

_____ الألووب المحبب لطل من جون طومسون وهانز هويمان لتعليم المبتدئين الكبار العزف على آلة البيانو

مقدمة :

ظهر في العصر الحالي العديد من المدارس والطرق المختلفة التي اهتمت بإيجاد أساليب حديثة لتعليم المبتدئين الكبار العزف على آلة البيانو ، هدفها التيسير على الطالب واستمالاته ورفع مستوى أدائه في وقت قصير وبطريقة سلسلة تدريجية تصل به إلى التعلم دون نفور ومشقة . وباستعراض هذه الأساليب نجد منها المتشابه في البداية ولكن الاختلاف في التناول والتدرج ، ونجد منها المكمل لبعضه البعض وذلك بالطبع دون قصد من المؤلفين إنما يتم اكتشاف ذلك عن طريق الباحثين والقائمين بالتدريس أملاً في التعرف على كل ما هو جديد وحديث في مجال تعليم العزف على آلة البيانو وذلك للوصول بالطالب إلى المستوى المأمول . وذلك مما دفع الباحث لانتقاء أسلوبين من الأساليب الحديثة لكل من "جون طومسون" "John Thompson" و "هانز هويمان" "Hanz - Gunter Heümann" لتعليم العزف على آلة البيانو للمبتدئين الكبار ، بالدراسة والتحليل لتحديد الخطوط العريضة لهذين الأسلوبين والمنهج المتبع فيها والاستفادة منها في تعليم الطلاب بأحدث الطرق المستخدمة في العصر الحالي .

- مشكلة البحث :

لاحظ الباحث من خلال قيامه بالتدريس للمبتدئين الكبار العزف على آلة البيانو عدم قبول الطلاب للطرق والأساليب القديمة المتبعة في التدريس والتي تحتوي عليها مناهج آلة البيانو مما يؤثر بالسلب على أداء الطلاب وبالتالي على مستوى نتائجهم الأمر الذي دفع الباحث في التفكير بدراسة وتحليل أسلوب كل من "جون طومسون وهانز هويمان" لتعليم المبتدئين الكبار العزف على آلة البيانو أملاً للوصول إلى مستوى متقدم في العزف على آلة البيانو .

— أهداف البحث :

- (١) عرض لبعض الأساليب الحديثة لتعليم المبتدئين الكبار العزف على آلة البيانو .
- (٢) الاستفادة من أسلوب " جون طومسون " الحديث لتعليم الكبار العزف على آلة البيانو .
- (٣) الاستفادة من أسلوب " هانز هويمان " الحديث لتعليم الكبار العزف على آلة البيانو .
- (٤) إمداد معلمي آلة البيانو ببعض الأساليب الحديثة والطرق الجديدة لتعليم العزف على آلة البيانو .

— أهمية البحث :

- (١) التعرف على الأساليب الحديثة لتعليم المبتدئين الكبار العزف على آلة البيانو
- (٢) التعرف على أسلوب " جون طومسون " الحديث في تعليم الكبار العزف على آلة البيانو .
- (٣) التعرف على أسلوب " هانز هويمان " الحديث في تعليم الكبار العزف على آلة البيانو .
- (٤) التوسع في استخدام الطرق والأساليب الحديثة لتعليم العزف على آلة البيانو

— أسئلة البحث :

- (١) ما الأساليب الحديثة لتعليم المبتدئين الكبار العزف على آلة البيانو؟.
- (٢) ما أسلوب "جون طومسون" الحديث في تعليم الكبار العزف على آلة البيانو؟.

٣) ما أسلوب " هانز هويمان " الحديث في تعليم الكبار العزف على آلة البيانو ؟.

٤) ما الاستفادة من دراسة الأساليب الحديثة لتعليم العزف على آلة البيانو ؟.

- حدود البحث :

كتاب " جون طومسون " وكتاب " هانز هويمان " لتعليم المبتدئين الكبار العزف على آلة البيانو .

- إجراءات البحث :

منهج البحث :

يتبع هذا البحث المنهج الوصفي (تحليل محتوى) .

عينة البحث :

١) مجموعة تمارين محددة ومنتقاة من كتاب " جون طومسون " الحديث لتعليم البيانو الجزء الأول " Method Moderre Oe Piano Vol 1 "

٢) مجموعة تمارين محددة ومنتقاة من كتاب " هانز هويمان " الحديث في تعليم البيانو " Klavier Spielen Mein Sch orstes Hobby Die . Moderre Klavier "

أدوات البحث :

المدونات الموسيقية لكل من " جون طومسون وهانز هويمان " .

- مصطلحات البحث :

□ أسلوب التدريس " Teaching Style " :

يقصد به طريقة المعلم في التعامل مع الموقف التعليمي والتي تظهر خصائص شخصيته وتتفاعل فيها طرق التدريس وتكنيكاته بحيث يؤدي ذلك إلى ظهور الفروق الفردية المتسقة بين المعلمين في عملهم (١ - ٤٠٦) .

□ **القراءة العزفية :**

هي القدرة على أداء المدونات الموسيقية بعد تهيئة الطالب بدراسة تحضيرية مسبقة للقواعد النظرية (صولفيج - إيقاع) وفنّيات الأداء قبل أداءها عزفياً على آلة البيانو (٩ - ٨) .

□ **التمرين Practise :**

هو شرط من شروط التعلم ويعني التكرار لأسلوب النشاط مع وجود عملية التعزيز والتوجيه (٢ - ٧٩) .

□ **التدريس الفعّال :**

يقوم على بُعدين هما المعلم وبراعته والصلة الإيجابية بين المعلم والطالب ، وأنماط العواطف والعلاقات التي تُثير الدافعية لدى الطلاب لبذل ما في وسعهم في التعليم (٧ - ١٨٨) .

□ **ترقيم الأصابع Fingering :**

الطريقة المثلى لترتيب الأصابع أثناء العزف يسهل على العازف أداء التقنيات العزفية بالطريقة المثلى ، وهو يختلف من عازف لآخر وفقاً لتكوين اليد (١٠ - ٢٣٤) .

□ **الأداء الجيد A Good Performance :**

هو الأداء الذي يُمكن العازف من إعادة إحياء الموسيقى والتعبير والأحاسيس الفنيّة للمستمع وفقاً لما وصفه المؤلّف تماماً (١٧ - ٤) .

□ **المرجعات :**

إشارات اختصار خاصة بالتدوين الموسيقي ، من عدة أنواع :
أ (للإعادة من بداية القطعة الموسيقية .

- ب) لإعادة جزء من القطعة الموسيقية .
ج) لإعادة جزء من القطعة الموسيقية مع اختلاف القفلة يوضع قوس مع الرقم (١) على نهاية المرة الأولى ، ويوضع قوس مع الرقم (٢) على نهاية المرة الثانية (٥ - ٢٠٨) .

• الدراسات السابقة المرتبطة بموضوع البحث .

- الدراسة الأولى : دراسة صفية صالح إبراهيم سعيد ١٩٩٤م (٦) تهدف تلك الدراسة إلى دراسة " فرانسيس كلارك " لتعليم المبتدئين العزف على آلة البيانو ، وعرض الأسلوب المتبع في مجموعة كتب انظر واستمع والنقاط المميزة له لما لذلك من أثر في توسيع مدارك المدرس الموسيقي بصفة عامة وإمداده ببعض الأساليب الحديثة في تعليم العزف على آلة البيانو ، وقد أشارت نتائج البحث إلى اختلاف أسلوب " فرانسيس كلارك " من حيث بداية التعلم والنغمات والأصابع المستخدمة وإضافة الإرشادات اللازمة للأداء الأمثل .

التعليق : تتفق تلك الدراسة مع البحث الراهن في الاهتمام بإبراز ودراسة الأساليب الحديثة لتعليم العزف على آلة البيانو للمبتدئين ، إلا أنها تختلف عنها في الموضوع الرئيسي وهو أسلوب " جون طومسون وهانز هويمان " .

- الدراسة الثانية : دراسة إيمان محمود قدرى ٢٠٠٣م (٣) تهدف تلك الدراسة إلى تناول بعض المؤلفات من كتاب البيانو الصغير لبرسينثي بالدراسة والتحليل العزفي والتعرف على المتطلبات الأدائية لها للوصول للأداء المناسب لتلك المؤلفات ، وقد أشارت نتائج البحث إلى تميز المقطوعات بالرشاقة والبساطة مع الأسلوب الحديث في التأليف .

