



## اسلوب المؤلف كارل نيلسن في مقطوعات البيانو مصنف (٣) دراسة تحليلية

ر / شيهاء مصطفى عبدالفتاح\*

### المقدمة

إن الثقافة الموسيقية هي عنصر مهم في الحياة، وإذا كان الأدب زاد الفكر فالموسيقى زاد الروح، وتكمن متعة الموسيقى في فهم المقطوعة الموسيقية وموضوعها الرئيسي ومعناها، ومن المهم التعرف على المؤلف الموسيقي، وفهم الآلات الموسيقية المؤدية لأي عمل موسيقي من حيث أصواتها وأشكالها وأنواعها، وكذلك عناصر الموسيقى الأربعة الأساسية وهي ( الإيقاع - اللحن - الهارموني - الطابع الصوتي ) وهذه العناصر هي التي تؤلف بها الموسيقى. (١٦) حيث تعد الموسيقى لغة البشر كافة يفهمها ويحسها ويتذوقها الانسان في كل زمان ومكان مهما تباعدت المسافات وأختلفت التقليد والعادات، ومما لا شك فيها أنه كلما اتسعت آفاق الإنسان وفكره ومداركه كلما كان أقدر من غيره على تذوق الفنون وخاصة الموسيقي وقد ظهر ذلك جليا في الموسيقى الرومانتيكية حيث أطلق العنان للتعبير والعاطفة الجياشة، بالإضافة إلى انتشار التعليم الموسيقي واحترام حرية الفرد، فكان ذلك بمثابة البيئة الخصبة لظهور العديد من المبدعين والمؤلفين الموسيقيين (١٧) الذين ساهموا في إعداد جيل من المؤلفين امتد تأثيرهم حتى النصف الأول من القرن العشرين، حيث تختلف الأعمال الموسيقية الفنية ومع بداية القرن العشرين ظهرت اتجاهات وأساليب ومذاهب موسيقية جديدة بحيث لا يوجد أسلوب محدد لفناني هذا القرن وظهرت موجه من التجارب الفنية والموسيقية التي إنتشرت في جميع أنحاء أوروبا وخاصة في الفترة ما بين ( ١٩١٠ - ١٩٢٥ ) لتكون على النقيض تماماً من الموسيقى الرومانتيكية التي

\* مدرس النظريات والتأليف بقسم التربية الموسيقية بكلية التربية النوعية جامعة عين شمس.

١٦ - رشا طموم : صور من معرض لموزوريسكي بين أسلوب التوزيع الأوركستراي لكل من رافيل وستوكفسكي - دراسة تحليلية مقارنة -

بحث إنتاج فردي - مجلة علوم وفنون الموسيقي - كلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان - المجلد السابع عشر - ص ١١٨٧ - ٢٠٠٨ .

2- Julie Anne , Rhian Samuels : New Grove Dictionary Of Composers . Macmillan Publishers, London



تتسم بالمبالغة في العاطفة والبحث عن قواعد ومفاهيم جديدة لموسيقى واقعية ليس بيهي خيال أو أحلام، وقد ظهرت بوادرها في أعمال بعض الموسيقيين الرومانتيكية المتأخرة الذين ظهوروا في المرحلة الإنتقالية بين نهاية العصر الرومانتيكي وبداية العصر الحديث<sup>(١)</sup>.

وكان لهؤلاء المؤلفين دوراً هاماً في ظهور الاتجاهات الحديثة للموسيقى، حيث ظهر في النصف الثاني من القرن التاسع عشر مجموعة من المؤلفين الذين أثروا في الموسيقى وساهموا في إعداد جيل من المؤلفين امتد تأثيرهم حتى النصف الأول من القرن العشرين، ويعتبر كارل نيلسن واحد من أفضل الموسيقيين الدنماركيين في الفترة من نهاية القرن التاسع عشر وبداية القرن العشرين، حتى أن أربعة من أعماله أدرجتها وزارة الثقافة الدنماركية ضمن أعظم المقطوعات الموسيقي الكلاسيكية الدنماركية لسنوات عديدة، ظهر على الأوراق النقدية الدنماركية من فئة مائة كرونة،<sup>(٢)</sup> وله العديد من المؤلفات الموسيقية ومنها مؤلفات لآلة البيانو ومن ضمن مؤلفاته خمس مقطوعات مصنف ٣ لآلة البيانو عينة البحث.

### مشكلة البحث

لاحظت الباحثة من خلال تدريسها لمرحلة البكالوريوس وجود ندرة في تناول موسيقى القرن العشرين ضمن مناهج طلاب مرحلة البكالوريوس ومن خلال هذا المنطلق ستقوم الباحثة بتحليل مقطوعات البيانو مصنف ٣ للمؤلف كارل نيلسن لمعرفة مدى ملائمتها للتدريس بمرحلة البكالوريوس لإثراء مناهج التحليل الموسيقي الغربي .

### تساؤلات البحث

١- ما سمات أسلوب المؤلف الموسيقي كارل نيلسن في مقطوعات البيانو مصنف(٣) ؟

1- Aple, Willi:Harvard Dictionary,Second edition Heinemann Educational Books ,LTD, 1983.p15

2- <https://en.m.wikipedia.org/wiki/car-Nielsen>.

## أهداف البحث

١- التعرف على سمات أسلوب المؤلف الموسيقي كارل نيلسن في مقطوعات البيانو مصنف (٣).

## أهمية البحث

ترجع أهمية البحث إلى تفهم سمات أسلوب المؤلف الموسيقي كارل نيلسن التي يتسم بها في مقطوعات البيانو مصنف (٣).

## حدود البحث

حدود زمنية : (١٨٩٠م) .  
حدود مكانية : (دينمارك) .

## إجراءات البحث

### منهج البحث

يتبع هذا البحث المنهج الوصفي تحليل محتوى و الذي يقوم على تصوير الوضع الراهن والبحث عن أوصاف دقيقة للأشياء وتحديد العلاقات بينهما وذلك من خلال مقارنة تؤدي إلى نتائج معرفية نافعة عن الوضع القائم (١).

### عينة البحث

خمس مقطوعات لآلة البيانو مصنف (٣) لكارل نيلسن.

## أدوات البحث

١- المدونات الموسيقية للخمس مقطوعات البيانو مصنف (٣).  
٢- CD .

١ - يوبولد فان دالين: مناهج البحث في التربية وعلم النفس ، ترجمة محمد نبيل نوفل وآخرون القاهرة ، مكتبة الإنجلو المصرية ، ص ٣٢١ ، سنة ١٩٧٧م.

## مصطلحات البحث

### ١- التونالية Tonalitv :

هي التقييد بمقام أو سلم معين يسيطر على المقطوعة الموسيقية المؤلفة في هذا السلم، وينقسم السلم إلى اثني عشرة نغمة منها سبع نغمات رئيسية وخمس خارجة عن المقام، ويستخدمها المؤلف في حالة التلوين فقط (٢)

### ٢- الهارموني Harmony :

هو المدرك الرأسي للموسيقى وأسلوب تجميع النغمات المختلفة وعزفها في وقت واحد لينتج ما يُعرف بالتآلف والذي له علاقة بمجموعة أخرى من التآلفات مكونة بنفس الطريقة، وترتبط هذه التآلفات بمركز تونالي معين (٣).

### ٣- التآلف Chord :

هو مجموعة من النغمات التي تعزف في آن واحد، وتتكون من تجميع نغمة وثالثتها وخامستها وسابعتها، أو من أى تجميع آخر قائم علي الرباعيات أو الخماسات (١).

### ٤- الخطة الهارمونية The Harmonic Plan :

هي مجموعة من التآلفات يضعها المؤلف الموسيقي بتنسيق محدد لتحقيق التوافق ما بين اللحن والمصاحبة للعمل الفني، وهي اختيار التآلفات والتعامل معها . وهي أيضا نظام لمجموعات تألفية تكتب بناء على علاقات بينهما، وهي من الأسس الهامة لإعطاء المؤلفة نظام في العلاقات الهارمونية، وجمال في السمع (٢).

