

القصة الحركية وأثرها على الأطفال

Moving Story and Its Effect on Children

أ. د/ أبو النجا أحمد عز الدين محمد

أستاذ طرق التدريس

ووكييل كلية التربية الرياضية لشئون التعليم والطلاب

كلية التربية الرياضية - جامعة المنصورة

القصة الحركية وأثرها على الأطفال

Moving Story and Its Effect on Children

مقدمة:-

القصة قديمة قدم قدرة الإنسان الفرد على التعبير، وموطنها في كل مكان فهي توجد أينما وجدت أطفال، فالطفل بطبيعته مولع بالقصص ، شغوف بتتبع أحداثها لأن حب الاستطلاع لديه قوي.

والقصة عمل فني يمنح الطفل الشعور بالسعادة والمرة، لما تتسم به من تشويق، وإثارة للخيال ، وتتضمن هدفاً أخلاقياً أو علمياً أو حركياً أو لغويًا ، وقد تشمل هذه الأهداف مجتمعة أو بعضاً منها.

والقصة الحركية أحد الأساليب التربوية الهامة والمشوقة التي تستميل الطفل في الروضة حيث أنها تتفق مع ميوله الفكرية والحركية .

فالقصة الحركية تحمل كثير من المعانى التى تمس وجdan وفکر الطفل فعن طريقها يمكن غرس المفاهيم والقيم التى تمثل ثقافة المجتمع وإطاره الحضاري وكذلك التنشئة الاجتماعية ومواجهة احتياجات ومطالب النمو والتطور للأطفال.

فهم يعيشون أحداث القصة الحركية ويستخلصون منها العبرة والمفهوم والسلوك المرغوب فيه بطريقة شيقة تخلو من الأمر والنهي ، وهذا ما تؤكده العديد من الدراسات والمؤتمرات التي تعتبرها من أكثر الأشكال الأدبية تأثيراً في النفس وأشد تأثيراً بالنسبة لأطفال هذه المرحلة .

وتتساهم القصة الحركية إسهاماً مباشر من خلال نسج أحداثها التي تؤدى عن طريق الحركة إلى تنمية الإبداع والخيال والاستكشاف لدى الطفل .

والقصة الحركية تساعد المعلمة في غرس القيم الأخلاقية والعادات التربوية الحميدة التي ينشدها المجتمع ، وينبغي نشرها وتهذيبها من خلال ممارسة عملية مقننة مدرّوسة تسعى المعلمة لتحقيقها .

كما يمكن عن طريق القصة الحركية تعلم الحركات الأساسية ، وكذلك الأوضاع الأصلية في التمرينات (التعلق - الوقوف - الجلوس تربع - الجثو - الابطاح - الرقود) والتي لا يستساغ إعطائهما في شكلها التقليدي ، فعن طريق القصة الحركية تسهل مهمة المعلمة في تنفيذ نشاط تربوي حركي ممتع ومفيد .

وتستقى هذه القصص عادة من مصادر يعرفها الأطفال ، فهى تناسب سنهم وتكوينهم وميلهم وقدراتهم واستعداداتهم ورغباتهم واهتماماتهم . هذا وتعتبر القصة الحركية من أقوى الوسائل جذباً لاهتمام الطفل ، بما تنتطوى عليه من تشويق وخيال وربط للأحداث ، وشخصيات من الحيوانات والطيور والنبات والجماد تتكلم وتتحرك وتتألس صفات الإنسان في تصرفاته وأفعاله ، أو شخصيات من الأطفال في مثل سنّه تقوم بأدوار تستهويه ، ولغة إيقاعية يتخيّل الطفل من خلالها أحداث القصة الحركية ماثلة أمام عينيه ، فضلاً عن الصور والرسوم والألوان المستخدمة .

