

الدراسات المتخصصة

المجلة
المصرية



دورية فصلية علمية محكمة - تصدرها كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس

الهيئة الاستشارية للمجلة

أ.د/ إبراهيم فتحي نصار (مصر)

استاذ الكيمياء العضوية التخليقية
كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس

أ.د/ أسامة السيد مصطفى (مصر)

استاذ التغذية وعميد كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس

أ.د/ اعتدال عبد اللطيف حمدان (الكويت)

استاذ الموسيقى ورئيس قسم الموسيقى
بالمعهد العالي للفنون الموسيقية دولة الكويت

أ.د/ السيد بهنسي حسن (مصر)

استاذ الإعلام - كلية الآداب - جامعة عين شمس

أ.د/ بدر عبدالله الصالح (السعودية)

استاذ تكنولوجيا التعليم بكلية التربية جامعة الملك سعود

أ.د/ رامى نجيب حداد (الأردن)

استاذ التربية الموسيقية وعميد كلية الفنون والتصميم الجامعة الأردنية

أ.د/ رشيد فايز البغلي (الكويت)

استاذ الموسيقى وعميد المعهد العالي للفنون الموسيقية دولة الكويت

أ.د/ سامى عبد الرؤوف طايح (مصر)

استاذ الإعلام - كلية الإعلام - جامعة القاهرة
ورئيس المنظمة الدولية للتربية الإعلامية وعضو مجموعة خبراء
الإعلام بمنظمة اليونسكو

أ.د/ سوزان القليني (مصر)

استاذ الإعلام - كلية الآداب - جامعة عين شمس
عضو المجلس القومي للمرأة ورئيس الهيئة الاستشارية العليا للإتحاد
الأفريقي الآسيوي للمرأة

أ.د/ عبد الرحمن إبراهيم الشاعر (السعودية)

استاذ تكنولوجيا التعليم والاتصال - جامعة نايف

أ.د/ عبد الرحمن غالب المخلافي (الإمارات)

استاذ مناهج وطرق تدريس - تقنيات تعليم
- جامعة الإمارات العربية المتحدة

أ.د/ عمر علوان عقيل (السعودية)

استاذ التربية الخاصة وعميد خدمة المجتمع
كلية التربية - جامعة الملك خالد

أ.د/ ناصر نافع البراق (السعودية)

استاذ الاعلام ورئيس قسم الاعلام بجامعة الملك سعود

أ.د/ ناصر هاشم بدن (العراق)

استاذ تقنيات الموسيقى المسرحية قسم الفنون الموسيقية
كلية الفنون الجميلة - جامعة البصرة

Prof. Carolin Wilson (Canada)

Instructor at the Ontario institute for studies in
education (OISE) at the university of Toronto
and consultant to UNESCO

Prof. Nicos Souleles (Greece)

Multimedia and graphic arts, faculty member,
Cyprus, university technology



المجلة
المصرية
لدراسات
المختصة

رئيس مجلس الإدارة

أ.د/ أسامة السيد مصطفى

نائب رئيس مجلس الإدارة

أ.د/ مصطفى قدرى

رئيس التحرير

أ.د/ إيمان سيد علي

هيئة التحرير

أ.د/ محمود حسن اسماعيل (مصر)

أ.د/ عجاج سليم (سوريا)

أ.د/ محمد فرج (مصر)

أ.د/ محمد عبد الوهاب العلامي (المغرب)

أ.د/ محمد بن حسين الضويحي (السعودية)

المحرر الفني

د/ أحمد محمد نجيب

سكرتارية التحرير

د/ محمد عامر محمد عبد الباقي

أ/ ليلى أشرف خلف الله

أ/ أسامة إدوارد

أ/ محمد عبد السلام

المراسلات :

ترسل المراسلات باسم الأستاذ الدكتور/ رئيس

التحرير، على العنوان التالي

٣٦٥ ش رمسيس - كلية التربية النوعية -

جامعة عين شمس ت/ ٠٢/٢٦٨٤٤٥٩٤

الموقع الرسمي:

<https://ejos.journals.ekb.eg>

البريد الإلكتروني:

egyjournal@sedu.asu.edu.eg

الترقيم الدولي الموحد للطباعة : 1687 - 6164

الترقيم الدولي الموحد الإلكتروني : 2682 - 4353

تقييم المجلة (يونيو ٢٠٢٢) : (7) نقاط

معامل ارسيف Arcif (سبتمبر ٢٠٢٢) : (0.0909)

المجلد (١١)، العدد (٣٧)، يناير ٢٠٢٣

(*) الأسماء مرتبة ترتيباً أبجدياً.



ISSN-O	ISSN-P	نقاط المجلد يوليو 2022	اسم الجهة / الجامعة	اسم المجلد	القطاع
2682-4353	1687-6164	7	جامعة عين شمس، كلية التربية النوعية	المجلة المصرية للدراسات المتخصصة	علم Multidisciplinary

• يتم إعادة تقييم المجلات المصرية دورياً في شهر يونيو من كل عام و يكون التقييم الجديد سارياً للسنة التالية للنشر في هذه المجلات.



معامل التأثير والاستشهادات المرجعية العربي
Arab Citation & Impact Factor
Arab Online Database

قاعدة البيانات العربية الرقمية



التاريخ: 2022/09/29

الرقم: ARCIF 0396/L22

سعادة أ. د. رئيس تحرير المجلة المصرية للدراسات المتخصصة المحترم
جامعة عين شمس، كلية التربية النوعية، القاهرة، مصر
تحية طيبة وبعد،،،

يسر معامل التأثير والاستشهادات المرجعية للمجلات العلمية العربية (ارسييف - ARCIF)، أحد مبادرات قاعدة بيانات "معرفة" للإنتاج والمحتوى العلمي، إعلامكم بأنه قد أطلق التقرير السنوي السابع للمجلات للعام 2022.

ويسرنا تهنئتم وإعلامكم بأن المجلة المصرية للدراسات المتخصصة الصادرة عن جامعة عين شمس، كلية التربية النوعية، القاهرة، مصر، قد نجحت في تحقيق معايير اعتماد معامل "ارسييف Arcif" المتوافقة مع المعايير العالمية، والتي يبلغ عددها (32) معياراً، وللإطلاع على هذه المعايير يمكنكم الدخول إلى الرابط التالي:

<http://e-marefa.net/arcif/criteria/>

و كان معامل "ارسييف Arcif" العام لمجلتكم لسنة 2022 (0.0909).

