

## الدلالات الرمزية في الفن الشعبي والإفادة منها في تنمية القيم الجمالية في تصميم المشغولة المعدنية المعاصرة

### إعداد

- م.م/ أهل محود على الشابوري مدرس مساعد وباحثة بمرحلة الدكتوراه قسم التربية الفنية -  
كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس
- أ.د/ زاهر أمين خيرى أيوب أستاذ أشغال المعادن- قسم التربية الفنية - كلية التربية النوعية -  
جامعة عين شمس
- أ.م.د/ يحيى مصطفى أحمد أستاذ أشغال المعادن المساعد- بقسم التربية الفنية - كلية التربية  
النوعية - جامعة عين شمس

### ملخص البحث

يعد هذا البحث داعم لفكرة الحفاظ على الهوية الثقافية وذلك بإحياء التراث الشعبي من خلال المدلول الرمزي للفن الشعبي التشكيلي في إطار دور التربية الفنية المعاصر في تنمية قيم المواطنة متمثلة في مجال أشغال المعادن ، ويهدف إلى الاستفادة من القيم الجمالية للمدلول الرمزي في الفن الشعبي التشكيلي ودورها في صياغة المشغولة المعدنية المعاصرة ، وذلك من خلال تصنيف الرموز التي ظهرت في كثير من أعمال الفنان الشعبي من حيث المدلول ( الإجتماعي- السيكولوجي- التشكيلي- التعبيري ) ، وذلك بإستعراض مجموعة من أعمال الفنانين وتحليلها كمدخل لتحقيق أهداف تثقيفية متنوعة للطلاب الجامعي، الأمر الذي يجعل من الفن وسيلة لنمو جميع جوانب الشخصية بما يناسب مع مواكبة روح العصر .

### الكلمات المفتاحية:

الدلالات الرمزية - الفن الشعبي - القيم الجمالية - المشغولة المعدنية - المعاصرة

## خاتمة البحث :

تزر مصر دائماً بالعديد من المظاهر والحضارات والفنون المختلفة، فمن أهم هذه المظاهر الفن الشعبي المصري، حيث تعد الفنون الشعبية هي إرث أو إنتاج فني يتميز بالبساطة والعفوية متوارث لدى الأجيال جيل بعد جيل للحفاظ عليه، فإن ضياعه يعني ضياع لثقافة جزء كبير من فئات الشعب، وعليه كان لابد من إحياء الرموز الشعبية التي اندثرت في مجتمعنا المصري المعاصر وذلك كنتيجة للتغيرات التي تحدث يومياً وهو جزء من التغيير في العالم المعاصر وذلك من خلال طرح المدلول الرمزي للفن المصري الشعبي التشكيلي وقد قدمت الباحثة مختارات من الدلالات الرمزية الشعبية كنموذج لعرض أساليب الحياة والمعتقدات في مصر التي اندثرت ولم يبقى منها إلا القليل وذلك لما تنطوي عليه من تراث مادي ومعنوي حي قابل للإستيعاب والتطور.

حيث "تلعب الرموز دوراً أساسياً في حياة الإنسان سواء بإرتباطها بمجال الفن أو العلم أو الدين إذ أن للرمز ضرورة لابد منها ليس من أجل التفاهم بين الإنسان وسائر أفراد مجتمعه بل من أجل التفاهم بينه وبين سائر المجتمعات الأخرى حيث أن الرموز ليست مجرد مجموعة من الدلالات والعلامات التي تشير إلى بعض المعاني أو الأفكار أو التصورات بل هي شبكة ممتدة من الأشكال والصور التي تعبر عن مشاعر الإنسان وأهوائه وإنفعالاته وآماله ومعتقداته" (الشريف، ١٩٦٥، ص ٤٥)

فترى الباحثة أن رموز الفن الشعبي وما تحمله من مدلول رمزي تمثل أسلوب حياة بكل جوانبها وتؤثر في الحياة وتنظيمها بقدر ما هو سائد فيها من عادات وتقاليد ومفاهيم وما يتضمن به الفنان الشعبي التشكيلي، "وتعتمد الخلفية الفكرية للأعمال الإبداعية اعتماداً جوهرياً على عدة مقومات أساسية، بداية بالخيال الإبداعي للفنان فالتراث الثقافي والإرث الجمالي والنقائيد الموروثة ثم الظروف الإجتماعية والروحية والإتجاهات الجمالية للفترة التاريخية التي يتم الإبداع من خلالها، فلكل عصر من العصور ثقافته وفكره وجمالياته ولغته ووسائله وهذه اللغة هي عبارة عن تنويعات من العناصر الفعلية التي تدخل في إنتاج العمل الفني" (عبدالمنعم، ١٩٩٣، ٩٧)

## مشكلة البحث :

من خلال عمل الباحثة مدرس مساعد لتخصص أشغال المعادن بقسم التربية الفنية بكلية التربية النوعية جامعة عين شمس وجدت أن تصميم المشغولات المعدنية لدى معظم الطلاب تعتمد على أكثر من مدخل فني وتتداخل عدة فنون مع بعضها البعض وهذا ما يفقدها التفرد والعديد من الجوانب التعبيرية والفنية ويرجع ذلك إلى قلة المعرفة الجيدة بالزخارف أو الرموز المميزة لكل فن من الفنون لذلك أكدت الباحثة أنه على من الضرورة توضيح رموز كل فن على حدة، واتخذت الباحثة في هذا البحث رموز الفن الشعبي المصري التشكيلي ومعرفة دلالات كل

رمز والإفادة منها في إثراء المشغولة المعدنية وبذلك يمكن تلخيص مشكلة البحث في التساؤل الآتي:

كيفية الإفادة من الدلالات الرمزية في الفن الشعبي في تنمية القيم الجمالية في تصميم المشغولة المعدنية المعاصرة ؟

#### فرض البحث :

- تفترض الباحثة وجود علاقة إيجابية بين الدلالات الرمزية في الفن الشعبي وتنمية القيم الجمالية في تصميم المشغولة المعدنية المعاصرة.

#### هدف البحث:

يهدف البحث إلى :

الإفادة من الدلالات الرمزية في الفن الشعبي في تنمية القيم الجمالية في تصميم المشغولة المعدنية المعاصرة.

#### أهمية البحث:

- الإستفادة من الرموز بالفن الشعبي التشكيلي وتوظيفها في مشغولة معدنية معاصرة.
- إحياء التراث الشعبي التشكيلي بصورة معاصرة تواكب تحديات العصر.

#### حدود البحث:

يقتصر البحث في دراسته على ما يلي:

- تصنيف لبعض الرموز التي ظهرت في الفن الشعبي التشكيلي المصري وما زالت موجودة ومستخدمة حتى عصرنا الحالي.
- توصيف وتحليل مجموعة من أعمال الفنانين لتوضيح القيم الجمالية للدلالات والمعاني المرتبطة بإستخدام الرمز في الفن الشعبي التشكيلي.

#### منهجية البحث:

يتبع البحث المنهج الوصفي وأسلوب التحليل المنطقي:

للتعرف على المدلول الرمزي والمعاني التي ارتبطت بإستخدام الرمز في الفن الشعبي التشكيلي وذلك من خلال الأطر الآتية:

#### أولاً : الإطار النظري:

وتقوم الباحثة من خلاله بتوضيح الآتي:

##### ١- الفن الشعبي التشكيلي:

- ماهية الفن الشعبي، خصائص وسمات الفن الشعبي، منابع الفكر الرمزي في الفن الشعبي، مؤثرات البيئة المصرية على الفن الشعبي، أثر المعتقد والمعارف الشعبية على الفن الشعبي، الفن الشعبي بين الأسطورة والخرافة.