ونظراً لأهمية القصة الحركية كنشاط تربوي في الروضة وأثارها المتعددة على الطفل ، نشأت فكرة هذه المقالة هذا ويعق على عاتق المعلمة بالروضة ومراكيز رعاية وتنمية الطفولة عبء تقويم القصص الحركية للأطفال ، واختيار المناسب منها :

وسوف تتناول هذه المقالة المحاور التالية :-

- تعريف القصة Story definition
- أهمية القصة الحركية للأطفال
- أسس اختيار القصة الحركية
- أنواع القصص المناسبة للطفل

- خصائص القصص الجيد
- المداخل الرئيسية لتعلم القصة
- محتوى القصة الحركية
- تدريس القصة الحركية
- نماذج لقصص الحركية
- استبيان تقويم القصة الحركية للأطفال

تعريف القصة: Story definition

سرد مشوق ذو موضوع محدد، وأحداث بسيطة، وحبكة قصصية سهلة، وشخصيات مألوفة، ومسرح أحداث قريب من الواقع الثقافي والاجتماعي والجغرافي للطفل، يهدف إلى إمتناع الطفل وتسلية، وتهئته للعمل الفاعل في المرحل التعليمية التالية، والقصة هي عمل فني يهدف إلى إكساب الطفل غرضاً أخلاقياً أو علمياً أو لغوياً ، وتميز بالقدرة على جذب الانتباه والتسويق.

أهمية القصة الحركية للأطفال: Importance of moving story for children

تعتبر القصة من أقوى السبل التي يتعرف بها الأطفال على الحياة بأبعادها الماضية لذلك فهو يجد فيها ضالته المنشودة فهي تأخذ الطفل بين أحضان الطبيعة وورودها وأشجارها والطبيعة الخالدة والحيوانات ومن هذا التأثير الذي لا حدود له لقصص الحركية على الأطفال اعتبرت القصص من أهم فروع الأدب وبالتالي تتيح للطفل تشكيل شخصيته والتأثير على نموه في العديد من المجالات وهي:

- المجالات الاجتماعية والنفسية.
- المجالات العقلية.
- المجالات الترويحية والجمالية والثقافية والقومية .
- المجالات الحس حركية .

أسس اختيار القصة الحركية : The choice Basis' of moving story

نظراً لأهمية القصة كنوع من النشاط التربوي في الروضة وأشارها المتعددة على الطفل ، ويمكن سرد مجموعة من الأسس التي يجب أن تراعى عند اختيار القصص الحركية وهي :-

- أن تعطي للطفل فرصة للتعبير عن ذاته وأفكاره .
- أن تتسم بالمنطقية بحيث تدفع إلى نهاية طبيعية مقنعة .
- أن تكون قصيرة العبارات بحيث يسهل على الطفل أن يدرك أحداثها ويتصورها .
- أن تكون الألفاظ والكلمات المستخدمة واضحة ولا يوجد فيها أي مبالغة أو تعقيد .
- أن يكون عدد الأشخاص الممثلين لها قليل .
- أن تكون صالحة لكل زمان ومكان وتكون مخاطبة لعقول الأطفال وعدم الاكتفاء بالحديث عنهم .
- أن تحتوي على مواقف انسانية ذات صبغات متنوعة .
- أن تحتوي على معانى بناءة تتناسب مع قيم الدين وعادات وتقالييد المجتمع .
- أن تخاطب عقول الأطفال بمستويات العصر .

أنواع القصص الحركية المناسبة للطفل:

Types of suitable moving stories for Children

مع تطور قدرة الطفل على الاستماع وتفسير الكلمات واستعمالها تأتي المتعة والنشوة بالاستماع إلى القصص . والطفل عادة تبدأ قدرته على الاستماع إلى القصص عندما يبلغ الثانية من عمره ، فهو يتذوق ما فيها من معان ، ويظهر ذلك جلياً في لعبه ، و طفل الروضة يمر بمراحلتين أثناء وجودة بالروضة وهما: الطور الأول الواقعي المحدود بالبيئة من سن الثانية حتى أواخر الرابعة وأوائل الخامسة.

والطور الثاني : الخيال الحر من سن الخامسة حتى أواخر الثامنة وأوائل التاسعة .

ويكون الطفل في الطور الأول مشغول بالكشف عن البيئة الواقعية المحيطة ذلك كانت أنساب أنواع القصص في هذه المرحلة هي التي تدور أحداثها حول البيئة الواقعية المحدودة مثل:

أ. القصص التي تؤكد ذاتهم.

