



Journal of Applied
Arts & Sciences



مجلة الفنون
والعلوم التطبيقية



التأثير المجتمعي ودوره في تطوير الجوانب الابداعية لفنون الواجهات المعمارية

" تطبيقا على مشروع المشاركة الطلابية - الفائزة به جامعة دمياط ٢٠١٥ "

**The role of Societal influence in the development of the creative aspects of
the Arts architectural facades "applied to project student participation"**

Won by Damietta University 2015

نهلة محمد محمد الجنيدى

مدرس بكلية الفنون التطبيقية - جامعة دمياط

المخلص:

تتبنى فكرة مشروع المشاركة الطلابية تاهيل طلاب قسم الخزرفة وكلية الفنون التطبيقية لحياء الفنون التراثية داخل محافظة دمياط وذلك من خلال التأثير على المجتمع والبيئة المحيطة ايجابيا باضفاء قيم الجمال ونشر رسائل تعبيرية ترتقى بالذوق العام لقاطنى المحافظة.

لذا كان لا بد من التفكير فى إحياء الفنون التراثية من خلال أحد المواقع الهامة والتي تمثل أهمية استراتيجية فى موقعها الا وهى كلية الفنون التطبيقية - جامعة دمياط .

لهذا السبب تم اختيار فكرة المشروع وهى هنا موضوع البحث :

عنوان المشروع : "تنميه و تطوير واجهة كلية الفنون التطبيقية (السور وبوابة المدخل الرئيسى)"
ومن هنا يأتى البحث للتأكيد على دور الفن فى الارتقاء بالذوق والوجدان لجمهور المتلقين وبالتالي كان لا بد ان يهتم البحث بتنظير وعرض جوانب التأثير المجتمعي فى تجربة إعداد وتنفيذ مشروع المشاركة الطلابية لكلية الفنون التطبيقية.

تتحصر مشكلة البحث فى عدم وجود اليه لقياس مردود التأثير المجتمعي فى تطوير الجوانب الابداعية لتصميم الواجهات المعمارية لبعض المواقع الهامة ذات الموقع الاستراتيجى .

تتحدد جوانب هذا البحث فى خطوات تصميم وتنفيذ سوو وبوابة كلية الفنون التطبيقية من خلال مقرر تصميم الترسات وتصميم فنون الواجهات المعماريه فى اطار تنفيذ مشروع المشاركة الطلابية التى فازت بعه الكلية فى عام ٢٠١٥ .

يهدف البحث الى القاء الضوء على دور التأثير المجتمعي فى تطوير الجوانب الابداعية لتصميم واجهة كلية الفنون التطبيقية الخارجية . (تطبيقا فى مشروع المشاركة الطلابية - جامعة دمياط).

ومن اهم نتائج البحث تاهيل طلاب قسم الخزرفة وكلية الفنون التطبيقية لإحياء الفنون التراثية داخل محافظة دمياط و للتأكيد على دور الفن فى الارتقاء بالذوق والوجدان لجمهور المتلقين كما ينتهج البحث المنهج التجريبي.

الكلمات المفتاحية : الجوانب الابداعية - فنون الواجهات - المشاركة الطلابية - تأثير مجتمعي

مقدمة :

يمثل التعليم العالي رأس الحربة في مسيرة التقدم وأساس البناء وآلية الحراك الاجتماعي والموجه في صياغة المستقبل، وفي إطار التفاعل والتعاون البناء بين ادارة دعم التميز - وحدة ادارة مشروعات التطوير بوزارة التعليم العالي والطلاب بالجامعات فقد تم الإعداد لطرح الدورة الثانية من مشروعات المشاركة الطلابية (SESP) في مجالات التأهيل لسوق العمل وتنفيذ المشروعات الصغيرة / خدمة المجتمع وتنمية البيئة ودعم فرص التعليم متضمنة الإبداع الطلابي (١ : ص ٤) ولما كانت لائحة كلية الفنون التطبيقية في توصيف بعض مقرراتها مثل مقرر

" تصميم فنون الواجهات المعمارية " تصميم التكسيات الجدارية" تهتم اولا : بتنمية ورفع مهارات الطلاب في الجوانب التصميمية والتكنولوجية وكذا بتطبيق مشاريع الطلاب لتواكب إحتياجات المجتمع الفعلية والتأثير بالقيم والجوانب الجمالية للبيئة المحيطة ، لذا لقد فازت كلية الفنون التطبيقية جامعة دمياط من خلال الخطة البحثية * التي قدمها قسم الزخرفة - في عام ٢٠١٥ باول مشروع تنافسي على مستوى الجامعات من ادارة دعم التميز - بوزاره التعليم العالي.