٢ - عواطف عبد الكريم : محيط الفنون مرسقي القرن العشرين ، دار المعارف ، القاهرة ، ١٩٧٠ ، ص ٣٣٠ ..

3 Blom, Eic : Grove Dictionary of Music and Musicians , Vo 12 , 1980.

(١) - جلال الدين صالح : طريقة مقترحة لتناول بعض مقامات الموسيقى العربية في نسيج هارموني حديث - رسالة دكتوراة غير منشورة ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان ، القاهرة ، ١٩٨٩ ، ص ٨ .

## ٥- هوموفوني Homophonie :

التجانس النغمي وتوحد الأصوات. لفظ أصله يوناني ويعني تأليف الموسيقى للألات أو الغناء ذات مسار لحني " ميلودي " بمصاحبة تألفات هارمونية، ظهر في عصر النهضة<sup>(٣)</sup>.

### الدراسات السابقة التي تناولها كارل نيلسن

الدراسة الأولى : بعنوان : "دراسة تحليلية لأسلوب مؤلفات البيانو لكارل نيلسن"<sup>(٤)</sup>

### ( Astylistic Analysis of the Piano music of Carl Nielsen )

هدفت هذه الدراسة إلى تحليل أعمال كارل نيلسن المنشورة والتي كتبها لآلة البيانو لتحقيق هذا الهدف تطرق الباحث إلى :

أولا : تقدم ملخص عن السيرة الذاتية للمؤلف كارل نيلسن ثم إلى تقسيم أعمال نيلسن المكتوبة لآلة البيانو إلى قسمين مقطوعات بسيطة قصيرة وأعمال موسيقية كبيرة جدة

ثانيا : قام الباحث بتحليل أسلوب نيلسن في كل من المقطوعات البسيطة القصيرة والأخرى الكبيرة الجادة فوجد في الأولى تأثير مقطوعات باخ السهلة الصوناتينات والمقطوعات الصغيرة الرومانتيكية وقد أضاف نيلسن بصمته الشخصية الخاصة على هذه المقطوعات وفي الغالب بلغته التونالية . ووجد في الثانية أنه تطويع لغته التوناليه واستطاع أن يدمج الكروماتيكية مع الأسلوب الكلاسيكي للإيقاع واللحن والهارموني. وأسفرت النتائج عن أن الكروماتية عند نيلسن تتبع واحدة من نوعين : الإحلال الكروماتيكي للنغمات في السلم الدياتوني واستخدام نغمة

(٢) - أميرة فاروق سيد الألفي : الخطط الهارمونية المستخدمة في فالسات شوبان وإمكانية توظيفها في مناهج الدراسة لطالب كلية التربية النوعية ، رسالة ماجستير ، غير منشورة ، كلية التربية النوعية ، جامعة عين شمس ، القاهرة ، ٢٠٠٨ ، ص ٥ .

(٣) - أحمد بيومي : : القاموس الموسيقي - وزارة الثقافة المركز الثقافي القومي - دار الأوبرا المصرية - القاهرة - ١٩٩٢ ، ص ١٩٥ .

4-Schindler Christo Pher ,John ( 1984 ) D.M.A. University Of Oregon ( 0171 ) Pages 193

الحساس العليا ليتم تصريفها إلى أي نغمة من نغمات التألف . تتفق هذه الدراسة مع البحث الراهن في أن كليهما تعرض لتحليل مؤلفات البيانو عند " كارل نيلسن وتختلف في تناولها المؤلفات من حيث الكروماتيكية أما البحث الراهن فيتناول خمس مقطوعات للبيانو بالدراسة والتحليل.

الدراسة الثانية : بعنوان " ( دراسة تحليلية تعليمية لمؤلفات منتقاة من موسيقى الحجرة لآلة الفلوت لكارل نيلسن ) <sup>(١)</sup>

( Appedagogical Analysis of seleted chamber works for The Flute BY Carl\_Nielsen

هدفت هذه الدراسة إلى القيام بدراسة تفصيلية لبعض أعمال موسيقى الحجرة المختارة لآلة الفلوت مع الأخذ في الاعتبار النواحي التعليمية والتأليفية وجانب الأداء أيضا ولتحقيق هذا الهدف قام الباحث بجمع معلومات أثناء دراسته عن هذه الأعمال بالإضافة إلى عرض هذه الأعمال على ثلاثة من عازفي آلة الفلوت والمقارنة بين ثلاث تسجيلات مختلفة، وتوصل الباحث في النتائج إلى أن عدد كبير من التربويين لا يعرفون أصلا هذه المقطوعات. وقد ظهرت استجابات متنوعة ومختلفة الأسئلة وللأسفارات فيما يتعلق بمستوى الكفاءة المطلوبة لدراسة هذه المقطوعات المواقف المناسبة التي يمكن وضع هذه الأعمال فيها، ولماذا لم تدرج هذه المقطوعات ضمن البرامج التعليمية المختلفة، وقد أسفرت جلسات التدريب عن ظهور بعض الصعوبات تم تحديدها بينما أعطت التسجيلات بعض المعلومات الهامة فيما يتعلق بنقاط الاختلاف العديدة في نوعية الأداء لهذه الأعمال، تتفق هذه الدراسة مع البحث الراهن في أن كليهما يقدم تحليلا لأسلوب كارل نيلسن في بعض الأعمال التي كتبها ولكنها تختلف في أنها تتناول بعض أعماله لآلة الفلوت بينما البحث الراهن يتناول خمس مقطوعات لآلة البيانو .

1- Lunte , Sandra , K. ( 1993 ) DA . Ball State University ( 0013 ) Pages 93

الدراسة الثالثة بعنوان : "مؤلفات كارل نيلسن لتعليم المبتدئين عزف آلة البيانو" تهدف الى التعرف على العناصر الموسيقية لكارل نيلسن للمبتدئين والتحليل العزفي لهذه المؤلفات وتذليل الصعوبات بها واستخدام الباحثة المنهج الوصفي تحليل محتوى وكانت العينة مؤلفات كارل نيلسن للمبتدئين، وتوصلت من خلال النتائج الى الصعوبات التقنية الموجودة بالمؤلفات أسلوب معالجتها وتتفق هذه الدراسة مع البحث الحالي في تناولها لمؤلفات كارل نيلسن لآلة البيانو بينما تختلف في العينة حيث يناول البحث الحالي خمس مقطوعات لآلة البيانو .

### الاطار النظرى

#### كارل نيلسن ( ١٨٦٥ – ١٩٣١ ) Carl August Nielsen (١)

كارل أوجست نيلسن ولد فى ( ٩ يونيو ١٨٦٥ وتوفى فى ٣ أكتوبر ١٩٣١ ) وهو السابع من بين اثني عشر طفلاً، ولد في القرية الدنمركية نوري ليندليس ( Norre lyndelse ) بالقرب من أودنسي ( Odense ) على جزيرة فا ( Funen ) ، كان ملحنًا وعازفًا موسيقيًا وعازف كمان دنماركي، معترف به على نطاق واسع بإعتباره أبرز ملحن لبلاده. نشأ من قبل أبوين فقراء كان والده رساماً بارعاً يعمل على زيادة دخله عن طريق تنظيم جماعات من الموسيقيين للعزف في المهرجانات المحلية . وبالتالي فإن نشأت نيلسن كانت في جو موسيقى مع أبوين موهوبين موسيقيًا .

حيث ظهرت موهبته الموسيقية فى سن مبكر، درس الكمان والبيانو عندما كان طفلاً، وكتب أقدم مؤلفاته في سن الثامنة، وفى سن العاشرة فقد تقدم نيلسن جيداً في العزف على آلة الكمان.