ب. القصص التي تساعدهم على اكتشاف الأبعاد المختلفة والمتنوعة للتصور الواحد.

ج. القصص التي تدور حول الخبرات والتجارب اليومية والشخصيات البشرية المألوفة.

د. القصص الخيالية ذات الشخصيات الحيوانية أو الجمادية الناطقة.

هـ. القصص الحركية التمثيلية الغائية.

وـ. القصص التي تدور حول الطقس وأيام العطلات والأعياد.

خصائص القصاص الجيد :

الأطفال في حاجة ماسة إلى معلمة أو معلم كفاء ينقل إليهم الخبرة والخيال والترااث ، ويمزجها بأرواحهم وهناك العديد من الخصائص نذكر منها على سبيل المثال لا الحصر:-

- الموهبة مع الخبرة والتدريب .
- القدرة على اختيار القصة المناسبة .
- الحفاظ على روح الطفولة وحب الحياة .
- القدرة على التخيل والابتكار والإبداع .
- الاستمتاع بالفكاهة .
- القدرة على تقديم أفكار الشخصيات المختلفة وأحساسها والتعبير عنها .
- أن يتمتع بقدر كبير من النشاط والحركة .
- الصوت المتميز .

- إتقان اللغة العربية والمحافظة على النطق السليم ومخارج الألفاظ
- القدرة على أن يجعل لغته وأسلوبه الذين يسرد بهما القصة مناسبين لقدرة الأطفال اللغوية .
- الثقة بالنفس .
- القدرة على التحكم في مزاجه الشخصي .
- الإحساس الوااعي بالأطفال المستمعين إليه .
- المرونة وحسن التصرف في المواقف المختلفة.
- القدرة على حل المشكلات .

المداخل الرئيسية لتعلم القصة

The main entrances for learning moving story
رواية القصة فن فردي خلاق يحتاج الى التدريب والخبرة وتوجد طرق عديدة لها وهي :-

١. الطريقة البصرية:-

وفيها تحول المعلمة القصة الى مشاهد مسلسلة كل منها لها إطار محدد

٢. الطريقة السمعية:-

وهذه الطريقة يفضل تسجيل القصة على شرائط ، ونحن نأمل أن تنجح في بلادنا شرائط للفصص المختلفة يسجلها معلمات متميزات لتكون بمثابة نماذج يحتذى بها المعلمات المبتدئات .

٣. طريقة التخطيط :-

يشير بعض الخبراء أن تخطيط القصة يساعد على ترسيخها وثبتتها في عقولهم .

٤. بطاقة المتألقين:-

وهي عبارة عن مقاس (١٥×١٠ سم) وتحتوى على :-
(العنوان - المؤلف - المصدر - الوقت - الشخصيات - المشاهد - ملخص القصة - الجمل المسموعة) .

٥. طريقة التقسيمات :-

وهي تشبه عمل موزع النوتة الموسيقية وبعض الأعمال التي تستلزم تغييراً في مقام ونغمة الصوت من ارتفاع وانخفاض ، وكذلك التي تحتاج الى وقفات أثناء الرواية .

محتوى القصص الحركية : Moving story Content

وتتضمن موضوعات القصص الحركية ما يلي :

- المواقف البيئية الصحية .
- العلوم والمعارف المختلفة .
- المعارك والبطولات الحربية .
- الأعمال الإسلامية : انتصارات المسلمين في الغزوات - مناسك الحج ... وغيرها .
- الأعمال المهنية : الفلاح - الخباز - الجندي - النجار ... وغيرها .
- التعرف على الحيوانات والطيور الموجودة في البيئة التي يعيش فيها الطفل .
- الحركات الأساسية الطبيعية :- وتنقسم إلى :-
- أ- حركات أساسية تربوية: مثل المشي - الجري - الوثب - الهبوط وغيرها
- ب- حركات بمساعدة الموسيقى والغناء والتصفيق والقيام ببعض المهارات الأساسية مثل المشي - الجري - القفز - الوثب..... وغيرها .
- ج- استخدام الأدوات الصغيرة أثناء تنمية الحركات الأساسية التربوية .
- د- الاهتمام بحركات الرمي - اللقف - الضرب - التصويب - التسديد عند استعمال الكرات (الملونة الخفيفة) باليدين والقدمين وبباقي أجزاء الجسم .
- هـ- الأجهزة : وتوادي عليها حركات الصعود - الهبوط-المشي - التسلق - التعلق وكذلك تأدية باقي حركات الجسم الأساسية التربوية .

