

التربية الفنية - جامعة حلوان. وقد تم الاعتماد على نسبة اتفاق لا تقل عن (٨٥,٧%)، وقد تم صياغة المقياس في صورته النهائية.

(٢) صدق المحتوى " الصدق المنطقي ":

للتحقق من هذا النوع من الصدق قام الباحث بالإطلاع علي الأدبيات والكتب، والأطر النظرية، والدراسات والبحوث السابقة التي تناولت أبعاد الدراسة. ثم تحليل هذه الأدبيات والبحوث والدراسات وذلك للوصول إلي المؤشرات المختلفة المرتبطة بالدراسة، وذلك لتحديد معايير أداء معلم المستقبل في التربية الفنية.

(ج) ثبات الاستبيان:

تم حساب ثبات الاستبيان باستخدام معادلة سبيرمان - براون للتجزئة النصفية، حيث تم تقسيم عبارات كل معيار إلى نصفين، يضم القسم الأول القيم التي تم الحصول عليها من الاستجابة للعبارة الفردية، ويضم القسم الثاني القيم المعبرة عن العبارات الزوجية، وبلغ معامل الثبات (٠,٨٦)، وهو مستوى مناسب للثبات الإحصائي.

(د) طريقة تحديد مستويات معايير أداء معلم المستقبل في التربية الفنية:

تم بناء استبيان معايير أداء معلم المستقبل في التربية الفنية وتقسيمه إلى فئات حتى يمكن التوصل إلى نتائج الدراسة باستخدام المتوسط الحسابي، حيث تم ترميز وإدخال البيانات إلى الحاسب الآلي، بحيث تكون بداية ونهاية فئات المقياس الثلاثي: أوافق (ثلاثة درجات)، أوافق إلى حد ما (درجتين)، لا أوافق (درجة واحدة)، تم ترميز وإدخال البيانات إلى الحاسب الآلي، ولتحديد طول خلايا المقياس الثلاثي (الحدود الدنيا والعليا)، تم حساب المدى = أكبر قيمة - أقل قيمة (٣ - ١ = ٢)، تم تقسيمه على عدد خلايا المقياس للحصول على طول الخلية المصحح (٣/٢ = ٠,٦٧) وبعد ذلك تم إضافة هذه القيمة إلى أقل قيمة في المقياس أو بداية المقياس وهي الواحد الصحيح وذلك لتحديد الحد الأعلى لهذه الخلية، وهكذا أصبح طول الخلايا كما يلي:

جدول رقم (٢)

يوضح مستويات معايير أداء معلم المستقبل في التربية الفنية

مستوى منخفض	إذا تراوحت قيمة المتوسط للعبارة أو البعد من ١ إلى أقل من ١,٦٧
مستوى متوسط	إذا تراوحت قيمة المتوسط للعبارة أو البعد من ١,٦٧ إلى أقل من ٢,٣٥
مستوى مرتفع	إذا تراوحت قيمة المتوسط للعبارة أو البعد من ٢,٣٥ إلى ٣

(ه) أساليب التحليل الإحصائي:

تم معالجة البيانات من خلال الحاسب الآلي باستخدام برنامج (□□□□□□□□□□□□□□□□) الحزم الإحصائية للعلوم الاجتماعية، وقد طبقت الأساليب الإحصائية التالية: التكرارات والنسب المئوية، والمتوسط الحسابي، والانحراف المعياري، والمدى، ومعادلة سبيرمان - براون للتجزئة النصفية، ومعامل ارتباط بيرسون.

■ نتائج الدراسة الميدانية ومناقشتها

(أ) النتائج المتعلقة بالإجابة على تساؤلات الدراسة:

الإجابة على التساؤل الأول للدراسة: ما العلاقة بين مقومات معلم التربية الفنية المستقبلي

وبين تحقيق مؤشرات مرتبطة بمهارات القرن الحادي والعشرون؟

تم بحث العلاقة فيما بين الأدوار المتعددة لمعلم المستقبل ومقومات الاطار العام لمهارات القرن الحادي والعشرون، ومن ثم التطرق الى مواصفات معلمي التربية الفنية التي من المتوضع الاضطلاع بها حاضرا ومستقبلا. وبالتالي فقد تم التوصل الى وضع مجموعة من المؤشرات صنفت في ستة فئات او معايير رئيسية تم وضعها كنموذج استرشادي وتم الاستيذان على صلاحيته. (راجع ملحق الدراسة). وقد جاء النموذج المقترح بصورة أفقية يعرض :

- معيار أداء معلم التربية الفنية المستقبلي.

- مؤشرات الأداء المرتبطة بمعلم التربية الفنية المستقبلي.

- مؤشرات الأداء المرتبطة بالطالب المتعلم.

وقد تضمن النموذج ما تم التوصل إليه من معايير ومؤشرات أداء وهي :

- ٦ معايير رئيسية .

- ٨٠ مؤشراً للأداء الخاص بمعلم التربية الفنية المستقبلي موزعة علي

المعايير الستة.

- ٣٦ مؤشراً للاستجابة المتوقعة من الطلاب موزعة علي المعايير الست.

فمن خلال ما تم استعراضه من مواصفات يضطلع بها معلم المستقبل ، وفي ضوء المراحل التي تمر بها الاستراتيجيات التي يتبعها معلم المستقبل في سبيل إنجاز المهام التعليمية مع طلابه، وكذلك في ضوء ما قام به الباحث من دراسة نظرية لخصائص معلم المستقبل ومجالات أداء معلم

التربية الفنية فقد قام الباحث بوضع ٦ معايير رئيسية تحدد أداء " معلم التربية الفنية المستقبلي " وهي :

