



كلية التربية

كلية معتمدة من الهيئة القومية لضمان جودة التعليم

إدارة: البحوث والنشر العلمي (المجلة العلمية)

=====

**أثر برنامج من نماذج فن طي الورق الأوريغامي (Origami) في تنمية
التذوق الفني ودافع الإنجاز وبعض مهارات تشكيل الورق
لدى طلاب التربية الفنية بكلية التربية النوعية**

إعداد

د/ أمنيه محمد إبراهيم

مدرس المناهج وطرق تدريس التربية الفنية

كلية التربية - جامعة أسيوط

﴿ المجلد الحادي والثلاثين - العدد الثالث - جزء ثاني - أبريل ٢٠١٥ م ﴾

http://www.aun.edu.eg/faculty_education/arabic

مقدمة:

تهدف المجتمعات النامية والمتقدمة علي حد سواء إلي إعداد مواردها البشرية بصورة شاملة من خلال البرامج والمناهج المتعددة، والتي يسهم كل منها في بناء شخصية الفرد بصورة متكاملة، الأمر الذي ينعكس علي مجال عمله وأداء دوره في تطوير ونهضة مجتمعه في كافة المجالات، والفن والتذوق الفني يؤديان دوراً مهماً في تنمية وإعداد هذا الفرد لكونهما جزء أصيل من جوانب التربية التي يتعرض لها خلال حياته، وفي هذا الصدد يشير محمود البسوني (١٩٩٣، ٢٢٩) إلي أن نظرة الفرد إلي المرنثيات وتذوقه للعلاقات الجمالية التي تقوم عليها، يعد عاملاً من العوامل المهمة في تكوينه، فلو فرضنا أن شخصاً نمت جوانبه دون أن يكون لتذوقه نصيب من هذا النمو، لوجدنا أن هذا النقص يؤثر علي كيانه الكلي.

فالتربية الفنية إذن ضرورية لتربية التذوق الفني وإصدار أحكام جمالية ويفضل أن نبدأ بها مبكراً في مرحلة الطفولة حتي تنفتح ملكة التذوق عند الطفل والوصول إلي نوع من التقارب بقدر الإمكان بين الأحكام الجمالية تجاه جماليات الفن وترقية المشاعر والتسامي بالحس نتيجة تذوق جماليات الفن.

وعلي ذلك يكون التذوق الفني سلوكاً مكتسباً ينمو بالممارسة، فمتي درب الفرد علي رؤية الأشكال الجميلة، تنمو لديه القدرة علي تمييزها واستنباطها ليس في الفن فقط، وإنما تمتد لتشمل جميع جوانب الحياة الإجتماعية والبيئية والأخلاقية والسلوكية...، حيث إن للتذوق الفني عائده الجمالي الذي يساعد علي الإرتقاء بسلوك المتذوق، وتعديل مسار إتجاهاته بما يتناسب مع قدراته، وميوله ومدركاته (أمل مصطفى إبراهيم، ٢٠٠٨، ٢٥).

ومن هنا يتضح لنا لماذا يجب أن يحتل التذوق الفني مكانة خاصة بالنسبة لأهداف التربية، ويوجها إلي ضرورة أن ندخل في تعليمنا لطلابنا مقررات أساسية تقي بتنمية قدرتهم علي التذوق الفني، وتعرف أنواع الفنون علي اختلافها. ولهذا قد إهتمت المجتمعات المتقدمة بإنشاء مؤسسات متخصصة لإعداد الكوادر البشرية في مجال تنمية التذوق الفني، وتعزز برامجها، وتدعم سياساتها، إيماناً منها بأن رفع مستوي التذوق الفني لدي الأفراد يسهم بفاعلية في تنمية قدرتهم علي التأمل والملاحظة والوعي والنقد والتحليل والإبداع، وهذه المبادئ هي السبيل إلي تقدم المجتمع وتحقيق رقيه.

ونظراً لأن التربية في أي مجتمع هي وسيلته الأساسية لتحقيق أهدافه والوصول إلي غاياته، لذا فقد أصبحت تنمية مفاهيم ومهارات التدوق الفني، ورفع مستوى الكفاية للتدوق من أهم المهام والوظائف التربوية التي تضطلع بها كافة المؤسسات التعليمية في المراحل التعليمية المختلفة.

كما تمثل الدافعية للإنجاز، أحد الجوانب المهمة في منظومة الدوافع الإنسانية، وقد أشار عبد اللطيف خليفة إلي الدور المهم الذي تقوم به الدوافع للإنجاز في رفع مستوى أداء الفرد وإنتاجيته، كما يرى أنها إستعداد في الشخصية يحدد مدي سعي الفرد ومثابرتة في سبيل تحقيق وبلوغ نجاح يترتب عليه نوع من الإرضاء، وذلك في المواقف التي تتضمن تقييم الأداء في ضوء مستوى محدد من الأمتياز (عبد اللطيف محمد خليفة، ٢٠٠٦، ١٢).

وتسهم الدافعية في تسهيل فهمنا لبعض الحقائق المحيرة في السلوك الإنساني. ويمكن القول بشكل عام أن الدافعية مهمة لتفسير عملية التعلم، وتحديد المعززات وتوجيه السلوك نحو هدف معين، والمساعدة في التغييرات التي تطرأ علي ضبط المثير.

وتؤدي الدافعية دوراً مهماً في مثابرة الإنسان نحو إنجاز عمل ما، وربما كانت المثابرة من أفضل المقاييس المستخدمة في تقدير الدافعية عند الفرد.

وتجدر الإشارة إلي أن فن الأوريغامي (طي وتشكيل الورق) له خصائص فنية ملهبة لخيال الفنانين فالورق خامة سهلة التعامل وأدواتها مناسبة للعمر الزمني للتلميذ كما أن فنانين كبار قد أنتجوا فناً عظيماً من خامة الورق بأسلوب القص والطي والثني وأيضاً النحت الورقي ومنهم بابلوبيكاسو Bablo Becaso.

مشكلة الدراسة:

تمثلت مشكلة الدراسة في:

ضعف مهارات التدوق الفني لدي الطالب / المعلم في تخصص الأشغال الفنية بكلية التربية النوعية - جامعة أسيوط بسبب قصور برنامج التدوق الفني في الوفاء بمتطلبات عملية الإعداد الجيد وعدم استناده إلي فلسفة واضحة وأسس علمية سليمة تسهم بشكل مباشر في تحقيق الأهداف التربوية المطلوبة. مع وجود قصور في الدراسات التي تناولت فن طي الورق في مجال طرق تدريس التربية الفنية : لذلك قامت الباحثة بإجراء بعض المقابلات مع أعضاء هيئة التدريس المختصين في كلية التربية النوعية للتعرف علي مهارات طي وتشكيل الورق وأنواعها وكل ما يختص بفن طي الورق.

وأيضاً لاحظت الباحثة أثناء التدريس لطلاب التربية الفنية بكلية التربية النوعية قصور في دافع الإنجاز لديهم ومسايرة للإتجاهات التربوية الحديثة فإن الدراسة الحالية حددت مشكلتها في أثر برنامج من نماذج فن طي الورق في تنمية مهارات التذوق الفني ودافع الإنجاز وتنمية مهارات تشكيل الورق لدي طلاب التربية الفنية بكلية التربية النوعية؟.

أهداف الدراسة:

- (١) وضع تصور مقترح لبرنامج تدريبي في فن طي الورق الأوريجمي يسهم في تنمية التذوق الفني ودافع الإنجاز وتنمية مهارات تشكيل الورق لدي الطالب / المعلم - قسم التربية الفنية بكلية التربية النوعية.
- (٢) قياس أثر البرنامج التدريبي في فن طي الورق الأوريجمي في تنمية التذوق الفني ودافع الإنجاز وتنمية مهارات تشكيل الورق لدي الطالب / المعلم - قسم التربية الفنية بكلية التربية النوعية.
- (٣) الكشف عن العلاقة بين إتقان الطالب / المعلم للمهارات المتضمنة بواجبات البرنامج التدريبي وقدرتهم علي تذوق الأعمال الفنية التي تعرض عليهم.

أهمية الدراسة:

تفيد هذه الدراسة في:

- (١) تحديد قائمة بأهم التذوق الفني التي ينبغي توافرها في برنامج فن طي الورق لطلاب التربية الفنية - كلية التربية النوعية.
- (٢) تقديم برنامج تدريبي في فن طي الورق لطلاب الفرقة الثانية - التربية الفنية - كلية التربية النوعية.
- (٣) بيان دور الدافع للإنجاز في رفع مستوي أداء الفرد وإنتاجيته.
- (٤) تقديم أدوات تفيد المختصين في قياس مهارات تشكيل الورق والتذوق الفني.
- (٥) تعد الدراسة إضافة مهمة فن طي الورق في مجال طرق تدريس التربية الفنية .

أسئلة الدراسة:

- (١) ما صورة برنامج في فن طي الورق لتنمية التذوق الفني ودافع الإنجاز ومهارات فن طي الورق لدي الطلاب المعلمين في التربية الفنية بكلية التربية النوعية؟
- (٢) ما أثر استخدام برنامج في فن طي الورق في تنمية:
 - أ- التذوق الفني.
 - ب- الدافع للإنجاز.
 - ج - بعض مهارات تشكيل الورق.
- (٣) ما أثر متغير الجنس (ذكور / إناث) علي:
 - أ- التذوق الفني.
 - ب- الدافع للإنجاز.
 - ج - بعض مهارات تشكيل الورق.

فروض الدراسة:

- (١) يوجد فرق دال إحصائياً بين متوسطي درجات المجموعة التجريبية والضابطة على مقياس التذوق الفني بعد تطبيق برنامج فن طي الورق لصالح المجموعة التجريبية.
- (٢) يوجد فرق دال إحصائياً بين متوسطي درجات المجموعة التجريبية والضابطة على مقياس الدافع للإنجاز بعد تطبيق برنامج فن طي الورق لصالح المجموعة التجريبية.
- (٣) يوجد فرق دال إحصائياً بين متوسطي درجات المجموعة التجريبية والضابطة على بطاقة الملاحظة بعد تطبيق برنامج فن طي الورق لصالح المجموعة التجريبية.
- (٤) لا يوجد فرق دال إحصائياً بين متوسطي رتب درجات الذكور والإناث لدى المجموعة التجريبية على مقياس التذوق الفني بعد تطبيق برنامج فن طي الورق.
- (٥) لا يوجد فرق دال إحصائياً بين متوسطي رتب درجات الذكور والإناث لدى المجموعة التجريبية على مقياس الدافع للإنجاز بعد تطبيق برنامج فن طي الورق.
- (٦) لا يوجد فرق دال إحصائياً بين متوسطي رتب درجات الذكور والإناث لدى المجموعة التجريبية على بطاقة الملاحظة بعد تطبيق برنامج فن طي الورق.

حدود الدراسة:

- (١) اقتصرت الدراسة الحالية على تجريب البرنامج على طلاب الفرقة الثانية شعبة التربية الفنية كلية التربية النوعية جامعة أسيوط .
- (٢) تم تطبيق البرنامج في خلال الفترة الزمنية من ٢٠١٤/١٠/٧م حتى ٢٠١٤/١٢/١٦م .

مصطلحات الدراسة:

(١) الأوريغامي (طي الورق):

الأوريغامي "origami" من (أوري) ومعناه (الطي) و (الجامي) معناه الورق. وهو فن ياباني تقليديا لطي وتشكيل الورق. برز كفن منذ القرن السابع عشر الميلادي. ثم إنتقل إلي بقية أنحاء العالم في القرن التاسع عشر. ومنذ ذلك الوقت تحول إلي شكل من أشكال الفن الحديث. يهدف فن الأوريغامي إلي: تحويل الورق المسطح من خلال تقنيات الطي إلي مجسم ثلاثي الأبعاد له شكل محدد، عادة ما يشبه كائن ما أو حالة عامة. ويعد طائر الكركي أشهر نوع من فن الأوريغامي، وعادة ما يستخدم الورق بأشكال مربعة صغيرة الحجم وأطراف متعددة الألوان (Suzan, 2005, 23).

وتعرف الباحثة الأوريغامي علي أنه فن من الورق الذي يعتمد علي الإبتكار والإبداع في تشكيل وطي وتنسيق خاصة الورق لإنتاج أشكال ورقية تمثل الواقع والخيال منها المجسم ومنها المسطح .

(٢) التذوق الفني:

يري " حمدي خميس" التذوق الفني بأنه عملية إتصال أو ملاءمة بين طرفين الطرف الأول الفنان ممثلاً في أعماله الفنية والطرف الثاني هو المستمتع الذي ينظر إلي هذه الأعمال ويحاول أن يستمتع بها (حمدي خميس، ١٩٧٥، ٢٢).

ويري "هوجارت" Hogart أن عملية التذوق الفني تتم عن طريق " توافر مجموعة من العوامل الإدراكية منها التناسب والتنوع والاطراد والبساطة والتعقيد والضخامة، تهدف إلي تنمية إدراك الأفراد لقوانين الجمال ... ويتيح التنوع النمو الإدراكي فالاختلافات تعد كمثيرات للمتذوق تدفعه إلي البحث والتقيب عن الجديد ومن ثم تزداد مدركاته الجمالية" (يوسف غراب، ١٩٩٧، ٢٩).

وفي هذا الإطار يذكر "باركان شابمان" Barkern, Chapman أن التدوق الفني في التعليم يهدف إلى تنمية قدرة التلميذ على التمييز بين الأشياء، وإصدار الأحكام حول العمل الفني، وإكساب الطالب المهارات المعرفية والإدراكية، وزيادة قدرته على الرؤية القائمة على الفحص والدراسة وكذلك ثقافته البصرية مما يكسبه سلوكاً جمالياً ينعكس على إستجاباته الجمالية للبيئة المحيطة (Barkan, Chapman, 1970, 50).

وتعرف الباحثة التدوق الفني على أنه كل ما يهدف إلى تعليم الطلاب كيفية رؤية العمل الفني وإصدار أحكام عليه مع وجود أسس علمية وفنية للتعرف على مضمونه ومحتواه وينتج عن ذلك حدوث استجابات جمالية واتجاهات فنية يمكن من خلالها حدوث التدوق الفني.

٣ - الدافع للإنجاز:

تعريف الدافع للإنجاز:

يعرف الدافع بأنه تلك القوة الذاتية التي تحرك السلوك وتوجهه لتحقيق غاية معينة يشعر الفرد بالحاجة إليها أو بأهميتها المادية أو المعنوية (النفسية) بالنسبة له. وتستنثار هذه القوة المحركة بعوامل تتبع من الفرد نفسه (حاجاته وخصائصه وميوله واهتماماته)، أو من البيئة المادية أو النفسية المحيطة به (الأشياء والأشخاص والموضوعات والأفكار والأدوات). (محمد وفائي علاوي، ٢٠٠٧، ٥٨).

وتعرفها ليلي حسين ، وحياء رمضان بأنها "أستعداد ثابت لدي الفرد للسعي وبذل الجهد من أجل النجاح وتحقيق هدف ما وفقاً لمعيار معين من الجودة والامتياز والمحافظة على هذا المستوي الرفيع. وسوف تتبنى الباحثة هذا المفهوم، كما ستطبق مقياس الدافعية للإنجاز الذي أعدته كل من ليلي عبد الله حسين، وحياء علي رمضان (ليلى عبد الله حسين ، وحياء علي رمضان، ٢٠٠٧، ١٣٠).

* أدوات ومواد الدراسة:

لغرض هذه الدراسة تم استخدام أدوات القياس التالية:

- ١) برنامج تدريبي من نماذج فن طي الورق (إعداد الباحثة).
- ٢) مقياس التدوق الفني (إعداد الباحثة).
- ٣) مقياس الدافع للإنجاز (إعداد ليلي حسين ، حياء رمضان).
- ٤) بطاقة ملاحظة (إعداد الباحثة).

الإطار النظري:

أولاً: الأوريجمي Origami

كلمة أوريجمي هي كلمة يابانية تتكون من مقطعين Ori وتعني Folding أو طي ، Kami وتعني paper أو ورق. وعند دمج الكلمتين قلبت K إلى G فأصبحت Origami أي طي الورق وهو فن إبداعي يعتمد علي طي الورق لإنتاج أشكال ومجسمات تمثل الواقع ، واستخدم في هذه الدراسة إنتاج نوعين من الأوريجمي بدءاً من الأشكال المسطحة ومروراً بالأشكال الفراغية المجسمة

والأوريجمي فن ياباني قديم أتخذ كتسليه في بادئ الأمر من خلال طي ورقة مربعة الشكل وطبها عدة مرات في اتجاهات مختلفة فنتج أشكالاً متنوعة طبيعية وهندسية في أوضاع رائعة تتصف بالبساطة والغرابه والجمال وتصنع أشكال جميلة مثل الحيوانات والطيور والنباتات الجميلة يرمز كل منها إلي معنى معين - فيمثل الضفدع الحب ، ويرمز الكركي إلي الحياة الطويلة لأنه باعقادهم يعيش ألف عام، ومن القواعد الأساسية في هذا الفن عدم قص الورق. وقد بدأ فن تشكيل الورق في عام ٧٠٠م عندما وصل الورق إلي اليابان فكان ينصع منه ديكورات المراسم الدينية في عهد هييان (Heian) (٧٩٤-١١٨٥) وانتشر استخدام الورق في لف الرسائل والهدايا بشكل جميل واستمر تعليم هذا الفن "فن تشكيل الورق" أو كما يسمى في اليابان بإسم الأوريجمي في المدارس حتي الآن لأنه يعلم المفاهيم العلمية، وانتشر الأوريجمي في كل أنحاء العالم وهذا الفن يعجب الأطفال كثيراً ويتعلمه الكثير منهم من آبائهم وأجدادهم ويتعلمون منهم أشكال كثيرة وأشهرها الرافعة ويتعلمون كذلك الزهور والفراشات والحيوانات وكذلك الأشكال الصعبة مثل أشجار عيد الميلاد، والمكعب، والطائرة، وتمارسه جميع الأعمار (Yoffe, 1991, 16).

المزايا التعليمية للأوريجمي:

فن الأوريجمي ليس ممتعاً فقط ولكن يعد من الطرق ذات القيمة البالغة في تطوير المهارات الحيوية. وفيما يلي المزايا التعليمية المختلفة للإوريجمي:

أ - المهارات السلوكية:

يعد الإوريجمي أحد "أنواع التعلم المخطط الذي يتم من خلال الأفعال القابلة للتكرار". وحتى يتمكن التلميذ من تحقيق النجاح من الضروري أن يراقب عن كثب وأن يستمع بعناية إلي التعليمات الخاصة وينفذها بدقة وإتقان ويؤكد الباحث أنه من خلال ممارسة التلميذ لهذا النشاط فإنه يحقق نجاحاً وهذا النجاح يشعره بالزهو والثقة بالنفس وهو هدف تربوي في حد ذاته أن تعود التلميذ علي عادة النجاح.

والإوريجمي يشبه الغناء الجماعي والألعاب اليدوية والرقص"، حيث أن المتعة تنشأ بسبب إعادة الحصول علي النتيجة والمشاركة فيه مع الآخرين.

وبالنسبة لكثير من التلاميذ تتطلب ممارسة الإوريجمي قدراً كبيراً من الصبر كما أنها تؤدي إلي الإحساس بالزهو وهو يسبب البراعة والقدرة علي تركيز الطاقة وزيادة مستوي الأقدام الذاتي.

ب - التعلم التعاوني:

يناسب الإوريجمي العمل في فصل دراسي به ثلاثون تلميذاً أو أكثر وفي ظروف التلاميذ ذوي الأعمار المتعددة، يعمل الإوريجمي علي الحد من الاختلافات الناتجة عن فروق العمر، وفي كثير من الأحيان يعلم الأطفال الأصغر سناً زملاءهم الأكبر سناً. كما أن النشاط مناسب للغاية عند تدريس صفات دراسية مختلفة ويذكر كثيراً من المدرسين أن التلاميذ الذين لا يتفوقون في مجالات أخرى، يتعلمون فن الإوريجمي بسرعة ويساعدون زملاءهم حتي يتقنوا خطواته العملية.

ج - التطور المعرفي:

يستخدم الأطفال خلال العمليات الفعلية لطي الورق أيديهم من خلال إتباع خطوات محددة بصورة متتالية، مما يؤدي إلي الحصول علي نتيجة مرئية والتي تتم عن براعة. فضلاً عن كونها ممتعة. ويجب أن يتم تنفيذ الخطوات وفق نظام محدد حتي يتم الحصول علي محصلات تعليمية ناجحة حيث يعد ذلك درساً مهماً، ليس فقط في الرياضيات ولكن في الحياة عامه . (ماهر جرجس، ٢٠٠٦، ٦٨-٦٩).

