

مقدمة:

تقدم لنا الحركات الفنية المعاصرة في مجال النسيج كل يوم أعمال فنية جديدة، تتميز بالفراة والإبداع، مستخدماً فيها الفنان النساج الخامات والتقنيات المبتكرة للتعبير عن أعمال جديدة، و تعد الخامة مصدر لا نهائى لالهام الفنان ونقطة انطلاق، فقد تعطى الوان الخامة السطحية وخصائصها أبعاداً حقيقية مرئية وملموسة، تميزها عن غيرها من الخامات والتي تعد الخطوة الحقيقية التي التي تمثل بدايات العمل النسجى.

ويختار الفنان خاماتة التي يستخدمها فى عملة بناء على معطيات الخامة الجمالية التي يمكن ان تحققها له وذلك من خلال ما ياتى :

١- صلاحية الخامة بما يتصف من امكانية التكوين الفنى المطلوب كاحداث تأثير ملمسى اوإضاءة.

٢- لون الخامة وتعدد الوانها قبل وبعد المعالجة الكميائية وارتباطها بالتركيب النسجى.

٣- اللمعان فى الخامة و نعومة سطحها وارتباطها بالتركيب النسجى وفتح باب التجريب فى مجال النسيج اليدوى من خلال استخدام خامة الجوت التي تعتبر من اهم الالياف اللحائية و ثانى الالياف النباتية بعد القطن من حيث كمية الانتاج .

ويتم ذلك من خلال تطبيقات حديثة على نول البرواز مع استخدام خيوط الجوت كسداء ولحماة بتركيب متعددة وتقنيات نسجية متنوعة بهدف اظهار ما بها من قيم تشكيلية

وتم اختيار خامة الجوت لما يلي :

- ١- انها خامة زهيدة الثمن بالنسبة للخامات النسجية الاخرى .
- ٢- خامة بيئية متعارف عليها انشاءت من اجلها المصانع الخاصة لغزلها و نسجها.
- ٣- الالوان الطبيعية للخامة ما بين الاصفر الفاتح أو الرمادى أو البنى المصفر الذى يمكن طرحها برؤية جديدة فى مجال النسيج اليدوى .
- ٤- قابلية الخامة لتغير لونها بسهولة سواء باضافة بعض الصباغات عليها او بازالة لونها الاصلى باستخدام بعض المواد الكيماوية بطريقة سهلة و بسيطة.

مشكلة البحث:

من خلال تجارب الباحثة على هذه الخامة فى الفترة السابقة لاحظت ان: خامة الجوت اذا تم نسجها بتقنيات واساليب متنوعة يمكن ان تحقق قيم تشكيلية جمالية يستفاد منها فى اثناء المشغولة النسجية لهذا تتساءل فيما يلى - كيف يمكن تحقيق قيم تشكيلية متنوعة بخيوط الجوت تثرى المشغولة النسجية.

اهداف البحث:

ايجاد حلول تشكيلية مبتكرة بخيوط الجوت ذات التخانات والهياث والالوان المختلفة لتحقيق تاثيرات جمالية وقيم تشكيلية فى المشغولة النسجية.

اهمية البحث:

- استخدام خامة غير مالوفة فى تسدية نول البرواز لاتاحة الفرصة

- للتجريب والابتكار في مجال النسيج اليدوي.
- الاستفادة من خامة بيئية متوفرة بأسعار رخيصة وتحويلها الى مشغولة نسجية تحمل قيم جمالية
- استخدام أسلوب الدمج والتوليف بين الخامات المتنوعة التقليدية وغير التقليدية، وبين الأساليب النسجية المختلفة في المشغولة النسجية الواحدة يتيح مداخل تجريبية متعددة لإنتاج مشغولات نسجية غير تقليدية تستند على الاتجاهات الفكرية للفن المعاصر.
- إنتاج مشغولات نسجية مبتكرة باتجاهات فنية معاصرة باستخدام إمكانات الأساليب النسجية المختلفة لخامة الجوت .

فروض البحث:

- خامة الجوت يمكن أن تكون مصدراً جديداً يؤدي دوراً بارزاً في تشكيل المشغولة النسجية المعاصرة وإثرائها شكلاً ومضموناً.
- توظيف الإمكانيات الشكلية واللونية لخامة الجوت يساهم في إثراء المشغولة النسجية بالعديد من القيم التشكيلية الفنية و يثري الجوانب الابتكارية.

حدود البحث:

- يرتكز البحث الحالي على استخدام مايلي :
- استخدام خيوط الجوت ذات التخانات المختلف (كسداء ولحمة) للحصول على مشغولة نسجية مبتكرة .

