

بعض الضروب الإيقاعية الغير شائعة في التمارين الصولفائية الغنائية (دراسة تحليلية)

الباحث/ محمد مجدى محمود محمد*

أ.د/ أمل جمال الدين عياد**

أ.م.د/ هانى عبدالناصر عثمان***

مقدمة البحث :

" أن الفنون عامة ومنها الموسيقي خاصة تقف فى مقدمة العناصر التى تكون الحضارة الإنسانية وذلك بما تحققة من لإبداع يساهم فى تعميق مشاعر البشر والإرتقاء بأذواقهم وكذلك سمو نظرتهم إلى الوجود ، فهى غاية تقصد لذاتها ووثيقة إنسانية مهمة تتمسك بها الشعوب بالرغم من تباين الاختلافات الموجودة بينها من لغة ولون وثقافة ودين وطرق معيشية". (١)

" وكلمة موسيقي كانت تدل عند الروم القدماء على معنى أوسع مما أصطلح عليه المحدثون بدليل أن المعبودات عندهم تسع، أطلقوا على كل واحدة منهن كلمة (موسا) Mossa بعد أن اشتقوها من كلمة (موستيه) Mossthe التى معناها الاستلهاج، وأصل الكلمة (موس) Moss فأخذوها وزادوا عليها ألفاً فصارت (موساً) ومعناها الملهمة ، ولهم فيها نطقان ، أما بالميم المضمومة بضمة عادية كما فى موسي ، وأما بميم مفتوحة كمثّل قوم ، نوم ، عوم . وأضافوا إليها (يقي) للدلالة على النسبة إلى الأسم الملحق بها كقولهم (أريثماطيقي) من (أريثميط) و (منجانيقي) من (منجان) وما إلى ذلك فصارت (موسيقي) وكلاهما لفظ يوناني صحيح ، ولكن اللفظ الأول استعمل فى اللغة الفصحى ، والموسيقي علم وفن ، فهى من العلوم الطبيعية المبنية على القواعد الرياضية ، كما أنها ترتب وتعاقب الأصوات المختلفة فى الدرجة المؤتلفة المتناسبة بحيث تتركب منها ألحان تستسيغها الأذن تبني على موازين موسيقية مختلفة". (٢)

فالأشكال الموسيقية والأوزان والضروب الإيقاعية المختلفة فى العالم العربى يمثل ثراء للموسيقى العربية والأوزان الموسيقية ركناً من أهم أركان الموسيقى العربية حيث يرجع لها الفضل فى ضبط

*محمد مجدى محمود محمد :باحث بمرحلة الدكتوراه، كلية التربية الموسيقية- جامعة حلوان - قسم الموسيقى العربية .

**أمل جمال الدين عياد : أستاذ الموسيقى العربية - كلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان .

***هانى عبدالناصر عثمان : أستاذ مساعدالموسيقى العربية - كلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان .

^١ حسين قدوري : الموسوعة الموسيقية الصغيرة ، وزارة الثقافة والأعلام ، هيئة تحرير الموسوعات ، بغداد ، ت ، ص ٦٢ .

^٢ أسليم الحلو : الموسيقي النظرية ، دار مكتبة الحياة ، بيروت ، ١٩٨٥ ، ص ١٢ .

الألحان والحفاظ عليها من الاختلال فى جميع الدول العربية سواء كانت مصرية أو خليجية أو تونسية أو سودانية أو مغربية . (١)

مشكلة البحث :

لاحظ الباحث من خلال استماعه الى بعض الضروب الإيقاعية العربية الغير شائعة و النادرة والمدونة ببعض كتب الصولفيج العربي في مصر انه لا يوجد دراسات تخص هذا المجال، بالرغم من اهميتها مما دفع الباحث للتطرق لتلك الضروب الإيقاعية العربية الغير شائعة.

أهداف البحث :

- ١- التعرف على بعض الضروب الإيقاعية الغير شائعة فى الموسيقى العربية .
- ٢- التعرف على صياغة بعض الضروب الإيقاعية الغير شائعة فى الموسيقى العربية بمصاحبة التمارين الصولفائية .

أهمية البحث :

- بتحقيق هدفى البحث يمكن التوصل للتعرف على بعض الضروب الإيقاعية الغير شائعة فى الموسيقى العربية فى مصر وكيفية صياغتها بمصاحبة التمارين الغنائية فى الصولفيج العربى .

أسئلة البحث :

- ١- ما هى بعض الضروب الإيقاعية الغير شائعة فى الموسيقى العربية ؟
- ٢- كيفية صياغة بعض الضروب الإيقاعية الغير شائعة فى الموسيقى العربية ؟

إجراءات البحث :

- المنهج الوصفي(التحليلي) :

وهو يقوم بوصف ما هو كائن وتحديد الظروف والعلاقات بين الوقائع فهو احد أشكال التحليل والتفسير العلمي المنظم لوصف الظاهرة أو مشكلة محددة وتصورها عن طريق جمع بيانات ومعلومات مقننة عن ظاهرة موضوع الدراسة وتطبيقها وتحليلها وإخضاعها للدراسة الرفيعة . (٢)

أدوات البحث :

- كتب الصولفيج العربى .

^١ محمد فهمى أحمد : دراسة تحليلية مقارنة بين الإيقاعات الخليجية ونظيرتها المصرية ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان ، القاهرة ، ١٩٩٢م ، ص ٢١ .

^٢ (أمال صادق وفؤاد ابوحطب : " مناهج البحث وطرق التحليل الاحصائي " ، مكتبة الانجلوا المصرية ، القاهرة ، ١٩٩١م .