الفن لا يخلو من بصمة مجتمعه و من تأثير الفن ايضا و الفنان على المجتمع فالعملية في قالب /إبداعي فالفن رسالة وواجب لنمو المجتمعات وتطور الحضارات . وربما نتساءل ما هو الفن ؟ ... ومع تطور هذه العلاقة بين الداخل و الخارج للفنان تنعكس طاقة للمتذوق أو المشاهد ليفهم العمل الفني

الفن ليس للترفيه فقط كما يعتقد البعض بل هو السبيل لتهديب النفوس وتنمية ... المجتمع إلى المتاحف ودور العرض لتنمية مداركهم الفنية داخل إطار جمالي إبداعي جميع الكتب المختصة بالفن تؤكد تأثير المجتمع على الفن وبالتالي لا نستطيع ان نغفل دور الفن على افراد هذا المجتمع من خلال مظاهره المتعددة.. ومن خلال ذلك نفهم ان العمل الفني انما يعبر عن روح وثقافة وحضارة المجتمع في اى زمان ومكان ..ولا يبتعد اى فنان عن اهم العناصر المؤثرة في عمله الفنى الا وهى البيئة والموهبة والمجتمع المحيط. (٣:ص١٠٨)

مشكلة البحث :

تتحصر مشكلة البحث فى عدم وجود اليه لقياس مردود التأثير المجتمعى فى تطوير الجوانب الإبداعية لتصميم الواجهات المعمارية لبعض المواقع الهامة ذات الموقع الاستراتيجى .

حدود البحث :

تتحدد جوانب هذا البحث فى خطوات تصميم وتنفيذ سوو وبوابة لكلية الفنون التطبيقية من خلال مقرر تصميم التكسات وتصميم فنون الواجهات المعمارية فى اطار تنفيذ مشروع المشاركة الطلابية التى فازت بعه الكلية فى عام ٢٠١٥ .

هدف البحث :

يهدف البحث الى القاء الضوء على دور التأثير المجتمعى فى تطوير الجوانب الإبداعية لتصميم واجهة كلية الفنون التطبيقية الخارجية . (تطبيقا فى مشروع المشاركة الطلابية - جامعة دمياط).

اهمية البحث :

تتبنى فكرة المشروع تاهيل طلاب قسم الزخرفة وكلية الفنون التطبيقية لإحياء الفنون التراثية داخل محافظة دمياط .

منهج البحث : المنهج التجريبي**اولا : خطة المشروع****١ . تحليل الإحتياجات للمشروع :**

يعتبر واجهة وسور كلية الفنون التطبيقية - بدمياط من المباني الحيوية بالمدينة نظرا لموقعها المتميز ولما كان هناك احتياجا بيئيا جماليا لتجميل هذ المبنى متمثلا ذلك فى اعادة صياغة بعض المفردات الجمالية المرتبطة بالانشطة داخل المحافظة والكليه وبعض الحرف التى طالما اشتهرت بها محافظة دمياط من خلال عمل يرتقى بالذوق العام للمواطن وكذا ما سينعكس على طلاب كلية الفنون التطبيقية من تدريبهم على الاهتمام بالتراث والفنون التراثية والعمل فى مجموعات فى مجال تخصصهم وتدريبهم ايضا على المعالجات التصميمية والتي يتم ترجمتها فى تنفيذ وتصميم تصور لتنمية وتطوير سور كلية الفنون التطبيقية.

وكى يتم ذلك كان لابد من ربط الكلية بالبيئة المحيطة والتي تتفق مع سياسة الدولة فى التنمية والنهضة فى شتى مجالات الحياة ولرفع كفاءة المؤسسة التعليمية من خلال الاستفادة من المشروعات الطلابية فى تجميل المباني الحيوية والهامة داخل محافظة دمياط وإحياء الفنون التراثية.

كما ان للمجتمع اثرا مباشرا على اختيار وتوجيه الفكر التصميمى من البدايه لفكرة الواجهات الخارجية تعتبر فنون الواجهات الخارجيه احد اهم العناصر المؤثرة ايضا فى تكوين الزوق لدى المجتمع .