التعليق : تتفق تلك الدراسة مع البحث الراهن في الاهتمام بالمبتدئين إلا أنه يختلف معها في الموضوع الرئيسي وهو بدايات التعلم المناسب .
- الدراسة الثالثة : دراسة زينب السيد عزت (٤)

تهدف تلك الدراسة إلى تناول بعض مؤلفات " بيلا بارتوك " الخمسة عشرة الأولى من الجزء الأول لإيضاح الأهداف التربوية المتدرجة وأهميتها للدارس المبتدئ .

وقد أشارت النتائج إلى أهمية تلك المؤلفات للتيسير على العازف المبتدئ .

التعليق : تتفق تلك الدراسة مع البحث الراهن في أنها موجهة للطلاب المبتدئ ، وتختلف معها في جوهر الموضوع الرئيسي .

ينقسم هذا البحث إلى جزئين :

- أولاً : الجانب النظري : ويشتمل على ثلاث مباحث :

• المبحث الأول : الأساليب الحديثة لتعليم المبتدئين الكبار العزف على آلة البيانو .

• المبحث الثاني : نبذة عن " جون طومسون " وأعماله وأسلوبه .

• المبحث الثالث : نبذة عن " هانز جونتز هويمان " وأعماله وأسلوبه .

- ثانياً : الجانب التطبيقي : ويحتوي على دراسة تحليلية عزفية لأسلوب كل من " جون طومسون وهانز هويمان " لتعليم المبتدئين الكبار العزف على آلة البيانو .

- أولاً : الجانب النظري :

١ . المبحث الأول : الأساليب الحديثة لتعليم المبتدئين العزف على آلة البيانو .

٢) أسلوب دالكروز Dalcroze :

اعتمد أسلوب " دالكروز " على مزج المعلومات النظرية بالمهارات والتطبيق عليها ، وإن مهارات الموسيقيين تُبنى على أساس انغماس فعّال في الممارسة والخبرة الموسيقية ، لذا نجد طريقتَه تتقابل فيها العناصر الموسيقية في الكثير من الخبرات المتتابعة المشتركة التي تؤدي إلى الإدراك والمهارة الحقيقية (٨ - ٤٩٦) .

٣) أسلوب فرانسيس إيليوت كلارك "Francis Clark" في مجموعة كتب أنظر واستمع :

اعتمد أسلوب " فرانسيس كلارك " في هذه المجموعة التي اهتمت بتعليم العزف على آلة البيانو للمبتدئين على إتاحة الفرصة للكتابة واللعب والاستمتاع بالألحان وتنمية التكنيك والقدرات العزفية ، ومن أهم السمات المميزة لذلك الأسلوب ما يلي :

أ) قدمت " فرانسيس كلارك " نقطة بداية مختلفة عن طرق البداية المتبعة في معظم الكتب التربوية ، فنجد النغمات المستخدمة ثلاثة نغمات أساسية وهي نغمة " فا " الخط الرابع بمدرج مفتاح " فا " ، ونغمة " صول " الخط الثاني في مدرج مفتاح " صول " ، ونغمة " دو " الوسطى بين المفتاحين .

ب) استخدم الإصبع رقم " ٣ " في كلتا اليدين ، ويتضح لنا سهولة البداية بهذا الإصبع (٦ - ١٤٧) .

ج) عند الوصول لمرحلة أداء اليدين معاً يتم استخدام نموذج الأصابع الخمس في سلم " دو " الكبير .

- د) يضع المؤلف أسماء وصفية للمقطوعات تُعبّر عن المضمون اللحني والمعلومات الموسيقية الجديدة .
- هـ) وضع مصاحبة للعديد من التمارين حتى يتسنى للمدرس أدائها مع الطالب المبتدئ .
- و) اهتمت بالمسافات حيث تُعتبر الخطوات الرئيسية في التدرج التعليمي ، وجاء الترتيب على النحو التالي :
- " مسافة الثانية - الخامسة - الثالثة - الرابعة "
- ز) يستخدم رسم توضيحي للأصابع المستخدمة في كلتا اليدين لأداء التمرين والأصابع المستبعدة من الأداء ، وفقاً لما يلي :



شكل رقم (١)

الأصابع المستخدمة في كل من اليدين وكذلك الأصابع المستبعدة من الأداء

- ح) تقدم المعلومات في إطار شيق ومعين .
- ط) استخدام شخصيات كاروتونية ووضع أحاديث وتنبهات على لسانها ليشرح الدارس بالتجاوب (٦ - ١٤٧ ، ١٤٨ ، ١٤٩ ، ١٥٠ بتصرف) .

٢) أسلوب آلان ميللر Miller :

- أ- يؤكد " آلان ميللر " على أن الطالب المبتدئ يمكنه الاعتماد على نفسه في التعلم إذا ما وجد التوجيه الصحيح .
- ب- صمم برنامج من عشرة فصول عبارة عن :
- شرح المدرجين " صول ، فا " .

- شرح العلامات الزمنية والمفاتيح السوداء .
 - التدريب على غناء المسافات .
 - شرح سلم " دو " الكبير بأبعاده وتصويره على نغمات أخرى لاستنتاج باقي السلالم .
 - التعرف على الوضع الصحيح للجسم وأوضاع الذراعين واليدين والأصابع .
 - استخدام الألحان القصيرة التي تحتوي على علامات التحويل ، للتعرف على السلالم الكبيرة والصغيرة .
 - دراسة مقطوعات موسيقية متنوعة (١٦ - ٥١) .
- ٣) أسلوب جون طومسون وجون شاوم التقليدي :**
- اعتمد أسلوبهما على ما يلي :
 - الألحان العالمية والأغاني الشعبية التي تم صياغتها بأسلوب تربوي يناسب المبتدئين .
 - اعتبر " جون طومسون " واحداً ممن استخدموا طريقة " دو " الوسطى ، وهي إحدى الطرق التي أثبتت نجاحها .
 - استخدم تبادل اليدين في العزف على مدرج مفتاح " صول " لليد اليمنى ومفتاح " فا " لليد اليسرى .
 - التأكيد على وضع إرشادات عند تعلم نغمة جديدة أو مهارة جديدة
 - الاهتمام بوضع ترقيم للأصابع المستخدمة .

- التأكيد على أهمية مصاحبة المعلم للطالب خاصة في المراحل الأولى للتعلم .

- الاهتمام بتدرج التمرينات في الأشكال الإيقاعية مع زيادة النغمات الموسيقية تباعاً (١٤ - ١٣٤ ، ١٣٥ ، ١٣٨ بتصرف) .

٢ . المبحث الثاني : نبذة عن " جون طومسون " " *John Thompson* " وأعماله وأسلوبه :

درس الموسيقى في مدرسة "Asheville" في شمال كارولينا ، وحصل على بكالوريوس الفنون "BA" في الموسيقى من كلية هارفورد في بنسلفانيا ، وحصل على ماجستير في الفنون "MA" في الدراسات الآسيوية من جامعة بولاية فلوريدا ، ودرس الأثنوميوزيكولوجي من جامعة ميتشجان في عام ١٩٨٠م . كان " طومسون " مسؤولاً عن إعداد المواد التي تناولها مهرجان الفنون والآداب الآسيوية في هونج كونج ، وفي عام ١٩٩١م أعدّ مدونات موسيقية من ٣٥٠ صفحة وسجلها على الاسطوانات المدمجة ، وفي عام ١٩٩٢م تم دعوته من قبل الاتحاد القومي للموسيقى في الصين لحضور حلقة دراسية خاصة بمؤلفاته . (١٣ - ١)

وفي عام ١٩٩٩ / ٢٠٠٠م أكمل إعداد أسلوب جديد وكتب جديدة بفكر مختلف ، وقام بتسجيلها على اسطوانات مدمجة .