- شرائط كاسيت (المسجل عليها التمارين الصولفائية) .
- اسطوانات C.D (المسجل عليها التمارين الصولفائية) .

عينة البحث :

- بعض التمارين الصولفائية الغنائية الإيقاعية من كتاب (الروزنامة الموسيقية فى الضروب الإيقاعية) من تأليف (أمل جمال - محمد شعله) .

حدود البحث :

- الحدود المكانية : جمهورية مصر العربية .
- الحدود الزمانية : كتاب الـروزنامة الموسيقية فى الضروب الإيقاعية عام ٢٠١٥ م .

مصطلحات البحث :

- الضرب : (١)

ويسمى بالإيقاع وهو مجموعة ضروب بمعنى أصول وهى كلمة تركية عربية تطلق على كل وزن من أوزان الألحان الموسيقية.

- الإيقاع :

هو المنظم للأنغام فى الموسيقى العربية، والإيقاع فى جوهره هو التوازن والتناسب والنظام، وكذا فهو ينظم الحركة الفنية حسناً وجمالاً . (٢)

والإيقاع فى اللحن يشبه العروض فى الشعر والفرق أن الشعر ينظم النص أما الإيقاع فهو الخروج بالشعر عن التفاعيل التى ينظم بها إلى هيئات لحنية موضوع على أزمنة أدوار الإيقاع. (٣)

- المسافة :

الفرق بين درجتين صوتيتين وتسمى هاتان الدرجتان حدي المسافة حد ادنى وهو الأساس وحد أعلى وهو الدرجة الأخرى . (٤)

^١نبيل شوره : " دليل الموسيقى العربية " ، دار علاء الدين للطباعة والنشر ، القاهرة ، ١٩٩٢م ، ص٦٢

^٢نبيل شوره : المقدمة فى تذوق وتحليل الموسيقى العربية، مصر للخدمات العلمية، القاهرة ١٩٩٥م ، ص١٥ .

^٣عظاس عبد الملك : الفارابي، المعجم الموسيقي الكبير، المجلد الأول، المجلس الأعلى للثقافة، سنة٢٠٠٣م، ص٢٥٠

^٤محمد صلاح الدين : " تصوير الالحان العربية " ، مطبعة أحمد مخيمر ، ط٢ ، القاهرة ، ص١٠ .

الدراسات السابقة المرتبطة بموضوع البحث :

- الدراسة الأولى بعنوان: "الضروب المتداولة في الموسيقى العربية خلال القرن العشرين".^(١)
- تناول الباحث في هذه الدراسة التعرف على بعض الألحان العربية المصاغة على هذه الضروب وكذلك التعرف على الأنماط والأشكال للضروب المتداولة من خلال تدوينها وعرض الضروب التي زادت حديثاً في قالب الطقطوقة ، كما أهتمت بعض الضروب القديمة والحديثة المستخدمة في الموشح والطقطوقة والدور وعرض الضروب المستخدمة حديثاً في البيئة المصرية .
- وترتبط مع هذه الدراسة بالبحث الحالي في تناولها للإيقاعات والضروب موضوع البحث الراهن.
- الدراسة الثانية بعنوان: "أثر تدريس الضروب العربية على تنمية ذوق الطفل المصري".^(٢)
- أهتمت تلك الدراسة بأستيعاب الطفل للضروب العربية وأدائها من خلال اغاني ملحنة في مقامات عربية مبسطة مما يساعد على تنمية تذوقه للموسيقى العربية وربط الطفل بموسيقاه القومية التي تحتل مكانتها الطبيعية في المدارس .
- وترتبط مع هذه الدراسة بالبحث الحالي في تناولها للإيقاعات والضروب موضوع البحث الراهن.
- الدراسة الثالثة بعنوان: "الضروب المستخدمة في الاغنية المصرية في الربع الثالث من القرن العشرين".^(٣)
- أهتمت تلك الدراسة بالضروب في الاغنية المصرية في الربع الثالث من القرن العشرين والضروب المستخدمة والمستحدثة في مصر ، واهتمت ايضاً بالضروب المستخدمة في الاغنية عند كل من محمد عبدالوهاب - محمد الموجي - بليغ حمدي .
- وترتبط مع هذه الدراسة بالبحث الحالي في تناولها للإيقاعات والضروب موضوع البحث الراهن.
- الدراسة الرابعة بعنوان : " برنامج مقترح لتوظيف بعض الانتقالات اللحنية والايقاعية غير التقليدية في مادة الصولفيج العربي ".^(٤)

^١ عاطف عبدالحميد أحمد : " الضروب المتداولة في الموسيقى العربية خلال القرن العشرين " ، بحث منشور - كتاب المؤتمر العلمي الخامس ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان - القاهرة ١٩٩٨ م .

(^٢) نجلاء سعيد الجبالي : " أثر تدريس الضروب العربية على تنمية ذوق الطفل المصري " ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان ، ١٩٩٨ م .

(^٣) خيرى محمد عامر : " أثر تدريس الضروب العربية على تنمية ذوق الطفل المصري " ، بحث منشور - كتاب المؤتمر العلمي السادس ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان - القاهرة ٢٠٠٠ م .