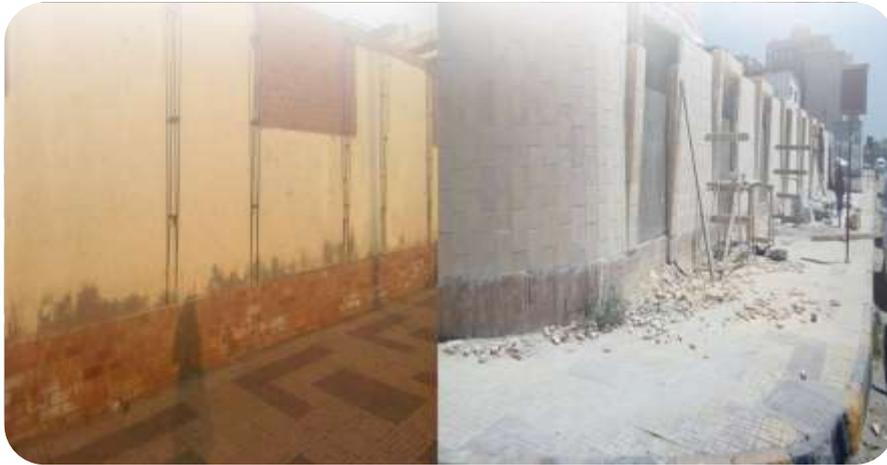
٤. نظام متطور للجودة الشاملة، يحدد آليات تحليل العمليات وأسس تحديد مواصفات وشروط الجودة.
٥. نظام متطور لإعداد وتنمية الموارد البشرية وتقويم أدائها.
٦. نظام متكامل للمعلومات لدعم اتخاذ القرار في المنظمة وتقويم الأداء المؤسسي والنتائج والإنجازات.
٧. قيادة فعالة من مستشارو المشروع تتولى وضع الأسس والمعايير لتطبيق الخطط والسياسات واتخاذ القرارات وقيم وأخلاقيات العمل لتحقيق التميز.
٨. بالاضافة الى توجيه الموارد والإمكانيات إلى الاستخدامات الاقتصادية التي تؤكد اهمية انشاء مثل هذه الانشطة والمشروعات بالكلية.
٩. التأكد من تحقيق الترابط بين رسالة القسم وأهدافه وما يتم وضعه من سياسات وقواعد وأنظمة العمل .
١٠. قيادة فعالة من مستشارو المشروع تتولى وضع الأسس والمعايير لتطبيق الخطط والسياسات واتخاذ القرارات وقيم وأخلاقيات العمل لتحقيق التميز

ومن هنا يأتي دور كليات الفنون التطبيقية ف كيفية ان يتذوقه جمهور المتلقين ويؤثر في ذوقهم وهويتهم الثقافية والفنية كمردود عكسي لمفردات البيئة المحيطة وتأثير المجتمع في تطوير الجوانب الابداعيه في تصميمات فنون الواجهات الخارجية والتي غالبا ماتهدف للتأكيد على جوانب تراثيه او سرد تعبيرى ما او تسجيل لموقف معين وفي الاحيان الاخرى تكون عبارة عن علاقات لونية وقيم نحنيه مقترنه بملامس والوان .

٢. آليات ضبط الجودة والمتابعة

١. خطة استراتيجية متكاملة عن دور كل طالب و خريج و كذا اليه التعامل مع ادارة الفريق و المستشارون.
٢. منظومة متكاملة من السياسات التي تحكم وتنظم العمل بالمركز المقترح وترشد القائمين بمسئوليات الأداء إلى أسس وقواعد ومعايير اتخاذ القرار.
٣. هياكل تنظيمية مرنة ومتناسبة مع متطلبات الأداء وقابلة للتطوير والتكيف مع التغيرات والتحديات الخارجية والداخلية للمنظمة.

٣- وصف المشروع :-



شكل رقم (١)

تنمية وتطوير واجهة كلية الفنون التطبيقية (السور وبوابة المدخل الرئيسى).

- ٤- منهجية العمل :-
* تصوير ومسح شامل للمنطقة المستهدفة احياء التراث بها
* اعداد الافكار التصميمية التي تلائم المكان ودراسة البيئة المحيطة له
* بلورة الافكار واختزلها من خلال البدائل المقدمة
* اختيار انجح تصميم يلائم الموقع من قبل مجلس ادارة المشروع والمشرف عليه اساتذة من الكلية والقسم
* اعداد دراسة تطبيقية تترجم التصميم في صورة خامات بيئية تحقق الكفاءة في التطبيق وتضمن المطابقة للتصميم واقتصادياته
- ٥- العائد من المشروع :
١_ إحداث نقلة نوعية ثقافية من خلال احياء الفنون التراثية (تأثير مجتمعي).
٢_ رفع الوعي الثقافي والمستوى الاكاديمي والفني لطلاب كلية الفنون التطبيقية من التوعية باهمية الفنون التراثية اثناء متابعة المشروع .
- ٦- التنسيق والتكامل مع مشروعات التطوير بالمؤسسة التعليمية :-

جدول رقم (١)

م*	اسم المشروع	جهة التمويل	أوجه التنسيق / التكامل
١-	مشروع دعم مراكز الجودة	وحدة ادارة المشروعات و جامعة دمياط	اعداد الدورات
٢-	وحدة خدمات الكترونية	وحدة ادارة المشروعات و جامعة دمياط	النشر عن المشروع
٣-	مشروع دعم الخطط التنفيذية بمراكز ضمان الجودة بالجامعات .	وزارة التعليم العالي و جامعة دمياط	اعداد الخطة التنفيذية للمشروع
٤-	مشروع البنية الأساسية للشبكات ومركز المعلومات	وزارة التعليم العالي و جامعة دمياط	انشاء قاعدة البيانات الخاصة بالمشروع
٥-	مشروع المكتبات الرقمية للجامعات	وزارة التعليم العالي و جامعة دمياط	انشاء قاعدة بيانات رقمية للمراجع
٦-	التدريب على تكنولوجيا المعلومات للجامعات	وزارة التعليم العالي و جامعة دمياط	تدريب فريق العمل على تكنولوجيا المعلومات
٧-	انتاج وتفعيل المقررات الإلكترونية	وزارة التعليم العالي و جامعة دمياط	انتاج مقررات الكترونية لشرح وتفعيل طرق التنفيذ للمشروعات المماثلة

من أهداف المشروع المحددة، وتحديد مؤشرات كل مخرج.