أسلوبه : اعتمد أسلوب " جون طومسون " الحديث على ما يلي :

(١) دمج أكثر من معلومة موسيقية عملية ونظرية في آن واحد .
(٢) بداية غير تقليدية لتعليم المبتدئين الكبار العزف على آلة البيانو وتتمثل في الأداء في مفتاحي " صول ، فا " مباشرة . (١٥ - ٤)

(٣) أداء نغمتين مختلفتين في اليدين في آن واحد في مفتاحي " صول ، فا "

- ٤) تحريك الخمس أصابع منذ بداية التعلّم .
 - ٥) البعد عن أداء النغمات المتشابهة في المفتاحين .
 - ٦) الاهتمام بأداء المهارات التكنيكية من البداية . (١٥ - ١٧)
 - ٧) البعد عن استخدام تبادل النغمات في اليدين في البداية .
 - ٨) الاهتمام باللوحات التوضيحية الشاملة لإعطاء المعلومات الموسيقية اللازمة لأداء التمارين . (١٥ - ٤ ، ١٠ ، ١٦)
 - ٩) الاهتمام بتوضيح المعلومات المطلوب أدائها على المدونة الموسيقية .
 - ١٠) استخدام خطوط لحنية بسيطة .
 - ١١) استخدام هارمونيات بسيطة .
 - ١٢) تنوع في استخدام الإيقاعات الزمنية .
 - ١٣) الاهتمام باستخدام مصطلحات السرعة ومصطلحات التعبير من البداية
 - ١٤) التميّز بالسلاسة والبساطة مما يجعل الدارس في حالة شغف واهتمام مستمر .
 - ١٥) الاعتماد على الأغاني العالمية في بعض المقطوعات العزفية . (١٥-٣٣ : ٤٥)
- أعماله : تنوعت أعمال " جون طومسون " وتغير فيها أسلوبه نذكر منها :
- ١) دورات حديثة في تعلم البيانو . (١٢ - ٢)
- Modern course – Teaching little fingers to play
الأصابع الصغيرة .
- Modern course – Teaching little fingers to play ensemble
برنامج حديث لتعليم البيانو للأصابع الصغيرة للعزف في مجموعات .

- Set of 5 books – Books One to Five . سلسله لتعليم البيانو من خمس كتب .
For Girls Who Play . مجموعه مؤلفات البنات العازفات .
First Grade Etudes – 24 studies . ٢٤ دراسة للبيانو للمستوى الأول .
Adult Piano Book II . تعليم البيانو للكبار الكتاب الثاني .
Adult Piano Book III . تعليم البيانو للكبار الكتاب الثالث .
World Famous Melodies volume 2 . الألحان العالمية الكتاب الثاني .
From Foreign Shores . مقطوعات البيانو " من الشواطئ الأجنبية " .
- Piano Lessons are fun – book one . دروس شيقة لتعليم البيانو الكتاب الأول .
- Technic is fun – Preparatory book . كتاب شيق لتعليم تقنيات عزف البيانو للمبتدئين .
- Technic is fun – Complete series – 6 books (١٢ - ٢ ، ٣) . سلسله متكاملة من ستة كتب للتعليم الشيق لتقنيات عزف البيانو .
- Pieces are fun – book 1 . مقطوعات متنوعة لآلة البيانو الكتاب الأول . (١٢ - ٣)

٣ . المبحث الثالث : نبذة عن " هانز جونتير هويمان " - *Hanz - Gunter Heümann* وأعماله وأسلوبه :

ولد " هانز جونتير هويمان " عام ١٩٥٥م بألمانيا ، اتجه بعد الدراسة التقليدية إلى دراسة الموسيقى في جامعة " هانوفر " " Hannover" ، وكانت

بداية دراسته للمواد الموسيقية العامة ، ثم اتجه لتعلم آلة البيانو ودراسة التأليف الموسيقي مع دراسة تاريخ مؤلفي آلة البيانو وأعمالهم الأمر الذي دعاه إلى الاهتمام بتأليف مؤلفات تعليمية تربوية ، ومؤلفات أخرى للأداء على آلة البيانو ، مع إعادة صياغة أعمال المؤلفين العالميين صياغة موسيقية بسيطة تتناسب مع مستوى كل محبي ودارسي آلة البيانو ، هذا وقد ابتكر " هانز هويمان " أساليباً جديدة لتعليم العزف على آلة البيانو بما يتناسب مع كل الأعمار ، وذلك عن طريق مؤلفات أعدّها في سلسلة كتيبات موسيقية تعتمد على الصورة والشكل والمضمون وتحتوي على مؤلفات خاصة به إضافة إلى مؤلفين آخرين ، وبما يتناسب مع مؤلفي هذا العصر بأسلوب جديد ومبتكر .

(١١ - ١)

قام " هانز هويمان " بالعزف على آلة البيانو في عروض موسيقية عالمية ناجحة مما يؤكد على تقبل أعماله التي واكبت التأليف في العصر الحديث مثل " الجاز والروك والبوب والفرولك " ، كما قام بعرض لأعمال عالمية للمؤلفين العالميين ولكن بأسلوبه الخاص الجديد ، كما ساهم في إنشاء مدارس ألمانية لتعليم الهواة في العزف على آلة البيانو في العصر الحديث والتي تحمل شعار " عزف البيانو أجمل هواية " والتي شجعت العديد من الدارسين والمعلمين على تلقي الدراسة في تلك المدارس . (١١ - ١)

أسلوبه : اعتمد أسلوب " هانز هويمان " على عدة اتجاهات :

(١) أسلوب خاص بالأطفال اعتمد فيها على تعليم الأطفال العزف على آلة البيانو عن طريق المرح والألعاب الموسيقية مثل القص واللصق - التلوين - اللعب على آلة البيانو للأطفال بدون خبرة مسبقة -

علاوة على الألعاب التقليدي

للأطفال معتمداً على سرعة استجابة الأطفال لمثل هذا النوع من أنواع التعلّم .

٢) اعتمد أسلوبه في تعليم المبتدئين الكبار العزف على آلة البيانو في إبعاد الخوف والخل عنهم والاعتماد على عزف سريع لآلة البيانو وليس على التدريب ، واستخدام عبارة عزف " على وجه الخصوص " لإيمانه بأن الموسيقى ترخي الأعصاب وتخاطب القلب والعقل في نفس الوقت . (١١-٢)

٣) تبنى شعار " لا تخافوا وحاولوا العزف على آلة البيانو " ، وشعار " إعطي نفسك بعض الوقت لأجل هواية " ، وذلك للمبتدئين الكبار أيضاً . (١١-٣)

٤) اعتمد أسلوبه على قصر زمن الحصة الموسيقية لتعليم العزف على آلة البيانو للمبتدئين الكبار وجعلها من ١٠ إلى ٢٠ دقيقة فقط ، ولكن بصورة يومية مع تركيز ودمج المعلومات في هذه الفترة القصيرة ، وذلك للتغلب على نفور الطلاب وعدم وجود الوقت الكافي عند بعضهم

٥) استخدام أسلوب الإثارة في التعلّم في مدوناته الموسيقية سواء بمدرس أو بدون ليكون بذلك أساساً قوياً في طريقة العزف عملياً ونظرياً .

٦) اعتمد في أسلوب التأليف على التنوع بين " المؤلفات الكلاسيكية والفولكلورية " .

٧) اهتم بتدوين وترتيب كل مؤلفاته بطريقة تربوية متدرجة من السهل إلى الصعب وبما يتناسب في الصعوبة مع المستوى التعليمي للطلاب

٨) اهتم بمواكبة العصر الحديث في التأليف مثل " الجاز والروك والبوب والفولك " ولكن بتدرج في مستوى الصعوبة بما يتناسب مع كل الأعمار

وإعطاء الحافز لاستمرار تعلم آلة البيانو لجميع أنواع التأليف والتي تتناسب
والعصر الحالي . (١١ - ٤)

أعماله : تتميز أعمال " هانز هويمان " بالتنوع ومواكبة كل ألوان التأليف
الموسيقي :

(١) مجموعة كتب للتعرف على المؤلفين العالميين بعنوان " أعمال كلاسيكية
عظيمة " ، ونجد بها معلومات تاريخية عن أهم وأشهر الأعمال الكلاسيكية
للبيانو مصاغة بمفهوم بسيط ، لتساعد الدارس الهاوي على التعرف على تلك
المؤلفات .

(٢) المدونات البسيطة للجاز والبوب والروك والفولك بعنوان " البيانو السهل
"Easy Piano" .

(٣) مجموعة أعمال للأوركسترا وكراسة تدريبات Der Konzert band ،
يشتمل على أحلى وأسهل مقطوعات من " باخ " إلى " ألتون جون " مصاغة
بطريقة بسيطة ومدمجة على قرص ممغنت . (١١ - ١٢٠)

(٤) مجموعة أعمال كلاسيكية للبيانو Der Klassik band ، تشتمل على
أحب الأعمال الكلاسيكية لآلة البيانو للمؤلفين العالميين ومصاغة بطريقة
بسيطة ومدمجة على قرص ممغنت .

(٥) مجموعة أعمال للمبتدئين الكبار لآلة البيانو Der Etuden band ،
تشتمل على أجمل الدراسات من " تشيرني " إلى " شوبان " مصاغة بطريقة
بسيطة ومدمجة على قرص ممغنت .