(^٤) محمد فرج يوسف : " برنامج مقترح لتوظيف بعض الانتقالات اللحنية والايقاعية غير التقليدية في مادة الصولفيج العربي رسالة دكتوراه، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان ، ٢٠١٨ م

- أهتمت تلك الدراسة بالانتقالات اللحنية والضروب الإيقاعية الغير تقليدية فى مختلف القوالب الغنائية للأستفادة منها فى تنمية الأداء لمادة الصولفيج العربى للطالب المتخصص .
- وترتبط مع هذه الدراسة بالبحث الحالى فى تناولها الإيقاعات والضروب موضوع البحث الراهن.
- **الدراسة الخامسة بعنوان:** "دراسة تحليلية مقارنة بين الإيقاعات الخليجية ونظيرتها المصرية" (١)
- أهتمت تلك الدراسة بالتعرف على الإيقاعات الموسيقية العربية فى دول الخليج العربى وما تحتويه من تقاسيم داخلية الغير معتادة فى الموسيقى المصرية ، ذلك بالاضافة الى التعرف على الضروب الموسيقية العربية المصرية ، وقيام الباحث بعمل دراسة مقارنة لتلك الضروب بين الضروب الإيقاعية الخليجية والضروب الإيقاعية المصرية .
- وترتبط مع هذه الدراسة بالبحث الحالى فى تناولها الإيقاعات والضروب موضوع البحث الراهن.

الإطار النظرى: اشتمل على:

١- الإيقاع فى الموسيقى العربية

مفهوم الإيقاع :-

تشتق كلمة الإيقاع فى اللغات الاوروبية من اللفظ اليونانى Rhuthmos وهو مشتق من فعل Rheein بمعنى ينساب او يتدفق ، وفى اللغة العربية لفظ الإيقاع مشتق من التوقيع وهو نوع من المشية السريعة ومن المعروف ان مشية الإنسان من أهم الأصول الحيوية التى يرجع إليها الإيقاع.

ومفهوم الإيقاع فى الموسيقى العربية عامة أنه :-

كل ما يتعلق بالثق الزمنى للصوت الموسيقى ، وأن تنظيم الأصوات الموسيقية المكونة لأي لحن يقوم على وحدات زمنية متساوية وقد تنقسم بدورها إلى أجزاء متساوية أو مختلف النسب فى الطول والقصر .

والإيقاع بمفهومه السابق يتكون من اربعة عناصره :- (١)

١- السرعة

٢- النبضة الواحدة

٣- الميزان

(١) محمد فهمى أحمد : دراسة تحليلية مقارنة بين الإيقاعات الخليجية ونظيرتها المصرية ، رسالة ماجستير ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان ، القاهرة ، ١٩٩٢ م .

١ محمد فرج يوسف : " برنامج مقترح لتوظيف بعض الانتقالات اللحنية والإيقاعية غير التقليدية فى مادة الصولفيج العربى " ، رسالة دكتوراه غير منشورة ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان ، ٢٠١٨ م ، ص ١٣ .

٤- النبر

١- السرعة :-

وهي من أهم عناصر الإيقاع وهي تستخدم بوجه عام لتشير الي السرعة التي يجب ان يؤدي بها العازف او تؤدي بها المقطوعة
وللدلالة علي السرعة يكون ذلك بواسطة المترونوم (Metronome) والذي يوضح فوق المدرج الموسيقي مثلا نكتب : 160

٢- النبضة الواحدة :-

وهو النبض الاساسي الذي تتضمنه الموسيقى المقننة ، وبالتالي هي الواحدة التي يعد (أو يحسب) بها الزمن الموسيقي ، والواحدة لاتكون مسموعة دائماً ، فهي في الغالب إن لم يكن دائماً يتم إدراكها كأساس أو دعامة للتقدم الزمني الموسيقي
والنبضات أو الوحدات هي سلسلة من المؤثرات المتكررة بانتظام ومتأثلة تماماً مثل تكات المترونوم او الساعة ، فهي توضح وحدات متساوية في دوام زمني وبالرغم من أنه ثابت عموماً ومدعوم بأصوات ومؤثرات محسوسة فإنه إحساس ذاتي اي أنه يميل الي الأستمرار في عقل وكيان المستمع ولو اختفي او توقف .

٣- الميزان :

يتم التعبير عن الميزان بعدد الوحدات لقيمة زمنية معينة تظهر في كل مازورة ولتحديد بوضع رقمان أحدهما يعلو الآخر في صورة بسط ومقام في أول المقطوعة الموسيقية بعد المفتاح والدليل .

٤- النبر أو الضغط :

كلمة أصلها لاتيني ومعناها اختلاف درجات الضغط في اداء القطعة الموسيقية ، حتي لا يكون أداؤها بنفس الدرجة الي بعث الملل في نفس المؤدي والمستمع .

مفهوم الإيقاع في الموسيقى العربية :- (١)

هو الضرب او الإيقاع المصاحب للحن وهو عنصر هام جداً لي اللحن في الأهمية حيث يعطي الموسيقى العربية طابعها الخاص خاصة في فن الموشحات وغيرها من القوالب الغنائية والألية التي يضع الملحنون الإيقاعات المصاحبة لها بهدف إظهار فكر ميعن للملحن وطابع خاص للمقطوعة.
والإيقاع في الموسيقى العربية مرادف لكلمة الوزن او الضرب وهو ينتكون من تتابع ضربات او نقرات تختلف فيما بينها من حيث القوة والضعف تسمي هذه الضربات بالدمات والتكات.

