

إجازة الخطاط محمد حلمى أفندى 1219هـ / 1804م "دراسة آثارية فنية"
The license of the calligrapher Muhammad Hilmi Effendi
1219 AH / 1804 AD "An artistic archaeological study"

علاء الدين بدوي محمود الخضري
كلية الآثار-جامعة جنوب الوادى
Alaa99a@yahoo.com

الملخص

يدرس هذا البحث للمرة الأولى إجازة مُنحت للخطاط العثماني محمد حلمى أفندى عام 1219هـ / 1804م، وقد منحها له أربعة من الخطاطين وهم يازيجى زاده ، والسيد محمد حسيب، وإسماعيل الزهدى، وعلى الوصفى، وهذه الإجازة محفوظة بمتحف والترز للفنون ببلتيمور بالولايات المتحدة الأمريكية تحت رقم سجل W.674. وقد ورد أن الإجازات من التقاليد الفنية التى اتبعتها الخطاطون فهى تتابع السند فى جودة الخط العربى والإجازة هى إذن يمنحه الأستاذ لتلميذه، وبهذا الإذن يكون للخطاط المجاز الحق فى كتابة اسمه أو توقيعه تحت كتاباته، كما تعين الإجازات فى وصل سلسلة الخطاطين فإنها تفيد فى معرفة أحوال الخط فى كل بلد من البلدان الإسلامية، وأشهر أساتذته، وأنواع الخطوط المستخدمة فيه ودرجة إتقانها. وتنقسم الدراسة فى هذا البحث إلى محورين رئيسيين المحور الأول يختص بالدراسة الوصفية لشكل وقراءة كتابات الإجازات الأربعة أما المحور الثانى فيتناول الدراسة التحليلية لمضمون كتابات هذه الإجازات ودراسة صيغ الإجازات المختلفة مع مقارنتها بإجازات أخرى.

الكلمات الدالة: إجازة، توقيع، خط، الثلث، العثماني، الخطاط

Abstract

This research studies for the first time a license was granted to the Ottoman calligrapher Muhammed Helmy Effendi in 1219 AH / 1804 AD, and it was granted to him by four calligraphers are colled yazij zadah, Sayed Muhammad Hassab, Ismail Al-Zahdi, and Ali Al-Wasfi, and this license is preserved in the Walters Museum of Art in Baltimore in the USA under registry number 674.W.

It has been reported the license is one of the artistic traditions follows by calligraphers,as it follows the chain of bond in the quality of Arabic calligraphy, and the license is a permission was granted by the permission, the calligrapher has the right to write his name or signature under his writing the licenses help to connect a chain of calligraphers as it is used to know the conditions of calligraphy in every Islamic countries, the most famous teachers and the types of calligraphy used in it and the degree of mastery

. The study in this research is divided into two main axes. The first axis is concerned with the descriptive study of the form and reading of the writings of the four licenses. The second axis deals with analytical study of the content of the writings of these licenses while comparing them with other licenses.

Keywords: license, signature, calligraphy, thuluth, ottoman, calligrapher

المقدمة :

الإجازة هي تقليد خطي وشهادة الأهلية في الخط العربي يمنحها شيوخ وأساتذة الخط لتلاميذهم ومن أشهر من ابتكرها زين الدين عبد الرحمن بن الصائغ¹ حيث وضع تقاليداً لها، ولكي يحصل الخطاط على الإجازة كان لابد من أن يقوم بتقليد أعمال كبار الخطاطين والتدريب عليها حتى يصل إلى مستوى يطمئن به أساتذتهم أنهم تمكنوا من كتابة الخط بأنواعه المختلفة وحينئذ يحق لهم كتابة إسمه وتوقيعه تحت أعماله الفنية ، وهذا ما يسمى بالإجازة². وقد اهتم الخطاطون بالاتصال بالأصول الأولى لفن الخط العربي وحرصوا على الانتساب الفني إلى أقطابه الأوائل...، ونشأ لدى فناني الخط وفقهائه ومؤرخيه ما عرف لديهم ب(السند) الدال على تواصل أخذ بعضهم الخط عن بعض، تعليماً مباشراً أو غير مباشر من خلال تقليد أعمال كبار الخطاطين، وعبر البعض عنه ب(شجرة الخطاطين) أو (سلسلة الخطاطين)، وفي هذا البحث إجابة عن الأسئلة الآتية : من هو هذا الخطاط ؟ ومن أساتذته؟ وما هي خصائص هذه الإجازة من حيث الشكل والمضمون؟ ، وقد اعتمدت في هذه الدراسة على المنهج الوصفي التحليلي مع منهج المقارنة.

المحور الأول :

الدراسة الوصفية لشكل وقراءة كتابات الإجازات:

جاءت الإجازة في صفتين من الورق المقوى³ (لوحة رقم 2، 1، شكل رقم 1، 2) مقاسات كل صفحة العرض 22سم والطول 16سم تحت رقم سجل W.674⁴. وبالنسبة للورقة الأولى فجاءت على هيئة مستطيل له إطار خارجي مزخرف بأفرع نباتية تنتهي بوريدات خماسية وثلاثية البتلات وقد استخدم التذهيب في تنفيذ هذه الزخارف على أرضية باللون الأزرق الفاتح ومن الملاحظ أن الزخارف النباتية جاءت باهته إلى حد ما في بعض أجزائها، ويلى هذا الإطار النباتي إطار مذهب غفل من الزخرفة يليه مساحة تمثل إطاراً مستطيلاً باللون الأصفر الداكن يليه إطار مذهب آخر خالٍ من الزخرفة ويحصر هذا الإطار المذهب بداخله كتابة البسملة وقد نفذت بخط الثلث⁵ المحقق ويحيط بالبسملة زخارف نباتية عبارة عن أفرع متداخلة ومتشابكة مذهبة وتحتوي على وريدات ثلاثية ورباعية البتلات وعلى يسار البسملة توجد نجمة سداسية الأضلاع نفذت بالتذهيب أيضاً وتم تحديد أضلاعها باللون الأسود، وبأسفل مستطيل البسملة توجد مساحة مستطيلة قسمت إلى ثلاثة مستطيلات أكبرها أوسطها والذي يحتوي على كتابات منقذة بالخط النسخ المتقن المشكول ونص الكتابات " قال رسول الله صلى الله عليه وسلم من كتب بسم الله الرحمن الرحيم وجوده فله الجنة صدق حبيب اله ".

¹ ابن الصائغ: هو الخطاط زين الدين عبدالرحمن بن يوسف بن زين الدين بن الصائغ القاهري، ولد في القاهرة وقد اختلف المؤرخون في تحديد تاريخ ميلاده والراجح قبل عام 770هـ/1367م، نشأ في القاهرة وعرف بابن الصائغ نسبة إلى حرفة أبيه، تعلم الخط المنسوب من الخطاط نور الدين الوسيمي البغدادي، أتقن خط النسخ حتى قيل أنه فاق شيخه، وتميز بأسلوبه الجديد في الخط العربي فأصبح مدرسة للخطاطين من بعده، له عدة مصاحف، وقد ورد أنه أول من اخترع الإجازة في الخط العربي وكان له الفضل في ترسيخ تقاليد إجازة الخط العربي ، وله مصحف كتبه للسلطان برقوق انتهى من كتابته في ذى الحجة سنة 801هـ، 1398م كتبه بخط الثلث وقد وقفه السلطان برقوق لمسجده الذي بناه باسمه في النحاسين، له رسالة تسمى (تحفة أولى الألباب في صناعة الخط والكتاب)، وقد وافته المنية في الرابع عشر من شوال عام 845هـ/1442م ، للمزيد انظر: الكردي، محمد طاهر، تاريخ الخط العربي وأدابه، الطبعة الأولى ، القاهرة: مكتبة الهلال، 1939م، 342. وأنظر أيضاً :

https://the-arabic-calligraphy.blogspot.com/2014/11/blog-post_60.html/ Accessed 27 Jan 2022

العسقلاني، أبو الفضل أحمد بن علي بن حجر (ت 852هـ/1449م)، إنباء الغمر بأنباء العمر، تحقيق د.حسن حبشي، الجزء الرابع، القاهرة: وزارة الأوقاف، المجلس الأعلى للشئون الإسلامية، 1998م، 191-192

² <https://hibastudio.com/ijaza-for-caligrapher/> Accessed 29 Aug 2021

³ قمت بمراسلة المتحف وتم الرد على أنه لا توجد دراسة تمت على هذه الإجازة

⁴ <https://thedigitalwalters.org/Data/WaltersManuscripts/html/W674/description.html> Accessed 29 Aug 2021

⁵ للمزيد عن خط الثلث وكيفية كتابة حروفه انظر، ابن الصائغ، (عبد الرحمن يوسف بن الصائغ ت 845هـ/1441م) ، تحفة أولى الأرباب في صناعة الخط والكتاب، الطبعة الثانية، تحقيق هلال ناجي، تونس: دار بوسلامة للطباعة والنشر والتوزيع، 1981م، 78-115.

