

## المقدمة:

تعتبر آلة الكمان الآلة الأكثر تعبيراً من بين عائلة الآلات الوترية ذات القوس، حيث تميزت على مر العصور الموسيقية المختلفة بإمكاناتها الصوتية التي تمكنها من أداء العديد من الألوان الموسيقية المختلفة إلى محاكاة الصوت البشري في أداء الأغاني إلى أداء الأصوات المتعددة مثل أسلوب العزف المزوج.

وقد انتشر أسلوب العزف المزوج في مؤلفات العصر الرومانتيكي، وهو أسلوب يتميز بالصعوبة في أداءه ويتطلب مهارة عالية في العزف على الآلة، حيث يشتمل هذا الأسلوب على عدة مهارات داخلية مثل الضبط النغمي والانتقال بين الأوضاع في اليد اليسرى؛ والعزف على وترين في اليد اليمنى، مما يتطلب تحسين هذه المهارات للوصول إلى المستوى الجيد في أداء أسلوب العزف المزوج على الآلة.

ويعتبر بيتهوفن (1770: 1827) من أبرز مؤلفي العصر الرومانتيكي؛ حيث تتميز موسيقاه بعمق الجملة اللحنية؛ وتمتلى بالصورة التعبيرية، ومن مؤلفاته العديدة لآلة الكمان مقطوعة رومانس رقم ٤٠ في سلم صول الكبير والتي تحتوي في بعض جملها اللحنية على أسلوب العزف المزوج.

وبما أن هذا الأسلوب يتطلب - كما ذكرنا - مهارة عالية في الأداء؛ لاحتوائه على مجموعة من المهارات العزفية في آن واحد، فقد رأى الباحث إمكانية وضع بعض التدريبات تعتمد في تصميمها على تحليل أسلوب العزف المزوج إلى مجموعة من المهارات المنفصلة ثم تجميعها وأدائها معاً لتذليل

طريقة لتحليل صعوبة أداء النغمات المزدوجة على آلة الكمان في مقطوعة

رومانس رقم ٤٠ لبيتهوفين

الصعوبة التي تواجه العازف عند أدائه للنغمات المزدوجة في المقطوعة المختارة.

### مشكلة البحث:

تبلورت مشكلة البحث من ملاحظة الباحث وجود صعوبة في أداء النغمات المزدوجة الموجودة في بعض الجمل اللحنية في مقطوعة رومانس رقم ٤٠ لبيتهوفين، مما دعى الباحث إلى إبتكار تدريبات تساعد في تذليل هذه الصعوبة

### هدف البحث:

تذليل صعوبة أداء النغمات المزدوجة على آلة الكمان في مقطوعة رومانس رقم ٤٠ لبيتهوفين.

### فرض البحث:

يفترض الباحث أن تحليل أسلوب العزف المزوج إلى مجموعة من المهارات المنفصلة والتدريب عليها ثم تجميعها وأدائها معا كما هو متبع في صياغة التدريبات المقترحة يؤدي إلى تذليل الصعوبة التي تواجه العازف عند الأداء.

### أهمية البحث:

تحسين أداء النغمات المزدوجة الموجودة في مقطوعة رومانس رقم ٤٠ لبيتهوفين.

### عينة البحث:

مقطوعة رومانس Romance رقم ٤٠ لبيتهوفين.

## منهج البحث:

المنهج الوصفي (تحليل محتوى).

## مصطلحات البحث:

العزف المزدوج: Double Stopping هو مصطلح يشير إلى العزف على وترين معا لإصدار صوتين في آن واحد، وذلك بعقق نغمتين معا على لوحة الأصابع بالآلة.

## الدراسات السابقة:

١- دراسة بعنوان: العزف المزدوج على آلة الكمان - أنواعه وكيفية التدريب على أدائه .