^١ أحمد بيومي : " التاريخ والموسيقى " ، المركز الثقافي المصري ، وزارة الثقافة ، القاهرة ، ١٩٩٢م ، ص٣٤٩

والدم هو النبر او الضغط القوي ويرمز لها بالعلامة (٢) والتك هو النبر الضعيف ويرمز لها بالعلامة (٣) وهي في آلات الموسيقى الغربية كالتمباني تضبط عن طريق بدال حيث تكون بينها علاقة الأولي والخامسة وفقاً للسلم الذي تعزف منه المقطوعة فمثلاً إذا كان السلم دو تكون الدم (دو) والتك (صول)، اما في الموسيقى العربية تكون الغليظة دم والحادة تك بعلاقة أولي وخامسة أيضاً ولكن لاتضبط علي سلم معين بل يكون ضبط الالة وفقاً لإحساس عازف الإيقاع ويمكن استعمال اليد في حالة عدم وجود آلات إيقاعية فتكون اليد اليمني مبسطة ويوقع علي الفخذ او الركبة او علي اليد اليسري فتعبر عن الدم وتكون اليد اليمني مقبوضة لتعبر عن التك . (١)

فالإيقاعات هي أوزان او أصول موسيقية مختلفة توزن عليها الألحان كأوزان الشعر وهي الجزء العام المكمل لفن الموسيقى والغناء العربي فلا يمكن الإستغناء عنها ولا يتم إلا بها وتتمثل الإيقاعات في وحدات او رموز تعبر من أشكالها عن فقرات ذات ضغط قوي وأخري لين ، تكون في مجموعها شكل الإيقاع كما أنها الرابط بين البشارف والسماعيات والموشحات وغيرها من القوالب الغنائية والألية والضابط للعازف والمنشد من الإختلال حتي لا يسبق أحدهما الآخر لذا سمي الذي يقوم بأدائه " ضابط الإيقاع " والموسيقى العربية غنية جداً بإيقاعات الكثيرة منها الطويل والقصير ، وتتقسم الإيقاعات الي فصلتين البسيط والغير بسيط .

البسيط :- ماكانت وحدته زوجية ومتساوية في التقسيم الداخلي

الغير بسيط :- ماكانت وحدته فردية سواء كانت متساوية او غير متساوية في التقسيم الداخلي .

٢- السيرة الذاتية لمؤلفي كتاب (الروزنامة الموسيقية في الضروب الايقاعية)

- أ.د/ أمل جمال عياد . (٢)

- ولدت بالقاهرة في ١٨ يناير عام ١٩٦٩ م .

- تخرجت من كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان وحصلت على بكالوريوس التربية الموسيقية بتقدير عام ممتاز مع مرتبة الشرف عام ١٩٩١ م .

- حصلت على درجة الماجستير في التربية الموسيقية (تخصص موسيقى عربية) عام ١٩٩٥ م .

- حصلت على درجة الدكتوراه في التربية الموسيقية (تخصص موسيقى عربية) عام ١٩٩٨ م .

^١ محمد فرج يوسف : " برنامج مقترح لتوظيف بعض الانتقالات اللحنية والايقاعية غير التقليدية في مادة الصولفيج العربي " ، مرجع سابق ، ص ١٣ .

أمل جمال ، محمد شعله : " كتاب الروزنامة الموسيقية في الضروب الايقاعية ، دار الكتاب الحديث ، القاهرة ، ٢٠١٥ م ، ص ٣٥٧ .

- تدرجت فى الوظائف إلى أن حصلت على درجة أستاذ عام ٢٠٠٩م ، وتعمل حالياً أستاذة دكتور بقسم الموسيقى العربية ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان بالقاهرة .
- قامت بتدريس العديد من مقررات الموسيقى العربية وآله القانون فى مختلف الكليات المتخصصة بالجامعات المصرية لمرحلة البكالوريوس و الدراسات العليا .
- لها العديد من الابحاث العلمية المختلفة والمنشورة فى المجلات والمؤتمرات العلمية .
- شاركت فى العديد من المهرجانات والمؤتمرات العلمية المحلية والدولية بالعزف على آلة القانون.
- حصلت على المركز الأول فى العزف على مستوى السيدات فى مهرجان ومؤتمر الموسيقى العربية الثامن بدار الأوبرا المصرية عام ١٩٩٩م .
- حصلت على العديد من شهادات التقدير لنشاطها فى تدريب وقيادة الفرق الموسيقية العربية .
- قامت بالإشراف والمناقشة للعديد من رسائل الماجستير والدكتوراه بمختلف الجامعات المصرية.
- قامت بتأليف كتاب الديوان العام فى شرح المقام بالاشتراك مع الأستاذ محمد شعله عام ٢٠٠٩م.
- قامت بتأليف كتاب الروزنامة الموسيقية فى الضروب الايقاعية بالاشتراك مع الأستاذ محمد شعله عام ٢٠١٥م.
- أ / محمد شعله (١)
- من مواليد بالقاهرة عام ١٩٤٢م .
- دارس وياحث فى العلوم الموسيقية العربية منذ أوائل الستينيات بالمعهد العالى للموسيقى العربية - أكاديمية الفنون - القاهرة .
- ممارس لآله الناي عزفاً ودراسة بالاضافة الى آله الكولة (الناي البلدى) .
- حاصل على درجة بكالوريوس بالموسيقى العربية عام ١٩٧١م بتقدير عام امتياز .
- عمل أستاذ للتربية الموسيقية للمراحل الدراسية بوزارة التربية والتعليم بالكويت (١٩٧١-١٩٩٤).
- عضو أساسى عازفاً لآله الناي والكولة فى فرق الموسيقى العربية بالكويت من خلال :-
 - أوركسترا الإذاعة والتلفزيون .
 - أوركسترا وزارة التربية والتعليم .
 - فرق الفنون الشعبية الكويتية .
 - الفرق الموسيقية بالقطاع الخاص ، والمناسبات الوطنية بدولة الكويت .

أمل جمال ، محمد شعله : " كتاب الروزنامة الموسيقية فى الضروب الايقاعية ، مرجع سابق ، ص ٣٥٥ .