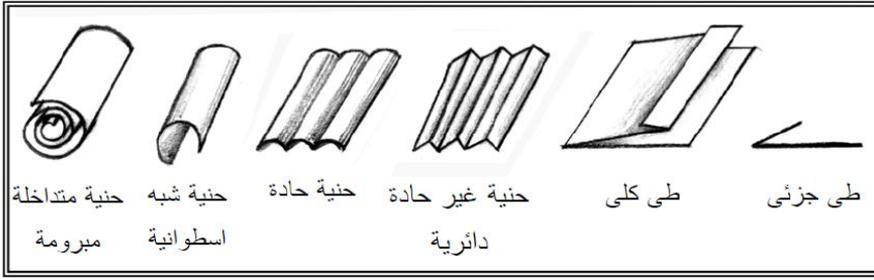
ولهذا أعتبر فن الإوريجمي أحد طرائق التعلم القائمة علي العمل حيث يقوم علي الإدراك البصري للنماذج في الأبعاد الثلاثية ثم من خلال استخدام الأوراق المستوية يبدأ التلميذ في تحديد خطوات عمل النموذج بشكل يدوي وهذا بدوره يتطلب من التلميذ الإلمام بمهارات عدة منها الإدراك البصري وتقدير القياسات وإدراك الخصائص والأشكال والمجسمات والملاحظة والتفكير والأداء وتقييم الذات والاستنتاج (ناصر السيد، ٢٠٠٧، ١٢).

أي أن فن الإوريجمي عمل مجسم يساعد علي تنشيط وتطوير الخيال والإبداع ويستخدم لتطوير القدرات الإبداعية الكامنة حيث يفيد فن الإوريجمي علي المستوي الجسدي في إكساب مهارة يدوية والتي بدورها تنشيط جانبي المخ الأيمن والأيسر لإستعمال كلتا اليدين أما علي المستوي العقلي فهو يعمل علي تنشيط الذاكرة والتفكير غير اللفظي والانتباه والإدراك ثلاثي الأبعاد والتخيل لأن جميع هذه القدرات تعمل في أثناء الاشتغال بفن الإوريجمي أما علي المستوي الروحي والنفسي فيشعر الفرد بالمتعة والرضا والفخر بالنفس لإنجازه عملاً جميلاً (فاطمة الكندي، ٢٠٠٥)، ويشير بوكس Boakes في دراسته إلي أن تدريس فن الإوريجمي للتلاميذ بالمدارس الإعدادية يكسبهم مهارات إدراك التصور المكاني لأجسام ثنائية وثلاثة الأبعاد، وهذا ما يؤكد علي أهمية تنميته في معظم الوثائق العالمية والمرتبطة بالمعايير في مجالات المناهج والتدريس والتقويم. (شيماء حمودة، ٢٠١٠، ١٦٢).

بعض الأساليب الفنية للتشكيل الورقي:

١) الحني والطي للورق:

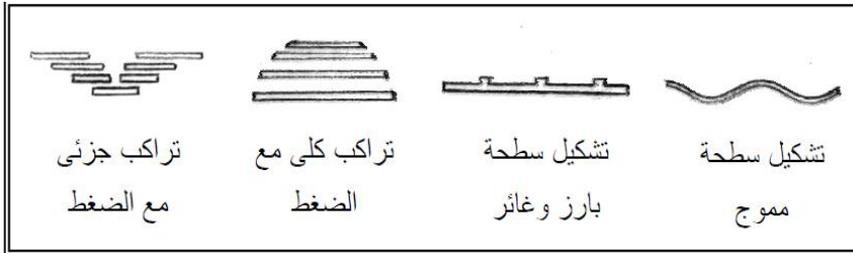
إجراءات الحني والطي تتحقق عن طريق حني الورق وطيّه حتي الطرف الآخر، إلا أنه يلاحظ صعوبة طي الورق السميك دون علاج مسبق مثل استعمال الحرارة أو التليين بالماء قبل إجراءات التشكيل تلافياً لعمليات الشد والضغط التي تحدث في سمك الورق والشكل رقم (١) يوضح بعض إجراءات التشكيل بالحني والطي للورق (ليلي علام، ١٩٧٩، ٢٦٥).



شكل رقم (١) بعض إجراءات الحني والطي للورق

(٢) الضغط والتركيب:

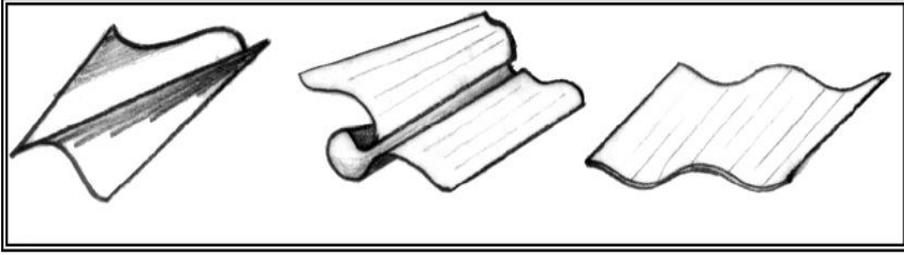
أما إجراءات الضغط والتركيب فتتم عن طريق التشكيل في سمك الأسطح الورقية والتشكيل البارز والغائر أو عن طريق التراكم الكلي والجزئي للأسطح الورقية للحصول علي تكوينات متعددة. والشكل رقم (٢) يوضح بعض المكونات التي تتواءم مع هذه المتغيرات. حيث يجري التشكيل للأسطح المفردة بالضغط بين سطحين أو قالبين أما عملية التراكم فتتم بواسطة التثبيت بالمواد اللاصقة.



شكل رقم (٢) بعض إجراءات الضغط والتركيب الجزئي والكلي للأسطح الورقية.

(٣) اللي والتموجات السطحية:

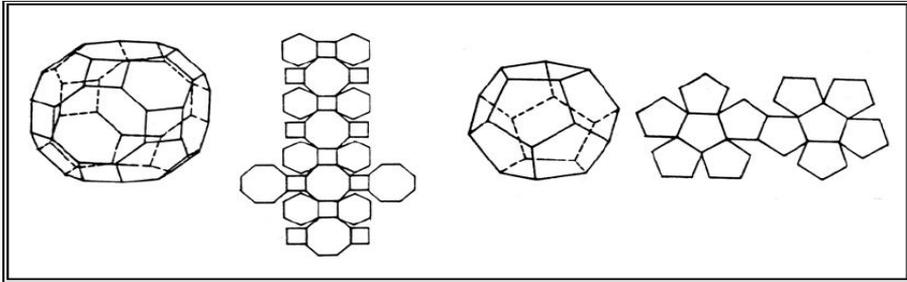
كما يمكن الحصول علي أسطح ورقية مشكولة في حالة اللي والتموجات السطحية إلا أن هذه التقنية تحتاج إلي معالجات سطحية قبل عمليات التشكيل مثل الترطيب بالماء مع استخدام الحرارة للتثبيت الشكلي. كما في الشكل رقم (٣). وتسبب هذه العمليات إجهادات شد في الطبقة الخارجية للسطح الورقي وإجهادات ضغط في الطبقة الداخلية كما تؤدي أيضاً إلي تغيير سمك الورق نتيجة إجراءات الضغط المتبعة في التشكيل (السيد إبراهيم شريف ربيع، ٢٠٠٨، ٩٧-٩٨).



شكل رقم (٣) معالجات للأسطح الورقية بواسطة التموج واللي.

٤) التجسيم الورقي المفتوح والمغلق:

يمكن الحصول علي نماذج ورقية مفتوحة ومغلقة عن طريق تجميع العناصر بعضها ببعض أو إجراء إضافات شكلية للوصول إلي الشكل النهائي المطلوب والذي دائماً يتميز بالتكرار والتدرج وعليه فإن التكرار يعني أن الأشكال المرتبطة متساوية في المظهر والمقاس واللون والملمس أما التدرج فيعني التحول أو التغيير بأسلوب تنظيمي متدرج كما في الشكل رقم (٤).



شكل رقم (٤) يوضح بعض النماذج الورقية المفتوحة والمغلقة.

أنواع الأشكال الورقية ثلاثية الأبعاد:

أشكال منتظمة: وهي المجسمات ذات الهيكل المتماثل في التكوين، فلا يتضمن تغير في العلاقات المسيطرة علي نسب عناصرها المكونة لها وجميعها محورية الإتجاه.
أشكال شبه منتظمة: وتشمل المجسمات المنشورية والهرمية والأسطوانية والمخروطية، والمجسم المتولد من دوران نصف محيط قطع ناقص حول محوره.

أشكال غير منتظمة: وهي التي لا يخضع تكوينها للقاعدة الهندسية إلي بالطرق المعتادة حيث لا تستطيع هذه الأشكال أن تظهر التكوين بالنظام المتعارف عليه (السيد إبراهيم ، شريف ربيع، ٢٠٠٨، ٧١١).

ويراعي عند التدريس باستخدام فن الإوريجمي التنبيه علي المتعلمين بالتعليمات الآتية:

١) الاختيار الجيد للورق بحجمه وشكله الصحيحين، لذلك من الأفضل تجهيز أوراق الإوريجمي قبل الحصة.

٢) طي الورقة بدقة وعناية خاصة علي نقاط الأركان.

٣) العمل علي سطح صلب حتي يتسني له الحصول علي جميع الطيات بالطريقة الصحيحة.

٤) استخدام إبهام اليد في تحريكه علي طول حافة الورقة بعد كل طية لجعله دقيقاً عندئذ ستصبح كل الطيات التالية سهلة.

٥) كلما كانت الطيات دقيقة كلما كان المنتج النهائي شكله أقرب إلي الدقة.

٦) تتبع بعناية كل خطوة في الاتجاه الصحيح.

٧) علي المتعلم ألا يتخطي أي خطوة قبل الخطوة التي تليها وعندما يمارس عملية الطي يضع في اعتباره دائماً تذكر الخطوة السابقة وعند الانتهاء من الخطوة التي يقوم بها الخطوة التي تليها.

٨) انتبه لجميع التعليمات وعلي الأخص كل من نوع الإتجاه، وما الذي ينبغي طيه معاً وما إذا كانت تطوي أم لا.

٩) لكي تشعر بالرضا عن الشكل النهائي للإوريجمي أتبع الخطوات بعناية وأحرص علي نظافة الورقة التي تطويها (Robinson, 2008, p. 14).

ينضح مما سبق أن استخدام الإوريجمي في التدريس ينطلق من عدة مسلمات أساسية وهي:

- ضرورة التفاعل بين العقل واليد والحواس لإحداث تعلم أكثر فاعلية وإستمرارية.
- إعطاء الفرصة للمتعلم للملاحظة والتأمل يعمل علي تنمية مهارات الاكتشاف بالإضافة إلي مهارة التقييم الذاتي لما يقوم به.
- استخدام فكرة النماذج العملية وإعطاء الفرصة للمتعلم لتكوينها تعمل علي تشجيعه وزيادة دافعية التعلم لديه حيث يمثل النموذج مفتاح التقويم الذاتي للمتعلم في أثناء العمل.
- استخدام فكرة الطي للأوراق تعمل علي تنمية روح الابتكار للتلميذ سواء في إنتاج النماذج الهندسية أو في طريقة إنتاج نماذج محددة إليه مسبقاً.
- العمل باليد يعطي فرصة للمتعلم لتلمس الخصائص المعرفية في مقابل فكرة التخيل فقط أو بناء صورة ذهنية خاطئة حول الأشياء.
- يمكن التعلم بالأوريجمي بشكل فردي أو في أزواج أو في مجموعات صغيرة للتعلم ويتوقف ذلك علي الهدف المحدد مسبقاً (ناصر السيد، ٢٠٠٧، ١٣).

ثانياً: التذوق الفني:

التذوق الفني هو القدرة علي الإستجابة وتحقيق الاتصال المباشر بالعمل الفني لإدراك معناه والقيم الفنية والجمالية التي تميزه وفي أثناء عملية التذوق يقوم المتذوق برؤية وتأمل العمل الفني للتعرف علي مضمونه ومحتواه وتمييز الصفات الجمالية التي تفرده العمل فيحللها ويقارنها بغيرها من الصفات في أعمال أخرى وبذلك تكون عملية التذوق الفني تفاعلاً بين العمل الفني والمتذوق، فتتطلب تجميع معلومات حول العمل الفني وموضوعه وخامته والمفاهيم التي تضمنها ومعلومات حول الفنان وأسلوبه الفني وتاريخ العمل، مما ينتج حدوث استجابة جمالية واتجاهات فنية فلسفية يمكن خلالها تذوق الفن (حكمت محمد بركات، ٢٠٠٣، ٩٥).

وبذلك يمكن القول إن التذوق الفني هو عملية إدراك معرفية وحسية تتميز بطابع جمالي يصاحبها متعة وجدانية، تحتاج إلي توافر معرفة فنية سابقة وخبرة تفاعلية متواصلة مع الأعمال الفنية ليعتدق في التجارب الجمالية لأعمال الفن المختلفة (هبه عبد المحسن، ٢٠١٠، ٥٥).

وهذا ما يؤكد محمود البسيوني حيث يذكر أن التذوق الفني ينعكس بمزيد من التكيف الجمالي للبيئة المحيطة، فالمعلومات والمهارات التي يكتسبها الأفراد في أثناء دراستهم للفن يجب أن يكون لها صدي في تحسين مستوى البيئة والارتقاء بها جمالياً لتحقيق السعادة لهؤلاء الأفراد (محمود البسيوني، ١٩٨٨، ٥٢).

مكونات التذوق الفني:

أ - الحساسية الجمالية:

يقصد بالحساسية الجمالية استجابة الفرد للمثيرات الجمالية في أعمال الفن استجابة تتفق مع مستوي محدد من مستويات الجودة الجمالية في الفن، وقد ظهرت عدة اختبارات في مختلف مجالات الفن تقيس هذا الجانب من جوانب التذوق، ومن أهم هذه الاختبارات اختبار ماير للحكم الفني واختبار أوريجون للتمييز الموسيقي واختبار أبوت وترابو للحكم علي الشعر (عفاف أحمد فراج، ١٩٩٩، ١١٤).

وقد تضمن اختبار ماير عدة مقاييس للحكم الفني هي:

- التناسق. - التوازن - الوحدة. - الإيقاع.

ب - الحكم الجمالي:

يعرف الحكم الجمالي بأنه درجة الاتفاق بين الحكم الذي يصدره المفحوص علي العمل الفني وأحكام الخبراء في الفن، فيكون المحك هو اتفاق الخبراء في الميدان مثل الفنانين وأساتذة الفن والمؤرخين للفن ورجال المتاحف أو النقاد، وبالتالي توضح درجة اتفاق الحكم الجمالي للفرد مدي مسابرتة للثقافة الشائعة في مجتمعه، وهذا عكس محك الحساسية الجمالية الذي هو إبداع الفنان والإحساس بالقيم الجمالية المتوافرة لديه (فؤاد أبو حطب، ١٩٧٣، ٥).

ج - التفضيل الجمالي:

التفضيل الجمالي هو الميل الجمالي الذي يتكون في سلوك الفرد بصفة عامة الذي يجعله رحباً أو ينجذب أو يقبل نحو طبيعة معينة من أعمال الفن دون غيرها ، فالتفضيل الجمالي يتعلق بالأثر الذي تحدثه الأعمال الفنية في أبسط مظاهره أي في صورة القبول أو الرفض.

المكونات التي لا بد من الحصول عليها للوصول إلي خبرة التذوق الفني:

- ١- كيفية رؤية العمل الفني.
- ٢- الإطار الثقافي لهذه الرؤية وهو يتكون من :
 - أ - معرفة مصادر العمل الفني.
 - ب- معرفة عناصر العمل الفني.
 - ج- معرفة أسس بناء العمل الفني.
 - د - معرفة الوسيط في العمل الفني.
 - هـ- معرفة الفنان.
 - و- التهيؤ النفسي لإدراك العمل الفني (قاسم كوفي ، محمد يوسف ، ٣٣).

إن أهمية التذوق الفني ترجع إلي أنه يعمل علي:

- ١) إتاحة الفرصة للمتذوق علي تطوير مفرداته الفنية والتعرف علي لغة الفن، والعمل علي اتساع مجالها.
- ٢) تطوير مقدرة المتذوق علي التوقع، والتخيل، وتكوين قاعدة للتذوق الفني تركز علي مشاهداته السابقة، وإكسابه معايير خاصة لتقييم الإبداعات الفنية.
- ٣) تطور عمليات الخيال، وربطها بالعمليات العقلية نتيجة للمعالجة المرئية التي تنشئ العلاقة بين الخيال والعقل عند المتذوق.

- ٤) شحذ قدرات الإدراك البصري للمتذوق والتي تمكنه من التعرف علي العناصر المختلفة المكونة لأحد الإبداعات الفنية.
- ٥) تطوير مهارات الملاحظة وحب المعرفة والتفكير الابتكاري.
- ٦) الارتقاء بوجهات النظر الشخصية للمتذوق وزيادة أهدافه وطموحاته رسوخاً.
- ٧) يكتسب المتذوق جوانب ثقافية جديدة تؤدي إلي أن تكون تفسيراته للخبرات المرئية أكثر رقياً.
- ٨) إعادة اكتشاف الصفات الإبداعية مثل التفاني والافتتاح والمقدرة علي المشاركة العاطفية هذه الصفات تنشأ من خلال التفكير المرئي وتستمد من تطوير المفاهيم الذاتية.
- ٩) الوصول إلي درجة الاستمتاع.
- ١٠) تشكيل وتحسين الذوق الاستهلاكي.
- ١١) مواجهة الأمية البصرية.
- ١٢) تعديل سلوك الفرد الجمالي (أمل مصطفى إبراهيم، ٢٠٠٨، ٢٢-٢٣).

مراحل عملية التذوق الفني:

يوضح محمد تاج الدين مراحل التذوق الفني كالتالي:

- إحساس يتلقاه المتذوق يصاحبه شعور - شحنة انفعالية تواكب الحس - نتيجة تعرضه لباعث أو مثير جمالي.
- إدراك العلاقات والنظم والإنسياق التي تحكم ترتيب وبناء العناصر المتعددة فنياً وطبيعية العلاقات الجمالية فيما بينها.
- التفاعل بين المدخلات السابقة وبين ما في أعماق الذات من مخزون معرفي وأفكار وخبرة سابقة وثقافة محلية، ومدى ارتباط الموضوع المعالج بالتجارب الحياتية السابقة التي أثرت في المتلقي سلباً أو إيجاباً.

- حدوث استجابة انفعالية تجاه الموضوع المدرك قد تتفق مع الشعور المصاحب للإحساس وقد تخالفه.
- حدوث نشاط في المخيلة يؤدي إلي استيعاب المعاني الظاهرة والخفية حيث يقوم الوعي عناصر الموضوع المرئي.
- تنتهي عملية التذوق بإصدار حكم جمالي ومنظور نقدي، قد لا يرتقي إلي المنظور النقدي الأكاديمي في بعض الأحيان (محمد تاج الدين، ٢٠٠٨، ١١٥).
- كما تناول محمود البسوني مراحل التذوق الفني ، وحدد ثلاث مراحل يمر بها المتذوق في أثناء تذوقه لأي عمل فني وهي:

- مرحلة البحث والمعاناة:

ويقوم المتذوق في هذه المرحلة بالبحث عن العلاقات الجمالية التي تتصل بالموضوع الذي يراه وإدراك العلاقات بين العناصر، وما يحكمها من نسق ويسودها من تناسب. وتتميز هذه المرحلة بالتأمل وتجميع ثقافة المتلقي وخبراته للنفاد إلي جوهر العمل وتفسير ما يخفيه الشكل الظاهري من دلالات ومعان مستترة.

- مرحلة الاكتساب:

تصل عملية التذوق بعد مرحلة البحث والمعاناة إلي مستوي من مستويات المتعة الجمالية، تنعكس علي سلوك المتذوق وتضيف إليه خبرات جديدة تكون وسيلة لتذوق مواقف جمالية جديدة.

- مرحلة التعميم:

في هذه المرحلة يطبق المتذوق ما اكتسبه من معارف وخبرات جمالية علي سائر المواقف التي سوف يواجهها في المستقبل (محمود البسوني، ١٩٩٣، ٢٣٧).

ثالثاً: الدافع للإنجاز:

يشير ماكلياند McClelland ١٩٦١م إلي أن الدافعية نحو الإنجاز لها أهميتها البالغة، ودورها البارز في رفع مستوي أداء الفرد وإنتاجيته في مختلف المجالات، وإلي أن النمو الاقتصادي لأي مجتمع يعد محصلة للدافع للإنجاز (إبراهيم عبد الحميد، ٢٠٠٣).

