فاعلية برنامج مقترح لتذليل صعوبة اداء الوضع الثابت[الثالث والخامس] على آلة الفيولينه لطلاب كلية التربيه النوعيه

مروه عمرو عبدالمنعم عبدالرحمن *

المقدمه:

تتطلب آلة الفيولينه تآزر عضلى وذهنى، بالإضافه إلى القدره الفائقه على التركيز العضلى، فهى تحتاج إلى مهارات أدائيه عديده تؤدى بشكل متزامن. [1]

قدمت العديد من المدارس العزفيه أساليب مختلفه لتساعد دارسين آلة الفيولينه على الأداء بالشكل الأمثل لكل مهاره عزفيه بما يخدم الأداء السليم للمؤلفه.

وبعمل الباحثه كمدرس لآلة الفيولينه وجدت أن هناك بعض الصعوبات العزفيه تصادف الدارسين وبخاصة عند أداء الوضع الثابت على جميع الأوضاع العزفيه وتصدر نغمات غير سليمه ، ويعرف جيدا أستاذ الآلة اهميه أداء هذه الأوضاع حيث تتكرر كثيرا أثناء أداء الأعمال الموسيقيه من تدريبات وأعمال موسيقيه عالميه.

مشكلة البحث:

لاحظت الباحثه من خلال تدريسها لآلة الفيولينه ومتابعة بعض الدارسين بكليات التربيه الموسيقيه تعثر بعض الدارسين فى أداء المقطوعات والتمارين المتضمنه مهارة الوضع الثابت االعزفى على جميع الأوضاع ولما تحتويه من بعض الصعوبات العزفيه من وضع الأصابع بأشكالها المختلفه ، وقد رأت الباحثه بأن تبتكر بعض التمارين العزفيه للأوضاع الثابته بأشكال مختلفه للأصابع والأقواس لتحسين هذه المهاره والإسترشاد ببعض المؤلفين والمدارس للأوضاع العزفيه الثابته.

---

* مدرس آلة الفيولينه (أوركسترالى) قسم التربيه الموسيقيه بكلية التربيه النوعيه جامعة عين شمس

[1] محمد عصام عبد العزيز إبراهيم: " طريقه مقترحه لتدريس آلةالفيولينه للمبتدئين بكلية التربيه الموسيقيه"، **مجلة علوم وفنون الموسيقى**، المجلد الخامس، كلية التربيه الموسيقيه، جامعة حلوان، سبتمبر ١٩٩٩، ص٤٢٨.

تساؤلات البحث:

١-ما البرنامج المقترح لتذليل صعوبة الوضع الثالبت(الوضع الثالث – الوضع الخامس)؟

أهداف البحث :

١- تدريب أصابع اليد اليسرى فى أداء النغمات الموسيقيه صحيحه فى الوضع الثابت (الوضع الثالث والخامس).

٢- تذليل صعوبه أداء الوضع الثابت على آلة الفيولينه لطلاب كليات التربيه الموسيقيه.

أهمية البحث :

١- الإستفاده من تدريبات الباحثه المبتكره لتذليل صعوبة أداء الوضع الثابت (للوضع الثالث والخامس) بأشكال أصابع وأقواس مختلفه لدارسى آلة الفيولينه.

٢- تحسين أداء الوضع الثابت (الثالث والخامس) لدارسى آلة الفيولينه من خلال التدريبات المبتكره من قبل الباحثه.

٣- رفع مستوى أداء الطلاب للوضع الثابت (الثالث و الخامس) على آلة الفيولينه .

حدود البحث :

١- البرنامج المقترح.

٢- آلة الفيولينه

٣- الفرقه الثالثه قسم التربيه الموسيقيه عام ٢٠٢١-٢٠٢٢ – كلية التربيه النوعيه جامعة عين شمس.

فروض البحث :

١- يوجد فروق ذات دلاله إحصائيه بين متوسط درجات الطلاب لتذليل صعوبة أداء الوضع الثابت (الوضع الثالث) لصالح التطبيق البعدى .

٢- يوجد فروق ذات دلاله إحصائيه بين متوسط درجات الطلاب لتذليل صعوبة أداء الوضع الثابت (الوضع الخامس) لصالح التطبيق البعدى .

إجراءات البحث :

أولا": منهج البحث : يستخدم هذا البحث المنهج التجريبى ذات المجموعه الواحده لدراسة ظاهره معينه، ودراسة متغيرتها ويقوم بإحداث تغير فى بعضها تغيير مقصود، ويتحكم فى متغيرات أخرى ليتوصل إلى العلاقه السبيه بين هذه المتغيرات[1] ، ويعتمد على متغيرات مستقله ومتغيرات تابعه حيث تجرى متغيرات محدده ومنظمه فى المتغيرات المستقله للتجربه، ويفترض أنها تؤدى إلى تغيير فى المتغيرات التابعه. [2]

ثانيا" : عينة البحث : تكونت عينه البحث من ٦ طلاب من الفرقه الثالثه من العام الدراس ٢٠٢١-٢٠٢٢ بقسم التربيه الموسيقيه كلية التربيه النوعيه جامعة عين شمس.

ثالثا": أدوات البحث :

١- إستماره استبيان لمعرفه رأى الساده الأساتذه المتخصصين فى التدريبات المقترحه للوضع العزفى الثابت (الثالث والخامس)، ملحق رقم(١).

مصطلحات البحث :

١. البرنامج : "Program"

يعرف البرنامج بأنه المخطط العام الذى يوضع فى وقت سابق ، ويتضمن مجموعه من المواد التعليميه التى قد تكون كفايات تدريس تحدد للطلاب ، وتتحدد له فتره زمنيه ، وقد يدرس المتعلم البرنامج داخل المؤسسه التربيويه أوخارجها .[٣]

---

[1] محمد عبد الظاهر:**مناهج البحث فى العلوم التربويه والنفسيه** ، الاسكندريه- دار المعرفه الجامعيه- ٢٠٠٥ – ص٩٥

[2] رجاء أبو علم : **مناهج البحث فى العلوم التربويه والنفسيه** ، معهد الدراسات التربويه، جامعة القاهره، ٢٠٠١ –ص٢٥١

[٣] أحمد حسن اللقائى ، على أحمد الجمل ، **معجم المصطلحات المعرفه فى المناهج وطرق التدريس** ، عالم المعرفه ، القاهره ، ١٩٩٩م ، ص ٧ .

٢. الوضع الثابت Position:

وهو وضع اليد على رقبة الآلآت الوتريه كأسرة آلة الفيولينه ، حيث توضع يد العازف على رقبة هذه الآلآت فى وضعها الطبيعى (الوضع الأول)، أو تحريكها بطريقة علميه إلى الأمام نحو النغمات الصاعده التى تصل فى بعض الجمل لأكثر من أوكتاف على نفس الوتر، وتتعدد الأوضاع، فيقال الوضع الأول ، الوضع الثانى، الوضع الثالث....[١]

٣. آلة الفيولينة "The Violin":

كلمة (آلة) يعود تاريخها إلى أصل لاتيني "يبني – ينشئ – ينظم – يعلم"، وآلة الفيولينة هي من الآلات الوترية ذات القوس، يشد عليها أربعة أوتار يظبط كل منها على بعد مسافة الخمسة من الذي قبل، وهي من الغلظ إلى الحدة: (صول – رى – لا – مي). [٢]

وهي إحدى أعضاء عائلة الآلات الوترية ذات القوس والتي تشمل على: الفيولينة – الفيولا – التشيللو – الكونترباص، وهذه الآلات الوترية تمثل قسم الوتريات في الأوركسترا.[٣]

٤. طلاب كلية التربيه النوعيهFaculty of Specific Education Students :

طلاب ينتمون إلى كلية التربيه النوعيه بكافة فروعها، ويحصلون على شهادة البكالوريوس لمدة دراسة أربعه سنوات متتاليه.

ينقسم البحث إلى جزئين:

<u>الجزء الأول : الإطار النظرى ويشمل :</u>

١- الدراسات السابقه المرتبطه بموضوع البحث.

---

(١) أحمد بيومى، **القاموس الموسيقى**، وزارة الثقافه، المركز الثقافى القومى، دارالأولبرا المصريه، الطبعه الأولى ١٩٩٢، القاهره، ص ٣٢٢

(2) –Carl Flesch ,**The Art of Violin Playing**, Book one , New York 1939 , p.118 ,119.

(3) Willi Apel: **Hardvard Dictionary of music**, Heinemen Educational Books, Ltd, Reprinted, 1976, p.91..

٢- المفاهيم النظريه (البرنامج – الوضع الثابت)

الجزء الثانى : الإطار التطبيقى ويشمل على:

إجراءات البحث – نماذج من جلسات البرنامج – النتائج الإحصائيه وتفسيرها.