مصفوفة الإطار المنطقي للمشروع مرتبطة بالخطة التنفيذية :

جدول رقم (٢)

٧- خطة العمل والتنفيذ :-

الأنشطة الرئيسية:

توضح الجداول التالية كيف ستؤدي مخرجات المشروع إلى تحقيق الأهداف المحددة. توضح مخرجات كل هدف

الهدف	المخرجات (محددة)	مؤشرات النجاح (قابلة للقياس)	الأنشطة الرئيسية		فترة التنفيذ بالشهور	
			البدء	النهاية	البدء	النهاية
١- تاهيل طلاب قسم الخزرفه وزيادة وعيهم باهمية الفنون التراثية	كوادر مدربة على احياء الفنون التراثية	معدل ايجابي بنسبة ٨٠ % نتيجة تحليل الاستبيان	١	١	١ - تنظيم ندوات تثقيفية من خلال خبراء التخصص و القيام بزيارات علميه للاماكن التراثية التي تهتم بالحرف والفنون التراثية	
			١	١	٢- استبيان لقياس المردود من خلال مجموعه من الاسئلة يضعها خبراء التخصص من الأكاديميين	
			٢	٢	٣- دورات تدريبية فى تحليل واستخلاص النتائج للطلبة	
٢- رفع الجانب الجمالى لبعض المواقع الحيوية داخل محافظة دمياط لرفع الزوق العام لدى جمهور المتلقى	تجميل احد المواقع الهامة بمنطقة الاصر - الكورنيش وهى واجهة كلية الفنون التطبيقية (السور وبوابة المدخل الرئيسى)	تنفيذ الحلول الجمالية لكل من السور والبوابه بواجهة الكلية بنسبة نجاح ٩٠ % فى تحقيق اهداف المشروع نتيجة الاستبيان	٢	٢	١ - دورة فى وضع التصميم والبدائل المختلفه له و عمل واقع افتراضى للتنفيذ بالكمبيوتر	
			٥	٣	١ - عقد دورات تدريبية لاعضاء الفريق التنفيذى للتدريب على الاجراءات التنفيذيه للمشروع	
			٦	٥	٣ - استبيان من خلال اختيار عينه عشوائية من جمهور المتلقين لقياس تحقق رفع الزوق العام بالاضافة الى تقارير من المتخصصين وخبراء التخصص من كليات مناظرة لبيان نسبة تحقق الجانب الجمالى	

٨- الإطار الزمني لأنشطة المشروع بالكامل:

يتم تحديد إطار زمني مفصل لأنشطة المشروع، في الجدول الآتي، موضحا الفترة الزمنية لكل نشاط على حده.

جدول رقم (٣)

٣ الكود	النشاط*	زمن المشروع (بالشهر)								
		٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
١-١-١-١	تنظيم ندوات تثقيفية من خلال خبراء التخصص و القيام بزيارات علميه للاماكن التراثية التي تهتم بالحرف والفنون التراثية									
٢-١-١-١	استبيان لقياس المرود من خلال مجموعه من الاسئلة يضعها خبراء التخصص من الأكاديميين									
٣-١-١-١	دورات تدريبية في تحليل واستخلاص النتائج للطلبة									
١-١-١-٢	دورة في وضع التصميم والبدائل المختلفه له و عمل واقع افتراضى للتنفيذ بالكمبيوتر									
٢-١-١-٢	عقد دورات تدريبية لاعضاء الفريق التنفيذى للتدريب على الاجراءات التنفيذيه للمشروع									
٣-١-١-٢	استبيان من خلال اختيار عينه عشوائية من جمهور المتلقين لقياس تحقق رفع الزوق العام بالاضافه الى تقارير من المتخصصين وخبراء التخصص من كليات									

٩- قائمة بالدورات التدريبية وورش العمل والندوات المقترحة لتنفيذ أنشطة المشروع *

جدول رقم (٤)

م	كود النشاط	بيان (دورة تدريبية / ورشة عمل / ندوة / مؤتمر)**	عدد المستهدفين		عدد الدورات أو الورش
			الطلاب	أصحاب المصلحة الآخرين	
١	١-١	مفاهيم التصميم ومشكلات والبيئة المحيطة لمكان التنفيذ	٥٦	٦ اعضاء هيئة معاونة	٤
٢	١-١	اعداد مقاييسات المشروع	٥٦		١

٣	٣-١	دراسة الجدوى من المشروعات الصغيرة	٥٦	٦ اعضاء هيئة معاونة	١
٤	٤-١	ادارة الوقت والاجتماعات	٥٦		١
٥	٤-٣	جلسة عصف ذهني لطلاب الفرقة الاولى و التانية (نقل خبرات)	٣٠		١
٦	٤-٣	جلسة عصف ذهني لطلاب الفرقة الثالثة والرابعة	٣٠		١

- توفير مجموعة من سياسات ومتطلبات الأمان والأمان لدى المشروع لمواجهة أي تغيرات غير مرغوبة مستقبلاً للأفراد و المنشآت و الاموال .