فى عام ١٨٨١ بدأ نيلسن فى أخذ عزفه على الكمان بجدية أكبر، حيث درس بشكل خاص تحت إشراف كارل لارسن ( Carl Larsen ) في كاتدرائية أودنس. قام بالعزف على آلة

(١) [https://en.wikipedia.org/wiki/Carl\\_Nielsen](https://en.wikipedia.org/wiki/Carl_Nielsen)

الكمان، وأصبح عازفاً ثانياً في أوركسترا قريته، ثم تلقى بعد ذلك دروساً في العزف على آلة الترومبيت .

وفي سن الرابعة عشر أصبح عازفاً لآلة الترومبيت في فريق أودنسي ( Odense ) العسكري من عام ١٨٨٤ حتى ديسمبر ١٨٨٦. بينما كان عازفاً في ذلك الفريق قام بأولى محاولاته في التأليف منتجا عدداً قليلاً من مقطوعات الحجرة .

في عام ١٨٨٤ كتب رباعي وترى أهله للألتحاق باكونسرفاتور الملكى في كوبنهاجن تحت قيادة فالديمار (١٨٣٢-١٩٠٧)، وحصل على أسس متينة في نظرية الموسيقى من أورلا روزنهوف Orla Rosenhoff (١٨٤٤-١٩٠٥)، الذي ظل مستشاراً مهماً خلال سنواته الأولى كمؤلف محترف. كما درس التأليف تحت إشراف جادي Gade، الذي كان يحبه كصديق ولكن ليس بسبب موسيقاه.

ولكنه عام ١٨٨٧م قام بمغادرة الكونسرفاتور وأعلن عن ظهوره كمؤلف موسيقى في عام ١٨٨٨ بتقديمه لأول أعماله رقم (١) في كوبنهاجن والذي كان تحت ( Tivoli Gardens ) في ١٧ سبتمبر ١٨٨٧، عزف نيلسن على الكمان في قاعة تيفولي للحفلات الموسيقية عندما عُرض لأول مرة له *Andante tranquillo e Scherzo* للأوتار. بعد ذلك بوقت قصير في ٢٥ يناير ١٨٨٨، تم عزف الرباعية الوترية في F الكبرى في أحد العروض الخاصة لجمعية موسيقى الحجرة الخاصة (Privat Kammermusikforening). في حين اعتبر نيلسن أن الرباعية في F هي أول ظهور رسمي له كمؤلف محترف، فقد ترك انطباعاً أكبر بكثير من خلال *Suite for Strings*. وتم أدائه في حدائق تيفولي، كوبنهاجن في ٨ سبتمبر ١٨٨٨ بحلول سبتمبر ١٨٨٩، كان نيلسن قد أحرز تقدماً جيداً بما يكفي على آلة الكمان للحصول على مكانة مع الكمان الثاني في الأوركسترا الملكية الدنماركية المرموقة التي عزفت في المسرح الملكي بكوبنهاجن

وفي عام ١٨٨٩ تم تعيين نيلسن كعازف كمان في المسرح الملكي في كوبنهاجن، وهو المنصب الذي احتفظ به حتى عام ١٩٠٥ (على الرغم من أنه سافر في عام ١٨٩١ إلى

باريس، حيث التقى بالنحاتة الدنماركية آن ماري برودرسن وتزوجها). خلال تسعينيات القرن التاسع عشر .

في عام ١٨٩٣ تولى التدريس في الأكاديمية الملكية الدنماركية، تعتبر موسيقى نيلسن فريدة للغاية في كل من المحتوى والبناء، على الرغم من أن السيمفونيات والكونشيرتو الثلاثة (الكمان والفلوت والكلارينيت) فقط هي التي حصلت على أماكن في وعلى الرغم من أنه ليس طالبًا متميزًا ومؤلفًا قليلاً ، فقد تقدم نيلسن جيدًا في العزف على الكمان تحت قيادة فالديمار . وفي عام ١٩٠٣ كان قد وقع عقدًا مع شركة النشر Wilhelm Hansen في كوبنهاغن، مما أدى فعليًا إلى إنهاء فترة عمله في المسرح الملكي (على الرغم من أنه لم يستقيل رسميًا لمدة عامين آخرين).

في عام ١٩٠٨ بدأت حياته المهنية كقائد عندما قبل منصبًا في أوركسترا المسرح الملكي. من عام ١٩١٦ حتى وفاته في عام ١٩٣١ (من أمراض القلب) وفي نفس العام ١٩١٦، تولى التدريس في الأكاديمية الملكية الدنماركية واستمر في العمل هناك حتى وفاته. و في عام ١٩٠٨ أصبح قائدًا مشاركًا للمسرح الملكي مع فريدريك رانج Frederick Rung وفي الفترة من ١٩٠١ الى ١٩١٤ قام نيلسن بقيادة الأوبرا الملكية بكوبنهاغن قام بتقديم استقالته من المسرح الملكي بعد وفاة رانج عام ١٩١٤ ليركز اهتمامه في التأليف .

وفي الفترة من ١٩١٥ إلى ١٩٢٧ قام بقيادة جمعية الموسيقى وهذا المنصب سمح له بالوقت الكافي لممارسة عمله الخلاق.

كما قام كارل نيلسن بكتابة عدد كبير من أعماله في أواخر القرن التاسع عشر واستطاعت الدنمارك أن تقدم للعالم واحد من أعظم المؤلفين الموسيقيين الدنماركيين في القرن العشرين وخاصة للسيمفونية فقد كان سيمفونيا قويا متمكنا. ونجد أن الأسلوب لموسيقاه والرومانتيكي في جوهره كان قد تحدد عن طريق الأشخاص الذين تأثر بهم ومنهم ليست - برامز - جودي - جريج وباخ ولكنه فيما بعد قام بتجريبه للموسيقى الحديثة وبالتحديد في الهارموني والذي نما وتطور أكثر فأكثر من الناحية الكروماتيكية ومن حيث التنافرات أيضا.

## • سمات أسلوب كارل نيلسن في التأليف الموسيقي (١)

- ١- من أهم السمات المميزة لأسلوب كارل نيلسن في التأليف أن موسيقاه ذات طابع قومي دنماركي على نحو واضح
- ٢- تتميز موسيقاه بالانتساع والصرامة فضلا عن القوة والحماس وتعبر عن الواقعية والفهم الإنساني
- ٣- يتضح في سيمفونياته الرابعة والخامسة أن كارل نيلسن أحيانا يقدم عناصر ذات تضارب شديد كما يتضح منه تطوره وتحوله المستمر وإنفتاحه الدائم على النزعات والاتجاهات الموسيقية
- ٤- توزيعه الأوركسترالي يظهر إمكانيات صوتياتة جهورية وفيرة بالكونترايونت الملون ونجد ذلك على سبيل المثال في إدخاله " Smare - Drum طبله صغير مطوقة بأوتار " في السيمفونية الخامسة وكانت تعرف على نحو مستقل عن بقية الأوركسترا .
- ٥- يعد كارل نيلسن أول مؤلف موسيقى يختتم إحدى سيمفونياته في سلم مخالف للسلم الذي كتبها فيه منذ البداية ، ونجد ذلك في أولى سيمفونياته التي كتبها عام ( ١٨٩٢ ) وقد استمر بعد ذلك يطور ويحسن تلك القاعدة المثمرة " للتوناليه المتقدمة "
- ٦- يستخدم القوالب والصيغ الموسيقية كالصيغة الثنائية والثلاثية وقالب الروندو وقالب الصوناتا والتنويعات .
- ٧- احتفظ بالمتواليات الدياتونية البسيطة والتي غالبا ما كانت تأخذ الطابع أو الأسلوب الخاص بالأغنية الشعبية
- ٨- سيمفونيته الثانية التي كتبها عام ( ١٩٠٢ ) تعتبر مثالا قويا ومعبراً عن مدى اهتمامه كمؤلف موسيقى بعلم النفس والتي كان عنوانها الطبوع الأربعة ( The ) Four

(١) رحاب الدسوقي : مؤلفات كارل نيلسن لتعليم المبتدئين عزف آلة البيانو، رسالة ماجستير ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان ،

القاهرة، ٢٠٠٢، ص ٣١ بتصرف .