## ٢- المدلول الرمزي للفن الشعبي التشكيلي:

- الرمز في الفن الشعبي التشكيلي، المدلول الرمزي في الفن الشعبي التشكيلي.

### ثانياً: الإطار العملي:

وتقوم الباحثة من خلاله بتوضيح الآتي:

- تصنيف رموز الفن الشعبي، المدلول الرمزي والمعنى المرتبط باستخدام الرمز في الفن الشعبي، تحليل وتوصيف مجموعة من أعمال الفنانين، القيم الجمالية للمدلول الرمزي في الفن الشعبي.

### مصطلحات البحث:

#### ١- الدلالات الرمزية:

- الدلالات:

"والدلالة هي علم الدليل والرسوخة، وتوجد العديد من التعريفات لهذا المصطلح، فالدلالة هي أن يلزم من العلم بالشئ علم بشئ آخر، والشئ الأول هو الدال والثاني هو المدلول " (الأغاء، وسماء حسن، ٢٠٠٠، ص ١٤)

- الرمزية:

"هي كل ما يحل محل الشئ آخر في الدلالة عليه لا بطريق المطابقة التامة وإنما بالإيحاء بوجود علاقة عرضية أو متعارف عليها، وعادة ما يكون الرمز بهذا المعنى شيئاً ملموساً يحل محل المجرّد". (الألوسي، ٢٠٠٨، ص ٢٨)

#### ٢- الفن الشعبي:

هو فن فطري يخضع لتقاليد متوارثة من الأجيال ويقوم به أناس من عامة الشعب يتمتعون بثقافة عادية، وهو مجموعة من الخطوط والألوان والأشكال مرسومة بمواد سهلة وميسرة، غنية بالرموز والدلالات تختصر تاريخ المجتمع بكل ما يحمل من عادت وتقاليد" (سلامة، ٢٠٠٢، ص ٢٥)

#### ٣- المشغولة المعدنية:

"يقصد بها مجموعة المشغولات المنتجة من خامات معدنية حديدية وغير حديدية ولها وظائف متعددة، ومنفذة يدوياً". (حسن ١٩٨٥، ص ٦-٧)

### الإطار النظري:

#### الفن الشعبي التشكيلي:

##### ١- نشأة الفن الشعبي:

"يعد التراث الشعبي هو كل ما ينتقل من السلف إلى الخلف في كل جوانب الحياة المادية والمعنوية والذي يمثل خلاصة المعارف والمشاعر والتجارب الحياتية والذي يعتبر جزء من الموروث الحضاري" (إدريس محمد صقر، ٢٠١٢، ص ١٤)

"إن الفن الشعبي يبدع بواسطة طبقة بسيطة ويتقاليد متوازنة تمس الحياة من حولهم بكامل عواطفهم وانفعالاتهم، وقد سمي هذا النوع بعدة مسميات مختلفة فسمي بالفنون الأهلية، والفن الريفي، وبالفنون الإقليمية والفولكلور" (عبدالغني الشال، ١٩٩٩، ص ٦١)

### ٢- خصائص وسهات الفن الشعبي:

" يتميز الفن الشعبي بمجموعة مختارة من المفردات الشعبية النابعة من صميم الحياة الشعبية التي يعيش فيها يوماً بيوم يتأثر بها ويؤثر فيها، لذلك تجسدت فيها كل المفاهيم الإجتماعية والثقافية والشعبية المحيطة به" (بركات، ٢٠٢٠، ص ٢٥٢)

### وبذلك يهكن استخلاصها في التالي:

"الفن الشعبي يتميز ببساطة في العمل الفني والألوان الفطرية الشعبية البسيطة، فاللون في الفن الشعبي رمز للبيئة ورمز للفنان وطبيعته البسيطة وأسلوبه المباشر في معالجة الأشياء" (يوسف، أنور، ٢٠١٧، ص ٨٤٨)، عدم التقيد بقواعد المنظور، عدم التقيد بقواعد التشريح، جمود الحركة والتعبير، غياب المشهد الطبيعي، تحريف النسب والمقاييس، الفن الشعبي يرتبط دائماً بالجانب التطبيقي فهو فن وسيط ينتج لغاية ووظيفة محددة أما القيمة الفنية فتمتصه له، إنه مرآة حقيقة لثقافة المجتمع وفلسفته فهو فن منسوب لثقافة شعب وليس لثقافة فرد.

### ٣- مؤثرات البيئة المصرية على الفن الشعبي:

يتأثر الفن الشعبي بسلوك المجتمع بمجموعة العادات والتقاليد التي مرت به على مر العصور وهذا ما يعطى المصريين خصائص مميزة تظهر بها الجوانب الإنسانية التي تبرز التراث الحضاري الخاص بهم.

"وتعتبر الفنون الشعبية فنوناً ملازمة لفنون الحضارات وموازية لها ومرتبطة بها وقد استمرت تلك الفنون محتفظة بتقاليدها، حيث تكونت لها شخصيتها التي تتبع من البيئة المحيطة لها وتتأثر بكلا لأحداث التي تدور حولها." (محمد، ٢٠١٤)

### ٤- أثر المعتقد والمعارف الشعبية على الفن الشعبي:

"المقصود بالمعتقدات والمعارف الشعبية هي المفاهيم وأشكال السلوك التي يؤمن بها الشعب فيما يتعلق بالجوانب النفسية والعرف العقائدي، فالمعتقدات الشعبية تؤدي بالكثير من الوظائف الإجتماعية الهامة وهي تتعرض إلى عملية تغيير دائم بتجدد الحياة الإجتماعية وإستمرار عاداتها وتقاليدها، والعادات الإجتماعية هي سلوك مبتكر كتركرر إجتماعياً ويتم تعليمه وممارسته اجتماعياً، وعندما يستمر استخدام العادات الإجتماعية لفترة طويلة تصبح تقليدياً، فالتقاليد هي المحاكاة لسلوك القدامى والمتوارث عنهم، كما أن التقاليد تنتقل وتورث من جيل لجيل" (العتيل، ١٩٩٩)

### ٥- الفن الشعبي بين الأسطورة والخرافة:

"التراث المصري الثقافي زاخر بالفكر الأسطوري منذ فجر التاريخ والذي يتجسد بشكل متميز فهو عالم من المخلوقات الخرافية التي تجمع بين صفات الإنسان والطيور والحيوان في

مزيح فريد، واستمر هذا المزيح حتى الحياة المصرية المعاصرة مروراً بالفنون الشعبية والثقافات والتقاليد والموروثات الإجتماعية بشكل عام" (صادق، ٢٠٠٧)

### الرمز في الفن الشعبي التشكيلي:

هي تلك العناصر الشعبية المرتبطة والمعبرة عن الوسط أو المجال المكاني الذي وجدت فيه وما لها من خصائص ودلالات ذاتية ليوظفها في صياغات متعددة ويرتبط بمفهومها من حيث المظهر المرئي سواء كان (بسيط أو مركب أو هندسي أو عضوي أو مجرد، ولقد استخدم الفنان الشعبي في أعماله الفنية وحدات زخرفية رمزية تعبر عن معتقداته المتوارثة عبر الأجيال، كما أضاف لها تعاويز وتعازيم للحماية من الحسد ومن هذه الوحدات العين والكف والسمة والجمل والعروسة والحسان والنخلة والخزرة الزرقاء والحدزه وغيرها العديد" (داليا السيد الطوخي، ٢٠١٢)

### الإطار الفهمي :

#### أولاً: المهدول والمعنى المرتبط باستخدام الرمز في الفن الشعبي:

إن المفردات الشعبية نابعة من أصل وكيان بيئة الفنان، كما أن الفكر الشعبي السائد في المجتمع والظروف المحيطة بالفنان هي التي شكلت مدى إنتاجه الفني الذي يقوم على علاقة الفنان بما حوله من مفردات ورموز قديمة بما ينشأ عليها ويعتقد فيها ولكل مفردة عند الفنان الشعبي تحمل معنى مفصلاً بحياته وتقاليد ومعتقداته.