تتلخص مشكلة الدراسة في أن معظم الأعمال العالمية الخاصة بدراسة آلة الكمان لطلبة الدراسات العليا بكلية التربية الموسيقية تحتوي على أداء العزف المزدوج للمسافات الهارمونية المختلفة ؛ مما يمثل عائقاً لدى بعض الدارسين أثناء الأداء لعدم إلمامهم بأفضل الطرق والقواعد التي يجب اتباعها عند التدريب

وقد هدفت الدراسة إلى إلقاء الضوء على أهم مدارس العزف المزدوج على آلة الكمان، ومعرفة أفضل الطرق والقواعد التي يجب اتباعها أثناء التدريب عليه.

وتتبع الدراسة المنهج الوصفي - دراسات مسحية (تحليل محتوى)

وكانت توصيات الدراسة كالاتي:

- ضرورة التأكيد بدراسة العزف المزدوج على آلة الكمان.

- ضرورة تدعيم المكتبة بالكتب الدراسية الخاصة بدراسة العزف المزدوج على آلة الكمان.

- ضرورة التنوع والتغيير في مصادر الكتب الدراسية الخاصة بدراسة العزف المزدوج كي يستفيد الدارس من المدارس والأساليب المختلفة لتلك الكتب. وتتفق تلك الدراسة مع البحث الحالي في نوع الآلة، منهج البحث، تناول العزف المزدوج، وتختلف في عدم وجود تدريبات مقترحة.

٢- دراسة بعنوان: تدريبات مقترحة لمعالجة صعوبات أداء النغمات المزدوجة على آلة الكونترباس وإفادة منها في التدريس بكليات التربية النوعية تتحدد مشكلة الدراسة في وجود صعوبة في أداء النغمات المزدوجة على آلة الكونترباس، وتهدف إلى التوصل إلى أساليب لعزف النغمات المزدوجة على آلة الكونترباس، ووضع تمارين مختلفة لمعالجة صعوبات أداءها. وتتبع الدراسة المنهج الوصفي في وصف وتحليل مكونات صعوبات الأداء للنغمات المزدوجة على آلة الكونترباس.

وقد اقترح الباحث بعض التدريبات من بعض الكتب الدراسية لتذليل تلك الصعوبات.

وتتفق تلك الدراسة مع البحث الحالي في منهج البحث، تناول العزف المزدوج، إقترح بعض التدريبات لتذليل الصعوبة، وتختلف في نوع الآلة وأن التدريبات مقترحة من بعض الكتب الدراسية وليست من إبتكار الباحث.

## الإطار النظري:

### أولاً: العزف المزدوج: Double Stopping

أ. تطور أسلوب العزف المزدوج على آلة الكمان:

ظهر العزف المزدوج وانتشر من خلال عازفي آلة الفيول في القرن السابع عشر ووصل إلى مداه في ألمانيا في نهاية نفس القرن ، ولقد كان يؤدي بشكل آخر أيضاً من خلال الضغط على ثلاثة أو أربعة أوتار وهو ما كان يدعى بالعزف متعدد الأصوات Multiple Stops .

وكانت الموسيقى التي تكتب لعائلة آلة الكمان سهلة وبسيطة حتى ظهر تكنيك متقدم للآلة وذلك بواسطة "بياجيو ماريني-1597) Biagio Marini (1665 من خلال سوناتاته للكمان (مصنف رقم ٨)، حيث ظهر العزف المزدوج في السوناتا رقم ٤ بشكل صعب للغاية، وفي سوناتا رقم ٢ تعمد استخدام أصوات غير متوافقة من خلال العزف المزدوج وذلك لأول مرة في موسيقى آلة الكمان، وقد تطور هذا التكنيك في الأداء بواسطة "بيبر Biber (1644-1704) الذي أضاف العديد من الصعوبات التكنيكية التي تصل إلى حد استحالة عزفها من خلال عزف المسافات الهارمونية المختلفة.