- ١- التمكن من معطيات المادة العلمية في مجالات الفنون التشكيلية واستراتيجيات تدريسها.
 - ٢- التوجه نحو الاكتشاف وحل المشكلات ودعم مصادر المعلومات.
 - ٣- حفز ودعم سلوك الطلاب وتعزيز استجاباتهم.
 - ٤- دعم المهام المرتبطة بالمشاركة المجتمعية.
 - ٥- استمرارية تقويم أداء الطلاب بمعزل عن إصدار الأحكام القاطعة.
 - ٦- المشاركة في دعم الدور التربوي للمدرسة وتطويره.
- الإجابة على التساؤل الثاني للدراسة: " ما مدى تضمين الأدوار المتعددة لمعلم التربية الفنية المستقبلي لمؤشرات ترتبط بأدائه كمعلم فعال ومؤشرات الاستجابة المتوقعة من الطلبة ؟ " :
تم الإجابة على هذا التساؤل من خلال الدراسة الميدانية حيث يتحدد مدى تضمين الأدوار المتعددة لمعلم التربية الفنية المستقبلي لمؤشرات ترتبط بأدائه كمعلم فعال ومؤشرات الاستجابة المتوقعة من الطلبة، وذلك كما يلي:
- (١) معيار التمكن من معطيات المادة العلمية في مجالات الفنون التشكيلية واستراتيجيات تدريسها:

جدول رقم (٣)

يوضح المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لمعيار التمكن من معطيات المادة العلمية في مجالات الفنون التشكيلية واستراتيجيات تدريسها (ن=٧)

م	العبارات	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	الترتيب
١	دارس لاتجاهات الفن في العصور والحقب الزمنية المختلفة	٣	٠	١
٢	متذوق متميز للقيم الجمالية في فنون الحضارات	٢,٨٦	٠,٣٨	٢
٣	متقبل ومستوعب لفنون الثقافات الأخرى	٢,٧١	٠,٤٩	٣
٤	يناقش مع زملائه قضايا فنية معاصرة	٢,٤٣	٠,٧٩	٥
٥	ينظم مع زملائه زيارات لمواقع أثرية ومتحفية مرتبطة بمجالات الفن	٢,١٤	٠,٩	٧
٦	ينظم مع معلمي المواد الأخرى مواضيع للربط بين معطيات التربية الفنية بموضوعات محددة في تلك المواد	٢,٤٣	٠,٧٩	٥
٧	يصيغ بحثاً مصغراً عن أنشطة إثرائية مصاحبة لدروسه	٢,٥٧	٠,٥٣	٤
٨	يتصفح المواقع المرتبطة بمجالات الفنون وتاريخها ويجمع المعلومات والصور منها	٢,٨٦	٠,٣٨	٢
٩	ينظم مكتبة بصرية ونصية لاتجاهات الفن والفنانين من خلال ما يجمعه من معلومات وصور من الشبكة	٢,٧١	٠,٤٩	٣
١٠	يتواصل مع أقرانه في المنتديات المرتبطة بمجالات الفن ويعرض آرائهم على طلابه	٢,٨٦	٠,٣٨	٢
١١	يحدد المهام التعليمية لتنفيذ النشاط الفني بخطوات مدروسة	٣	٠	١
١٢	قادر على صياغة أهداف تدريسية لكل مهمة	٣	٠	١
١٣	يبتكر وسائل تعليمية تقدم خطوات تعلم المهمة المتعلقة بالنشاط الفني	٢,٨٦	٠,٣٨	٢
١٤	يستطلع آراء زملائه حول الوسائل التعليمية المقترحة عبر منتديات الانترنت	٢,٥٧	٠,٥٣	٤
١٥	يخطط بتمكن لكافة المصادر التعليمية التي سيستعين بها لتحقيق أهداف المهمة	٣	٠	١
١٦	يخطط مجالاً زمنياً لتنفيذ المهمة المتعلقة بالنشاط الفني وتحديد زمن ومكان لقاءاته مع الطلاب أثناء وبعد انتهاء اليوم الدراسي	٢,٢٩	٠,٩٥	٦
	المعيار ككل	٢,٧١	٠,٣٩	مستوى مرتفع

يوضح الجدول السابق أن:

مستوى معيار التمكن من معطيات المادة العلمية في مجالات الفنون التشكيلية واستراتيجيات تدريسها كما يحددها المحكمون مرتفع حيث بلغ المتوسط الحسابي (٢,٧١)، ومؤشرات ذلك وفقاً لترتيب المتوسط الحسابي: الترتيب الأول دارس لاتجاهات الفن في العصور والحقب الزمنية المختلفة، ويحدد المهام التعليمية لتنفيذ النشاط الفني بخطوات مدروسة، وقادر علي صياغة أهداف تدريسية لكل مهمة، ويخطط بتمكن لكافة المصادر التعليمية التي سيستعين بها لتحقيق أهداف المهمة بمتوسط حسابي (٣)، يليه الترتيب الثاني متذوق متميز للقيم الجمالية في

فنون الحضارات، ويتصفح المواقع المرتبطة بمجالات الفنون وتاريخها ويجمع المعلومات والصور منها، ويتواصل مع أقرانه في المنتديات المرتبطة بمجالات الفن ويعرض آرائهم علي طلابه بمتوسط حسابي (٢,٨٦)، وأخيراً الترتيب السابع ينظم مع زملائه زيارات لمواقع أثرية ومتحفية مرتبطة بمجالات الفن بمتوسط حسابي (٢,١٤).