"فلقد حمل الفن الشعبي كثيراً من الأفكار والمعتقدات الصادقة في التعبير عن هذا الواقع الثقافي فهو يعتبر مصدر تأثير مهم على الفنون التشكيلية، فقد يؤثر على الفنان المصري بعض المفردات في حياتنا اليومية مثل المفردات التي تعطي حياً للفنان فيجعلها عنصراً من عناصر تكوين العمل الفني" (قانصو، ١٩٩٥، ص ١٣)

#### وتتناول الباحثة في هذا الإطار تصنيف رموز الفن الشعبي :

ويمكن تقسيم الرموز في الفن الشعبي من حيث:

#### أولاً: الرموز الحية :

وتضم الرموز (الأدمية- الحيوانية - النباتية - الحشرات- الطيور- الزواحف).

ثانياً: الرموز الجمادية.

ثالثاً: الرموز الهندسية.

رابعاً: الرموز الفلكية.

## أولاً: الرموز الربية :

### أ- الرموز الدوية :

شكل الرمز	المدلول التشكيلي	المدلول السيكولوجي	المدلول الإجماعي	الرمز
	كف ذو خمسة أصابع يتوسطه شكل للعين بأسلوب مبسط للغاية.	"اتقاء الحسد ونظر الآخرين" "اتقاء الحسد، منع الأذى، اتقاء الشر، حماية الخير، ابعاد الشياطين"	العين مع الكف: استخدمها الفنان الشعبي ضد الحسد فعلقها على عرباته وعلى الأبواب، فلقد آمنت به معظم الشعوب منذ القدم وحتى اليوم والإعتقاد أنها تطرد الحسد والعين	العين الكف
	رسم مبسط لشكل قلب بخطوط خارجية منحنية تتخذ شكل سيميتري	دلالة على الحب والنقاء	"رسم الفنان الشعبي القلب والسهم للدلالة على الحب ولاغرام ورسمهم بكثرة على العربيات الشعبية والمراجع" (الشال، ١٩٩٢، ص٨٣)	القلب
	فارس ذا شوارب طويلة ويمتطي صهوة جواده، متحفزا للقتال، شاهراً سيفه في وجه الأعداء، ويوضع على رأسه خوذة حربية فولاذية.	دلالة على الشجاعة والفروسية والاقدام	هذا يعود إلى السير الشعبية التي تقدم البطل على أنه فارس صاحب حق، يقاتل من أجل هدف نبيل وانتصار البطل بالمفهوم الشعبي يعني انتصار الحق.	الفارس المحارب
	مرأة ذات شعر طويل وحاجبين متصلين، مزينة بالعقود والحلي والجواهر والألبسة المزخرفة	الوفاء والإخلاص	البطلة الأنثى تظهر في بعض الاحيان مرافقة البطل في معاركه تشجعه وتعاهده على الوفاء والإخلاص	الأنثى

الرمز	المدلول الاجتماعي	المدلول السيكولوجي	المدلول التشكيلي	شكل الرمز
عروسة المولد	"تعتبر عروسة المولد إحدى مراسم الإحتفال بالمولد النبوي الشريف في مصر" (الجارجي، ١٩٩٩م)	رمز الانوثة والجمال	انثى ترتدي أكثر من تنورة (ثلاث دوائر متقاطعين) وترتدي فستان زفاف طويل	

### ب- الرموز الحيوانية :

الرمز	المدلول الاجتماعي	المدلول السيكولوجي	المدلول التشكيلي	شكل الرمز
السمة	ففي الأساطير العربية والحضارات السامية وفي المعتقدات الدينية السماوية غالباً ما يدل هذا المخلوق على الإنبعاث	"الخير، الأمل، الحياة، التكاثر، الإستمرارية"	الشكل خارجي يتخذ اما خطوط لينة أو هندسية للشكل المثلث للوجه وجزءه ببيضاوى للجسد	
الحوت	نظراً لإبتلاع الحوت لسيدنا يونس عليه اسلام وإعادته للحياة بعد التقامه.	" رمز للحياة وبدأ الخليفة"	رمز مبسط الشكل للخط الخارجي لشكل الحوت	
الكبش	قصة سيدنا ابراهيم عليه السلام وسيدنا اسماعيل وفداه بالكبش	"رمز للتضحية والفداء"	خطوط خترجية للوجه وقرون الكبش الملتوية	
الأسد	هو ملك الغاب واقترن بصورة الملوك والقادة في العهود القديمة	"القوة، الشجاعة، السيادة، السلطة، التحكم والإرادة"	رسماً من خطوط بسيطة وعيناه على شكل عيني إنسان يحمل بيده سيفاً	
الجمال	كان له اهمية كبيرة في الحياة العربية فلقد كان مهراً للعروسة وفدية للفتيل وارتبط بموسم الحج وزفاف العروس	البركة، الصبر والتحمل	الجمال كصورة مرسومة تميز بالخطوط البسيطة، والزخرفة ومحاكاة الواقع شكلاً ولونا يبدو دائماً جانبياً يرسم منفرداً "	
الحصان	ارتبط بمفهوم	"القوة، الجاه،	خطوط خارجية	

الرمز	المدلول الاجتماعي	المدلول السيكولوجي	المدلول التشكيلي	شكل الرمز
	الحرب والبطولة والفروسية	السلطان، الحرية	مبسطة تعتمد على الخط التشكيلي للحركة الخارجية لأقدام الحصان أثناء الرقص أو المباراة	

### ج- الرموز النباتية:

الرمز	المدلول الاجتماعي	المدلول السيكولوجي	المدلول التشكيلي	شكل الرمز
النخلة	للنخل دلالات دينية عقائدية في الدين الإسلامي والمسيحي حيث ذكرت النخلة ٢٠ مرة في القرآن الكريم وكذلك السيدة مريم حينما استظلت بالنخلة عند المخاض.	"الخصب، الحياة، السمو، القوة، الصمود، الأماكن المقدسة"	جذع النخل ذاته فنجد أنه مكون من مثلثات مقلوبة الشكل متداخلة أو منفصلة متراكبة	
سعف النخل	مرة في القرآن الكريم وكذلك السيدة مريم حينما استظلت بالنخلة عند المخاض.	"السلام، الأمان، الخير، الإستقرار، الترحاب، حسن الإستضافة"	سعف للنخل يتخذ خطوط منحنية وأطراف مستقيمة حادة	
النبات الأخضر	هو الخير والأمان في الناس يتفاؤلون به باعتباره لون النبات والحقل والعطاء	رمز للرزق والازدهار	نبات له فرع طويل وله وريقات خضراء يانعها	