- عمل أستاذاً خبيراً في وزارة التعليم العالي بالكويت من (١٩٩٥-٢٠٠٣) مرحلة البكالوريوس و مرحلة الدراسات العليا .
- عمل أستاذاً خبيراً في الكليات والمعاهد المتخصصة بجمهورية مصر العربية منذ عام (٢٠٠٣) مرحلة البكالوريوس و مرحلة الدراسات العليا .
- قام بتأليف بعض الكتب في مجال علوم الموسيقى العربية وهي :-
 - كتاب بانوراما الصولفيج العربي (١) .
 - كتاب بانوراما الصولفيج العربي (٢) .
 - كتاب بانوراما الصولفيج العربي (٣) .
 - كتاب الديوان العام في شرح المقام بالاشتراك مع أ.د/أمل جمال عياد .
 - كتاب الروزنامة الموسيقية في الضروب الإيقاعية بالاشتراك مع أ.د/ أمل جمال عياد .
- **الإطار التطبيقي " العملي " :-**

بعد الانتهاء من عرض مشكلة و الأطار النظرى الخاص بمفهوم الايقاع فى الموسيقى العربية ، يقوم الباحث فى هذا الاطار التطبيقي بإختيار (عينة البحث) بعض التمارين الصولفائية الغنائية بمصاحبة الضروب الايقاعية العربية الغير شائعة ، حيث تم اختيار العينة بناءً على ما تحتويه من التنوع فى الضروب الغير شائعة فى الصولفيج العربى نظراً لكبر عدد الوحدات الخاصه بكل ايقاع وصعوبة الغناء بمصاحبة هذه الضروب واحتوائها على تقاسيم داخلية متعددة غير مألوفة من كتاب الروزنامة الموسيقية فى الضروب الايقاعية .

البطاقة التعريفية للكتاب :-

إسم الكتاب	كتاب الروزنامة الموسيقية فى الضروب الإيقاعية
إسم المؤلف	أمل جمال - محمد شعلة
عدد صفحات الكتاب	٣٥٨ صفحة
رقم الايداع	٢٠١٤/٢١٠٣٤
تاريخ النشر	م٢٠١٥
عدد اجمالى تمارين الكتاب	٣٢١ تمرين

عدد تمارين عينة البحث المختارة	٦ تمارين
تمارين تحتوى على أكثر من ميزان	لا يوجد
تمارين تحتوى على تعدد التصويت	لا يوجد
وجود تدرج فى مستوى التمارين من السهولة الى الصعوبة	يوجد
توجد ضروب مصاحبة للتمرين	يوجد
توافر أشكال التدوين الموسيقى من علامات السرعة والاختصارات وغيرها	يوجد
وجود بعض الأعمال (الغنائية - الآلية) كنموذج على المقام الموسيقى	لا يوجد
وجود مادة صوتية مرفقة بالكتاب .	لا يوجد

تعليق الباحث :

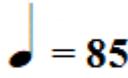
احتوى الكتاب على اهداء الى محبى واساتذته والزملاء والى جميع المعنين بعلوم الموسيقى العربية فى مصر والوطن العربى كاملاً ، ثم مقدمة الكتاب والتي توضح عناصر الموسيقى (الايقاع - النغم) ورحلة بحث الانسان والدراسة والتطور والارتقاء بالموسيقى وأدواتها المتمثلة فى الآلات الموسيقية على اختلاف انواعها وعلومها المختلفة وصولاً الى ما نحياه ونتفاعل به ومعاه فى عصرنا الحديث والمعاصر ، ويوضح المؤلفان (أمل جمال - محمد شعله) الفئه التى يستهدفها محتوى هذا الكتاب وهم بلغة الموسيقى مُجمع الدارسين والباحثين والمتخصصين فى مجالات العلوم الموسيقية العربية المختلفة من (نظريات موسيقية - صولفيج عربى - تدوين موسيقى - غناء - عزف - تنسيق - تحليل - تأليف - توزيع - إرتجال -) حيث ما ورد فى هذا الكتاب يتضمن العديد من النماذج التطبيقية الحديثة المدونة موسيقياً على (الضروب الإيقاعية) المتعددة والمختلفة الشائع منها استخدماً والغير شائع والتي استطاع المؤلفان بيانها حصراً من المراجع المتخصصة وقد بلغ عددها (٢٤٢) ضرب ايقاعى هذا بالإضافة الى مجموعة من الضروب الايقاعية المصرية المبتكرة من قبل (أمل جمال - محمد شعله) الحديثة والتي بلغ عددها (٧٩) وتعتبر هذه النماذج التطبيقية بمثابة مرجعية أكاديمية موسيقية تقيد بشكل مباشر فى مجالات علوم الموسيقى العربية .

وينقسم الكتاب إلى :-

- الجزء الأول (النظرى) للإيقاع .
- الجزء الثانى (التطبيقى) ويحتوى على :-
- الضروب الايقاعية ذات وحدة النوار (تدوين الضرب - تمرين تطبيقى موسيقى بمصاحبة الضرب) وعددها (٢٠٢) ضرب ايقاعى .

التمرين الأول كتاب الرونظامة الموسيقية فى الضروب الإيقاعية
(أمل جمال - محمد شعله)

البطاقة التعريفية للتمرين :-

رقم التمرين بالكتاب	_____
رقم الصفحة بالكتاب	(٤١)
المقام	هزام على السيكاه
الميزان	2 / 4
الضرب	ضرب بطأحي *
السرعة	 = 85
عدد الموازير	١٦ مازورة **
المساحة الصوتية	 أوكتاف + ٣ م
المسافات اللحنية	ص٢ - م٢ - ك٢ - ص٣ - م٣ - ك٣
الأشكال الإيقاعية	
التحويلات النغمية	يوجد
التظليل	يوجد
التدوين الموسيقى من علامات السرعة والاختصارات وغيرها	يوجد
أماكن أخذ النفس	يوجد

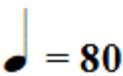
* ضرب بطأحي : من الضروب الجزائرية .