- وعلي المستوي التعليمي يشير عثمان السواعي، محمد قاسم أنه من المسلمات المعترف بها أنه لا تعلم بدون دافعية، فالدافعية في التعلم تقوم بعدد من الوظائف منها:
- تحرر الطاقة الانفعالية في المتعلم وتثير النشاط لديه.
 - تجعل المتعلم يستجيب للموقف التعليمي.
 - توجه نشاط المتعلم نحو تحقيق أهدافه. (عثمان السواعي، محمد قاسم، ٢٠٠٥، ٢٥٧).
- وهذه الوظائف يذكرها محمد عطوة بوصفه للدافعية بأنها وسيلة تمكن من إنجاز أهداف تعليمية معينة باعتبارها أحد العوامل المحددة لقدرات المتعلم علي التحصيل (محمد عطوة، ٢٠٠٩، ١٠٨).

ويعرف موارى Murray دافع الإنجاز بأنه رغبة الفرد في أن يتم شيئاً صعباً، والسيطرة علي البيئة الفيزيائية، والاجتماعية والأفكار، والتحكم فيها وحسن تناولها وتنظيمها بسرعة واستقلالية قدر الإمكان، وأن يتغلب علي ما يصادفه من عقبات ويحقق معايير الامتياز، وأن يتنافس ويتفوق علي الآخرين، وأن ينمو احترامه وتقديره لذاته نتيجة للممارسة الناجحة للقدرات (Rozhkova, 2011, 21-22).

وتشير سعدة أحمد ابراهيم إلي أن جونسون وماكلياند Johnson & McClelland اتفقا علي تعريف الدافع للإنجاز بأنه "الميل للوصول إلي النجاح ورغبة الفرد في أن يكون ناجحاً، وأن يكون أداءه علي مستوي الامتياز أو هو الرغبة القوية لإتمام الأهداف علي نحو أفضل (سعدة أحمد إبراهيم، ٢٠٠٧: ٢١).

ويشير جاردينر Gardner إلي أن دافعية الإنجاز "مزيج من القوي التي تنشئ وتوجه وتدعم سلوك الفرد نحو هدف علمي". (Gardner, 2003, 12)

ويرى كل من زيد الهويدي وكمال زيتون ولوريس عبد الملك وظائف الدافع للإنجاز في عملية التعلم:

١) تنشيط وتحريك السلوك:

إن الدافع للإنجاز يحرك سلوك المتعلم ويجعله يقوم بنشاط معين يؤدي إلي تعلمه.

(٢) توجيه السلوك:

حيث يعد الدافع للإنجاز موجهاً لسلوك المتعلم نحو تحقيق الأهداف التعليمية المراد الوصول إليها وكلما كان الهدف مرتبطاً بالحياة الواقعية للمتعلم كلما زاد دافعية الانجاز لديه كل ما بذل مزيداً من الجهد ويحدد وأوجه النشاط المطلوبة ويختار السلوك المرتبط بالهدف ويوجهه لتحقيق الهدف المنشود.

(٣) استمرار السلوك:

حيث يدعم ويعزز الدافع للإنجاز السلوك الذي يقوم به المتعلم لتحقيق الأهداف قريبة المدى حيث يصبح هذا السلوك توجاً عاماً لدي المتعلم يعمل من خلاله علي تحقيق الأهداف بعيدة المدى (زيد الهويدي، ٢٠٠٢، ١٢٢) و (كمال زيتون، ٢٠٠٣، ٤٥٢-٤٥٣) و (لوريس عبد الملك، ٢٠٠٧، ٦٦٩).

أنواع الدوافع:**تنقسم الدوافع إلي عدة أنواع:**

- ١- **الدوافع الأولية:** وتمثل دوافع عامة مشتركة بين جميع أفراد الجنس البشري وهي فطرية وإشباعها يحافظ علي حياة الإنسان مثل دافع الجوع والعطش ودافع التنفس.
- ٢- **الدوافع الثانوية:** وهي دوافع مكتسبة، وتنشأ نتيجة التفاعل بين الفرد والبيئة والعوامل الاجتماعية التي يعيش فيها الفرد، وتتأثر بعملية التنشئة الاجتماعية ومن أمثلتها: دافع السيطرة والتملك.
- ٣- **الدوافع الداخلية:** ويقصد بها تلك القوة التي توجد داخل النشاط أو الموضوع المراد تعلمه، تستعمل علي اجتذاب المتعلم إليها حيث يشعر بالرغبة أو الانغماس في الموضوع، ويتوجه نحوه بحماس دون وجود معزز خارجي ظاهر، فهذا النوع من الدوافع الذاتية لا يعتمد علي التعزيز والإثابة الخارجية لكونهما متأصلان في العمل والنشاط.
- ٤- **الدوافع الخارجية:** يقصد بها الإثارة أو القوة الموجودة خارج النشاط أو موضوع التعلم والتي تستخدم عادة لدفع المتعلم نحو العمل ومن أمثلة هذه الدوافع (المدرح والثناء والجوائز المادية والمعنوية) (علي بن عبد الله العفنان، ٢٠٠١، ٧).

طرق استثارة وتنمية دافع الإنجاز:

ويقرر كل من شارلز شيفر ، وهوارد سليمان أنه يمكن تنمية دافعية الإنجاز لدي الأفراد من خلال:

- ١- تقديم معلومات ومكافآت بعد كل خطوة من أداء الفرد.
- ٢- ملاحظة الفرد لنماذج من ذوي دافعية الإنجاز المرتفعة.
- ٣- تغيير صورة الفرد عن ذاته بحيث تتضمن النجاح والمسئولية.
- ٤- توقف الفرد عن التفكير السلبي، واستخدام تصورات إيجابية مشجعة علي الإنجاز.
- ٥- وضع الفرد أهداف واقعية لقدراته، مع محاولة مستمرة للتغلب علي العقبات التي تحول دون تحقيق تلك الأهداف.
- ٦- تعليم الفرد أسلوب التعلم النشط وأسلوب حل المشكلات مع تقديم نماذج لذلك (شارلز شيفر، هوارد سليمان، ١٩٩٦، ٥٨١-٥٨٦).

ويذكر عثمان السواعي ، محمد قاسم في هذا الشأن أن من مهارات إثارة الدافعية التي يمكن أن يستخدمها المعلم هي:

- ١- استخدام الألغاز Puzzlements والإثارة Excitement لتنشيط الدرس.
- ٢- استخدام اللون والصوت والحركة ونشاط المتعلم لجذب الانتباه.
- ٣- استخدام المشاريع الفردية والجماعية كوسيلة لإضافة معني لما يتعلمه المتعلمين وتشجيعهم علي ضبط النفس والمسئولية. (عثمان السواعي، محمد قاسم، ٢٠٠٥، ٢٦٩).

وفيما يلي مجموعة من الخصائص التي تتميز بها البيئة التعليمية التي تعمل علي تنمية دافع الإنجاز:

- ١- تزود المتعلمين بمهام مناسبة لهم من حيث الصعوبة.
- ٢- تقدم للمتعلمين تغذية راجعة بناءة واضحة وبصورة متكررة، حيث يستطيع المتعلمون التعرف علي قدراتهم وجهودهم والسعي من أجل تحسينها.
- ٣- تعمل علي تقييم التلاميذ بناء علي مستوي محدد للأداء (محك) وليس بناء علي مستوي زملائهم (معيار)، حيث في حالة التقييم مرجعي المعيار فإنه قد يفيد بعض التلاميذ من تحقيق مستويات عالية من النجاح، بينما في حالة مقارنة الأداء بمستوي واضح ومحدد فإن معظم التلاميذ يكون لديهم الدافع للتعلم.
- ٤- المعلم يشجع جهود وإنجازات المتعلمون وتحسن أدائهم.
- ٥- تعطي التلميذ الفرصة لتولي دور القيادة والفرصة لتنمية المهارات التي تساعده علي تحمل مسئولية تعلمه مثل التخطيط والتنظيم والمراقبة.
- ٦- تشجع التعاون بين الطلاب من خلال التعلم التعاوني والعمل في مجموعات.
- ٧- التدريس يرتبط بموضوعات ومشكلات يهتم بها التلاميذ، كما أن المعلم يقوم بالربط بين ما يدرسه التلاميذ وبين الحياة الواقعية، كما يربط معارفهم السابقة بالخبرات الجديدة (Athman, 2003, 30-31).

خصائص الأفراد ذوي دافع الإنجاز المرتفع:

- يتسم الأفراد ذوو دافعية الإنجاز المرتفعة بعدة خصائص شخصية يمكن إيجازها فيما يلي:
- ١- لديهم رغبة قوية للنجاح والكفاح من أجل التميز.
 - ٢- لديهم رغبة لتحمل المسئولية الشخصية عما يقومون به من مهام.
 - ٣- قادرون علي التحدي والتغلب علي العقبات.
 - ٤- يتصفون بالتوجه نحو الهدف، فهم يركزون جهودهم إلي أقصى مدي لأداء المهام.
 - ٥- يسعون لتحسين كفاءتهم من خلال تعلم المواد الدراسية بمستوي فهم أعمق (Gardner, 2003, 40-41).
 - ٦- أكثر مشاركة وأكثر ميلاً للوصول إلي حلول للمواقف التي تتطلب حل المشكلة، مع الاستمرار في العمل والاجتهاد فيه حتي في حالة عدم وجود ضغط خارجي أو مراقبة. كما أنهم يميلون إلي احتلال مراكز مرموقة في المجتمع والترقي فوق أصولهم الأسرية (نصر أبو السعود عبدالمجيد، ٢٠٠٣، ٨٧).

الدراسات ذات الصلة:

* دراسات فن وتشكيل الورق الأوريجامي:

دراسة السيد إبراهيم وأشرف ربيع (٢٠٠٨) حول دراسة تحليلية لأشغال الورق في ضوء المفاهيم المعاصرة لأساسيات التصميم وهدفت هذه الدراسة إلي رصد الأساليب الفنية للتشكيل الورقي سواء في النماذج المجردة أو بعض المنتجات الفنية ذات الاستخدام الوظيفي المتعدد، وإيجاد مداخل تجريبية جديدة لدارس الفن باستخدام التكوين التشكيلي للأسطح الورقية بما يسهم في تنمية الخبرات والمهارات الفنية.

وتوصلت نتائج الدراسة إلي الكشف عن الإمكانيات التشكيلية للورق للحصول علي نماذج ذات مظاهر متعددة. من أهم فوائد التعامل بتصميم النماذج، التعرف علي الإمكانيات الحقيقية للأشكال المجردة بما يدعم العملية الابتكارية في التصميم ثلاثي الأبعاد.

وقام ماهر جرجس ميخائيل (٢٠٠٦) بدراسة حول برنامج لتنمية القدرة الإبتكارية من خلال أشغال الورق لعينة من تلاميذ الحلقة الثانية من التعليم الأساسي وهدفت هذه الدراسة إلي:

(١) إمكانية إعداد برنامج لأشغال الورق لتلاميذ الحلقة الثانية من التعليم الأساسي يؤكد الجانبين التقني والتعبيري.

(٢) الكشف عن إمكانية البرنامج المعد في تنمية القدرة الإبتكارية لدي عينة البحث،

وأسفرت نتائج الدراسة علي أنه يمكن لمعلم الفن استخدام برامج علمية تتناول أشغال الورق ومساعدة الأطفال والبالغين علي تناول أفكار جديدة لأشغال الورق مبنية علي أساس علمية. ومن خلال ذلك يتم توظيف بعض العمليات العقلية لديهم كالملاحظة وإدراك العلاقات بالإضافة إلي الجرأة في استخدام الأداة (المقص) مباشرة في التعبير عن أفكارهم.

وكذلك دراسة سوزان زي Suzansze (٢٠٠٥) بعنوان البنائية والفن العتيق في الإوريجامي وهدفت هذه الدراسة إلي استخدام فن الإوريجامي كإستراتيجية جديدة لتعليم مجموعة من الطلاب ذوي الاحتياجات الخاصة. وتوصلت هذه الدراسة إلي أنه يمكن استخدام فن الإوريجامي كإستراتيجية جديدة للتعلم وأنها تثري الجانب المهاري والعقلي عند طلاب ذوي الاحتياجات الخاصة.

كما قامت سوزان زي Suzansze (٢٠٠٤) بدراسة أخرى حول نموذج Sze للبنائية في إطار العمل بالإوريغامي. ولقد كشفت دراسة سزي أن البناء الأوريغامي يمكن أن ينسجم مع مختلف نظريات التعلم والأطر المفاهيمية فالمتعلمين يشعرون بخبراتهم من خلال بناء فهمهم الخاص بنماذجهم العقلية Their Mental Models ، فالتعليم بالإوريغامي هي عملية تعديل نماذج عقلية ومهارية لاستيعاب تجارب جديدة، هذه التجارب تشمل ما يلي: توفير بيئة غير مقيدة للحرية، تعلم هادف، تعليم مباشر وواضح، الذكاء المتعدد، أداء يرتكز علي مخرجات ، تعلم متمحور حول التلميذ، تعلم مخطط ، خرائط المفاهيم وتدریس متعدد، وإدارة ذاتية، والتعلم التأملي، والتعزيز الإيجابي وحل المشكلات والتعليم الملائم للمستوي المعرفي.

وكذلك قامت كولينج اليزابيث Cowling-Elizabeth (١٩٩٥) بدراسة حول الفن الجميل لقص الورق: الأعمال الورقية التي نفذها بيكاسو.

تم مناقشة الأعمال الورقية التي نفذها بيكاسو عام ١٩١٢، كما أن هذه الأعمال التي نفذها بيكاسو ذات طبيعة نحتية وهي تشبه الأبنية المنهارة التي نفذها الفنان من أعمال النقش البارز المرتفع، وقد صنع بيكاسو أعماله الورقية من خلال قص الورق إلي أشكال تصف بصورة تقريبية الموضوعات المختلفة التي يرغب في التعبير عنها. وعلي سبيل المثال كان يشكل الأعمال من عدة طبقات من الورق للحصول علي درجات سمك مختلفة لنقطة معينة.

وعلي أي حال فإن هذه الأعمال كانت لها صلة بتفصيل الملابس، حيث كان بيكاسو مولعاً بأشكال الملابس المختلفة. كما أن تقنيات البناء تستند إلي تقاليد الحرفيين التي تعد من الأسلحة الحاسمة التي استخدمها بيكاسو في أعماله الإبداعية.

* دراسات التذوق الفني:

دراسة صالحة شعبان فرغلي (٢٠١١) حول المفاهيم الجمالية للمعارض المتحفية المؤقتة كمدخل لتنمية التذوق الفني. وهدفت هذه الدراسة لتحديد المفاهيم الجمالية للمعارض المتحفية المؤقتة وتنمية التذوق الفني لدي الجمهور الزائر للمعارض الفنية المؤقتة ودراسة المعارض المتحفية المؤقتة لتحديد الإيجابيات والسلبيات بها وإستخدمت الباحثة المنهج الوصفي التحليلي للدراسة. وتوصلت هذه الدراسة إلي أهمية المعارض المتحفية المؤقتة في نقل وفهم الفلسفات والمفاهيم الجمالية المرتبطة بالثقافة داخل المجتمعات الإنسانية عبر التاريخ كمدخل لتنمية التذوق الفني لدي الجمهور.

كما قامت رحاب محبوب علي الجزار (٢٠١٠) بدراسة حول المنمنمات الإسلامية كمصدر للرسوم المتحركة في برنامج مقترح لتنمية التذوق الفني. تناولت هذه الدراسة المنمنمات الإسلامية وأنواعها وتحليلها واستخدامها للرسوم المتحركة للأطفال لتنمية القدرة علي التذوق الفني ودراسة تحليلية تشكيلية للمنمنمات الإسلامية ودورها في الإرتقاء بالتذوق الفني واستخدمت الباحثة المنهج ، الوصفي التحليلي.

وأعد إسلام عبد الحميد الوشاحي (٢٠٠٩) دراسة حول فعالية برنامج مقترح لتنمية التذوق الفني لدي تلاميذ المرحلة الإعدادية من خلال القراءة البصرية لدراسة الطبيعة. وهدفت هذه الدراسة بأن للإرتقاء الفني بالتلاميذ ينعكس علي مستوي الثقافة العامة في المجتمع وكذلك تعليم النشئ الواعي باستخدام الفن وتذوق جمال الطبيعة وتقدم هذه الدراسة وحدة تدرس منهجية عملية في تدريس التذوق الفني لتلاميذ الصف الثاني الإعدادي.

وتوصلت هذه الدراسة إلي أنه يمكن تفعيل التذوق الفني لتلاميذ الصف الثاني الإعدادي من خلال تصميم برنامج مقترح للقراءة البصرية لدراسة الطبيعة وأن هذا البرنامج يثري الجانب الإبداعي للتلاميذ من خلال القراءة البصرية لدراسة الطبيعة.

وكذلك دراسة سميه رياض عيسوي (٢٠٠٧) حول تصميم برنامج متعدد الوسائط قائم علي استراتيجية التعليم المبرمج لتدريس التذوق الفني للمرحلة الابتدائية.

قامت الباحثة بتصميم برنامج متعدد الوسائط قائم علي استراتيجية التعليم المبرمج لتدريس التذوق الفني كمحور في محتوى المقرر للصف الخامس من التعليم الأساسي. في سبيل ذلك استعرضت مقومات التعليم المبرمج ، ثم تحليل محتوى وأهداف البرنامج التعليمي في ضوء التذوق الفني وتنظيم المعلومات في التعليم المبرمج وصياغة إطارات الكتيب التعليمي المبرمج وتطبيقه علي عينة عشوائية من تلاميذ الصف الخامس الابتدائي.

ودراسة شرين حسام حسن (٢٠٠٧)، حول الكشف عن القيم الجمالية لعنصر الحركة في أعمال فنية حديثة ومعاصرة باستخدام التحليل النقدي التزامني .

تناولت الباحثة الفن والجمال وتصنيفات الفنون وإدراك القيم الفنية والجمالية وفلسفة الفن والجمال، والتفضيل الجمالي والمعياري الجمالي والنظريات الجمالية. ومصطلح النقد الفني والمميزات التي يجب توافرها في الناقد، كما تناول النقد الحديث والنقد المعاصر، واتخاذ النقد التزامني كأداة لنقد الفن الحديث والمعاصر، والتذوق والتفضيل الجمالي، وتطبيق دراسة تحليلية نقدية للحركة في الفن الحديث والمعاصر.

وقامت حنان حسين دقماق (٢٠٠١) بدراسة حول منهج مقترح لتنمية التذوق الجمالي لغير المختصين من شباب الجامعات. وقد صممت الباحثة منهجاً مقترحاً يعتمد في بنائه الشكلي علي منهج الوحدات علي أساس أنه كتتظيم منهج له فلسفته الخاصة، ويتضمن ثلاثة مقررات هي:

١- مقررات تهتم بتذوق مقومات وعناصر العمل الفني.

٢- مقرر لتذوق تاريخ الفن.

٣- مقرر يتناول دور الفن في تذوق جماليات البيئة .

وكان من أهداف هذه الدراسة:

(١) تصميم منهج لتدريس التذوق الجمالي لطلاب الجامعات غير المختصين في دراسة الفنون.

(٢) تصميم برامج تهدف إلي تنمية القدرة علي التأمل.

(٣) تنمية القدرة علي القبول والرفض وإصدار القرارات.

(٤) تنمية المدركات البصرية.

(٥) تنمية القدرة علي التعرف علي مقومات الجمال في السلوك والأخلاق والعلاقات.

* دراسات دافع الإنجاز:

دراسة أحمد حسن أحمد نصير (٢٠١٣) دراسة حول فاعلية برنامج مقترح في العلوم قائم علي نظرية فيورشتين في تنمية دافعية الإنجاز وبقاء أثر التعلم وبعض مهارات التفكير المركب لدي التلاميذ المعاقين سمعياً بالمرحلة الابتدائية. وقد استخدم الباحث مقياس الدافعية للإنجاز كأداة من أدوات البحث.

وقد توصلت الدراسة إلي فاعلية البرنامج المقترح في تنمية دافعية الإنجاز وبقاء أثر التعلم وبعض مهارات التفكير المركب لدي أفراد العينة التجريبية.

كما قامت ريهام السيد شحاته (٢٠١٢) بدراسة حول فاعلية برنامج مقترح قائم علي نموذج أبعاد التعلم في تنمية التحصيل وبعض مهارات ما وراء المعرفة والدافعية للإنجاز لدي طلاب شعبة علم النفس بكلية التربية. وأستخدمت الباحثة مقياس الدافعية للإنجاز إعداد (ليلي حسني وحياء رمضان).

وتوصلت الدراسة إلي وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات المجموعة الضابطة التي درست البرنامج المقترح قبل التعديل والمجموعة التجريبية التي درست برنامج مقترح في (التعلم والتفكير) قائم علي نموذج أبعاد التعلم في التطبيق البعدي للإختبار التحصيلي ومقياس مهارات ما وراء المعرفة ومقياس الدافعية للإنجاز لصالح المجموعة التجريبية.