الجزء الأول : الإطار النظرى :

١- الدراسات البحوث السابقه المرتبطه بالبحث :

قامت الباحثه بالإطلاع على الدراسات والبحوث السابقه التى تتصل بالبحث الحالى وتستعرض هذه الدراسات والابحاث حسب الترتيب الزمنى من القديم الى الحديث تبعا لتاريخ نشر الدراسات والأبحاث.

الدراسه الأولى: بعنوان :" الاوضاع المختلفه والانتقال بينها فى عزف الفيولينه للمبتدئين". [١]

هدفت الدراسه الى ايجاد الطريقه التربويه والفنيه التى يجب على المدرس اتباعها كمرحله تمهيديه قبل البدأ بدراسة الاوضاع ، كما يهدف هذا البحث ايضا الى التعريف الدارسين بالمصطلحات الداله على استخدام الاوضاع والانتقال بينها.

وقد استخدم الباحث **المنهج** الوصفى التحليلى (تحليلى محتوى) و اسفرت **نتائج** هذا البحث عن ان عزف الاوضاع يساعد فى المحافظه على تجانس النغمات وعدم حدوث فجوات بينها اثناء الانتقال ، كما ان عزف الاوضاع يساعد كثيرا فى اداء بعض اشكال العزف مثل (الفيبراتو والتريل) ، **ويتفق** هذا البحث مع الدراسه الحاليه فى تناول دراسة الاوضاع العزفيه.

دراسه الثانيه بعنوان: " التبكير فى دراسة أوضاع العزف أهميه فى الإرتقاء بتكنيك دارس الفيولينه بكلية التربيه الموسيقيه". [٢]

---

[١] خيرى ابراهيم الملط ، الاوضاع المختلفه والانتقال بينها فى عزف الفيولينه للمبتدئين ، **المؤتر العلمى الثانى** ، القاهره ، كلية التربيه الموسيقيه ، جامعه حلوان ، ١٩٨٥م

[٢] محمد عبد الرؤوف إبراهيم : التبكير فى دراسة أوضاع العزف أهميه فى الإرتقاء بتكنيك دارس الفيولينه بكلية التربيه الموسيقيه ، **رساله ماجستير** ، كلية التربيه الموسيقيه، جامعة حلوان ، ١٩٩١م

هدفت الدراسه الى إختيار أنسب المراحل التى يمكن أن يبدأ فيها المبتدىء تعلم عزف الأوضاع وإعداد نماذج مقترحه لدراسة أوضاع العزف على الفيولينه بإستخدام بعض المدارس الحديثه التى تساعد فى عملية التبكير فى دراسه أوضاع العزف.

وقد إستخدم الباحث **المنهج** الوصفى (تحليل محتوى) وأسفرت **نتائج** هذا البحث على موافقه كلا من مجموعتيى المتخصصين والطلاب على أن يدرس الطالب خلال المرحله التمهيديه لدراسة الأوضاع تمارين قصيره يغلب عليها الطابع اللحنى مع توافر الناحيه التكنيكيه **ويتفق** هذا البحث مع الدراسه الحاليه فى تناول الأوضاع من حيث أهميتها لدارس آلة الفيولينه.

الدراسه الثالثه بعنوان : "صعوبة الأوضاع فى إنتقالات اليد اليسرى لدارس آلة الكمان "دراسه عمليه نظريه" [١]

هدفت الدراسه الى وضع تدريبات مبتكره ومبسطه من قبل الباحث لتذليل صعوبات الإنتقال بين الأوضاع المختلفه فى بعض المؤلفات العربيه المختاره.

اتبع الباحث **المنهج** الوصفى (تحليل محتوى) ولقد أسفرت نتائج البحث على أن الباحث قام بتصميم استماره استطلاع رأى الخبراء وكانت نتيجتها اتفاق الساده المحكمين على أنه تم أزاله الصعوبات فى الأداء على آلة الكمان وهى ترقيمات وذلك بإستخدام الأوضاع المناسبه لتسهيل العزف ووضع تمارين لها .

ويتفق هذا البحث مع الدراسه الحاليه فى تناول دراسة الاوضاع العزفيه والانتقال بينها .

الدراسه الرابعه بعنوان : " فاعلية برنامج مقترح لتحسين مهارة الإنتقال بين الأوضاع العزفيه المختلفه لآلة الفيولينه من خلال بعض مؤلفات عمر خيرت " [٢]

---

[١] تامر يسين حافظ السيد : صعوبة الأوضاع فى إنتقالات اليد اليسرى لدارس آلة الكمان "دراسه عمليه نظريه" ، **رساله ماجستير**، غير منشوره ، المعهد العالى للموسيقى العربيه ، أكاديميه الفنون – القاهره ، ٢٠٠٥

[2] مروه عمرو عبدالمنعم: فاعلية برنامج مقترح لتحسين مهارة الإنتقال بين الأوضاع العزفيه المختلفه لآلة الفيولينه من خلال بعض مؤلفات عمر خيرت، **رسالة دكتوراه**، غيرمنشوره، كلية التربيه النوعيه، جامعة عين شمس، القاهره، ٢٠١٧.

وهدف الدراسه الى التعرف على أعمال عمر خيرت وإمكانيه الإستفاده منها فى تحسين مهاروة الإنتقال بين الأوضاع العزفيه المختلفه، والتعرف على أساليب الإنتقال بين الأوضاع العزفيه المختلفه من خلال التمارين المبتكره المستوحاه من أعمال المؤلف الموسيقى عمر خيرت لدارسى آلة الفيولينه لطلاب الفرقه الثالثه .

وقد إستخدم الباحث **المنهج** التجريبى **ويتفق** هذا البحث مع الدراسه الحاليه فى تناول دراسة الأوضاع العزفينه المختلفه.

٢ – **المفاهيم النظريه:**

- **البرنامج Program :**

لقد تعددت التعريفات حول هذا المصطلح ، فعُرف في قاموس التربية بأنه : " عدد من الوحدات المخططة لتحقيق أهداف معينة بحيث تمهد كل وحده إلى الوحدة التي تليها ، بحيث يتضح الترابط بينهما " [١].

هو الوصف لنوع السلوك أو الأداء الذي نود من المتعلم أن يكون قادراً على أدائه [٢].

وهو مجموعه من الأساليب والعمليات التى تستخدم فى تصميم البرامج التعليميه تشمل أنواع القياس المدخلى والقبلى والبعدى ، والتغذيه الراجعه ، والتقويم التكوينى ، والتقويم المجمل ، والتجريب الأولى قبل تعميمه وتطبيقه على نطاق أوسع ، والإفاده من نتائج استخدام هذه الأساليب فى تحسين فاعليه البرنامج وكفاءته . [٣]

---

١. Carter V . Good(ed) : **Dictionary Of Education** 3rd (E.D) New York Grow Hill Company , 1973 , p. 440 .

٢. Eugenkin And Richard , D– Kellough , Are; **Source Guide For Secondary School** , Teaching And Planning For Competence , New York , Macmillan Publishing , 1992 .

[٣] عنايات محمد خليل : فاعليه برنامج لتعليم الموسيقى فى ضوء نظرية بياجيه للنمو العقلى لتلاميذ المرحلة الابتدائيه ، **رسالة دكتوراه** ، كلية التربيه ، جامعة حلوان ، ١٩٩٧ م ، ص ٢٠ : ٢١.

وعرفه " رشدي لبيب " بأنه : " خطة لعدد من المواقف التعليمية ، وأوجه النشاط المنظمة بصورة مقصودة لتحقيق هدفاً ، أو مجموعة من الأهداف المترابطة ، هذا مع الأخذ في الاعتبار أن مضمون أي هدف تعليمي هو إحداث تغيير مقصود في الجانب المعرفي أو الجانب الانفعالي ، أو الجانب الحركي في مجموعة من الأفراد "[١]

وهو أيضاً : "خطة تشتمل على مجموعة من المواد التعليمية قد تكون على شكل مناهج دراسية أو مجموعة من الأنشطة التعليمية أو قراءات تحدد للتلميذ ، وتكون مصحوبة بوسائل تعليمية وأنشطة ، وله مده زمنية محددة "[٢]

وعرفه "أحمد اللقاني ، وعلى الجمل " بأنه : " المخطط العام الذي يوضع في وقت سابق على عمليتي التعليم والتدريس في مرحلة من مراحل التعليم ، ويلخص الإجراءات والموضوعات التي تنظمها الهيئة التعليمية خلال مدة معينة ، قد تكون شهراً ، أو ستة أشهر ، أو سنه ، كما يتضمن الخبرات التعليمية التي يجب أن يكتسبها المتعلم مرتبة ترتيباً يتمشى مع سنوات نموهم وحاجاتهم ومطالبهم الخاصة " [٣]

- **الوضع الثابت:**

فى البدايه لابد من تعريف مصطلح " وضع " على آلة الفيولينه عند الحديث عن التغيير بين الأوضاع، فمصطلح وضع – فى اليد اليسرى– يطلق على المكان المحدد الذى يثبت فيه إصبع الإبهام ومن أمامه الإصبع الأول على المرايه.