(٦) مجموعة أعمال أوبرا وأوبريت وأعمال المسرح الغنائي Opera,
Operette وتشتمل على أحب الأوبرات من " موتسارت " إلى " كول بورتر
" مصاغة بطريقة بسيطة ومدمجة على قرص ممغنت .

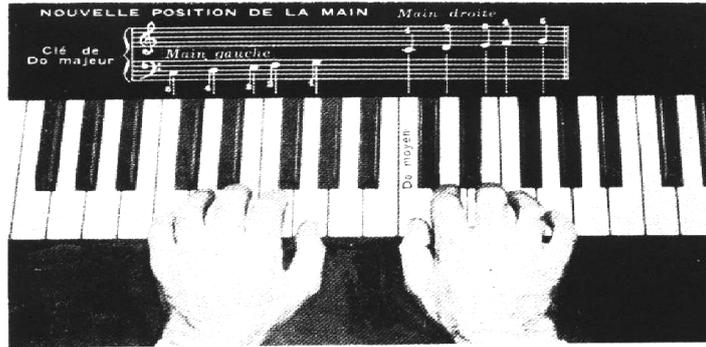
- (٧) سلسلة كتب تعليم العزف على آلة البيانو للأطفال " إلب واعزف " .
(٨) أعدّ " هانز جونتر هويمان " مع زوجته قاموساً خاصاً لموسيقى الأطفال ،
وذلك بأربعة ألوان نشر عام ٢٠٠٠ م .
(٩) حصل " هانز هويمان " في عام ٢٠٠٠ م على الجائزة الأولى لمؤسسة
المطبوعات الموسيقية الألمانية العالمية "Schott Music International"
، وذلك لتتوع إصداراته وتحقيقها أعلى المبيعات في العالم .
(١٠) يعتبر " هانز هويمان " من المؤلفين الموسيقيين الشاملين في العصر
الحديث. (١١-١٢٠)

ثانياً : الجانب التطبيقي :

يشمل على دراسة وتحليل طريقة أسلوب كل من " جون طومسون وهانز
هويمان " .

- أولاً : دراسة وتحليل أسلوب " جون طومسون " من خلال التمارين
الآتية عينة البحث :

▪ لوحة المفاتيح التوضيحية موضح عليها ما يلي : (١٥ - ٤)



شكل رقم (٢)

١. وضع اليدين على لوحة المفاتيح .
٢. ترتيب الأصابع وترقيمها .
٣. أماكن النغمات على المدرج الموسيقي ولوحة المفاتيح ومكان الأصابع عليها مما يعطي أكثر من معلومة مركزة في وقت واحد وقصير .

■ التمرين الأول : (١٥ - ٤)

M.M. ♩. 60-120

1^{re} phrase

Au pa - ys de la chan - son,

2^e phrase

Deux à deux nous grim - pe - rons.

شكل رقم (٣)

- (١) بداية لتطبيق الأسلوب الجديد لجون طومسون وذلك يتمثل في وضع البداية والنغمات التي يحتوي عليها التمرين .
- (٢) يبدأ العزف باليد اليمنى في نغمة مي في مفتاح صول بالإصبع الثالث ، واليد اليسرى على نغمة دو الوسطى في مفتاح فا بالإصبع الخامس .
- (٣) استخدام أول خمس نغمات مع الخمس أصابع بإيقاع بلانش (♩ لليد اليمنى مع أداء اليد اليسرى لنغمات الأربيج بإيقاع روند (♩ عدا مازورة رقم (٧) استخدام إيقاع بلانش .
- (٤) إعطاء العبارة الموسيقية "Phrase" للجملة الأولى والثانية .

(٥) إعطاء مصطلح السرعة " 60-120 = ♩ " أي أنه يمكن أداء التمرين بتدرج في السرعة .

(٦) وضع ترقيم الأصابع على كل نغمة .

■ التمرين الثاني : (١٥ - ٥)

M.M. ♩ = 60-120

1^{re} phrase

Bâ - tis - sons no - tre mai - son de bri - ques et bois rond.

2^e phrase

Bâ - tis - sons no - tre chan - son a - vec no - tes et sons.

شكل رقم (٤)

(١) أداء اليد اليمنى لتسلسل سلمى بإيقاع نوار (♩) مع تنوع نغمات اليد اليسرى بإيقاعات الروند والبلاش والنوار (♩ ♩) .

(٢) أداء الأصابع للنغمات في تتابع لحنى "Sequence" مما يساعد على اكتساب مرونة تحرك الأصابع .

(٣) إعطاء العبارة الموسيقية "Phrase" للجملتين الأولى والثانية .

(٤) إعطاء مصطلح السرعة " 60-120 = ♩ " أي أنه يمكن أداء التمرين بتدرج في السرعة .

(٥) وضع ترقيم الأصابع على كل نغمة .

■ التمرين الثالث : (١٥ - ٦)

M.M. ♩ = 60 - ♩. = 50

Pour - quoi te sau - ves - tu vi - te,

Gen - til ruis - seau ?

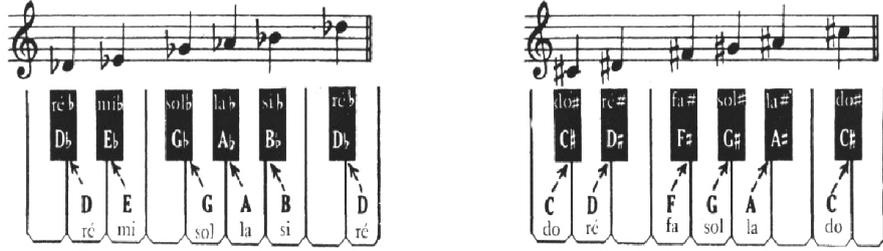
ar - bris - seau ?

شكل رقم (٥)

يشتمل التمرين التالي على أكثر من إضافة جديدة للطالب :

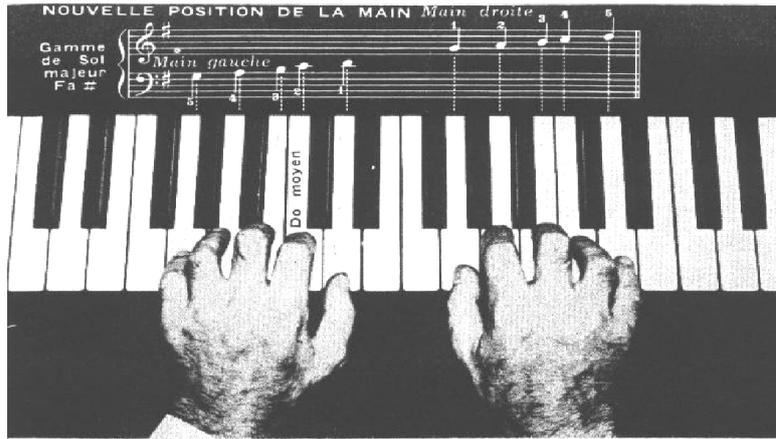
- (١) إضافة زمن " ♩. " على الأزمنة السابقة .
- (٢) التعرف على الميزان الثلاثي $\frac{3}{4}$.
- (٣) تبادل اليدين في الأداء على لوحة المفاتيح .
- (٤) تنوع بين التسلسل السلمى والتتابع اللحني في اليد اليمنى واليد اليسرى .
- (٥) وضع ترقيم الأصابع على كل نغمة .

■ لوحة المفاتيح التوضيحية موضع عليها علامات الرفع والخفض
وأسماء النغمات : (١٥ - ١٠)



شكل رقم (٦)

■ لوحة المفاتيح التوضيحية موضع عليه ما يلي : (١٥ - ١٣)



شكل رقم (٧)

- (١) وضع اليدين على لوحة المفاتيح .
- (٢) ترتيب الأصابع وترقيمها .
- (٣) أماكن النغمات على المدرج الموسيقي ولوحة المفاتيح ومكان الأصابع عليها مما يعطي أكثر من معلومة مركزة في وقت واحد وقصير ، ونلاحظ

أن هذه اللوحة تماثل اللوحة الأولى ولكنها مجهزة للتعرف على نغمات سلم صول الكبير.