ويحيط بهذه الكتابات زخرفة نباتية باللون الأخضر الفاتح مع استخدام التذهيب فى الوريدات والأزهار والفروع النباتية ، ويكتنف النص الكتابي عن يمينه ويساره مستطيلان متماثلان فى زخارفهما حيث زخرفا بعناصر نباتية عبارة عن وريدات ثلاثية ورباعية وخماسية البتلات وقد استخدم فيها الألوان الأخضر الفاتح و الأزرق الفاتح و الذهبى والأحمر الداكن.

وبالنسبة للورقة الثانية فهى تمثل كتابات الإجازات الأربع فجاءت على هيئة إطار خارجى مزخرف بأفرع نباتية تنتهى بوريدات خماسية وثلاثية البتلات ونفذت بالتذهيب على أرضية زرقاء فاتحة اللون ويبدو أنها باهتة فى بعض أجزاءها، ويلى هذا الإطار النباتى إطار مذهب غفل من الزخرفة يليه مساحة تمثل إطار مستطيل باللون الأصفر الداكن يليه إطار مذهب آخر خال من الزخرفة يليه إطار على هيئة السلسلة وقد قسمت المساحة المستطيلة الداخلية إلى أربعة مستطيلات كل مستطيل يحتوى على إجازة من الإجازات الأربعة وقد جاءت الكتابات داخل إطار زخرفى يمثل شكل مفصص غير منتظم وبالنسبة للإجازات الأربع فقد جاءت كتاباتها على النحو التالى:-

الإجازة الأولى :- (لوحة رقم 3) للخطاط محمد حلمى من أستاذه يازيجى ونصها (قد استحسّن الناظرون/ من أهل الكتبة فأجزت لصاحب / هذه القطعة محمد حلمى افندى زاد الله/ عمره ومعرفته وانا الفقير يازيجى ⁶ / زاده غفر لهما 1219)⁷.

الإجازة الثانية:- (لوحة رقم 4) للخطاط محمد حلمى من السيد محمد حسيب ونصها (اجزت وضع الكتبة تحت كتابته/ لنا مق هذه القطعة المرغوبة المقبولة / عند الخطاطين محمد حلمى زاد الله عمره ومعرفته/ وانا افقر الورى السيد محمد حسيب⁸ / غفر الله لهما امين سنة 1219).

الإجازة الثالثة:- (لوحة رقم 5) للخطاط محمد حلمى من أستاذه إسماعيل الزهدى ونصها(الحمد لله الذى علم بالقلم/ والصلاة والسلام على محمد خير الانام/ اذنت بوضع الكتبة لنا مق هذه القطعة/ محمد حلمى افندى نال ما يتمناه من منافع الدنيا/ والأخرة وانا معلمه اسمعيل الزهدى / كاتب السراى السلطانى).

الإجازة الرابعة:- (لوحة رقم 6) للخطاط محمد حلمى من أستاذه على الوصفى ونصها(اذنت بوضع الكتبة / هذه القطعة المرغوبة المباركة محمد حلمى/ طول الله عمرة وزاد الله علمه ومعرفته ونال الله مراد امين وانا افقر الورى/ على الوصفى سنة 1219).

غلاف أو جلد الإجازة :

جاء الغلاف الخارجى للإجازة بلون أخضر داكن وقد زخرف بإطار من أنصاف دوائر متصلة ببعضها البعض وهى مذهبة وفى أركان هذا الإطار زخرفة نباتية عبارة عن فرع نباتى ملتف فى كل ركن من أركان الغلاف (لوحة رقم 7) **السمات الخطية لخط التوقيع فى الإجازات:-**

1. نفذت الكتابات فى الإجازات الأربعة بخط التوقيع، وجاءت الكتابات فى هذه الإجازات جميعها معجمة ومشكولة.
2. توزيع الكلمات بشكل غير متساوى على السطور ليتراوح ما بين ثلاثة وست كلمات فى كل سطر فى الإجازات الأربع.
3. حرص الخطاط على ملء مساحة الإجازة كاملة بالإعجام والتشكيل.
4. من الملاحظ عدم استخدام التركيب الخطى الذى كثر تنفيذه فى كتابات خط الثلث.
5. حذف حرف الألف الوسطى بكلمة "إسماعيل" وهو بذلك متأثر بالرسم العثمانى للقرآن الكريم فى السطر الخامس من إجازة الخطاط إسماعيل الزهدى.
6. استخدام الخطاط لحرف الألف متصل مع حرف اللام فى أغلب كلمات الإجازة مثل " الكتبة، "الصلوة"، "السلم"، "المرغوبة". لايفصل بين السطور خط أفقى.
7. استخدم الاسترسال فى كتابة الإجازة الأولى فى حروف السين والنون والحاء فى كلمات استحسّن، الناظرون، حلمى .

⁶ بالبحث الدقيق لم تتمكن الدراسة من الوصول لترجمة شخصية لهذا الخطاط

⁷ <https://manuscripts.thewalters.org/viewer.php?id=W.674#page/5/mode/1uplters.org> Accessed 29 Aug 2021

⁸ بالبحث الدقيق لم تتمكن الدراسة من الوصول لترجمة شخصية لهذا الخطاط

المحور الثاني : الدراسة التحليلية أولاً: تعريف الإجازة :-

عرفت الإجازة بأنها تصريح يمنحه الأستاذ لتلميذه ليحقق للتلميذ كتابة اسمه أو توقيعه تحت كتاباته وتعرف إختصاراً بأنها " الإذن بالكتابة"⁹، والإجازة عرف إسلامي في فن الخط العربي سار عليه الخطاطون منذ القرن 8هـ/ 14م، بالرغم من وجود دلالات على ظهوره قبل ذلك، وترجع أهمية الإجازة في الخط العربي إلى أنها تحفظ سند الخطاطين، وتوثق أساليبهم¹⁰، ويعرف قلم الإجازة بقلم التوقيع حيث أورد القلقشندي أن سبب تسميته بقلم التوقيع راجع إلى أن الخلفاء والوزراء كانت توقع به...¹¹.

وقد أورد "ناجي زين الدين" أن الإجازة كالشهادة التي تمنح للمتفوقين في الخط العربي عند بلوغهم الذروة في الكتابة وهي "كالدبلوم" في هذا الزمان...، ويحرص خطاطو العصور السالفة على الحصول على الإجازة من أشياخ زمانهم حتى ولو كانوا في بلاد بعيدة عن طريق المراسلة دون مواجهة الأشياخ المجيزين لبعده الشقة "¹².

وقد ورد أن مستقيم زاده(سليمان سعد الدين أفندي)(ت 1202هـ/1787م) هو أول من ذكر أن الخطاط ابن الصايغ كان أول من سن هذا التقليد عندما ترجم له في كتابه الشهير(تحفة الخطاطين)...، والراجح أن الإجازة عرف جرى عليه الخطاطون منذ زمن سابق لابن الصايغ ويؤيد ذلك ما ورد في العديد من المصادر التي منها¹³ ما جاء في نهاية مخطوط(لمحة المختطف إلى صناعة الخط الصلغ) لحسين بن ياسين الكاتب من علماء القرن الثامن الهجري/ الرابع عشر الميلادي تقيظ كتبه أحد تلامذة المصنف ، يقول فيه "... وذلك بعد أن أجاز المصنف فسح الله في مدته، وأعاد علينا من بركته روايتها عنه مع ما يجوز له وعنه، روايته من مقرواته ومسموعاته، وإجازته للشيخ عماد الدين المذكور، ولكاتبه إبراهيم بن علي بن داود الحمصي الحنبلي، وكذلك أجازنا مد الله في عمره بالأقلام السبعة العربية، بعد أن تتلمذنا لديه، وكتبنا ونقلنا الأقلام السبعة العربية عليه، وقد أذن لنا أن نكتب، إذا شئنا، وحيث أردنا من بلاد الله ، وذلك بطريق إجازته ونقله وكتابته على شيخه أبي عبد الله محمد بن علي بن أحمد المهرواني المحتسب بمصر"¹⁴.