Temperamenter أما السيمفونية الثالثة والتي كتبها عام ( ١٩١١ ) فقد جاءت في شكل ترنيمة تمثل متعة الشمس بالنسبة للأرض صديقة الإنسان ، أما سيمفونيته الرائعة الخامسة والتي كتبها في الفترة من ( ١٩٢٠ - ١٩٢٢ ) والتي جاءت في قسمين أصليين يتميزان بالجرأة والقوة وكلا القسمين يذكرنا بسيمفونيات شوستا كوفيتش Shosta Covitish الدرامية الرائعة .

٩- كتب لآلة الأرغن مؤلفتها القوية المعبرة والتي تعتبر بمثابة ميثاق وعهد موسيقى جديد بالنسبة له .

١٠- كتب ثلاثة كونشرتات لآلة ( الكمان والفلوت والكلارينت ) والعديد من القصائد السيمفونية وأربع رباعيات وترية وصوناتين لآلة الكمان وخماسي معبر رائع للآلات الوترية .

### أهم أعمال كارل نيلسن لآلة البيانو (١)

والجدول التالي يبين أهم أعمال كارل نيلسن آلة البيانو

التاريخ	المصنف	الوصف	اسم العمل
1878 (dubious)		Cobbler's Wedding Waltz	Skomagerens Brudevals
1882-1883		Two Character Pieces	To karakterstykker for klaver
1884-1886			Andante
1890	3	Five Piano Pieces	Fem klaverstykker
1894	8	Symphonic Suite	Symphonisk suite
1894-1897	11	Humoresque Bagatelles	Humoreske Bagateller
1899		Festive Prelude for the New Century	Fest-præludium ved Aarhundredskiftet
1880-1890		Norwegian Folk Dance	Norsk folkedans
1888-1891		Piano Piece	Klavierstück

(١) [https://en.wikipedia.org/wiki/Carl\\_Nielsen](https://en.wikipedia.org/wiki/Carl_Nielsen)



Bondedans (Polka)	Peasant Dance (Polka)		1896–1897
Drømmen om "Glade Jul"	Dream about "Silent Night"		1905
		32	1916
Thema med variationer	Theme with Variations	40	1917
Piano Suite Den Luciferiske	The Luciferan	45	1919–1920
	Three piano pieces	59 posth.	1928
29 smaa Præludier	29 short preludes	51	1929
Klavermusik for Smaa og Store 2 volumes	Piano Music for Young and Old	53	1930
To præludier	Two Preludes		1930
Piano Piece in C			1931
Allegretto			
Piano Piece			
Menuet	Minuet		
Andantino			
		58	1930–1931

### الإطار التطبيقي

تقوم الباحثة في هذا الإطار بتحليل العينة المستخدمة في هذا البحث وهي خمس مقطوعات للبيانو مصنف ٣ للمؤلف الموسيقي كارل نيلسن ، وسوف تتناول الباحثة بتحليل العمل على النحو التالي :

#### أولاً: التحليل العام

##### Folketone : (١) بعنوان :

- الطول البنائي : ٢٨ مازورة
- التونالية العامة : لا/ الصغير
- الميزان :  $\frac{4}{4}$
- السرعة : Andante ، ( 54 - ل ) بطيء



- الصيغة : ثنائية مركبة Coda (A B ) (A B )
- النسيج : هوموفوني
- نوع التألف : آلي (آلة البيانو)
- الإيقاعات المستخدمة :



### ثانياً: التحليل التفصيلي:

#### القسم A

- القسم A يبدأ من م ١ : م ٨ يبدأ في سلم لا/الصغير وينتهي بقفلة تامة سلم لا/الصغير وتنقسم إلى عبارة وتكرارها :
- م ١ : م ٤ عبارة تنتهي بقفلة تامة سلم لا/الصغير .
  - م ٥ : م ٨ تكرار لنفس العبارة من م ١ : م ٤ .

#### القسم B

- يبدأ القسم B من م ٩ : م ١٢ يبدأ في سلم لا/الصغير وينتهي بقفلة نصفية سلم لا/الصغير مع لمس سلم مي b/الكبير في م ٩ - م ١٠ .

#### القسم (A)

- يبدأ من م ١٣ : م ١٦ وهو عبارة تبدأ في سلم لا/الصغير وتنتهي بقفلة تامة لا/الصغير وهي إعادة للعبارة من م ١ : م ٤ .

#### القسم (B)

- يبدأ من م ١٧ : م ٢٠ تبدأ في سلم لا/الصغير وتنتهي بقفلة تامة لا/الصغير وهو إعادة للعبارة من م ٩ : م ١٢ .

### القسم (A)

يبدأ من م ٢١ : م ٢٤ تبدأ في سلم لا/الصغير وتنتهي بقفلة تامة لا/الصغير  
إعادة للعبارة م ١٣ : م ٢٠ .

### الكودا

تبدأ من م ٢٥ : م ٢٨ عبارة مأخوذة من لحن القسم A مع تلوين نغمتي (سى ،  
دو) بالرفع نصف تون تحضيراً للقفلة البيكارديّة لتنتهي بقفلة تامة سلم لا/الصغير .

### ثالثاً التونالية المستخدمة

- السلم بدأ في سلم لا/ ص وأنتهى بسلم لا/ص .
- م ١ : م ٩ ، م ١١ : م ١٧ ، م ١٩ : م ٢٨ سلم لا/الصغير .
  - م ٢٩ : م ١٠ ، م ١٧ : م ١٨ سلم مي b /الكبير .

### رابعاً التحليل الهارموني:

وقد اتبعت الباحثة لتحليل العينة بعض الرموز في التحليل الهارموني، يمكن توضيحها كما

يلي:-

### - الأرقام الرومانية لدرجات السلم مثل:-

- ١ . I : تألف الدرجة الأولى بالسلم.
  - ٢ . II : تألف الدرجة الثانية بالسلم.
  - ٣ . III : تألف الدرجة الثالثة بالسلم.
  - ٤ . IV : تألف الدرجة الرابعة بالسلم.
  - ٥ . V : تألف الدرجة الخامسة بالسلم.
  - ٦ . VI : تألف الدرجة السادسة بالسلم.
  - ٧ . VII : تألف الدرجة السابعة بالسلم.
- الرقم 6 : للتألف الثلاثي المقلوب قلب أول (ثلاثة التألف في صوت الباص).
- الرقم 4 : للتألف الثلاثي المقلوب قلب ثاني (خامسة التألف في صوت الباص).

- الرقم 7 : للتآلف الرباعي في وضع الأساس.
- الرقم 5 : للتآلف الرباعي المقلوب قلب أول (ثلاثة التآلف في صوت الباص).
- الرقم 3 : للتآلف الرباعي المقلوب قلب ثاني (خامسة التآلف في صوت الباص).
- الرقم 2 : للتآلف الرباعي المقلوب قلب ثالث (سابعة التآلف في صوت الباص).
- الرمز ( ) : للتآلف الدخيل.
- الرمز ( ) : للتآلف الدخيل الغير مصرف .
- المصطلح With 2 add : تآلف بالثانية المضافة.
- المصطلح Alt : تآلف المطعم.
- المصطلح N. : تآلف النابوليتان.
- المصطلح Chro tunes : تتابع نغمات كروماتية.
- المصطلح si.m : المزج البسيط
- الشكل [ ] :- للتحويل من سلم لسلم آخر.
- التحليل الهارموني

I II IV I V I CI a  
 E♭ III  
 I V a VII V6 I VI7 V  
 E♭  
 aI IV  
 I V I CI a  
 E♭ III I V

The musical score consists of three systems of music. The first system starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The first measure has a dynamic marking of *mf*. The second system starts with a bass clef and a dynamic marking of *p*. The third system starts with a treble clef and a dynamic marking of *pp*. The score includes various chords and dynamics such as *mf*, *p*, *pp*, *dim.*, and *rit.*. Below the music, there are chord symbols:  $E_b$  [ VII V<sub>6</sub> I IV<sub>7</sub> V I ], I IV I, and I Cro I Si.m Cro I Si.m I.