### د- رموز الزواحف والطيور:

الرمز	المدلول الاجتماعي	المدلول السيكولوجي	المدلول التشكيلي	شكل الرمز
الحية والثعبان	توحدت صراحة بالشيطان حين تسلل إبليس إلى الجنة داخل أفعى وهي التي أغوت حواء بالأكل من الشجرة المحرمة وهبطا إلى الأرض، "	"الشيطان، الشر، المكيدة، الخديعة، الإلتواء، الأذى، فقد المصادقية"	خط لين متموج منقط أحياناً، له رأس وعليه قرنان تخرج منه أنياب حادة	

الرمز	المدلول الاجتماعي	المدلول السيكولوجي	المدلول التشكيلي	شكل الرمز
الحرباء	تشتهر الحرباء بتغيير لون جلدها حسب البيئة المحيطة بها	رمزاً للتقلب والتلون وتغيير	حيوان ذو أربع أقدام وذيل طويل ولها جسد يتمتع بليونية كبيرة	
العقرب	"صورها الفن الشعبي على مداخل وحوائط المنازل بقصد إبعادها خوفاً من ضررها، فوجودها نذير شؤم على الدار"	رمز الخطيئة والأذى	له ذيل طويل وجسد قشري وله ٨ أقدام ويشكل الطرف الأمامي كماشة تلتقط بها فرائسها	
التمساح	من ضمن العلامات المبهره لنهر النيل في العصور السالفة	رمز للعذر والتقديس في أن واحد	من الزواحف وله شكل مبسط	

#### ٤- رموز الطيور:

الرمز	المدلول الاجتماعي	المدلول السيكولوجي	المدلول التشكيلي	شكل الرمز
الديك	التهليل بعد صلاة الفجر وبداية النهار	حفظ الدار من عدوه الشيطان	شكل مبسط للديك بدون أي تفاصيل ونجد مبالغة في شكل الريش والعرف وذلك تأكيداً على الملامح الخارجية	
الحمامة	ترجع إلى قصة الغار	ترمز الى السلام - السكون - النقاء	شكل مبسط للحمامة من خلال نمج الجناحين والتأكيد على المنقار.	
العصفور الأخضر		"الأمل، الخير، الحياة"	عصفور في هيئة صغيرة بسيطة في الشكل العام وملخصة ومجردة	
الغراب والبوم	قتل قابيل أخاه هايبيل وبعث	نذير شؤم - الموت والفراق - الخراب	أشكال مجردة لم يتم توضيح	

الرمز	المدلول الاجتماعي	المدلول السيكولوجي	المدلول التشكيلي	شكل الرمز
	غراب أسود ليدفنه واليوم اتخذه الناس رمزاً للتشاؤم		الشكل الجمالي بها وذلك للدلالة السيكولوجية لنظرة الفنان لها	

### ثانياً: الرموز الفلكية:

الرمز	المدلول الاجتماعي	المدلول السيكولوجي	المدلول التشكيلي	شكل الرمز
الشمس	"ترسم على هيئة دائرية في مداخل البيوت لإعتقادهم أنها كأعين حارسة لأهل الدار" (عبداللطيف، ١٩٩٣)	يعبر عن النهار والبدائية الجديدة	دائرة ويخرج منها أشعة بشكل مثلث وخطوط تنتهي بدائرة صغيرة ورسم ملامح آدمية في منتصف الدائرة	
القمر	"ربط الفنان الشعبي المصري بين روزي الهلال والنجمة واعتبرهما	يعبر عن الليل والانتهاج والسكون	شكل دائري به بعض النتونات	
الهلال	"رمزان اسلاميان" لما يظهران كثيراً في الصور الدينية ويدلان على التفاؤل" (الفحام، ١٩٧١، ص ٨٢)	"البدائية، الأول، الإسلام، الحياة، الميلاد، التحول"	شكل نصف دائري	
النجم		العلو-السمو-النور	رمز هندسي بأضلاع متساوية الطول زاوية كل رأس من رؤوسها مساوية ٣٦	

### ثالثاً: الرموز الوهادية:

الرمز	المدلول الاجتماعي	المدلول السيكولوجي	المدلول التشكيلي	شكل الرمز
السيف	"كان يرسم على يد الأبطال والفرسان وكان الفنان الشعبي يرسمه في يج بطل أو يد أسد"	"رمز للبطولة والخلاص و الطغبياد عن الأمراض وكتهديد للخيانة والتحكم"	سيف له مقبض كراس الثعبان وينتهي بشفرة لها شقان	
سجادة الصلاة	ارتبط بإقامة الصلوات الخمس في أوقاتها وهي جزء طاهر لا يمسه دنس	"الطهارة، الخير، التفاؤل"	مستطيل عليه العديد من الزخارف الإسلامية والشعبية وتتخذ الأسلوب	

الرمز	المدلول الاجتماعي	المدلول السيكولوجي	المدلول التشكيلي	شكل الرمز
			السيميتري	
الهودج والمحمل	"هو مكان جلوس العروسين ليلة الزفاف ويوضع فوق الجمل"	رمز الزواج والحج	مكعب فوق ظهر الجمل للجلوس بداخله ويمكن أن يكون له شكل هرمي من أعلى للزينة	
الإبريق	"هو فأل لتجنب حالات العقم عند كلا الجنسين، وهو تقليد يرتبط بالسبوع فإن كان المولود ذكراً أحضر الإبريق وإن كانت المولودة أنثى تحضر القلة"	رمزاً للذكورة رمزاً للإناث	شكل مركب من الشكل البيضاوي وهو الإناء وشكل الإسطواني الذي يؤدي إلى الفوهه	
القلة				

### رابعاً: الرموز الهندسية :

الرمز	المدلول الاجتماعي	المدلول السيكولوجي	المدلول التشكيلي	شكل الرمز
المثلث	لتعبير على دلالات سحرية مثل الأحجية	"السمو، الصعود، الإرتقاء، الخلود، الحياة"	مضلع تكون من ثلاثة زوايا تصل بينهما أضلاع مستقيمة	
الدائرة	انها الشكل التابع للشمس والقمر وكذلك انه الشكل الذي يرسمه المسلمون أثناء طوافهم حول الكعبة في موسم الحج	القدسية لارتباطها بالشمس والقمر	شكل هندسي مستدير يبدأ من نقطة مركزية وتسمى النقطة	
المربع	هذا الشكل بالنسبة للمسلم يحقق علاقات متوازنة حول المركز فالكعبة البيت المقدس وقبلة المسلمين بنيت على أساس مربع	التوازن والقدسية	شكل رباعي منتظمة أضلاعه ومتساوية الطول ومتعامدة تشكل زاوية قائمة	
الخطوط الأفقية	ترمز الى المياه الراكدة بدون حياة بها	النهاية والسكون	خطان متعامدان يشكلان زاوية قائمة	
الخطوط المتوازية	ترمز إلى المياه المتدفقة فقد رسمت	ترمز للمياه المتدفقة	خطان بجانب بعضهما البعض لا	

	يلتقيان أبدا		بكثرة على القل والأباريق الفخارية	
	التقاء خطين يحصران بينهما زاوية حادة أو متفرجة في نقطة مرتكزة	اللانهاية والابدية والاستمرار والأمل		الخطوط المنكسرة
	كائن رياضي يتألف من مجموعة من النقاط المتجاورة كخط مشوه	- الاحترام - الاجلال - الخشوع		الخطوط المنحني

### تحليل الأعمال الفنية :

تقوم الباحثة بعمل دراسة تحليلية لبعض النماذج من الأعمال الفنية القائمة على الفن الشعبي ويتضمن تحليل العمل الآتي:

- ١- وصف العمل.
- ٢- الرموز المستخدمة في العمل.
- ٣- التحليل الفني للعمل.
- ٤- الدلالة الرمزية بالعمل الفني.
- ٥- القيم الجمالية بالعمل الفني.