وهناك من يذهب إلى القول بأن الإجازة ظهرت في الخط منذ وقت مبكر وتقريباً منذ القرن السادس الهجري حيث قام الكثير من الخطاطين بإنشاء مكاتب خاصة لتعليم الخط منهم الخطاط زكريا البغدادي(529هـ-606هـ/ م) مما أسس لافتتاح مدارس خطية تمنح شهادات يوثق منها الأستاذ تمكن تلميذه من المهارات الخطية بمهارة فائقة تصل بعض الأحيان إلى الأستاذ أو تفوقه بذلك¹⁵.

ثانياً : نشأة الإجازات وتطورها

ذكر منصور نصار أن أقدم إجازة عثر عليها هي إجازة على وصفي أفندي في خطي الثلث والنسخ وقد أجازها له أستاذه محمد عارف الحلبي¹⁶ في 27 من رجب سنة 1084هـ/1673م (لوحة رقم 10) وصادق على هذه الإجازة ثلاثة أساتذة من الخطاطين وقد اتبعت إجازة على الوصفي الأسلوب الفني الشائع المتبع في منح الإجازات في خطي الثلث والنسخ، حيث يتكون من سطر بخط الثلث ثم بضعة سطور بخط النسخ... ثم يليها نص إجازة الأستاذ وتصديقات

⁹ منصور ، نصار ، نظام الإجازة في الخط العربي ، صفحات من تاريخ دمشق ودراسات أخرى ، لندن : مؤسسة الفرقان ، 2006م ، 361-362- بتصرف

¹⁰ منصور ، نظام الإجازة في الخط العربي ، 359- بتصرف

¹¹ القلقشندي ، (أحمد بن علي 756-821 / 1355-1418م) ، صبح الأعشى في صناعة الإنشا ، ج3 ، القاهرة : المطبعة الأميرية ، 1914م ، 104

¹² المصروف ، ناجي زين الدين ، مصور الخط العربي ، الطبعة الثالثة ، الدوحة : توزيع دار المعرفة ، بيروت ، 2009م ، هامش ص 389

¹³ منصور ، نظام الإجازة في الخط العربي ، 364- بتصرف

¹⁴ الكاتب ، حسين بن ياسين بن محمد ، لمحة المختطف إلى صناعة الخط الصلغ ، تحقيق هيا محمد الدوسري ، الطبعة الأولى ، الكويت : مؤسسة الكويت للتقدم العلمي ، إدارة التأليف والترجمة والنشر ، سلسلة التراث العلمي العربي ، 1992م ، 78

¹⁵ جمعة ، كريم نصيف ، الإجازة في الخط العربي وتواقيع الخطاطين ، مقال متاح على موقع

<https://www.almerja.com/aklam/indexv.php?id=26983--/> Accessed 27 Jan 2022

¹⁶ لم اعثر على ترجمة للخطاط محمد عارف الحلبي.

الأساتذة إذا وجدت¹⁷. وقد انفرد خط التوقيع بكتابة الوثائق الرسمية العليا المبكرة والتي تعرف عثمانياً بنيشانى باديشاهي (Nisane ipadisahi) أى الوثائق الحاملة للنياشين، مثل المنشورات والبراءات والفرمانات والحجج والوقفيات والوقوعات والأختام وغيرها¹⁸.

ولم يدم هذا الخط طويلاً على هذه الأهمية الوظيفية عند العثمانيين لسببين رئيسيين: السبب الأول: صلة خط التوقيع بخط الثلث مباشرة حيث إن الثلث هو شكل التوقيع الأكثر صنعة، وكذلك صلته بخط النسخ من طريق خط الرقاع... وقد أقبل العثمانيون على تجويد الثلث والنسخ وانصرفوا عن خط التوقيع حيث ضاعت شخصيته الفنية بينهما، أم السبب الثاني: فيمكن في ولادة وشيوع الخط الديواني بدلاً عن خط التوقيع حيث استخدم في المكاتبات الرسمية للديوان الهمايوني. الذي لم تعد وثائقه كثيرة الأنواع، كما كانت من قبل¹⁹.

وورد أن الإجازات يمنحها شيوخ الخط إلى طلابها وكانت تكتب على الورقة الأولى والأخيرة من كتاب يختاره الطالب للتدريس وتكتب بخط بديع يسمى بخط الإجازة²⁰.

وقد نسبت بعض الآراء خط الإجازة إلى فترة مبكرة فقد ذكر منصور نصار أنه ليس لدينا في المصادر التاريخية ما يدل على زمان وضع قلمي التوقيع والرقاع حيث يقول ياقوت الحموي (574: 626هـ / 1179: 1229م) عن ابن مقله (727: 886هـ / 328: 886م) كان الوزير أوحده الدنيا في كتابة قلم الرقاع والتوقيعات فلم يناعه منازع، وقد ذكر صاحب الرسالة المنسوبة أن ابنا مقله قد اتقنوا قلم التوقيعات، وأن "ابن البواب" أبدع في قلم الرقاع وهذا يدلنا على أن القلمين عرفا على الأقل في أواخر القرن 3هـ/9م، وأنها فنياً مختلفان إلى حد ما، هذا الاختلاف تنفق فيه المصادر على أنه اختلاف في حجم القلم، واختلاف في الوظيفة...²¹.

ثالثاً: أهمية الإجازات

تساعدنا الإجازات في وصل سلسلة الخطاطين، ومعرفة أحوال الخط في كل بلد إسلامي، وأنواع الخطوط المستخدمة فيه ودرجة إتقانها، وتقليد الإجازة كان معروفاً في بلاد الشام ومصر وازدهر في بغداد، وكان للخطاطين العثمانيين دور كبير في تطويره ونشره، وتقليد الإجازة كان تقليداً دارجاً بين الخطاطين الإيرانيين، وإن كان مقتصراً عندهم على خط نستعليق، وتقليد الإجازة لم يكن معروفاً عند خطاطي المغرب إذ قد يكون مقتصراً عندهم على إذن شفوياً من الأستاذ لتلميذه. وتفيد الإجازات في تطوير مدارس الخط ونشر أساليبها...²².

رابعاً: أركان ومضمون صيغ الإجازات

إن عبارة الإجازة التي يكتبها الأستاذ لتلميذه والتي بها يعطيه حق وضع اسمه وإمضائه على أعماله، كما يعطيه حق التدريس والتعليم، لابد أن تتضمن أربعة أمور أساسية هي:

- 1- لفظ الإذن أو الإجازة، كقوله: أجزت أذنت بوضع الكتبة....
- 2- اسم التلميذ المجاز.
- 3- اسم المجيز وهو الأستاذ

¹⁷ منصور، نظام الإجازة في الخط العربي، 370-371

¹⁸ حنش، ادهام محمد، المدرسة العثمانية لفن الخط العربي، الطبعة الأولى، القاهرة: مكتبة الامام البخارى للنشر والتوزيع،

2012م، 229-بتصرف

¹⁹ حنش، المدرسة العثمانية، 229-230-بتصرف

²⁰ البهنسي، عفيف، معجم مصطلحات الخط العربي والخطاطين، بيروت: مكتبة لبنان ناشرون، 1995م، 4

²¹ للمزيد انظر: الحموي، (شهاب الدين أبو عبد الله ياقوت بن عبد الله الحموي) (574 - 626 هـ/ 1178-1228 م)، معجم الأدباء، ارشاد الأديب إلى معرفة الأديب، تحقيق د/احسان عباس، الجزء الثاني، الطبعة الأولى، بيروت، 1993م، 933، منصور، دراسة تاريخية وفنية لخطى التوقيع والرقاع، مجلة أبجديات، العدد الرابع عشر، مكتبة الإسكندرية، 2019م، 268-بتصرف.

²² العزاوي، عباس، نصوص في إجازات الخطاطين، مجلة المورد، المجلد 1، العدد 3، 4، العراق: وزارة الثقافة

والاعلام، 1972م، 185-186بتصرف.