اولا: الاطار النظرى:

- دراسة لخامة الجوت ومواصفاتها وخصائصها وامكانياتها التشكيلية
- تحليل التجربة الذاتية

ثانيا: الاطار التطبيقي:

١. اجراء التجربة الذاتية باستخدام الانوال البسيطة ذات الابعاد المختلفة باستخدام التراكيب والتقنيات النسجية لاختيار ما يتناسب منها فى تنفيذ التجربة ومنها :

- التركيب النسجى السادة ١١١ او مشتقاته

- التركيب النسجى الميردى و مشتقاته

- تركيب نسجى باستخدام تخانات مختلفه الخيوط

- تركيب نسجى ناتج عن اختلاف برم الخيوط

يذكر سليم حسن [١] ان المصريين فى عصور ما قبل الاسرات

استعملو النباتات ذات الالياف المختلفة فى صناعة المنسوجات "

- وتنقسم الالياف الى قسمين وهما :

اولا: التقسيم على اساس الاستعمال (الياف النسيج -الياف الاحبال - الياف

الفرش والمفروشات - الياف الستائر- الياف صناعة الورق - الياف

الاعراض الاخرى)

ثانيا : التقسيم على اساس المورفولوجى (الياف طبيعية - الياف صناعية)

- الياف نبات الجوت كخامة نسجية:

اشتق لفظ الجوت من كلمة هندية (جهوت و معناها متلبد) وهو يزرع

بكثرة فى الهند والصين (حامد محمود البلقانى [٢] وقد ادخل الجوت حديثا فى

مصر عام ١٩٦٢م وانشئ المصانع لغزله. كما يظهر في الشكل رقم (١) ويزرع منة في مصر نوعان :

١- كوكورس كابولارس ch. capsularis

٢- كوكورس اوليتوريس ch. olitorius

وهو محصول صيفي يقطع و يعطن وهو اخضر كالكتان ويتميز بأليافه وهو من فئة الشجريات عندما تبلغ الشجرة عمر سنتين تقريباً، وتصل إلى طول مناسب، تُقطع وتُجرد من الأوراق، وتؤخذ الأغصان وتوضع تحت الماء وتطمر بالطين (الطمي)، ثم بعد قرابة العشرين يوماً تستخرج من تحت الطين وتغزل ويصنع منها العديد من المصنوعات، كالحبال والأحذية الحفائب والأقمشة الخشنة تمتاز ألياف الجوت بالمعان ونعومة السطح، إلا أنها تفقد لمعانها بالتخزين. والجوت سريع العطب في الجو الرطب بسبب نمو البكتيريا والعفن، ويحتفظ الجوت في الأحوال العادية بمقدار ١٤ % من الرطوبة.



شكل رقم (١) يظهر نبات الجوت اثناء الزراعة ويعد

نقلا عن www.barbaraberkdesigns.com

الخواص الطبيعية لخامة الجوت:

- ١- تعتبر الياف الجوت ممتازة في صفتها الغزلية و تتميز الخلية بجدارها السميك و قناتها البيضاوية المقطع.
- ٢- يختلف لون الجوت ما بين الاصفر والفتح والرمادي والبني المصفر، ويتوقف اللون على مياة التعطين، وللجوت لمعة طبيعية ويقبل الصباغة بشكل جيد جدا
- ٣- الجوت اقل متانة من الكتان وتختلف اليافه في المتانة لعدم انتظام سمك جدارها

الخواص الكيميائية لخامة الجوت :

- يشبه الجوت الالياف النباتية في خواصه الكيميائية الا أنه أكثر مقاومة للتلّف بالفطريات عن كل من القطن و الكتان لارتفاع نسبة اللجنين به. وهناك مجموعة من العوامل التي لها تأثير كبير على اثناء جماليات المظهر السطحي للمشغولة النسجية المنفذة بخيوط الجوت(حامد محمد البلقاني [٢]).
- اولا العوامل التطبيقية:

- ١- عوامل مرتبطة بالخامة (نوع الخامة - صفتها)
- ٢- عوامل مرتبطة بالتقنية ومنها:
 - اتجاه برم الخيوط وعدد البرمات.
 - تخانات ونمر الخيط.
 - كثافة الخيط سواء في السداء او اللحمة .
 - قوة شد الخيط .

ثانيا العوامل التطبيقية:

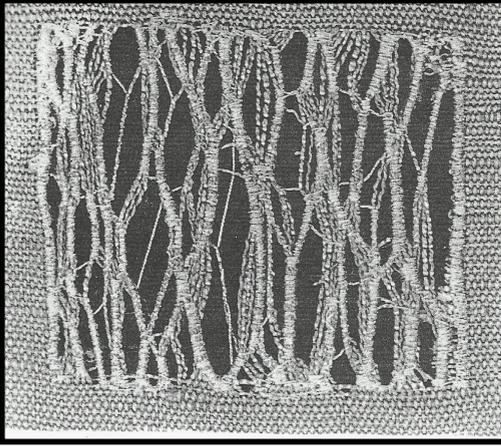


- ١- دقة ونعومة خامة الجوت.
- ٢- احداث تضلعات جمالية على سطح المنسوج نتيجة اختلاف سمك جدار خيوط الجوت واستخدامها كسداء ولحمة فتعطي تاثير ملمس واضح في اجزاء مختلفة ذات اليرم العالي بجانب ضعف الاجزاء الاخرى قليلة اليرم. شكل رقم (٢)