وكذلك دراسة فطومه محمد علي (٢٠١٢) حول تنمية الفهم العميق والدافعية للإنجاز في مادة العلوم لدي تلاميذ الصف الأول الإعدادي باستخدام التعلم الاستراتيجي وهدفت هذه الدراسة إلي أثر استخدام التعلم الاستراتيجي متمثلاً في إستراتيجية (K.W.L.H.) في تنمية الفهم العميق وتنمية الدافعية للإنجاز لدي تلاميذ الصف الأول الإعدادي.

وتم قياس أبعاد دافعية الإنجاز التالية (حب الأستطلاع ، مستوى الطموح ، المثابرة، الاستمتاع بدراسة العلوم، الخوف من الفشل). وقد توصلت النتائج إلي فاعلية استخدام التعليم الإستراتيجي علي عينة الدراسة لصالح المجموعة التجريبية.

وأعد عاطف حسن شرارة (٢٠١١) دراسة حول فاعلية برنامج في الإرشاد التربوي في استثارة دافعية الإنجاز لدي طالب يعاني من تدن الدافعية في التحصيل الدراسي (دراسة حالة). وقد أستخدم الباحث مقياس الدافعية للإنجاز (إعداد الريماوي) ويتكون من خمس وثلاثين فقرة، ويحتوي علي مواقف افتراضية، يطلب موقف واحد ينطبق علي حالة الفرد من بين أربعة مواقف متوقعة.

وقد توصل الباحث إلي التقدم في دافعية الإنجاز لدي الطالب واندماج الطالب مع زملائه في الإذاعة المدرسية.

كما قام زكريا جابر حناوي بشاي (٢٠٠٨) بدراسة حول فعالية برنامج مقترح للتلاميذ بطيئي التعلم في الرياضيات بالمرحلة الإعدادية في تنمية التحصيل والتفكير الرياضي والدافعية للإنجاز. وقد أستخدم الباحث مقياس الدافعية للإنجاز لـ (فاروق عبد الفتاح موسي) كأداة من أدوات البحث.

وقد توصلت الدراسة إلي فاعلية البرنامج المقترح في تنمية التحصيل والتفكير الرياضي والدافعية للإنجاز لدي أفراد العينة التجريبية.

وكذلك دراسة حمدي محمد محمد البيطار (٢٠٠٥) حول فعالية برنامج للتعلم الذاتي باستخدام الكمبيوتر لتدريس مقرر حساب الإنشاءات في تنمية التحصيل الدراسي والدافعية للإنجاز والقدرة المكانية لدي تلاميذ المرحلة الثانوية الصناعية.

وقد أعد الباحث اختباراً للدافعية للإنجاز، يهدف إلي قياس عوامل الدافعية للإنجاز لدي طلاب الصف الثالث الثانوي الصناعي تخصص عمارة في: التوجه نحو العمل - الاستغراق في العمل - المثابرة - المنافسة - الاستقلال - التحكم في البيئة - النجاح والفشل - التوجه نحو المستقبل ، التقبل الاجتماعي - الخوف من الفشل - قلق التحصيل الإيجابي - الثقة بالنفس - المرونة - الحاجة للمعرفة، الابتكار .

عينة الدراسة :

تم تطبيق أدوات ومواد الدراسة على طلاب العينة الاستطلاعية وعددهم (٨٠) طالب وطالبة من الفرقة الثانية شعبة التربية الفنية كلية التربية النوعية جامعة أسيوط للعام الدراسي ٢٠١٣ / ٢٠١٤ م وكذلك تم اختيار مجموعتي الدراسة الضابطة والتجريبية بشكل عشوائي وعددها (٦٨) طالب وطالبة بنفس الفرقة

منهج الدراسة :

لغرض هذه الدراسة تم استخدام المنهج الوصفي والمنهج التجريبي في إجراء هذه الدراسة وتطبيق الأدوات لحساب أثر استخدام البرنامج التدريبي المقترح القائم علي فن طي الورق في تنمية مهارات التنوق الفني ودافع الإنجاز لدي طلاب المعلمين شعبة التربية الفنية بكلية التربية النوعية - جامعة أسيوط وقد استخدمت الباحثة التصميم التجريبي الذي يعتمد على مجموعتي متكافئتي ضابطه والأخرى تجريبية .

أجراءات الدراسة :

إعداد برنامج فن طي الورق الأوريغامي:

* تحديد قائمة المهارات للبرنامج المقترح:

لما كان من أهداف البحث تحديد قائمة بأهم المهارات التي ينبغي توافرها في برنامج فن طي الورق الأوريغامي المقترح، لذا فقد قامت الباحثة بالإطلاع علي الدراسات والبحوث والأدبيات المرتبطة، وتوصلت لقائمة مبدئية للمهارات التي ينبغي توافرها في البرنامج المقترح، ثم قامت بعرضها علي السادة المحكمين من الخبراء والمختصين في الفنون والتربية الفنية ومناهج تدريسها، وبعد تعديل ما يلزم تم التوصل إلي الصورة النهائية لقائمة المهارات التي ينبغي توافرها في هذا البرنامج ملحق (١).

* فلسفة البرنامج:

يعد فن طي الورق من أجمل الفنون اليدوية والتي تنتمي إلي مادة الأشغال الفنية وكلما إرتقي إحساس الفنان ونما إلي مستوي أرفع يصبح قادراً علي الاستمتاع وتشغيل العقل والفكر والتدريب علي مهارات فن وطى وتشكيل الورق والتي تنتج أشخاصاً لديهم القدرة علي التعاون وحب العمل وتذوق الفنون من خلال اختيار التصميم والألوان المناسبة ونوع الورق المناسب وكيفية توزيعه والإخراج المناسب للأعمال لتظهر بشكل جيد ومناسب.

* أسس بناء البرنامج:

في ضوء ما سبق تمكنت الباحثة من تحديد الأسس العلمية التي يمكن الإستناد إليها عند إعداد البرنامج المقترح لتنمية التذوق الفني ودافع الإنجاز وتنمية مهارات تشكيل الورق لدي الطالب المعلم / في تخصص الأشغال الفنية بكلية التربية النوعية قسم التربية الفنية وهي كما يلي:

- (١) فن طي الورق الأوريغامي سلوك مكتسب ينمو بالممارسة والتدريب.
- (٢) خطوات فن طي وتشكيل الورق الأوريغامي عملية علمية يمكن أن تتم إذا ما توافرت الفرصة أمام المتعلم لتنمية خبراته اليدوية و البصرية والمعرفية.
- (٣) ضرورة الاهتمام بالمهارات والمعارف المرتبطة بفن طي الورق الأوريغامي الأساسية لدي المتعلم.

- ٤) الاعتماد علي إيجابية المتعلم ونشاطه حيث إن الخبرة التي يكتسبها المتعلم من خلال العمل والنشاط تكون أبقى أثراً وأكثر فائدة.
- ٥) الاهتمام بتنمية جوانب نمو المتعلم المعرفية والمهارية والوجدانية في شمول وتكامل وتوازن.
- ٦) توفير بيئة تعلم تتسم بالمرونة والتنوع من حيث الطرق والإستراتيجيات والأنشطة ومصادر التعلم والوسائل والأساليب التقييمية المختلفة.

الإطار العام للبرنامج:

أ) الأهداف العامة:

- ١) إكساب الطالب المعلم المفاهيم المرتبطة بفن طي الورق الأوريجمي وطرق استخدامه.
- ٢) إكساب الطالب المعارف المرتبطة بعناصر التشكيل والقيم الجمالية لفن طي الورق الأوريجمي.
- ٣) تدريب الطالب المعلم علي تنفيذ أعمال فنية من خلال فن طي الورق الأوريجمي تتضمن عناصر العمل الفني (النقطة - الخط - المساحة - اللون) في ضوء أسس وقواعد العمل الفني (التباين - الإيقاع - الحركة).
- ٤) تدريب الطالب المعلم علي قص ولصق وطي وحنى الورق بطريقة الأوريجمي.
- ٥) يستخدم الطالب المعلم التشكيل بالورق من حيث البارز والغاير وضغط وتركيب الورق.
- ٦) إكساب الطالب المعلم طريقة اللي والتموج لمعالجة الورق.
- ٧) تدريب الطالب المعلم علي التكرار والتدرج لعمل مجسمات من الورق بطريقة الأوريجمي.
- ٨) إكساب الطالب المعلم مفاهيم ومهارات وقيم جمالية ولونية من خلال التصميمات التي يقوم بتنفيذها.

- ٩) تنمية القدرة علي التفكير التقاربي والتباعدي لدي الطالب المعلم عند ممارسة الأعمال الفنية المختلفة وتشكيل الورق بطريقة الأوريجمي.
- ١٠) تنمية قدرة الطالب المعلم علي استخدام الأدوات والمعدات بطريقة صحيحة وسليمة المستخدمة في فن طي الورق الأوريجمي.

ب - المحتوي:

في ضوء أهداف البرنامج المقترح، وبمراجعة الأدبيات والدراسات العلمية المرتبطة واستطلاع رأي الخبراء والمختصين، في مجال الفن، ومناهج وطرق تدريس التربية الفنية، فقد تضمنت عناصر محتوى البرنامج المهارات التالية:

أولاً: مفاهيم مرتبطة بفن طي الورق الأوريجمي ومهاراته:

- فن طي الورق الأوريجمي (مفهومه - أهدافه - أهميته - مراحل).
- مهارات فن طي الورق الأوريجمي (قص - طي - ثني - لف - برم - قطع - شق - لصق - تجسيم - تكرار - لي - ضغط - تركيب).

ثانياً: عناصر التشكيل والقيم الجمالية في العمل الفني:

- ١- (النقطة - الخط - المسافة - الحجم - ملامس السطوح - الشكل والأرضية - اللون - التنوع والتباين - الإيقاع - التكرار - التماثل - الإتزان - الوحدة - التناسب).
- ٢- المهارات: (تنفيذ تطبيقات عملية توضح عناصر العمل الفني).
- تصميم أعمال فنية من خلال طي الورق يتضمن عنصر النقطة.
- تصميم أعمال فنية من خلال طي الورق يتضمن عنصر الخط.
- تنفيذ أشكال مختلفة بقص الورق (مثلاً أشكال هندسية أو منحنية).
- تنفيذ تصميمات فنية متضمنة عدة ملامس.
- تنفيذ مشغولة بالورق متضمنة عدة ملامس وسطوح.
- مزج قصات الورق مع البعض وذلك للحصول علي التدرج اللوني.

- تنفيذ تصميمات بطريقة التكرار من خلال البرم وقص الورق والحني الورق.
- تنفيذ تصميمات بطريقة التماثل من خلال التموج واللي والتكرار والتجسيم.
- استخدام الأدوات القص واللصق بطريقة صحيحة.
- تنفيذ تعليمات فنية باستخدام ورق التاسينون.

٣ - إستراتيجيات التدريس:

أستخدمت الباحثة مجموعة من طرق التدريس التي تناسب المواقف التعليمية المختلفة، وأستخدمتها في صياغة عدة استراتيجيات وفقاً لمتطلبات وطبيعة كل موقف، ومنها ما يلي: (المحاضرة - الحوار والمناقشة - العصف الذهني - العمل في مجموعات - البيان العملي - حل المشكلات).

٤ - مصادر التعلم:

مصادر التعلم هي أكثر الأشياء التي تجعل الموقف التعليمي أكثر تشوقاً وجاذبية للمتعلم وتجعل المادة التعليمية أبقى أثراً وقد استخدمت الباحثة رسوم توضيحية ولوحات توضح عناصر العمل الفني وطرق فن طي الورق الأوريغامي وفيلم تعليمي عن فن طي الورق وأنواعه، وصور ورسومات توضيحية لطرق فن تشكيل الورق الأوريغامي وكتب تعليمية بها طرق وخطوات طي وتشكيل الورق بالأوريغامي.

٥ - الأنشطة التعليمية:

أختارت الباحثة الأنشطة التعليمية التي تناسب مستوي الطلاب، وراعت فيها التنوع بما يلائم الأهداف والمحتوي في كل درس، وقد أشتملت علي أنشطة داخل الكلية طلاب الفرقة الثانية قسم التربية بكلية التربية النوعية جامعة أسيوط ومنها:

(١) قيام بتنفيذ العروض لتوضيح خطوات المهارات المطلوبة في البرنامج المقترح.

- (٢) زيادة التفاعل الإيجابي بين الطلاب المعلمين في أثناء المناقشات والحوارات الخاصة بفن طي الورق.
- (٣) إنجاز الأعمال الفنية المرتبطة بالبرنامج المقترح.
- (٤) تنفيذ الأعمال والمهام التي تتطلبها الدروس التي يتم دراستها في أثناء البرنامج.
- (٥) زيارة المتاحف والمعارض التي لها علاقة بالأشغال الفنية وخصوصاً فن طي الورق.
- (٦) جمع بعض العينات التي تمثل الخامات المستخدمة في تنفيذ الأعمال المختلفة للبرنامج المقترح.

٦ - وسائل التقييم:

أستخدمت الباحثة مجموعة من وسائل التقييم المتنوعة، لقياس مدى إكتساب الطلاب للمهارات والقيم والاتجاهات المتضمنة بكل درس من دروس للبرنامج المقترح، وفي الجانب المهاري أستخدمت بطاقة الملاحظة لتقييم الأداء المهاري للمتعلمين أثناء خطوات العمل - وأستخدمت مقاييس لتقييم قدرات الطالب في تذوق الأعمال الفنية، والملاحظة المباشرة لتقييم الجانب الوجداني.

* إعداد دروس البرنامج:

الجدول التالي يبين توزيع دروس وحدات البرنامج المقترح في ضوء الزمن اللازم للتدريس والأهداف العامة الخاصة بكل درس. ملحق رقم (٥).

جدول (١)

تخطيط دروس البرنامج والزمن اللازم للتدريس والأهداف العامة للدرس.

الموضوعات	التاريخ	المحتويات	الأهداف العامة
المفاهيم مرتبطة بالقيم وفن طي الورق	٢٠١٤/١٠/٧	١- مفاهيم مرتبطة بالفن (الحضارة - الثقافة - الفن - العمل الفني - القياس)	اكتساب الطالب لبعض المفاهيم المرتبطة بالفن - الحضارة - والثقافة - الفن - العمل الفني.
	٢٠١٤/١٠/١٤	٢- فن طي الورق - مفهوم فن طي الورق - أهدافه - أهميته	توضيح مفاهيم فن طي الورق - وأهداف فن طي الورق وأهميته للفرد بصفة عامة والمعلم بصفة خاصة
	٢٠١٤/١٠/٢١	٣- فن طي الورق - مراحل - مستوياته - أبعاده - مهاراته	تمتية قدرة الطالب علي تحديد مراحل فن طي الورق ومستويات التشكيل وابعاده ومهاراته
عناصر التشكيل والقيم الجمالية في العمل الفني	٢٠١٤/١٠/٢٨	١- عناصر العمل الفني. - النقطة - الخط - المساحة.	تعريف الطالب بعناصر العمل الفني (النقطة والخط - واللصق والقص والتشي (مراحل العمل بالفعل)).
	٢٠١٤/١١/٤	٢- تنفيذ تصميمات مختلفة من خلال فن طي الورق - الخط - النقطة والمساحة.	تدريب الطالب علي تنفيذ تصميمات مختلفة لعناصر أشكال هندسية من خلال النقطة والخط والمساحة
	٢٠١٤/١١/١١	٣- تابع عناصر العمل الفني - حجم الورق - مساحة الورق وسطح الورقة - الشكل والأرضية - تنفيذ تصميمات فراشات مزخرفة	شرح باقي عناصر العمل الفني (الحجم - الملامس - والسطوح والشكل الورقة وأرضية الورقة).
	٢٠١٤/١١/١٨	٤- تنفيذ تصميمات تتضمن: الحجم - واللامس والسطوح والشكل والأرضية من خلال فن طي الورق وعمل تصميمات من الأشكال الهندسية المتداخلة	تدريب الطالب علي تنفيذ تصميمات لعناصر الحجم - واللامس وسطوح الورقة من خلال فن طي الورق.
	٢٠١٤/١١/٢٥	٥- تابع عناصر العمل الفني ألوان الكانسون	اكتساب الطالب لمفهوم الألوان واختيار أنواع الورق الكانسون وبدرجاته وكيفية القص والطي
٢٠١٤/١٢/٢	٦- تنفيذ مشغولة فنية من خلال فن طي الورق. شكل طاووس من خلال البرم وطي الورق	تدريب الطالب علي تنفيذ مشغولة فنية مبتكرة من خلال فن طي الورق.	
٢٠١٤/١٢/٩	٧- أسس العمل الفني - التنوع والتباين - والاتباع والتكرار والتماثل.	تمتية قدرة الطالب علي تنفيذ تصميمات زخرفية من خلال نماذج مختلفة من فن طي الورق مراعيًا الأسس المحددة.	
٢٠٠٤/١٢/١٦	٨- تابع أسس العمل الفني - الاتزان - الوحدة - التناسب وجماليات العمل الفني وعمل تصميمات مناظر طبيعية.	تدريب الطالب علي تنفيذ تعليمات مختلفة مراعيًا جماليات العمل الفني ومن خلال فن طي الورق.	

* إعداد أدوات الدراسة:

في ضوء ما سبق تم إعداد أدوات البحث علي النحو التالي:

[١] بطاقة الملاحظة:

أ - الهدف من البطاقة: قياس مدي إكتساب الطالب / المعلم للجوانب المهارية والأداءات المتضمنة بوحدة البرنامج المقترح.

ب- محتوى البطاقة: تضمنت بطاقة المهارات الرئيسية والفرعية والخطوات السلوكية والأداءات المكونة لكل منها والتي تم ترتيبها حسب قيام الطالب / المعلم بأدائها أثناء تنفيذ المهارة التي تقيسها البطاقة ويمكن قياسها بطريقة علمية مقننة من خلال استخدام مقياس تقدير متدرج من (١-٥) وتكون النهاية العظمي لكل بطاقة هي عدد البنود الفرعية المكونة لها مضروبة في (٥) درجات وهي أعلى درجة يحصل عليها الطالب في حالة أداء الخطوة بالدقة والجودة المطلوبة.

ولقد تم عرض بطاقة الملاحظة علي مجموعة من السادة المحكمين من المختصين في الفن والتربية ومناهج تدريسها بهدف استطلاع رأيهم حول:

١- مدي ملائمة المهارات الفرعية للمهارات الرئيسييه.

٢- مدي ملائمة الترتيب المقترح للخطوات السلوكية المكونة للمهارة الرئيسييه.

٣- مدي قدرة بطاقة الملاحظة علي قياس ما وضعت لقياسه.

٤- مناسبة مقياس التقدير المقترح لقياس مهارات الطالب المعلم.

٥- تعديل ما يروونه مناسباً بالحذف أو الإضافة.

وقد تم إجراء التعديلات المطلوبة من قبل السادة المحكمين وبذلك أصبحت البطاقة جاهزة في صورتها النهائية ، ملحق (٢).

ثبات البطاقة:

للتحقق من ثبات بطاقة الملاحظة تم استخدام معامل الفا كرونباخ ومعامل سبيرمان- براون للتجزئة النصفية، حيث قامت الباحثة بتطبيق بطاقة الملاحظة على عينة استطلاعية قدرها ٨٠ طالباً وطالبة بخلاف العينة الأساسية ثم قامت الباحثة بحساب معامل الفا كرونباخ فبلغت قيمته ٠.٨٦٢، بينما بلغت قيمة معامل الثبات باستخدام معادلة سبيرمان-براون ٠.٨٨٣، ومن الواضح أن قيم معاملات الثبات كانت مرتفعة مما يدل على ارتفاع ثبات بطاقة الملاحظة.