4- تاريخ الإجازة²³.
ومن هذه إجازة الخطاط مصطفى راقم من أستاذه وشقيقه الخطاط إسماعيل زهدى (لوحة رقم 11) التي نصها: (اذنت بوضع الكتبة لنا مق هذه القطعة المرغوبة مصطفى راقم العريف بحافظ القرآن وأنا الفقير إسماعيل الزهدى غفر الله لهما أمين سنة 1183) ²⁴.
كما يشيد بالتلميذ وكفاءته ، ويدعو له بالخير وطول العمر وزيادة العلم، وغير ذلك من عبارات الدعاء والثناء... ، وبعد ذلك تأتي عبارة المنح بصيغ مختلفة ولكنها في نفس المضمون كما في إجازة مصطفى راقم السابقة²⁵.

مضمون صيغ إجازة محمد حلمي :

مضمون الإجازة الأولى: (شكل رقم 4)

بدأت بعبارة (قد استحسن الناظرون من أهل الكتبة فأجزت لصاحب هذه القطعة) وهو بذلك يعبر عن لفظ الإجازة أو الإذن وهو الركن الأول من أركان الإجازات، وبالنسبة للركن الثاني من كتابة الإجازة اسم التلميذ المجاز بصيغة (محمد حلمي افندى) وجاءت بعدها عبارة دعائية بصيغة (زاد الله عمره ومعرفته) أما الركن الثالث في هذه الإجازة فقد ذكر فيها اسم المجيز وهو (يازيجي زاد) وقد سبق اسم المجيز والأستاذ (وانا الفقير...) وهي من عبارات التواضع، وانتهت الإجازة بدعاء للمُجاز والمُجيز بصيغة غفر لهما ثم اتبعها المجيز بتاريخ الإجازة مكتوب بصيغة رقمية (1219).

- مضمون الإجازة الثانية: (شكل رقم 5)

بالنسبة لمضمون الإجازة الثانية فقد بدأت بعبارة (اجزت وضع الكتبة تحت كتابته لنا مق هذه القطعة المرغوبة عند الخطاطين) وهو بذلك يعبر عن لفظ الإجازة أو الإذن وهو بذلك يمثل الركن الأول من أركان الإجازات، وبالنسبة للركن الثاني من كتابة الإجازة اسم التلميذ المجاز بصيغة (محمد حلمي) وجاءت بعدها عبارة دعائية بصيغة (زاد الله عمره ومعرفته) أما الركن الثالث في هذه الإجازة فقد ذكر فيها اسم المجيز وهو (السيد محمد حسيب) وقد سبق اسم المجيز والأستاذ (وانا افقر الورى...) وهي عبارة من عبارات التواضع، وانتهت الإجازة بدعاء للمُجاز والمُجيز بصيغة (غفر الله لهما أمين) ثم اتبعها المجيز بتاريخ الإجازة مكتوب بصيغة (سنة 1219).

- مضمون الإجازة الثالثة: (شكل رقم 6)

بدأت الإجازة الثالثة بعبارة (الحمد لله الذى علم بالقلم/ والصلاة والسلام على محمد خير الأنام) وهو بذلك يخالف الإجازتين السابقتين، ويلى هذه العبارة لفظ الإذن أو الإجازة بصيغة (اذنت بوضع الكتبة لنا مق هذه القطعة)، ويلى ذلك اسم التلميذ المُجاز وهو (محمد حلمي افندى...) يلي ذلك الدعاء له بصيغة (نال ما يتمناه من منافع الدنيا / والأخرة...) ثم تلى ذلك اسم المجيز أو الأستاذ الذى منحه الإجازة وجاء ذلك بصيغة (وانا معلمه اسمعيل الزهدى / كاتب السر... السلطاني) ومن الملاحظ في كتابة هذه الإجازة خلوها من سنة منحه للإجازة.

- مضمون الإجازة الرابعة: (شكل رقم 7)

بدأت الإجازة الرابعة بعبارة لفظ الإذن أو الإجازة بصيغة (اذنت بوضع الكتبة / هذه القطعة المرغوبة المباركة...) وهو بذلك يتفق مع الإجازة الأولى والثانية ويخالف الإجازة الثالثة، ويلى هذه العبارة اسم التلميذ المُجاز وكذلك الدعاء له (محمد حلمي/ طول الله عمرة وزاد الله علمه ومعرفته ونال الله مراد أمين) ، ثم تلى ذلك اسم المجيز أو الأستاذ الذى منحه الإجازة وجاء ذلك بصيغة (وانا افقر الورى/ على الوصفى سنة 1219) ، ومن الملاحظ في كتابة هذه الإجازة ذكر سنة منحه للإجازة وهي سنة 1219هـ.

²³ تاريخ الإجازة هو الركن الرابع من الإجازة وهذا الركن ربما سقط سهواً من مقالة د. نصار منصور عن نظام الإجازة في الخط العربى

²⁴ منصور، نظام الإجازة فى الخط العربى، 399-400

²⁵ للمزيد انظر: منصور، نظام الإجازة فى الخط العربى ، 400-402

خامساً : ترجمة لأسماء الخطاطين

محمد حلمى أفندى:

ولد الخطاط محمد حلمى فى قسطنونى²⁶، ولا يُعلم تاريخ مولده. أكمل تعليمه الابتدائي فى مسقط رأسه ثم ذهب إلى إستانبول ودخل المدرسة هناك وحصل على الإجازة من السيد على الوصفى بعد ممارسته فى الأوساط الأكاديمية بعد التخرج انضم إلى مجموعة أستاذه وتلقى دروساً فى بعض مدارس إستانبول، نال شرف المولوية بعد أن خدم فى الطريقة فترة طويلة... وتوفى أثناء وجوده هناك لكن تاريخ وفاته غير معلوم، وقد نسخ الخطاط محمد حلمى أفندى كتاب يسمى "عناية القاضى وتحفة الراضى" محفوظ فى المكتبة القومية الموجودة فى أنقره وقد أتم نسخه فى عام 1283هـ / 1866-1867م، ويوجد له نسخة من مصحف شريف محفوظ بمتحف طوبقابوسراى نسخ عام 1285هـ / 1868م، ونسخه أيضاً عام 1280هـ / 1864م محفوظة فى المكتبة السليمانية²⁷.

وأثناء بحثى عن ترجمة شخصية للخطاط محمد حلمى أفندى وجدت تشابهاً فى اسمه مع خطاطين آخرين بنفس الاسم، ولكن الإجازة التى تم منحها لمحمد حلمى الثانى تقع فى سنة 1157هـ / 1744م، وهذا التاريخ بعيد عن فترة الإجازة التى مُنحت للخطاط محمد حلمى أفندى 1219هـ / 1804م، وهذا يعنى أنه ليس الخطاط موضوع الدراسة .

ومن الإجازات السابقة لفترة الخطاط محمد حلمى إجازة منحها الخطاط محمد حلمى الذى يسبق محمد حلمى الخطاط موضوع الدراسة وقد أجازها للملا مصطفى فى سنة 1157هـ / 1744م وجاء نصها ما يلى: " بسم الله الرحمن الرحيم قال رسول الله صلوات الله عليه وسلامه لو أدركنى عيسى بن مريم ثم لم يدخل فى شريعته ومنهاج دينى لأكبه الله تعالى على وجهه فى النار. قال خاتم النبيين وسيد المرسلين وشفيح المذنبين وقائد الغر المحجلين ورسول رب العالمين محمد سيد النبيين عليه من الصلوات أفضلها ومن التحيات أكملها، أنا أولى الناس بعيسى ابن مريم فى الأولى والأخرة أخوة من علات وامهاتهم شتى ودينهم واحد الحمد لوليه والصلاة على نبيه واله اجمعين لما صار صاحب هذا الخط الحسن أعنى تلميذى ملا مصطفى كاملاً أجزت أن يكتب اسمه تحت كتابته القطعة وأنا الفقير السيد محمد حلمى سنة 1157"²⁸.

ومن الجدير بالذكر أنه يوجد خطاط ثالث يحمل اسم محمد حلمى أفندى ولد عام 1237هـ / 1822م، وتوفى 1900/1318م²⁹ وهذا الخطاط ليس هو محمد حلمى أفندى موضوع الدراسة حيث أنه ولد عام 1237هـ / 1822م والخطاط محمد حلمى أفندى اجيز عام 1219هـ / 1804م أى أنه ولد بعد الخطاط محمد حلمى أفندى موضوع الدراسة على الرغم من عدم العثور على تاريخ مولده ولكن تاريخ الإجازة جاء عام 1219هـ / 1804م.