شكل رقم (٢) يظهر اختلاف برم خيوط الجوت واثره على المظهر الجمالي للمشغولة النسجية

نقلا عن <http://media-cache-ec0.pinimg.com/>

قابلية خامة الجوت للتجمع خيوط السداء واللحمة مكونة مساحات فرعية جمالية تعطي تاثير جمالي على سطح المشغولة النسجية فضلا عن القيم الملمسية التي يمكن الحصول عليها من اليرم والزوى في استخدام خيوط مبرومة بجانب الخيوط المزوية في السداء واللحمة كما يظهر في شكل رقم (٣) والنزعة الى التجريب بحثا عن التبسيط أو الاختزال او الاضافة لاعادة صناعة الاشكال بصورة جديدة تنصهر عندها كل العلاقات التشكيلية من خطوط واللوان ومسافات للوصول الى عمل نسجي يحمل صفات ذات جودة وجمال وابتكار فاحدث تنوعا خطى ناتجا عن التسدية في عدة اتجاهات مختلفة والتسدية المضافة التي اثرت العمل المنفذ فنيا وجماليا كما يظهر في الشكل رقم (٤)



شكل رقم (٣) يظهر للتجمع خيوط السداء
واللحمة مكون مساحات فرغية جمالية

نقلا عن: gohn and susan hamamura:
1978, woven works ,all rights
reserved, u.s.a



شكل رقم (٤) يظهر مشغولة نسجية مبتكرة
باستخدام خامة الجوت بعيدة عن الشكل
التقليدي للمشغولة النسجية واختزاله إلى
اشكال يعاد صياغتها بعيداً عن التقليد، اعتماد
التكوين الفني للجوت
نقلا عن

<http://contesimmorau.x.tumblr.com>

الامكانية التشكيلية لخامة الجوت:

- ١- ملابس متنوعة .
- ٢- تباين الاسطح .
- ٣- قيم لونية مختلفة .
- ٤- فراغات جمالية .

١- الملابس المتنوعة

يمكن الحصول على ملمس مختلف للجوت وذلك باختلاف مواعيد الحصاد حيث يجمع محصول الجوت عندما تصل نسبة الثمار ٥٠ % لغرض الحصول على الياف جيدة وتكون الالياف اكثر خشونة كلما تاخرت مواعيد الحصاد.

٢- تباين الاسطح

تعتبر خلايا الجوت اصغر خلايا الالياف النباتية و ينتج عن ذلك عدم مقدرة غزل الجوت الى خيوط رفيعة لذا يتم نسج الياف الجوت الى خيوط ذات تخانات مختلفة حتى فى الخيط الواحد. شكل رقم (٥) ويظهر به التشكيل باستخدام الخيوط ذات التخانات المختلفة من خلال تعاشق السداء واللحمة مما احدث نوع من التناغم و التنوع ووحدة التصميم رغم وحدة اللون وساعد اختيار التركيب النسجى السادة ١١١ من تحقيق وحدة العمل و بالتالى تحقيق قيم فنية و خطيه داخل المشغولة ويعد "الخط من العناصر البنائية التشكيلية الهامة فهو "هندسيا يعرف بانة الاثر الناتج من تحرك نقطة فى مسار فهو يمتد طوليا وليس لة عرض او عمق "اسماعيل شوقى (٥)



شكل رقم (٥)

يظهر التخانات المختلفة لخيوط الجوت

نقلا عن gohn and susan

hamamura: 1978,woven works

,all rights reserved, u.s.a

٣- قيم لونية مختلفة

على خلاف معظم الالياف النباتية الاخرى يتمتع الجوت بالوان طبيعية تتدرج بين الاصفر الفاتح والبنى المصفر والرمادي وتستعمل بلونها الطبيعي الذي يتميز باللمعان والنعومة على حسب نوع النبات ودرجة نضجه. شكل رقم (٦)

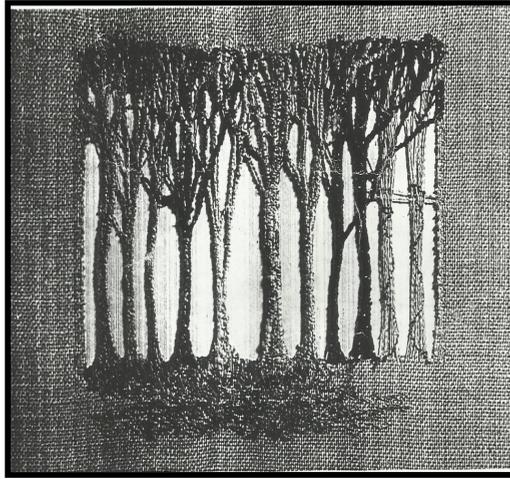


شكل رقم (٦) يظهر تتدرج اللون في خامة الجوت بين الاصفر الفاتح والبنى المصفر والرمادي

نقلا عن http://uqu.edu.sa/files2/tiny_mce/plugins/imagemanager/

٤- فراغات جمالية

تنتج الفراغات الجمالية من تعاشق السداء واللحمة في زوايا مختلفة حسب طبيعة الخامة و درجة مرونتها و ليونتها مما يعطى قيما جمالية و تشكيلية تؤدى الى اثراء المشغولة الفنية "من خلال تكامل و تألف و توزيع متجانس بين عناصر الفراغ النسجى بمافيه من من الوحدات البسيطة و المركبة التى تتحاور و تتداخل فى شمول و تألف معتمد على ديناميكية التكوين و تدرجه و تنوعه" (هند فؤاد اسحاق - [٣]. شكل (٧)