- توفير آليات معروفة لدى المشروع يستطيع من خلالها استرداد قوته وعاقبته عند التعرض لتأثيرات سلبية من مشكلات أو أزمات معينة.

- توفر بدائل طوارئ لدى المشروع ووجود سيناريوهات جاهزة تحقق للإدارة قدر ملائم من الاطمئنان والثقة للتعامل مع عدم التأكد في بيئة أعمالها.

ثانياً : خطوات العمل والتنفيذ الفعلي

أولاً : فلسفة التنفيذ اثناء المشروع :

- مشاركة فعالة لجميع افراد واعضاء فريق المشروع.
- تعزيز التميز والقدرة التنافسية بين الطلاب.
- تحسين اكتساب الطلاب للمهارات العامة التي تؤهلهم لسوق العمل.
- تعزيز التكامل بين هذه المشروعات ومشروعات التطوير الاخرى بالمؤسسات التعليمية.
- تسجيل الممارسات المتميزة داخل اطار تنفيذ المشروع.

ثانياً : فريق عمل المشروع:

- رئيس عام المشروع : (عميد الكلية).
- مستشار المشروع: أحد أعضاء هيئة التدريس بالمؤسسة التعليمية
- مدير المشروع: أحد الطلاب ويتم اختياره من فريق إدارة المشروع .
- فريق إدارة المشروع: يتكون من عدد ٦- ٨ طلاب من المستويات التعليمية المختلفة بما في ذلك طلبة الدراسات العليا.
- فريق تنفيذ المشروع: أعضاء الفريق بالكامل من طلاب المرحلة الجامعية الأولى .
- إعداد مقاييسات المشروع : من خلال رفع ابعاد السور وتحديد كميات الخامات اللازمة .

١٠- آليات النشر والاستمرارية

النشر: من خلال النشر الكترونياً على موقع الكلية والجامعة مع نشر اهداف المشروع على لوحات الكلية الداخلية لضمان توضيح ذلك للطلاب وذلك من مؤشرات النجاح (لتعرف الفريق التنفيذي على اهداف البرنامج والمشروع وخطة تنفيذه).

الاستمرارية: الفكرة التي قام عليها المشروع هو استمرارية تاهيل طلاب قسم الخزرفة بكلية الفنون التطبيقية بدمياط وتجهيزهم لامكان عمل احياء للفنون التراثية فى المجتمع المحيط بالكلية لذا فانه سيتم اعداد الية لاستمرارية احياء العديد من المواقع الحيوية بدمياط وراس البر من خلال احياء فنون الموزاييك والنحت والافرسك (الخامات الجدارية التقليدية الكلاسيكية) ليتحقق منه التاكيد على بعض المناهج الدراسية كفنون واجهات معمارية ومعلقات جدارية وتكسيات زخرفيه خارجية وتنسيق لوني للبيئة.

١١- تحليل وإدارة المخاطر

تحليل المخاطر المتوقعة من وجهة نظر فريق إدارة المشروع مع تحديد كيفية وخطة مواجهة تلك المخاطر .

تهدف عملية التحليل للمخاطر وإدارتها الى وضع التخطيط الاستراتيجي من خلال ما يلي:

- تدعيم قدرة الطلاب على التعامل مع المشكلات والأزمات المفاجئه من حيث نقص التمويل و الخامات و كذا اعضاء فريق الطلاب و تواجدهم .
- توفير البيانات والمعلومات الدقيقة الكافية أمام الإدارة لمواجهة المشكلات والتعامل مع الأزمات.
- وجود نظام تحذيري يساعد ادارة المشروع في الإحساس الصادق المبكر بأي مؤشرات أو دلالات عن مشكلات أو أزمات متوقعة قد تعيق تنفيذ سياسات المشروع .

واضحة على العرض المرئي للأفكار والحقائق والنماذج والتصورات . كما تتميز الحاسبات كذلك بقدرتها العميقة على إيجاد حلول مبتكرة ومميزة قد يستحيل الحصول عليها بأى من طرق التصميم التقليدية المعروفة (٢:ص٢٦١).