### جدول يوضح أدوات التظليل والتعبير المستخدمة في المقطوعة

الأداء الخافت	Error! Bookmark not defined.
الأداء الخافت جدا	Error! Bookmark not defined.
التدرج في الخفوت	dim
الابطاء في السرعة	Rit
الضغط بقوة	>
الضغط على النغمة مع الاحتفاظ بزمنها حتى نهايتها	Error! Bookmark not defined.
التدرج في الشدة حتى الوصول لشدة متوسطة ثم التدرج في الخفوت	<i>mf</i>

### أولاً: التحليل العام

المقطوعة رقم (٢) بعنوان: Aumoreske

- الطول البنائي : ٨٦ مازورة
- التونالية العامة : لا/ الصغير

3  
4 - الميزان :

- السرعة : Allegretto giocoso ، ( 144-♩ ) سريع السرعة برشاقة
- الصيغة : ثلاثية مركبة ( A B A2 Coda )
- النسيج : هوموفوني
- نوع التألف : آلي (آلة البيانو)



- الإيقاعات المستخدمة :

ثانياً: التحليل التفصيلي

#### القسم A

م ١ : م ٤٠ يبدأ في سلم لا/ص وينتهي بقفلة تامة سلم لا/الصغير وينقسم إلى ٣ أفكار

#### الفكرة (a)

تبدأ من أنكروز م ١ : م ١٦ يبدأ في سلم لا/الصغير الميلودي وينتهي بقفلة تامة سلم لا/الصغير وينقسم إلى جملة وتكرارها.

- الجملة الأولى من أنكروز م ١ : م ٨ تبدأ في سلم لا/الصغير الميلودي وتنتهي بقفلة تامة سلم لا/الصغير.

- الجملة الثانية من أنكروز م ٩ : م ١٦ تبدأ في سلم لا/الصغير وتنتهي بقفلة تامة لا/الصغير.

### الفكرة (b)

تبدأ الفكرة (b) من أنكروز م ١٧ : م ٢٤ يبدأ في سلم لا/الصغير وينتهي بقفلة تامة سلم م/الصغير وتنقسم إلى عبارتين:

- العبارة الأولى من أنكروز م ١٧ : م ٢٠ تبدأ في سلم لا/الصغير وتنتهي بقفلة تامة سلم لا/الصغير.

- العبارة الثانية من أنكروز م ٢١ : م ٢٤ تبدأ في سلم لا/الصغير وتنتهي بقفلة تامة سلم م/الصغير.

### الفكرة (a2)

تبدأ الفكرة (a2) من أنكروز م ٢٤ : م ٤٠ وهو إعادة حرفية للفكرة (a).

**القسم B وهو يتكون من فكرة واحدة وتكرارها a - a2**

يبدأ القسم B من م ٤١ : م ٥٦ يبدأ في سلم لا/الكبير وينتهي بقفلة تامة سلم لا/الكبير مع استخدام نغمة ري # حساس الدرجة الخامسة وتنقسم إلى:

- الفكرة a من م ٤١ : م ٤٨ تبدأ في سلم لا/الكبير وتنتهي بقفلة تامة سلم لا/الكبير مع استخدام نغمة ري # حساس الدرجة الخامسة وتنقسم إلى عبارتين :

العبارة الأولى من م ٤١ : ٤٤ تبدأ في سلم لا/الكبير وتنتهي بقفلة نصفية سلم لا/الكبير. العبارة الثانية م ٤٥ : م ٤٨ تبدأ في سلم لا/الكبير وتنتهي بقفلة تامة سلم لا/الكبير.

- الفكرة a2 من م ٤٩ : م ٥٦ تبدأ في سلم لا/الكبير وتنتهي بقفلة تامة سلم لا/الكبير مع استخدام نغمة ري # حساس الدرجة الخامسة وتنقسم إلى عبارتين :

العبارة الأولى م ٤٩ : م ٥٢ تبدأ في سلم لا/الكبير وتنتهي بقفلة نصفية سلم لا/الكبير وهي إعادة للعبارة من م ٤١ : م ٤٤.

العبارة الثانية م ٥٣ : م ٥٦ تبدأ في سلم لا/الكبير وتنتهي بقفلة تامة سلم لا/الكبير.

القسم A2

يبدأ القسم A2 من أنكروز م ٥٧ إلى م ٧٢ وهي إعادة حرفية للفكرة (a) التي ظهرت من أنكروز م ١ : م ١٦ دون إعادة للفكرة (b) .

### الكودا

تبدأ الكودا من أنكروز ٧٢ إلى ٨٦ تبدأ في سلم لا/الكبير وتنتهي ببقلة تامة سلم لا/الصغير وعبارة وجزء لحنى وجزء هارموني وتنقسم إلى ثلاث عبارات - العبارة الأولى من أنكروز م ٧٢ : م ٧٦ تبدأ في سلم لا/الكبير وتنتهي ببقلة تامة سلم لا/الصغير .

العبارة الثانية من أنكروز م ٧٦ : م ٨١ تنتهي ببقلة تامة سلم لا/الصغير وهي تصوير للعبارة الأولى على بعد أوكتاف هابط.

- العبارة الثالثة من أنكروز ٨١ : م ٨٦ وتنتهي ببقلة تامة سلم لا/الصغير .  
ثالثاً التونالية المستخدمة:

السلم : بدأ في سلم لا/الصغير وأنتهى بسلم لا/الصغير ,

- م ١ : م ٢١ ، م ٢٤ : م ٤٠ ، م ٥٧ : م ٨٦ سلم لا/الصغير .

م ٢٢ : م ٢٣ مى  $b$  / الصغير .

م ٤١ : م ٥٦ سلم لا/الكبير .

### رابعاً التحليل الهارموني

VI With 2 add (VII7) V7 I6 cro I V7 I III IV (VII7) cro  
IV I6 I6 With 2 add VI III6 II 6 I II I V cro  
cro sf I sf V7 a el. I a I  
I V7 I III IV (VII7) cro IV I6 I6 With 2 add (VII7) V7  
I6 cro I V7 I III IV (VII7) cro IV I6 I6 With 2 add VI III6 II  
a I A I I9 I I

٩٥٢

التعليم النوعي ودوره في تحقيق التنمية البشرية "تحديات الحاضر وأفاق المستقبل" - ٢٤ إلى ٢٧ مايو ٢٠٢٢



I — I<sub>9</sub> — I — I<sub>9</sub> — I — I<sub>7</sub>

I<sub>7</sub> — I — I<sub>9</sub> — I<sub>7</sub> — a I — V<sub>7</sub> — I III IV<sub>Alt</sub>

(VII<sub>7</sub>)<sub>1</sub> cro IV I<sub>6</sub> I<sub>6</sub> <sub>4</sub> VI (VII<sub>7</sub>)<sub>1</sub> V<sub>7</sub> I<sub>6</sub> <sub>4</sub> cro I

V<sub>7</sub> — I III IV<sub>Alt</sub> (VII<sub>7</sub>)<sub>1</sub> cro IV I<sub>6</sub> I<sub>6</sub> <sub>4</sub> VI III<sub>6</sub> II<sub>6</sub> <sub>5</sub> I II I I (V<sub>1</sub>)

II<sub>7</sub> V (VII<sub>7</sub>)<sub>1</sub> (VII<sub>7</sub>)<sub>1</sub> (VII<sub>7</sub>)<sub>1</sub> V I (V<sub>1</sub>) V cro V