العمل الفني رقم (١):



العمل الفني رقم (١)

المصدر: قطاع الفنون التشكيلية

### التحليل الجهالي للعمل الفني رقم (١):

وظيفة العمل: واجهة بيت		الخامات المستخدمة: ألوان حائط		
الرموز المستخدمة في العمل: الكف مع العين - التمساح - النخل - الهلال - النجمة - الحمامة - السمكة - العقرب				
التحليل الفني للعمل: واجهة بيت من البيوت الشعبية منقسم بطريقة سيميتريية على الجهتين، نجد في المنتصف باب المدخل للبيت ويحيطه مجموعة من الزخارف رسمت على العمودين الجانبين ومنها المثلثات و الأعلام والعقرب وفوق الباب الرئيسي يوجد تمساح بالعرض وفوقها كلمة ما شاء الله ويتوسطها هلال بداخله نجمة، وفي العمودان الموازيان للعمودان السابقان نجد أعلاهما عين و تحتها كف و تحتها مجموعة من المثلثات المجوفة للتهوية وتحتها مجموعة من الزخارف الشعبية منها نجمة وتحتها حمامة و تحتها ٣ نخلات وتحتها خطوط متعرجة و تحتها سمكة .				
الدلالة الرمزية في العمل:				
الرمز	المدلول الاجتماعي	المدلول السيكولوجي	المدلول التشكيلي	المدلول التعبيري
الكف مع العين	تمية شعبية لإتقاء العين والحسد	انقاء الحسد والشر ونظر الآخرين	يدان منبسطة الأصابع وتتوسها عين بشرية بداخلها شكل دائري والرموش مثلثة الشكل	طابة الدعاء والرجاء وتتخذ الحذر من العين
النخلة	للنخل دلالات دينية عقائدية	الخير - الحياة - الصمود	نخلة شامخة ب ٦ سعفات نخيل تتوسط اللوح	نخلة ساكنة وتدل على الارتباط الروحي بالمكان
حمامة	التفأل بالبشارة لإقترانها بقصة الطوفان	النقاء - السكون - السلام	طائر بجناحين منبسطة رمزاً للحماية والحراسة والفأل الحسن	للدلالة على السكون والبشارة
خطوط متعرجة	ترسم للدلالة على المياه الجارية	اللانهاية والإستمرارية	خطوط متعرجة سميكة تحيط بحافة	عبر عن الإستمرارية والسعي

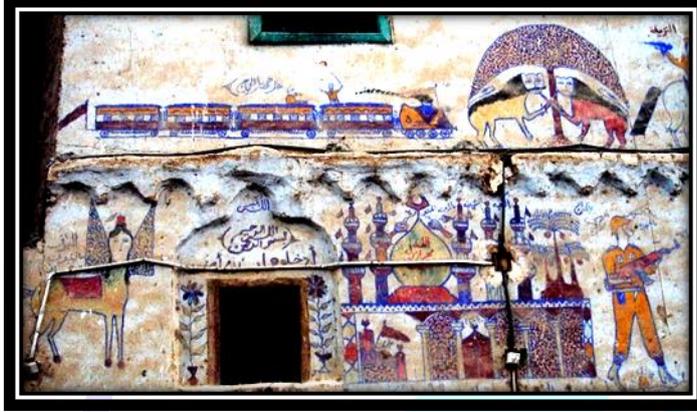
	ذراعين الرجل		والإستمراية الحركة	
للدلالة على الرحب والسعة والإطمئنان	شكل دائري غير مكتمل، مضئ خافت، ينير ما حوله	البداية - التحول - السكون	دلالات دينية وارتباطه بالتقويم الهجري ومواعيد المناسك الاسلامية	هلال
تمساح يتوسط المدخل للدلالة على خوف اهل المنزل من الغدر	من ضمن العلامات المبهرة لنهر النيل في العصور السالفة	رمز للعدر والتقديس في آن واحد	من الزواحف وله شكل مبسط	التمساح

القيم الجمالية بالعمل الفني:

المفهوم الجمالي للقيمة	دلالة القيمة	معيان القيمة	مضمون القيمة	مجال القيمة	نوع القيمة
اللوحة عبارة عن بناء موحد من العناصر كواقع ملموس وذلك من خلال مجموعة من الخطوط والألوان والفراغات والرموز.	تتوحد في التصميم العناصر الحسية مع العواطف والخيالات	تنظيم الأحاسيس وتجسيدها في صورة ذهنية وأشكال وخطوط ورموز	التماسك	التصميم والتكوين	قيم حسية جمالية

الإستمتاع الجمالي على المستوى الفطري الأصيل يتحقق بفضل وحدة المادي والمعنوي في وحدة ذات طاب تبسيطي	تأثير حسي -مادي ومضمون رمزي بسيط التركيب	تجنب العناصر الشكلية والتعبيرية المعقدة ووحدة العنصرين المادي والمعنوي	التبسيط	الأسلوب	
تحقيق القوة الحيوية لإظهار المعنى الخفي ودلالات الصورة	تكتسب الألوان طابعاً خيالياً ساحراً	اختيار الألوان لا يتقيد بالمشابهة مع الطبيعة	صفات انفعالية	الألوان	الأبعاد الرمزية والتعبيرية
يتوصل المتذوق بالتعاطف الرمزي والخيالي إلى الشعور بخفة بعض الأشكال أو ثقلها أو قوتها أو حدتها	ترابط المراحل الزمنية الحاضرة - الماضية - المستقبلية	تبدو التجربة مثل كائن حي متوحد مادياً ومعنوياً	ترابط العواطف مع الرؤية	الخيال	

العمل الفني رقم (٢):



العمل الفني رقم (٢)  
المصدر: قطاع الفنون التشكيلية

التحليل الجوهري للعمل الفني رقم (٢):