---

[١] رشدي لبيب : تخطيط البرامج التعليمية ، **الأسس التربوية لإعداد المعلم الجامعي** ، ط٣ ، جامعة عين شمس ، ٢٠٠٠ ، ص ٨٩ .

2- Michael, Molenda : **A New Framework For Teaching In The cognitive Domain**, ERIC Clearinghouse On Information And Technology, 2002 , P. 55 .

[٣] أحمد حسين اللقاني ، على أحمد الجمل : **معجم المصطلحات التربوية المعرفية في المناهج وطرق التدريس**، ط٣ ، القاهرة ، عالم الكتب ، ٢٠١٣ ، ص ٧٤ .

تحديدالوضع: يمكن تحديد مكان أى وضع على المرايه بقياس مدى بعد الإصبع الأول من أنف الفيولينه "nut"، وتقسم المرايه إلى عدد من الأوضاع المتسلسله، اى الوضع الأول فالثانى فالثالث... .)[٤]

الجزء الثانى: الجانب التطبيقى ويشمل :

إجراءات البحث:

- إستطلاع رأى الخبراء فى مدى ملائمه التدريبات المقترحه لأهداف البحث وبنود تقييم الأداء لبطاقة الملاحظه وتمت إجراء التعديلات الموصى بها من قبل الخبراء.
- إجراء إختبار قبلى (أداء الطلاب تمارين من إبتكار الباحثه فى الوضع الثابت (الثالث والخامس))
- إختيار العينه من طلاب المرحله الثالثه والرابعه نظرا لدراستهم للوضع العزفى الثالث والخامس على آلة الفيولينه.

قامت الباحثه بتصميم (١٨) تمرين وقد أعتمد فى تأليفهم على التدرج من السهل إلى الصعب، وتصميم ٨ جلسات لتدريس الوضع العزفى الثابت للمجموعه المختاره من الطلاب.

الوسائل التعليميه المستخدمه: آلة الفيولينه، التمارين المقترحه من قبل الباحثه.

فيما يلى عرض تطبيق الجلسات :

الجلسة الأولى :

عنوان الجلسة : تطبيق بطاقة الملاحظة القبلي

إجراءات الجلسة :

١- تطبيق بطاقة الملاحظة القبلي .

٢- قياس مستوى أداء الطلاب في أداء مهارة الوضع العزفى الثابت (الثالث والخامس) على آلة الفيولينه.

---

[٤]) محمود بيومى: **فن العزف على آلة الكمان، الهيئه العامه لقصور الثقافه**، دارالمعارف، القاهره، ٢٠١٨، ص٧١.

التعليق على الجلسة :

١- تم الإشارة على أن الاختبار انتهى وسوف يتم تدريس البرنامج بداية من الجلسة التالية .

٢- أبدى الطلاب استعدادهم لبدء جلسات البرنامج .

٣- انتهت الجلسة بتحديد موعدين أسبوعياً لتطبيق جلسات البرنامج .

الجلسة الثانيه:

عنوان الجلسة : التعريف بالبرنامج المقترح ، والأبتداء بعزف النغمات فى الوضع الثالث على إيقاع (♩ - ♩ - ♫) ويكون البعد بين النغمات ثابت وهو (١ تون ، ½ تون، ١ تون) وكل تمرين موسيقى يتم شرحه تفصيليا وعزفه من الباحث عمليا على آلة الفيولينه فى جلسه واحده ويشمل بعض القفزات اللحنيه من درجات موسيقيه مختلفه ،مراعاة الهدف من كل تمرين وعدم تجاوز أى من التمارين إلا بعد أداء التمرين السابق بشكل جيد وهذا بالإضافه إلى توضيح الإرشادات الخاصه بكل مجموعه.

هدف الجلسه :

- أداء النغمات فى الوضع الثالث الثابت ويكون الأبعاد (١ تون ، ½ تون، ١ تون) .
- أداء الأشكال الإيقاعيه الخاصه بالتمرين الأول والثانى والثالث .
- أداء الأقواس وترقيم الأصابع المطلوبه فى التمارين بطريقه صحيحه.

تصميم التمرين الأول:

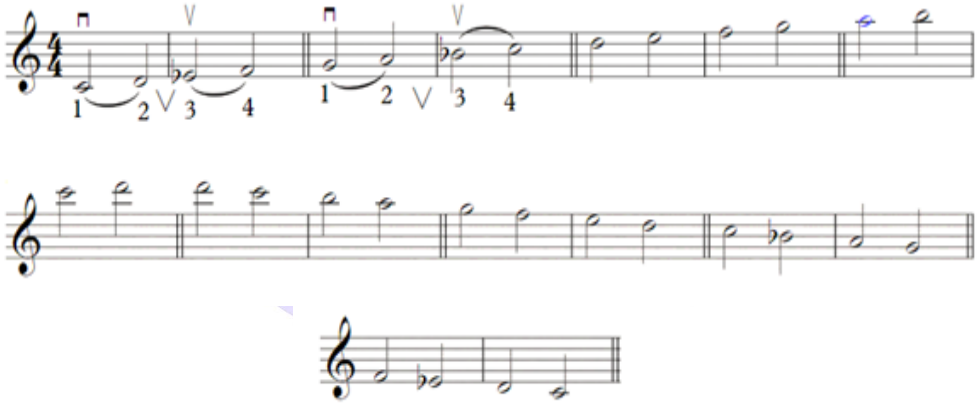
يحتوى التمرين على مهارة أداء الوضع الثالث الثابت على الأشكال الإيقاعيه (♩ - ♩ - ♫) بقوس ليجاتو، ويتكون التمرين من ١٦ مازوره نغمات صاعد وهابط ، وقبل بداية أداء التمرين يجب التأكد من الأداء النغمى لبداية التمرين بالشكل الصحيح وهو أنا يعزف الدارس نغمه (رى) على الوضع الثالث بالإصبع رقم (٢) مع الوتر المطلق (رى) للتأكد من أداء التمرين بالشكل الصحيح.

يجب الأخذ فالإعتبار من وضع إصبع الإبهام لليد اليسرى على رقبة الفيولينه عند أداء التمرين على وترين (لا– مى) بأن يكون وضع إصبع الإبهام مرتفع من تدوير الكوع لليد اليسرى للخارج قليلا" وفى ذلك الوضع يرتكز الإبهام مقابل العلقه الثالثه لإصبع السبابه.

وعند أداء التمرين على وترين (صول– رى) يجب أن يكون إصبع الإبهام يلامس أسفل الرقبه التى ترتكز عليه، ولكن السبابه لا ترتكز على الرقبه، ويدور الكوع إلى الداخل بزاويه أكبر ويجبر الأصابع على الهبوط عموديا على الأوتار. [1]

طريقة التريس :

عزف النغمات فى الوضع الثالث الثابت صاعد و هابط بقوس ديتاشيه مع الحفاظ على ترقيم الإصابع وأشكال القوس :

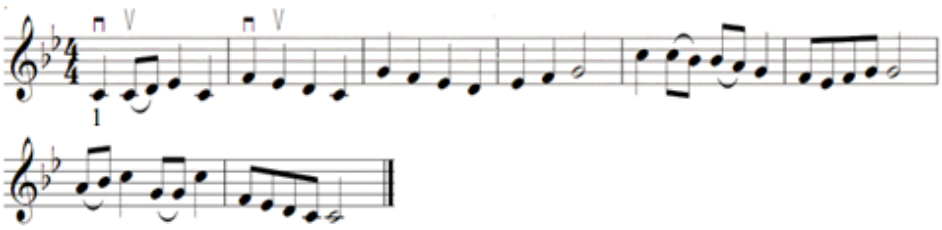


شكل رقم(١)

تصميم التمرين الثانى:

التمرين الثانى على وترين (صول – رى) على الوضع الثالث الثابت بقوس ديتاشيه وليجاتو:

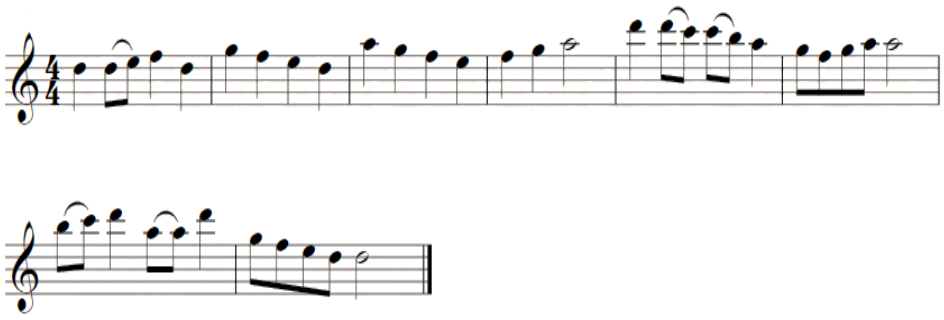
[1] ممدوح إبراهيمزكى الملا، " تقنيات كارل فليش لآلة الكمان وإمكانية الإستفاده منها لطالب الكلية التربيه الموسيقيه، **رسالة ماجستير**، كلية التربيه الموسيقيه، جامعة حلوان، القاهره، ١٩٩٤، ص٥١ بالتصرف.