تدریس القصة الحركية :

Moving story teaching

- يوجد أسس يجب مراعاتها عند تدریس القصة الحركية ، بحيث تؤدي الغرض المطلوب منها وتجمع بين السرور والفائدة وهي :
١. تقوم المعلمة بسرد ملخص للقصة في دقيقة أو دقيقةين بأسلوب بسيط ومشوق ، وتستعمل في ذلك اللغة العادية ، بحيث يطلع الأطفال على مضمونها ، ففي قصة عن الجيش مثلاً يجب أن يشعر كل طفل قبل البدء في أدائها بأنه ضابط من ضباط الجيش ، ومن ناحية أخرى يجب أن يشمل شرح القصة كل وقائعها ، بحيث يتعرف الطفل في القصة على قيادة السيارة مثلاً انه يستطيع أن يسرع بها و يبطئ كما يشاء ، انه كرة تنط على الأرض بقوة مرة وببطء مرة أخرى .
 ٢. يقوم المعلم بالشرح لقصة حركية مرة أخرى بسلسل منطقى ، مع ربط تلك الحوادث بالحركات التي اختارها لهذه القصة ، أي يبدأ بالشرح والتنفيذ معاً .
 ٣. يستحسن أن تشترك المعلمة مع الأطفال في عمل حركات القصة ، حتى يزداد تصور الأطفال لواقعية هذه القصة .
 ٤. يعتبر التشكيل الحر أفضل التنظيمات التي تستخدم في القصة الحركية بعد أن يكون الأطفال قد تمرنوا عليه وقتاً كافياً ، وفي هذا التنظيم يقف كل طفل في مكان يكفى لتحركاته بحرية ولا يتبع الأطفال كثيراً عن المعلمة ، كما يراعى عدم تجمعهم في نطاق ضيق حوله .
 ٥. التوفيت في تمارينات القصة الحركية ، يجب ان يكون توقيتاً حرراً ، فلا تنادي المعلمة على تمرين الجذع في حركة حرث الأرض : واحد .. اثنين ، و إنما يكون اهتمامها منصباً على تشجيع الأطفال في اتساع الحركة مع فرد الركبتين .
 ٦. يفضل إدخال الأدوات ضمن القصة الحركية ، فمثلاً تستعمل المقاعد السويدية ليمشي عليها الأطفال من ناحيتها العريضة ، وكأنها الكوبري فوق النهر .
 ٧. من أهم وسائل نجاح القصة الحركية ، ان يكون لكل تمرين فيها وضع ابتدائي واضح تنبه إليه المعلمة ، وتأكد من ان كل طفل قد اخذ هذا الوضع قبل بداية

التمرين ، فمثلاً في تمرين الجذع في قصة تقليد الفلاح لحرثه الأرض تقول المعلمة : يقف الفلاح بقدميه مفتوحتين قليلاً ويشد ركبتيه ويمسك الفأس بيديه ثم يبدأ في ضرب الأرض بشدة .

٨. من الأفضل أن تقوم المعلمة بتحضير عدد من القصص الحركية يكفي شهراً أو نصف أو شهرين من أول الفصل الدراسي ، وبعد ذلك يأخذ رأى الأطفال في أول كل درس عن القصة التي يفضلون أدانها ، وبذلك تستطيع المعلمة إعادة القصة الحركية السابق إعدادها بطريقة محببة إلى الأطفال دون أن تشعرهم بملل التكرار .

إن منح الأطفال فرصة اختيار ما يفضلون سوف يوفر لهم السرور اللازم لدرس النشاط وينمى شخصيتهم بما يمنحهم من فرص الشعور بالذات كما أنه يعودهم على الديمقراطية .