(٢) معيار التوجه نحو الاكتشاف وحل المشكلات ودعم مصادر المعلومات:

جدول رقم (٤) يوضح المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لمعيار التوجه نحو الاكتشاف

وحل المشكلات ودعم مصادر المعلومات (ن=٧)

م	المؤشرات	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	الترتيب
١	قادر على صياغة الأسئلة المحفزة للجدل حول أعمال الفن وقضاياها	٢,٧١	٠,٤٩	٣
٢	يربط بين استجابات الطلاب علي التساؤلات وبين أدوارهم وأدوارهم في التعبير الفني	٢,٧١	٠,٤٩	٣
٣	يقود مناقشات وجلسات عصف ذهني حول مشكلات فنية	٢	١	٦
٤	يتقبل بصدر رحب البدائل والأفكار المتنوعة لتنفيذ النشاط الفني ويناقشها	٢,٧١	٠,٤٩	٣
٥	يقدم وجهات نظر حول البدائل المقترحة من حيث تناول الخامات وأساليب المعالجة الفنية	٢,٨٦	٠,٣٨	٢
٦	يحفز نحو إجراء نقاشات حول الدلالات الرمزية في أعمال الفن	٢,٧١	٠,٤٩	٣
٧	يختبر آراء الطلاب في تفسير الدلالات الرمزية في أعمال الفن في ضوء محكات مرتبطة بالعمل الفني ذاته	٣	٠	١
٨	التوجيه الدائم للطلاب بمراجعة أهداف المهام المتعلقة بالنشاط الفني المطالبين جميعا بتحقيقها	٣	٠	١
٩	يقترح تقسيم الطلاب لمجموعات عمل لمناقشة البدائل والحلول مثل : • مجموعة لمناقشة علاقة عناصر العمل بمؤثرات بيئية واجتماعية • مجموعة لمناقشة طبيعة المعالجات والأساليب الفنية في العمل • مجموعة لمناقشة إسهامات الفنان السابقة واستنتاج الأسباب الكامنة وراء إنتاج العمل	٣	٠	١
١٠	يواجه مع المتعلمين التفكير والنقاش في المخاطر المحتملة لفشل المهمة مثل: • مخاطر متعلقة بالخامات والأدوات وبدائلها وفرص توفيرها • معايير الأمن والسلامة في التناول • اقتصاديات الخامة	٣	٠	١
١١	يوجه الطلاب نحو مواقع مختلفة تعرض وجهات نظر حول المجال الفني والموضوع المدروس	٢,٨٦	٠,٣٨	٢
١٢	يشير إلي كتب (مطبوعة - إلكترونية) متوافرة لدي المتعلم تتناول الموضوع الفني المطروح	٣	٠	١
١٣	يوجه الطلاب نحو زيارة معرض / متحف يرتبط بالموضوع المطروح	٢,٧١	٠,٤٩	٣
١٤	يوجه الطلاب لمواقع متاحف افتراضية عبر شبكة الانترنت	٣	٠	١
١٥	يستخدم المكتبيات الرقمية المصورة في عملية بحث الطلاب عن	٢,٨٦	٠,٣٨	٢

م	المؤشرات	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	الترتيب
	العناصر والدلالات المرتبطة بأحد أعمال الفن			
١٦	يسجل في تقرير مكتوب التغيرات التي تطرأ في تعديل وبلورة الفكرة الرئيسية للنشاط الفني	٢,٤٣	٠,٧٩	٤
١٧	يشجع إنشاء مجموعة (Group) علي شبكات التواصل الاجتماعي مثل "فيس بوك" أو "تويتر" للتواصل مع الطلاب بعد انتهاء اليوم الدراسي	٣	٠	١
١٨	يطرح المداخل المرتبطة بتناول النشاط الفني المدروس علي شبكات التواصل الاجتماعي	٢,٢٩	٠,٩٥	٥
	المعيار ككل	٢,٧٧	٠,٣١	مستوى مرتفع

يوضح الجدول السابق أن:

مستوى معيار التوجه نحو الاكتشاف وحل المشكلات ودعم مصادر المعلومات كما يحددها المحكمون مرتفع حيث بلغ المتوسط الحسابي (٢,٧٧)، ومؤشرات ذلك وفقاً لترتيب المتوسط الحسابي: الترتيب الأول يختبر آراء الطلاب في تفسير الدلالات الرمزية في أعمال الفن في ضوء محكات مرتبطة بالعمل الفني ذاته، والتوجيه الدائم للطلاب بمراجعة أهداف المهام المتعلقة بالنشاط الفني المطالبين جميعاً بتحقيقها، ويقترح تقسيم الطلاب لمجموعات عمل لمناقشة البدائل والحلول مثل: (مجموعة لمناقشة علاقة عناصر العمل بمؤثرات بيئية واجتماعية، ومجموعة لمناقشة طبيعة المعالجات والأساليب الفنية في العمل، ومجموعة لمناقشة إسهامات الفنان السابقة واستنتاج الأسباب الكامنة وراء إنتاج العمل)، ويواجه مع المتعلمين التفكير والنقاش في المخاطر المحتملة لفشل المهمة مثل: (مخاطر متعلقة بالخامات والأدوات وبدائلها وفرص توفيرها، ومعايير الأمن والسلامة في تناول، واقتصادات الخامة)، ويشير إلي كتب (مطبوعة - إلكترونية) متوافرة لدي المتعلم تتناول الموضوع الفني المطروح، ويوجه الطلاب لمواقع متاحف افتراضية عبر شبكة الانترنت، ويشجع إنشاء مجموعة (Group) علي شبكات التواصل الاجتماعي مثل "فيس بوك" أو "تويتر" للتواصل مع الطلاب بعد انتهاء اليوم الدراسي بمتوسط حسابي (٣)، يليه الترتيب الثاني يقدم وجهات نظر حول البدائل المقترحة من حيث تناول الخامات وأساليب المعالجة الفنية، ويوجه الطلاب نحو مواقع مختلفة تعرض وجهات نظر حول المجال الفني والموضوع المدروس، ويستخدم المكتبات الرقمية المصورة في عملية بحث الطلاب عن العناصر والدلالات المرتبطة بأحد أعمال الفن بمتوسط حسابي (٢,٨٦)، وأخيراً الترتيب السادس يقود مناقشات وجلسات عصف ذهني حول مشكلات فنية بمتوسط حسابي (٢).