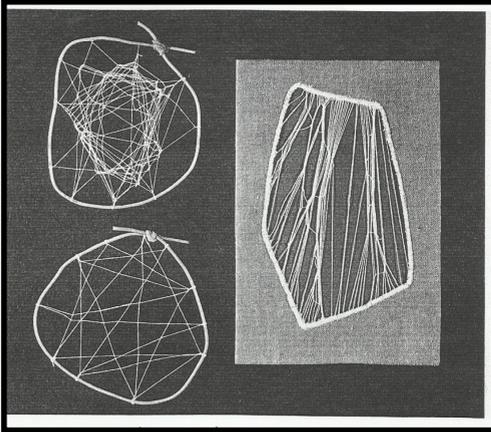
شكل رقم (٧) يظهر الفراغات الجمالية الناتجة من تجمع خيوط السداء

نقلا عن <http://faculty.qu.edu.qa/hfoadishak/photogallery/photo>

وهو الذى يشكل مجموعة من المفردات التشكيلية التى يستخدمها النسيج فى بناء مشغولته النسجية، وتعد الصورة الاولى من خلال التصميم المسبق للعمل والفراغ أحد عناصر العمل النسجى يمثل قيمة تشكيلية جمالية سواء كان الفراغ الداخلى الحقيقى أو عند سقوط الضوء عليه، أو بتغيير زاوية

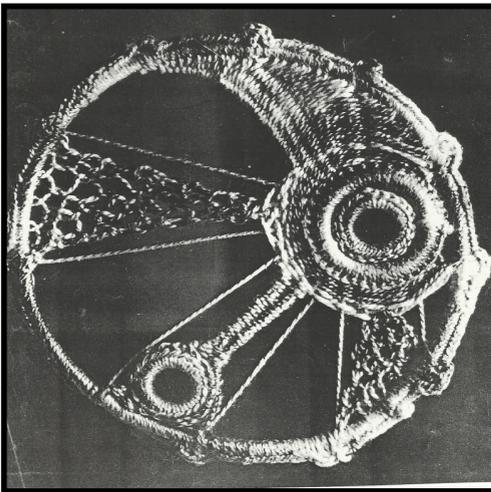
سقوط الضوء، وقد يشترك الفراغ الداخلي مع الأشكال كشكل جديد له طبيعته ليصبح في علاقة مرتبطة داخل العمل النسجي (امل سمير شرف [٤]).

كل هذه القيم تأتي من خلال تخطيط مسبق من حيث وضع تصميمات قبل التنفيذ في اطار امكانية الخامة التشكيلية التي تميزها عن غيرها والتي يتم تطبيقها على نول البرواز البسيط بأشكاله المختلف (الدائري والمربع والمستطيل ٠٠٠٠٠٠) كما يظهر في الشكل رقم (٧ ، ٨)



شكل رقم (٧) يظهر تطبيقها على
النول البسيط بأشكاله المختلفة
نقلا عن

[http://img0.liveinternet.ru/im
ages/attach/](http://img0.liveinternet.ru/images/attach/)



شكل رقم (٨) يظهر تطبيقها على
النول الدائري بأشكاله المختلفة
نقلا عن

[http://media-cache-
ak0.pinimg.com/](http://media-cache-ak0.pinimg.com/)

إجراء التجربة التطبيقية للبحث:

وقد قامت الباحثة بعمل مشغولات نسجية بأشكال مختلفة على نول البرواز البسيط بأشكاله المختلفة ثم شددت خيوط السداء عليها بطرق واتجاهات مختلفة حسب الرؤى الخاصة بها، وحسب الأداء النسجي الخاص الذي يتلاءم مع التعبير الحر لكل مشغولة، ثم استخدمت خامة الجوت والتقنيات والتركيب النسجية لعمل اللحامات والسداء من خلال مهارات وصياغات فنية وتشكيلية لإبراز القيم الفنية والجمالية في الأعمال الفنية.

وقامت الباحثة باستخدام بعض الصياغات التشكيلية لخيوط السداء حيث استخدمت أساليب جديدة لشد الخيوط حيث أخذت اتجاهات مختلفة وأعطت إحياء بالحركة على نول البرواز البسيط المنفذ عليها المشغولات النسجية .

وارتكز تنفيذ الأعمال على محورين:

المحور الاول: يتمثل في تحقيق القيم الفنية والجمالية التي تجعل العمل النسجي مترابط في كل الأوجه باستخدام العناصر الفنية كالفراغ والحركة منفاذا بخامة الجوت.

المحور الثانى: يتمثل في الصياغات التشكيلية والتقنيات النسجية المرتبطة ببناء العمل النسجي لكي تحدث به متغيرات شكلية المنفاذا بخامة الجوت على نول البرواز البسيط بأشكاله المختلفة.

المشغولة النسجية الأولى

الوصف التنفيذية للمشغولة :

- النول المستخدم :- نوا البرواز البسيط .
- خامة التسدية :- خيوط الجوت ذات التخانات المختلفة .
- اللوان خيوط السداء :- لون الخامة الطبيعي مع درجات اللون البنى و البيج
- الاسلوب النسجى :- الجوبلان و السادة ١١١ .
- التصميم النسجى :- اعتمد على التصميمات التجريدية لعناصر من الطبيعة .