٩. يجب إن تراعى الفروق الفردية للأطفال عند إعطاء المعلمة للقصة الحركية .

١٠. تعتمد القصة الحركية في وضعها على طبيعة البيئة المحيطة ، والتي يفضل معها أن تكون معظم هذه القصص ابتكاريه من تأليف المعلمة .

نماذج للقصص الحركية Models for moving story

النموذج (١) :- الكرة :

١. الوثب كالكرة.

(وقف) الوثب في المكان.

٢. قذف الكرة.

(وقف فتحاً) لف الجذع جانباً مع قذف الذراعين خلفاً، ثم أماماً مع قذف الذراع أماماً وقدف الرجل خلفاً أماماً.

٣. الكرة تجري سريعاً.

(وقف) الجري بسرعة للأمام.

٤. إرسال الكرة للاعب باليدين.
 وقوف فتحاً الذراعين أماماً ثني الجذع أماماً أسفل، ثم مده مع قذف الذراعين أماماً عالياً.

٥. ضرب الكرة بالمضرب.
 (وقوف) الوثب عالياً مع قذف ذراع خلفاً عالياً أماماً.

٦. رمي الكرة الثقيلة من الجلوس.
 (جلوس طولاً فتحاً) رفع الذراعين أماماً عالياً ثم ثني الجذع أماماً أسفل مع قذف الذراعين أماماً أسفل.

٧. شكل الكرة.
 (جلوس طولاً فتحاً) ثني الركبتين والجذع ولف الذراعين حول الركبتين للتکور كالكرة.

٨. الكرة تنفجر.
 (وضع التکور السابق) مد الجسم للرقدود على الظهر بسرعة.

٩. لعبة كرة النفق.
 تستعمل أربع كرات لأربع قطرات ويقف الجميع فتحاً ثم عند الإشارة بالبدء يمرر الأربعة الأطفال الذين في المقدمة الكرة بين الرجلين لآخر القطار فيحملها الأخير ويقف في المقدمة ويمررها ثانية وهكذا حتى تنتهي الفرقة كلها ويعود الجميع لأماكنهم الأصلية والفرقة الفائزة هي التي تصل أولاً في هذا التكوين.

١٠. مباراة لمعرفة أقوى فرقه.
 أ - (وقوف) الجري أماماً لقذف الكرة بالقدم.
 ب - (وقوف) الجري أماماً للوثب عالياً للمس كرة معلقة.

النموذج (٢) :- مساعدة الضعفاء :

١. الشاب يسير في الطريق بنشاط.
 (وقوف) المشي أماماً بسرعة على المشطين.
 ٢. الرجل الهرم يحمل الصرة ويسير بها.

(وقف. اثناء. انحاء) المشي أماماً أو في المكان مع ثني الرأس أسفل.

٣. الرجل يقع ويحاول الوقوف.

(جلوس الجثو) ثني الجذع جانباً مع لمس الأرض باليد.

٤. الشاب يسرع ليساعد الرجل.

(وقف) الجري في المكان أو أماماً.

٥. الشاب يساعد الرجل على الوقوف.

(جلوس الجثو. ووقف وجهاً لظهر) ثني الجذع أسفل، ثم مده ببطء (:).

٦. الشاب يستند الرجل أثناء سيره.

(وقف جنباً. ووضع الذراعين على كتف الزميل) المشي أماماً (:).

٧. الرجل يدعو للشاب الذي ساعدته.

(جلوس القرفصاء) رفع الذراعين مانلاً عاليًا مع ثني الرأس خلفاً.

٨. الشاب يشكر ويحيى الرجل.

(وقف فتحاً) ميل الجذع أماماً ورفع الذراعين عاليًا بالتبادل.

٩. الشاب يجري ليلحق القطار.

(وقف) الجري في المكان.

١٠. سباق الأعمى والممقد.

١١. لعبة.

النموذج (٣) :- الربيع :

١. يجري الماء في القناة في الغابة.

(وقف) الجري أماماً بخفة في قطار.