شكل رقم(٢)

تصميم التمرين الثالث:

التمرين الثالث على وترين (لا– مى) على الوضع الثالث الثابت بقوس ديتاشيه وليجاتو:



شكل رقم(٣)

التعليق على الجلسه :

وجد الطالب صعوبه فى أداء مهارة الوضع الثابت الثالث ولكنها تحسنت مع أداء التمرين بالتكرار.

الجلسة الثالثه :

عنوان الجلسة : الأبتداء بعزف النغمات فى الوضع الثالث على إيقاع (♩ – ♩ – ♫) ويكون البعد بين النغمات ثابت وهو (½ تون، ١ تون ، ١ تون)

هدف الجلسه :

- أداء النغمات فى الوضع الثالث الثابت بالأبعاد (½ تون، ١ تون ، ١ تون)
- أداء الأشكال الإيقاعيه الخاصه بالتمرين الرابع والخامس والسادس .

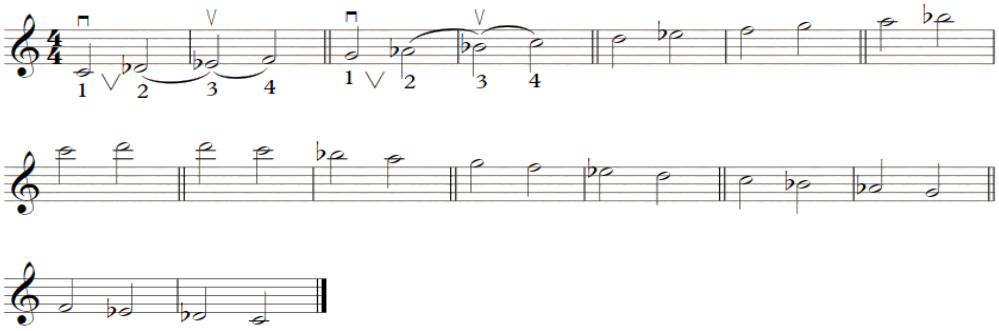
- أداء الأقواس وترقيم الأصابع المطلوبه فى التمارين بطريقه صحيحه .

تصميم التمرين:

يحتوى التمرين على مهارة أداء الوضع الثالث الثابت على الأشكال الإيقاعيه (♩ - ♩ - ♫) بقوس ليجاتو و ديتاشيه ، ويتكون التمرين من ١٦ مازوره نغمات صاعد وهابط .

- **طريقة التريس :**

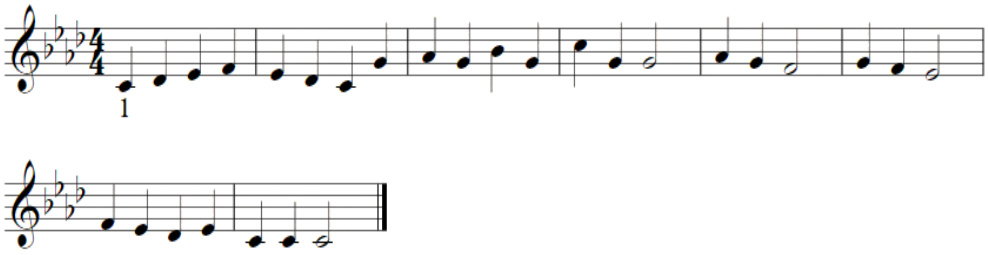
التمرين الرابع : عزف النغمات فى الوضع الثالث الثابت صاعد و هابط بقوس ديتاشيه مع الحفاظ على ترقيم الإصابع وأشكال القوس :



شكل رقم(٤)

تصميم التمرين الخامس:

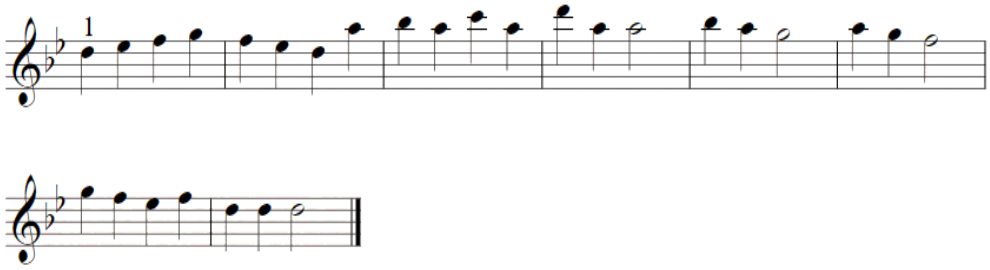
التمرين الخامس على وترين (صول – رى) على الوضع الثالث الثابت بقوس ديتاشيه وليجاتو:



شكل رقم (٥)

تصميم التمرين السادس:

التمرين السادس على وترين (لا– مى) على الوضع الثالث الثابت بقوس ديتاشيه وليجاتو:



شكل رقم (٦)

التعليق على الجلسه :

وجد الطالب صعوبه فى أداء مهارة الوضع الثابت الثالث ولكنها تحسنت مع أداء التمرين بالتكرار.

الجلسة الرابعه:

عنوان الجلسة : الأبتداء بعزف النغمات فى الوضع الثالث على إيقاع (– – –)

ويكون البعد بين النغمات ثابت وهو(١ تون ، ١ تون ، ½ تون)

هدف الجلسه :

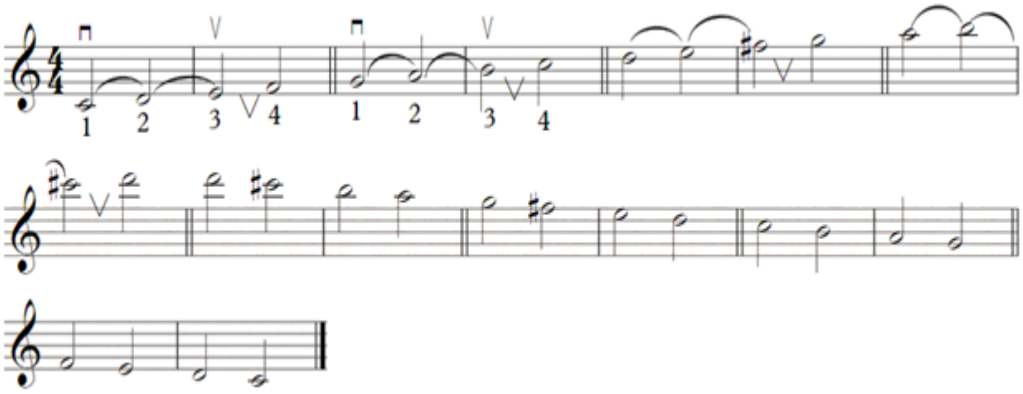
- أداء النغمات فى الوضع الثالث الثابت بالأبعاد(١ تون ، ١ تون ، ½ تون)
- أداء الأشكال الإيقاعيه الخاصه بالتمرين السابع و الثامن و التاسع .
- أداء الأقواس وترقيم الأصابع المطلوبه فى التمارين بطريقه صحيحه .

تصميم التمرين:

يحتوى التمرين على مهارة أداء الوضع الثالث الثابت على الأشكال الإيقاعيه (– – –) بقوس ليجاتو و ديتاشيه ، ويتكون التمرين من ١٦ مازوره نغمات صاعد وهابط .

- **طريقة التريس :**

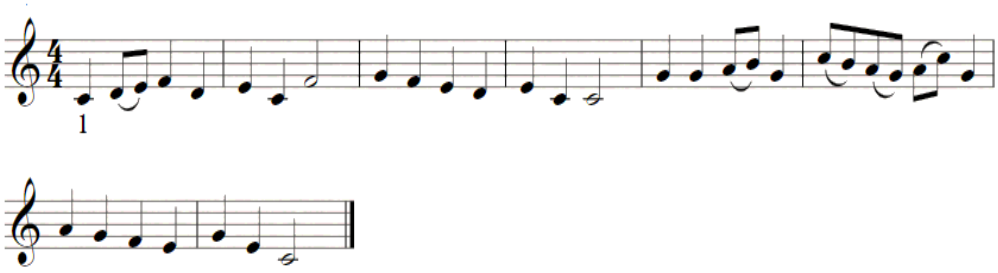
التمرين السابع : عزف النغمات فى الوضع الثالث الثابت صاعد و هابط بقوس ديتاشيه مع الحفاظ على ترقيم الإصابع وأشكال القوس :



شكل رقم(٧)

تصميم التمرين الثامن:

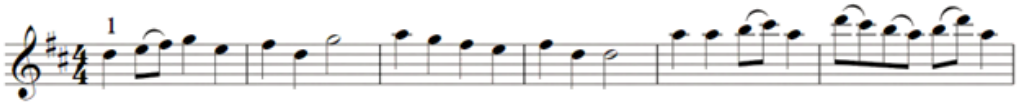
التمرين الثامن على وترين (صول – رى) على الوضع الثالث الثابت بقوس ديتاشيه:

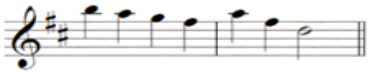


شكل رقم (٨)

تصميم التمرين التاسع:

التمرين التاسع على وترين (لا– مى) على الوضع الثالث الثابت بقوس ديتاشيه:





شكل رقم (٩)

التعليق على الجلسه :

وجد الطالب صعوبه فى أداء مهارة الوضع الثابت الثالث ولكنها تحسنت مع أداء التمرين بالتكرار.