وقد وصل العزف المزدوج إلى درجة عالية من جودة الأداء على يد "باخ (1685-1750) Bach من خلال مؤلفات السويت لآلة الشيللو المنفرد، وكذلك السوناتات والباريتيات لآلة الكمان المنفرد، واستخدم "كوريللي Corelli (1653-1713) العزف المزدوج في سوناتاته (مصنف رقم ٥) كجزء طبيعي من تكنيك العزف على آلة الكمان، كما استخدم "باجانيني paganini (1782-1840) العزف المزدوج للمسافات الهارمونية المختلفة بطريقة لامعة وبراءة لا يضاهيه بها أحد.

ولقد كان لتطور صناعة القوس على يد "تورت Tourte حواي عام ١٧٨٠ الفضل في تطور تكنيك العزف على آلة الكمان وذلك بإتاحة صوت

طريقة لتحليل صعوبة أداء النغمات المزدوجة على آلة الكمان في مقطوعة

رومانس رقم ٤٠ لبيتهوفن

عريض ومتصل لعزف المسافات الهامونية المختلفة، وقد قام "بيير بايلوت Pierre Baillot" في عام ١٨٣٤ بوضع الأساس للتدريب على أداء العزف المزوج من خلال السلام الموسيقية وذلك من خلال كتابه ( فن العزف على آلة الكمان ) ( L'art du Violin ).

### ب. مقومات الأداء الجيد للنغمات المزدوجة على آلة الكمان:

من أهم المقومات للحصول على صوت جيد ونغمات سليمة أثناء الأداء يجب مراعاة الآتي:

- استخدام التقويس المناسب.
- المحافظة على إستمرارية الصوت بقدر الإمكان خاصة عند الإنتقال بين الأوضاع.
- أداء الفيبراتو Vibrato بصورة متساوية على النغمتين، مع مراعاة عدم الضغط بصورة زائدة على الوترين لتجنب حدوث أصوات غير مستحبة أثناء الأداء.

لذلك فإنه من الأفضل عند التدريب على العزف المزوج أن يبدأ التدريب بأداء كل نغمة على حده أولاً للتأكد من أداء نغمات سليمة، ثم الأداء بشكل هارموني؛ على أن يكون الأداء خافتاً وبطيئاً للإستماع بدقة للمسافة الهارمونية المطلوب أدائها.

### ثانياً : بيتهوفن: (1770-1827) Beethoven

ولد "لودفيج فان بيتهوفن" في مدينة بون بألمانيا عام ١٧٧٠، ويعتبر من أبرز عباقرة التأليف الموسيقي، فقد أبدع أعمالاً موسيقية خالدة وله فضل كبير في تطوير الموسيقى الكلاسيكية، وقد قدم أول عمل موسيقي وعمره ٨ أعوام.

بدأ بيتهوفن الكتابة لآلة الكمان والوترات في سن مبكر من قبل عام ١٨٠٠م، وعندما كان في الثلاثين من عمره كتب خماسي وترى وعدة ثلاثيات وترية واثني عشر سوناتا للكمان، وفي هذا الوقت كان المؤلفين غالباً ما يعاملون الكمان في مرتبة أقل من البيانو، بينما قام بيتهوفن بصياغة أدوار متساوية لآلتي الكمان والبيانو لإعطائهم نفس الأهمية الموسيقية في العزف.

كتب بيتهوفن إثنين من أجمل أعماله Romances لآلة الكمان والأوركسترا في سلمي (فا الكبير) و (صول الكبير)، وفي هذين المقطوعتين كان دور آلة الكمان متطوراً، وقد كتب كونشيرتو واحد للكمان في سلم (ري الكبير) عام ١٨٠٦م .

قام بيتهوفن بتأليف العديد من الأعمال الموسيقية وهي : ٩ سيمفونيات ، ٥ كونشيرتات للبيانو والأوركسترا ، ١ كونشيرتو للكمان والأوركسترا ، ١ كونشيرتو ثلاثي للبيانو والكمان والشيللو ، ١٠ إفتتاحيات ، ٣٢ سوناتا للبيانو ، ١٦ رباعية وترية ، فوجة ، ١٦ سوناتا للكمان والبيانو ، ٥ سوناتات للشيللو والبيانو، ٣ موسيقات أوبرا ومن أشهر أعماله السمفونية الخامسة والسادسة والتاسعة.