** يبدأ الأداء فى النموذج التطبيقي من اللافارى آخر الضرب .

تعليق الباحث :

مناسبة	المساحة الصوتية للتمرين
لا يوجد	التقسيم الداخلية الإيقاعية
لا يوجد	تعدد الموازين الإيقاعية
لا يوجد	تعدد الضروب الإيقاعية
مطولة	الجملة الموسيقية
يوجد (أربطة زمنية - علامات اختصار)	أسلوب الأداء
يوجد	التتابع اللحني والإيقاعي (السكوانس)
تقليدية	القفلات
مناسبة لأداء التمرين	سرعة التمرين
مناسبة	مدى ملائمة التفعيلة اللحنية للضرب

البطاقة التعريفية للتمرين :-

رقم التمرين بالكتاب	_____
رقم الصفحة بالكتاب	(٧٣)
المقام	صبا على الدوكاه
الميزان	4 / 4
الضرب	ضرب شرقي*
السرعة	
عدد الموازير	٥ موازير
المساحة الصوتية	 أوكتاف
المسافات اللحنية	ص٢ - م٢ - ك٢ - ن٤
الأشكال الإيقاعية	
التحويلات النغمية	لا يوجد
التظليل	يوجد
التدوين الموسيقي من علامات السرعة والاختصارات وغيرها	يوجد
أماكن أخذ النفس	يوجد

تعليق الباحث :

مناسبة	المساحة الصوتية للتمرين
لا يوجد	التقسيم الداخلية الإيقاعية
لا يوجد	تعدد الموازين الإيقاعية

* ضرب شرقي : من الضروب الإيقاعية .

لا يوجد	تعدد الضروب الإيقاعية
منتظمة	الجملة الموسيقية
يوجد (أربطة زمنية - علامات اختصار)	أسلوب الأداء
يوجد	المتتابع اللحني والإيقاعي (السكوانس)
تقليدية	القفلات
مناسبة لأداء التمرين	سرعة التمرين
مناسبة لأداء التمرين	مدى ملائمة التفعيلة اللحنية للضرب

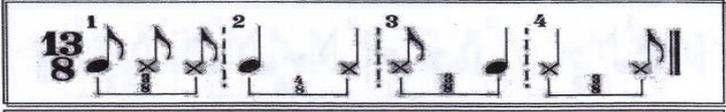
التمرين الثالث

كتاب الروزنامة الموسيقية في الضروب الإيقاعية

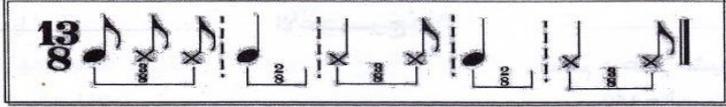
(أمل جمال - محمد شعله)

ضرب وزن عربي*

شكل I



شكل II



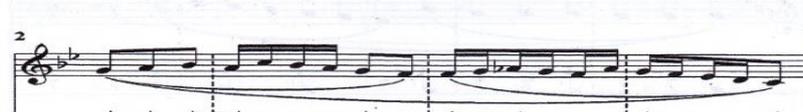
الفصيلة ... الأعرج**

المقام : عجم عشيران

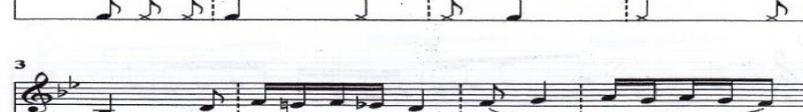
1



2



3



4



- * ضرب وزن عربي : من الضروب المصرية المبتكرة (عبده قطر) .
** يقع الأعرج : في المازورة الأولى والثالثة والرابعة من الضرب شكل I .
في المازورة الأولى والثالثة والخامسة من الضرب شكل II .

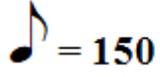
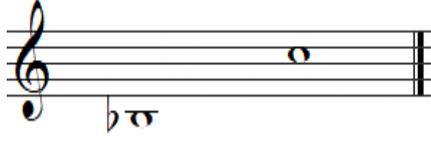
مدونة رقم (٣)

التمرين الثالث كتاب الروزنامة الموسيقية في الضروب الإيقاعية

(أمل جمال - محمد شعله)

البطاقة التعريفية للتمرين :-

رقم التمرين بالكتاب	_____
رقم الصفحة بالكتاب	(٣٣٩)

عجم على العجم عشرين	المقام
13 / 8	الميزان
وزن عربي *	الضرب
	السرعة
٤ موازير	عدد الموازير
 أوكتاف + ٢ ك	المساحة الصوتية
٢ص - ٢ك - ٣ص - ٣ك	المسافات اللحنية
	الأشكال الإيقاعية
لا يوجد	التحويلات النغمية
يوجد	التظليل
يوجد	التدوين الموسيقي من علامات السرعة والاختصارات وغيرها
يوجد	أماكن أخذ النفس

تعليق الباحث :

مناسبة	المساحة الصوتية للتمرين
يوجد	التقسيم الداخلية الإيقاعية
لا يوجد	تعدد الموازين الإيقاعية
لا يوجد	تعدد الضروب الإيقاعية
قصيرة	الجملة الموسيقية
يوجد (أربطة زمنية - علامات اختصار)	أسلوب الأداء

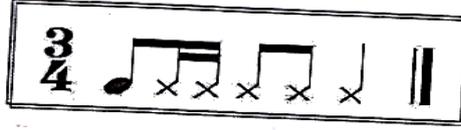
* من الضروب المصرية المبتكرة (عبده قطر) .