إسماعيل زهدى:

ولد فى مدينة أونيه³⁰ على البحر الأسود، وقد صحبه والده محمد قبطان إلى إستانبول، فحفظ القرآن، وتعلم الأقلام الستة على يدى أحمد حفطى أفندى، كما أفاد من خطاط آخر يدعى محمد أمين، وحصل على الإجازة عام 1180هـ / 1766م. وقد عمل مدرساً للخط فى " الأندرون³¹ الهمايونى"³² على أيام السلطان مصطفى الثالث³³، وظل

²⁶ قسطنونى: محافظة تركية، تقع على ساحل البحر الأسود من جهة الأناضول. يحدها شمالاً البحر المذكور، وشرقاً محافظتي "طرابزون" و"سيواس"، وجنوباً محافظة "أنقرة"، وغرباً محافظة "أزميد". تشكل الجبال والمرتفعات معظم أراضيها، حيث يحيط بطول المحافظة سلسلة من الجبال تتمثل في جبل "عباس" وجبل "الاطاغ" وجبل "ايشيق" وجبل "ايلغاز". وتشتهر هذه المحافظة بزراعة القمح والشعير والذرة والكتان والأرز وغيرها من المحاصيل الأخرى. للمزيد انظر: سامي، شمس الدين ، قاموس الأعلام ، ج 5 ، إستانبول: مهرا ن مطبعة سى ، دت ، 3662 – 3663.

²⁷ <https://ketebe.org/ar/artist/mehmed-hilmi-efendi-832-> Accessed 18 Sep 2021

²⁸ العزاوى، عباس، نصوص فى إجازات الخطاطين، 184

²⁹ <https://www.ketebe.org/en/artist/mehmed-hilmi-efendi-573-> Accessed 18 Sep 2021

³⁰ مدينة أونيه: مدينة تركية تكتب باللغة التركية Ünye وهى إحدى مدن ولاية أودو وهى مدينة ساحلية تطل على البحر الأسود فى شمال تركيا وتبعد عن مركز الولاية ب 76 كيلو متر للمزيد عن المدينة انظر:

<https://loverofturkey.blogspot.com/2018/03/5-ordu.html> - Accessed 25 Oct 2021

³¹ الأندرون: أندرون اسم يطلق على ما وراء باب السعادة فى قصر طوب قابى وبه رواق يقوم على عشرة أعمدة من رخام وكان عرش السلطان يوضع فى هذا المكان أثناء أياق ديوانى أى الديوان الطارى، وأثناء الاحتفالات، وأندرون كلمة فارسية

في تلك الوظيفة حتى آخر حياته، فكان خطاط البلاط العثماني، وكتب أربعين مصحفاً وعدداً لا حصر له من القطع والمرقعات والحليات. وتعلم الخط على يديه طلاب كثيرون، من أبرزهم أخوه الأصغر مصطفى راقم³⁴. وكان يتبع الطريقة القديمة في الثلث الجلي، ولهذا السبب لم يجرؤ الأخ الأصغر على الكشف عما جاء به من تجديد في ذلك الخط إلا عقب وفاة أخيه الأكبر³⁵.

وكان إسماعيل زهدى يكتب الخط الجلي ببراعة فائقة وأستاذية ماهرة. شوهدت مصاحفة التي بلغت أربعين مصحفاً. له الكثير من المرقعات والقطع وغيرها من الآثار ومن كتاباته ما خطه على مقبرة شاه سلطان في الدفتردار بأبواب، وكتب الخط الذي يعلو باب القبر المذكور يسارى زاده، يقع قبره بجوار حضرة أمير بخارى خارج باب أدرنه³⁶. وقد توفي إسماعيل الزهدى في غرة شوال 1221هـ/12 ديسمبر 1806م ودفن في مقبرة "أدرنه قابى" ولا يزال قبره موضعاً لزيارة الخطاطين يذهبون إليه ويتطلعون بالإعجاب إلى الكتابة التي كتبها راقم على شاهده...³⁷.

على الوصفى:

ولد في استانبول وتتلذذ على يد لاط عمر مدرس الخط في مدرسة قصر غلطة، وقد تتلمذ على يد الخطاط على الوصفى المئات من الطلاب في المدرسة وخارجها، ومن تلاميذ الخطاط على الوصفى؛ الخطاط عبد الرحمن حلمى أفندى، والخطاط سيد شفيق، والخطاط سيد محمد خلوصى، والخطاط محمد حلمى أفندى... وغيرهم³⁸. وللخطاط على الوصفى آثار عديدة من المرقعات والقطع الخطية (انظر لوحات رقم 8، 9، 12، 13). كان يقضى معظم أوقاته في تعليم الطلاب. توفي عام 1252هـ/1836م في الوقت الذي كان فيه من أساتذة البلاط الهمايونى. ويدل شاهد قبره على أنه كان جديراً بالرحمة، وكان الخطاط على الوصفى منقطع النظير في فن الخط...³⁹.

بمعنى داخل الشئ، المصرى، حسين مجيب، معجم الدولة العثمانية، الطبعة الأولى، القاهرة: الدار الثقافية للنشر، 2004م، 26

32 الهمايونى: كلمة فارسية تعنى اسم طائر إذا طار ووقع ظله على رأس رجل أصبح ملكاً، وكلمة همايون معناها ملكى أو سلطاني، وأيضاً بمعنى المبارك والسعيد... والديوان الهمايونى يطلق على المجلس الذي يجتمع لرعاية شئون الدولة، وينعقد هذا المجلس برئاسة السلطان ثم الصدر الأعظم وكان هذا المجلس يتشكل من أصحاب المقامات الرفيعة لمناقشة أهم أمور الدولة، وتصدر قراراته باسم السلطان على هيئة فرمانات...، وهو يشبه إلى حد كبير مجلس الوزراء في الوقت الحاضر، للمزيد انظر: المصرى، حسين مجيب، معجم الدولة العثمانية، 152، البقمى، نوره بنت عبدالله هلال، الديوان الهمايونى في الدولة العثمانية 824-1340هـ/1421-1922م دراسة تاريخية حضارية، مخطوط رسالة ماجستير، كلية الشريعة والدراسات الإسلامية، المملكة العربية السعودية: جامعة أم القرى، 2015م، 23

33 السلطان مصطفى الثالث: ولد عام 1129هـ، وتولى دست السلطنة سنة 1171هـ، ليبلغ من العمر وقتها 42 سنة، نظم الأحوال ووضع الشرائع ووطد دعائم الأمن داخل البلاد، وتوفي عام 1187هـ، حيث أتم في الحكم 16 سنة، بتصرف للمزيد انظر: أصاف، يوسف، تاريخ سلاطين بنى عثمان من أول نشأتهم حتى النهاية، الطبعة الأولى، القاهرة: مكتبة مدبولى، 1995م، 107-109

34 مصطفى راقم: مشق خطى الثلث والنسخ، ونال الإجازة، وقام بالخدمة في معية الأستاذ وتفوق في التعليم ترك مائة نسخة من المصاحف الشريفة، فضلاً عن سائر آثاره توفي عام 1181هـ. دفن بجانب أبيه في مقابر "مركز أفندى"، بتصرف انظر، بيدابيش، حبيب أفندى، الخط والخطاطون، ترجمة سامية محمد جلال، مراجعة الصفصافى أحمد القطورى، الطبعة الأولى، القاهرة: المركز القومى للترجمة، 2010م، 230

35 درمان، مصطفى أوغور، فن الخط تاريخه ونماذج من روائعه على مر العصور، الطبعة العربية الأولى، ترجمة صالح سعداوى، تقديم أكمل الدين إحسان أوغلى، إستانبول: مركز الأبحاث للتاريخ والفنون والثقافة الإسلامية "أرسيكا"، 1990م، 199

36 بيدابيش، الخط والخطاطون، 238

37 درمان، فن الخط، 199

³⁸ <https://hattatlarsofasi.com/aklam-i-sitte-hattatlari/ali-vasfi-efendi-2/> Accessed 1 Feb 2022

³⁹ بيدابيش، الخط والخطاطون، 242، الكردي، تاريخ الخط العربى وأدابه، 347 وللمزيد انظر:

<https://www.ketebe.org/ar/artist/ali-vasfi-efendi-139> - Accessed 30 Jan 2022

من خلال البحث عن الخطاط على الوصفى تبين أن المعلومات الواردة عن هذا الخطاط قليلة جداً لا تتعدى سطور جاء مضمونها واحداً

كيفية الحصول على الإجازة

لكى يتم حصول التلميذ على الإجازة لابد من أن يتمرن على المركبات وهى الكتابات المركبة وهذه المركبات تبين مدى استيعاب التلميذ وقدرته على فهم كتابة الحروف فى أوضاعها المختلفة، وقدرة الخطاط على تحقيق الانسجام والتوازن بين الكلمات والسطور، ويقوم الأستاذ بتصويب كتابات تلميذه حتى يطمئن على نضوج تلميذه ومدى فهمه السليم لمختلف حالات الكتابة، عند ذلك يكون التلميذ مستعداً للمرحلة الأخيرة وهى إعداد لوحة الإجازة التى بها يمنح الإجازة ويكتب أستاذه عليها الإذن بذلك⁴⁰.