بدأ بيتهوفن يفقد سمعه في الثلاثينيات من عمره إلا أن ذلك لم يؤثر على إنتاجه الذي ازداد في تلك الفترة وتميز بالإبداع. وقد توفي في فيينا سنة ١٨٢٧م .

## الإطار التطبيقي:

بعد عرض الباحث للإطار النظري والدراسات المرتبطة بالبحث قام بتحديد الأجزاء المشتملة علي أسلوب العزف المزدوج بالمقطوعة عينة البحث -

طريقة لتحليل صعوبة أداء النغمات المزدوجة على آلة الصمان في مقطوعة

رومانس رقم ٤٠ لبيتهوفن

Romance رقم ٤٠ لبيتهوفن في سلم (صول الكبير) - وهي أربعة أجزاء، ثم قام بابتكار مجموعة من التدريبات التكنيكية المعتمدة في تصميمها على تحليل أسلوب العزف المزدوج إلى مجموعة من المهارات المنفصلة ثم تجميعها وأدائها معاً لتذليل الصعوبة التي تواجه العازف عند أداء تلك المقطوعة. وفيما يلي عرض لكل جزء من تلك الأجزاء مع تدريباته المقترحة لتذليل صعوبة أدائه مع شرح الأهداف وطريقة الأداء.

### الجزء الأول:

من انكروز مازورة (١) : مازورة (٤)



شكل رقم (١)

الجزء الأول

التدريب الأول:



شرح التدريب الأول:

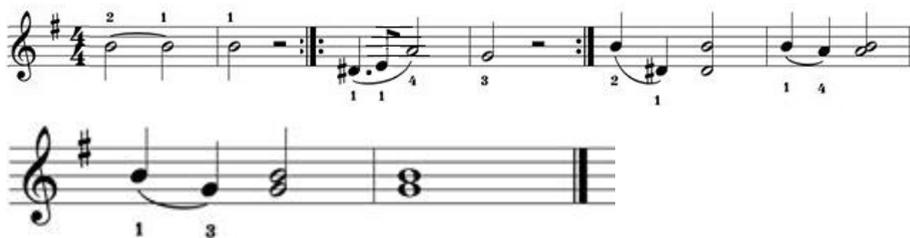
يؤدي التدريب بالترقيم الموضح للأصابع بهدف التدريب على الانتقال من الوضع الأول إلى الوضع الثاني بسلاسة أثناء أداء النغمات المزدوجة، وقد تم تصميم التدريب بحيث يكون أداء كل صوت على حده؛ ثم يؤدي الصوتين

طريقة لتحليل صعوبة أداء النغمات المزدوجة على آلة الصمان في مقطوعة

رومانس رقم ٤٠ لبيتهوفين

معاً، وقد تم استخدام الشكلين الإيقاعيين (البلاش والنوار) حتى يكون الأداء بطيئاً لإعطاء الفرصة الكافية لتحسين الأداء.

التدريب الثاني:



شرح التدريب الثاني:

يؤدي التدريب بالترقيم الموضح للأصابع بهدف التدريب على أداء نغمة (سي) بالإصبع الثاني ثم الإصبع الأول (أسلوب الضم)، ثم أداء مسافة الرابعة الزائدة للتدريب على الضبط النغمي للإصبع الرابع أثناء الأداء، ثم بعد ذلك تؤدي النغمات المزدوجة معاً.

التدريب الثالث:



شرح التدريب الثالث:

يؤدي التدريب بالترقيم الموضح للأصابع وأشكال القوس المبيّنة، ويهدف إلى التدريب على الانتقال بين الوضعين الأول والثاني أثناء الأداء وإتقان التغيير بين الإصبعين الرابع والثاني بشكل سلس عند الانتقال ودون ظهور أصوات غير مطلوبة أثناء الأداء.