وظيفة العمل: واجهة منزل		الخامات المستخدمة: ألوان على حائط		
الرموز المستخدمة في العمل: حصان - النبات الأخضر - الاسد - الهلال - النخلة - الحمامة				
التحليل الفني للعمل: رسوم على واجهة بيت شعبي مقسمة الى جزأين متوازيا أفقياً نتيجة البناء المعماري للبيت، نجد أعلى الحائط قطار و أسدين يسكنان بنخلة والجزء الأسفل حصان وبعدها باب البيت ويحيطه النبات الأخضر للدلالة على الترحيب بزوار المنزل وبعدها المأذنة والمسجد للدلالة على النزعة الدينية والروحانية وتعلق أهل البيت بالشعائ الإسلامية و بعدها جندي محارب للدلالة على وجود مجند يحارب في الجيش				
الدلالة الرمزية في العمل:				
الرمز	المدلول الاجتماعي	المدلول السيكولوجي	المدلول ا تشكيلي	المدلول التعبيري
الحصان	ارتبط بمفهوم الحرب والبطولة والفروسية فأحسن العربي تربية الفرس ودربه واعتنى به حتى امتاز الحصان العربي عن غيره في شكله	الحرية و الأصالة	حصان متدرج اللون أبيض التجسيد له شعر مموج منسدل على الرقبة وشعر الذيل يطير خلفه	حصان ل دلالة على رغبة الاهالي في الحرية والإنطلاق والتحرر مما هم فيه

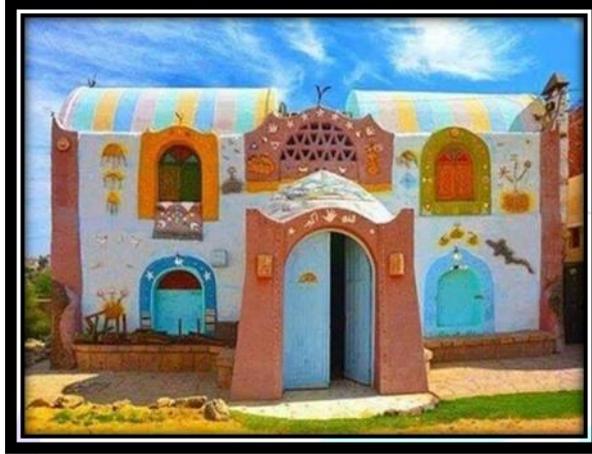
			ورشاقته واستجابته للفارس الذي اقترن به.	
النخلة	للنخل دلالات دينية عقائدية	الخير - الحياة - الصمود	نخلة شامخة ب ٦ سعفات نخيل تتوسط اللوحة	نخلة ساكنة وتدل على الارتباط الروحي بالمكان
هلال	دلالات دينية وارتباطه بالتقويم الهجري ومواعيد المناسك الاسلامية	البداية - التحول - السكون	شكل دائري غير مكتمل، مضئ خافت، ينير ما حول	هلال منير دلالة على تفاؤل الأهالي بالقرية
الأسد	هو ملك الغاب واقتنر بصورة الملوك والقادة في العهود القديمة	"القوة، الشجاعة، السيادة، السلط، التحكم والإرادة"	رسماً من خطوط بسيطة وعيناه على شكل عيني إنسان	أسدين يمسكان بنخلة للدلالة على القوة والخير في المنزل
النبات الأخضر	هو الخير والأمان في الناس يتفاؤلون به باعتباره لون النبات والحقل والعطاء	رمز للرزق والازدهار	نبات له فرع طويل وله ريقات خضراء يانع	للدلالة على الترحيب بزوار المنزل

القيم الجمالية بالعمل الفني:

نوع القيمة	مجال القيمة	مضمون القيمة	معيار القيمة	دلالة القيمة	المفهوم الجمالي للقيمة
قيم حسية	التصميم والتكوين	التماسك	التناسق بين العلاقات الناشئة بين الأشكال في محيط التصميم	الوحدة العضوية بين عناصر العمل الفني	العمل الفني يمثل بناءاً متوحداً من مكونات حية وعاطفية وخيالية

الإحساس بالثراء بفضل التنوع في العلاقات الشكلية يقوي من عناصر التشويق والجاذبية الجمالية	الثراء الشكلي	تعدد الدرجات الظلية والضوئية	التنوع		جمالية
ت بر الخطوط المستقيمة والحاددة عن قوة جمالية بدائية وتوحي بإحساس جليل	الطابع السكوني والإستقرار والسمو	تعامد الخطوط بالتصميم	الحيوية	الخطوط	الأبعاد الرمزية والتعبيرية
المعاني الرمزية لها أبعادها الجمالية عندما تربط بين العناصر الشكلية في العمل الفني والمشاعر لإنسانية	السكون والهدوء والرصانة	التدرج في اللون والتوازن في العلاقات المتباينة (اللونية والمعنوية)	التوازن	الألوان	
تكسب الأضواء والظلال جمالها عندما تمتزج مع الإنفعالات العميقة فيتحول أى شئ لشكل له جاذبيته الجمالية	إشاعة الأجواء العاطفية والأسطورية	تدرج الظلال	الشاعرية		

العمل الفني رقم (٣):



العمل الفني رقم (٣)  
المصدر: قطاع الفنون التشكيلية

التحليل الجمالي للعمل الفني رقم (٣):

وظيفة العمل: واجهه منزل		الخامات المستخدمة: الوان حائط		
الرموز المستخدمة في العمل: كف - التمساح - النخيل - القطة -				
التحليل الفني للعمل: واجهة منزل شعبي مزدهر بالألوان القوية، يتوسط المزل مدخل وتعلوه كلمة الله أكبر ويتوسطها كف، ثم تظهر قبة غير مرتقعة وبعدها توجد واجهة أخرى بها مثلثات مجوفة للتهوية، وبها زخارف لقطة والنبات الأخضر ووجد على يمين الواجهة تمساح و ٣ نخلات .				
الدلالة الرمزية في العمل:				
الرمز	المدلول الاجتماعي	المدلول السيكولوجي	المدلول التشكيلي	المدلول التعبيري
الكف	تميمة شعبية لإتقاء العين والحسد	اتقاء الحسد والشر ونظر الآخرين	كف ذو خمسة أصابع يتوسطه شكل للعين بأسلوب مبسط للغاية.	كف يتوسط كلمة الله أكبر منفرج ال صابع للدلالة على رغبة أهل المنزل في

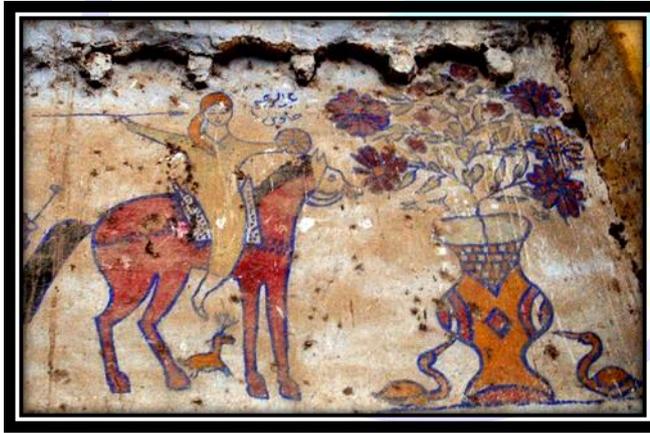
انتقاء شر العين				
التمساح	من الزواحف وله شكل مبسط	رمز للعدر والنقديس في آن واحد	من ضمن العلامات المبهرة لنهر النيل في العصور السالفة	تمساح برأس أدمي بأسلوب البروفيل، ولديه أيدي آدمية
النخلة	للنخل دلالات دينية عقائدية	الخير - الحياة - الصمود	٣ نخلة شامخة	نخلة ساكنة وتدل على الارتباط الروحي بالمكان