■ التمرين الرابع : (١٥ - ١٣)

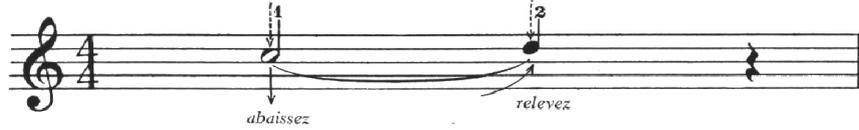
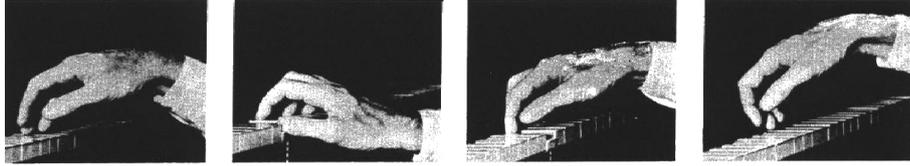
M. M. ♩ = 60-120

J'ai deux sous dans ma main. Au p'tit ma-ga-sin du coin j'i-rai cher-cher ca-ra-mels et dra-gées.

شكل رقم (٨)

- (١) يبدأ العزف في اليد اليمنى في نغمة سي في مفتاح صول بالإصبع الثالث ، واليد اليسرى على نغمة ري الوسطى في مفتاح فا بالإصبع الأول .
- (٢) استخدام أول خمس نغمات مع الخمس أصابع بإيقاعات النوار والروند (♩) لليد اليمنى مع أداء اليد اليسرى لنغمات سلمية بإيقاعات نوار وبلانش وروند (♩) .
- (٣) إعطاء مصطلح السرعة " ♩ = 60-120 " أي أنه يمكن أداء التمرين بتدرج في السرعة .
- (٤) وضع ترقيم الأصابع على كل نغمة .

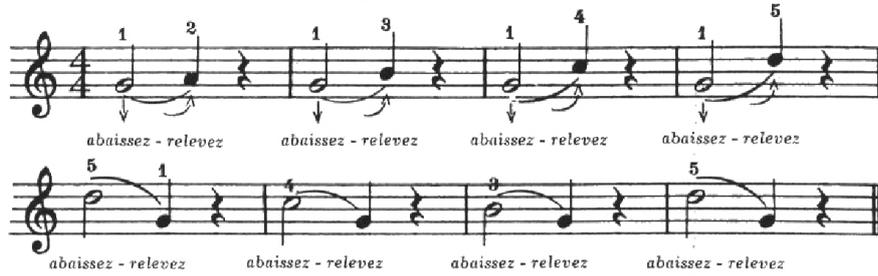
▪ لوحة المفاتيح التوضيحية : (١٥ - ١٦)



شكل رقم (٩)

لوحة توضيح كيفية أداء القوس التعبيري القصير بين نغمتين وكيفية أداء السكته ، وذلك عن طريق ضغط الإصبع عند أداء النغمة الأولى ورفع اليد عند نهاية القوس ، ووضع اليد على آلة البيانو عند أداء السكته الزمنية .

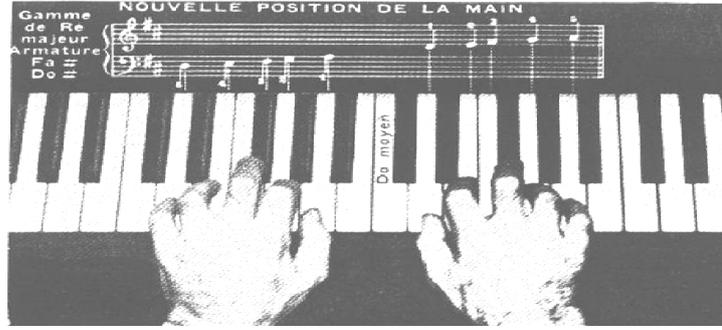
▪ التمرين الخامس : (١٥ - ١٦)



شكل رقم (١٠)

- (١) أداء التمرين باليد اليمنى وذلك لتوضيح كيفية أداء النفس .
- (٢) يمكن أداء نفس التمرين بالعكس وبنفس ترقيم الأصابع لليد اليسرى .

■ لوحة المفاتيح التوضيحية موضح عليها ما يلي : (١٥ - ٣٣)



شكل رقم (١١)

- (١) وضع اليان على لوحة المفاتيح .
- (٢) ترتيب الأصابع وترقيمتها .
- (٣) أماكن النغمات على المدرج الموسيقي ولوحة المفاتيح ومكان الأصابع عليها مما يعطي أكثر من معلومة مركزة في وقت واحد وقصير ، ونلاحظ أن هذه اللوحة تماثل اللوحة الأولى ولكنها مجهزة للتعرف على نغمات سلم ري الكبير .

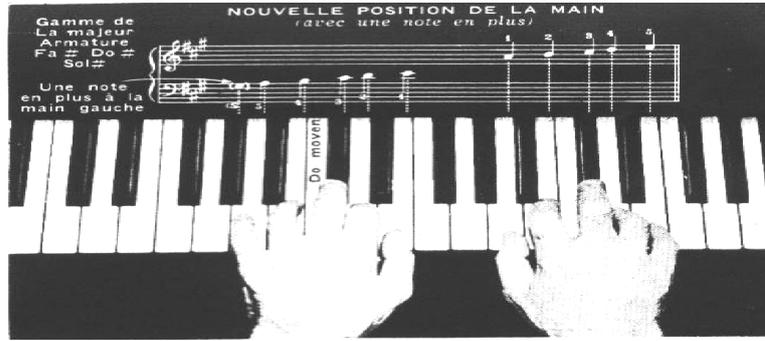
■ التمرين السادس : (١٥ - ٣٣)

Moderato

Mon ba - teau, sur les flots, tel u - ne noix de co - co,
Glis - se - ra, dan - se - ra et nous ber - ce - ra.

شكل رقم (١٢)

- (١) يبدأ العزف باليد اليمنى في نغمة لا في مفتاح صول بالإصبع الخامس و نغمة فا# في نفس المفتاح بالإصبع الثالث ، واليد اليسرى على نغمة ري ١ تحت الوسطى في مفتاح فا بالإصبع الخامس .
 - (٢) استخدام أول خمس نغمات في سلم ري وباستخدام نفس ترقيم الأصابع .
 - (٣) استخدام إيقاع الكروش (١ ١) .
 - (٤) أداء القوس التعبيري القصير "Slur" بين نغمتين .
 - (٥) استخدام الرباط اللحني وذلك في الكروش الأخير للمازورة (٧) مع البلاش في المازورة (٨) .
 - (٦) استخدام العبارة الموسيقية "Phrase" في المازورتين ٣ و ٤ .
 - (٧) أداء النغمات المزدوجة " ري ، فا " و " دو ، مي " و " ري ، لا " باليد اليسرى .
 - (٨) إعطاء مصطلح متوسط السرعة "Moderato" .
 - (٩) وضع ترقيم الأصابع على كل نغمة .
- لوحة المفاتيح التوضيحية موضح عليها ما يلي : (١٥ - ٣٤)



شكل رقم (١٣)

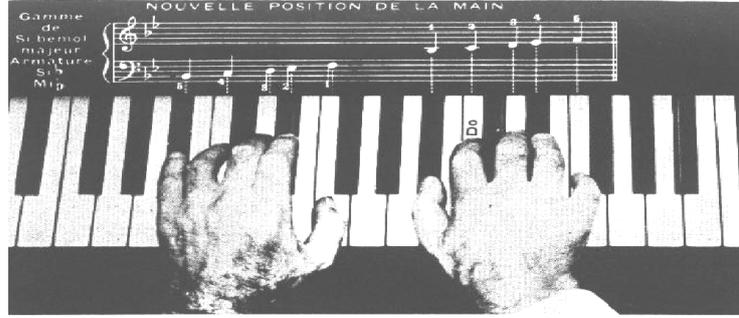
- (١) وضع اليان على لوحة المفاتيح .
- (٢) ترتيب الأصابع وترقيمها .
- (٣) أماكن النغمات على المدرج الموسيقي ولوحة المفاتيح ومكان الأصابع عليها مما يعطي أكثر من معلومة مركزة في وقت واحد وقصير ، ونلاحظ أن هذه اللوحة تماثل اللوحة الأولى ولكنها مجهزة للتعرف على نغمات سلم لا الكبير .

■ التمرين السابع : (١٥ - ٣٤)

شكل رقم (١٤)

- (١) يبدأ العزف في اليد اليمنى في نغمة مي في مفتاح صول بالإصبع الخامس ونغمة دو في نفس المفتاح بالإصبع الثالث ، واليد اليسرى بنغمات الأربيج وذلك في العبارة الأولى وتآلف الدرجة الخامسة المقلوب بإيقاع النوار (♩) وبنفس ترقيم الأصابع .
- (٢) استخدام أول خمس نغمات في سلم لا الكبير وباستخدام نفس ترقيم الأصابع
- (٣) استخدام سكتة النوار (♩) .
- (٤) استخدام العبارة الموسيقية "Phrase" للجملتين الأولى والثانية .