الجلسة الخامسه :

عنوان الجلسة : الأبتداء بعزف النغمات فى الوضع الخامس على إيقاع (♩ – ♩ – ♫) ويكون البعد بين النغمات ثابت وهو (١ تون ، ½ تون ، ١ تون)

هدف الجلسه :

- أداء النغمات فى الوضع الثالث الثابت بالأبعاد (١ تون ، ½ تون ، ١ تون)
- أداء الأشكال الإيقاعيه الخاصه بالتمرين العاشر و الحادى عشر والثانى عشر .
- أداء الأقواس وترقيم الأصابع المطلوبه فى التمارين بطريقه صحيحه.

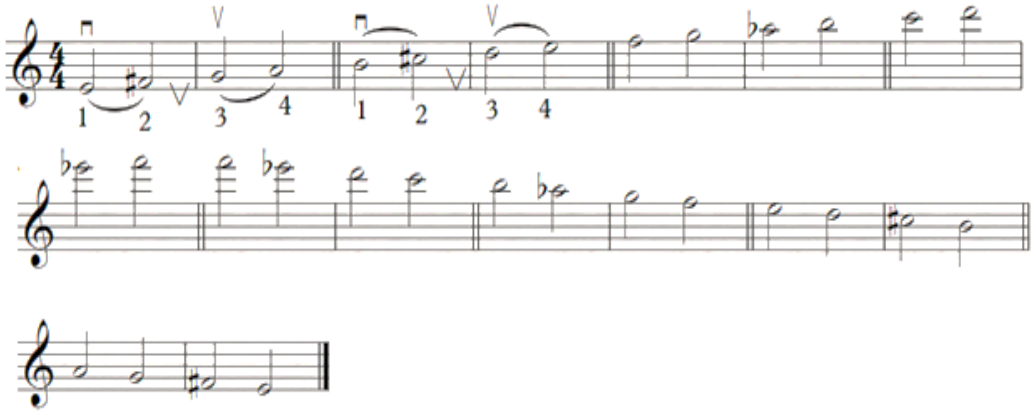
تصميم التمرين:

يحتوى التمرين على مهارة أداء الوضع الثالث الثابت على الأشكال الإيقاعيه (♩ – ♩ – ♫) بقوس ليجاتو و ديتاشيه ، ويتكون التمرين من ١٦ مازوره نغمات صاعد وهابط .

- **طريقة التريس :**

التمرين العاشر : عزف النغمات فى الوضع الخامس الثابت صاعد و هابط بقوس ديتاشيه مع الحفاظ على ترقيم الإصابع وأشكال

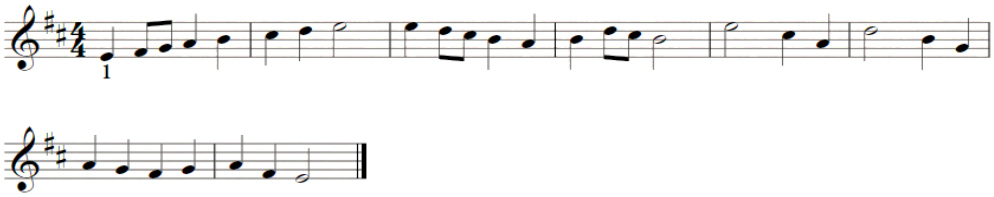
القوس:



شكل رقم(١٠)

تصميم التمرين الحادى عشر:

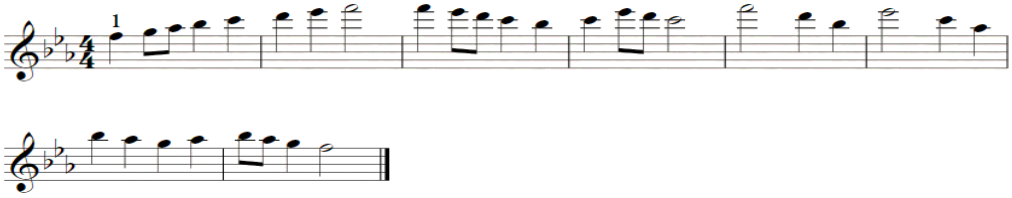
التمرين الحادى عشر على وترين (صول – رى) على الوضع الخامس الثابت بقوس ديتاشيه:



شكل رقم (١١)

تصميم التمرين الثانى عشر:

التمرين التاسع على وترين (لا– مى) على الوضع الخامس الثابت بقوس ديتاشيه



شكل رقم (١٢)

التعليق على الجلسه :

وجد الطالب صعوبه فى أداء مهارة الوضع الثابت الخامس ولكنها تحسنت مع أداء التمارين بالتكرار.

الجلسة السادسه :

عنوان الجلسة : الأبتداء بعزف النغمات فى الوضع الخامس على إيقاع (♩ – ♩ – ♫) ويكون البعد بين النغمات ثابت وهو (½ تون ،١ تون ، ١ تون)

هدف الجلسه :

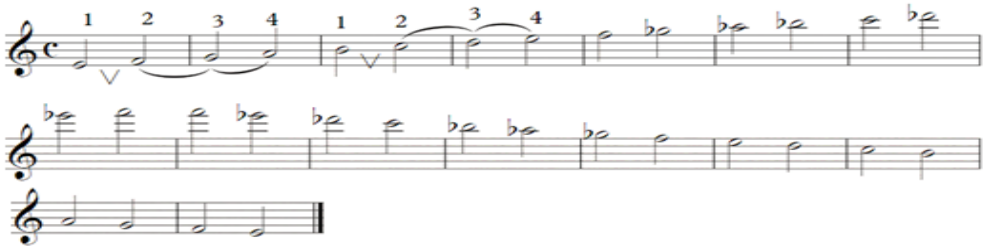
- أداء النغمات فى الوضع الخامس الثابت بالأبعاد (½ تون ،١ تون ، ١ تون)
- أداء الأشكال الإيقاعيه الخاصه بالتمرين الثالث عشر و الرابع عشر والخامس عشر .
- أداء الأقواس وترقيم الأصابع المطلوبه فى التمارين بطريقه صحيحه.

تصميم التمرين:

يحتوى التمرين على مهارة أداء الوضع الخامس الثابت على الأشكال الإيقاعيه (♩ – ♩ – ♫) بقوس ليجاتو و ديتاشيه ، ويتكون التمرين من ١٦ مازوره نغمات صاعد وهابط .

- **طريقة التريس :**

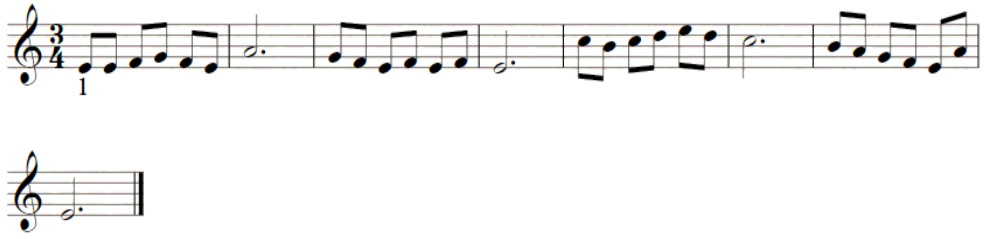
التمرين الثالث عشر : عزف النغمات فى الوضع الخامس الثابت صاعد و هابط بقوس ديتاشيه مع الحفاظ على ترقيم الإصابع وأشكال القوس :



شكل رقم(١٣)

تصميم التمرين الرابع عشر:

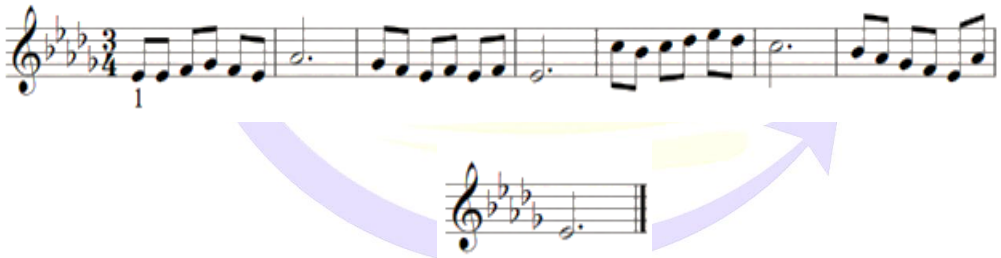
التمرين الحادى عشر على وترين (صول – رى) على الوضع الخامس الثابت بقوس ديتاشيه:



شكل رقم (١٤)

تصميم التمرين الخامس عشر:

التمرين التاسع على وترين (لا– مى) على الوضع الخامس الثابت بقوس ديتاشيه



شكل رقم (١٥)

التعليق على الجلسه :

وجد الطالب صعوبه فى أداء مهارة الوضع الثابت الخامس ولكنها تحسنت مع أداء التمارين بالتكرار.