القيم الجمالية بالعمل الفني: 2022					
نوع القيمة	مجال القيمة	مضمون القيمة	معياري القيمة	دلالية القيمة	المفهوم الجمالي للقيمة
قيم حسية جمالية	التصميم والتكوين	التضاد	التردد بين الإلتزان والحركة	تحقيق الإلتزان الحركي الجمالية وتقوية التأثير التعبيري للشكل	الإلتزان الحركي جمالية وشعور سار بفضل امتزاج القاعدة الرياضية بالعاطفة تكسب القاعدة قيمة جمالية

القيم الجمالية بالعمل الفني:					
المفهوم الجمالي للقيمة	دلالة القيمة	معايير القيمة	مضمون القيمة	مجال القيمة	نوع القيمة
الإحساس بالثراء بفضل التنوع في العلاقات الشكلية، مما يقوي من عناصر التشويق والجاذبية الجمالية.	الأشكال حيوية وتنقذ التكوين من الإصابات بالرتابة الآلية	عناصر شكلية متنوعة	التنوع	الأسلوب	
القيم العصرية تكسب العمل الفني ابعاده التاريخية الأفكار والذكريات عندما تضاف للصفات الشكلية تكسيها معنى رمزي يؤثر جمالياً في وجدان	ينقل الفنان الصور الذهنية والمعاني الإستعارية	احتواء العمل الفني على حقائق فلسفية	الفن والحقيقة الذاتية	الأفكار	الأبعاد الرمزية والتعبيرية

القيم الجمالية بالعمل الفني:					
المفهوم الجمالي للقيمة	دلالة القيمة	معياري القيمة	مضمون القيمة	مجال القيمة	نوع القيمة
المشاهد.					

العمل الفني رقم (٤):



صورة رقم (....) العمل الفني رقم (١)  
المصدر: قطاع الفنون التشكيلية

التحليل الجوهري للعمل الفني رقم (١):

وظيفة العمل: رسم على جدران		الخامات المستخدمة: ألوان حائط			
الرموز المستخدمة في العمل: حمامة- حصان- النبات الأخضر					
التحليل الفني للعمل: رسم على حائط منزل يوجد رجل يمتطي حصان ويمسك في يده دف دلاليًا على الإحتفال وينظر الى النبات الأخضر والذي يوجد في إناء عليه بعض الزخارف الهندسية ويوجد حوله حمامتان يستظلان بظله.					
الدلالة الرمزية في العمل:					
الرمز	المدلول الاجتماعي	المدلول السيكولوجي	المدلول التشكيلي	المدلول التعبيري	
حمامة	ترجع إلى قصة الغار	ترمز إلى السلام - السكون - النقاء	حمامتان تجلسان عند	الشكل المبسط للحمامة واتخذ	

الشكل الجانبي والمسقط الأفقي	النبات الأخضر يستظلون بظله				
للدلالة على الترحيب بزوار المنزل	نبات له فرع طويل وله وريقات خضراء يانعه	رمز للرزق والازدهار	هو الخير والأمان في الناس يتفاؤلون به باعتباره لون النبات والحقل والعتاء	النبات الأخضر	
حصان في السماء للدلالة على رغبة الاهالي في الحرية والإنطلاق والتحرر مما هم فيه	حصان متدرج اللون لبيان التجسيد له شعر مموج منسدل على الرقبة وشعر الذيل يطير خلفه	الحرية و الأصالة	ارتبط بمفهوم الحرب والبطولة والفروسية فأحسن العربي تربية الفرس ودربه واعتنى به حتى امتاز الحصان العربي عن غيره في شكله ورشاقته واستجابته للفارس الذي اقترن به.	الحصان	
<b>القيم الجمالية بالعمل الفني:</b>					
المفهوم الجمالي للقيمة	دلالة القيمة	معايير القيمة	مضمون القيمة	مجال القيمة	نوع القيمة
قيمة الخامات تتمثل في بعدها التعبيري	الخامات طيبة للأداء التشكيلي	توافق التقنية مع التصميم تناسب التقنية مع الخامات	التوافق والتلائم		قيم

حسية جمالية	التقنيات والخامات	الألفة والفردة	اتباع الاساليب المألوفة في صياغة مادة العمل الفني	التقنيات المعتادة تقوي عناصر الألفة في العمل الفني	الالفة تقرب المشاهد من العمل الفني في حد ذاته
الأبعاد الرمزية والتعبيرية	الخطوط	العمق	التدرج الحركي الى الساكن، ومن النقل إلى الخفيف	التأثير بالعمق	للخطوط امكانات فراغية و طاقة ونشاط تشعر بالنمو والتكاثر
	الخيال	الترابط الخيالي للعواطف مع التفكير والحس مع الرؤية	رصد الطبيعة ممتزجة بانفعالات الفنان وحالته المزاجية	تبدو الطبيعة تتمتع برنين الحالة امزاجية للفنان مما يعبر عن ثراء المضمون امشاعري للموضوع	الإستمتاع بالمعاني الرمزية والخيالية يتحقق بفضل المشاركة العاطفية بين المتذوق والعمل الفني بالتقمص الوجداني

وبذلك تجد الباحثة أنه يمكن الاستفادة من الدلالات الرمزية في عمل تصميمات معاصرة للمشغولة المعدنية وذلك لتنمية القيم الجمالية بها والتي تظهر من خلال:

### القيم الجاهلية في الفن الشعبي:

١- "الوحدة":

وحدة العلاقات الشكلية بين الأشياء التي تدركها حواسنا من جماليات الفن الشعبي.

٢- الترابط:

الترابط الشكلي والموضوعي للمشغولة الشعبية ويصبح للفنان أسلوبه كمحور من محاور الجمال الفني المرتبط بالحياة اليومية الممتزجة بالشخصية الشعبية" (كامل، ٢٠١١،

(١١٦)

### ٣- الشفافية:

التي استخدمها الفنان بالإنطباعية الذاتية، لتحديد استقلالية الرمز الشكلي ووحدة الرمز الكلية، التي تميزت بإنفصال العلاقة بين الرموز داخل المساحة والبعد عن قوانين الأداء والمنظور.

### ٤- الإيقاع:

من خلا تردد الحركة بصورة منتظمة تجمع بين الوحدة والتغير من خلال التكرار والتدرج والتنوع والإستمرار.

### ٥- الإنسجام :

من خلال تنظيم معين للعناصر والرموز الشعبية مما يجعل فيه تآلف وارتباط في العلاقات المختلفة.

### كيفية الإستفادة من القيم الجمالية في المشغولة المعدنية :

- ملائمة الخطوط المستخدمة في إظهار الشكل الجمالي للتصميم.
- تحقق الإبتكار والتجديد في التصميمات المنفذة.
- ملائمة التقنيات وتوافقها مع بعضها البعض.
- تحقيق الغرض الوظيفي من المشغولات المعدنية.
- تحقق الأصالة والهوية الوطنية التي تعبر عن الفن الشعبي المصري.
- تحقيق التميز في الحداثة في المشغولات المعدنية
- الإحتفاظ بالطابع الشعبي.