طريقة لتحليل صعوبة أداء النغمات المزدوجة على آلة الضمان في مقطوعة

رومانس رقم ٤٠ لبيتهوفين

التدريب الرابع:

The musical score consists of three staves. The first staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It contains a sequence of eighth and sixteenth notes with fingerings: 3 2, 1 2, 2 1, 0 0, 1 3, and 0. The second staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It contains a sequence of eighth and sixteenth notes with fingerings: 2 1, 1 4, 2 3, 1, 2 1, 1 0. The third staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It contains a single eighth note with a fingering of 3, followed by a double bar line.

شرح التدريب الرابع:

هذا التدريب عبارة عن أداء مفكك للنغمات المزدوجة بالجزء الأول من المقطوعة محل الدراسة، ويعتبر تجميع لمسبق من التدريبات الثلاثة السابقة، ويهدف إلى التدريب على أداء الإنتقال بين الوضعين الأول والثاني وأداء الضم وتحسين الضبط النغمي أثناء الأداء، ويستخدم في هذا التدريب الشكل الإيقاعي (الكروش) ليكون أكثر سرعة في الأداء من التدريبات السابقة، ويؤدي كل إثنان كروش في قوس أولاً؛ ثم كل أربعة كروش في قوس كما هو مبين.

بعد أداء التدريبات الأربعة السابقة يمكن للمتدرب أداء الجزء الأول من المقطوعة (شكل رقم ١) بسهولة ويسر بعد تذليل الصعوبات المهارية الموجودة بهذا الجزء من خلال التدريبات المقترحة.

**الجزء الثاني:**

من مازورة (٨) : مازورة (١٢)

طريقة لتحليل صعوبة أداء النغمات المزججة على آلة الضمان في مقطوعة

رومانس رقم ٤٠ لبيتهوفين



شكل رقم (٢)

الجزء الثاني

التدريب الأول:



شرح التدريب الأول:

يهدف إلى التدريب على أداء الضم بالإصبع الثالث بعد أداء نفس النغمة بالإصبع الثاني، ثم الانتقال من الوضع الأول إلى الوضع الثاني بالإصبع الثالث أيضاً، ويستخدم التدريب الشكل الإيقاعي (البلانش) لإعطاء الفرصة لتحسين الضبط النغمي أثناء الأداء.

التدريب الثاني:



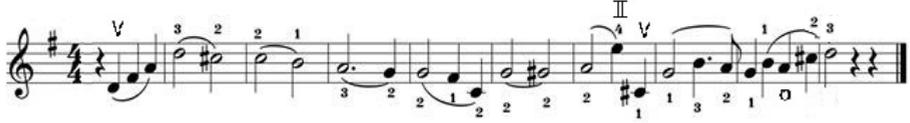
شرح التدريب الثاني:

يهدف إلى التدريب على الانتقال من الوضع الثالث إلى الوضع الخامس باستخدام الإصبعين الثاني والرابع على وتر (ري) أولاً؛ بحيث تؤدي نغمة (مي) بالإصبع الرابع على وتر (ري)، ثم بالإصبعين الأول والرابع على وتر (صول) و(ري) بعد ذلك، وتحسين الضبط النغمي أثناء الأداء.

طريقة لتحليل صعوبة أداء النغمات المزججة على آلة الصمان في مقطوعة

رومانس رقم ٤٠ لبيتهوفين

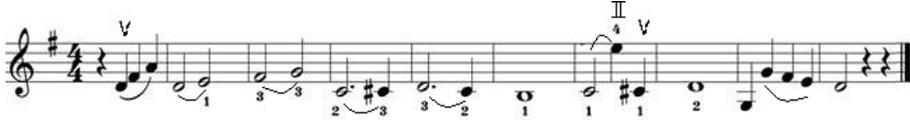
التدريب الثالث:



شرح التدريب الثالث:

التدريب عبارة عن أداء للصوت الحاد من اللحن المزجج الموجود بالجزء الثاني من المقطوعة (شكل رقم ٢) ولكن باستخدام أشكال إيقاعية أبسط من الأصل؛ وهي (البلائش والنوار) بدلاً من (النوار والكروش) مع الإلتزام بنفس شكل القوس، وذلك لتعزيز القدرة على استيعاب اللحن، وإعطاء الفرصة لأداء الإنتقال بشكل سليم، وتحسين الضبط النغمي أثناء الأداء.