كما صنفت مجلتكم في تخصص العلوم التربوية من إجمالي عدد المجلات (114) على المستوى العربي، مع العلم أن متوسط معامل ارسييف لهذا التخصص كان (0.38).

وتفضلوا بقبول فائق الاحترام والتقدير

أ. د. سامي الخزندار

رئيس مبادرة معامل التأثير " ارسييف Arcif"



محتويات العدد

- * كلمة الدكتور / إيمان سيد علي
١١ رئيس التحرير
- * اللجنة العلمية للمجلة المصرية للدراسات المتخصصة.
١٣ بحوث علمية محكمة باللغة العربية:
● تدريس آلة الكمان عن بعد (دراسة نقدية)
١٩ ا.م.د/ احمد سالم إبراهيم
● ضوابط تصميم مجلة الحائط وأثرها على الوعي الجمالي والثقافي
٤٥ لدى طلاب المرحلة الإعدادية
د/ سمية محمد محمد عيسى
● نموذج مقترح لتحليل المحتوى لرسائل الماجستير والدكتوراه
تخصص مناهج وطرق تدريس التربية الفنية كلية التربية النوعية-
٨٣ جامعة عين شمس
- ا.د/ ايمن نبيه سعد الله
/ اسراء عبد الرشيد عبد المنصف
● رؤية فنية معاصرة للأنسجة المعالجة كمدخل لإثراء المشغولة
اليديوية المجسمة المستوحاة من الفن السريالي
- ١٠٥ ا.د/ أميرة احمد حسين
ا.م.د/ آيات عصمت عبد الله
د/ مصطفى محمد احمد
/ سلمى اشعيب حمادة جاد الله
● دور وأهمية المطوية الأرشادية فى معالجة مشكلات النشء
- ١٢٣ ا.د/ سعيد سيد حسين
ا.م.د/ احمد مصطفى
/ نسرين جمال الدين حداد
● القيم التى تعكسها المواقع والصفحات الإلكترونية المتخصصة
للأطفال (دراسة تحليلية)
- ١٤١ ا.د/ سلام احمد عبده
د/ إيمان سيد علي
/ سامية دسوقي عيد بيومى

تابع محتويات العدد

- معايير بناء الكتب الإلكترونية القائمة على الصور البنورامية
المبنية لأطفال متلازمة داون
- ٢٠٣ ا.د/ نادية السيد الحسيني
ا.د/ إيمان صلاح الدين صالح
ا.م.د/ محمد حمدي احمد
/ احمد محمد كرم الله
- نمطان لبيئة تعلم إلكترونية شخصية (فردية/ تعاونية) وأثرهما في
تنمية مهارات إنتاج الخرائط الذهنية الإلكترونية لدى طلاب
تكنولوجيا التعليم المعتمدين والمستقلين
- ٢٣٩ ا.م.د/ محمد حمدي احمد
ا.م.د/ احمد عبد النبي عبد الملك
/ مها محمود مصطفى
- الخصائص السيكومترية لمقياس الصمود النفسي لدي تلاميذ
المرحلة الإعدادية
- ٣٥٥ ا.د/ السيد عبد القادر زيدان
د/ احمد محمد عبد السلام
/ جيهان طلعت محمد حسن
- فاعلية التعلم عن بعد في إتقان تنفيذ غرزة التوصيل الزخرفي
- ٣٨٣ ا.د/ ايناس عبد العزيز على
ا.م.د/ منى على عباس
د/ فاطمة محمد حسن
/ أميرة محمد عبد القادر
- شراء الأثاث والأجهزة ومكملات المسكن المستعملة وعلاقته
بإدارة الزوجة لدخلها المالي في ظل تعويم الجنيه
- ٤١٩ ا.د/ كامل عمر عارف
ا.د/ لمياء محمد الامبابي
د/ سعاد عيد عليوه
/ زينب احمد حسين على
- ٤٨٩ ● ملخصات بحوث باللغة الإنجليزية

تابع محتويات العدد

بحوث علمية محكمة باللغة الإنجليزية :

- Effect of Different Doses of Samwa and Curry Aqueous Extracts on Blood Sugar and Lipid Profile on diabetic rats
Prof. Ekbal Mahmoud Saleh 3
Prof. Ibrahim Nassar
Dr. Reda Abdelnaby
Hoda Abdelrazek Mahmoud
- Research Abstracts in Arabic 35

رؤية فنية معاصرة للأنسجة المعالجة
كمدخل لإثراء المشغولة اليدوية المجسمة
المستوحاة من الفن السريالي

ا.د / أميرة احمد حسين (*)

ا.م.د / آيات عصمت عبد الله (**)

د / مصطفى محمد احمد (***)

ا / سلمي اشعيب حمادة جاد الله (****)

(*) أستاذ الأشغال الفنية ، قسم التربية الفنية ، كلية التربية النوعية ، جامعة عين شمس
(**) أستاذ مساعد الأشغال الفنية ، قسم التربية الفنية ، كلية التربية النوعية ، جامعة عين

شمس

(***) مدرس الأشغال الفنية ، قسم التربية الفنية ، كلية التربية النوعية ، جامعة عين شمس

(****) باحثة بقسم التربية الفنية ، كلية التربية النوعية ، جامعة عين شمس

رؤية فنية معاصرة للأنسجة المعالجة كمدخل لإثراء المشغولة اليدوية

المجسمة المستوحاة من الفن السريالي

أميرة حسين ، آيات عصمت ، مصطفى محمد احمد ، سلمي اشعيب حمادة

ملخص:

يسعى البحث إلى التوصل إلى رؤية تشكيلية جديدة للاستفادة من بعض الأنسجة المعالجة للأقمشة ، وذلك بعد معالجتها باستخدام بعض المواد السائلة كالغراء الأبيض والسكرورز ، لتغير بعض خواصها الأصلية كالليوننة أو المرونة، لتصبح أنسجتها أنسجة قوية وصلبة مما يجعلها تقبل العديد من التقنيات الفنية كالتفريغ و التجويف و التكوير و التجسم والحرق والتخريم وغيرها من التقنيات الفنية المختلفة التي لا تصلح استخدامها على سطح الأقمشة النسجية إلا بعد معالجتها تشكيلياً، وذلك لعمل مشغولات فنية مجسمة مستوحاة من فكر وفلسفة الفن السريالي، للخروج بأعمال فنية جديدة ومبتكرة للمشغولة الفنية المجسمة ثلاثية الأبعاد ، لذا قد تمثلت أهمية البحث في الحث الاستفادة من الخامات النسجية للأقمشة المختلفة والعمل على معالجتها حتى يمكن تطويعها في المجال التشكيلي بصفة عامة وفي مجال الأشغال الفنية بصفة خاصة، هذا بالإضافة إلى إلقاء الضوء على أهمية الفن السريالي وكيفية الإفادة منه في تنفيذ مشغولات فنية مبتكرة ، من خلال استخدام خامة رخصيه ومتوفرة بشكل كبير كالأنسجة المختلفة للأقمشة .

الكلمات الدالة : الأنسجة المعالجة المشغولة اليدوية ، الفن السريالي

مقدمة:

تعتبر الرؤية الفنية من أهم العمليات المعرفية التي ترتبط ارتباطاً وثيقاً بعملية التفكير، والإحساس، والإدراك، فعن طريق الرؤية الفنية والتجريب قد يكتسب الفنان العديد من الخبرات والمعلومات والمهارات الفنية المختلفة التي تساعده على اختيار خاماته ومعالجته الفنية والتشكيلية بشكل مناسب، وبما أن مجال الأشغال الفنية من احد المجالات التي تهتم بعملية التجريب للبحث عن احدث الخامات والتقنيات الفنية المعاصرة، فقد أصبح يتوجب علي الفنان تنمية الرؤية التشكيلية لديه وذلك بالنظر والتمعن في الخامات المتوفرة في البيئة لاختيار الخامة المناسبة، من حيث معرفته بالسعة البنائية للخامة ومدى قابلية خواصها الطبيعية للمعالجات التشكيلية المختلفة ، حتى يمكن تطويعها والاستفادة منها في مجال الأشغال الفنية بشكل جيد، وبما أن الخامات من الأشياء الأساسية التي يعتمد عليها العمل الفني فقد اختار الباحث

مختارات من الأنسجة المختلفة لبعض الأقمشة المعالجة كمدخل للتجريب الفني لإثراء المشغولة الفنية المجسمة ثلاثية الأبعاد المستوحاة من فكر وفلسفة الفن السريالي.

مشكله البحث:

حيث لاحظ الباحث من خلال دراسته لبعض الأنسجة المختلفة وتعرفه على بعض الخواص التشكيلية لها، أن هناك إمكانية لرؤية تشكيلية جديدة لاستخدام تلك الأنسجة لفتح منطلق جديد للتجريب لإثراء مجال الأشغال اليدوية وعلى ذلك تتحدد مشكلة البحث في التساؤل الآتي:

- إلى أي مدى يمكن التوصل إلى رؤية تشكيلية معاصرة للأنسجة المعالجة كمدخل لإثراء المشغولة الفنية المجسمة ثلاثية الأبعاد المستوحاة فكر وفلسفة الفن السريالي.

فروض البحث:

حيث تتمثل فروض البحث فيما يلي:

- توجد علاقة إيجابية بين الأنسجة المعالجة لبعض الأقمشة وإثراء المشغولة الفنية المجسمة المستوحاة من السمات الفنية للفن السريالي.

أهداف البحث:

حيث يهدف البحث إلى ما يلي:

- التوصل إلى رؤية تشكيلية معاصرة لاستخدام بعض الأنسجة المختلفة للأقمشة كمدخل لإثراء المشغولة الفنية المجسمة ثلاثية الأبعاد.

أهمية البحث:

حيث تتمثل أهمية البحث فيما يلي:

- الحث علي الاستفادة من الخامة النسجية للأقمشة وتجريبها لاكتشاف معالجات وتقنيات فنية جديدة للخامة لإثراء المشغولة الفنية المجسمة ثلاثية الأبعاد.
- توفير تكاليف تنفيذ الأعمال الفنية بأقل تكلفة من خلال استخدام خامة متوفرة ومستهلكة كالأنسجة المختلفة لبعض الأقمشة.

مصطلحات البحث:

- الرؤية الفنية: Technical vision

تعرف الرؤية في قاموس المورد بأنها (الطيف أو الخيال) لذا لا بد أن يكون لدى كل فنان رؤيته وتصوره الخيالي الخاص به لمراحل تنفيذ عملة الفني" (معجم اللغة العربية، ٢٠٠٠م، ١٠٣٠)، كما يعرفها محمود البسيوني بأنها" استجابة انفعالية لموقف خارجي يتأثر فيه الرائي بالعلاقات الجمالية وبالقيم والمعاني التي يتضمنها فينقل بهذه القيم ويندمج معها فتصبح جزءا من كيانه الفني." (منير البعلبكي، ١٢٠، ١٩٨٠)

- الأنسجة المعالجة: Treated tissues

وهي تلك الأقمشة النسجية التي تم معالجتها باستخدام بعض المواد السائلة كالغراء الأبيض والسكروز، بغرض تغيير خواصها الأصلية كالليونة والمرونة لتصبح خامة صلبة قوية وثابتة عند تشكيلها لتقبل أنسجتها التقنيات الفنية. (تعريف الباحث)

- المشغولة اليدوية المجسمة: Stereoscopic Handicrafts

تعرف المشغولة الفنية المجسمة بأنها" بناء ذو ثلاث أبعاد في الفراغ قد يكون مصمما أو مفرغا معتمدا على طبيعة المادة ذاتها أو على الهيئات القائمة لبعض العناصر الطبيعية" (أميرة حسين ، ٢٠٠٠م، ٩)

ويقصد بها في البحث الحالي: مجموعة التجارب والتطبيقات الفنية التي قام بها الباحث والتي تعتمد في تكوينها الفني على تقنية التجسيم بالأنسجة المعالجة للأقمشة وبعض الخامات الأخرى لعمل مشغولات فنية معاصرة. (تعريف الباحث)

- **السريالية Surrealism**: تعرف السريالية في المعجم الوجيز: "بأنها اتجاه فني مُعاصر في الفن والأدب يذهب إلى ما فوق الواقع ، ويعوّل خاصّة على إبراز الأحوال اللاشعورية." (المعجم الوسيط، ٢٠٠٤م، ٣١٠)

حدود البحث:

حيث يقتصر البحث ما يلي:

- ١- يقتصر البحث على استخدام بعض الأنسجة المعالجة للأقمشة الصوفية.
- ٢- يقتصر البحث على تنفيذ مشغولات فنية مجسمة ثلاثية الأبعاد.
- ٣- يقتصر البحث على دراسة السمات الفنية للفن السريالي.