يوجد	التتابع اللحني والإيقاعي (السكوانس)
تقليدية	القفلات
مناسبة لأداء التمرين	سرعة التمرين
مناسبة لأداء التمرين	مدى ملائمة التفعيلة اللحنية للضرب

التمرين الرابع
كتاب الروزنامة الموسيقية فى الضروب الإيقاعية
(أمل جمال - محمد شعله)

ضرب دارج مزخرف

شكل III



الفصيلة ... الأعرج

المقام : سوزدالار / سوزناك

1 2 3 4

5 6 7 8

9 10 11 12

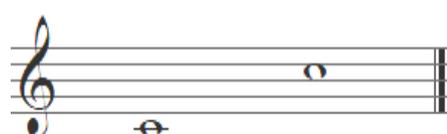
13 14 15 16

Fine

مدونة رقم (٤)

التمرين الرابع كتاب الروزنامة الموسيقية فى الضروب الإيقاعية
(أمل جمال - محمد شعله)

البطاقة التعريفية للتمرين :-

رقم التمرين بالكتاب	_____
رقم الصفحة بالكتاب	(٥٤)
المقام	سوزدلا ر / سوزناك
الميزان	3 / 4
الضرب	دارج مزخرف
السرعة	 = 85
عدد الموازير	١٦ مازورة
المساحة الصوتية	 أوكتاف
المسافات اللحنية	٢ص-٢م-٢ك-٣م-٤ت
الأشكال الإيقاعية	
التحويلات النغمية	يوجد
التظليل	يوجد
التدوين الموسيقي من علامات السرعة والاختصارات وغيرها	يوجد
أماكن أخذ النفس	يوجد

تعليق الباحث :

مناسبة	المساحة الصوتية للتمرين
لا يوجد	التقسيم الداخلية الإيقاعية
لا يوجد	تعدد الموازين الإيقاعية
لا يوجد	تعدد الضروب الإيقاعية
منتظمة	الجملة الموسيقية
يوجد (أربطة زمنية - علامات اختصار)	أسلوب الأداء
يوجد	التتابع اللحني والإيقاعي (السكوانس)
تقليدية	القفلات
مناسبة لأداء التمرين	سرعة التمرين
مناسبة	مدى ملائمة التفعيلة اللحنية للضرب
لا يوجد	التحويلات المقامية
سوزدلا ر / سوزناك	الدائرة النغمية

- بعد قيام الباحث بعرض عينة البحث المختارة من كتاب الروزنامة الموسيقية في الضروب الإيقاعية واختيار بعض التمارين الصولفائية الغنائية بمصاحبة الضروب الإيقاعية الغير شائعة والقيام بتحليلها بما تحتويه والقاء الضوء عليها للأستفادة منها في رفع مستوى الاداء لدارسى الصولفيج العربى لما تحتويه تلك الضروب ، قام الباحث بعمل عدد (٤) تمارين صولفائية مبتكرة مصاحبة لتلك الضروب ، كما موضح كالتالى :- .

التمرين المقترح الأول من قبل الباحث :

5

10

13

مدونة رقم (٥)

التمرين الصولفائي المقترح من قبل الباحث بمصاحبة الضرب الايقاعي (بطاخي)

التمرين المقترح الثاني من قبل الباحث :

3

5

7

مدونة رقم (٦)

التمرين الصولفائي المقترح من قبل الباحث بمصاحبة الضرب الايقاعي (ضرب شرقي)

التمرين المقترح الثالث من قبل الباحث :



مدونة رقم (٧)

التمرين الصولفائي المقترح من قبل الباحث بمصاحبة الضرب الايقاعي (وزن عربي)

التمرين المقترح الرابع من قبل الباحث :



مدونة رقم (٨)

التمرين الصولفائي المقترح من قبل الباحث بمصاحبة الضرب الايقاعي (ضرب دارج مزخرف)

نتائج البحث :

بعد قيام الباحث بعرض الاطار النظرى الخاص بالتعرف على الإيقاع فى الموسيقى العربية والسيره الذاتية (أمل جمال - محمد شعله) مؤلفى كتاب الروزنامة الإيقاعية (عينة البحث) ، وقىام الباحث بإختيار نماذج من الإيقاعات الغير شائعة فى الموسيقى العربية والمصاحبة للتمارين الصولفائية، وتتضمن نتائج البحث ما يلى :-

- التعرف على بعض الإيقاعات الغير شائعة فى الموسيقى العربية فى وحدة النوار .
- التعرف على بعض الإيقاعات الغير شائعة فى الموسيقى العربية فى وحدة الكروش .
- كيفية أداء بعض الإيقاعات الغير شائعة فى الموسيقى العربية فى وحدة النوار بمصاحبة تمارين صولفائة .
- كيفية أداء بعض الإيقاعات الغير شائعة فى الموسيقى العربية فى وحدة الكروش بمصاحبة تمارين صولفائة .
- تنمية الحس الإيقاعى من خلال تلك الإيقاعات الغير شائعة فى الموسيقى العربية لطالب الصولفيج العربى .

توصيات البحث :-

- ١- يوصى الباحث مخاطبة الكليات والمعاهد المتخصصة بإنتقاء مجموعه من الايقاعات الغير شائعة واضافتها الى المحتوى العلمى والدراسى للطلاب بتلك الكليات والمعاهد .
- ٢- يوصى الباحث بزيادة ساعات مادة الصولفيج العربى بالكليات والمعاهد المتخصصة لتزويد الطلاب بالمهارات الجديدة فى مجال الإيقاع بالموسيقى العربية .