(٣) معيار حفز ودعم سلوك الطلاب وتعزيز استجاباتهم:

جدول رقم (٥) يوضح المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لمعيار حفز ودعم سلوك الطلاب وتعزيز استجاباتهم (ن=٧)

م	المؤشرات	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	الترتيب
١	يستمتع باهتمام لآراء الطالب في الحلول المقترحة لمعالجة النشاط الفني	٣	٠	١
٢	يتلقى استجابات للطلاب على شبكات التواصل الاجتماعي ويحفزها ويدعمها	٣	٠	١
٣	يشجع الطلاب على المبادرة بإيجاد الحلول الفنية وإطلاق الأفكار المغامرة	٣	٠	١
٤	يهتم بتعليقات الطلاب حول ارتباط الموضوع الفني بمشكلات وقضايا بيئية معاصرة	٣	٠	١
٥	يشير للطلاب باستعداده لسماع آرائهم الشخصية جميعاً ويحدد لهم جدولاً زمنياً لذلك	٣	٠	١
٦	يصدر عبارات تجعله مشاركاً في إيجاد الحلول وليس متوقفاً لها كخبير في مادته	٣	٠	١
٧	يقترح جدول لإجراء مقابلات بينه وبين مجموعات الطلاب لعرض ما توصلوا إليه	٢,٧١	٠,٤٩	٣
٨	يستشف من طبيعة أداء الطالب توجهاته وسماته الشخصية ويظهر له تقديراً واعتزازاً بهذه السمات	٢,٨٦	٠,٣٨	٢
٩	يستقبل الطلاب في غير الأوقات الرسمية بترحاب شديد ويحفزهم لعرض آراءهم	٢,٥٧	٠,٧٩	٤
١٠	يتواجد بقاعة التربية الفنية في الأوقات الغير مخصصة للتدريس	٢,٧١	٠,٤٩	٣
١١	يحفز استجابات الطلاب وأراهم في بدائل تنفيذ المهمة بالنشاط الفني عبر شبكات التواصل الاجتماعي وينشرها لباقي أعضاء المجموعة	٣	٠	١
١٢	ينظم دعوة لمعلمي المواد الأخرى لمشاهدة ما توصل إليه طلابه من حلول وبلورة للأفكار المتعلقة بالنشاط الفني	٢,٧١	٠,٤٩	٣
١٣	يشير باستمرار لزمناً تنفيذ المهمة بالدعم والتشجيع	٣	٠	١
١٤	يتجنب إصدار أي عبارات تثبط من تداعي الأفكار والمبادرة والمغامرة لدى المتعلمين مثل : نفذت من قبل - جيد ولكن بها شروء ونقص - الفكرة مكلفة - لا يمكن تنفيذ ذلك هنا - لا يوجد وقت للتنفيذ - لا أرى في ذلك أهمية - الفكرة بوضعها الحالي أفضل مما تقوله	٣	٠	١
	المعيار ككل	٢,٩	٠,١٨	مستوى مرتفع

يوضح الجدول السابق أن:

مستوى معيار حفز ودعم سلوك الطلاب وتعزيز استجاباتهم كما يحددها المحكمون مرتفع حيث بلغ المتوسط الحسابي (٢,٩)، ومؤشرات ذلك وفقاً لترتيب المتوسط الحسابي: الترتيب الأول يستمتع باهتمام لآراء الطالب في الحلول المقترحة لمعالجة النشاط الفني، ويتلقى استجابات للطلاب علي شبكات التواصل الاجتماعي ويحفزها ويدعمها، ويشجع الطلاب علي المبادرة بإيجاد الحلول

الفنية وإطلاق الأفكار المغامرة، ويشير للطلاب باستعداده لسماع آرائهم الشخصية جميعاً ويحدد لهم جدولاً زمنياً لذلك، ويصدر عبارات تجعله مشاركاً في إيجاد الحلول وليس متوقفاً لها كخبير في مادته، ويحفز استجابات الطلاب وأراهم في بدائل تنفيذ المهمة بالنشاط الفني عبر شبكات التواصل الاجتماعي وينشرها لباقي أعضاء المجموعة، ويشير باستمرار لزمان تنفيذ المهمة بالدعم والتشجيع، ويتجنب إصدار أي عبارات تثبط من تداعي الأفكار والمبادأة والمغامرة لدي المتعلمين مثل: (نفذت من قبل - جيد ولكن بها شروط ونقص - الفكرة مكلفة - لا يمكن تنفيذ ذلك هنا - لا يوجد وقت للتنفيذ - لا أرى في ذلك أهمية - الفكرة بوضعها الحالي أفضل مما تقوله) بمتوسط حسابي (٣)، يليه الترتيب الثاني يستشف من طبيعة أداء الطالب توجهاته وسماته الشخصية ويظهر له تقديراً واعتزازاً بهذه السمات بمتوسط حسابي (٢,٨٦)، وأخيراً الترتيب الرابع يستقبل الطلاب في غير الأوقات الرسمية بترحاب شديد ويحفزهم لعرض آراءهم بمتوسط حسابي (٢,٥٧).

(٤) معيار دعم المهام المرتبطة بالمشاركة المجتمعية:

جدول رقم (٦) يوضح المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لمعيار دعم

المهام المرتبطة بالمشاركة المجتمعية (ن=٧)

م	المؤشرات	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	الترتيب
١	يتواصل مع معلمي التربية الفنية بالمدارس المحيطة	٢,٧١	٠,٤٩	٣
٢	يخطط مع معلم التربية الفنية بمدرسة أخرى لتنفيذ مهمة / جزء من مهمة تتعلق بالنشاط الفني	٢,٧١	٠,٤٩	٣
٣	يبادر بإقامة جماعات علمية بين طلابه وبين طلاب المدرسة الأخرى بدعوتهم للانضمام لمجموعته على شبكات التواصل الاجتماعي ومنتديات على الانترنت	٢,٨٦	٠,٣٨	٢
٤	يوجه مجموعات الطلاب لدراسة البيئة المحيطة بالمدرسة من حيث النواحي البيئية الطبيعية - الجمالية - المؤسسات والمنشآت	٢,٨٦	٠,٣٨	٢
٥	يناقش مع الطلاب أفكارهم حول المساهمة بمشروع واحد خلال العام الدراسي يرتبط بالبيئة المحيطة بالمدرسة	٢,٨٦	٠,٣٨	٢
٦	يراجع مع الطلاب احتمالات نجاح وفشل المشروع	٣	٠	١
٧	يبادر باقتراحات للإسهام في أحد القطاعات والتي قد تتمثل في دور رعاية ذوي الاحتياجات الخاصة	٢,٥٧	٠,٧٩	٤
٨	يخاطب كتابيا الجهة التي سيتعاون معها لإثراء تعلم طلابه	٢,٤٣	٠,٧٩	٥
٩	يعرض نتائج جهود طلابه في المدرسة ويوجه الدعوة للإدارة التعليمية وأولياء الأمور لزيارة فعاليات العرض	٣	٠	١
١٠	يكتب تقارير متابعة حول مراحل تنفيذ النشاط الفني المرتبط بالبيئة المحيطة بالمدرسة	٢,٧١	٠,٤٩	٣
١١	يستقبل آراء الطلاب ويعزز تسجيلها عبر منتديات الانترنت والتي	٢,٨٦	٠,٣٨	٢