صدق بطاقة الملاحظة:

(١) صدق المحتوى:

(٢) صدق الاتساق الداخلي:

للاطمئنان على الاتساق الداخلي للمقياس قامت الباحثة بحساب معامل ارتباط بيرسون بين درجة كل عبارة من عبارات بطاقة الملاحظة والدرجة الكلية على بطاقة الملاحظة ويوضح الجدول التالي معاملات ارتباط بيرسون بين درجة كل عبارة من عبارات بطاقة الملاحظة والدرجة الكلية على بطاقة الملاحظة:

جدول (٢)

معاملات ارتباط بيرسون بين درجة كل عبارة من عبارات بطاقة الملاحظة والدرجة الكلية على بطاقة الملاحظة

معامل الارتباط بالدرجة الكلية	العبارة	مسلسل
** .٤٥٦	يحدد الغرض الوظيفي للتصميم	١.
** .٥٩٢	يحدد مساحة التصميم والشكل الخارجي له	٢.
** .٥٥٢	يوزع عناصر التصميم داخل مساحة التصميم بإتزان	٣.
** .٤٨٠	يستخدم عناصر التصميم في إعطاء إحساس بالحركة	٤.
** .٤١٦	يختار أنواع الورق وألوانه المناسبة للتصميم المختار	٥.
** .٥٦٤	يبدأ بقص وحدات التصميم	٦.
** .٥٨١	يراعى عمل الطبقات المناسبة لكل وحدة	٧.
** .٤٥١	يبدأ بطي الطبقات الورقية طي جزئي	٨.
** .٤٥٦	يبدأ بطي الطبقات الورقية طي كلي	٩.
** .٥٣٣	يستخدم الحني بالطريقة الحادة للورق	١٠.
** .٧٨٤	يستخدم الحني بالطريقة الغير حادة للورق	١١.
** .٦٢٠	يبدأ بحني الورق حني شبه أسطواني	١٢.
** .٤٥٩	يبدأ بحني الورق حني متداخل مبروم	١٣.
** .٦٧٩	يبدأ بتشكيل الورق بالبارز والغائر	١٤.
** .٥٢٢	يستخدم تراكب الورق بشكل كلي مع الضغط	١٥.
** .٥٤٥	يستخدم تراكب الورق بشكل جزئي مع الضغط	١٦.
** .٥٧٠	يستخدم التموج لمعالجة الورق	١٧.
** .٤٩٣	يستخدم اللي لمعالجة الورق	١٨.
** .٥٢٠	يستخدم التكرار أو التدرج لعمل مجسمات	١٩.
** .٤٤٢	يقوم بعمل الإخراج المناسب للتصميم	٢٠.

** دالة عند مستوي ٠.٠١

يتضح من الجدول السابق أن جميع قيم معاملات الارتباط كانت دالة عند مستوي دلالة ٠.٠١، حيث تراوحت قيم معاملات الارتباط بين ٠.٤١٦ و ٠.٧٨٤ مما يدل على الاتساق الداخلي لبطاقة الملاحظة.

[٢] مقياس التذوق الفني:

أ - الهدف من المقياس:

للتعرف علي قدرات الطالب المعلم في تخصص الأشغال الفنية بكلية التربية النوعية جامعة أسيوط في التذوق الفني من خلال المشاهدة لأعمال فنية منفذة من فن طي الورق (الأوريجمي) والحكم عليها وإبداء الرأي حولها تأتي في ملحق رقم (٣).

ب - محتوى المقياس:

أشتمل المقياس علي (١٣ مفردة) حدد لكل منها ما يراد من الطالب إبداء الرأي حوله. مثل: القدرة علي تقييم الأعمال الفنية التي يشاهدها والحكم عليها. تكوين الانطباعات الشخصية للأعمال الفنية المقدمة والقدرة علي تقييم الأعمال الفنية التي يشاهدها والحكم عليها وقد زود المقياس بصفحة تعليمات مهمة توضح للطالب كيفية الإجابة عن الأسئلة.

ج- ثبات المقياس:

للتحقق من ثبات المقياس تم استخدام معامل الفا كرونباخ حيث قامت الباحثة بتطبيق المقياس على عينة استطلاعية قدرها ٨٠ طالباً وطالبة بخلاف العينة الأساسية ثم قامت الباحثة بحساب معامل الفا كرونباخ فبلغت قيمته ٠.٨٦٢ وهي قيمة مرتفعة مما يدل على ارتفاع ثبات المقياس.

د- صدق المقياس:

(١) صدق المحتوي:

(٢) صدق الاتساق الداخلي:

للاطمئنان على الاتساق الداخلي للمقياس قامت الباحثة بحساب معامل ارتباط بيرسون بين درجة كل عبارة من عبارات المقياس والدرجة الكلية على المقياس ويوضح الجدول التالي معاملات ارتباط بيرسون بين درجة كل عبارة من عبارات المقياس والدرجة الكلية على المقياس:

جدول (٣)

معاملات ارتباط بيرسون بين درجة كل عبارة من عبارات المقياس والدرجة الكلية
علي المقياس

مسلسل	العبارة	معامل الارتباط بالدرجة الكلية
١.	أذكر القيم الفنية بالعمل الفني التالي (١)	**٠.٥٤٧
٢.	هل تري أن الخامة المصنوع بها العمل(٢) أضافت له قيمة وظيفية وجمالية	**٠.٤٤٢
٣.	تأمل العمل الفني (٣) ثم أكتب إنطباعاتك عند النظر لكل تفاصيله	**٠.٦٦٥
٤.	يعبر العمل الفني (٤) عن المشاعر والانفعالات الآتية	**٠.٤٩٢
٥.	قيم العمل الفني (٥) متضمنة في (علاقة الشكل بالأرض، إختيار المفردة الزخرفية، توزيع الظلال اللونية، ملائمة المجموعة اللونية)	**٠.٥٣٥
٦.	حدد المفردات الزخرفية والمجموعات اللونية المستخدمة في العمل الفني (٦)	**٠.٤٥٦
٧.	لاحظ تفاصيل العمل الفني (٧) ثم أكتب عيوب التشكيل إن وجدت	**٠.٥٨٢
٨.	وضح ما تأثير الحركة على العمل الفني (٨)	**٠.٤٠٤
٩.	تأمل العمل الفني (٩) ثم أكتب تعليقك الخاص بطبيعة العمل	**٠.٤٨٢
١٠.	سمي العمل الفني (١٠) باسم يلائم طبيعته	**٠.٦٩٦
١١.	هل أضاف عنصر الخط بشكل إيجابي في العمل الفني (١١) ولماذا	**٠.٤٢٨
١٢.	أكتب أهم المظاهر الجمالية في العمل الفني (١٢)	**٠.٥٤١
١٣.	هل لعب الضوء دور إيجابي في العمل الفني (١٣) أم لا أكتب رأيك	**٠.٥٢٩

** دالة عند مستوي دلالة ٠.٠١

يتضح من الجدول السابق ان جميع قيم معاملات الارتباط كانت دالة عند مستوي دلالة ٠.٠٠١، حيث تراوحت قيم معاملات الارتباط بين ٠.٤٠٤ و ٠.٦٩٦ مما يدل على الاتساق الداخلي لمقياس التدوق الفني.

[٣] مقياس الدافع للإنجاز:

ولقد أستعانت الباحثة لمقياس (ليلي حسام الدين، حياة رمضان) والذي تم القياس به سنة ٢٠٠٧ ويأتي في ملحق رقم (٤) :

أ - الهدف من المقياس: الكشف عن الدافع للإنجاز .

ب- أبعاد المقياس: ويتكون المقياس من خمسة أبعاد هي:

١- حب الإستطلاع Curiosity

استجابة الفرد لما هو جديد ببذل المزيد من الدراسة والبحث والرغبة في معرفة الكثير عن البيئة التي يعيش فيها واستكشافها ومعرفة المزيد عنها.

٢ - مستوى الطموح Level of aspiration

ما يأمل الفرد تحقيقه من أهداف ومحاولة تحقيقها بتحديد مستويات عليا من العمل في ضوء خطط محددة ينوي القيام بها.

٣ - المثابرة Persistence

حرص الفرد علي أداء ما يوكل إليه من أعمال والتمسك بها وعدم تركها قبل الانتهاء منها علي الرغم من وجود عقبات تعترض طريقه وبذل المزيد من الجهد في أدائها حتي ولو كانت مملة.

٤ - الرغبة في الأداء الأفضل:

حرص الفرد أداء الأعمال والمهام وتنفيذها بإتقان وكفاءة مع تفضيل العمل المستقل الذي يتحدي قدراته.

٥ - الحاجة للتقدير:

رغبة الفرد في ترك انطباع حسن لدي الآخرين والشعور بالسعادة حينما يمدحه الغير "المدي والمعلمين والزملاء".

ج - صياغة عبارات المقياس:

تمت صياغة عبارات المقياس في شكل عبارات جدلية تدور حول أبعاد المقياس، بعضها يتضمن عبارات تعبر عن مواقف إيجابية وأخرى سلبية، والمطلوب أن يذكر الطالب رأيه إما بالقبول أو الموافقة وذلك بوضع علامة (✓) أمام العبارة، أو بالرفض أو المصارحة بوضع علامة (×) أمام العبارة.

د - الصور الذهانية للمقياس:

بلغ عدد عبارات المقياس (٤٩) عبارة وأعطيت لكل عبارة يجاب عنها إجابة صحيحة درجة واحدة وصفرأ إذا كانت الإجابة خاطئة وبذلك أصبحت الدرجة النهائية للمقياس (٤٩) درجة.

وقد أمكن إعداد نموذج يمكن للطالب المعلم الإجابة فيه عن أسئلة

المقياس:

أ - ثبات المقياس:

لحساب ثبات مقياس الدافعية للإنجاز استخدمت الباحثة طريقة معامل الفا كرونباخ وطريقة التجزئة النصفية حيث قامت الباحثة بتطبيق مقياس الدافعية للإنجاز على عينة استطلاعية قدرها ٨٠ طالبا وطالبة ثم قامت الباحثة بحساب معامل الفا كرونباخ ومعامل سبيرمان براون للتجزئة النصفية لفقرات مقياس الدافعية للإنجاز وابعاده، وفيما يلي جدول يوضح قيم معاملات الثبات للمقياس.

جدول (٤)

قيم معاملات الثبات لمقياس الدافع للإنجاز

الابعاد	عدد العبارات	معامل الفا كرونباخ	معامل سبيرمان-براون
حب الاستطلاع	١٠	٠.٨٨٤	٠.٨٩١
مستوى الطموح	١٠	٠.٨٠١	٠.٨٤٢
المثابرة	١٠	٠.٧٩٢	٠.٨٢٢
الرغبة في الأداء الأفضل	١٠	٠.٧٧٣	٠.٧٩١
الحاجة للتقدير	٩	٠.٧٨٩	
الدرجة الكلية	٤٩	٠.٨٥٦	

ويتضح من الجدول السابق ان قيم معاملات الثبات تراوحت بين ٠.٧٧٣ و ٠.٨٩١ وهي قيم مرتفعة مما يدل على ان مقياس الدافعية للإنجاز يتمتع بثبات مرتفع.

ب- صدق المقياس:

١. صدق الاتساق الداخلي:

للاطمئنان علي صدق الاتساق الداخلي لمقياس الدافعية للإنجاز حيث اعتمدت الباحثة على معاملات ارتباط كل عبارة من عبارات مقياس الدافعية للإنجاز وبين البعد الذي تنتمي اليه كل عبارة وبين الدرجة الكلية على المقياس وفيما يلي جدولاً يوضح قيم معاملات ارتباط بيرسون بين فقرات المقياس وابعاده والدرجة الكلية على المقياس:

جدول (٥)

قيم معاملات ارتباط بيرسون بين فقرات المقياس وأبعاده والدرجة الكلية على المقياس

الابعاد	العبارات	معامل الارتباط بالعدد	معامل الارتباط بالدرجة الكلية	العبارات	تابع الابعاد	معامل الارتباط بالعدد	معامل الارتباط بالدرجة الكلية

المجلة العلمية لكلية التربية - جامعة اسبوط

معامل الارتباط بالدرجة الكلية	معامل الارتباط بالعدد	العبارات	تابع الأبعاد	معامل الارتباط بالدرجة الكلية	معامل الارتباط بالعدد	العبارات	الأبعاد
** .٣٦٢	** .٣٧١	٢٦	المثارة	** .٥١٩	** .٥١٢	١	حب الاستطلاع
** .٣٥١	** .٣٦١	٢٧		** .٥١٢	** .٥٩٣	٢	
** .٤٩٧	** .٣١٣	٢٨		** .٥٢٠	** .٧٧٥	٣	
** .٣٣٥	** .٣٨٢	٢٩		** .٤٢٥	** .٥٧٦	٤	
** .٤٨٦	** .٣٣٤	٣٠		** .٤٣٥	** .٤٨٨	٥	
** .٤٦٨	** .٤٩٥	٣١	الرغبة في الأداء الأفضل	** .٤١٦	** .٤٩٧	٦	مستوي الطموح
** .٣٢٧	** .٣٩٦	٣٢		** .٤٩٧	** .٤٨٣	٧	
** .٥٥٥	** .٥٩٨	٣٣		** .٤٦٣	** .٤٩٤	٨	
** .٥٩٦	** .٦٢٥	٣٤		** .٤١٩	** .٤١١	٩	
** .٤٦٥	** .٥٥٢	٣٥		** .٥٣٣	** .٥٣٧	١٠	
** .٥٨٨	** .٥٣٣	٣٦		** .٦٢٩	** .٦٠١	١١	
** .٤٩٥	** .٥٩٦	٣٧		** .٤٦٣	** .٤٨٢	١٢	
** .٥٤٦	** .٥٤٥	٣٨		** .٤٧٨	** .٤٠٣	١٣	
** .٤١٣	** .٣٨٨	٣٩		** .٣٨٢	** .٤١١	١٤	
** .٥٢٩	** .٤١٦	٤٠		** .٤٥٥	** .٤٨٠	١٥	
** .٤٨٢	** .٤٠٩	٤١	الحاجة للتقدير	** .٤٩٩	** .٤٥٤	١٦	المثارة
** .٤٩٥	** .٥٠٥	٤٢		** .٤٦٣	** .٤٩٢	١٧	
** .٣٩٩	** .٤٢٣	٤٣		** .٣٥٧	** .٣٧٠	١٨	
** .٥٤٥	** .٥٨٥	٤٤		** .٤٣٢	** .٣٧٨	١٩	
** .٥٣٥	** .٥٤٤	٤٥		** .٤٠٧	** .٤٧١	٢٠	
** .٣٠٦	** .٣٠٦	٤٦		** .٤١٠	** .٥٦٨	٢١	
** .٣٩٩	** .٤٢٥	٤٧		** .٤٥٦	** .٤٢٢	٢٢	
** .٦٥٥	** .٥٨٣	٤٨		** .٤٨٨	** .٤٣٢	٢٣	
** .٦٦٦	** .٦٥٥	٤٩		** .٤١٥	** .٤١١	٢٤	
			** .٤٨١	** .٥٨٥	٢٥		

** دالة عند مستوى ٠.٠١

يتضح من الجدول السابق ان جميع قيم معاملات الارتباط بين فقرات المقياس والأبعاد الخاصة بها وكذلك الدرجة الكلية على المقياس كانت دالة عند مستوى دلالة ٠.٠١ مما يدل على الاتساق الداخلي لمقياس الدافعية للإنجاز.

٢. الصدق العاملي:

للتأكد من صدق مقياس الدافعية للإنجاز، أجريت الباحثة التحليل العاملي بطريقة المكونات الأساسية على أفراد العينة الاستطلاعية وعددهم ٨٠ طالب وطالبة، وتم الإبقاء على العوامل التي يزيد جذرها الكامن عن الواحد الصحيح، مع اعتبار ان البند يكون متشعباً على العامل إذا كان تشعبه على هذا العامل يزيد عن (٠.٣) وبناء على ذلك تم استخراج خمسة عوامل، حيث بلغت نسبة التباين المفسر للعوامل الخمسة معاً ٣٧.٩٦، اجري تدوير للعوامل بطريقة الفارماكس والجداول التالية توضح قيم تشبعات العبارات على العوامل الخمسة بعد التدوير:

جدول (٦)

تشبعات فقرات بعد حب الاستطلاع لمقياس الدافعية للإنجاز (بعد التدوير)

الفقرات	قيم التشبع	الإشتراكيات
١	٠.٣٧١	٠.٢٦٦
٢	٠.٣١٠	٠.٢٠٧
٣	٠.٣٥٠	٠.٢٤٥
٤	٠.٣٥٨	٠.٢٥٣
٥	٠.٤١٠	٠.٣٠٨
٦	٠.٣٦٣	٠.٢٥٨
٧	٠.٣٣٠	٠.٢٢٦
٨	٠.٤٢٩	٠.٣٣٠
٩	٠.٤٠٧	٠.٣٠٥
١٠	٠.٣٥٩	٠.٢٥٤
الجذر الكامن	٣.٢٤٢	
نسبة التباين المفسر	٦.٦١٧	

جدول (٧)

تشبعات فقرات بعد مستوي الطموح لمقياس الدافعية للإنجاز (بعد التدوير)

الفقرات	قيم التشبع	الإشتراكيات
١	٠.٣٧٢	٠.٢٦٧
٢	٠.٥٠٢	٠.٤١٩
٣	٠.٣٧٢	٠.٢٦٧
٤	٠.٣٣٦	٠.٢٣١
٥	٠.٥٥٠	٠.٤٨٣
٦	٠.٤٦٧	٠.٣٧٥
٧	٠.٣٧٣	٠.٢٦٨
٨	٠.٣٨٢	٠.٢٧٨
٩	٠.٤٥١	٠.٣٥٥
١٠	٠.٣٦٤	٠.٢٥٩
الجذر الكامن	٣.٥٨٤	
نسبة التباين المفسر	٧.٣١٥	

جدول (٨)

تشبعات فقرات بعد المثابرة لمقياس الدافعية للإنجاز (بعد التدوير)

الاشتراكيات	قيم التشبع	الفقرات
٠.٢٩٥	٠.٣٩٨	١
٠.٣٢٢	٠.٤٢٢	٢
٠.٢٤٤	٠.٣٤٩	٣
٠.٤٢٢	٠.٥٠٥	٤
٠.٢٦١	٠.٣٦٦	٥
٠.٤٨١	٠.٥٤٩	٦
٠.٣٢٤	٠.٤٢٤	٧
٠.٣٤٧	٠.٤٤٤	٨
٠.٣٧٢	٠.٤٦٥	٩
٠.٥٨٠	٠.٦١٧	١٠
٣.٩٩٢		الجذر الكامن
٨.١٤٦		نسبة التباين المفسر

جدول (٩)

تشبعات فقرات بعد الرغبة في الأداء الافضل لمقياس الدافعية للإنجاز (بعد التدوير)

الاشتراكيات	قيم التشبع	الفقرات
٠.٢٧٠	٠.٣٧٥	١
٠.٢٣٩	٠.٣٤٤	٢
٠.٣١٦	٠.٤١٧	٣
٠.٤٨٦	٠.٥٥٢	٤
٠.٣٣١	٠.٤٣٠	٥
٠.٣٤٠	٠.٤٣٨	٦
٠.٤٦٠	٠.٥٣٣	٧
٠.٤١٥	٠.٤٩٩	٨
٠.٤٨٤	٠.٥٥١	٩
٠.٣٥٨	٠.٤٥٣	١٠
٤.٠٢٧		الجذر الكامن
٨.٢١٨		نسبة التباين المفسر

جدول (١٠)

تشبعات فقرات بعد الحاجة للتقدير لمقياس الدافعية للإنجاز (بعد التدوير)

الفقرات	قيم التشبع	الاشتراكيات
١	٠.٤٦٨	٠.٣٧٦
٢	٠.٤٧٤	٠.٣٨٣
٣	٠.٥٣٠	٠.٤٥٦
٤	٠.٣٣٨	٠.٢٣٣
٥	٠.٣٩٥	٠.٢٩٢
٦	٠.٤٤٢	٠.٣٤٤
٧	٠.٣٥٧	٠.٢٥٢
٨	٠.٥١٢	٠.٤٣٢
٩	٠.٥٥٢	٠.٤٨٦
الجذر الكامن	٣.٧٥٥	
نسبة التباين المفسر	٧.٦٦٣	

ويتضح من جدول (٦)، (٧)، (٨)، (٩)، (١٠) ان قيمة الجذر الكامن للبعد الأول (حب الاستطلاع) بلغت ٣.٢٤٢، وبلغت نسبة التباين المفسر ٦.٦١٧ ، بينما بلغت قيمة الجذر الكامن للبعد الثاني (مستوي الطموح) ٣.٥٨٤ ، وبلغت نسبة التباين المفسر ٧.٣١٥ ، في حين بلغت قيمة الجذر الكامن للبعد الثالث (المثابرة) ٣.٩٩٢ ، وبلغت نسبة التباين المفسر ٨.١٤٦ ، وبلغت قيمة الجذر الكامن للبعد الرابع (الرغبة في الأداء الأفضل) بلغت ٤.٠٢٧ ، وبلغت نسبة التباين المفسر ٨.٢١٨ ، اما بالنسبة الي البعد الخامس (الحاجة للتقدير) فقد بلغت قيمة الجذر الكامن ٣.٧٥٥ ، وبلغت نسبة التباين المفسر ٧.٦٦٣ ، مما يدل علي صدق المقياس .

٣ - تطبيق تجربة الدراسة:

* تطبيق أدوات البحث علي العينة الأساسية:

تم تطبيق أدوات البحث الثلاث (بطاقة الملاحظة، مقياس التذوق الفني، مقياس دافع الإنجاز) علي العينة الأساسية والتي يبلغ عددها (٦٨) طالب وطالبة من طلاب الفرقة الثانية بكلية التربية النوعية قسم التربية الفنية جامعة أسيوط في العام الدراسي ٢٠١٤-٢٠١٥ ولقد تم تعريف الطلاب بأدوات البحث والغرض منها كما تم التأكد من وضوح التعليمات وتم الرد علي الاستفسارات من قبل الطلاب.