٢. استنشاق رائحة شجرة الورد.

(وقف) اعتدال القامة.

٣. سماع حركة خشخشة أوراق الشجر في الغابة فتحرك قمة الشجر من

الهواء.

(وقف) لف الرقبة جانباً.

٤. تفتح الزهرة الصغيرة في أشعة الشمس.
- (جلوس تربعـ ثني الجذع أماماً أسفل) المد بطيناً لأعلى.
٥. الجري في الحديقة وقطف الزهور.
- (وقف) الجري أماماً ثم ثني الركبتين بسرعة فالمد.
٦. ركوب القارب في النهر والتجديف للضفة الأخرى.
- (جلوس طولاً) ثني الجذع أماماً فعالياً مع تحريك الذراعين أماماً وخلفاً.
٧. تحرك القارب في النهر من شدة الهواء.
- (جلوس الركوب أو الجلوس الطويل) ثني الجذع جانباً.
٨. الوصول للبر والنزول إليه.
- (وقف عالياً) الوثب أماماً أو لأسفل (مقعد سويدي).
٩. المرور بأرض زراعية ومساعدة الفلاح في بذر الحبوب.
- (وقف) المشي أماماً فلف الجذع جانباً.
١٠. رؤية أبو قردان يقف على قدم واحدة.
- (وقف نصفاً) ثني رجل خلفاً.
١١. الجري وراء أبو قردان لمسكه فيطير.
- (وقف) الجري أماماً فرفع الذراعين جانباً وتحريكهما أسفل وعالياً كالطير.
١٢. العودة.
- (وقف) سباق الجري من حاطن إلى حاطن.
١٣. الوثب فوق حاجز.
- (وقف جنباً) الوثب جانباً برجل واحدة (مقعد سويدي).
١٤. الجري كالفرس عند خروجه.
- (وقف) الجري في أي مكان.
١٥. الراحة من التعب واستنشاق الهواء.
- (رفود) ارتخاء العضلات.
١٦. تقليد أغصان الشجر الصغيرة والكبيرة.

(وقف) ثني الركبتين للجلوس على أربع ثم التغيير للوقوف على المشطين ورفع الذراعين عالياً.

النموذج (٤) :- حياة الفلاح :

١. الذهاب للحقل والاستعداد للعمل.

(وقف) الجري في أي مكان بالملعب (الصالحة). وعند سماع الصفارة الوقوف في دوائر.

٢. عزق الأرض بالفأس.

٣. (وقف) فتحاً. الذراعان عالياً. تشبيك (ثنى الجذع أماماً أسفل بقوة فمدة ببطء).

٤. بذر الحبوب.

٥. (وقف) فتحاً. نصف ثبات الوسط. اليد الأخرى متقطعة أمام الجسم) لف الجذع جانباً مع قذف ذراع مائلاً عالياً.

٦. ظهور النبات.

٧. (جلوس تربيع. ثنى الجذع أسفل. مسك المشطين) مد الجذع لأعلى ببطء.

٨. ظهور الأوراق وحركتها عند هبوب النسيم.

٩. (جلوس تربيع) ثنى الذراعين ثم مدهما عالياً. فتح الأصابع فتحرير اليدين والأصابع بسرعة.

١٠. هبوب الريح وتحريك النبات.

١١. (جلوس تربيع. الذراعان عالياً. الأصابع مشدودة) ثنى الجذع من جنب إلى جنب.

١٢. صوت الريح : يجري الأطفال بين الأشجار مقلدين صوت الرياح.

١٣. (وقف) فتحاً. الذراعان عالياً) ثنى الجذع من جنب إلى جنب.

١٤. حصد القمح.

١٥. (وقف) فتحاً لف الجذع والذراعين من جانب آخر.

١٦. تدرية النبات بالمدرأة.

١٧. (وقف فتحاً) الذراعان أماماً مع وضع إحدى اليدين فوق الأخرى (ميل) مدد الجذع عالياً مع تحريك الذراعين أماماً عالياً حتى تصل اليدين خلف الرأس.
١٨. إحضار الزكائب.