I — V I

٩٥٣

جدول يوضح أدوات التظليل والتعبير المستخدمة في المقطوعة

الإداء الخافت	Error! Bookmark not defined.
الأداء الخافت جداً	Error! Bookmark not defined.
الأداء بقوة	Error! Bookmark not defined.
التدرج في الشدة حتى الوصول لشدة متوسطة ثم التدرج في الخفوت	$\text{mf}$
التدرج في الخفوت من القوة المتوسطة	$\text{mf}$
الأداء بقوة كبيرة	Error! Bookmark not defined.
التدرج في الخفوت	dim
وتعني الأداء المتقطع	.
الضغط على النغمة مع الاحتفاظ بزمنها حتى نهايتها	Error! Bookmark not defined.
الضغط القوي	$>$
متوسط الضعف	Mp

أولاً: التحليل العام

المقطوعة رقم (٣) بعنوان: Arabeske

2022

- الطول البنائي : ٣٦ مازورة

- التونالية العامة : ري/الكبير

2

4

- الميزان :

- السرعة : Moderato ، ( 58-♩ ) الأداء بسرعة معتدلة

- الصيغة : ثلاثية Coda (A B A2)

- النسيج : هوموفوني

- نوع التألف : آلي (آلة البيانو)

- الإيقاعات المستخدمة:



## ثانياً: التحليل التفصيلي

### القسم A

- يبدأ القسم A من م ١ : م ١٢ يبدأ في سلم ري/الكبير وينتهي بقفلة نصفية سلم سي/الصغير مع استخدام النغمة السادسة المخفضة (التطعيم) (سي<sup>b</sup>) ولمس حساس الدرجة الخمسة (صول #) لسلم ري/الكبير وتنقسم إلى ثلاث عبارات:
- العبارة الأولى من م ١ : م ٤ تبدأ في سلم ري/الكبير وتنتهي بقفلة نصفية سلم سي/الصغير وهو عبارة عن سكتن وتكراره.
  - العبارة الثانية من م ٥ : م ٨ تبدأ في سلم سي/الصغير وتنتهي بقفلة تامة سلم فا # /الصغير .
  - العبارة الثالثة من م ٩ : م ١٢ تبدأ سلم ري/ك وتنتهي بقفلة نصفية سلم سي/الصغير وهي إعادة للعبارة الأولى.

### القسم B

- يبدأ القسم B من م ١٣ : م ٢٠ يبدأ في سلم ري/الصغير وينتهي بقفلة تامة سلم فا # /الصغير وتنقسم إلى عبارتين :
- العبارة الأولى من م ١٣ : م ١٦ تبدأ في سلم ري/الصغير وتنتهي على الدرجة السبعة لسلم فا/ك سلم ري/الصغير وهي عبارة عن سكتن وتكراره.
  - العبارة الثانية من م ١٧ : م ٢٠ تبدأ سلم مي/الصغير وتنتهي بقفلة تامة سلم فا # /الصغير .

### القسم A2

- يبدأ القسم A2 من م ٢١ : م ٣٢ وهي إعادة للقسم A من م ٢١ : م ٣٢ وتنتهي بقفلة نصفية سلم سي/الصغير .
- كودا من م ٣٣ : م ٣٦ عبارة تنتهي بقفلة تامة سلم ري/الكبير وهي مازورة رقم (١) وتكرارها مع اختلاف المصاحبة الهارمونية.

### ثالثاً التونالية المستخدمة :

بدأ في سلم ري/الكبير وانتهى بسلم ري/الكبير.

م ١ ، م ٣ ، م ٩ ، م ١١ ، م ٢١ ، م ٢٣ ، م ٢٦ ، م ٣١ ، م ٣٣ : سلم ٣٦ سلم

ري/الكبير .

م ١٣ : سلم ري/الصغير .

م ٢ ، م ٤ : م ٦ ، م ١٠ ، م ١٢ ، م ٢٢ ، م ٢٤ : م ٢٦ ، م ٣٠ ، م ٣٢ سلم

س/الصغير .

م ٧ : م ٨ ، م ١ ، م ٢٠ : م ٢ ، م ٢٨ سلم فا # / الصغير .

### رابعاً التحليل الهارموني

جدول يوضح أدوات التظليل والتعبير المستخدمة في المقطوعة

الاداء الخافت	Error! Bookmark not defined.
الاداء الخافت جداً	Error! Bookmark not defined.
الاداء الخافت جداً جداً	Error! Bookmark not defined.
الاداء بقوة	Error! Bookmark not defined.
الاداء القوي جداً	Error! Bookmark not defined.
التدرج في الشدة حتى الوصول لشدة متوسطة ثم التدرج في الخفوت	
التدرج في الخفوت من القوة المتوسطة	
الاداء بقوة كبيرة	Error! bookmark not defined.
التدرج في الخفوت	Dim
وتعني الاداء المتقطع	.
الضغط على النغمة مع الاحتفاظ بزمنها حتى نهايتها	Error! Bookmark not defined.
الضغط القوي	>
متوسط الضعف	Mp
التدرج في الشدة	
التدرج في الخفوت	Error! Bookmark not defined.

## أولاً: التحليل العام

المقطوعة رقم (٤) بعنوان: Mignon

- الطول البنائي : ٢٨ مازورة
- التونالية العامة : مي  $b$  / الصغير
- الميزان : 4/2
- السرعة : Moderato grazioso ، (108-♩) معتدل السرعة
- الصيغة : ثلاثية (A B A2 Coda)
- النسيج : هوموفوني
- نوع التألف : آلي (آلة البيانو)
- الإيقاعات المستخدمة :



## ثانياً: التحليل التفصيلي

### القسم A

- يبدأ القسم A من م ١ : م ٨ يبدأ في سلم مي  $b$  / الصغير وينتهي بقفلة تامة سلم مي  $b$  / الصغير. وينقسم إلى عبارة وتكرارها
- العبارة الأولى من م ١ : م ٤ تبدأ في سلم مي  $b$  / الصغير وينتهي بقفلة تامة سلم مي  $b$  / الصغير.
  - العبارة الثانية إعادة للعبارة الأولى .

### القسم B

- يبدأ القسم B من م ٩ : م ١٦ يبدأ في سلم مي  $b$  / الصغير وينتهي بقفلة تامة سلم مي  $b$  / الصغير مع عمل حركة كروماتية في صوت التينور المستخدمة نغمة مي  $b$

ممتدة في الباص وهي عبارة منتظمة ، من م١٣ : م١٥ تكرار للموازين من م٩ : م١١ مع إختلاف القفلة في مازورة ١٦ عن م١٢ .

### القسم A2

يبدأ القسم A2 من م ١٧ : م ٢٤ وهو إعادة للقسم A مع زخرفة الموازين ٢١ ، ٢٢ عن الموازين ٥ ، ٦ .

### الكودا

تبدأ الكودا من م ٢٥ : م ٢٨ تنتهي بقفلة تامة سلم مي  $\flat$  / الصغير عبارة عن جزء هارموني ، مع عمل باص ممتد مع وجود سلالم كروماتية في صوت التينور صعودا وهبوطاً .

### ثالثاً التونالية المستخدمة :

بدأ في سلم مي  $\flat$  / الصغير وأنتهى بسلم مي  $\flat$  / الصغير .  
م ١ : م ٢٨ سلم مي  $\flat$  / الصغير .

### رابعاً الهارموني

IV — I — 14/3 — V — I

IV — I — 14/3 — V — I — Cro I

IV Cro I I Cro I VI III I  
Alt Alt

mi - nu - en - do

I III I IV I

14 3 I IV I

14 3 I IV Cro 16 4 V7 I

جدول يوضح أدوات التظليل والتعبير المستخدمة في المقطوعة

الاداء الخافت	Error! Bookmark not defined.
الاداء بقوة	Error! Bookmark not defined.
الاداء القوي جداً	Error! Bookmark not defined.
التدرج في الخفوت	Dim
وتعني الاداء المتقطع	.
الضغط على النغمة مع الاحتفاظ بزمنها حتى نهايتها	Error! Bookmark not defined.
الضغط القوي	>
التدرج في الشدة	<<<
التدرج في الخفوت	Error! Bookmark not defined.