ثالثاً : تصميم الفكرة بالكمبيوتر جرافيك طبقاً لمقاييس المشروع :

تقنيات الحاسب الآلى ومن بينها تقنيات الواقع الافتراضى بمستوياتها المختلفة يمكن أن تسهم فى كل مراحل التصميم وتقييمها بما لها من قدرة



شكل رقم (٢)

يوضح الشكل تصور مبدأياً لتقسيم السور الى باكيات تحمل اعمالاً فنية



شكل رقم (٣)

لقطة اخرى توضح تصور مبدأياً لتقسيم السور الى باكيات تحمل اعمالاً فنية



شكل رقم (٤)

لقطة اخرى توضح تصور كامل لتصميم السور وبوابة المدخل الرئيسي
رابعاً : مراحل التنفيذ على الواقع :-



شكل رقم (5)

لقطة توضح السور اثناء مرهل التنفيذ



شكل رقم (٦)

السور اثناء تنفيذ الباكيات



شكل رقم (٧)



شكل رقم (٨)



شكل رقم (٩)

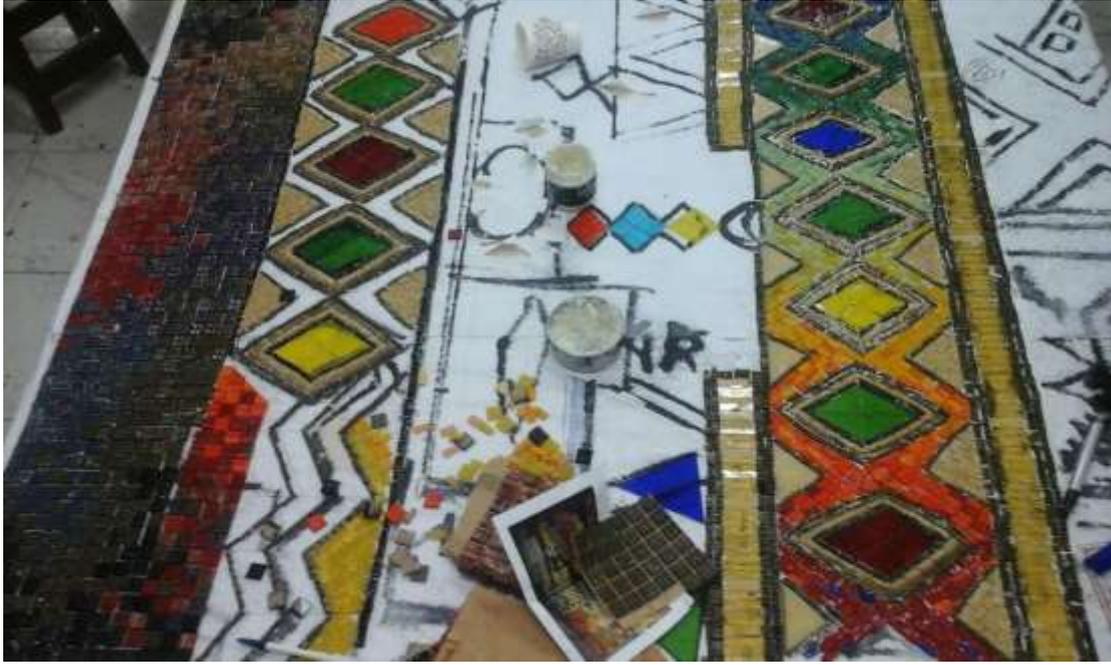


شكل رقم (١٠)