التدريب الرابع:



شرح التدريب الرابع:

التدريب عبارة عن أداء للصوت الباص من اللحن المزجج الموجود بالجزء الثاني من المقطوعة (شكل رقم ٢) ولكن باستخدام أشكال إيقاعية أبسط من الأصل؛ وهي (البلائش والنوار) بدلاً من (النوار والكروش)، وله نفس أهداف التدريب السابق.

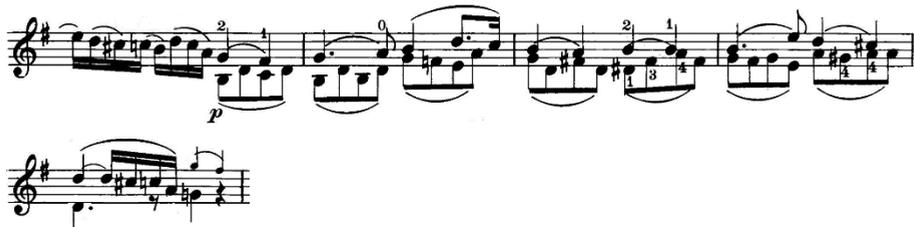
بعد أداء التدريبات الأربعة السابقة يمكن للمتدرب أداء الجزء الثاني من المقطوعة (شكل رقم ٢) بسهولة ويسر بعد تذليل الصعوبات المهارية الموجودة بهذا الجزء من خلال التدريبات المقترحة.

طريقة لتحليل صعوبة أداء النغمات المزدوجة على آلة الضمان في مقطوعة

رومانس رقم ٤٠ لبيتهوفين

### الجزء الثالث:

من انكروز مازورة (٣٧) : مازورة (٤٠)



شكل رقم (٣)

الجزء الثالث

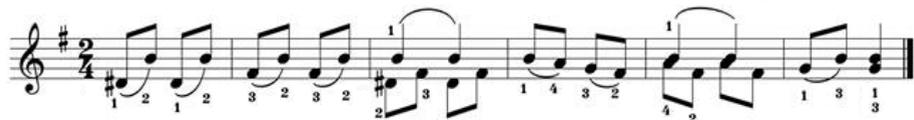
التدريب الأول:



شرح التدريب الأول:

يهدف إلى التدريب على أداء النغمات المزدوجة الموجودة بالجزء الثالث من المقطوعة (شكل رقم ٣) من خلال أداء تلك النغمات منفردة أولاً مع ربط كل اثنان كروش في قوس، ثم أداءها مزدوجة مع ربط كل أربعة كروش في قوس، ويحتوي التدريب على الانتقال من الوضع الأول إلى الوضع الثاني ثم العودة إلى الوضع الأول.

التدريب الثاني:



طريقة لتحليل صعوبة أداء النغمات المزدوجة على آلة الضمان في مقطوعة

رومانس رقم ٤٠ لبيتهوفين

شرح التدريب الثاني:

يهدف إلى التدريب على أداء النغمات المزدوجة الموجودة بالجزء الثالث من المقطوعة (شكل رقم ٣) من خلال أداء تلك النغمات منفردة أولاً مع ربط كل اثنان كروش في قوس، ثم أداءها مزدوجة مع ربط كل أربعة كروش في قوس، ويحتوي التدريب على أسلوب الضم في الثلاث موازير الأولى بحيث يكون أداء نغمة (ري#) بالإصبع الأول ونغمة (فا#) بالإصبع الثالث، ثم يعود للوضع الطبيعي، ويساعد التدريب على تذليل صعوبة التغيير بين وضع الضم والوضع الطبيعي.