منهجية البحث:

قد اتبع البحث المنهج الوصفي وذلك في الإطار النظري والمنهج التجريبي في الجانب التطبيقي على النحو التالي:

- الإطار النظري:

١. دراسة الأنسجة المختلفة لبعض الأقمشة كخامة تشكيلية للتعرف عليها وعلي أنواعها وطريقة تشكيلها.

٢. دراسة تحليلية لبعض الأعمال الفنية التي تناولت سمات الفن السريالي.

- **الجانب التطبيقي**: وفي هذا الجانب سوف يقوم الباحث بإجراء تجربة ذاتية

يتبع فيها المنهج التجريبي وذلك من خلال:

- إجراء مجموعة من التجارب الفنية على مختارات من الأنسجة المعالجة لبعض الأقمشة في محاولة تشكيلية جديدة للخامة.

أولاً: الجانب النظري ويشمل:

- مفهوم خامة الأنسجة:

تعرف الخامة بصفة عامة بأنها "المادة الأولية التي يختارها و يصيغها الفنان عن عمد لتحقيق عمل ذي قيمة تشكيلية وتعبيرية." (موريس نادو، ١٩٩٢م، ٢٩٣)

وتعرف كمفهوم لغوي بأنها "المادة الأولية أي الخامة التي لم تجر عليها عمليات التشكيل والتشغيل وبمعنى آخر المادة قبل أن تعالج." (فاتن حسن، ٢٠٠٣م، ١٧٨)

وتعرف خامة الأنسجة بأنها "جميع الشعيرات والألياف التي يمكن تحويلها بواسطة عمليات الغزل والنسيج إلى خيوط وأقمشة." (محمد صلاح، ٢٠٠٤م، ٧)

- أنواع الأنسجة المختلفة:

حيث يمكن تصنيف أنواع الأنسجة من حيث مصادر تصنيعها إلى ما يلي:

- أنسجة طبيعية: وهي تلك الأنسجة التي يتم استخراج شعيراتها من مصادر طبيعية والتي يمكن تقسيمها إلى ألياف نباتية، وألياف حيوانية.

١- الألياف النباتية: وهي الأنسجة التي يتم استخراج شعيرتها من بعض النباتات المختلفة والتي تتكون من ماده السليلوز المكونة للنباتات "عواطف فتح الله، ١٩٧٦م، ٧"، والتي يمكن الحصول عليها من خلال مصادر نباتية متعددة كالقطن والكتان.

٢- الألياف الحيوانية: تعرف الأنسجة الحيوانية بأنها تلك الشعيرات التي تؤخذ من أصل حيواني ومادة الأساس هي مادة البروتين كالألياف المأخوذة من شعر الأغنام كالصوف ووبر الجمل وشعر الماعز " (توحيدة إسماعيل، ٢٠١٣م، ١٩٠) ومن تلك الشعيرات الحيوانية نذكر منها :

- الأنسجة الصوفية: حيث يعد الصوف من احد الشعيرات الطبيعية التي يتم استخراجها من أصل حيواني كشعر الأغنام والجمال وهو من أكثر الشعيرات النسجية استخداما في صناعة الملابس والسجاد وذلك لاحتفاظه بأليافه بوضعها الأصلي الغير قابل للتجعد مما يجعله أكثر الأنسجة استخداما" (محمد هاني، ١٩٨٢م، ١٣)، لذا تتميز الأنسجة الصوفية بالعديد من المزايا الهامة والتي قد تجعلها صالحة للتشكيل الفني والتي نذكر من أهمها ما يلي:

- تتميز الأنسجة الصوفية بأنها قوية وتحمل الاستعمال فترة طويلة وهذا بالإضافة إلى خاصية المطاطية التي تتمتع بها تلك الأنسجة .
- تمتاز بالمرونة وعدم التجعد بسهولة إلا من خلال المعالجة التشكيلية للخامة.
- تكيف الأقمشة الصوفية مع الشكل المراد تنفيذه وذلك بإضافة بعض المواد الأخرى على الخامة كالماء والبخار والضغط أو باستخدام المعالجات الأخرى.

كما يمكن تقسيم الأنسجة من حيث طريقة نسجها إلى ثلاث أقسام هي:

أولا: الأقمشة المنسوجة :

ويتكون هذا النوع من الأقمشة من " خيط سداء رأسي، وخيط لحمة أفقي يتعاشق النوعين من الخيوط في عملية النسيج، بزوايا وأوضاع مختلفة على حسب التركيب وتم عملية النسيج بواسطة نول النسيج " (سعدية مصطفى، ٢٠٠٥م، ٤٣) وهي ثلاثة أنواع أقمشة عادية أقمشة وبرية أقمشة شبكية.

ثانيا: الأقمشة المنسوجة بخيط واحد:

تعرف الأقمشة المنسوجة بخيط واحد بأنها احد أنواع الأنسجة التي تصنع بخيط واحد أو مجموعة من الخيوط التي تتداخل مع بعضها البعض على هيئة

حلقات متداخلة " (منار حسين، ٢٠١٦م، ٣٥) وهي من الأنسجة التي تمتاز بخاصية المطاطية ونذكر منها قماش:

- التريكو: و" يطلق قماش التريكو مجازا على (خيوط اللحمه فقط في تريكو اللحمه) أو (خيوط سداء فقط في تريكو السداء)" (توحيدة طنطاوى، ٢٠١٣م، ١٠٠) ويعد قماش التريكو من احد أنواع الأنسجة المنسوجة بخيط واحد والتي تستخدم في صناعة الملابس وخاصة الملابس الشتوية.