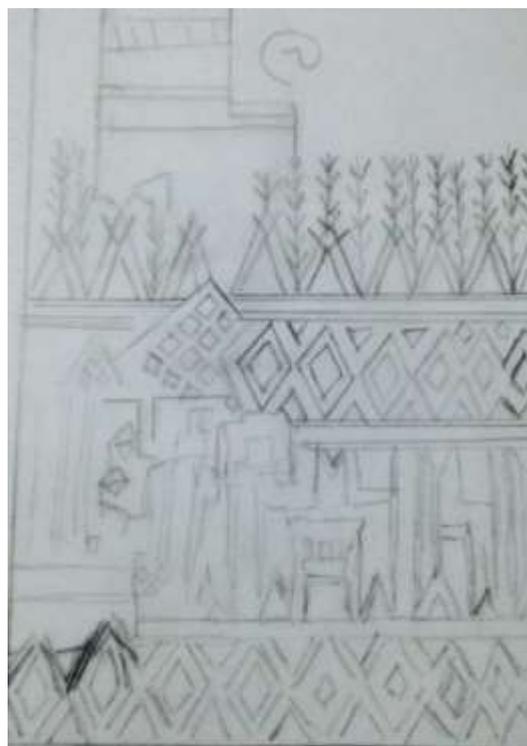
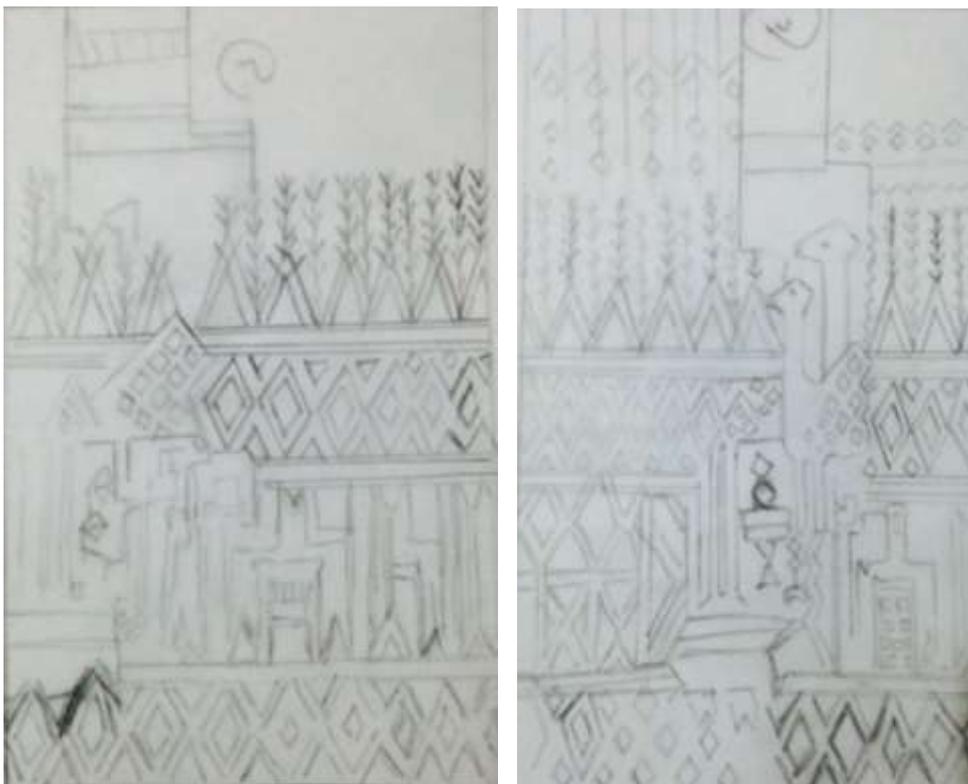
شكل رقم (١١)

توضح الاشكال ٨ و ٩ و ١٠ و ١١ تركيب بلاطات من الحجر الهاشمة بعد تحضير السور



شكل رقم (١٢)

مراحل تنفيذ لوحات الباكيات من خامة الزجاج والموزاييك



شكل رقم (١٣)

شكل يوضح كروكي التصميم



اشكال رقم (١٤) توضح الانتهاء من لوحات الموزاييك



شكل رقم (١٥)

يوضح بعد تركيب الباكيات



شكل رقم (١٦)

الشكل النهائي للسور والبوابة بعد انتهاء التنفيذ

- التأثير على المجتمع والبيئة المحيطة ايجابيا باضفاء قيم الجمال ونشر رسائل تعبيرية تترقى بالذوق العام لقانطي المحافظة.
- تطبيق مشاريع الطلاب بالقسم لتواكب احتياجات المجتمع الفعلية والتاثير بالقيم والجوانب الجمالية للبيئة المحيطة بالكلية.

نتائج البحث :-

- دعم القدرات القيادية والإدارية للطلاب وتعزيز القدرات لتأهيل الطلاب لسوق العمل الإقليمي والدولي وتنمية المواهب والإبداع
- احداث نقلة نوعية ثقافية من خلال احياء الفنون التراثية (تأثير مجتمعي)

توصيات البحث :-

- لابد من ربط الكلية بالبيئة المحيطة والتي تتفق مع سياسة الدولة فى التنمية والنهضة فى شتى مجالات الحياة ولرفع كفاءة المؤسسة التعليمية من خلال الاستفادة من مشاريع الطلاب فى تجميل المباني الحيوية والهامة داخل محافظة دمياط واحياء الفنون التراثية .
- يجب ان تعزيز التميز والقدرة التنافسية لطلاب مؤسسات التعليم العالى.
- لابد من دعم دور الاتحادات الطلابية بالجامعات بما يحقق أهدافها.
- العمل على تحسين اكتساب الطلاب للمهارات العامة التي تؤهلهم لسوق العمل.
- كما يجب تعزيز التكامل بين هذه المشروعات ومشروعات التطوير الاخرى بالمؤسسات التعليمية.
- ويجب نشر الممارسات الجيدة للطلاب بين مؤسسات التعليم العالى وعلى مستوى القطاعات العلمية.