١٩. (وقف) الجري في أي مكان بالملعب ثم العودة عند سماع الصفاره.

النموذج الخامس

• الضابط الشجاع :

خالد ضابط شجاع في القوات الجوية المصرية ، يصحو من النوم مبكراً فيغسل وجهه ، ويرتدي ملابسه العسكرية ، ويدخل إلى ميدان التدريب ، حيث يطير بطائرته ، ويتدرب على القتال .

وقد أبلى خالد في المعارك التي اشتراك فيها ضد العدو الغاصب ، فكان يصوب مدفعته بسرعة فائقة نحو العدو فيصيبه دائماً إصابة قاتلة ، وعندما كانت تغير الطائرات المعادية كان يتصدى لها ويصيّبها في كثير من الأحيان .

وفي إحدى المرات سقطت طائرة معادية بالقرب منه فجرى نحوها ، واستعمل رشاشته في القبض على الطيار الذي حاول الفرار .

وهكذا كان يعيش خالد وإخوانه في قواتنا الجوية لخدمة وطننا وحمايته .

تعالوا يا ميزو ويا أميرة ويا سارة ويا محمد ، نعيش يوم واحد مثل الأيام التي يعيشها الضابط الشجاع خالد بدران .

١. (وقف) انتشار التلاميذ في المنعب : وتقليلهم لحركات مشي أو جري أو وثب للحيوانات المختلفة المألفوف كالأرنب والحصان والطيور .

٢. (وقف فتحاً) ثنى الجذع أماماً أسفل ثم رفع اليدين أمام الوجه .

٣. (وقف) تبادل ثني الركبتين نصفاً لارتداء البنطلون ثم مد الذراعين جانباً لارتداء القميص .

(لبس الملابس)

٤. (وقف) المشي اماماً مع تحريك الذراعين والرجلين
 (الضابط في الطابور) شمال - يمين .
٥. (جلوس على أربع) القفز اماماً من على الارض .
 (تقدم الطائرة)
٦. (جثو افقي) تحريك الجذع اماماً مع إحداث صوت بم بم .
 (تقليد إطلاق قذائف المدفع)
٧. (وقف) رفع الذراعين جانباً والتحرك مع ثنى الجذع يميناً ويساراً .
 (تقليد الطائرة)
٨. (جلوس القرفصاء) لف الجذع لليمين واليسار مع احداث صوت تك تك .
 (تقليد ضرب الرشاش)
٩. (وقف) الجري اماماً مع عمل ٤ قطرات
 (الرجوع الى الطابور استعداداً للانصراف)
١٠. (وقف) مرجحة الذراعين بارتخاء اماماً أسفل .
 (ختام الدرس)

استبيان تقويم القصة الحركية للأطفال

Moving story evaluation questionnaire for Children

المحور الأول: إجراءات قبل حكاية القصة

م	العمارات	درجة الاستخدام		
		غير مستخدم	أحياناً	كثيرة
١	تحديد عنوان للقصة الحركية والهدف منها			
٢	الوقوف في مكان واضح وقريب من الأطفال			
٣	تهيئة المكان المناسب لأداء القصة (صالة الأنشطة)			
٤	اختيار القصة من الواقع والبيئة المحيطة			
٥	معايشة القصة المختارة قبل حكيتها			
٦	تهيئة الأطفال قبل حكاية القصة			
٧	توفير الصور والرسوم والمجسمات الملونة الازمة للقصة			
٨	توفير الأدوات والأجهزة الرياضية قبل أداء القصة			
٩	توفير التسجيلات الصوتية الازمة للقصة			