*** تطبيق أدوات البحث قبلياً:**

تم تطبيق أدوات البحث الثلاث (بطاقة الملاحظة، مقياس التدوق الفني، مقياس دافع الإنجاز) علي المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة والتي يبلغ عددها (٣٤) طالب وطالبة لكل مجموعة ولقد تم تعريف الطلاب بأدوات البحث والغرض منها.

*** تدريس برنامج فن طي الورق الأوريجمي المقترح:**

تم تدريس برنامج فن طي الورق الأوريجمي لطلاب المجموعة التجريبية من الفرقة الثانية بكلية التربية النوعية جامعة أسبوت قسم التربية الفنية لعينة قوامها (٣٤) طالب وطالبة) ودرست المجموعة الضابطة بالطريقة المعتادة وقد أستغرق تنفيذ البرنامج (١١) أسبوعاً.

*** التطبيق البعدي لأدوات البحث:**

تم تطبيق أدوات البحث بعدياً علي نفس المجموعة الضابطة والمجموعة التجريبية بعد إنتهاء المجموعة التجريبية من دراسة البرنامج المقترح.

٤ - عرض نتائج الدراسة وتفسيرها ومناقشتها:

فيما يلي عرض لنتائج البحث التي تم التوصل إليها والتحقق من صحة الفروض وتفسيرها ومناقشتها:

الفرض الأول:

ينص الفرض الأول علي أنه " يوجد فرق دال إحصائياً بين متوسطي درجات المجموعة التجريبية والضابطة علي مقياس التدوق الفني بعد تطبيق برنامج فن طي الورق لصالح المجموعة التجريبية".

وللتحقق من صحة هذا الفرض تم استخدام اختبار "ت" للعينات المستقلة وفيما يلي جدول يوضح نتائج اختبار "ت" للعينات المستقلة:

جدول (١١)

نتائج اختبار "ت" للعينات المستقلة للكشف عن دلالة الفروق بين متوسطي درجات المجموعة التجريبية والضابطة على مقياس التذوق الفني بعد تطبيق برنامج فن طي الورق

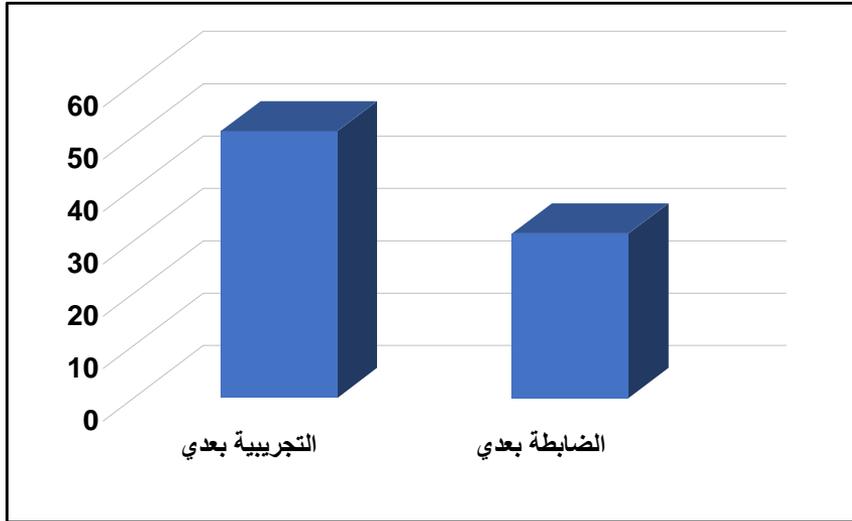
المجموعة	العدد	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	درجات الحرية	قيمة "ت"	حجم الأثر (ايتا تربيع)
الضابطة بعدي	٣٤	٣١.٤٤	٥.٩٨	٦٦	**١١.١٣	٠.٦٥
التجريبية بعدي	٣٤	٥٠.٩٧	٨.٣١			

** دالة عند مستوي ٠.٠١

يتضح من الجدول السابق وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوي ٠.٠١ بين متوسطي درجات المجموعة التجريبية والضابطة على مقياس التذوق الفني بعد تطبيق برنامج فن طي الورق لصالح المجموعة التجريبية، حيث بلغت قيمة المتوسط الحسابي لدرجات المجموعة الضابطة في التطبيق البعدي لمقياس التذوق الفني ٣١.٤٤ وانحراف معياري قدره ٥.٩٨، بينما بلغت قيمة المتوسط الحسابي لدرجات المجموعة التجريبية في التطبيق البعدي لمقياس التذوق الفني ٥٠.٩٧ وانحراف معياري قدره ٨.٣١، وبلغت قيمة "ت" ١١.١٣ وهي قيمة دالة عند مستوي ٠.٠١.

وللتعرف على حجم الأثر تم استخدام معادلة ايتا تربيع، وقد بلغت قيمة حجم الأثر باستخدام معادلة ايتا تربيع ٠.٦٥ وهي قيمة كبيرة مما يدل على ان برنامج فن طي الورق كان له أثر كبيرة في تنمية التذوق الموسيقي لدي مجتمع الدراسة.

وفيما يلي شكل بياني يوضح متوسطي درجات المجموعتين التجريبية والضابطة في التطبيق البعدي لمقياس التذوق الفني:



شكل (٥)

متوسطي درجات المجموعتين التجريبية والضابطة في التطبيق البعدي لمقياس التذوق الفني

الفرض الثاني:

ينص الفرض الثاني علي انه " يوجد فرق دال إحصائياً بين متوسطي درجات المجموعة التجريبية والضابطة على مقياس الدافع للإنجاز بعد تطبيق برنامج فن طي الورق لصالح المجموعة التجريبية".

وللتحقق من صحة هذا الفرض تم استخدام اختبار "ت" للعينات المستقلة وفيما يلي جدول يوضح نتائج اختبار "ت" للعينات المستقلة:

جدول (١٢)

نتائج اختبار "ت" للعينات المستقلة للكشف عن دلالة الفروق بين متوسطي درجات المجموعة التجريبية والضابطة على مقياس الدافع للإنجاز بعد تطبيق برنامج فن طي الورق

حجم الأثر (ايتا تربيع)	قيمة "ت"	درجات الحرية	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	العدد	المجموعة	الابعاد
٠.٥٧	**٩.٣٠	٦٦	١.٣٧	٥.٠٠	٣٤	الضابطة بعدي	حب الاستطلاع
			١.٤٢	٨.١٥	٣٤	التجريبية بعدي	
٠.٤٧	**٧.٧٠	٦٦	١.٦١	٥.٠٦	٣٤	الضابطة بعدي	مستوي الطموح
			١.٥٧	٨.٠٣	٣٤	التجريبية بعدي	
٠.٤٢	**٦.٨٧	٦٦	١.٦٠	٤.٩٧	٣٤	الضابطة بعدي	المثابرة
			١.٥٠	٧.٥٦	٣٤	التجريبية بعدي	
٠.٣٣	**٥.٧٤	٦٦	٢.٠٠	٥.١٢	٣٤	الضابطة بعدي	الرغبة في الأداء الأفضل
			١.٤٢	٧.٥٣	٣٤	التجريبية بعدي	
٠.٥١	**٨.٣٥	٦٦	١.٦٩	٤.٥٩	٣٤	الضابطة بعدي	الحاجة للتقدير
			١.٣٤	٧.٦٨	٣٤	التجريبية بعدي	
٠.٥٩	**٩.٨٧	٦٦	٦.١١	٢٤.٧٤	٣٤	الضابطة بعدي	الدرجة الكلية
			٥.٧٥	٣٨.٩٤	٣٤	التجريبية بعدي	

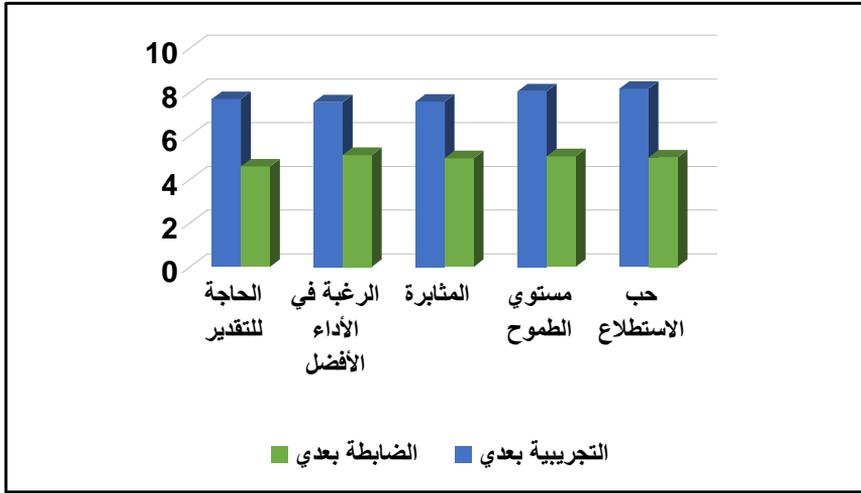
** دالة عند مستوى ٠.٠١

يتضح من الجدول السابق ما يلي:

١. بالنسبة للدرجة الكلية على مقياس الدافع للإنجاز فقد تبين وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى ٠.٠١ بين متوسطي درجات المجموعة التجريبية والضابطة بعد تطبيق برنامج فن طي الورق لصالح المجموعة التجريبية، حيث بلغت قيمة المتوسط الحسابي لدرجات المجموعة الضابطة في التطبيق البعدي ٢٤.٧٤ وانحراف معياري قدره ٦.١١، بينما بلغت قيمة المتوسط الحسابي لدرجات المجموعة التجريبية في التطبيق البعدي لمقياس الدافع للإنجاز ٣٨.٩٤ وانحراف معياري قدره ٥.٧٥، وبلغت قيمة "ت" ٩.٨٧ وهي قيمة دالة عند مستوى ٠.٠١، وقد بلغت قيمة حجم الأثر باستخدام معادلة ايتا تربيع ٠.٥٩ وهي قيمة كبيرة مما يدل على أن برنامج فن طي الورق كان له فاعلية كبيرة في تنمية الدافع للإنجاز لدي مجتمع الدراسة.

٢. بالنسبة لبعد حب الاستطلاع لمقياس الدافع للإنجاز فقد تبين وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوي ٠.٠١ بين متوسطي درجات المجموعة التجريبية والضابطة بعد تطبيق برنامج فن طي الورق لصالح المجموعة التجريبية، حيث بلغت قيمة المتوسط الحسابي لدرجات المجموعة الضابطة في التطبيق البعدي ٥.٠٠ وانحراف معياري قدره ١.٣٧، بينما بلغت قيمة المتوسط الحسابي لدرجات المجموعة التجريبية في التطبيق البعدي لبعد حب الاستطلاع ٨.١٥ وانحراف معياري قدره ١.٤٢، وبلغت قيمة "ت" ٩.٣٠ وهي قيمة دالة عند مستوي ٠.٠١، وقد بلغت قيمة حجم الأثر باستخدام معادلة ايتا تربيع ٠.٥٧ وهي قيمة كبيرة مما يدل على ان برنامج فن طي الورق كان له فاعلية كبيرة في تنمية حب الاستطلاع لدي مجتمع الدراسة.
٣. بالنسبة لبعد مستوي الطموح لمقياس الدافع للإنجاز فقد تبين وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوي ٠.٠١ بين متوسطي درجات المجموعة التجريبية والضابطة بعد تطبيق برنامج فن طي الورق لصالح المجموعة التجريبية، حيث بلغت قيمة المتوسط الحسابي لدرجات المجموعة الضابطة في التطبيق البعدي ٥.٠٦ وانحراف معياري قدره ١.٦١، بينما بلغت قيمة المتوسط الحسابي لدرجات المجموعة التجريبية في التطبيق البعدي لبعد مستوي الطموح ٨.٠٣ وانحراف معياري قدره ١.٥٧، وبلغت قيمة "ت" ٧.٧٠ وهي قيمة دالة عند مستوي ٠.٠١، وقد بلغت قيمة حجم الأثر باستخدام معادلة ايتا تربيع ٠.٤٧ وهي قيمة كبيرة مما يدل على ان برنامج فن طي الورق كان له فاعلية كبيرة في تنمية مستوي الطموح لدي مجتمع الدراسة.
٤. بالنسبة لبعد المثابرة لمقياس الدافع للإنجاز فقد تبين وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوي ٠.٠١ بين متوسطي درجات المجموعة التجريبية والضابطة بعد تطبيق برنامج فن طي الورق لصالح المجموعة التجريبية، حيث بلغت قيمة المتوسط الحسابي لدرجات المجموعة الضابطة في التطبيق البعدي ٤.٩٧ وانحراف معياري قدره ١.٦٠، بينما بلغت قيمة المتوسط الحسابي لدرجات المجموعة التجريبية في التطبيق البعدي لبعد المثابرة ٧.٥٦ وانحراف معياري قدره ١.٥٠، وبلغت قيمة "ت" ٧.٧٠ وهي قيمة دالة عند مستوي ٠.٠١، وقد بلغت قيمة حجم الأثر باستخدام معادلة ايتا تربيع ٠.٤٢ وهي قيمة كبيرة مما يدل على ان برنامج فن طي الورق كان له فاعلية كبيرة في تنمية المثابرة لدي مجتمع الدراسة.

٥. بالنسبة لبعء الرغبة في الأداء الأفضل لمقياس الدافع للإنجاز فقد تبين وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوي ٠.٠١ بين متوسطي درجات المجموعة التجريبية والضابطة بعد تطبيق برنامج فن طي الورق لصالح المجموعة التجريبية، حيث بلغت قيمة المتوسط الحسابي لدرجات المجموعة الضابطة في التطبيق البعدي ٥.١٢ وبانحراف معياري قدره ٢.٠٠، بينما بلغت قيمة المتوسط الحسابي لدرجات المجموعة التجريبية في التطبيق البعدي لبعء الرغبة في الأداء الأفضل ٧.٥٣ وبانحراف معياري قدره ١.٤٢، وبلغت قيمة "ت" ٥.٧٤ وهي قيمة دالة عند مستوي ٠.٠١، وقد بلغت قيمة حجم الأثر باستخدام معادلة ايتا تربيع ٠.٣٣ وهي قيمة كبيرة مما يدل على أن برنامج فن طي الورق كان له فاعلية كبيرة في تنمية الرغبة في الأداء الأفضل لدي مجتمع الدراسة.
٦. بالنسبة لبعء الحاجة للتقدير لمقياس الدافع للإنجاز فقد تبين وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوي ٠.٠١ بين متوسطي درجات المجموعة التجريبية والضابطة بعد تطبيق برنامج فن طي الورق لصالح المجموعة التجريبية، حيث بلغت قيمة المتوسط الحسابي لدرجات المجموعة الضابطة في التطبيق البعدي ٤.٥٩ وبانحراف معياري قدره ١.٦٩، بينما بلغت قيمة المتوسط الحسابي لدرجات المجموعة التجريبية في التطبيق البعدي لبعء الحاجة للتقدير ٧.٦٨ وبانحراف معياري قدره ١.٣٤، وبلغت قيمة "ت" ٨.٣٥ وهي قيمة دالة عند مستوي ٠.٠١، وقد بلغت قيمة حجم الأثر باستخدام معادلة ايتا تربيع ٠.٥١ وهي قيمة كبيرة مما يدل على أن برنامج فن طي الورق كان له فاعلية كبيرة في تنمية الحاجة للتقدير لدي مجتمع الدراسة.
- وفيما يلي شكل بياني يوضح متوسطي درجات المجموعتين التجريبية والضابطة في التطبيق البعدي لمقياس الدافع للإنجاز:



شكل (٦)

متوسطي درجات المجموعتين التجريبية والضابطة في التطبيق البعدي لمقياس الدافع للإنجاز

الفرض الثالث:

ينص الفرض الثالث علي أنه " يوجد فرق دال إحصائياً بين متوسطي درجات المجموعة التجريبية والضابطة على بطاقة الملاحظة بعد تطبيق برنامج فن طي الورق لصالح المجموعة التجريبية".

وللتحقق من صحة هذا الفرض تم استخدام اختبار "ت" للعينات المستقلة وفيما يلي جدول يوضح نتائج اختبار "ت" للعينات المستقلة:

جدول (١٣)

نتائج اختبار "ت" للعينات المستقلة للكشف عن دلالة الفروق بين متوسطي درجات المجموعة التجريبية والضابطة على بطاقة الملاحظة بعد تطبيق برنامج فن طي الورق

حجم الأثر (ايتا تربيع)	قيمة "ت"	درجات الحرية	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	العدد	المجموعة	الابعاد
٠.٧٨	**١٥.٥٢	٦٦	١.٥٤	٩.٦٥	٣٤	الضابطة بعدي	مهارة التصميم
			٢.١٦	١٨.٥٣	٣٤	التجريبية بعدي	
٠.٦٩	**١٢.٣٤	٦٦	١.٢٤	٣.٧١	٣٤	الضابطة بعدي	مهارة القص
			١.١٧	٧.٣٢	٣٤	التجريبية بعدي	
٠.٧٩	**١٦.٠٤	٦٦	٢.٠١	١٠.٩٤	٣٤	الضابطة بعدي	مهارة الطي والحني
			٣.٧٧	٢٢.٦٨	٣٤	التجريبية بعدي	
٠.٨٣	**١٧.٨٧	٦٦	١.٥٥	٥.٨٨	٣٤	الضابطة بعدي	مهارة الضغط والتركيب
			١.٢٦	١٢.٠٠	٣٤	التجريبية بعدي	
٠.٥٢	**٨.٤٣	٦٦	٠.٩٩	٤.٦٢	٣٤	الضابطة بعدي	مهارة المعالجات للأسطح الورقية
			١.٥٧	٧.٢٩	٣٤	التجريبية بعدي	
٠.٥٧	**٩.٢٩	٦٦	٠.٨٠	٢.٠٣	٣٤	الضابطة بعدي	مهارة التجسيم الورقي
			٠.٧٧	٣.٧٩	٣٤	التجريبية بعدي	
٠.٦٥	**١١.١٨	٦٦	٠.٧٧	١.٧٩	٣٤	الضابطة بعدي	مهارة اخراج العمل
			٠.٨٣	٣.٩٧	٣٤	التجريبية بعدي	
٠.٩٦	**٤٠.٦٩	٦٦	٣.٥٨	٣٨.٦٢	٣٤	الضابطة بعدي	الدرجة الكلية
			٤.١٤	٧٦.٨٢	٣٤	التجريبية بعدي	

** دالة عند مستوي ٠.٠١

يتضح من الجدول السابق ما يلي:

- بالنسبة للدرجة الكلية على بطاقة الملاحظة فقد تبين وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوي ٠.٠١ بين متوسطي درجات المجموعة التجريبية والضابطة بعد تطبيق برنامج فن طي الورق لصالح المجموعة التجريبية، حيث بلغت قيمة المتوسط الحسابي لدرجات المجموعة الضابطة في التطبيق البعدي ٣٨.٦٢ وانحراف معياري قدره ٣.٥٨، بينما بلغت قيمة المتوسط الحسابي لدرجات المجموعة التجريبية في التطبيق البعدي لبطاقة الملاحظة ٧٦.٨٢ وانحراف معياري قدره ٤.١٤، وبلغت قيمة "ت" ٤٠.٦٩ وهي قيمة دالة عند مستوي ٠.٠١، وقد بلغت قيمة حجم الأثر باستخدام معادلة ايتا تربيع ٠.٩٦ وهي قيمة كبيرة مما يدل على أن برنامج فن طي الورق كان له فاعلية كبيرة في تنمية مهارات طي الورق لدي مجتمع الدراسة.

٢. بالنسبة لمهارة التصميم فقد تبين وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى ٠.٠١ بين متوسطي درجات المجموعة التجريبية والضابطة بعد تطبيق برنامج فن طي الورق لصالح المجموعة التجريبية، حيث بلغت قيمة المتوسط الحسابي لدرجات المجموعة الضابطة في التطبيق البعدي ٩.٦٥ وبانحراف معياري قدره ١.٥٤، بينما بلغت قيمة المتوسط الحسابي لدرجات المجموعة التجريبية في التطبيق البعدي لمهارة التصميم ١٨.٥٣ وبانحراف معياري قدره ٢.١٦، وبلغت قيمة "ت" ١٥.٥٢ وهي قيمة دالة عند مستوى ٠.٠١، وقد بلغت قيمة حجم الأثر باستخدام معادلة اينتا تربيع ٠.٧٨ وهي قيمة كبيرة مما يدل على أن برنامج فن طي الورق كان له فاعلية كبيرة في تنمية مهارة التصميم لدي مجتمع الدراسة.