لوحة الإجازة:

يطلب الأستاذ من التلميذ فى هذه المرحلة أن يقلد قطعة لأحد الخطاطين من الأساتذة القدامى يقترحها عليه، حيث يبدأ التلميذ التمرن على محاكاة هذه القطعة فى التعرف على الكثير من أسرار الكتابة. إذ عليه أن يعرف خصائص كتابة هذا الأستاذ، والتعرف إلى أسلوبه، ومعرفة كيفية قطة قلمه، وما إلى ذلك من الأسرار التى لا تنفتح عليه إلا من خلال توجيهات أستاذه وملاحظاته...⁴¹

شروط الحصول على الإجازة:

- أخص وأفند بعض شروط الإجازة الواردة فى مقال نظام الإجازة فى الخط العربى
- لكى يحصل الخطاط على الإجازة فى خطى الثلث والنسخ لابد أن يكتب قطعة يختارها له أستاذه بحيث تكون سطرأ بخط الثلث يليه عدة سطور بخط النسخ.
 - لحصول الخطاط على إجازة فى خط التعليق فيكون لزاماً عليه التدرج على محاكاة إحدى قطع الخطاط مير عماد الحسنى الذى يمثل رأس المدرسة الفارسية فى خط نستعليق
 - إن المدة التى يقضيها التلميذ الذى يرغب فى تعلم الخط تتراوح ما بين ثلاث إلى أربع سنوات إذا واطب على دروس الخط مرة فى الأسبوع ، وقد تزيد هذه المدة أو تقل تبعاً لقدرة التلميذ على ضبط رسم الحروف فى مختلف أوضاعها...⁴²

النتائج:

1. نشرت الدراسة لأول مرة إجازة الخطاط محمد حلمى والمحافظة بمتحف والترز ببلتيمور.
2. ترجح الدراسة ظهور الإجازات للخطاطين فى فترة مبكرة حيث إنها ارتبطت بقلم التوقيع أو خط الإجازة .
3. تؤكد الدراسة أن أكثر الخطوط التى أجزاها خطاطوها كانت فى خطى النسخ والثلث وأن خط نستعليق استخدم بشكل أكبر فى إيران ودونت به إجازاتهم .
4. توصلت الدراسة إلى ترجمة لثلاثة خطاطين هم محمد حلمى أفندى ، إسماعيل زهدى، وعلى الوصفى.
5. توصلت الدراسة إلى أن الخطاط لكى يحصل على الإجازة لابد من أن يقلد عمل خطى لأحد الخطاطين.

⁴⁰ منصور ، نظام الإجازة فى الخط العربى، 384- بتصرف

⁴¹ منصور ، نظام الإجازة فى الخط العربى، ص 384

⁴² منصور ، نظام الإجازة فى الخط العربى، ص 387

قائمة المصادر والمراجع

أولاً المصادر

- الحموى ، شهاب الدين أبو عبد الله ياقوت بن عبد الله الحموي (574 - 626 هـ/1178-1228 م) معجم الأدباء، ارشاد الأديب إلى معرفة الأديب، تحقيق د/احسان عباس، الجزء الثاني، الطبعة الأولى ، بيروت، 1993م .
- ابن الصائغ، (عبد الرحمن يوسف بن الصائغ ت845هـ/1441م) ، تحفة أولى الأرباب فى صناعة الخط والكتاب، الطبعة الثانية، تحقيق هلال ناجى، تونس: دار بوسلامة للطباعة والنشر والتوزيع، 1981م.
- العسقلانى ، أبو الفضل أحمد بن على بن حجر(ت 852هـ/1449م)، إنباء الغمر بأبناء العمر، تحقيق د. حسن حبشى، الجزء الرابع، القاهرة: وزارة الأوقاف، المجلس الأعلى للشئون الإسلامية، 1998م.
- القلقشندي، (أحمد بن على 756-821 /1355-1418م) ، صبح الأعشى فى صناعة الإنشا، ج3، ، القاهرة: المطبعة الأميرية ، 1914م.

ثانياً المراجع:

- أصف، يوسف تاريخ سلاطين بنى عثمان من أول نشأتهم حتى النهاية ،الطبعة الأولى، القاهرة: مكتبة مدبولى ، 1995م .
- البقمى ، نوره بنت عبدالله هلال ، الديوان الهمايونى فى الدولة العثمانية 824-1340هـ/ 1421-1922م دراسة تاريخية حضارية، مخطوط رسالة ماجستير ،كلية الشريعة والدراسات الإسلامية، المملكة العربية السعودية : جامعة أم القرى ، 2015م.
- البهنسى، عفيف، معجم مصطلحات الخط العربى والخطاطين، بيروت: مكتبة لبنان ناشرون، 1995م.
- بيداييش، حبيب افندى ، الخط والخطاطون، ترجمة سامية محمد جلال، مراجعة الصفصافى أحمد القطورى، الطبعة الأولى القاهرة: المركز القومى للترجمة، 2010م .
- حنش، ادهام محمد،الخط العربى فى الوثائق العثمانية،الطبعة الأولى،الأردن: دار المناهج ، 1998م.
- حنش، ادهام محمد، المدرسة العثمانية لفن الخط العربى، الطبعة الأولى، القاهرة : مكتبة الامام البخارى للنشر والتوزيع ، 2012م
- درمان ، مصطفى أوغور، فن الخط تاريخه ونماذج من روائعه على مر العصور، الطبعة العربية الأولى ، ترجمة صالح سعداوي، تقديم أكمل الدين إحسان أوغلى ، استانبول: مركز الأبحاث للتاريخ والفنون والثقافة الإسلامية "أرسىكا، 1990م .
- سامي ، شمس الدين، قاموس الأعلام ، ج 5، استانبول :مهران مطبعة سى ، د.ت .
- العزاوى ، عباس، نصوص فى إجازات الخطاطين، مجلة المورد، المجلد 1، العدد3، 4، العراق : وزارة الثقافة والاعلام ، 1972م.
- الكاتب، حسين بن ياسين بن محمد ، لمحة المختطف إلى صناعة الخط الصلف، تحقيق هيا محمد الدوسري، الطبعة الأولى، الكويت: مؤسسة الكويت للتقدم العلمى، إدارة التأليف والترجمة والنشر، سلسلة التراث العلمى العربى، 1992م
- الكردى، محمد طاهر، تاريخ الخط العربى وآدابه، الطبعة الأولى، القاهرة: مكتبة الهلال، 1939م
- المصرف، ناجى زين الدين، مصور الخط العربى ، الطبعة الثالثة، الدوحة: توزيع دار المعرفة، بيروت، 2009م .
- المصرى، حسين مجيب، معجم الدولة العثمانية، الطبعة الأولى، القاهرة: الدار الثقافية للنشر ، 2004م.

إجازة الخطاط محمد حلمى أفندى 1219هـ / 1804م دراسة آثارية فنية

- منصور، نصار، دراسة تاريخية وفنية لخطى التوقيع والرقاع، مجلة أبجديات، العدد الرابع عشر، الإسكندرية : مكتبة الإسكندرية، 2019م.
- منصور، نصار ، نظام الإجازة فى الخط العربى، صفحات من تاريخ دمشق ودراسات أخرى ، لندن : مؤسسة الفرقان ، 2006م .