المحور الثاني: إجراءات أثناء حكاية القصة

			التمهيد للقصة بمثيرات معبرة عن أحداثها لجذب انتباه الأطفال	١٠
			استخدام الحركات الطبيعية الأساسية المناسبة لأحداث القصة	١١
			التلويع من لوضاع المعلمة أثناء أداء القصة	١٢
			استخدام تكنولوجيا الوسائل التعليمية أثناء أداء القصة	١٣
			تقصد شخصيات القصة بتقليل المعلمة لأصواتها وحركاتها	١٤
			استخدام التشكيل الحر للأطفال أثناء أداء القصة	١٥
			الترحيب بأئلة الأطفال أثناء أداء القصة بيماء أو ابتسامة من المعلمة	١٦
			استغلال المكان كله (صالة الأنشطة) في أداء القصة	١٧
			توفير عامل الأمن والسلامة أثناء أداء القصة	١٨
			استخدام لغة بسيطة لتجسيد أحداث القصة	١٩
			استخدام الموسيقى أو الأناشيد للحركات التي تشملها القصة كمثيرات حسية لإيقاظ خيال الأطفال	٢٠

المحور الثالث: إجراءات بعد حكاية القصة

م	العبارات	درجة الاستخدام		
		غير مستخدم	أحياناً	كثيرة
٢١	تشجيع الأطفال على اقتراح عنوان آخر للقصة			
٢٢	الاستداع من الأطفال إلى قصص أخرى مختلفة أو مشابهة			
٢٣	تشجيع الأطفال على تقليد أصحاب المهن والطيور وأصواتها			
٢٤	إعادة أداء القصة من قبل الأطفال مستعينين بالصور والحركات المعبرة			
٢٥	تشجيع الأطفال على طرح أئلة على أقرانهم حول أحداث القصة			
٢٦	تكليف بعض الأطفال تمثيل و أداء قصة أمام أقرانهم			

المراجع References

- ١- أبو النجا أحمد عز الدين: القصص الحركية للأطفال، جامعة الإمارات العربية المتحدة ، العين ، ١٩٩٨
- ٢- أبو النجا أحمد عز الدين: فاعلية استخدام القصص الحركية على التطور الحركي وبعض القيم الأخلاقية لأطفال ما قبل المدرسة، المؤتمر العلمي السنوي الأول، تربية الطفل من أجل مصر المستقبل، مركز رعاية وتنمية الطفولة، جامعة المنصورة، ديسمبر ٢٠٠٢ م.
- ٣- أحمد سيد إبراهيم: تقويم قصص الأطفال في مرحلة ما قبل المدرسة، مجلة دراسات تربوية، المجلد التاسع، الجزء (٦٧)، رابطة التربية الحديثة، القاهرة، ١٩٩٤
- ٤- أشرف جمعه سيد:- تأثير برنامج مقترن باستخدام القصة الحركية على الابتكار الحركي لأطفال ما قبل المدرسة بمدينة المنيا، رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة المنيا، ١٩٩٣
- ٥- جوزال عبد الرحيم:- النشاط القصصي لطفل الرياض، الجزء الأول، وزارة التربية والتعليم، القاهرة، ١٩٨٩
- ٦- دخيل الله بن محمد الدهمانى:- واقع إجراءات حكایة القصة في رياض الأطفال بمكة المكرمة، دراسات في المناهج وطرق التدريس، العدد (٧٢)، الجمعية المصرية للمناهج وطرق التدريس، كلية التربية، جامعة عين شمس، ٢٠٠١
- ٧- عمرو حسن بدران:-ألعاب صفراء للجميع، كلية التربية الرياضية، جامعة المنصورة، ٢٠٠٢
- ٨- عوافظ إبراهيم محمد:- قصص أطفال سن ما قبل المدرسة، مكتبة الأجلو المصرية، القاهرة، ١٩٨٤
- ٩- فراج عبد الحميد توفيق:- نماذج من القصص الحركية، العدد (٥)، مركز الكتاب للنشر، القاهرة، ٢٠٠٠
- ١٠- فرحات مرزوق وعبد الفتاح لطفي : التربية البدنية للأطفال، المطبعة الأميرية، القاهرة، ب.ت
- ١١- كمال الدين حسين:- مدخل في قصص وحكايات أطفال ما قبل المدرسة، بدون ناشر، القاهرة، ١٩٩٦
- ١٢- محمد حامد الأفندى:- ألعاب المرحلة الأولى، عالم الكتب، القاهرة، ب.ت

13- Werner , P.H.

A movement Approach to Games for children , london , the E.v.
Mosb co . 1989 .