■ لوحة المفاتيح التوضيحية موضح عليها ما يلي : (١٥ - ٤٥)



شكل رقم (١٥)

- (١) وضع اليدين على لوحة المفاتيح .
- (٢) ترتيب الأصابع وترقيمها .
- (٣) أماكن النغمات على المدرج الموسيقي ولوحة المفاتيح ومكان الأصابع عليها مما يعطي أكثر من معلومة مركزة في وقت واحد وقصير ، ونلاحظ أن هذه اللوحة تماثل اللوحة الأولى ولكنها مجهزة للتعرف على نغمات سلم سي بيمول الكبير .

■ التمرين الثامن : (١٥ - ٤٥)

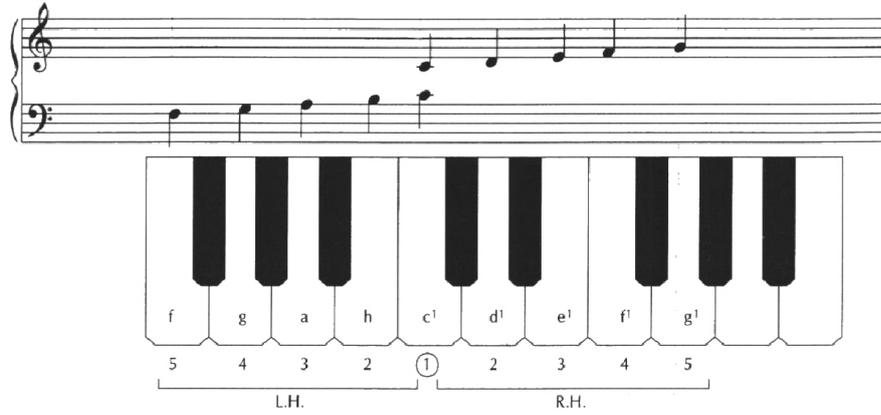
Andante M.M. ♩ = 60 - ♩ = 58

شكل رقم (١٦)

- (١) يبدأ العزف باليد اليمنى في نغمة ري في مفتاح صول بالإصبع الثالث و نغمة مي في نفس المفتاح بالإصبع الرابع ، وبيدال نوت في اليد اليسرى وذلك بنفس ترقيم الأصابع الموضح على اللوحة التوضيحية .
- (٢) عزف أول خمس نغمات في سلم سي بيمول الكبير وبنفس ترقيم الأصابع
- (٣) استخدام سكتة النوار (♯) .
- (٤) استخدام العبارة الموسيقية "Phrase" في الجملة الأولى .
- (٥) أداء النفس القصير بين النغمتين وذلك في المازورتين ٥ و ٦ .
- (٦) إضافة المصطلح التعبيري تناقص الشدة تدريجياً "Decrescendo".
- (٧) استخدام مصطلح السرعة بطيء "Andante" وبيان سرعة النوار .

- ثانياً : دراسة وتحليل أسلوب " هانز هويمان " من خلال التمارين الآتية
(عينة البحث) :

▪ لوحة المفاتيح التوضيحية موضح عليها ما يلي : (١١ - ١٢)

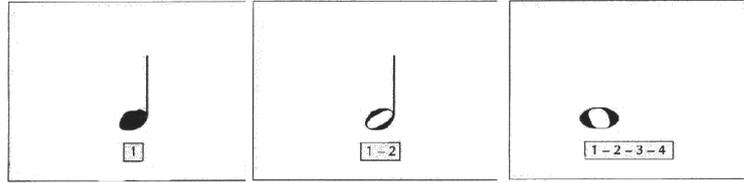


شكل رقم (١٧)

(١) ترتيب الأصابع وترقيمها .

(٢) أماكن النغمات على المدرج الموسيقي ولوحة المفاتيح ومكان الأصابع عليها مما يعطي أكثر من معلومة مركزة في وقت واحد وقصير ، ونلاحظ أن هذه اللوحة تماثل اللوحات المستخدمة عند " جون طومسون " ولكن بدون وضع اليدين على آلة البيانو والاكتفاء بالإشارة إليها " R.H " وتعني اليد اليمنى و " L.H " وتعني اليد اليسرى .

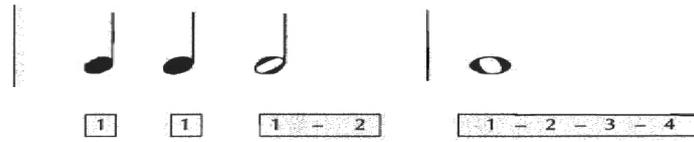
▪ لوحة توضيحية للأزمنة : (١١-١٣)



شكل رقم (١٨)

يتم تعريف الأزمنة عن طريق عد الوحدة الموسيقية ووضع الرقم المستخدم داخل مربع مما يعطي الإحساس بالقيمة الزمنية .

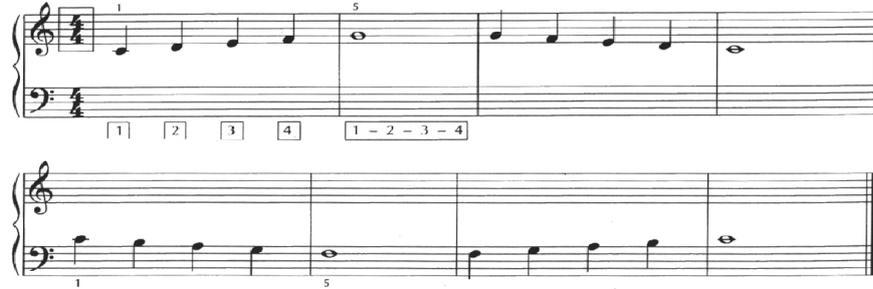
▪ تمرين تطبيقي عن طريق التنقيير : (١١-١٣)



شكل رقم (١٩)

أداء التمرين الإيقاعي السابق عن طريق التنقيير والتأكد من استيعاب الطالب لهذه الأزمنة .

■ التمرين الأول : (١١ - ١٤)



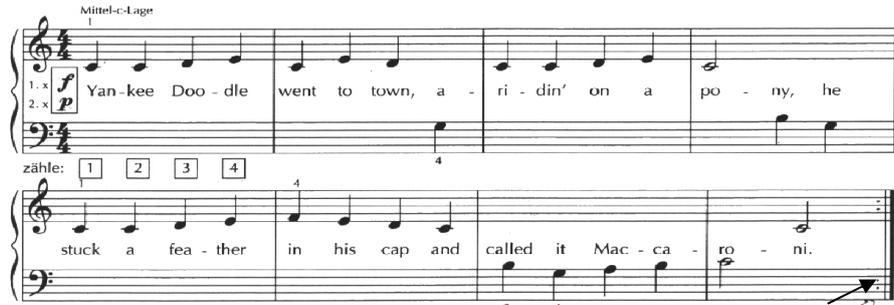
شكل رقم (٢٠)

- (١) يتم قراءة التمرين قراءة عزفية قبل الأداء .
- (٢) أداء التمرين للخمس نغمات الأولى في سلم دو الكبير باليد اليمنى فقط .
- (٣) تحريك أصابع اليد الخمس من أول مرة ولكن كل يد على حدة .
- (٤) استخدام زمن النوار وزمن البلاش مع وجود طريقة العد داخل المربع أسفل كل نغمة .
- (٥) المعلومة الجديدة تظل وتوضع في مربع

4
4

 لإثارة انتباه الطالب إليها

التمرين الثاني : (١١ - ١٥)



شكل رقم (٢١)

- (١) يتم قراءة التمرين قراءة عزفية قبل الأداء .
- (٢) العزف بتبادل اليدين .

٣) الاكتفاء بوضع العد في أول المازورة فقط لتحفيز الطالب على الاعتماد على نفسه .

٤) المعلومة الجديدة تظل وتوضع في مربع لإثارة انتباه الطالب إليها ، والإشارة إلى أن المرة الأولى عند أداء التمرين يكون بقوة ، والمرة الثانية بلين .

٥) الإشارة إلى علامة الاختصار " المرجع " وذلك بسهم أسفل المدرج .

٦) التمرين عبارة عن موسيقى لأغنية أطفال مما يساعد الطلاب على العزف في جو مرح .

■ التمرين الثالث : (١١ - ١٦)

Mittel-c-Lage

As the black - bird in the spring, 'neath the wil - low tree,

sat and piped, I heard him sing, prais - ing Au - ra Lee.