توصيف المشغولة النسجية :

فى هذه المشغولة استخدمت الباحثة التوليف بين خيوط الجوت ذات الدرجات المختلفة والسلك المعدنى الذى يناسب المجموعة اللونية المستخدمة فى داخل المشغولة والتىغلب عليها البنى بدرجاته المختلفة. وتحقق وحدة العمل النسجى من خلال استخدام اسلوب نسجى يعتمد على تقنيات الجوبلان والسادة ١١١ .

القيم التشكيلية المحققة داخل المشغولة :

لقد ساعد استخدام التركيب النسجى السادة ١١١ و تنفيذه بدرجات لونية متقاربة ذات المساحات المختلفة لاحداث تنوع على سطح المشغولة مما ادى الى تنوع فى عنصر الخط فاكسب المشغولة العديد من القيم الملمسية والجمالي.



المشغولة النسجية الاولى

المشغولة الثانية:

الوصف التنفيذية للمشغولة:

- النول المستخدم :- نول البرواز البسيط .
- خامة التسدية :- خيوط الجوت ذات التخانات المختلفة .
- اللوان خيوط السداء :- لون الخامة الطبيعي مع درجات اللون البنى
- الاسلوب النسجى :- الاعتماد على اسلوب اللحامات المضافة والمكرمية .
- التصميم النسجى :- اعتمد على التصميمات التجريدية لنباتات من الطبيعة .

توصيف المشغولة النسجية :

فى هذة المشغولة استخدمت الباحثة قيم ملمسية ناتجة عن التراكيب الزخرفية بين خيوط الجوت ذات الدرجات المختلفة والسداء المضاف وقرز المكرمية الذى يناسب المجموعة اللونية المستخدمة فى الشكل والارضية والتغلب عليها درجات الغامق والفاتح. وتحقق وحدة العمل النسجى من خلال استخدام اسلوب نسجى يعتمد على تقنيات الجويلان و السادة ١١١ .

القيم التشكيلية المحققة داخل المشغولة :

لقد ادى التنوع فى استخدام النسيج غير المنتظم الامتدادات واستخدام المكرمية بالجزء السفلى من العمل الى تكوين اشكال خطية نتج عنه العديد من التأثيرات الملمسية التى ظهرت بوضوح نتيجة استخدام التركيب النسجى الزخرفى وتنفيذه بدرجات لونية متقاربة ذات المساحات المختلفة لاحداث تنوع

على سطح المشغولة مما أدى إلى التنوع الملمس فاكسب المشغولة العديد من القيم الملمسية و الجمالي.



المشغولة النسجية الثانية

المشغولة الثالثة:

الوصف التنفيذية للمشغولة :

- النول المستخدم :- نول البرواز البسيط .
- خامة التسدية :- خيوط الجوت .
- ألوان خيوط السداء :- لون الخامة الطبيعي .
- الاسلوب النسجي :- اعتمدت على السادة الممتد ٢١٢ ، ٣١٣ ، ٢١٤ و. السداء المضاف و اللحامات المضافة .
- التصميم النسجي :- اعتمد على التصميمات التجريدية لوحداث نباتية بشكل مبسط .

توصيف المشغولة النسجية :

فى هذة المشغولة تحققت القيم الجمالية بوضوح من خلال التوليف بين خيوط الجوت دات الدرجات المختلفة والتراكيب النسجية وتقنيات السداء مما احدث توافق بين الشكل والارضية الذى يناسب المجموعة اللونية المستخدمة فى داخل المشغولة والتىغلب عليها لون الخامة الطبيعي الغامق والفاتح. وتحقق وحدة العمل النسجي من خلال استخدام اسلوب نسجي اعتمدت على السادة ٢١٢ ، ٣١٣ ، ٢١٤ . والسداء المضاف واللحامات.

القيم التشكيلية المحققة داخل المشغولة :

لقد ساعد استخدام التركيب النسجي السادة ٢١٢ ، ٣١٣ ، ٢١٤ . والسداء المضاف واللحامات وتنفيذة بلون الخامة الطبيعي لاحداث تنوع على سطح المشغولة مما ادى الى تنوع فى عنصر الخط فاكسب المشغولة العديد من القيم الملمسية والجمالي نتيجة لستخدام خيوط الجوت دات التخانات المختلفة فاحداث

ايقاع و توازن بين مساحة الشكل المنفذ و الارضية المنفذة بأسلوب النسيج السادة ٤١١ فاعطت قيم فنية و جمالية داخل المشغولة النسجية .



المشغولة النسجية الثالثة

المشغولة الرابعة :

الوصف التنفيذية للمشغولة :

- النول المستخدم :- نول البرواز البسيط .
- خامة التسدية :- خيوط الجوت
- اللون خيوط السداء :- لون الخامة الطبيعي (الغامق و الفاتح)
- الاسلوب النسجي :- اللحامات الحرة و السداء المضافة و اللحامات المضافة و السادة ٢١٢ .
- التصميم النسجي :- اعتمد على التصميمات التجريدية لعناصر من الطبيعة .