### النتائج والتوصيات :

#### أولاً: النتائج :

- برغم إختلاف الأفكار وفلسفات الأعمال الفنية لكل فنان الذين اتخذوا الفن الشعبي المصري التشكيلي مصدراً لأعمالهم إلا أنه يوجد إختلاف في طريقة إستخدام الدلالات الرمزية لكل رمز في إثراء الأعمال الفنية.
- التأكيد على الهوية المصرية من خلال الوصول إلى الجوانب الغامضة الخاصة بإستخدام الرمز في الفن الشعبي.
- أوضحت الدراسة الوصفية والتحليلية للأعمال المدى الواسع للإستفادة من الفن الشعبي ودلالاته الرمزية في إثراء القيم الجمالية لتصميم المشغولة المعدنية.
- اثبتت الدراسة أن الفن الشعبي يحتوى على دلالات رمزية يمكن أن تنمي القيم الجمالية في تصميم المشغولة المعدنية.

#### ثانياً التوصيات :

- الإهتمام بدراسة التراث الشعبي المصري التشكيلي في مجال أشغال المعادن.
- دراسة إمكانات ودلالات ومعاني الرمز وتطبيقها والإستفادة منها في مجال أشغال المعادن

## المراجع:

### - الكتب:

- ١- الأغا، سماء حسن، (٢٠٠٠م)، التكوين وعناصره التشكيلية والجمالية في منمات يحيى محمود الواسطي، بغداد، دار الشؤون الثقافية.
- ٢- الشال، عبدالغني، (١٩٩٩م)، عروس المولد، القاهرة، الهيئة العامة للقصور الثقافية.
- ٣- الشاروني، صبحي، (١٩٩٨م)، عبدالهادي الجزار فنان الاساطير في عالم الفضاء، مصر، القاهرة، الدار القومية للطباعة والنشر.
- ٤- العنتيل، فوزي، (١٩٩٩م)، الفولكلور ما هو، الهيئة العامة لقصور الثقافة، القاهرة، مكتبة الدراسات الشعبية.
- ٥- الألوسي، عادل، (٢٠٠٨م)، الخط العربي نشأته وتطوره، القاهرة، الدار العربية للكتاب.
- ٦- فون، فريدريش، (١٩٨٧م)، الحكاية الخرافية، ترجمة نبيلة ابراهيم، ط٥، القاهرة، مكتبة غريب.
- ٧- قانصوه، أكرم، (١٩٩٥م)، التصوير الشعبي العربي، المجلس الوطني الثقافي والفنون والأدب، عالم المعرفة.

### - الرسائل العلمية:

- ٨- الجارحي، سامية أحمد، (١٩٩٩م)، امكانية الاستفادة من زخارف الازياء الشعبية التقليدية في جنوب سيناء لعمل نماذج متميزة من العرائس لتلائم مجال السياسة في مصر، رسالة دكتوراه، غير منشورة، كلية الاقتصاد المنزلي، جامعة حلوان.
- ٩- الطوخي، داليا السيد، (٢٠١٢م)، الإحتفالية الشعبية ومدى الإستفادة منها في ابتكار بعض اللوحات التصويرية المعاصرة، رسالة ماجستير، تخصص رسم وتصوير، كلية التربية النوعية، جامعة المنصورة.
- ١٠- حسن، أحمد حافظ، (١٩٨٥م)، الإستفادة بالقيم الفنية والتقنية للمشغولات المعدنية المملوكية بمصر في عمل مشغولات مبتكرة، رسالة دكتوراه، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان.
- ١١- سلامة، محمد أحمد حافظ، (٢٠٠٢م)، دراسة تصميمات من الفن الشعبي من خلال معلقات نسجية ودورها في تنمية الحس الفني أيضاً لمعلم التربية الفنية، رسالة ماجستير، تخصص تصميم، كلية التربية النوعية جامعة المنصورة.

### - الأبحاث:

- ١٢- أحمد، محمد السيد كامل، (٢٠١١م)، النظام الجرفي لمختارات من المشغولات المعدنية الشعبية كمدخل لتحقيق جودة تعليم أشغال المعادن وتأهيل الطلاب المعلمين مهنيًا، رسالة دكتوراه، غير منشورة، كلية التربية النوعية، جامعة القاهرة، ص ١١٦.
- ١٣- الشال، محمود النبوي، (١٩٩٢م)، الفنون البدائية والعلاقة بينها وبين الفنون الشعبية، مجلة الفنون الشعبية، ع ٣٧، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، ص ٨٣.
- ١٤- الشريف، حسين علي، (١٩٦٥م)، الرمز في الفن الشعبي، مجلة الفنون الشعبية، العدد الثاني، القاهرة.

- ١٥- بركات، مرفت محمد، (٢٠٢٠م)، الإستفادة من الفن الشعبي وتوليف الخامات المختلفة في إنتاج مشغولات نسجية معاصرة"، بحث، مجلة بحوث التربية النوعية، جامعة المنصورة، ع٥٧، ص٢٥٢
- ١٦- صادق، نشوى نعيم، (٢٠٠٧م)، السمات الشكلية والرمزية للاسطورة في التصوير المصري، بحث، المجلة المصري للدراسات المتخصصة، مج ١، ع ٥، اكتوبر ٢٠٠٧.
- ١٧- صقر، إدريس محمد، (٢٠١٢م)، "دور مراكز البحوث في حفظ وتوثيق وصياغة وأرشفة التراث والهوية اوطنية"، مجلة أمارياك، الأكاديمية الأمريكية للعلوم والتكنولوجيا، مج ٣، ع ٥
- ١٨- عبداللطيف، سمير، (١٩٩٣م)، الفنون الشعبية التراثية وأثرها على فن الحلّي في مصر"، المؤتمر العلمي الأو للفنون الشعبية والتراث، كلية الفنون الجميلة، جامعة الإسكندرية
- ١٩- عبدالله، فاطمة محمد، (٢٠١٨م)، الإستفادة من رموز الفن الشعبي بإستخدام الشرائط الزخرفية النسيجية في إثراء القيمة الجمالية لحقائب اليد للسيدات"، بحث مستل من رسالة ماجستير، مجلة بحوث التربية النوعية، جامعة المنصورة، ع ٤٩، يناير ٢٠١٨.
- ٢٠- عبدالمنعم، جابر، (١٩٩٣م)، "الشخصية المصرية في فن النحت"، المؤتمر العلمي الخامس، كلية الفنون الجميلة، جامعة المينيا، ص٩٧
- ٢١- عيد، مصطفى أحمد، (١٩٨٣م)، "التراث الشعبي"، بحث منشور بالهيئة العامة للإستعلامات، وزارة الإعلام، ص١١-١٢
- ٢٢- فخري، نرمين عبدالله محمد، (٢٠١٧م)، "الإستفادة من بعض وحدات الفن الشعبي في إبتكار لوحات تصميمية معاصرة من خلال هندسة الفراكتال"، بحث مستل من رسالة ماجستير، مجلة بحوث التربية النوعية، جامعة المنصورة، ع ٤٥، يناير ٢٠١٧، ص٤٦٢-٤٧٥
- ٢٣- محمد، بركات سعيد، (٢٠١٤م)، "الفنون الشعبية في البيئة المصرية كمصدر لإثراء التصميمات الزخرفية"، بحث منشور، كلية التربية النوعية، جامعة الإسكندرية
- ٢٤- يوسف، علا أحمد، وائل عبدالحميد أنور، (٢٠١٧م)، "الإستفادة من بعض وحدات الفن الشعبي في إثراء اللوحة التصويرية من خلال تقنية الكولاج"، بحث مستل من رسالة ماجستير، مجلة البحوث التربية النوعية، جامعة المنصورة، ع ٤٦، ص٨٤٨-٨٦٢