ثالثا : الأقمشة الغير منسوجة :

وهي "عبارة عن تركيب بنائي من الشعيرات الطبيعية أو الصناعية وتجميعها مع بعضها البعض بطرق مختلفة مثل الطرق الكيميائية والحراية" (منار حسين، ٢٠١٦م، ٤٠) دون الحاجة إلى غزلها، ومن هذه الأقمشة على سبيل المثال قماش اللباد وهو قماش مكون من شعيرات صوفية على هيئة طبقة رقيقة مسطحة ثم يتم تليدها بالضغط والحرارة والرطوبة .

- الاتجاه السريالي:

- **معني السريالية في اللغة:** تعرف السريالية في معجم اللغة العربية والقاموس المحيط بأنها: "اتجاه مُعاصر في الفن والأدب يذهب إلى ما فوق الواقع، ويعوّل خاصّة على إبراز الأحوال اللاشعورية." (المعجم الوسيط، ٢٠٠٤م، ٣١٠)

فالسريالية هي ما يمليه الفكر بعيدا عن كل مراقبة يمارسها العقل وخارجه عن كل اهتمام جمالي أو أخلاقي. (موريس نادو ، ١٩٩٢م، ٧١)

مفهوم السريالية: لقد تعددت الآراء ووجهات النظر حول مفهوم ومعني السريالية كحركة فنية وفيما يلي عرض مختصر لبعض المفاهيم والتعريفات التي توضح معني ومفهوم السريالية:

حيث يعرفها سلفادور دالي بأنها "كل عمل فني يطراً علي الذهن دون الرجوع إلي العقل أو علم الجمال أو الاختلاف فهو عمل بلا ضوابط أو حدود" (وائل

فتحى، ١٩٩٨م، ٨٩)، كما يعرفها اندريه بريتون فيقول عنها من خلال بيانه الأول عن السريالية عام ١٩٢٤م، "بأنها اسم آلية نفسية بحتة يمكن عن طريقها التعبير شفويا أو كتابيا أو بوسائل أخرى عن الحركة الحقيقية للتفكير." (جورج فلاجان، ١٩٦٢م، ٣٣)

أما هربت ريد يعرفها بأنها " القدرة الإنسانية في البحث عن الأشياء المستترة وراء العالم الخارجي لإثارة الدهشة والغرابة" (هربت ريد ١٩٩٨، ١٤٤)، كما يعرفها الفيلسوف ساتر Sartre "بأنها تلك الحركة الوحيدة في القرن العشرين التي ساعدت الإنسان علي التحرر وليس التحرر هنا هو تحرر من العبودية ولكنة تحرر في الخيال وهذا يؤكد علي إنها المذهب الفني في ذلك القرن الذي أطلق العنان للخيال والإلهام" (وائل فحى، ١٩٩٨م، ٤٩)، كما تعرفها دائرة المعارف البريطانية " بأنها التعبير في مجال النشاط الإبداعي بقصد تحويل المظاهر الواقعية إلي أشكال ذات صيغة مثالية أعلي." (بى مصطفى، ٢٠٠٩م، ٢٠٥)

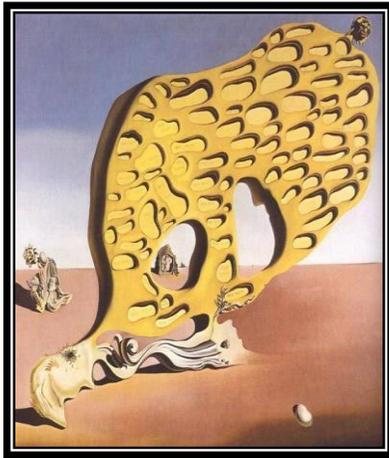
- السمات والخصائص الفنية للفن السريالي.

نظرا لاتساع مجال الفن السريالي واستخدامه في كافة المجالات الفنية المختلفة، حيث أدى ذلك إلى تعدد سمات وخصائص الفن السريالي، مما شكل هذا الأمر صعوبة في حصر كافة السمات والخصائص الفنية له، ولكن من خلال النظر والاطلاع علي بعض الدراسات السابقة والتي تناولت التشكيل بالفن السريالي كاتجاه فني، حيث يتضح لنا أن من أهم سمات وخصائص الفن السريالي ما يلي:

- ١- الاعتماد على العناصر والأشكال الغير الواقعية كالأحلام واللاشعور والخيال، لتعبير عن مشاعرهم الداخلية، للخروج من الواقع.
- ٢- الإهمال وعدم الاهتمام بالقيم والنواحي الجمالية السائدة في المجتمع في أعمالهم الفنية.
- ٣- استخدام خاصية الغموض عند التعبير في أعمالهم لذلك أصبح هدفا ثابتا عند السرياليين.

- ٤- تحريف المنظور حيث تعتمد الفنان السريالي تحريف المنظور كأحد المحاولات الفنية لتقديم رؤى خيالية جديدة.
 - ٥- اهتمام الفنان السريالي بالمضمون وليس بالشكل لهذا تبدو الأعمال الفنية غامضة ومعقدة نوعا ما.
 - ٦- المبالغة والتغير في النسب والأحجام بقصد إظهار المعاني وتبادل الأدوار بين العناصر.
 - ٧- إثارة الدهشة والغرابة لدى المتذوق أو المشاهد من خلال المزج بين العناصر المختلفة، ليخرج لنا مجموعة من المخلوقات الغريبة التي تثير الدهشة.
- دراسة تحليلية لبعض الأعمال الفنية للفن السريالي :
- العمل الأول: شكل رقم (١) أحجية الرغبة (١٩٢٩م)"(٢٠)

للفنان: سلفادور دالي



- اسم الفنان: سلفادور دالي.
- اسم العمل الفني: أحجية الرغبة (١٩٢٩م).
- نوع العمل الفني: لوحة جمالية .
- الاتجاه الفني: فن سريالي.
- الخامات المستخدمة: زيت على قماش.
- وصف العمل الفني: العمل عبارة عن لوحة تصويرية مسطحة للفنان سلفادور دالي، المشهور بالأسلوب السريالي في رسم أعماله الفنية والتي تبدو غريبة في موضوعاتها وتشكيلاتها وغرابتها ، والتي تصدم المشاهد أو المتذوق عند النظر إليها، أما بالنسبة لتحليل العمل الفني حيث اظهر الفنان سلفادور دالي في لوحته الفنية أحجية الرغبة ومدى اهتمامه البالغ في إظهار العنصر الفراغي، في عملة الفني من خلال عمل

بعض الثقوب والفتحات والفراغات الوهمية النافذة والغير نافذة، والتي توجي لنا بالعمق الفراغي داخل العمل الفني كما هو واضح في شكل رقم (١).