Au - ra Lee! Au - ra Lee! Maid of gol - den hair,

sun - shine came a - long with thee and swall - ows in the air.

zähle: 1 2 3 4 1 2 3-4

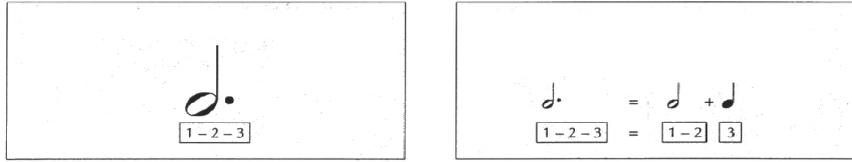
شكل رقم (٢٢)

١) يتم قراءة التمرين قراءة عزفية قبل الأداء .

٢) العزف بتبادل اليدين .

- ٣) الاكتفاء بوضع العد في أول مازورتين مع بيان عد البلاش .
٤) التمرين عبارة عن موسيقى لأغنية أطفال مما يخلق جو من المرح أثناء التعلم .

■ لوحة توضيحية لزمن (ل.) : (١١ - ٢٠)



سحن ريم (١١)

يتم تعريف الزمن الجديد عن طريق عد الوحدة الموسيقية ووضع الرقم المستخدم داخل مربع مما يعطي الإحساس بالقيمة الزمنية والنقطة الزمنية .

■ التمرين الرابع : (١١ - ٢٠)



شكل رقم (٢٤)

- ١) يتم قراءة التمرين قراءة عزفية قبل الأداء مع ملاحظة أن موسيقى هذا التمرين عبارة عن اللحن المميز لساعة " Big Ben " .
٢) العزف بتبادل اليدين .

٣) الاكتفاء بوضع العد في أول مازورتين مع بيان عد البلاش المنقوط
(ل.)

٤) المعلومة الجديدة تظل وتوضع في مربع $\frac{3}{4}$ ، $\frac{3}{4}$

■ التمرين الخامس : (١١ - ٢٢)

شكل رقم (٢٥)

- ١) يتم قراءة التمرين قراءة عزفية قبل الأداء مع ملاحظة أن التمرين يحتوي على الحركة العكسية في الأداء وباستخدام نفس الأصابع .
- ٢) عزف نغمات مختلفة بطريقة عكسية لليدين معاً .
- ٣) الاكتفاء بوضع العد في أول مازورتين مع بيان عد البلاش والروند .
- ٤) تحريك الخمس أصابع في اليدين معاً وبايقاعات مختلفة .
- ٥) يوجد لهذا التمرين اسطوانة مدمجة مسجل عليها مصاحبة أوركستراوية بسيطة يقوم الطالب بأداء البيانو وسماع المصاحبة لتحفيز الطالب على الأداء الجيد وتشجيعه على الاستمرار في تعلم العزف على آلة البيانو .

■ التمرين السادس : (١١ - ٢٤)

Moderato

Win - ter, a - de! Schei - den tut weh.

zähle: 1 2 u. 3

A - ber dein Schei - den macht, daß mir das Her - ze lacht.

Win - ter, a - de! Schei - den tut weh.

شكل رقم (٢٦)

- (١) يتم قراءة التمرين قراءة عزفية قبل الأداء .
- (٢) عدم وجود علامات العد في هذا التمرين اعتماداً على استيعاب الطالب لها في التمارين السابقة .
- (٣) تحريك الخمس أصابع في اليدين معاً وبايقاعات مختلفة .
- (٤) المعلومة الجديدة تظل وتوضع في مربع في مربع  وتعني إضافة زمن الكروش إلى الزمنا السابق دراستها .
- (٥) موسيقى التمرين عبارة عن لحن أغنية "Winter, Ade" .
- (٦) أداء هذا التمرين مع غناء الأغنية .

_____ الأملوبه المحببه لطل من جون طومسون وماذر مويمان لتعليه المبتدئين الضار العزفه على آلة البيانو

(٧) إضافة مصطلح التعبير "Moderato" ويعني متوسط السرعة ،
والمصطلح "mf" ويعني متوسط القوة .

▪ لوحة توضيحية لزمن السكتات المختلفة : (١١ - ٢٥)



The image shows two musical staves in 4/4 time. The first staff contains rhythmic exercises with notes and fingerings: 1-2, 3, 4, 1-2, 3-4, 1-2-3-4, 1, 2, 3-4. The second staff shows the same exercises with blacked-out notes, likely for a different exercise or to show the underlying rhythm.

شكل رقم (٢٧)

(١) يتم تصفيق الإيقاعات السابقة مع الإحساس بزمن سكتة النوار والبلانش والروند .

(٢) تخيل الزمن عن طريق التظليل المرئي مما يساعد الطالب على سرعة استيعاب المعلومة .

(٣) يطلب المعلم من الدارس أداء إيقاعات مختلفة مع سكتات مختلفة ورسم الشكل التخيلي لها ، مما يساهم في خلق جو من الإثارة والتنوع أثناء تعلم المعلومات الجديدة .

■ التمرين السابع : (١١ - ٣٣)

The musical score is for exercise 7, titled "تمرين السابع : (١١ - ٣٣)". It consists of three systems of music. The first system is in 4/4 time, marked "Vivo" and "f". The piano part has markings for "Legatobogen" and "staccato". The vocal line has lyrics: "Oh when the saints go march - in' in,". The second system continues the vocal line with lyrics: "oh when the saints go march - in' in, I want to be a -". The third system continues with lyrics: "mong the num - ber, oh when the saints go march - in' in." The piano part has markings for "4", "3", "1", "3", "1", "2", "3", "1", "2".

شكل رقم (٢٨)

- (١) يتم قراءة التمرين قراءة عزفية قبل الأداء مع ملاحظة التنبيه على الأداء المتصل والمتقطع "Legato - Staccato".
- (٢) عدم وجود علامات العد في هذا التمرين اعتماداً على استيعاب الطالب لها في التمارين السابقة .
- (٣) تحريك الخمس أصابع في اليدين معاً وبايقاعات مختلفة .
- (٤) أداء النغمات المزدوجة أداءً متقطعاً "Staccato" وذلك باليد اليسرى .
- (٥) المعلومة الجديدة تظل وتوضع في مربع لكل من النغمات المزدوجة والأداء المتصل والأداء المتقطع .

٦) موسى يقى التمرين عبارة عن لحن أغنية
"When The Saints Go Marchin'In"

٧) أداء التمرين مع غناء الأغنية .

٨) إضافة مصطلح التعبير "Vivo" ويعني الأداء بسرعة ونشاط .

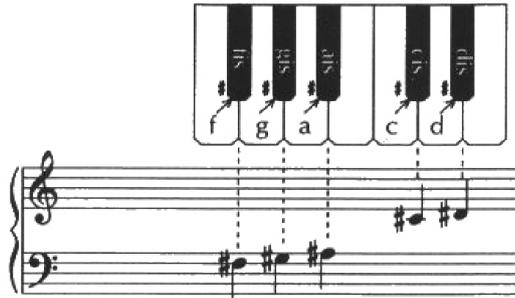
٩) أداء الرباط اللحني .

١٠) أداء سكتة النوار والبلانش .

■ التمرين الثامن : (١١ - ٤٢)

شكل رقم (٢٩)

- (١) يتم قراءة التمرين قراءة عزفية قبل الأداء مع ملاحظة وجود أكثر من معلومة مدمجة في التمرين .
 - (٢) تحريك الخمس أصابع في اليدين معاً وبايقاعات مختلفة .
 - (٣) أداء النغمات المزدوجة في اليد اليسرى .
 - (٤) إضافة علامة الرفع (#) على النغمة المراد رفعها .
 - (٥) استخدام الأداء المتصل "Legato" في أداء اليد اليمنى .
 - (٦) المعلومة الجديدة تظل وتوضع في مربع وهو الميزان الثنائي $\frac{2}{4}$ وعلامة الاختصار المرجع ، مع وجود الأرقام (١ ، ٢) أعلى الموازير وذلك لاختلاف القفلة بعد أداء المرجع .
 - (٧) استخدام مصطلح "Marcato" ويعني الأداء بوضوح في إيقاع بارز .
 - (٨) يوجد لهذا التمرين اسطوانة مدمجة مسجل عليها مصاحبة أوركستراية بسيطة ، يقوم الطالب بأداء البيانو وسماع المصاحبة لتحفيزه على الأداء الجيد وتشجيعه على الاستمرار في تعلم آلة البيانو .
- لوحة توضيحية للخمس نغمات السوداء : (١١ - ٥٧)



شكل رقم (٣٠)

لوحة توضيحية للخمس نغمات السوداء تبين أماكنها على المدرج الموسيقي ولوحة المفاتيح .