توصيف المشغولة النسجية :

في هذة المشغولة تحقق التنوع في كل من طرق الاداء والتقنية المستخدمة لتحقيق عنصر الشفافية باستخدام اللحامات الحرة التوليف بين خيوط الجوت ذات الدرجات المختلفة والتركيب النسجي السادة الممتد ٢١ الذى يناسب المجموعة اللونية المستخدمة فى داخل المشغولة والتي يغلب عليها درجات الغامق والفاتح. وتحقق وحدة العمل النسجي من خلال استخدام اسلوب نسجي يعتمد على الحركة الايهامية للايقاع الخطى للحمامات الحرة .

بالاضافة الى السداء المضاف واللحامات المضافة التي اكدت على احداث تناغم بين الشكل والارضية مما احداث قيم تشكيلية اضفت بعدا جماليا على سطح المشغولة المنفذة يخيوط الجوت .

القيم التشكيلية المحققة داخل المشغولة :

- لقد ساعد استخدام الاسلوب النسجي للحمامات الحرة و السداء المضافة و

اللحمت المضافة و السادة الممتد ٢١٢ .

وتنفيذه بدرجات لونية متقاربة ذات المساحات المختلفة لاحداث تنوع على سطح المشغولة مما ادى الى تنوع فى عنصر الخط فاكسب المشغولة العديد من القيم الملمسية و الجمالي.



المشغولة النسجية الرابعة

المشغولة الخامسة:

الوصف التنفيذية للمشغولة :

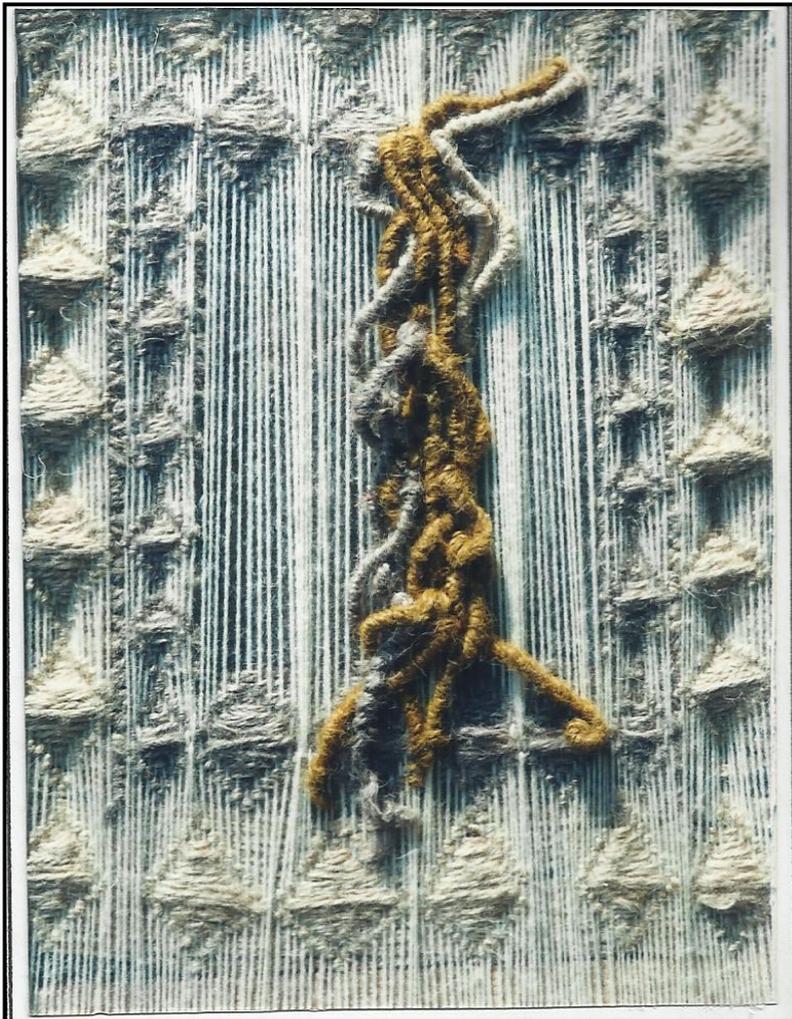
- النول المستخدم :- نول البرواز البسيط.
- خامة التسدية :- خيوط الجوت ذات التخانات المختلفة.
- اللوان خيوط السداء :- لون الخامة الطبيعي مع درجات اللون البنى والبيج والاصفر.
- الاسلوب النسجى :- نسيج خلايا النحل والسادة ١١١ والسادة الممتد كلا الاتجاهين.
- التصميم النسجى :- اعتمد على التصميمات التجريدية لعناصر من الطبيعة وتحويلها الى مجموعة من الخطوط .

توصيف المشغولة النسجية :

فى هذه المشغولة استخدمت الباحثة التوليف بين خيوط الجوت ذات الدرجات المختلفة واسلوب خلايا النحل فى منتصف المشغولة بشكل يناسب المجموعة اللونية المستخدمة فى داخل المشغولة والتي يغلب عليها البنى بدرجاته الغامق والفاتح والاصفر. وتحقق وحدة العمل النسجى من خلال استخدام اسلوب نسجى يعتمد على تقنيات خلايا النحل و السادة ١١١ .