المزيد من الحركة	Piu mosso
وتعني الرجوع للزمن الأول	Tempo 1
وتعني تبطيء الزمن تدريجياً	Rall
وتعني سريع جداً	Presto
وتعني أكثر	Molto
وتعني استخدام البدال الأيمن الذي يثري النغم ويربط بين النغمات	Ped
حلية الاتشيكاتورا	<b>Error! Bookmark not defined.</b>

### أولاً: التحليل العام

المقطوعة رقم (٥) بعنوان :Alfedans

- الطول البنائي : ٦٦ مازورة

- التونالية العامة : مي/ الصغير

3

- الميزان : 4

- السرعة : Tempo di valsa سرعة راقصة ذات طابع رشيق

- الصيغة : ثلاثية (A B A2 Coda)

- النسيج : هوموفوني

- نوع التألف : آلي (آلة البيانو)

- الإيقاعات المستخدمة :



### ثانياً: التحليل التفصيلي

القسم A

يبدأ القسم A من م ١ : م ١٤ يبدأ في سلم مي/ الصغير وينتهي بقفلة نصفية سلم مي/

الصغير وينقسم إلى مقدمة و ٣ عبارات:

- م ١ : م ٢ مقدمة



- العبارة الاولى م٣ : م٦ تبدأ فى سلم مى/ الصغير وتنتهى بقفلة نصفية سلم مى/ الصغير .
- العبارة الثانية م٧ : م١٠ تصوير للعبارة من م٣:م٦ على بعد رابعة وتنتهى بقفلة نصفية سلم مى/ الصغير .
- العبارة الثالثة م١١ : م١٤ تكرار لنفس العبارة من م٣:م٦ وتنتهى بقفلة نصفية سلم مى/ الصغير .

### القسم B

- يبدأ القسم B من م ١٥ : م٣٤ يبدأ فى سلم سى/ الصغير وتنتهى بقفلة نصفية سلم مى/ الصغير وينقسم إلى ثلاث عبارات:
- العبارة الأولى م١٥ : م ١٨ تبدأ فى سلم سى/ الصغير وتنتهى بقفلة تامة سلم سى/ الصغير .
- العبارة الثانية من أنكروز م١٩ : م٢٦ تبدأ فى سلم سى/ الصغير وتنتهى بقفلة تامة سلم سى/ الصغير .
- العبارة الثالثة من أنكروز م٢٧ : م٣٤ وهى تكرار لنفس العبارة من أنكروز م١٩ : م٢٦ .

### القسم A2

- يبدأ من م ٣٥ : م ١٥٠ يبدأ فى سلم مى/ الصغير وتنتهى بقفلة نصفية سلم مى/ الصغير وهو إعادة حرفية للقسم A .

### الكودا

- تبدأ الكودا من م ٢٥٠ : م ٦٦ وهو مأخوذ من لحن القسم A مع التنويع وينتهى بقفلة تامة سلم مى/ الصغير .

### ثالثاً التونالية المستخدمة :

- بدأ فى سلم مى/ الصغير وأنتهى بسلم مى/ الصغير .
- م ١ : م١٤ ، م٣٥ : م ٦٦ سلم مى/ الصغير .
- م ١٥ : م ٣٥ سلم سى/ الصغير .



## رابعاً الهارموني

I I I I V I<sub>7</sub>  
 I V I<sub>7</sub> Cro (V<sub>7</sub>) IV V  
 e I I V I I V I III<sub>4</sub><sub>3</sub> e b VII<sub>7</sub>  
 I V I IV<sub>Alt</sub> IV Cro  
 Cro N.6 IV<sub>Alt</sub> I I I Si.m IV<sub>Alt</sub>

I Cro N.6 IV Alt I I I  
Si.m

e [ I I V I7 I V I7 Cro

(V7) IV V I I V

I I V I Cro (V7) I  
Si.m

V7 I Cro IV Cro I Cro  
Si.m Si.m

IV Cro I V<sub>7</sub> I V<sub>7</sub> I  
Si.m Si.m Si.m

I<sub>7</sub> I I<sub>7</sub> I I I  
Si.m Si.m

dim. pp

جدول يوضح أدوات التظليل والتعبير المستخدمة في المقطوعة

الإداء الخافت	Error! Bookmark not defined.
الأداء بقوة كبيرة	Error! Bookmark not defined.
الأداء القوي جداً	Error! Bookmark not defined.
التدرج في الخفوت	Dim
وتعني الأداء المتقطع	.
الضغط على النغمة مع الاحتفاظ بزمناها حتى نهايتها	Error! Bookmark not defined.
الضغط القوي	>
التدرج في الشدة	≡
التدرج في الخفوت	Error! Bookmark not defined.
متوسط القوة	Error! Bookmark not defined.
وتعني استخدام البدال الأيمن الذي يثري النغم ويربط بين النغمات	Ped
الابطاء في السرعة	Rit
العودة للسرعة الأصلية	a tempo

## نتائج البحث

بعد قيام الباحثة بتحليل عينة البحث توصلت إلى النتائج التالية:

- بالنسبة للصيغة أحفظ بالصيغة الثنائية والثلاثية .
  - مقطوعة رقم (١) : الصيغة ثنائية مركبة
  - مقطوعة رقم (٢) : ثلاثية مركبة
  - مقطوعة رقم (٣) : ثلاثية
  - مقطوعة رقم (٤) : ثلاثية
  - مقطوعة رقم (٥) : ثلاثية
- بالنسبة للتونالية أستخدم السلالم الكبيرة والصغيرة ولكن استخدم السلالم الصغيرة بكثرة .
  - مقطوعة رقم (١):
    - السلم التونالي الكبير مثل :- مي  $b$  / الكبير.
    - السلم التونالي الصغير مثل :- لا / الصغير.
  - مقطوعة رقم (٢):
    - السلم التونالي الكبير مثل :- لا / الكبير .
    - السلم التونالي الصغير مثل :- لا / الصغير، مي  $b$  / الصغير،
  - مقطوعة رقم (٣):
    - السلم التونالي الكبير مثل :- ري / الكبير .
    - السلم التونالي الصغير مثل :- ري / الصغير، سي / الصغير ، فا  $\#$  / الصغير.
  - مقطوعة رقم (٤):
    - السلم التونالي الصغير مثل :- مي  $b$  / الصغير.
  - مقطوعة رقم (٥):
    - السلم التونالي الصغير مثل :- مي / الصغير، سي / الصغير.

- قام باستخدام الحركة الكروماتية كما فى :
  - مقطوعة رقم (١): م٢٥ ، م٢٦ .
  - مقطوعة رقم (٢) : م٤ ، م٨ ، م١٢ ، م١٧ : م١٩ ، م٢٨ ، م٣٢ ، م٣٦ ، م٦٠ ، م٦٤ ، م٦٨ ، م٧٧ .
  - مقطوعة رقم (٤): م٣٨ ، م١٠ ، م١١٠ ، م٢١١ ، م٢٦ .
  - مقطوعة رقم (٥): م٣٧ ، م٢٠ : م٢٢ ، م٢٨ : م٣١ ، م٣٩ ، م٤٧ ، م٥١ ، م٥٢ ، م٢٣٥ ، م٢٥٤ ، م٢٥٥ .
- بالنسبة للمهامونى أستخدم التآلفات الثلاثية والرابعة الأساسية والفرعية بالإنقلابات .
- أستخدم القفلة البيكاردية كما فى مقطوعة رقم (١) .
- أستخدم الدخيل الساقط بكثرة والدخيل المصرف بقلة كما فى .
  - مقطوعة رقم (٢) : استخدام دخيل السابعة الرباعى الغير مصرف (VII) كما فى م١٤ ، م١٧ ، م٢ ، م٢٨ ، م٣١ ، م٣٦ ، م٦٣ ، م٦٨ ، م٧٤ ، م٧٥ .
  - استخدم دخيل الخامسة الغير مصرف كما فى م٧٢ ، م٧٦ .
  - مقطوعة رقم (٣) : استخدام دخيل السابعة الرباعى الغير مصرف (VII) كما فى م٦ ، م٧ ، م٢٦ ، م٢٧ .
  - مقطوعة رقم (٥) : استخدم دخيل الخامسة الغير مصرف كما فى م٤٨ ، استخدم دخيل الخامسة مصرف كما فى م٨ ، م٤٠ .
- أستخدم المزج البسيط كما فى :
  - مقطوعة رقم (١): م٢٦ ، م٢٧ .
  - مقطوعة رقم (٥): م٢٥ ، م٣٣ ، م٤٩ ، م٥١ ، م٥٣ ، م٥٥ ، م٥٧ ، م٥٩ ، م٦١ ، م٦٤ .