التدريب الثالث:



شرح التدريب الثالث:

يؤدي التدريب بالترقيم الموضح للأصابع بهدف التدريب على الانتقال من الوضع الأول إلى الوضع الثاني بسلاسة أثناء أداء النغمات المزدوجة، وقد تم تصميم التدريب بحيث يكون أداء كل صوت على حده؛ ثم يؤدي الصوتين معاً، وقد تم استخدام الشكليات الإيقاعيين (البلاش والنوار) حتى يكون الأداء بطيئاً لإعطاء الفرصة الكافية لمراعاة الضبط النغمي وتحسين الأداء.

التدريب الرابع:



طريقة لتحليل صعوبة أداء النغمات المزوجة على آلة الصمان في مقطوعة

رومانس رقم ٤٠ لبيتهوفين

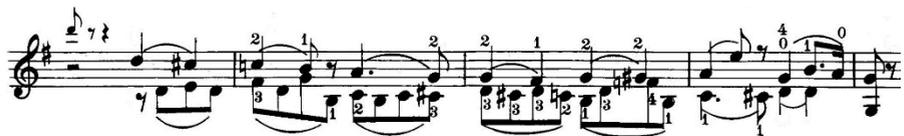
شرح التدريب الرابع:

نفس فكرة التدريب السابق ولكن مع استخدام الشكل الإيقاعي (الكروش) لتسريع الأداء.

بعد أداء التدريبات الأربعة السابقة يمكن للمتدرب أداء الجزء الثالث من المقطوعة (شكل رقم ٣) بسهولة ويسر بعد تذليل الصعوبات المهارية الموجودة بهذا الجزء من خلال التدريبات المقترحة.

**الجزء الرابع:**

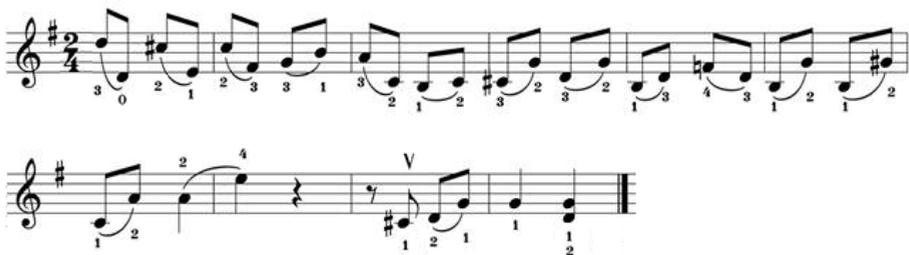
من مازورة (٤٤) : مازورة (٤٨)



شكل رقم (٤)

الجزء الرابع

التدريب الأول:



شرح التدريب الأول:

عبارة عن أداء مفكك للنغمات المزوجة بالجزء الرابع من المقطوعة محل الدراسة (شكل رقم ٤)، ويهدف إلى التدريب على أداء الانتقال بين الوضعين الأول والثاني والوضعين الثاني والخامس، وأداء الضم بالإصبع الثالث في

المazورة الثانية وأداء المد بالإصبع الرابع في المازورة الخامسة، وتحسين الضبط النغمي أثناء الأداء، ويستخدم في هذا التدريب الشكل الإيقاعي (الكروش)، ويؤدي كل إثنان كروش في قوس.

بعد أداء جميع التدريبات المقترحة السابق عرضها يمكن للمتدرب أداء الأجزاء الأربعة التي تحتوي على أسلوب العزف المزوج بالمقطوعة عينة البحث (Romance) رقم ٤٠ لبيتهوفن في سلم صول الكبير (بسهولة ويسر بعد تذليل الصعوبات المهارية الموجودة بها من خلال التدريبات المقترحة.