المراجع :

- * خطة المشروع البحثية من اعداد / دنهله محمد الجيندى – مدرس بقسم الزخرفة
- ١. إستمارة التقدم لمشروعات المشاركة الطلابية لدعم التميز الدورة الثانية ص ٤ .
- ٢. سما احمد وحيد –تقنيات الواقع الافتراضي كأداة في عرض وتقييم تصميم المنتجات المعدنية – رسالة ماجستير ، ص ٢٦١ – كلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان ، 2009.
- ٣. حسن احمد عيسى ، (١٩٩٣) . " سيكلوجية الإبداع بين النظرية والتطبيق " ، ص١٠٨ ، المركز الثقافي في الشرق الأوسط ، طنطا - مصر .
- ٤. أ.د / عبد العزيز طلبه – سلسلة استراتيجيات التعلم الالكتروني – كلية التربية –جامعة المنصورة –مجلة التعليم الالكتروني-يناير ٢٠١٦ .
- ٥. زياد سعيد بركات - فاعلية إستراتيجية التعلم بالمشاريع فى تنمية مهارات الدارات المتكاملة لدى طلبة الصف العاشر الاساسي - كلية التربية الجامعة الاسلامية – غزة

- وتشجيع التعاون الطلابي على المستوى المحلى والإقليمي والدولي بالإضافة إلى دعم التميز في مجالات التعليم والتعلم والبحث العلمي وخدمة المجتمع والبيئة
- التأهيل لسوق العمل وتنفيذ المشروعات الصغيرة / خدمة المجتمع وتنمية البيئة ودعم فرص التعليم
- تعزيز وتوسيع قاعدة المشاركة الطلابية في دعم تميز منظومة التعليم العالى وخدمة المجتمع.
- وإزكاء قيم الانتماء والتفكير الحر الناضج بما يعزز قدراتهم في سوق العمل الإقليمي والدولي .
- دعم وتطوير المواهب الكامنة لدى الطلاب وتشجيعهم علي الإبداع والابتكار وتنمية الذات بما و يدعم تحملهم للواجبات والمسؤوليات نحو الوطن.
- تنمية القيم الاخلاقية والوعى الوطني والقومي بين الطلاب.
- إنشاء وتفعيل قنوات اتصال مع الهيئات الاكاديمية ومنظمات سوق العمل القومية والإقليمية والدولية لتطوير مهارات الطلاب.
- تعزيز المشاركة الطلابية في خدمة المجتمع وتنمية البيئة.
- دعم مشاركة الطلاب لتعزيز فرص التعليم والتعلم متمثلة في مجال تكنولوجيا المعلومات والبرمجيات .
- تنمية مهارات الطلاب الإبداعية في المجالات الثقافية والفنية والصحافة والاعلام.
- تنمية مهارات القيادة والإدارة وتأهيل الطلاب لإعداد وتنفيذ مشروعات صغيرة
- دراسات تحليلية بمشاركة الطلاب عن احتياجات سوق العمل في مجال التخصص .
- كوادر طلابية قادرة على تنفيذ المشروعات الصغيرة في المجالات المختلفة طبقا لاحتياجات سوق العمل.
- دراسات جدوى لمشروعات صغيرة في المجالات المختلفة وخريجون على درجة عالية من الثقة بالنفس والانتماء للمؤسسات التعليمية الحكومية المصرية.
- أساليب مبتكرة وحلول غير تقليدية للمشكلات المجتمعية طبقا لاحتياجات وألويات المجتمع.
- كوادر طلابية موهوبة قادرة علي تطوير وتجميل البيئة داخل وخارج الجامعات .

Abstract

It adopts the idea of student participation project to prepare students decoration department and the College of Applied Arts to revive traditional arts within the province of Damietta, through influence on society and the environment surrounding the positive dignifying the values of beauty and deploy graphical messages push forward the public taste for the residents of the province.

So it was necessary to think about the revival of traditional arts through a critical and which represents a strategic importance on its sites, namely the Faculty of Applied Arts - Damietta University.

That's why the idea of the project was to choose a research topic here: Project Title: "Developing the interface of the faculty of Applied Arts (the fence and the gate of the main entrance)."

Hence the search comes to emphasize the role of art in improving taste and conscience of the audience recipients and therefore had to be concerned with search lists and display aspects influencing societal experience in the preparation and implementation of the project student participation of the College of Applied Arts.

Confined to the research problem in the lack of a mechanism to measure the return on societal influence in the development of the creative aspects of the design of architectural facades of some of the important strategic location sites.

Determined aspects of this research steps in the design and implementation of the wall and the gate of the College of Applied Arts through the design of coatings and design arts architectural facades decision under implementation of student participation project Bah, who won the overall in 2015.

The research aims to shed light on the societal role of influence in the development of the creative aspects of interface design and the College of Applied Arts. (Applied in the project of student participation - Damietta University).

The most important research student's rehabilitation of decoration department and the College of Applied Arts to revive the heritage within the province of Damietta and the arts to emphasize the role of art in improving taste and conscience to the public the results of recipients also pursuing research experimental method.

Keywords: creative aspects - Arts interfaces - entangling student - societal impact of