العمل الثاني: شكل رقم (٢) مستلق الشكل^(١٩)

للفنان هنري مور



- اسم الفنان: هنري مور.

- اسم العمل الفني: مستلق الشكل.

- نوع العمل الفني: شكل جمالي مجسم ثلاثي الأبعاد.

- الاتجاه الفني: فن سريالي.

- الخامات المستخدمة: خامة البرونز، خامة خشب.

- وصف العمل الفني : العمل الفني عبارة عن شكل سريالي مجسم ثلاثي الأبعاد، لشخص راقد من خامة البرونز والخشب للفنان الانجليزي هنري مور، والذي يعد واحد من أشهر الفنانين في العالم الذين عملوا بأسلوب السريالية، والذي استخدم في تنفيذ هذه الخامات الخشبية والبرونزية، أما عن التحليل الفني للعمل الفني فقد استخدم هنري مور أسلوبه الخاص والذي يعتمد على التشكيل السريالي للشكل باستخدام التنوع الفراغي للفتحات والفجوات الموجودة في الشكل كما هو واضح في شكل الشخص الرائد أو المستلقي حيث استخدم مور الفجوات والفتحات الفراغية في العمل الفني بشكل مميز، ليؤكد صفة الأبعاد الثلاثة في العمل الفني، ومدى براعته في استخدام الفراغات المتنوعة بمعايير متزنة كما هو واضح في شكل رقم (٢).

ثانيا: الجانب التطبيقي للبحث ويشمل:

- إجراء التجربة: تسعى التجربة إلي التوصل إلي رؤية تشكيلية جديدة لاستخدام بعض الأنسجة المعالجة كالأنسجة الصوفية، كمدخل لإثراء المشغولة الفنية

المجسمة ثلاثية الأبعاد، وذلك لعمل مشغولات فنية معاصرة مستوحاة من فكر وفلسفة الفن السريالي.

- الخامات والأدوات المستخدمة في التجربة:

أولا الخامة الأساسية التي سوف يستخدمها الباحث هي خامة الأنسجة ويطلق مصطلح الأنسجة على كافة أنواع الأقمشة المنتجة بالوسائل اليدوية أو الآلية، والتي نذكر من أهمها الأنسجة الصوفية وخاصة أقمشة التريكو المستهلكة وذلك للإفادة منها في عمل مشغولات فنية مجسمة (ثلاثية الأبعاد).

ثانياً الأدوات وهي الأدوات التي تم استخدامها في إجراء التجربة البحثية والتي نذكر من أهمها: أدوات القطع أدوات التثبيت أدوات اللصق.

- معنى الأنسجة المعالجة: وهي تلك الأنسجة التي تم معالجة خواصها

الطبيعية باستخدام بعض الخامات الأخرى والمواد السائلة، بهدف تصلبها وتغير طبيعتها أنسجتها حتى تقبل إجراء التأثيرات والتقنيات الفنية عليها.

- المراحل التطبيقية للمعالجة التشكيلية للأنسجة : لقد قام الباحث بتقسيم

المراحل التطبيقية للمعالجة التشكيلية للأنسجة إلى ثلاث مراحل وهي:

١- مرحلة إعداد واختيار الأنسجة المناسبة: حيث تتوقف عملية اختيار

الأنسجة على عملية انتقاء النوع المناسب من الأنسجة، لذا قد اختار الباحث الأقمشة الصوفية وخاصة أقمشة التريكو المستهلكة لما تمتاز به تلك الأنسجة من مرونة ومطاطية عالية.

٢- مرحلة التشكيل الفني للأنسجة: وتعتمد عملية التشكيل الفني للأنسجة

على نوع المشغولة الفنية المطلوب تنفيذها، سواء كانت مشغولة مسطحة أو مجسمة، وفي كلتا الحالتين لا بد من استخدام بعض الخامات والوسائط الأخرى المساعدة التي تساعد على تسهيل عملية التشكيل.

٣- مرحلة التعديل والإخراج الفني للمشغولة الفنية: وهى إحدى المراحل الهامة لأخرج المشغولة الفنية والتي تعتمد اعتمادا كليا على عملية الإضافة والتزيين، وذلك بإضافة بعض الخامات والتأثيرات والملامس والتقنيات الفنية المناسبة على سطح المشغولة الفنية وفيما يلي عرض لبعض التطبيقات الذاتية للباحث والتي كان عددها خمسة عشر تطبيق والتي نذكر من بينها ما يلي:

التطبيق الأول - شكل رقم (٣).



- نوع العمل الفني: مشغولة فنية مجسمة ثلاثية الأبعاد.

- الاستخدام الوظيفي: مجسم جمالي.

- الأبعاد الفنية: ٥٥سم × ٤٠ سم.

- الخامات المستخدمة: الأنسجة الصوفية - قيطان خيوط ملونه.

- التقنيات الفنية: التفريغ - التخريم - الكرمشة - الطي والتثني - التجسيم.

- المعالجة التشكيلية للأنسجة: لقد تم معالجة الخامة باستخدام بعض المواد السائلة كالغراء الأبيض وبعض الخامات الأخرى التي تساعد على عملية تصلب الأنسجة لتقبل أنسجتها التقنيات الفنية عليها.

- الوصف الشكلي للمشغولة الفنية: العمل الفني عبارة عن شكل سريالي مجسم ثلاثي الأبعاد، والذي تم تشكيه على هيئة غريبة تشبه رأس الحصان وذلك في تكوين فني غريب يثير الدهشة والغرابه لدى المتذوق أو المشاهد، والشكل مكون من قطعة من قماش الصوف الأحمر المحاكة ببعض الخيوط الرفيعة، والتي تم معالجتها

تشكيليا بطريقة انسيابية مجردة، وفي نهايتها قاعدة مكونة من جزئيين وهى التي يرتكز عليها الشكل كما هو واضح في شكل رقم (٣).