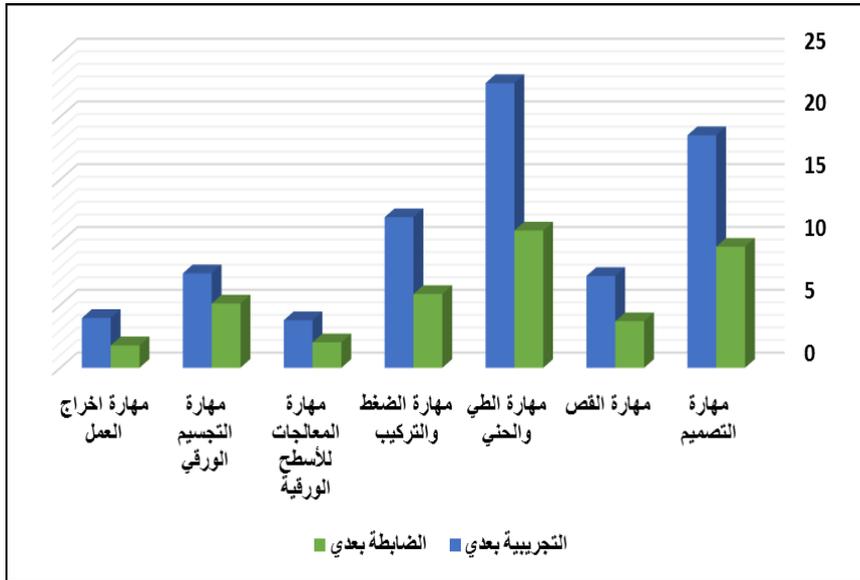
٣. بالنسبة لمهارة القص فقد تبين وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى ٠.٠١ بين متوسطي درجات المجموعة التجريبية والضابطة بعد تطبيق برنامج فن طي الورق لصالح المجموعة التجريبية، حيث بلغت قيمة المتوسط الحسابي لدرجات المجموعة الضابطة في التطبيق البعدي ٣.٧١ وبانحراف معياري قدره ١.٢٤، بينما بلغت قيمة المتوسط الحسابي لدرجات المجموعة التجريبية في التطبيق البعدي لمهارة القص ٧.٣٢ وبانحراف معياري قدره ١.١٧، وبلغت قيمة "ت" ١٢.٣٤ وهي قيمة دالة عند مستوى ٠.٠١، وقد بلغت قيمة حجم الأثر باستخدام معادلة اينتا تربيع ٠.٦٩ وهي قيمة كبيرة مما يدل على ان برنامج فن طي الورق كان له فاعلية كبيرة في تنمية مهارة القص لدي مجتمع الدراسة.

٤. بالنسبة لمهارة الطي والحني فقد تبين وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى ٠.٠١ بين متوسطي درجات المجموعة التجريبية والضابطة بعد تطبيق برنامج فن طي الورق لصالح المجموعة التجريبية، حيث بلغت قيمة المتوسط الحسابي لدرجات المجموعة الضابطة في التطبيق البعدي ١٠.٩٤ وبانحراف معياري قدره ٢.٠١، بينما بلغت قيمة المتوسط الحسابي لدرجات المجموعة التجريبية في التطبيق البعدي لمهارة الطي والحني ٢٢.٦٨ وبانحراف معياري قدره ٢.٧٧، وبلغت قيمة "ت" ١٦.٠٤ وهي قيمة دالة عند مستوى ٠.٠١، وقد بلغت قيمة حجم الأثر باستخدام معادلة اينتا تربيع ٠.٧٩ وهي قيمة كبيرة مما يدل على ان برنامج فن طي الورق كان له فاعلية كبيرة في تنمية مهارة الطي والحني لدي مجتمع الدراسة.

٥. بالنسبة لمهارة الضغط والتركيب فقد تبين وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوي ٠.٠١ بين متوسطي درجات المجموعة التجريبية والضابطة بعد تطبيق برنامج فن طي الورق لصالح المجموعة التجريبية، حيث بلغت قيمة المتوسط الحسابي لدرجات المجموعة الضابطة في التطبيق البعدي ٥.٨٨ وانحراف معياري قدره ١.٥٥، بينما بلغت قيمة المتوسط الحسابي لدرجات المجموعة التجريبية في التطبيق البعدي لمهارة الضغط والتركيب ١٢.٠٠ وانحراف معياري قدره ١.٢٦، وبلغت قيمة "ت" ١٧.٨٧ وهي قيمة دالة عند مستوي ٠.٠١، وقد بلغت قيمة حجم الأثر باستخدام معادلة ايتا تربيع ٠.٨٣ وهي قيمة كبيرة مما يدل على ان برنامج فن طي الورق كان له فاعلية كبيرة في تنمية مهارة الضغط والتركيب لدي مجتمع الدراسة.
٦. بالنسبة لمهارة المعالجات للأسطح الورقية فقد تبين وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوي ٠.٠١ بين متوسطي درجات المجموعة التجريبية والضابطة بعد تطبيق برنامج فن طي الورق لصالح المجموعة التجريبية، حيث بلغت قيمة المتوسط الحسابي لدرجات المجموعة الضابطة في التطبيق البعدي ٤.٦٢ وانحراف معياري قدره ٠.٩٩، بينما بلغت قيمة المتوسط الحسابي لدرجات المجموعة التجريبية في التطبيق البعدي لمهارة المعالجات للأسطح الورقية ٧.٢٩ وانحراف معياري قدره ١.٥٧، وبلغت قيمة "ت" ٨.٤٣ وهي قيمة دالة عند مستوي ٠.٠١، وقد بلغت قيمة حجم الأثر باستخدام معادلة ايتا تربيع ٠.٥٢ وهي قيمة كبيرة مما يدل على ان برنامج فن طي الورق كان له فاعلية كبيرة في تنمية مهارة المعالجات للأسطح الورقية لدي مجتمع الدراسة.
٧. بالنسبة لمهارة التجسيم الورقي فقد تبين وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوي ٠.٠١ بين متوسطي درجات المجموعة التجريبية والضابطة بعد تطبيق برنامج فن طي الورق لصالح المجموعة التجريبية، حيث بلغت قيمة المتوسط الحسابي لدرجات المجموعة الضابطة في التطبيق البعدي ٢.٠٣ وانحراف معياري قدره ٠.٨٠، بينما بلغت قيمة المتوسط الحسابي لدرجات المجموعة التجريبية في التطبيق البعدي لمهارة التجسيم الورقي ٣.٧٩ وانحراف معياري قدره ٠.٧٧، وبلغت قيمة "ت" ٩.٢٩ وهي قيمة دالة عند مستوي ٠.٠١، وقد بلغت قيمة حجم الأثر باستخدام معادلة ايتا تربيع ٠.٥٧ وهي قيمة كبيرة مما يدل على ان برنامج فن طي الورق كان له فاعلية كبيرة في تنمية مهارة التجسيم الورقي لدي مجتمع الدراسة.

٨. بالنسبة لمهارة اخراج العمل فقد تبين وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوي ٠.٠١ بين متوسطي درجات المجموعة التجريبية والضابطة بعد تطبيق برنامج فن طي الورق لصالح المجموعة التجريبية، حيث بلغت قيمة المتوسط الحسابي لدرجات المجموعة الضابطة في التطبيق البعدي ١.٧٩ وبانحراف معياري قدره ٠.٧٧، بينما بلغت قيمة المتوسط الحسابي لدرجات المجموعة التجريبية في التطبيق البعدي لمهارة اخراج العمل ٣.٩٧ وبانحراف معياري قدره ٠.٨٣، وبلغت قيمة "ت" ١١.١٨ وهي قيمة دالة عند مستوي ٠.٠٠١، وقد بلغت قيمة حجم الأثر باستخدام معادلة إيتا تربيع ٠.٦٥ وهي قيمة كبيرة مما يدل على ان برنامج فن طي الورق كان له فاعلية كبيرة في تنمية مهارة اخراج العمل لدي مجتمع الدراسة.

وفيما يلي شكل بياني يوضح متوسطات درجات المجموعتين التجريبية والضابطة في التطبيق البعدي لبطاقة الملاحظة:



شكل (٧)

متوسطي درجات المجموعتين التجريبية والضابطة في التطبيق البعدي لبطاقة الملاحظة

الفرض الرابع:

ينص الفرض الرابع على انه " لا يوجد فرق دال إحصائياً بين متوسطي رتب درجات الذكور والإناث لدى المجموعة التجريبية على مقياس التذوق الفني بعد تطبيق برنامج فن طي الورق ".

وللتحقق من صحة هذا الفرض تم استخدام اختبار مان-ويتني للعينات المستقلة وفيما يلي جدول يوضح نتائج اختبار "ت" للعينات المستقلة:

جدول (١٤)

نتائج اختبار "ت" للعينات المستقلة للكشف عن دلالة الفروق بين متوسطي درجات المجموعة التجريبية والضابطة على مقياس التذوق الفني بعد تطبيق برنامج فن طي الورق

النوع	العدد	متوسط الرتب	مجموع الرتب	قيمة "Z"
ذكور	١٧	١٥.٧٤	٢٦٧.٥٠	١.٠٣
إناث	١٧	١٩.٢٦	٣٢٧.٥٠	

** دالة عند مستوي ٠.٠١

يتضح من الجدول السابق عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوي ٠.٠٥ بين متوسطي رتب درجات الذكور والإناث لدى المجموعة التجريبية على مقياس التذوق الفني بعد تطبيق برنامج فن طي الورق، حيث بلغت قيمة "Z" ١.٠٣ وهي قيمة غير دالة عند مستوي ٠.٠٥.

والجدول التالي يوضح المتوسطات والانحرافات المعيارية لدرجات الذكور والإناث على مقياس التذوق الفني:

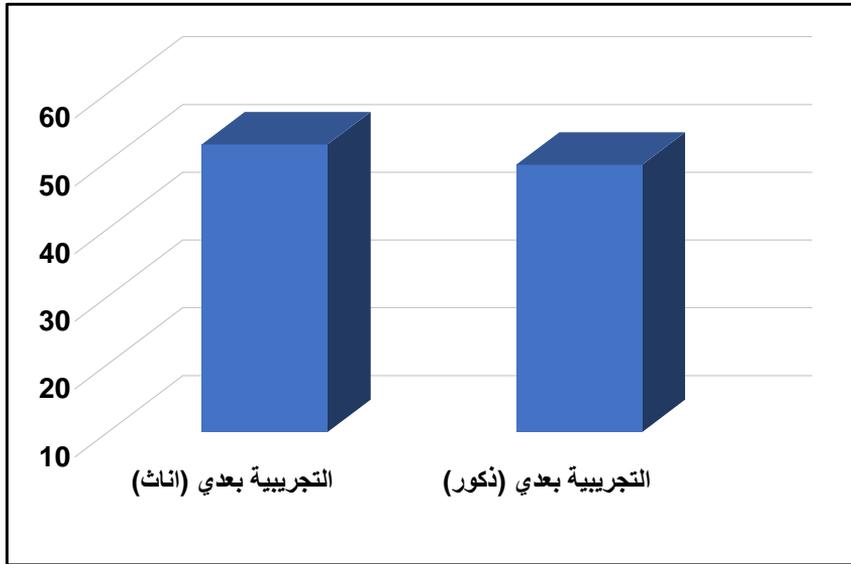
جدول (١٥)

المتوسطات والانحرافات المعيارية لدرجات الذكور والإناث على مقياس التذوق الفني

النوع	العدد	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري
ذكور	١٧	٤٩.٤٧	٨.٣٥
إناث	١٧	٥٢.٤٧	٨.٢٣

ويتضح من الجدول السابق ان متوسط درجات الذكور على مقياس التدوق الفني بلغ ٤٩.٤٧، وانحراف معياري قدره ٨.٣٥، بينما بلغ متوسط درجات الإناث على مقياس التدوق الفني ٥٢.٤٧، وانحراف معياري قدره ٨.٢٣.

وفيما يلي شكل بياني يوضح متوسطي درجات الذكور والإناث لدي المجموعة التجريبية في التطبيق البعدي لمقياس التدوق الفني:



شكل (٨)
متوسطي درجات الذكور والإناث لدي المجموعة التجريبية في التطبيق البعدي لمقياس التدوق الفني

الفرض الخامس:

ينص الفرض الخامس على انه " لا يوجد فرق دال إحصائياً بين متوسطي رتب درجات الذكور والإناث لدي المجموعة التجريبية على مقياس الدافع للإنجاز بعد تطبيق البرنامج ".

وللتحقق من صحة هذا الفرض تم استخدام اختبار مان ويتي للعينات المستقلة وفيما يلي جدول يوضح نتائج اختبار مان ويتي للعينات المستقلة:

جدول (١٦)

نتائج اختبار "ت" للعينات المستقلة للكشف عن دلالة الفروق بين متوسطي رتب درجات المجموعة التجريبية والضابطة على مقياس الدافع للإنجاز بعد تطبيق برنامج فن طي الورق

الابعاد	المجموعة	العدد	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	متوسط الرتب	مجموع لرتب "Z"	قيمة "Z"
حب الاستطلاع	ذكور	١٧	٨.٤٧	٠.٨٠	١٨.٥٩	٣١٦	٠.٦٧
	اناث	١٧	٧.٨٢	١.٨١	١٦.٤١	٢٧٩	
مستوي الطموح	ذكور	١٧	٨.٢٩	١.١٦	١٨.٤٤	٣١٣.٥	٠.٥٦
	اناث	١٧	٧.٧٦	١.٨٩	١٦.٥٦	٢٨١.٥	
المثابرة	ذكور	١٧	٧.٨٨	١.١١	١٩.٣٨	٣٢٩.٥	١.١٤
	اناث	١٧	٧.٢٤	١.٧٩	١٥.٦٢	٢٦٥.٥	
الرغبة في الأداء الأفضل	ذكور	١٧	٧.٦٥	١.٢٧	١٨.٨٨	٣٢١	٠.٨٤
	اناث	١٧	٧.٤١	١.٥٨	١٦.١٢	٢٧٤	
الحاجة للتقدير	ذكور	١٧	٨.٠٦	١.٢٥	٢٠.٠٩	٣٤١.٥	١.٥٩
	اناث	١٧	٧.٥٩	١.١٢	١٤.٩١	٢٥٣.٥	
الدرجة الكلية	ذكور	١٧	٤٠.٣٥	٣.٨٩	١٩.٦٨	٣٣٤.٥	١.٢٨
	اناث	١٧	٣٧.٥٣	٦.٩٩	١٥.٣٢	٢٦٠.٥	

يتضح من الجدول السابق ما يلي:

١. بالنسبة للدرجة الكلية على مقياس الدافع للإنجاز فقد تبين عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوي ٠.٠٥ بين متوسطي رتب درجات الذكور والإناث بعد تطبيق برنامج فن طي الورق، حيث بلغت قيمة "Z" ١.٢٨ وهي قيمة غير دالة عند مستوي ٠.٠٥.
٢. بالنسبة لبعد حب الاستطلاع لمقياس الدافع للإنجاز فقد تبين عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوي ٠.٠٥ بين متوسطي رتب درجات الذكور والإناث بعد تطبيق برنامج فن طي الورق، حيث بلغت قيمة "Z" ٠.٦٧ وهي قيمة غير دالة عند مستوي ٠.٠٥.

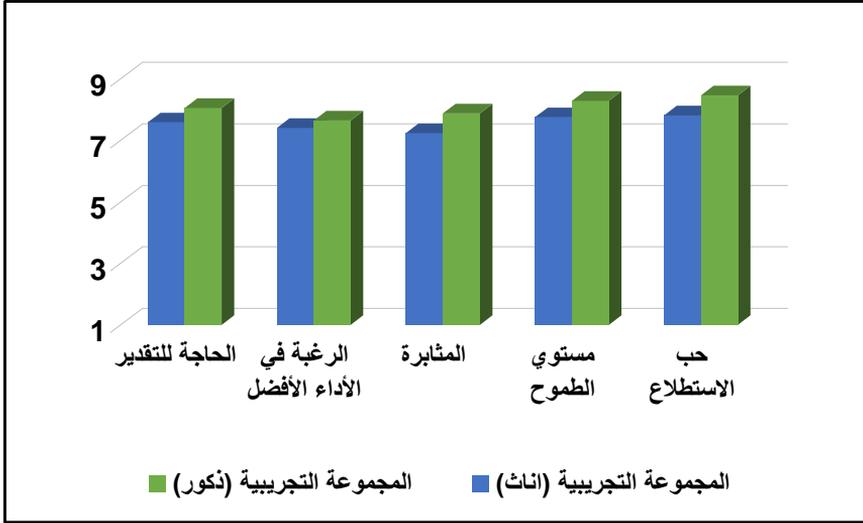
٣. بالنسبة لبعء مستوي الطموح لمقياس الدافع للإنجاز فقد تبين عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوي ٠.٠٥ بين متوسطي رتب درجات الذكور والإناث بعد تطبيق برنامج فن طي الورق، حيث بلغت قيمة "Z" ٠.٥٦ وهي قيمة غير دالة عند مستوي ٠.٠٥.

٤. بالنسبة لبعء المثابرة لمقياس الدافع للإنجاز فقد تبين عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوي ٠.٠٥ بين متوسطي رتب درجات الذكور والإناث بعد تطبيق برنامج فن طي الورق، حيث بلغت قيمة "Z" ١.١٤ وهي قيمة غير دالة عند مستوي ٠.٠٥.

٥. بالنسبة لبعء الرغبة في الأداء الأفضل لمقياس الدافع للإنجاز فقد تبين عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوي ٠.٠٥ بين متوسطي رتب درجات الذكور والإناث بعد تطبيق برنامج فن طي الورق، حيث بلغت قيمة "Z" ٠.٨٤ وهي قيمة غير دالة عند مستوي ٠.٠٥.

٦. بالنسبة لبعء الحاجة للتقدير لمقياس الدافع للإنجاز فقد تبين عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوي ٠.٠٥ بين متوسطي رتب درجات الذكور والإناث بعد تطبيق برنامج فن طي الورق، حيث بلغت قيمة "Z" ١.٥٩ وهي قيمة غير دالة عند مستوي ٠.٠٥.

وفيما يلي شكل بياني يوضح متوسطات درجات المجموعتين التجريبيية والضابطة في التطبيق البعدي لمقياس الدافع للإنجاز:



شكل (٩)

متوسطات درجات الذكور والإناث لدي المجموعة التجريبية في التطبيق البعدي لمقياس الدافع للإنجاز

الفرض السادس:

ينص الفرض السادس على أنه " لا يوجد فرق دال إحصائياً بين متوسطي رتب درجات الذكور والإناث لدي المجموعة التجريبية على بطاقة الملاحظة بعد تطبيق البرنامج ."