الجلسة السابعه :

عنوان الجلسة : الأبتداء بعزف النغمات فى الوضع الخامس على إيقاع (♩ – ♩ – ♩ – ♫) ويكون البعد بين النغمات ثابت وهو (١ تون ، ١ تون ، ½ تون)

هدف الجلسه :

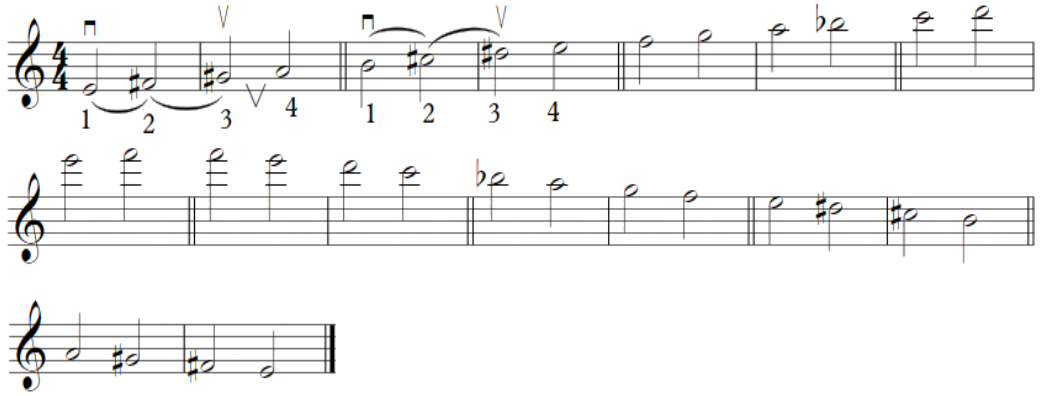
- أداء النغمات فى الوضع الخامس الثابت بالأبعاد (١ تون ، ١ تون ، ½ تون)
- أداء الأشكال الإيقاعيه الخاصه بالتمرين السادس عشر و السابع عشر والثامن عشر .
- أداء الأقواس وترقيم الأصابع المطلوبه فى التمارين بطريقه صحيحه.

تصميم التمرين:

يحتوى التمرين على مهارة أداء الوضع الخامس الثابت على الأشكال الإيقاعيه (♩ - ♫ - ♩) بقوس ليجاتو و ديتاشيه ، ويتكون التمرين من ١٦ مازوره نغمات صاعد وهابط .

- **طريقة التريس :**

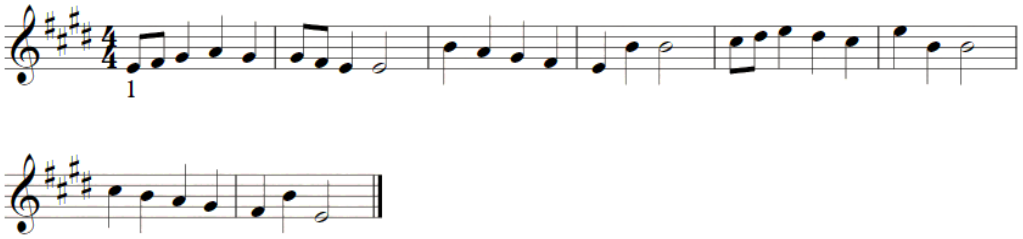
التمرين السادس عشر : عزف النغمات فى الوضع الخامس الثابت صاعد و هابط بقوس ديتاشيه مع الحفاظ على ترقيم الإصابع وأشكال القوس:



شكل رقم(١٦)

تصميم التمرين السابع عشر:

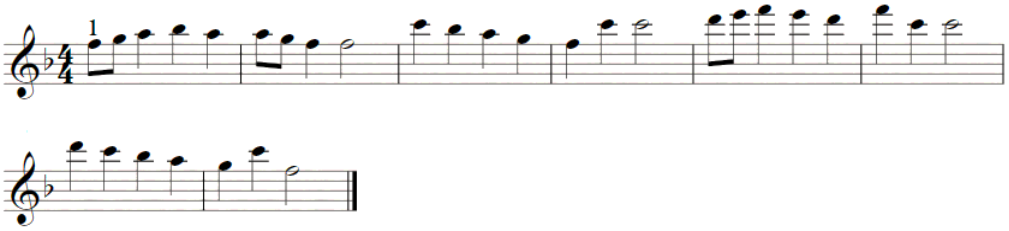
التمرين السابع عشر على وترين (صول – رى) على الوضع الخامس الثابت بقوس ديتاشيه:



شكل رقم (١٧)

تصميم التمرين الثامن عشر:

التمرين التاسع على وترين (لا– مى) على الوضع الخامس الثابت بقوس ديتاشيه



شكل رقم (١٨)

التعليق على الجلسه :

وجد الطالب صعوبه فى أداء مهارة الوضع الثابت الخامس ولكنها تحسنت مع أداء التمارين بالتكرار.

الجلسه الثامنه:

عنوان الجلسه: أداء الإختبار البعدى.

نتائج البحث:

– ما المهارات العزفيه التى يمكن الإستفاده منها من خلال أداء الوضع العزفى الثابت (للوضع الثالث)؟

إفترضت الباحثه: – وجود فرق ذات دلاله إحصائيه بين متوسط درجات الطلاب في تحسين مهارة أداء الوضع الثابت (الثالث– الخامس) قبل / بعد تدريس البرنامج المقترح .

وللتحقق من صحة هذا الفرض تم استخدام اختبار "ت" " T Test " لإيجاد دلالة الفرق بين متوسطي درجات الطلاب في بطاقة الملاحظة القبلي / البعدي، للتمارين المستخدمة في البحث :

وقد تم استخدام المعادلة[١] الآتية :

$$ت = \frac{م_{ف} \sqrt{ن - ١}}{ع_{ف}}$$

حيث $م_{ف}$ = متوسط الفروق بين الدرجات

$ع_{ف}$ = مجموع مربعات انحرافات الفروق عن متوسطها .

ن = عدد الطلاب .

ويوضح الجدول (٢) تجميع نتائج الفروق بين متوسطات درجات الطلاب في بطاقة الملاحظة القبلي / البعدي للتمارين .

البنود	المتوسط الحسابى		الإنحراف المعيارى		ن	قيمه (ت)	مستوى الدلاله
	قبلى	بعدى	قبلى	بعدى			
بطاقه الملاحظه (العملى)	٥.٨٥٧١	٥٣.٤٢٨٦	٣.٤٣٦٥	٦.٨٥٢٢	٦	٢٠.٤٣	٠.٠١

يتضح من الجدول أن قيمة (ت) دالة إحصائياً عند مستوى ثقة (٠,٠١) وأن هناك فرقاً ذو دلالة إحصائية بين درجات الطلاب في عزف التمارين ، لصالح التطبيق البعدي ، مما يشير إلى تحسن أداء الطلاب في عزف التمارين ، وبذلك يتحقق فرض البحث الأول (أ) وهو وجود

---

١. صلاح عبد المنعم حوطر : **الإحصاء التطبيقي للعلوم الاجتماعية والنفسية** ، بدون دار نشر ، كلية التربية ، جامعة حلوان ، ٢٠٠٣ ، ص ٢٩٤ .

فرق ذو دلالة إحصائية بين متوسطي درجات الطلاب في تحسين مهارة أداء الوضع الثابت (الثالث – الخامس) قبل / بعد تدريس البرنامج المقترح لصالح التدريس البعدي .

وكانت أهداف البحث الرئيسيه هى :

١- إعداد برنامج مقترح لتذليل أداء الوضع الثابت (الثالث- الخامس)على آلة الفيولينه .

٢- تحسين مستوى أداء الطلاب على آلة الفيولينه فى مهاره أداء الوضع الثابت ، والتحقق من مدى فاعليه التمرينات المقترحه.

نتائج البحث :

من الجدول السابق ومن خلال العمليات الإحصائيه التى قامت بها الباحثه بعرضه يتضح أن الأهداف الرئيسيه للبحث قد تحققت من خلال تدريس البرنامج المقترح من قبل الباحثه .