م	المؤشرات	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	الترتيب
	تدور حول مقترحاتهم لتحسين وتجميل البيئة			
١٢	يحفز الطلاب للالتقاء في العطلات الرسمية واستقطاع جزء من الوقت للمشاركة الفعالة في المشروع المقترح	٣	٠	١
١٣	ينسق مع معلم التربية الفنية بالمدرسة الأخرى للمشاركة في فعاليات المشروع بطلابه	٢,٧١	٠,٤٩	٣
	المعيار ككل	٢,٧٩	٠,٣٦	مستوى مرتفع

يوضح الجدول السابق أن:

مستوى معيار دعم المهام المرتبطة بالمشاركة المجتمعية كما يحددها المحكمون مرتفع حيث بلغ المتوسط الحسابي (٢,٧٩)، ومؤشرات ذلك وفقاً لترتيب المتوسط الحسابي: الترتيب الأول يراجع مع الطلاب احتمالات نجاح وفشل المشروع، ويعرض نتائج جهود طلابه في المدرسة ويوجه الدعوة للإدارة التعليمية وأولياء الأمور لزيارة فعاليات العرض، ويحفز الطلاب للالتقاء في العطلات الرسمية واستقطاع جزء من الوقت للمشاركة الفعالة في المشروع المقترح بمتوسط حسابي (٣)، يليه الترتيب الثاني ببادر بإقامة جماعات علمية بين طلابه وبين طلاب المدرسة الأخرى بدعوتهم للانضمام لمجموعته على شبكات التواصل الاجتماعي ومنتديات علي الانترنت، ويوجه مجموعات الطلاب لدراسة البيئة المحيطة بالمدرسة من حيث النواحي البيئية الطبيعية - الجمالية - المؤسسات والمنشآت، ويناقش مع الطلاب أفكارهم حول المساهمة بمشروع واحد خلال العام الدراسي يرتبط بالبيئة المحيطة بالمدرسة، ويستقبل آراء الطلاب ويعزز تسجيلها عبر منتديات الانترنت والتي تدور حول مقترحاتهم لتحسين وتجميل البيئة بمتوسط حسابي (٢,٨٦)، وأخيراً الترتيب الخامس يخاطب كتابيا الجهة التي سيتعاون معها لإثراء تعلم طلابه بمتوسط حسابي (٢,٤٣).

(٥) معيار استمرارية تقويم أداء الطلاب بمعزل عن إصدار الأحكام القاطعة:
جدول رقم (٧) يوضح المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لمعيار استمرارية
تقويم أداء الطلاب بمعزل عن إصدار الأحكام القاطعة (ن=٧)

م	المؤشرات	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	الترتيب
١	يشارك طلابه في تعديل مسار المهمة التعليمية بدون فرض سلطاته	٣	٠	١
٢	يشجع الطلاب مع تقييم كل خطوة تم التوصل إليها بشكل ذاتي	٣	٠	١
٣	يخصص وقتاً منفرداً أكبر قدر ممكن من طلابه ليقوموا بتقييم أدؤهم ذاتياً	٢,٤٣	٠,٩٨	٣
٤	يراجع باستمرار الأهداف المرتبطة بتنفيذ المهمة المتعلقة بالنشاط الفني	٣	٠	١
٥	يبدى الرأي فيما توصل إليه الطلاب من خلال ردوده الجماعية عبر منتديات الإنترنت	٢,٤٣	٠,٩٨	٣
٦	يوضح دائماً أن رأيه استشاري وليس إلزامي	٢,٢٩	٠,٩٥	٤
٧	ينظم حصول كل طالب علي تغذية مرتدة فورية لما يقوم به من مهام من خلال ردود أفعال أقران الطالب	٢,٧١	٠,٤٩	٢
٨	يشجع تبادل الرؤى بين الطلاب ويدعم البناء علي أفكار الآخرين أثناء مراحل المهمة المتعلقة بالنشاط الفني	٣	٠	١
٩	يحلل ما توصل إليه كل طالب من نتائج ويعيد صياغة تحليلية من منظور دفع الطالب نحو المزيد من الاكتشاف والمغامرة في خطوات المهمة	٢,٢٩	٠,٩٥	٤
١٠	يفسر النتائج التي توصل إليها الطلاب من منظور إبراز الجوانب الإيجابية في أداء الطالب واستعداداته للتجريب والمخاطرة	٣	٠	١
	المعيار ككل	٢,٧١	٠,٤٣	مستوى مرتفع

يوضح الجدول السابق أن:

مستوى معيار استمرارية تقويم أداء الطلاب بمعزل عن إصدار الأحكام القاطعة كما يحددها المحكمون مرتفع حيث بلغ المتوسط الحسابي (٢,٧١)، ومؤشرات ذلك وفقاً لترتيب المتوسط الحسابي: الترتيب الأول يشارك طلابه في تعديل مسار المهمة التعليمية بدون فرض سلطاته، ويفسر النتائج التي توصل إليها الطلاب من منظور إبراز الجوانب الإيجابية في أداء الطالب واستعداداته للتجريب والمخاطرة، ويراجع باستمرار الأهداف المرتبطة بتنفيذ المهمة المتعلقة بالنشاط الفني، ويشجع تبادل الرؤى بين الطلاب ويدعم البناء علي أفكار الآخرين أثناء مراحل المهمة المتعلقة بالنشاط الفني، ويشجع الطلاب مع تقييم كل خطوة تم التوصل إليها بشكل ذاتي بمتوسط حسابي (٣)، يليه الترتيب الثاني ينظم حصول كل طالب علي تغذية مرتدة فورية لما يقوم به من مهام من خلال ردود أفعال أقران الطالب بمتوسط حسابي (٢,٧١)، وأخيراً الترتيب الرابع يوضح دائماً أن رأيه

استشاري وليس إلزامي، ويحلل ما توصل إليه كل طالب من نتائج ويعيد صياغة تحليلية من منظور دفع الطالب نحو المزيد من الاكتشاف والمغامرة في خطوات المهمة بمتوسط حسابي (٢,٢٩).
(٦) معيار المشاركة في دعم الدور التربوي للمدرسة وتطويره:

جدول رقم (٨) يوضح المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لمعيار

المشاركة في دعم الدور التربوي للمدرسة وتطويره (ن=٧)

م	المؤشرات	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	الترتيب
١	يعقد لقاءات مع معلمي المواد الأخرى للتخطيط المشترك حول تطوير الأنشطة التحليلية للطلاب وهنا يتم : • عرض معطيات التربية الفنية للإسهام في تطوير الأنشطة التعليمية بالمواد الأخرى • تلقي معطيات المواد الأخرى للإسهام في تطوير الأنشطة التعليمية بمجالات التربية الفنية • توزيع المهام المتعلقة بالنشاط التعليمي بين معلم التربية الفنية ومعلم المادة الأخرى لعدالة توزيع الأعباء على كليهما	٢,٥٧	٠,٧٩	٤
٢	يخطط لفعاليات عرض نتائج طلابه ويوجه الدعوة لأولياء الأمور وسكان بيئة المدرسة ومسئولي الإدارة التعليمية	٢,٧١	٠,٤٩	٣
٣	يستنبط من بين المعايير المؤسسية لجودة المدارس مؤشرات تضطلع بدوره كمعلم تربية فنية يسهم بإيجابية في تحقيق تلك المعايير	٢,٨٦	٠,٣٨	٢
٤	يدعم ويشجع ويشارك بالرأي والآراء جهود زملائه بوحدة ضمان الجودة في عمليات تطوير المدرسة	٣	٠	١
٥	يخاطب أولياء الأمور موضحاً مدى إعجابهم بأداء وسلوك أبنائهم	٣	٠	١
٦	يبدى استعداداً للتعاون مع أولياء الأمور في تقويم السلوك الجانح لدى أحد الطلاب	٢,٨٦	٠,٣٨	٢
٧	يخصص بريداً إلكترونياً خاصاً به للتواصل مع أولياء الأمر لمتابعة أبنائهم	٣	٠	١
٨	يبادر بالتعاون مع زملائه بالاستعداد للمشاركة في إنشاء وتصميم موقع إلكتروني للمدرسة يتضمن كافة الجوانب والأنشطة والمعلومات المتعلقة بالمدرسة	٣	٠	١
٩	يتعاون بإيجابية مع الأخصائي الاجتماعي والنفسي ويشكل فريق عمل معهم للمساهمة في حل مشكلات طلابه	٢,٨٦	٠,٣٨	٢
	المعيار ككل	٢,٨٧	٠,٢٥	مستوى مرتفع

يوضح الجدول السابق أن:

مستوى معيار المشاركة في دعم الدور التربوي للمدرسة وتطويره كما يحددها المحكمون مرتفع حيث بلغ المتوسط الحسابي (٢,٨٧)، ومؤشرات ذلك وفقاً لترتيب المتوسط الحسابي: الترتيب الأول يدعم ويشجع ويشارك بالرأي والآراء جهود زملائه بوحدة ضمان الجودة في عمليات تطوير

المدرسة، ويخاطب أولياء الأمور موضحاً مدي إعجابه بأداء وسلوك أبناءهم، ويخصص بريداً إلكترونياً خاص به للتواصل مع أولياء الأمر لمتابعة أبناءهم، ويبادر بالتعاون مع زملاؤه بالاستعداد للمشاركة في إنشاء وتصميم موقع إلكتروني للمدرسة يتضمن كافة الجوانب والأنشطة والمعلومات المتعلقة بالمدرسة بمتوسط حسابي (٣)، يليه الترتيب الثاني يستتبط من بين المعايير المؤسسية لجودة المدارس مؤشرات تضطلع بدوره كمعلم تربية فنية يسهم بإيجابية في تحقيق تلك المعايير، ويبدى استعداده للتعاون مع أولياء الأمور في تقويم السلوك الجانح لدي أحد الطلاب، ويتعاون بإيجابية مع الأخصائي الاجتماعي والنفسي ويشكل فريق عمل معهم للمساهمة في حل مشكلات طلابه بمتوسط حسابي (٢,٨٦)، وأخيراً الترتيب الرابع يعقد لقاءات مع معلمي المواد الأخرى للتخطيط المشترك حول تطوير الأنشطة التحليلية للطلاب وهنا يتم: (عرض معطيات التربية الفنية للإسهام في تطوير الأنشطة التعليمية بمجالات التربية الفنية، وتوزيع المهام المتعلقة بالنشاط التعليمي بين معلم التربية الفنية ومعلم المادة الأخرى لعدالة توزيع الأعباء علي كليهما) بمتوسط حسابي (٢,٥٧).