وفيما يلي ملخص للدراسة التحليلية التي أجراها الباحث؛ حيث قام بتحديد الأجزاء المشتملة على أسلوب العزف المزوج بمقطوعة رومانس Romance رقم ٤٠ لبيتهوفن في سلم صول الكبير - وهي أربعة أجزاء - ثم تحليل المهارات العزفية الموجودة بكل جزء ووضع تدريبات مقترحة لتذليل صعوبات أداء المهارات المركبة بتلك الأجزاء، وقد اعتمد الباحث في تصميم التدريبات على طريقة تحسين أداء كل مهارة على حده ثم تجميع المهارات تدريجياً بعد استيعابها جيداً، وقد راعى الباحث أن تكون التدريبات متدرجة من الأبطأ إلى الأسرع من خلال استخدام الأشكال الإيقاعية المختلفة، وقد هدفت التدريبات إلى تحسين مهارات الانتقال بين الأوضاع الأول والثاني والثالث والخامس، وتحسين الأداء بإسلوب ضم ومد أصابع اليد اليسرى وتحسين الضبط النغمي، ويتحسن أداء تلك المهارات يتحسن أداء أسلوب العزف المزوج بالمقطوعة عينة البحث.

## نتائج البحث:

قام الباحث بوضع معايير تمكن العازف من تحليل العمل إلى عدة مهارات

ثم تجميعها، واتباع هذه المعايير يمكن للعازف إن يقوم بتطبيقها على أي عمل مماثل.

### توصيات البحث:

-الاهتمام بدراسة أسلوب العزف المزدوج من خلال تمارينات لتذليل صعوبة أداءه .

-ضرورة تضمين المقطوعات الموسيقية التي تحتوي على أسلوب العزف المزدوج ضمن المناهج الدراسية لآلة الكمان ولاسيما في مرحلة الدراسات العليا.  
ملخص البحث:

انتشر أسلوب العزف المزدوج في مؤلفات العصر الرومانتيكي، وهو أسلوب يتميز بالصعوبة في أداءه ويتطلب مهارة عالية في العزف على الآلة، حيث يشتمل هذا الأسلوب على عدة مهارات داخلية مثل الضبط النغمي والانتقال بين الأوضاع في اليد اليسرى؛ والعزف على وترين في اليد اليمنى، مما يتطلب تحسين هذه المهارات للوصول إلى المستوى جيد في الأداء.

ويعتبر بيتهوفن (1770: 1827) من أبرز مؤلفي العصر الرومانتيكي؛ حيث تتميز موسيقاه بعمق الجملة اللحنية؛ وتمتلى بالصورة التعبيرية، ومن مؤلفاته العديدة لآلة الكمان مقطوعة رومانس رقم ٤٠ في سلم صول الكبير والتي تحتوي في بعض جملها اللحنية على أسلوب العزف المزدوج، مما دعى الباحث إلى إبتكار تدريبات تساعد في تذليل تلك الصعوبة.

ويعد عرض الباحث للدراسات السابقة المرتبطة بموضوع البحث؛ عرض للإطار النظري المتعلق بموضوع البحث والذي اشتمل على النقاط التالية:

- تطور أسلوب العزف المزدوج على آلة الكمان.

طريقة لتحليل صعوبة أداء النغمات المزدوجة على آلة الكمان في مقطوعة

رومانس رقم ٤٠ لبيتهوفن

---

- مقومات الأداء الجيد للنغمات المزدوجة على آلة الكمان.

- بيتهوفن.

ثم عرض في الإطار التطبيقي للتدريبات المبتكرة مع شرح طريقة أداء كل تدريب والهدف منه، ثم عرض لنتائج البحث والتوصيات.

### ملاحق البحث:

مقطوعة رومانس Romance رقم ٤٠ لبيتهوفن في سلم صول الكبي

## المراجع:

- 1- مجدي عزمي أنطون : العزف المزدوج على آلة الكمان – أنواعه وكيفية التدريب على أدائه ، المؤتمر العلمي الخامس لكلية التربية الموسيقية ، ١٩٩٨
- 2- Barrie Carson turner :The compact violin , Macmillan,1996.2
- 3- Boyden, David D.:The history of violin playing , London, Whitstable Litho LTD. 1975.
- 4- Michael Kennedy: Oxford concise dictionary of music, Oxford New York 4th ed.,1996.
- 5- ar.wikipedia.org