القيم التشكيلية المحققة داخل المشغولة :

لقد ساعد استخدام التركيب النسجى السادة ١١١ و نسيج خلايا النحل و تنفيذه بدرجات لونية متقاربة ذات مساحات متداخلة لاحداث تنوع واندماج على سطح المشغولة بين الاسلوبين مما ادى الى تنوع فى عنصر الخط فاكسب المشغولة العديد من القيم الملمسية والجمالي



المشغولة النسجية الخامسة

المشغولة النسجية السادسة

الوصف التنفيذية للمشغولة:

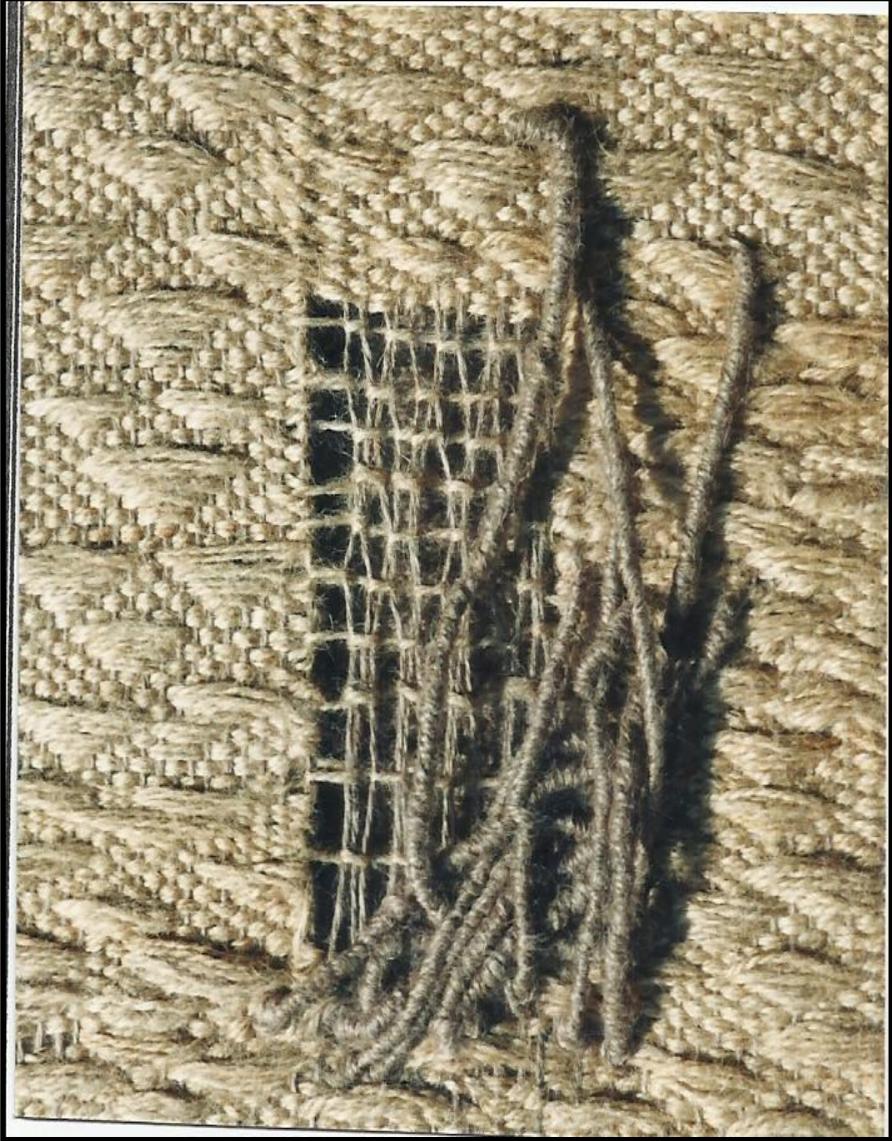
- النول المستخدم :- نول البرواز البسيط .
- خامة التسدية :- خيوط الجوت.
- اللوان خيوط السداء :- لون الخامة الطبيعي مع درجات اللون البنى و البيج
- الاسلوب النسجى :- اسلوب النسيج الزخرفى والسادة ١١١ والسداء المضاف .
- التصميم النسجى :- اعتمد على التصميمات التجريدية لعناصر من الطبيعة .

توصيف المشغولة النسجية :

فى هذه المشغولة استخدمت الباحثة التوليف بين خيوط الجوت بلونه الطبيعى واسلوب النسيج الزخرفى على شكل انصاف معينات (مثلث)، وفى المنتصف الشكل يظهر شكل مجسم لمجموعة من الخطوط النسجية المنفذة باسلوب السداء المضاف والمتشابك فى تناغم مع الخلفية التى تتكون من تجمعات السداء. وتحقق وحدة العمل النسجى من خلال استخدام اسلوب نسجى يعتمد على تقنيات الاسلوب الزخرفى وتوازن المساحات النسجية والسادة ١١١. القيم التشكيلية المحققة داخل المشغولة :

لقد ساعد استخدام التركيب النسجى السادة ١١١ والتوليف بين خيوط الجوت بلونه الطبيعى واسلوب النسيج الزخرفى على شكل انصاف معينات (مثلث) مقاربة ذات المساحات المختلفة لاحداث تنوع على سطح المشغولة

مما ادى الى تنوع فى عنصر الخط فاكسب المشغولة العديد من القيم الملمسية والجمالي



المشغولة النسيجية السادسة

المشغولة النسجية السابعة

الوصف التنفيذية للمشغولة :

- النول المستخدم :- نول البرواز البسيط .
- خامة التسدية :- خيوط الجوت ذات اللون الفاتح و الغامق
- اللوان خيوط السداء :- لون الخامة الطبيعي مع درجات اللون
- الاسلوب النسجي :- الجوبلان و السادة الممتد ٤\٤ والشبكية و السداء المضاف
- التصميم النسجي :- اعتمد على التصميمات التجريدية لعناصر من الطبيعة .