– المواقع الاليكترونية

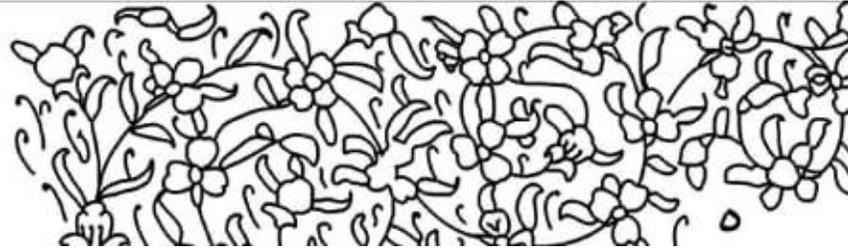
- <https://thedigitalwalters.org/Data/WaltersManuscripts/html/W674/description.html> Accessed 29 Aug 2021
- <https://manuscripts.thewalters.org/viewer.php?id=W.674#page/5/mode/1uptions.org> Accessed 29 Aug 2021
- <https://www.ketebe.org/en/artist/mehmed-hilmi-efendi-573>- Accessed 18 Sep 2021
- <https://ketebe.org/ar/artist/mehmed-hilmi-efendi-832>- Accessed 18 Sep 2021
- <https://loverofturkey.blogspot.com/2018/03/5-ordu.html> Accessed -25 Oct2021
- <https://www.ketebe.org/ar/artist/ali-vasfi-efendi-139> - Accessed 30 Jan 2022
- <https://hattatlarsofasi.com/aklam-i-sitte-hattatlari/ali-vasfi-efendi-2/> Accessed 1 Feb 2022

الأشكال واللوحات

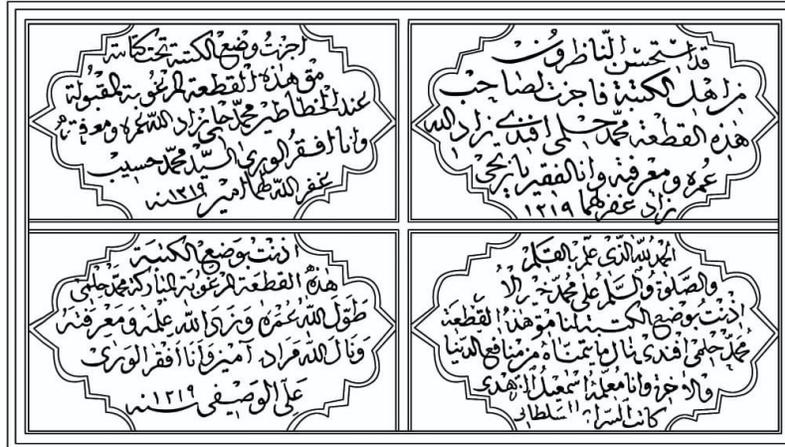
أولاً: الأشكال



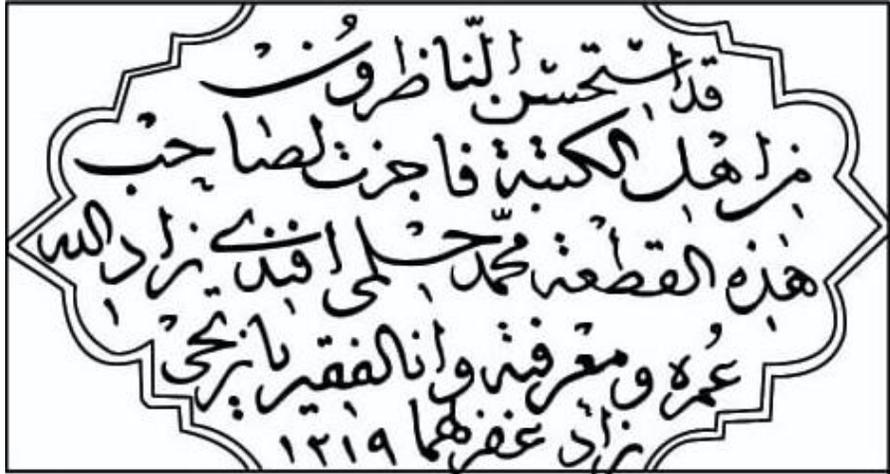
(شكل رقم 1) تمثل تفرغ لكتابات وزخارف الصفحة الأولى من إجازة الخطاط محمد حلمي أفندي،
(عمل الباحث)



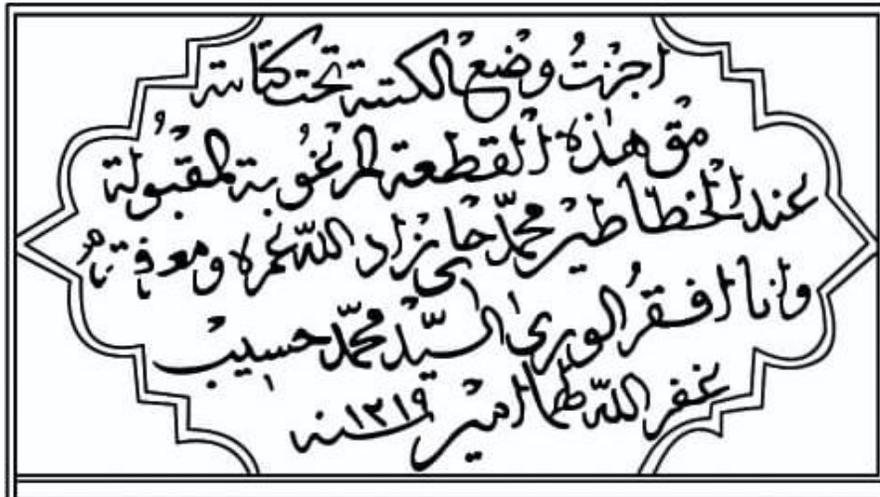
(شكل رقم 2) تمثل الزخارف النباتية في الصفحة الأولى
من إجازة الخطاط محمد حلمي أفندي، (عمل الباحث)



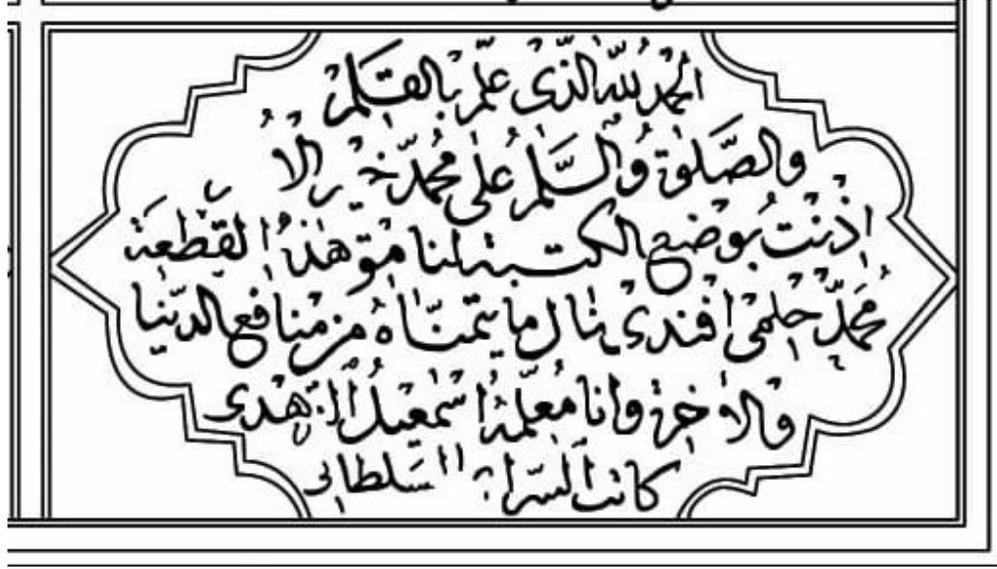
(شكل رقم 3) تمثل كتابات الإجازات في الصفحة الثانية
من إجازة الخطاط محمد حلمي أفندي، (عمل الباحث)