(ب) النتائج المتعلقة بتحديد مستوى معايير أداء معلم المستقبل في التربية الفنية ككل:

يمكن تحديد مستوى معايير أداء معلم المستقبل في التربية الفنية ككل من خلال الدراسة

الميدانية، وذلك كما يلي:

جدول رقم (٩) يوضح المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لمستوى

معايير أداء معلم المستقبل في التربية الفنية ككل (ن=٧)

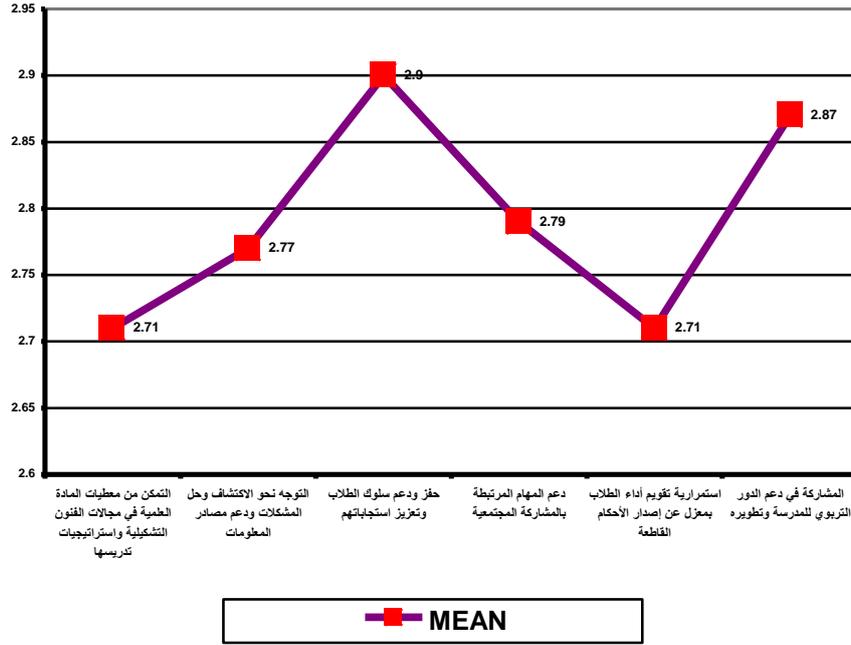
م	المعايير	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	المستوى	الترتيب
١	معيار التمكن من معطيات المادة العلمية في مجالات الفنون التشكيلية واستراتيجيات تدريسها	٢,٧١	٠,٣٩	مرتفع	٥
٢	معيار التوجه نحو الاكتشاف وحل المشكلات ودعم مصادر المعلومات	٢,٧٧	٠,٣١	مرتفع	٤
٣	معيار حفز ودعم سلوك الطلاب وتعزيز استجاباتهم	٢,٩	٠,١٨	مرتفع	١
٤	معيار دعم المهام المرتبطة بالمشاركة المجتمعية	٢,٧٩	٠,٣٦	مرتفع	٣
٥	معيار استمرارية تقويم أداء الطلاب بمعزل عن إصدار الأحكام القاطعة	٢,٧١	٠,٤٣	مرتفع	٦
٦	معيار المشاركة في دعم الدور التربوي للمدرسة وتطويره	٢,٨٧	٠,٢٥	مرتفع	٢
	المعايير ككل	٢,٧٩	٠,٣١	مستوى مرتفع	

يوضح الجدول السابق أن:

مستوى معايير أداء معلم المستقبل في التربية الفنية ككل كما يحددها المحكمون مرتفع

حيث بلغ المتوسط الحسابي (٢,٧٩)، ومؤشرات ذلك وفقاً لترتيب المتوسط الحسابي:

- الترتيب الأول معيار حفز ودعم سلوك الطلاب وتعزيز استجاباتهم بمتوسط حسابي (٢,٩).
- الترتيب الثاني معيار المشاركة في دعم الدور التربوي للمدرسة وتطويره بمتوسط حسابي (٢,٨٧).
- الترتيب الثالث معيار دعم المهام المرتبطة بالمشاركة المجتمعية بمتوسط حسابي (٢,٧٩).
- الترتيب الرابع معيار التوجه نحو الاكتشاف وحل المشكلات ودعم مصادر المعلومات بمتوسط حسابي (٢,٧٧).
- الترتيب الخامس معيار التمكن من معطيات المادة العلمية في مجالات الفنون التشكيلية واستراتيجيات تدريسها بمتوسط حسابي (٢,٧١) وانحراف معياري (٠,٣٩).
- الترتيب السادس معيار استمرارية تقويم أداء الطلاب بمعزل عن إصدار الأحكام القاطعة بمتوسط حسابي (٢,٧١) وانحراف معياري (٠,٤٣).



شكل رقم (١)

يوضح معايير أداء معلم المستقبل في التربية الفنية ككل

(ج) النتائج المتعلقة بالمصفوفة الارتباطية للعلاقة بين معايير أداء معلم المستقبل في التربية الفنية ككل:

جدول رقم (١٠) يوضح المصفوفة الارتباطية للعلاقة بين معايير أداء

معلم المستقبل في التربية الفنية ككل (ن=٧)

م	المعايير	المادة العلمية	حل المشكلات	دعم سلوك الطلاب	المشاركة المجتمعية	استمرارية تقييم الأداء	دعم الدور التربوي	المعايير ككل
١	التمكن من معطيات المادة العلمية في مجالات الفنون التشكيلية واستراتيجيات تدريسها	١						
٢	التوجه نحو الاكتشاف وحل المشكلات ودعم مصادر المعلومات	**٠,٩٩٢	١					
٣	حفز ودعم سلوك الطلاب وتعزيز استجاباتهم	**٠,٩٣٩	**٠,٩٦٨	١				
٤	دعم المهام المرتبطة بالمشاركة المجتمعية	**٠,٩٦١	**٠,٩٧٠	**٠,٩٨٦	١			
٥	استمرارية تقييم أداء الطلاب بمعزل عن إصدار الأحكام القاطعة	**٠,٩٤٤	**٠,٩٧٤	**٠,٩٥٩	**٠,٩٢٤	١		
٦	المشاركة في دعم الدور التربوي للمدرسة وتطويره	**٠,٩١٥	**٠,٩١٩	**٠,٩٥٥	**٠,٩٨٦	**٠,٨٤٨	١	
	معايير أداء معلم المستقبل في التربية الفنية ككل	**٠,٩٨٣	**٠,٩٩٥	**٠,٩٨٦	**٠,٩٨٨	**٠,٩٦٧	**٠,٩٤٩	١