توصيف المشغولة النسجية :

فى هذه المشغولة استخدمت الباحثة التوليف بين خيوط الجوت ذات الدرجات المختلفة اسلوب النسيج السادة ٤\٤ لعمل الارضية بالاضافة الى الشبكية مما احدث ايقاع وتناغم لوني وتناغم بين مساحات السداء المضافة وحركة الخيوط المزدوجة لاحداث التركيب النسجي السادة الممتد ٤\٤ فى داخل المشغولة، وتحقق وحدة العمل النسجي من خلال استخدام اسلوب نسجي يعتمد على تقنيات الشبكية والسادة ٤\٤.

القيم التشكيلية المحققة داخل المشغولة :

لقد ساعد استخدام التركيب النسجي السادة الممتد ٤\٤ وتنفيذه بدرجات لونية متقاربة ذات المساحات المختلفة لاحداث تنوع على سطح المشغولة مما ادى الى تنوع فى عنصر الخط فاكسب المشغولة العديد من القيم الملمسية والجمالي.



المشغولة النسجية السابعة

توصيات و مقترحات:

- لقد خلصت هذه الدراسة الى بعض التوصيات و مقترحات من اهمها :-
- ١- خامة الجوت يمكن أن تكون مصدراً جديداً يؤدي دوراً بارزاً في تشكيل المشغولة النسجية المعاصرة وراثتها شكلاً ومضموناً.
 - ٢- توظيف الامكانيات الشكلية واللونية لخامة الجوت يساهم في إثراء المشغولة النسجية بالعديد من القيم التشكيلية الفنية.و يثري الجوانب الابتكارية

- ٣- توصى الباحثة بمداومة البحث والتجريب في استخدام الخامات الطبيعية للاستفادة منها في مجال النسيج اليدوي.
- ٤- الاستفادة من فلسفة المدارس الحديثة مثل التاثيرية والتكعبية وغيرها في بناء تصميمات تعتمد على الخامات الطبيعية بالوانها المختلفة.
- ٥- أيجاد حل جديد ومختلف وبعيد عن المألوف تعتمد على الخامات الطبيعية بإطار جمالي ونفعي في أن واحد.
- ٦- الأخذ بالاتجاهات الفنية الحديثة، لمواكبة التجديد فيما يحتاج تدريس النسيج اليدوي كغيره من مجالات الفنون التشكيلية.
- ٧- استخدام أسلوب الدمج والتوليف بين الخامات المتنوعة التقليدية وغير التقليدية، وبين الأساليب النسجية المختلفة في المشغولة النسجية الواحدة يتيح مداخل تجريبية متعددة لإنتاج مشغولات نسجية غير تقليدية تستند على الاتجاهات الفكرية للفن المعاصر.
- ٨- إنتاج مشغولات نسجية مبتكرة باتجاهات فنية معاصرة باستخدام إمكانات الأساليب النسجية المختلفة لخامة الجوت.

المراجع:

- ١- سليم حسن "مصر القديمة " ١٩٤٠ الطبعة الثالثة - ص٥٨ .
- ٢- حامد محمد البلقانى "زراعة المحاصيل المصرية " الطبعة الخامسة، مطبعة العلوم ص ٥٦٠
- ٣- هند فؤاد اسحاق " تطبيقات حديثة لتحقيق ماسية باستخدام التقنيات الورية المنفذة على نول البرواز، ماجستير، كلية تربية فنية، جامعة حلوان، ١٩٩٠.
- ٤- امل سمير احمد شرف "تحقيق قيم تشكيلية للمشغولة النسجية باستخدام خيوط الجوت " ماجستير، كلية تربية فنية ،جامعة حلوان ، ٢٠٠٤.
- ٥- اسماعيل شوقى اسماعيل :٢٠٠١، التصميم وعناصره واسسه فى الفن التشكيلى، الطبعة الثانية ،زهراء الشرق ،ص ١٤٤ .

المواقع الالكترونية المستخدمة:

- <http://www.barbaraberkdesigns.com>
- <http://media-cache-ec0.pinimg.com/>
- gohn and susan hamamura: 1978,woven works ,all rights reserved, u.s.a
- <http://contesimmoraux.tumblr.com>
- [http://uqu.edu.sa/files2/tiny_mce/plugins/image manager/](http://uqu.edu.sa/files2/tiny_mce/plugins/image_manager/)
- [http://faculty.qu.edu.qa/hfoadishak/photogallery /photo](http://faculty.qu.edu.qa/hfoadishak/photogallery/photo)
- <http://img0.liveinternet.ru/images/attach>