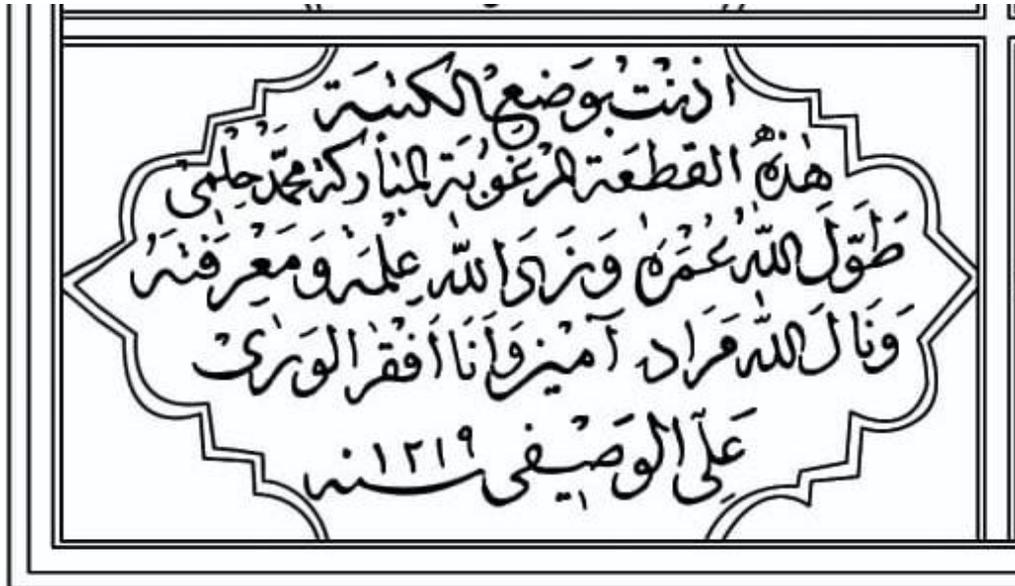
(شكل رقم 4) تمثل تفصيل من كتابات الإجازات فى الصفحة الثانية من إجازة يازجى زاده للخطاط محمد حلمى أفندى، (عمل الباحث)



(شكل رقم 5) تمثل تفصيل من كتابات الإجازات فى الصفحة الثانية من إجازة السيد محمد حسيب للخطاط محمد حلمى أفندى، (عمل الباحث)

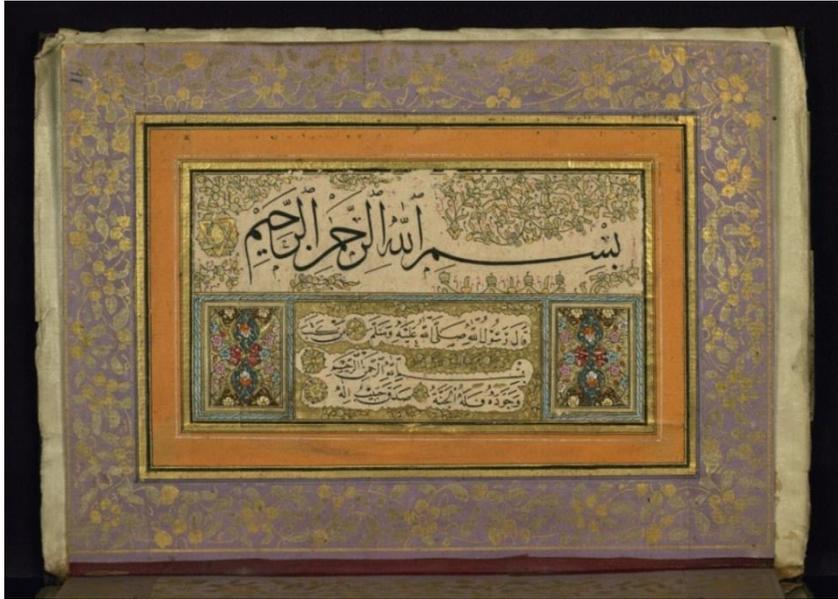


(شكل رقم 6) تمثل تفصيل من كتابات الإجازات في الصفحة الثانية من إجازة الخطاط إسماعيل زهدى للخطاط محمد حلمي أفندي، (عمل الباحث)



(شكل رقم 7) تمثل تفصيل من كتابات الإجازات في الصفحة الثانية من إجازة الخطاط على الوصفي للخطاط محمد حلمي أفندي، (عمل الباحث)

ثانياً : اللوحات



(لوحة رقم 1) تمثل الصفحة الأولى من إجازة الخطاط محمد حلمى أفندى، عن

<https://manuscripts.thewalters.org/viewer.php?id=W.674#page/5/mode/1uplters.org>

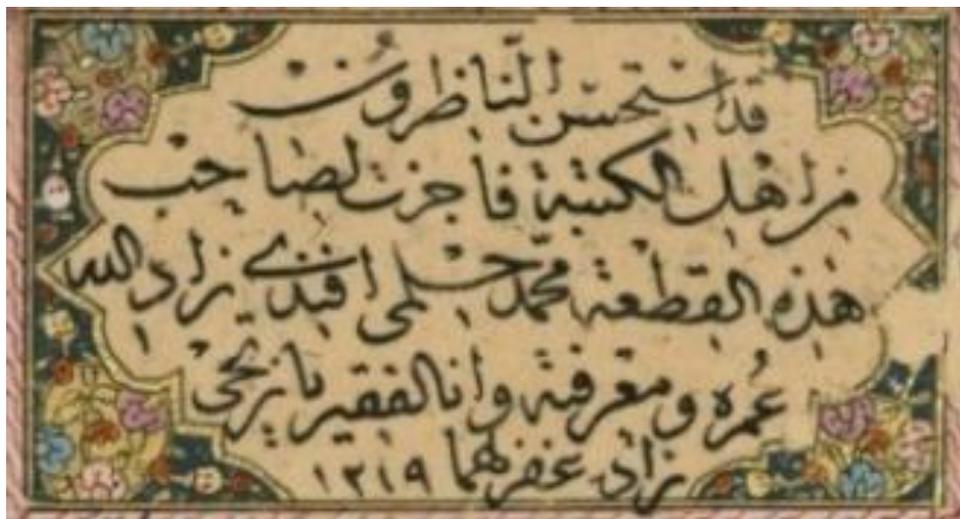
Accessed 29 Aug 2021



(لوحة رقم 2) تمثل الصفحة إجازة الخطاط محمد حلمى أفندى

<https://manuscripts.thewalters.org/viewer.php?id=W.674#page/5/mode/1uplters.org> -

Accessed 29 Aug 2021



(لوحة رقم 3) تفصيل من إجازة الخطاط محمد حلمي أفندي والمجيز له أستاذه الخطاط يازيجي



(لوحة رقم 4) تفصيل من إجازة الخطاط محمد حلمي أفندي والمجيز له أستاذه الخطاط محمد حسيب



(لوحة رقم 5) تفصيل من إجازة الخطاط محمد حلمى أفندى والمجيز له أستاذه الخطاط إسماعيل الزهدى



(لوحة رقم 6) تفصيل من إجازة الخطاط محمد حلمى أفندى والمجيز له أستاذه الخطاط على الوصفى



(لوحة رقم 7) الغلاف الخارجي من إجازة الخطاط محمد حلمي أفندي، عن

<https://manuscripts.thewalters.org/viewer.php?id=W.674#page/5/mode/1upters.org>

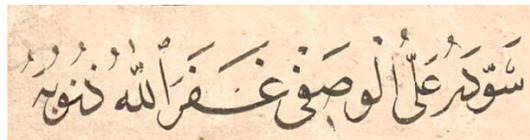
Accessed 29 Aug 2021



(لوحة رقم 8) تمثل لوحة من أعمال الخطاط على الوصفى ويظهر بها توقيعها من أسفل، عن

<https://ketebe.org/ar/artwork/1007?ref=artist&id=139>

Accessed 22 Sep 2021



(لوحة رقم 9) تفصيل توقيع الخطاط على الوصفى من اللوحة السابقة



(لوحة رقم 10) إجازة بخطى الثلث والنسخ ، وهي إجازة على الوصفي من الخطاط محمد على الحلبي 1084هـ / 1638م ، عن منصور، نصار ، نظام الإجازة في الخط العربي، ص 371- شكل رقم 1



(لوحة رقم 11) إجازة الخطاط مصطفى راقم من أخيه الخطاط إسماعيل زهدى ، عن منصور، نصار ، نظام الإجازة في الخط العربي، ص 401- شكل رقم 17