١- التدريبات على أداء الوضع الثابت (الثالث- الخامس) تؤدى إلى تحسين المهاره.

٢- الإهتمام بأداء الوضع الثابت من خلال الأعمال الجماعيه للطلاب.

٣- التنوع فى أداء الأشكال الإيقاعيه مما يعطى قيمه كبيره للتدريبات فى أداء الوضع الثابت.

٤- تكرار الأشكال الإيقاعيه بالتدريب الواحد مما يؤكد على أداء الإيقاع بشكل جيد .

٥- الإهتمام بتدريبات الوضع الثابت (الثالث- الخامس) يرفع من مستوى أداء الطالب.

توصيات البحث:

١- ضروره زيادة التمارين والمقطوعات الخاصه بمهارة أداء الوضع الثابت .

٢- تشجيع الدارسين على أداء الوضع الثابت على آلة الفيولينه من خلال التدريس الجماعى والعزف الجماعى.

٣- توصى الباحثه بضروره تدريس تمارين أخرى خاصه بأداء الوضع الثابت(الثالث – الخامس).

المراجع:

أولا": المراجع العربيه:

١- أحمد بيومى، **القاموس الموسيقى**، وزارة الثقافه، المركز الثقافى القومى، دارالأولبرا المصريه، الطبعه الأولى ١٩٩٢، القاهره.

٢- أحمد حسن اللقائى ، على أحمد الجمل ، **معجم المصطلحات المعرفه فى المناهج وطرق التدريس** ، عالم المعرفه ، القاهره ، ١٩٩٩م .

٣- أحمد حسين اللقاني ، على أحمد الجمل : م**عجم المصطلحات التربوية المعرفية في المناهج وطرق التدريس**، ط٣ ، القاهرة ، عالم الكتب ، ٢٠١٣ .

٤- تامر يسين حافظ السيد : صعوبة الأوضاع فى إنتقالات اليد اليسرى لدارس آلة الكمان "دراسه عمليه نظريه" ، **رساله ماجستير**، غير منشوره ، المعهد العالى للموسيقى العربيه ، أكاديميه الفنون – القاهره ، ٢٠٠٥ .

٥- خيرى ابراهيم الملط ، الاوضاع المختلفه والانتقال بينها فى عزف الفيولينه للمبتدئين ، **المؤتر العلمى الثانى** ، القاهره ، كلية التربيه الموسيقيه ، جامعه حلوان ، ١٩٨٥م

٦- رجاء أبو علم : **مناهج البحث فى العلوم التربويه والنفسيه** ، معهد الدراسات التربويه، جامعة القاهره، ٢٠٠١ .

٧- رشدي لبيب : تخطيط البرامج التعليمية ، **الأسس التربوية لإعداد المعلم الجامعي** ، ط٣ ، جامعة عين شمس ، ٢٠٠٠ .

٨- عنايات محمد خليل : فاعليه برنامج لتعليم الموسيقى فى ضوء نظرية بياجيه للنمو العقلى لتلاميذ المرحلة الابتدائيه ، **رسالة دكتوراه** ، كلية التربيه ، جامعة حلوان ، ١٩٩٧ م.

٩- محمد عبد الرؤوف إبراهيم : التبكير فى دراسة أوضاع العزف أهميه فى الإرتقاء بتكنيك دارس الفيولينه بكلية التربيه الموسيقيه ، **رساله ماجستير** ، كلية التربيه الموسيقيه، جامعة حلوان ، ١٩٩١م

١٠- محمد عبد الظاهر:**مناهج البحث فى العلوم التربويه والنفسيه** ، الاسكندريه- دار المعرفه الجامعيه- ٢٠٠٥ .

١١- محمد عصام عبد العزيز إبراهيم: " طريقه مقترحه لتدريس آلةالفيولينه للمبتدئين بكلية التربيه الموسيقيه"، **مجلة علوم وفنون الموسيقى**، المجلد الخامس، كلية التربيه الموسيقيه، جامعة حلوان، سبتمبر ١٩٩٩.

١٢- محمود بيومى: **فن العزف على آلة الكمان، الهيئه العامه لقصور الثقافه**، ارالمعارف، القاهره، ٢٠١٨.

١٣- مروه عمرو عبدالمنعم: فاعلية برنامج مقترح لتحسين مهارة الإنتقال بين الأوضاع العزفيه المختلفه لآلة الفيولينه من خلال بعض مؤلفات عمر خيرت، **رسالة دكتوراه**، غيرمنشوره، كلية التربيه النوعيه، جامعة عين شمس، القاهره، ٢٠١٧.

١٤- ممدوح إبراهيم زكى الملا: " تقنيات كارل فليش لآلة الكمان وإمكانية الإستفاده منها لطالب الكلية التربيه الموسيقيه، **رسالة ماجستير**،كلية التربيه الموسيقيه، جامعة حلوان، القاهره، ١٩٩٤.

ثانيا" المراجع الأجنبيه:

15- Carl Flesch **,The Art of Violin Playing**, Book one , New York 1939.

16- Willi Apel: **Hardvard Dictionary of music**, Heinemen Educational Books, Ltd, Reprinted, 1976.

17- Carter V . Good(ed) : **Dictionary Of Education** 3rd (E.D) New York Grow Hill Company , 1973.

18- Eugenkin And Richard , D- Kellough , Are; **Source Guide For Secondary School** , Teaching And Planning For Competence , New York , Macmillan شPublishing , 1992 .

19- Michael, Molenda: **A New Framework For Teaching In The cognitive Domain**, ERIC Clearinghouse On Information And Technology, 2002 .

ملخص البحث

فاعلية مقترح لتذليل صعوبة اداء الوضع الثابت [الثالث والخامس] على آلة الفيولينه لطلاب كلية التربيه النوعيه

قدمت العديد من المدارس العزفيه أساليب مختلفه لتساعد دارسين آلة الفيولينه على الأداء بالشكل الأمثل لكل مهاره عزفيه بما يخدم الأداء السليم الأداء السليم.

وبعمل الباحثة كمدرس لآلة الفيولينه وجدت أن هناك بعض الصعوبات العزفيه تصادف الدارسين وبخاصة عند أداء الوضع الثابت على جميع الأوضاع العزفيه وتصدر نغمات غير سليمه ، ويعرف جيدا أستاذ الآلة اهميه أداء هذه الأوضاع حيث تتكرر كثيرا أثناء أداء الأعمال الموسيقيه من تدريبات وأعمال موسيقيه عالميه.

تناول البحث المقدمة ثم عرض المشكله ثم الأهمية وأسئلة البحث ثم المصطلحات والدراسات السابقه، الإطار النظرى : البرنامج المقترح، أنواع الأوضاع العزفيه و الوضع الثابت.

الإطار التطبيقي تناول التدريبات المقترحه من قبل الباحثه لتذليل صعوبة أداء الوضع الثابت على آلة الفيولينه وكيفيه الإستفادة منها للطالب.

اشتمل البحث أيضا على: نتائج البحث، توصيات البحث، المراجع العربيه والأجنبيه، الملاحق، وملخص البحث باللغه العربيه و والأجنبيه.

Research Summary

A proposed program to overcome the difficulty of performing the " static position on the violin instrument for students of the Faculty of "Specific Education

Many playing schools have provided different methods to help students of the violin instrument to perform optimally for each playing skill in order to serve the proper performance of the composer.

The researcher's work as a teacher of the violin instrument found that there are some playing difficulties that students encounter, especially when performing the fixed position on all playing conditions and issuing unsound tones.

The research dealt with the introduction, then presented the problem, then the importance and research questions, then terms and previous studies, the theoretical framework: the proposed program, the types of playing conditions and the fixed situation.

The applied framework dealt with the exercises proposed by the researcher to overcome the difficulty of performing the static position on the violin machine and how to benefit from it for the student.

The research also included: research results, research recommendations, Arabic and foreign references, appendices, and a summary of the research in both Arabic and foreign languages.

كلية التربية النوعية
قسم التربية الموسيقية

ملحق رقم (١)

استمارة إستبيان لإستطلاع رأى المتخصصين

الأستاذ الدكتور /.....