- استخدام التطعيم :
    - استخدام Alteration التطعيم لتألفات (II, IV, VI) الثلاثية والرابعة بوضعها الاساسي وانقلاباته كما فى :
    - مقطوعة رقم (٢) : م ٣٣ ، م ٣١١ ، م ٣٢٧ ، م ٣٥٩ .
    - مقطوعة رقم (٣) : م ١٦٦ .
    - مقطوعة رقم (٤) : م ١١٣ .
  - استخدام التألفات الثلاثية With 2 add بالنغمات المضافة.
    - مقطوعة رقم (٢) : م ٦ ، م ١٤ ، م ٣٠ ، م ١٦٢ ، م ١٧٠ تألف الدرجة السادسة بالثانية المضافة .
  - بالنسبة للحن إتزم ببناء الجمل والعبارات بشكل منتظم كما فى الموسيقى الكلاسيكية .
  - بالنسبة للإيقاع أستخدم الإيقاع المنتظمة البسيطة.
- ### توصيات البحث
- ١- فى ضوء النتائج التى توصلت إليها الباحثة فى هذا البحث توصي بما يلي:-
  - ٢- البحث فى السمات الهارمونية فى الموسيقى القومية للقرن العشرين .
  - ٣- تحليل أنماط مختلفة من أعمال المؤلف كارل نيلسن للتعرف على أسلوب تأليفه الموسيقي.
  - ٤- الإهتمام بتوفير مدونات والأسطوانات المدمجة لمؤلفات كل العصور من عصر الباروك إلى القرن العشرين .
  - ٥- عمل شبكة معلومات بالمكتبات تتضمن جميع الأبحاث التى تم مناقشتها فى جميع الكليات والمعاهد الموسيقية بجميع أنحاء جمهورية مصر العربية .

## مراجع البحث

### أولاً المراجع العربية

- ١- أحمد بيومي : : الفاموس الموسيقي - وزارة الثقافة المركز الثقافي القومي - دار الأوبرا المصرية - القاهرة - ١٩٩٢ .
- ٢- أميرة فاروق سيد الألفي : الخطط الهارمونية المستخدمة في فالسات شوبان وإمكانية توظيفها في مناهج الدراسة لطالب كلية التربية النوعية ، رسالة ماجستير ، غير منشورة ، كلية التربية النوعية ، جامعة عين شمس ، القاهرة ، ٢٠٠٨ .
- ٣- جلال الدين صالح : طريقة مقترحة لتناول بعض مقامات الموسيقى العربية في نسيج هارموني حديث - رسالة دكتوراة غير منشورة ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان ، القاهرة ، ١٩٨٩ .
- ٤- رحاب الدسوقي : مؤلفات كارل نيلسن لتعليم المبتدئين عزف آلة البيانو، رسالة ماجستير، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، القاهرة، ٢٠٠٢ .
- ٥- رشا طوموم : صور من معرض لموسوريسكي بين أسلوب التوزيع الأوركستراي لكل من رافيل وستوكفسكي - دراسة تحليلية مقارنة - بحث إنتاج فردي - مجلة علوم وفنون الموسيقي - كلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان - المجلد السابع عشر - ٢٠٠٨ .
- ٦- عواطف عبد الكريم : محيط الفنون مرسيقي القرن العشرين ، دار المعارف ، القاهرة ، ١٩٧٠ .
- ٧- نادره هانم السيد : الطريق الي عزف البيانو ، بحث منشور ، كلية التربية الموسيقية جامعة حلوان ، ١٩٩٨ .
- ٨- يوبولد فان دالين: مناهج البحث في التربية وعلم النفس ، ترجمة محمد نبيل نوفل وآخرون ، القاهرة ، مكتبة الإنجلو المصرية ، سنة ١٩٧٧م .

### ثانياً المراجع الاجنبية

- 9-Aple,Willi:Harvard Dictionary,Second edition Heinemann Educational Books ,LTD, 1983.
- 10-Blom, Eeic : Grove Dictionary of Music and Musicians , Vo 1980.
- 11- Lunte,Sandra,K (1993) DA . Ball State University (0013).
- 12- Julie Anne , Rhian Samuels : New Grove Dictionary Of Composers . Macmillan Publishers, London , 1994.

### المواقع

[https://en.wikipedia.org/wiki/Carl\\_Nielsen](https://en.wikipedia.org/wiki/Carl_Nielsen)

٩٦٩

### مخلص البحث باللغة العربية

تختلف الأعمال الموسيقية الفنية ومع بداية القرن العشرين ظهرت إتجاهات وأساليب ومذاهب موسيقية جديدة بحيث لا يوجد أسلوب محدد لفناني هذا القرن وظهرت موجه من التجارب الفنية والموسيقية التي إنتشرت فى جميع أنحاء أوروبا وخاصة فى الفترة ما بين ( ١٩١٠ - ١٩٢٥ ) لتكون على النقيض تماماً من الموسيقى الرومانتيكية التى تتسم بالمبالغة فى العاطفة والبحث عن قواعد ومفاهيم جديدة لموسيقى واقعية ليس بيها خيال أو أحلام ، وقد ظهرت بوادرها فى أعمال بعض الموسيقيين الرومانتيكية المتأخرة الذين ظهوروا فى المرحلة الإنتقالية بين نهاية العصر الرومانتيكى وبداية العصر الحديث .

وأشتمل البحث على ( مقدمة البحث، مشكلة البحث، أهداف البحث، أهمية البحث، منهج البحث، أدوات البحث، مصطلحات البحث، دراسات سابقة مرتبطة بموضوع البحث) .

ثم عرض الجانب النظرى الذى أشتمل على

- نبذة عن حياة المؤلف .

ثم عرض الجانب التطبيقى الذى أشتمل على

- الدراسة التحليلية لعينة البحث .

وأختتم البحث بالنتائج وتفسيرها، والتوصيات، وقائمة المراجع، ملخص البحث.



### ملخص البحث باللغة الإنجليزية

#### **Summary of the research in Arabic**

Analytical study of five pieces for piano rated 3 by Carl Nielsen  
Artistic musical works differ and with the beginning of the twentieth century new musical trends, styles and doctrines emerged so that there is no specific style for the artists of this century. Romanticism, which is characterized by exaggeration of emotion and the search for new rules and concepts for realistic music that has no imagination or dreams.  
The research included (research introduction, research problem, research objectives, research importance, research methodology, research tools, search terms, previous studies related to the topic of research).  
The research included (research introduction, research problem, research objectives, research importance, research methodology, research tools, search terms, previous studies related to the topic of research).

#### **Then presented the theoretical side, which included**

A brief about the author's life.

#### **Then presented the application side, which included**

Analytical study of the research sample.

The research concluded with the results and their interpretation, recommendations, a list of references, and a summary of the research.