** معنوي عند (٠,٠١)

* معنوي عند (٠,٠٥)

يوضح الجدول السابق أن:

توجد علاقة طردية دالة إحصائياً عند مستوى معنوية (٠,٠١) بين معايير أداء معلم المستقبل في التربية الفنية (معايير التمكن من معطيات المادة العلمية في مجالات الفنون التشكيلية واستراتيجيات تدريسها، ومعايير التوجه نحو الاكتشاف وحل المشكلات ودعم مصادر المعلومات، ومعايير حفز ودعم سلوك الطلاب وتعزيز استجاباتهم، ومعايير دعم المهام المرتبطة بالمشاركة

المجتمعية، ومعيار استمرارية تقويم أداء الطلاب بمعزل عن إصدار الأحكام القاطعة، ومعيار المشاركة في دعم الدور التربوي للمدرسة وتطويره، والمعايير ككل). وقد يرجع ذلك إلي وجود ارتباط طردي بين هذه الإسهامات وأنها جاءت معبرة عما تهدف الدراسة إلى تحقيقه. التوصيات:

بناء على ماسبق يمكن اقتراح بمايلي:

- ١- تضمين المعايير والمؤشرات الخاصة بمعلم المستقبل في التربية الفنية في تطوير مناهج تعليم الفنون بما يسهم في إثراء عمليات التعليم والتعلم بها .
- ٢- بلورة معايير ومؤشرات معلم المستقبل في التربية الفنية وتطويرها في التخطيط السنوي والمرحلي لأداء معلم التربية الفنية ليضطلع بأدواره في رعاية طلابه علي النحو الذي تشير إليه مؤشرات النموذج .
- ٣- تدريب طلاب التربية الفنية العملية علي تناول مؤشرات النموذج وتخطيط وحدات تدريسية تحقق تلك المؤشرات يعتبر بمثابة تطبيقاً مرحلياً لتدريب الطلاب/المعلمون علي المفاهيم المرتبطة بمواصفات معلم المستقبل.

المراجع

- (١) توفلر ألفن: ١٩٩٥، نحو السلطة - المعرفة والثورة علي أعتاب القرن الـ٢١، ج١، ترجمة لبنى الديدي، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة ، ص٣٥.
- (٢) دافيني بان: ٢٠٠٠، نظام التعليم في سنغافورة ، نموذج الجودة الشاملة، ندوة : التعليم والعالم العربي تحديات الألفية الثالثة ، مركز الإمارات للدراسات والبحوث الاستراتيجية أبو ظبي، ص٢٦٥
- (٣) سرية صدقي، دينا عادل : ٢٠٠٩، دور مهارات القرن الحادي والعشرين كإستراتيجية فعالة في خلق فرص عمل، المؤتمر العلمي لكلية التربية ، جامعة المنصورة، ص١ .
- (٤) عبد القوى الزبيدي، علي مهدي كاظم: ٢٠٠٤، خصائص معلم المستقبل من وجهة نظر علم النفس، المؤتمر العلمي التربوي" نحو إعداد أفضل لمعلم المستقبل"، كلية التربية، جامعة السلطان قابوس، المجلد الخامس، ص١٣٧ .
- (٥) علي السيد الشخبيي: ٢٠٠٣، الطالب وعضو هيئة التدريس من منظور مجتمع المعرفة، المؤتمر التاسع للتعليم العالي والبحث العلمي في الوطن العربي، ديسمبر ، دمشق، ص٩ .

-
- ٦) مارجريت ريل: ٢٠٠٠، التعليم في الوقت الملائم أم جماعات التعلم، ندوة : التعليم والعالم العربي- تحديات الألفية الثالثة، مركز الإمارات للدراسات والبحوث الاستراتيجية ، أبو ظبي، ص١٦٥.
- ٧) محمود جواد رضا : ١٩٩٨، العرب في القرن الحادي والعشرين تحديات غير قابلة للتنبؤ، منشورات دورية " المستقبل العربي " ، ص٤٧.
- ٨) محمد عبد الله البيلي وآخرون : ٢٠٠١، علم النفس التربوي وتطبيقاته، مكتبة الفلاح، ط٣، الكويت.
- ٩) محمد علي نصر : ٢٠٠٧، رؤية مستقبلية مقترحة نحو تطوير إعداد المعلم في ضوء معايير الجودة، المؤتمر العلمي التاسع عشر- تطوير مناهج التعليم في ضوء معايير الجودة، الجمعية المصرية للمناهج وطرق التدريس ، القاهرة ، ص١١٤٧.
- ١٠) مصطفى عبد السميع محمد : ٢٠٠٤، المعلم وتكنولوجيا التعليم والتعلم - محاولة للتحالف ، المؤتمر العلمي التربوي " نحو إعداد أفضل لمعلم المستقبل، كلية التربية، جامعة السلطان قابوس، المجلد الثالث، ص٣١.
- ١١) هنادي مختار زهران: ٢٠١٠، برنامج مقترح لرفع الكفاءة الوظيفية للطالب المعلم (تحت الإعداد) في ضوء مفاهيم التنمية الشاملة ، رسالة دكتوراه ، غير منشورة ، كلية التربية ، جامعة عين شمس ، ص١٩٤.
- 12) Bazter, T.& Terenzini, P.T.: 2004 , Learning and Teaching in the 21st Century , Trends and implications For Practice , Retrieved February (27)
- 13) Linda Hammod : 2004 Teacher Quality and Standard Achievement , A Review of State Policy Evidence, Nation Commission on Teaching and American Future
- 14) Oecd : 2002 , " Attracting , Developing , and Retaining Effective Teachers " OECD Country Representatives . Paris . March .
- 15) Rowarth, J.L Conforth, I.: 2001, Why Bother With Future Education, New – Zealand Education Review, November , P.2.