وللتحقق من صحة هذا الفرض تم استخدام اختبار مان ويتي للعينات المستقلة وفيما يلي جدول يوضح نتائج اختبار مان ويتي للعينات المستقلة:

جدول (١٧)

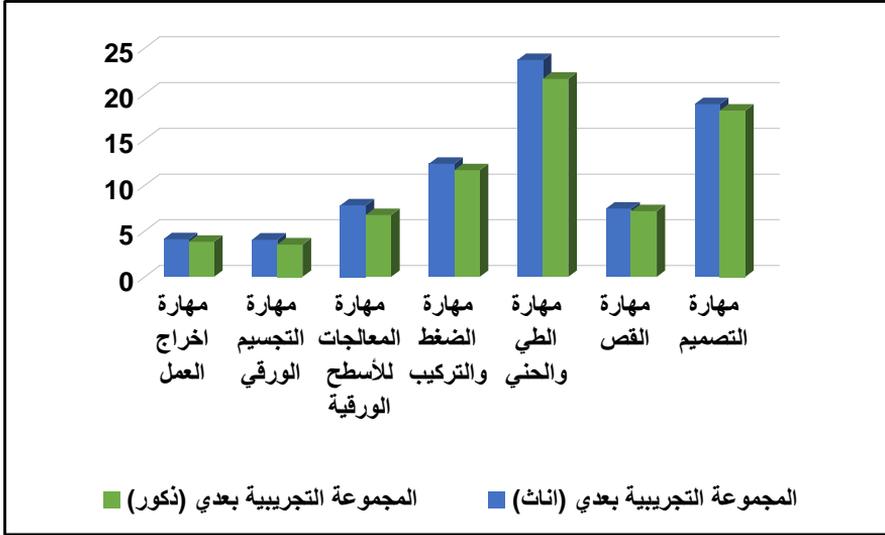
نتائج اختبار مان ويتني للكشف عن دلالة الفروق بين متوسطي رتب درجات الذكور والإناث لدي المجموعة التجريبية على بطاقة الملاحظة بعد تطبيق البرنامج

الأبعاد	المجموعة	العدد	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	متوسط الرتب	مجموع الرتب	قيمة "Z"
مهارة التصميم	ذكور	١٧	١٨.١٨	٢.٣٨	١٥.٩٧	٢٧١.٥	٠.٩١
	إناث	١٧	١٨.٨٨	١.٩٣	١٩.٠٣	٣٢٣.٥	
مهارة القص	ذكور	١٧	٧.١٨	١.٢٩	١٦.٥٣	٢٨١	٠.٥٩
	إناث	١٧	٧.٤٧	١.٠٧	١٨.٤٧	٣١٤	
مهارة الطي والحني	ذكور	١٧	٢١.٦٥	٤.٤٠	١٥.٣٥	٢٦١	١.٢٦
	إناث	١٧	٢٣.٧١	٢.٧٨	١٩.٦٥	٣٣٤	
مهارة الضغط والتكيب	ذكور	١٧	١١.٦٥	١.١١	١٤.٧٤	٢٥٠.٥	١.٦٩
	إناث	١٧	١٢.٣٥	١.٣٢	٢٠.٢٦	٣٤٤.٥	
مهارة المعالجات للأسطح الورقية	ذكور	١٧	٦.٧٦	١.٥٢	١٥.٤١	٢٦٢	١.٣١
	إناث	١٧	٧.٨٢	١.٤٧	١٩.٥٩	٣٣٣	
مهارة التجسيم الورقي	ذكور	١٧	٣.٥٣	٠.٨٠	١٤.٥٦	٢٤٧.٥	١.٧١
	إناث	١٧	٤.٠٦	٠.٦٦	٢٠.٤٤	٣٤٧.٥	
مهارة اخراج العمل	ذكور	١٧	٣.٨٢	٠.٨٨	١٥.٩٧	٢٧١.٥	٠.٩٥
	إناث	١٧	٤.١٢	٠.٧٨	١٩.٠٣	٣٢٣.٥	
الدرجة الكلية	ذكور	١٧	٧٥.٣٥	٤.٧٠	١٤.٤٧	٢٤٦	١.٧٨
	إناث	١٧	٧٨.٢٩	٢.٩٣	٢٠.٥٣	٣٤٩	

يتضح من الجدول السابق ما يلي:

١. بالنسبة للدرجة الكلية على بطاقة الملاحظة فقد تبين عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوي ٠.٠٥ بين متوسطي رتب درجات الذكور والإناث بعد تطبيق برنامج فن طي الورق، حيث بلغت قيمة "Z" ١.٧٨ وهي قيمة غير دالة عند مستوي ٠.٠٥.
٢. بالنسبة لمهارة التصميم لبطاقة الملاحظة فقد تبين عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوي ٠.٠٥ بين متوسطي رتب درجات الذكور والإناث بعد تطبيق برنامج فن طي الورق، حيث بلغت قيمة "Z" ٠.٩١ وهي قيمة غير دالة عند مستوي ٠.٠٥.

٣. بالنسبة لمهارة القص لبطاقة الملاحظة فقد تبين عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوي ٠.٠٥ بين متوسطي رتب درجات الذكور والإناث بعد تطبيق برنامج فن طي الورق، حيث بلغت قيمة "Z" ٠.٥٩ وهي قيمة غير دالة عند مستوي ٠.٠٥.
٤. بالنسبة لمهارة الطي والحني فقد تبين عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوي ٠.٠٥ بين متوسطي رتب درجات الذكور والإناث بعد تطبيق برنامج فن طي الورق، حيث بلغت قيمة "Z" ١.٢٦ وهي قيمة غير دالة عند مستوي ٠.٠٥.
٥. بالنسبة لمهارة الضغط والتركيب لبطاقة الملاحظة فقد تبين عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوي ٠.٠٥ بين متوسطي رتب درجات الذكور والإناث بعد تطبيق برنامج فن طي الورق، حيث بلغت قيمة "Z" ١.٦٩ وهي قيمة غير دالة عند مستوي ٠.٠٥.
٦. بالنسبة لمهارة المعالجات للأسطح الورقية لبطاقة الملاحظة فقد تبين عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوي ٠.٠٥ بين متوسطي رتب درجات الذكور والإناث بعد تطبيق برنامج فن طي الورق، حيث بلغت قيمة "Z" ١.٣١ وهي قيمة غير دالة عند مستوي ٠.٠٥.
٧. بالنسبة لمهارة التجسيم الورقي لبطاقة الملاحظة فقد تبين عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوي ٠.٠٥ بين متوسطي رتب درجات الذكور والإناث بعد تطبيق برنامج فن طي الورق، حيث بلغت قيمة "Z" ١.٧١ وهي قيمة غير دالة عند مستوي ٠.٠٥.
٨. بالنسبة لمهارة اخراج العمل لبطاقة الملاحظة فقد تبين عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوي ٠.٠٥ بين متوسطي رتب درجات الذكور والإناث بعد تطبيق برنامج فن طي الورق، حيث بلغت قيمة "Z" ٠.٩٥ وهي قيمة غير دالة عند مستوي ٠.٠٥.
- وفيما يلي شكل يوضح متوسطات درجات المجموعتين التجريبية والضابطة في التطبيق البعدي لبطاقة الملاحظة:



شكل (١٠)

متوسطات درجات المجموعتين التجريبية والضابطة في التطبيق البعدي لبطاقة الملاحظة

٥ - تفسير النتائج:

لقد أتفقت دراسة الباحثة مع دراسة السيد إبراهيم وأشرف ربيع (٢٠٠٨) في أن رصد الأساليب الفنية للتشكيل الورقي سواء في النماذج المجردة أو بعض المنتجات الفنية يسهم في تنمية الخبرات والمهارات الفنية. وكذلك تتفق مع ماهر جرجس (٢٠٠٦) علي أنه يمكن لمعلم الفن استخدام برامج علمية تتناول أشغال الورق وتناولها أفكار جديدة مبنية علي أسس علمية.

وتتفق الباحثة أيضاً مع إسلام الوشاحي (٢٠٠٩) في إن الإرتقاء الفني بالتلاميذ

ينعكس علي مستوي الثقافة في المجتمع.

٦ - توصيات الدراسة ومقترحاته:

أ - التوصيات:

توصي هذه الدراسة بما يلي:

- ١) تطبيق هذا البرنامج علي الفرقة الثانية في مادة الأشغال الفنية بكلية التربية النوعية قسم التربية الفنية جامعة أسيوط.
- ٢) ضرورة تنويع الأنشطة التعليمية التي يمارسها الطلاب داخل الكلية أو خارجها لما في ذلك من أثر إيجابي في زيادة دافعية الطلاب نحو العمل والإنجاز.
- ٣) الاهتمام بطرق واستراتيجيات التدريس المناسبة للفنون المختلفة.
- ٤) الاهتمام بزيارات المتاحف والمعارض التي تسهم بشكل مباشر في تنمية الخبرات المرتبطة بالجوانب المعرفية والمهارية والوجدانية لدي المتعلم.
- ٥) أهمية إكساب الطلاب قيم العمل التعاوني والعمل في مجموعات واحترام آراء الآخرين والمحافظة علي الخامات والأدوات المستخدمة.
- ٦) تزويد المكتبة بما يلزمها من دوريات علمية وكتب ونماذج فنية تغطي جوانب الفنون المختلفة.

ب - البحوث المقترحة:

- ١) تنمية مهارات فن طي الورق الأوريجمي لدي طلاب المعلمين بشعبة تربية الطفل بكلية التربية جامعة أسيوط.
- ٢) تصميم برنامج بالحاسوب قائم علي فن طي الورق الأوريجمي لدي طلاب المعلمين بشعبة التربية الفنية بكلية التربية النوعية جامعة أسيوط.
- ٣) استخدام إستراتيجية خرائط التفكير لتنمية التدوق الفني ودافع الإنجاز لدي طلاب المعلمين بشعبة التربية الفنية بكلية التربية النوعية جامعة أسيوط.
- ٤) أثر استراتيجية ما وراء المعرفة لتنمية مهارات طي وتشكيل الورق لدي طلاب معلمي شعبة التربية الفنية بكلية التربية النوعية جامعة أسيوط.

المراجع:

أولاً : المراجع باللغة العربية:

- ١- محمد وفائي علاوي سعيد (٢٠٠٧). علم النفس التربوي (نظرة معاصرة)، الطبعة الخامسة، متاح في <http://site.iugaza.edu.ps/melhelou/courses/mycourse152>
- ٢- سعدة أحمد إبراهيم أبو شقة (٢٠٠٧). دافعية الإنجاز (دراسة تنموية)، القاهرة: مكتبة النهضة المصرية.
- ٣- إبراهيم شوقي عبد الحميد (٢٠٠٣). الدافعية للإنجاز وعلاقتها بكل من توكيد الذات وبعض المتغيرات الديموجرافية لدي عينة من شاغلي الوظائف المكتبية، *المجلة العربية للإدارة*، يونيو، مجلد (٢٣)، العدد (١)، متاح على الرابط التالي: <http://unpan1.un.org/intradoc/groups/public/documents/ARADO/UNPAN011196.pdf>
- ٤- عثمان نايف السواعي، محمد جابر قاسم (٢٠٠٥). البيئة الصفية في التعليم الابتدائي، دبي: دار القلم.
- ٥- محمد أمين عطوة (٢٠٠٩). تدريس الدراسات الاجتماعية النظرية والتطبيق - رؤية معاصرة، ط٢، القاهرة: دار السحاب.
- ٦- ليلي عبد الله حسين، حياة علي رمضان (٢٠٠٧). فاعلية المهام الكتابية المصحوبة بالتقويم الجماعي في تنمية التفكير التوليدي ودافعية الإنجاز وتحصيل الفيزياء لدي طلاب الصف الأول الثانوي، الجمعية المصرية للتربية العلمية، مجلة التربية العلمية، المجلد العاشر، العدد الثاني، يونيو.
- ٧- لوريس إميل عبد الملك (٢٠٠٧). فاعلية استخدام استراتيجيات تدريس وفقاً للذكاءات المتعددة للتغلب على صعوبات تعلم مادة العلوم وتنمية الدفاع للإنجاز لدي تلاميذ المرحلة الإعدادية، رسالة دكتوراه، كلية التربية بالإسماعيلية، جامعة قناة السويس.
- ٨- زيد الهويدي (٢٠٠٢). مهارات التدريس الفعال، العين: دار الكتاب الجامعي.

- ٩- كمال عبد الحميد زيتون (٢٠٠٣). التدريس نماذج ومهاراته، القاهرة: عالم الكتب.
- ١٠- علي بن عبد الله العفنان (٢٠١١). الدافعية . متاح علي:
./pptFaculty Ksu ed sa/aafnan/ Natientpres/
- ١١- شارلز شيفر، هوارد سليمان (١٩٩٦). مشكلات الأطفال والمراهقين وأساليب المساعدة فيها، ترجمة نسيم داود ، نزيه حمدي، ط٢ ، عمان، الجامعة الأردنية، دائرة المكتبات والوثائق الوطنية.
- ١٢- نصر أبو السعود عبد المجيد (٢٠٠٣). مدي فعالية استخدام استراتيجية التعلم التعاوني علي التحصيل الأكاديمي والدافع للإنجاز وتقدير الذات والقابلية للعمل التعاوني لدي تلاميذ الصف الثاني الإعدادي، رسالة ماجستير ، كلية التربية ، جامعة أسيوط.
- ١٣- أحمد حسن أحمد نصير (٢٠١٣). فاعلية برنامج مقترح في العلوم قائم علي نظرية فيورشتين في تنمية دافعية الإنجاز وبقاء أثر التعلم وبعض مهارات التفكير المركب لدي التلاميذ المعاقين سمعياً بالمرحلة الابتدائية، رسالة ماجستير ، كلية التربية، جامعة أسيوط.
- ١٤- ريهام السيد شحاته (٢٠١٢). فاعلية برنامج مقترح قائم علي نموذج أبعاد التعلم في تنمية التحصيل وبعض مهارات ما وراء المعرفة والدافعية للإنجاز لدي طلاب شعبة علم النفس بكلية التربية، رسالة ماجستير ، كلية التربية، جامعة أسيوط.
- ١٥- عاطف حسن شرارة (٢٠١١). فاعلية برنامج في الإرشاد التربوي في إستثارة دافعية الإنجاز لدي طالب يعاني من تدني الدافعية في التحصيل الدراسي (دراسة حالة). الأردن . متاح علي : mhtml:file://G.
- ١٦- فطومه محمد علي (٢٠١٢). تنمية الفهم العميق والدافعية للإنجاز في مادة العلوم لدي تلاميذ الصف الأول الإعدادي باستخدام التعلم الاستراتيجي، مجلة التربية العلمية، الجمعية المصرية للتربية العلمية، المجلد الخامس عشر، العدد (٤)، أكتوبر.

- ١٧- زكريا جابر حناوي بشاي (٢٠٠٨) . فعالية برنامج مقترح للتلاميذ بطبئي التعلم في الرياضيات بالمرحلة الإعدادية في تنمية التحصيل والتفكير الرياضي والدافعية للإنجاز. رسالة دكتوراه، كلية التربية ، جامعة أسيوط.
- ١٨- حمدي محمد محمد البيطار (٢٠٠٥) . فعالية برنامج للتعليم الذاتي باستخدام الكمبيوتر لتدريس مقرر حساب الإنشاءات في تنمية التحصيل الدراسي والدافعية للإنجاز والقدرة المكانية لدي تلاميذ المرحلة الثانوية الصناعية. رسالة دكتوراه، كلية التربية، جامعة أسيوط.
- ١٩- حمدي خميس (١٩٧٥) . التذوق الفني ودور الفنان والمستمع، القاهرة: دار المعارف.
- ٢٠- يوسف خليفه غراب (١٩٩٧) . التذوق الفني مدخل لبنائية النقد الجمالي، القاهرة: زهراء الشروق.
- ٢١- حكمت محمد بركات (٢٠٠٣) . تذوق ونقد الفنون خلال نظرية التربية الفنية كأحد ميادين المعرفة المنظمة، مجلة بحوث في التربية الفنية والفنون، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان.
- ٢٢- هبه عبد المحسن علي (٢٠١٠) . إعداد عروض متحفية تفاعلية لتذوق الفني المصري القديم قائمة علي برامج الكمبيوتر، رسالة دكتوراه، كلية التربية الفنية ، جامعة حلوان.
- ٢٣- محمود البسوني (١٩٨٨) . طرق تعليم الفنون، القاهرة: دار المعارف، ط ١٣.
- ٢٤- عفاف أحمد فراج (١٩٩٩). سيكولوجية التذوق الفني، القاهرة: مكتبة الأنجلو المصرية.
- ٢٥- فؤاد أبو حطب (١٩٩٧) . الشخصية والتفضيل الفني، المجلة الاجتماعية والقومية، المركز القومي للبحوث الاجتماعية والجنائية، المجلد العاشر.
- ٢٦- قاسم كوفحي ، محمد يوسف (٢٠٠٨). نظريات فنية في الفن والفنون الموسيقية والدراما نظرة جديدة، عمان، جدار للكتاب العالمي.

- ٢٧- أمل مصطفى إبراهيم (٢٠٠٨) . تذوق الفن التشكيلي وتطبيقاته، الرياض: دار الزهراء.
- ٢٨- محمد تاج الدين عفيفي (٢٠٠٨). النقد الفني ودوره في مسيرة الفن التشكيلي، مؤتمر فناني مصر التشكيليين في الأقاليم ، وزارة الثقافة، الهيئة العامة لقصور الثقافة، القاهرة.
- ٢٩- محمود البسوني (١٩٩٣) . أسس التربية الفنية، القاهرة: عالم الكتب.
- ٣٠- محمود البسوني (١٩٩٣) . إبداع الفن وتذوقه، القاهرة: دار المعارف.
- ٣١- عبد اللطيف محمد خليفه (٢٠٠٦) . مقياس الدافعية للإنجاز، القاهرة: دار غريب للطباعة والنشر.
- ٣٢- صالحه شعبان فرغلي (٢٠١١) . المفاهيم الجمالية للمعارض المتحفية المؤقتة كمدخل لتنمية التذوق الفني، رسالة ماجستير، كلية التربية الفنية ، جامعة حلوان.
- ٣٣- إسلام عبد الحميد الوشاحي (٢٠٠٩) . فعالية برنامج مقترح لتنمية التذوق الفني لدي تلاميذ المرحلة الإعدادية من خلال القراءة البصرية لدراسة الطبيعة، رسالة ماجستير، كلية التربية الفنية ، جامعة حلوان.
- ٣٤- رحاب محبوب علي الجزار (٢٠١٠) . المنمنمات الإسلامية كمصدر للرسوم المتحركة في برنامج مقترح لتنمية التذوق الفني، رسالة ماجستير، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان.
- ٣٥- سمية رياض عيسوي (٢٠٠٧). تصميم برنامج متعدد الوسائط قائم علي استراتيجية التعليم المبرمج لتدريس التذوق الفني للمرحلة الابتدائية، رسالة ماجستير، كلية التربية الفنية ، جامعة حلوان.
- ٣٦- شرين حسام حسن (٢٠٠٧) . الكشف عن القيم الجمالية لعنصر الحركة في أعمال فنية حديثة ومعاصرة باستخدام التحليل النقدي التزامني، رسالة ماجستير، كلية التربية الفنية ، جامعة حلوان.

- ٣٧- حنان حسين دقماق (٢٠٠١). منهج مقترح لتنمية التذوق الجمالي لغير المتخصصين من شباب الجامعات، رسالة دكتوراه، كلية التربية الفنية ، جامعة حلوان.
- ٣٨- ماهر جرجس ميخائيل (٢٠٠٦). برنامج لتنمية القدرة الابتكارية من خلال أشغال الورق لعينة من تلاميذ الحلقة الثانية من التعليم الأساسي، رسالة ماجستير، كلية التربية الفنية ، جامعة حلوان.
- ٣٩- ناصر السيد عبيده (٢٠٠٧) . تنمية بعض مكونات الحس المكاني والاستدلال الهندسي باستخدام الأوريغامي لدي تلاميذ المرحلة الابتدائية، المؤتمر العلمي السابع للجمعية المصرية لتربويات الرياضيات، المنعقد بدار الضيافة جامعة عين شمس في الفترة (١٧-١٨) يوليو ٢٠٠٧، القاهرة.
- ٤٠- شيماء حمود الحارون (٢٠١٠) . بناء نماذج قائمة علي فن طي الورق الأوريغامي في تنمية الذكاء المتعلم والتحصيل الدراسي لدي تلاميذ الصف الأول الإعدادي في وحدة المادة وتركيبها، مجلة التربية العلمية، المجلد ١٣، العدد ٤ ، يوليو.
- ٤١- ليلي علام (١٩٧٩) . العملية الابتكارية في تشكيل المجسمات الورقية والإفادة منها في إعداد معلم التربية الفنية، رسالة دكتوراه ، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان.
- ٤٢- السيد إبراهيم ، شريف ربيع (٢٠٠٨). دراسة تحليلية لأشغال الورق في ضوء المفاهيم المعاصرة لأساسيات التصميم ، المؤتمر الثامن لكلية الفنون الجميلة، كلية الفنون الجميلة، جامعة المنيا.

ثانياً: المراجع باللغة الإنجليزية:

- 1- Rozhkova, M. (2011) . "Measurement of the implicit and explicit achievement motive : New perspectives",

- doctoral dissertation, Faculty of Psychology and Educational Sciences, University of Munich, Retrieved August 17, 2012, from http://edoc.ub.uni-uenchen.de/13558/1/Rozhkova_Maria.pdf.
- 2- Athman, J.A. (2003) . "**The effects of environment-based education on students' critical thinking and achievement motivation**", doctoral dissertation, university of Florida, Retrieved June 30, 2012, from <http://search.proquest.com.dlib.eul.edu.eg/pdtft/docview/305324647/fulltextPDF/137A413C328596D97B1/60?accountid=37552>.
- 3- Gardner, S.J. (2003) . "Factors influencing achievement motivation in highly motivated, dedicated and enthusiastic high school learners", doctoral dissertation, Graduate college, the union Institute and University, Retrieved June 30, 2012, from <http://search.proquest.com.dlib.eul.edu.eg/pqdtft/docview/305216377/fulltextPDF/137A413C328596D97B1/71?accountid=37552>.
- 4- Barkan, Ma usual, Chapman, L. & Others (1970) . "**Guide Lines**, Surriculum Development for Aesthetic Education" Missouri; Cenrel, INC.
- 5- Suzan,S (2005). <http://www.modular-origami-instructions.htm>.
- 6- Yoffe, Linda (1991). **Primary origami**, School arts, Oct.

- 7- Robison, N. (2008) . Picture origami: All you need to know to make fantastic origami, U.S.A., St Martine's Press.
- 8- Sze, Susan (2004) . **Sze's Model and Theortical frame work of Origami**, unpublished manuscript.
- 9- Sze, Susan (2005). **Constructivism and the Ancient Art of origami**, Innovations in inclusive school development conference proceedings.
- 10- Cowling-Elizabeth (1995). **The fine art of cutting, Picasso's papiers colles and construction in 1912**. Apollo (London, England) ns 142 Nov. 1995.