تحية طيبة وبعد ؛

تقوم الباحثة / **مروه عمرو عبد المنعم عبد الرحمن** ، تخصص أوركسترالى (آلة الفيولينه) ، بإعداد بحث :

" برنامج مقترح لتذليل صعوبة أداء الوضع الثابت على آلة الفيولينه لطلاب كلية التربيه النوعيه "

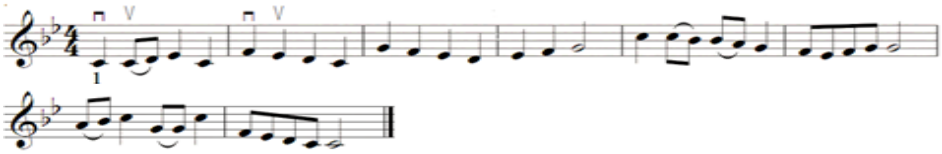
وقد أعدت هذه الإستماره للتعرف على رأى سيادتكم فى المقطوعات المختاره لأعمال عمر خيرت لطلاب الفرقة الثالثه بكلية التربيه النوعيه قسم التربيه الموسيقيه، وذلك بوضع علامه (✓) أمام المقطوعه المناسبه وعلامه (X) أمام المقطوعه الغير مناسبه ، وأرجو من سيادتكم كتابه أى ملاحظات ترونها مناسبه.

وتتقدم الباحثة بخالص الشكر والتقدير لمساعدة سيادتكم لها

الباحثة

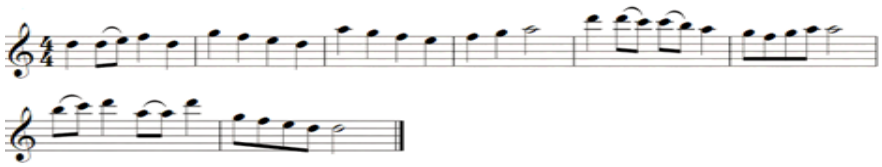
مروه عمرو عبد المنعم

التمرين الأول:



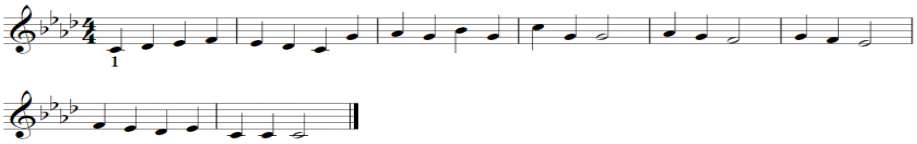
أوافق لا أوافق

التمرين الثانى:



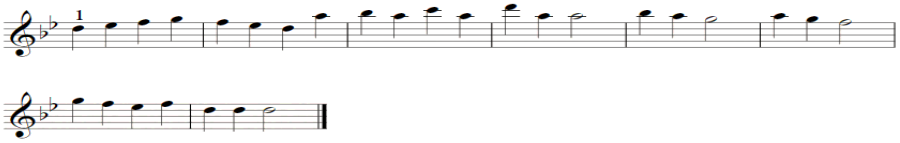
أوافق لا أوافق

التمرين الثالث:



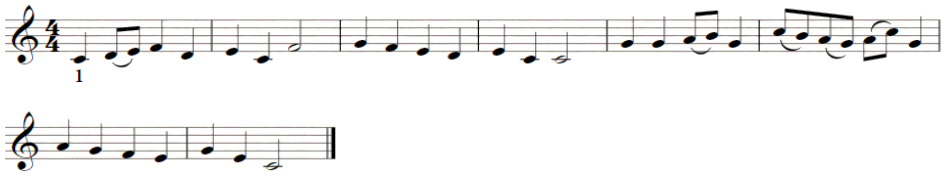
أوافق لا أوافق

التمرين الخامس:



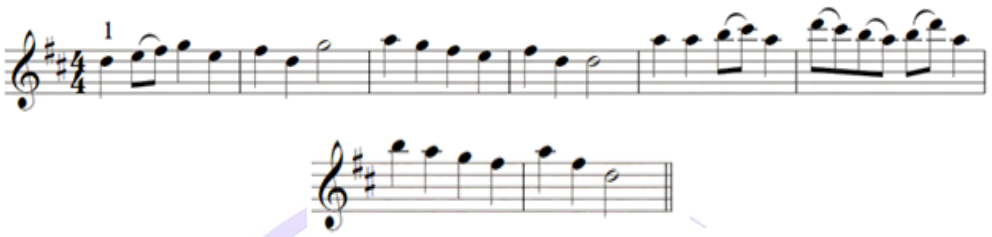
أوافق لا أوافق

التمرين السادس:



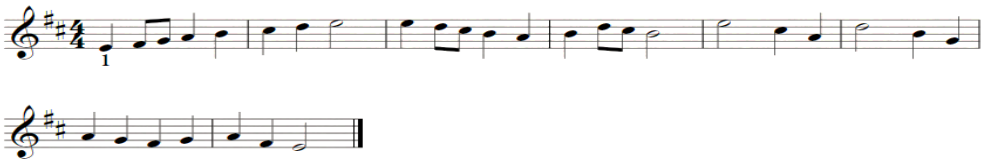
أوافق لا أوافق

التمرين السابع:



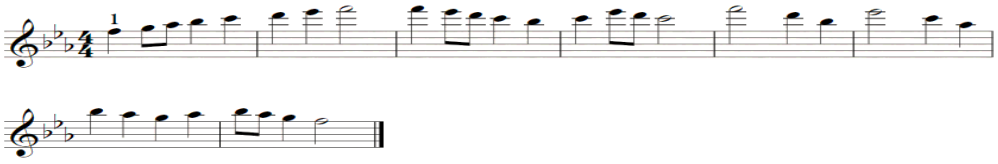
أوافق لا أوافق

التمرين الثامن:



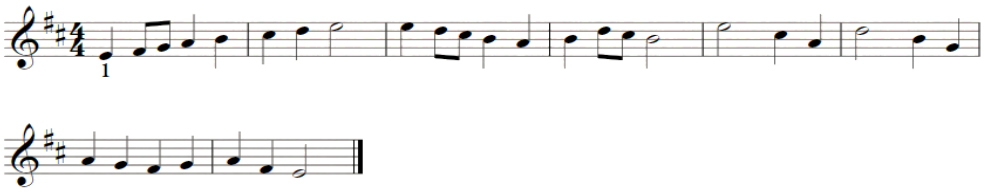
أوافق لا أوافق

التمرين التاسع:



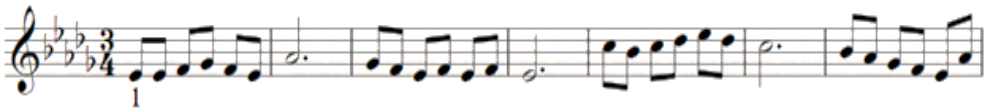
أوافق لا أوافق

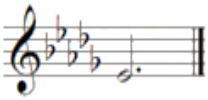
التمرين العاشر:



أوافق لا أوافق

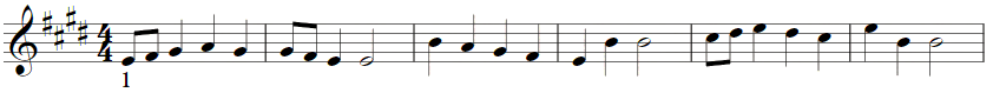
التمرين الحادى عشر:

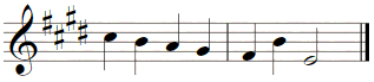




أوافق لا أوافق

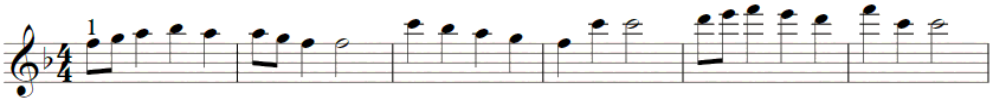
التمرين الثانى عشر:

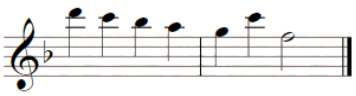




أوافق لا أوافق

التمرين الثالث عشر:





أوافق لا أوافق

ملحق رقم (٢)

أسماء الساده المحكمين

١- الأستاذ الدكتور :سمير رشاد سيد بيومى. أستاذ آلة الفيولينه. بكلية التربيه الموسيقيه جامعة حلوان .

٢- الأستاذ الدكتور : محمود محمد بيومى. أستاذ آلة الكمان بقسم الأداء . بالمعهد العالى للموسيقى العربيه أكاديميه الفنون .

٣- الأستاذ الدكتور: أحمد محمد رمزى إبراهيم . أستاذ مساعد آلة الفيولينه بالمعهد العالى للموسيقى (الكونسيرفتوار) أكاديميه الفنون .

٤- الأستاذ الدكتور : مصطفى السيد عبدالله . أستاذ مساعد آلة الكمان بالمعهد العالى للموسيقى العربيه أكاديميه الفنون .

٥- الأستاذ الدكتور : محمد قطب . أستاذ مساعد آلة الكمان بالمعهد العالى للموسيقى العربيه أكاديميه الفنون .

٦- الأستاذ الدكتور : إيهاب عبد الحميد غفار . أستاذ مساعد آلة الكمان بالمعهد العالى للموسيقى العربيه أكاديميه الفنون .

٧- الأستاذ الدكتور : محمد حمدى . أستاذ مساعد آلة الفيولينه بكلية التربيه الموسيقيه جامعة حلوان .