■ التمرين التاسع : (١١ - ٥٣)

The image displays three systems of musical notation for a piano exercise. The first system shows a treble clef with a 4/4 time signature, starting with a forte (f) dynamic. It includes a C-Lage marking above the first measure, a 'dis' marking above the second measure, and a '3' above the third measure. The bass clef has a '1' above the first measure and a '5' below the second measure. The second system is divided into two parts: '1.' and '2.'. Part 1 has an F-Lage marking above the first measure and a 'gis' marking below the second measure. Part 2 has a G-Lage marking above the first measure and an F-Lage marking below the second measure. The third system has an F-Lage marking above the first measure and a C-Lage marking above the second measure. It includes a '5 4 3 2' marking above the fourth measure and a '4' below the fifth measure, and a '1' below the sixth measure.

شكل رقم (٣١)

- (١) يتم قراءة التمرين قراءة عزفية قبل الأداء مع ملاحظة وجود أكثر من معلومة مدمجة في التمرين .
- (٢) أداء نغمات ثلاثية في اليد اليمنى واليد اليسرى .
- (٣) إضافة علامة الرفع (#) على النغمة المراد رفعها .
- (٤) استخدام الأداء المتصل "Legato" في أداء اليد اليمنى ، والأداء بنغمات مزدوجة "Staccato" في اليد اليسرى .

- ٥) المعلومة الجديدة تظل وتوضع في مربع وهي علامة الرفع قبل النغمة ومصطلح التعبير "Presto" ويعني الأداء بسرعة كبيرة .
- ٦) استخدام إشارات الاختصار " المرجع " ، مع وجود الأرقام (١ ، ٢) أعلى الموازين وذلك لاختلاف القفلة بعد أداء المرجع .
- ٧) استخدام علامة الإلغاء (q) في التمرين .
- ٨) يوجد لهذا التمرين اسطوانة مدمجة مسجل عليها مصاحبة أوركستريالية بسيطة ، يقوم الطالب بأداء البيانو وسماع المصاحبة .

نتائج البحث :

- ١) أسلوب " جون طومسون وهانز هويمان " مكملان لبعضهما البعض ، فيمكن التنقل بين التمارين لكل منهما بتسلسل منطقي ، مما يؤدي إلى سرعة تعلم الطلاب المبتدئين الكبار وتمكنهم من الأداء دون نفور ومشقة .
- ٢) إكساب الطالب أكثر من معلومة في آن واحد في التمرين الواحد بما يتناسب والمبتدئ الكبير الذي لا يجوز التعامل معه في المعلومات كالمبتدئ الصغير .
- ٣) التدرج السريع في اكتساب المهارات ، فمنذ البداية الغير تقليدية يتم أداء أكثر من نغمة بإيقاعات مختلفة في سرعات متدرجة مع مراعاة التعبير
- ٤) وضع لوحات توضيحية شاملة للطالب تساعد على الأداء بسهولة ويسر
- ٥) أداء اليد اليمنى واليد اليسرى بنغمات مختلفة في آن واحد .
- ٦) استخدام تبادل اليدين في الأداء على آلة البيانو .
- ٧) تنوع في التدرج السريع بين الموازين البسيطة والمركبة .

- ٨) استخدام المصطلحات الخاصة بالسرعة إما عن طريق كتابة المصطلح أو بوضع زمن سرعة النوار عن طريق المترونوم .
- ٩) استخدام هارمونييات بسيطة .
- ١٠) استخدام المصطلحات الخاصة بالتعبير .
- ١١) استخدام بعض ألحان الأغاني لإقبال الطلاب على دراستها .
- ١٢) تظليل كل معلومة جديدة يثير ويشد انتباه الطالب ويجعله أكثر قدرة على استيعابها ثم أدائها .
- ١٣) تسجيل كل الأعمال على اسطوانات مدمجة مع تسجيل مصاحبة اوركستريالية لتلك الأعمال وسماع الطلاب للمصاحبة أثناء العزف يشجع الطلاب على الاستمرار في تعلم العزف على آلة البيانو .
- ١٤) التعرف على الأساليب الحديثة لتعليم العزف على آلة البيانو يفتح آفاقاً واسعة للمعلم والطالب للوصول بالعملية التعليمية إلى النجاح .

التوصيات والمقترحات :

١. إضافة كتابي " جون طومسون وهانز هويمان " ضمن المناهج الدراسية للمبتدئين الكبار في كليات إعداد المعلم .
٢. التأكيد على تنوع مصادر المعرفة بالنسبة لمدرس آلة البيانو ، وذلك للارتقاء بالعملية التعليمية .
٣. الاهتمام بمؤلفات " هانز هويمان " المتعددة للبيانو بالدراسة والتحليل .
٤. الاهتمام بتدريس مؤلفات " هانز هويمان " للمؤلفين العالميين والمؤلفات المتنوعة والمواكبة للعصر الحديث المصاغة بالطريقة المبسطة للدارس الهادي .

٥. الاستفادة من الطرق والأساليب الحديثة لتدريس آلة البيانو لفتح آفاق جديدة لدى الدارسين .

مراجع البحث

١. آمال صادق - فؤاد أبو حطب : "علم النفس التربوي" ، مكتبة الأنجلو المصرية ، الطبعة الثالثة ، القاهرة ، عام ١٩٩٠ م .
٢. إبراهيم وجيه محمود : "التعلم أسسه ونظرياته وتطبيقه" ، دار المعرفة الجامعية ، الإسكندرية ، عام ١٩٩٠ م .
٣. إيمان محمود قدرى : " بعض مؤلفات البيانو التعليمية للمبتدئين من كتاب البيانو الصغير مصنف (٦٠) لفينسنت بيرسيشتي *V. Persichetti* " ، بحث منشور ، مجلة علوم وفنون الموسيقى ، العدد الثامن ، عام ٢٠٠٣ م .
٤. زينب السيد عزت : " التدرج التربوي فى بعض مؤلفات الميكروكوسموس لبيلا باركوك (الجزء الأول) وأهميته لدارس البيانو المبتدئ " .
٥. سعاد علي حسنين : " تربية السمع وقواعد الموسيقى الغربية " ، مكتبة الأنجلو المصرية ، الجزء الأول ، عام ١٩٨٧ م .
٦. صفية صالح إبراهيم سعيد : " دراسة حديثة لتعليم المبتدئين العزف على آلة البيانو من خلال سلسلة كتب انظر واستمع لفرانسيس كلارك بالمدرسة الأمريكية " ، بحث منشور ، مجلة علوم وفنون الموسيقى ، العدد الأول ، القاهرة ، عام ١٩٩٤ م .
٧. مجدي عزيز إبراهيم : " الأصول التربوية لعملية التدريس " ، مكتبة الأنجلو المصرية ، الطبعة الثانية ، القاهرة ، عام ١٩٩٦ م .

٨. **نهير عبد القادر** : "برنامج مقترح لتعليم بعض مهارات البيانو الأساسية لأطفال المرحلة الأولى من التعليم الأساسي" ، بحث منشور ، المؤتمر العلمي السابع (اتجاهات الفكر الموسيقي في القرن العشرين) ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان ، عام ٢٠٠٣ م .

٩. **هالة إسماعيل الصاوي** : " برنامج مقترح لتنمية القراءة العزفية على آلة البيانو لدى طلاب الفرقة الأولى بكلية التربية النوعية بالقاهرة " ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية النوعية ، القاهرة ، عام ١٩٩٨ م .

10. **Apel, Willi**: "*Harvard Dictionary of Music*", 2nd Edition, The Belknap of Harvard, University Press London, N.P, 1978.

11. **Hanz – Gunter Heumann**: "*Klavier Spielen Mein Schonstes Hobby*", Schott, Mainz. London. Madrid. New York. Paris. Tokyo. Toronto. 1995.

12. <http://www.musantiqua.ca/mus/me/pi/>

13. <http://www.silkqin.com/01mywk/biomed.htm>

14. **John, Thampson**: "*The Adult Preparatory*", U.S.A, Ohio the Willis Music Co. 1934.

15. _____ : "*Methode Moderne De Piano*", Vol 1, Version Francaise Par Yoland et Ronald Dompierre Hull, P. Q., Canada. 1997.

16. **Miller, Alan**: "*Beginning Piano for Adults*", U.S.A., Library of Congress, 1970.

17. **Sandor, Gyorgy**: "*On Piano Playing*", Schirmmer, Books A Division of Macmillan, Coling, New York, 1981.