المراجع العلمية :

أولاً : الكتب العلمية :

- أحمد بيومي : "التاريخ والموسيقى" ، المركز الثقافي المصري، وزارة الثقافة، القاهرة، ١٩٩٢ م .
- امال صادق وفؤاد ابوحطب : " مناهج البحث وطرق التحليل الاحصائي " ، مكتبة الانجلوا المصرية ، القاهرة ، ١٩٩١ م .
- حسين قدوري: الموسوعة الموسيقية الصغيرة ، وزارة الثقافة والأعلام ، بغداد ، العراق .
- سليم الحلو : الموسيقى النظرية ، دار مكتبة الحياة ، بيروت ، ١٩٨٥ م .
- سهير عبدالعظيم : " أجندة الموسيقى العربية " الهيئة العامة للكتاب ، القاهرة ، ١٩٩٢ م .
- غطاس عبد الملك : الفارابي، المعجم الموسيقي الكبير، المجلس الأعلى للثقافة، ٢٠٠٣ م .
- محمد صلاح الدين : " تصوير الالحن العربية " ، مطبعة أحمد مخيمر ، ط ٢ ، القاهرة .
- نبيل شوره: " دليل الموسيقى العربية "، دار علاء الدين للطباعة والنشر، القاهرة، ١٩٩٢ م .
- نبيل شوره :المقدمة فى تذوق وتحليل الموسيقى العربية،للخدمات العلمية، القاهرة ١٩٩٥ م.

ثانياً : الرسائل والابحاث العلمية :

- خيرى محمد عامر: "أثر تدريس الضروب العربية على تنمية ذوق الطفل المصرى"، بحث منشور
- كتاب المؤتمر العلمي السادس ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان - القاهرة ٢٠٠٠ م .
- عاطف عبدالحميد أحمد : " الضروب المتداولة فى الموسيقى العربية خلال القرن العشرين " ، بحث منشور - كتاب المؤتمر العلمي الخامس، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، ١٩٩٨ م.
- محمد فرج يوسف: " برنامج مقترح لتوظيف بعض الانتقالات اللحنية والايقاعية غير التقليدية فى مادة الصولفيج العربى"، رسالة دكتوراه، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان ، ٢٠١٨ م .
- محمد فهمى أحمد : دراسة تحليلية مقارنة بين الايقاعات الخليجية ونظيرتها المصرية ، رسالة ماجستير ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان ، القاهرة ، ١٩٩٢ م .
- نجلاء سعيد الجبالى : " أثر تدريس الضروب العربية على تنمية ذوق الطفل المصرى " ، رسالة ماجستير ، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان ، ١٩٩٨ م .

ملخص البحث

بعض الضروب الإيقاعية الغير شائعة في التمارين الصولفائية الغنائية (دراسة تحليلية)
" أن الفنون عامة ومنها الموسيقي خاصة تقف في مقدمة العناصر التي تكون الحضارة
الإنسانية وذلك بما تحققة من لإبداع يساهم في تعميق مشاعر البشر والإرتقاء بأذواقهم وكذلك سمو
نظرتهم إلى الوجود ، فهي غاية تقصد لذاتها ووثيقة إنسانية مهمة تتمسك بها الشعوب بالرغم من
تباين الاختلافات الموجودة بينها من لغة ولون وثقافة ودين وطرق معيشية" .

فالأشكال الموسيقية والأوزان والضروب الإيقاعية المختلفة في العالم العربي يمثل ثراء للموسيقى
العربية والأوزان الموسيقية ركناً من أهم أركان الموسيقى العربية حيث يرجع لها الفضل في ضبط
الألحان والحفاظ عليها من الاختلال في جميع الدول العربية سواء كانت مصرية أو خليجية أو تونسية
أو سودانية أو مغربية .

ثم تناول الباحث مشكلة البحث ، تساؤلات البحث ، أهداف البحث ، أهمية البحث ، إجراءات
البحث ، مصطلحات البحث ، الدراسات السابقة .
وإنقسم البحث إلى:-

- الإطار الأول نظري ويشمل :-

أولاً : الإيقاع في الموسيقى العربية .

ثانياً : السيرة الذاتية لمؤلفي كتاب (الروزنامة الموسيقية في الضروب الإيقاعية) .

- الإطار تطبيقي ويشمل :-

إختيار عينة البحث وهي (٤) تمارين إيقاعية غير شائعة للتمارين الصولفائية الغنائية من

كتاب كتاب (الروزنامة الموسيقية في الضروب الإيقاعية) " أمل جمال - محمد شعله " .

ثم أختتم الباحث بالنتائج والتوصيات الخاصة بالبحث ثم المراجع وملخص البحث .

Research Summary

Some Uncommon Rhythmic Variations in the Lyrical Salafi Exercises (An Analytical Study)

“The arts in general, including music in particular, stand at the forefront of the elements that constitute human civilization, and that is due to the creativity it achieves that contributes to deepening people’s feelings and elevating their tastes, as well as the elevation of their view of existence. Language, colour, culture, religion and ways of living.

Musical forms, weights, and different rhythms in the Arab world represent a richness of Arab music, and musical weights are one of the most important pillars of Arab music.

.Then the researcher tackled the research problem, research questions, research objectives, research importance, research procedures, search terms, previous studies.

The research was divided into two frameworks: -

The first frame is theoretical and includes: -

First: Rhythm in Arabic music.

Second: The biography of the authors of the book (The Musical Calendar in Rhythmic Variations).

- The second frame is applied and includes the selection of the research sample, which are: -

Choosing the research sample, which is (5) uncommon rhythmic exercises for the lyrical syllabic exercises from the book (The Musical Calendar in Rhythmic Variations) "Amal Jamal - Muhammad Shoala".

Then the researcher concluded with the findings and recommendations of the research, then references and a summary of the research.