التطبيق الثاني - شكل رقم (٤).



- نوع العمل الفني: مشغولة فنية مجسمة

ثلاثية الأبعاد.

- الاستخدام الوظيفي: مجسم جمالي.

- الأبعاد الفنية: ٥٥ سم × ٤٠ سم.

- الخامات المستخدمة: الأنسجة الصوفية

قيطان خيوط ملونة.

- التقنيات الفنية: التفريغ والتخريم الكرمشة

والطي والثني والتجسيم.

- المعالجة التشكيلية للأنسجة: لقد تم معالجة الخامة باستخدام بعض المواد السائلة كالغراء الأبيض وبعض الخامات الأخرى المساعدة في معالجة وتصلب الأنسجة الصوفية حتى تقبل أنسجتها التقنيات الفنية عليها.

- الوصف الشكلي للمشغولة الفنية: العمل الفني عبارة عن شكل سريالي مجسم ثلاثي الأبعاد، والذي تم تشكيلا على هيئة كف يد ممسكا بقطعة من القماش مدلاة لأسفل مكونة في نهايتها قاعدة يرتكز عليها الشكل ككل، والشكل يتكون من قطعتين من الأنسجة الصوفية وقماش التريكو المعالج، بواسطة استخدام بعض المواد السائلة وبعض الخامات الأخرى، التي تساعد على تصلب الخامة بعد تشكيلها، وذلك الإثراء المشغولة الفنية المجسمة ثلاثية الأبعاد كما هو موضح في شكل رقم (٤).

التطبيق الثالث – شكل رقم (٥).



- الاستخدام الوظيفي: مجسم جمالي.

- الأبعاد الفنية: ٥٥سم × ٤٠ سم.

- الخامات المستخدمة: الأنسجة الصوفية

قيطان خيوط ملونة.

- التقنيات الفنية: التفريغ والتخريم

والكرمشة والتجسيم.

- المعالجة التشكيلية للأنسجة: لقد تم معالجة الخامة باستخدام بعض المواد السائلة كالغراء الأبيض والسكرورز لمعالجة وتصلب القماش حتى تقبل أنسجتها التقنيات الفنية.

- الوصف الشكلي للمشغولة الفني: العمل الفني عبارة عن شكل سريالي مجسم ثلاثي الأبعاد، والذي تم تشكيه على هيئة طائر، والشكل مكون من قطعة قماش صوف قد تم تشكيهها على هيئة طائر يرتكز على جذع شجرة مجوف قد تم تشكيهها بشكل انسيابي ، ويجمعهما في النهاية قاعدة شبه دائرية يرتكز عليها الشكل ككل وقد استخدم الباحث في التشكيل العديد من الأساليب والتقنيات المختلفة كالتطعيم و التدكيك والتفريغ والتخريم والإضافة، كالتطعيم بالدبابيس والفصوص البلاستيكية والتي تم توزيعها على عنق الطائر كما هو موضح في شكل رقم(٥).

النتائج والتوصيات:

أولا نتائج البحث: ومن خلال ما تقدم عرضه فقد توصل الباحث بعد الانتهاء

من دراسته إلى عدة نتائج هامة وهي:

- ١- إمكانية تطويع الأنسجة المختلفة للأقمشة لعمل تقنيات فنية متعددة كالتفريغ والتجويف والتخريم والتكوير والكرمشة والطي والثني.
- ٢- التوصل إلى معالجات وصياغات فنية وتشكيلية جديدة لخامة الأنسجة وذلك باستخدام المواد السائلة كالغراء الأبيض والسكرورز سكر الطعام .
- ٣- التوصل إلى مداخل تشكيلية جديدة للأنسجة المعالجة للأقمشة وذلك من خلال الجمع بين سمات الفن السريالي والمعالجة التشكيلية للأنسجة.

ثانياً: توصيات البحث: بناء على ما تم التوصل إليه من نتائج فقد وجد أن هناك أمور يجب التأكيد عليها لتكون مصدر لأفكار بحثية جديدة لذا يوصي الباحث بما يلي:

- ١- يوصي الباحث بالاهتمام بدراسة خامة الأنسجة والتقنيات الفنية الحديثة الخاصة بالأنسجة المختلفة للأقمشة لإثراء مجال الأشغال الفنية.
- ٢- الحث على زيادة الأبحاث التي تتناول دراسة الخامات النسجية المختلفة للأقمشة للتوصل إلى معالجات وصياغات فنية وتشكيلية جديدة للخامة لإثراء المجال الفني للأشغال الفنية.
- ٣- التركيز على أهمية الاتجاهات والسمات الفنية الحديثة الخاصة بالفن السريالي للخروج برؤية فنية جديدة تفيد مجال الأشغال الفنية.

مراجع البحث:

- أولاً المراجع العربية:

١. المعجم الوسيط (٢٠٠٤م): مجمع اللغة العربية الطبعة الرابعة"، خاص بوزارة التربية والتعليم.
٢. أميرة احمد حسين احمد (٢٠٠٠): استحياء رسوم الوشم وتوظيفها في مجسمات فنية لإثراء الأشغال الفنية " رسالة ماجستير، كلية التربية النوعية، جامعة عين شمس.
٣. توحيد الطنطاوي إسماعيل (٢٠١٣): "الإفادة من الخداع البصري لصياغة لوحات نسجية مستحدثة باستخدام لحامات بقايا الأقمشة" رسالة دكتوراه، كلية تربية نوعية، جامعة عين شمس.

٤. جورج فلانجان (١٩٦٢م): "حول الفن الحديث" ترجمة كمال الملاخ؛ مراجعة صلاح طاهر، القاهرة: دار المعارف.
٥. سعدية مصطفى الحداد (٢٠٠٥م): "الخيوط والتراكيب النسجية" مكتبة بستان المعرفة "
٦. عواطف فتح الله المرصفي (١٩٧٦): "توليف بعض خامات النخيل للابتكار في مجال التربية الفنية" رسالة ماجستير، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان.
٧. فيروز حمزة الصافي أبو طالب (٢٠١٥م): "توظيف المعالجات التقنية للمشغولات النسجية اليدوية المجسمة باستخدام خامة السيزال لتحقيق قيم تشكيلية وجمالية" رسالة ماجستير، غير منشورة، كلية التربية النوعية، جامعة القاهرة.
٨. فاتن حسن صالحين (٢٠٠٣): "الإمكانات التشكيلية لفرغات السدء بين مساحات المنسوج كمدخل لتحقيق قيم تشكيلية على سطح العمل النسجي" رسالة ماجستير، كلية التربية النوعية جامعة عين شمس.
٩. معجم اللغة العربية (١٩٨٠م): "معجم الألفاظ والحضارة ومصطلحات الفنون" الهيئة العامة لشئون المطابع الأميرية، مصر.
١٠. منير البعلبكي (١٩٨١م): "المورد قاموس انجليزي عربي" دار المعلم للملايين، بيروت، الطبعة الرابعة.
١١. موريس نادو (١٩٩٢م): "تاريخ السريالية" الطبعة الرابعة دمشق وزارة الثقافة، مصر.
١٢. محمد صلاح عبد الحليم (٢٠٠٤م): "الاتجاهات الفنية الحديثة في المنسوجات اليدوية المسطحة والمجسمة والاستفادة منها في إثراء المشغولات النسجية عند طلاب كليات التربية النوعية" رسالة دكتوراه، كلية التربية النوعية، جامعة القاهرة.
١٣. محمد هاني احمد فخري (١٩٨٢): "التوليف بالخامات النسجية كمصدر لإثراء التشكيل الفني" رسالة ماجستير، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان.
١٤. منار حسين عبد الفتاح سيد (٢٠١٦): "استحداث تشكيلات نسجية معاصرة من خلال المزوجة بين أساليب النسيج اليدوي والأقمشة النسجية سابقة التجهيز" رسالة ماجستير، كلية التربية النوعية، جامعة عين شمس.
١٥. هربرت ريد (١٩٩٨م): "معنى الفن" مكتبة الأسرة، الهيئة المصرية العامة للكتاب.
١٦. وائل فتحي إبراهيم (١٩٩٨م): "السريالية في النحت الحديث والإفادة منها في تنمية الخيال في التشكيل النحتي لدي طلاب التربية الفنية بكلية التربية النوعية" رسالة ماجستير؛ كلية التربية النوعية، جامعة عين شمس.
١٧. يحيي مصطفى احمد (٢٠٠٩م): "توظيف تقنيات التشكيل المعدني في صياغات مستحدثة للمشغولة المعدنية بالإفادة من السمات الفنية للمدرسة السريالية" رسالة ماجستير، كلية التربية النوعية، جامعة عين شمس.

- ثانيا المراجع الأجنبية :

18. Encyclopedia Britannica Benton William publisher ، Printed in the U.S.A. 1973 Volume 21.p.6o5.
19. <https://www.pinterest.com/pin/532621093402995216>
20. <https://www.pinterest.com/pin/214976582194204610>



Egyptian Journal For Specialized Studies

Quarterly Published by Faculty of Specific Education, Ain Shams University



المجلة
المصرية
للدراستات
المتخصصة

Board Chairman

Prof. Osama El Sayed

Vice Board Chairman

Prof. Mostafa Kadry

Editor in Chief

Dr. Eman Sayed Ali

Editorial Board

Prof. Mahmoud Ismail

Prof. Ajaj Selim

Prof. Mohammed Farag

Prof. Mohammed Al-Alali

Prof. Mohammed Al-Duwaihi

Technical Editor

Dr. Ahmed M. Nageib

Editorial Secretary

Dr. Mohammed Amer

Laila Ashraf

Usama Edward

Mohammed Abd El-Salam

Correspondence:

Editor in Chief

365 Ramses St- Ain Shams
University, Faculty of Specific
Education

Tel: 02/26844594

Web Site :

<https://ejos.journals.ekb.eg>

Email :

egyjournal@sedu.asu.edu.eg

ISBN : 1687 - 6164

ISSN : 4353 - 2682

Evaluation (June 2022) : (7) Point

Arcif Analytics (2022) : (0.0909)

VOL (11) – N (37) January 2023

Advisory Committee

Prof. Ibrahim Nassar (Egypt)

Professor of synthetic organic chemistry
Faculty of Specific Education- Ain Shams University

Prof. Osama El Sayed (Egypt)

Professor of Nutrition & Dean of
Faculty of Specific Education- Ain Shams University

Prof. Etidal Hamdan (Kuwait)

Professor of Music & Head of the Music Department
The Higher Institute of Musical Arts – Kuwait

Prof. El-Sayed Bahnasy (Egypt)

Professor of Mass Communication
Faculty of Arts - Ain Shams University

Prof. Bade Al-Saleh (KSA)

Professor of Educational Technology
College of Education- King Saud University

Prof. Ramy Haddad (Jordan)

Professor of Music Education & Dean of the
College of Art and Design – University of Jordan

Prof. Rashid Al-Baghili (Kuwait)

Professor of Music & Dean of
The Higher Institute of Musical Arts – Kuwait

Prof. Sami Taya (Egypt)

Professor of Mass Communication
Faculty of Mass Communication - Cairo University

Prof. Suzan Al Qalini (Egypt)

Professor of Mass Communication
Faculty of Arts - Ain Shams University

Prof. Abdul Rahman Al-Shaer

(KSA)

Professor of Educational and Communication
Technology Naif University

Prof. Abdul Rahman Ghaleb (UAE)

Professor of Curriculum and Instruction – Teaching
Technologies – United Arab Emirates University

Prof. Omar Aqeel (KSA)

Professor of Special Education & Dean of
Community Service – College of Education
King Khaild University

Prof. Nasser Al- Buraq (KSA)

Professor of Media & Head of the Media Department
at King Saud University

Prof. Nasser Baden (Iraq)

Professor of Dramatic Music Techniques – College of
Fine Arts – University of Basra

Prof. Carolin Wilson (Canada)

Instructor at the Ontario institute for studies in
education (OISE) at the university of Toronto and
consultant to UNESCO

Prof. Nicos Souleles (Greece)

Multimedia and graphic arts, faculty member, Cyprus,
university technology