

تمرينات تقنية مقترحة لآلة الاكورديون لتحسين الاداء لدى طلاب كلية التربية الموسيقية بجامعة حلوان

ا.د. محسن سيد احمد عيسى***

ا.د. شريف علي حمدي**

احمد علي السيد*

مقدمة:

تعتبر آلة الأكورديون من الآلات الموسيقية ذات الطابع اللامع فهي من آلات النفخ الهوائية اليدوية يعزف عليها بكتا اليدين وتعمل بواسطة منفاخ ، واستخدمت آلة الأكورديون في الأغنية المصرية لأول مرة علي يد الموسيقار محمد عبد الوهاب ضمن محاولاته المتعددة لتجديد وتطوير الفرق الموسيقية المصاحبة للأغنية المصرية ، تم ادخال آلة الاكورديون ضمن المناهج الدراسية في الكليات الموسيقية حتى يتمكن مدرس التربية الموسيقية من استخدامها بمهارة داخل المدرسة حيث تعتبر من أكثر الآلات المناسبة للتدريس في المدارس وذلك لان هذه الآلة تؤدي الألحان الميلوديه والمصاحبات الهارمونية المرتمة إيقاعيا وذلك بالإضافة لتميزها بسهولة الحمل والتنقل بها من فصل لآخر وعدم احتياجها للكهرباء مما يميزها عن آلتى البيانو والأورج ،فهي تعتبر بمثابة آلة بيانو متنقلة و تعد في مقام مجموعة من الآلات الموسيقية ومن ثم رأى الباحث اهمية العمل على تحسين تكنيك الاداء لآلة الاكورديون وذلك نظرا لاهميتها التربوية

تحديد مشكلة البحث:

لاحظ الباحث من خلال دراسته بكلية التربية الموسيقية ان هناك بعض من الصعوبات التي تواجه طلاب الفرقة الثانية في تعلم الأداء على آلة الأكورديون ولذلك قام الباحث بإبتكار بعض التمارين لمعالجة بعض القصور التي يمكن من خلالها مساعدة الطلاب في الأداء على آلة الأكورديون لما لها من دور مميز في الفرق المدرسية واحتياجات سوق العمل .

***استاذ ورئيس قسم العلوم الموسيقية التربوية ،كلية التربية الموسيقية ، حلوان

**استاذ بقسم العلوم الموسيقية التربوية كلية التربية الموسيقية حلوان

*باحث بقسم العلوم الموسيقية التربوية ،كلية التربية الموسيقية ، حلوان

أهداف البحث

يهدف هذا البحث إلي :-

١. التعرف على بعض الصعوبات التي تواجه طلبة الفرقة الثانية بكلية التربية الموسيقية بجامعة حلوان في العزف على آلة الأكورديون
٢. اعداد تمارين تقنية لتحسين أداء طلاب الفرقة الثانية بكلية التربية الموسيقية بجامعة حلوان علي آلة الأكورديون .
٣. اثراء مادة العزف على آلة الأكورديون ببعض التمرينات التقنية التي تصلح لاستخدامها في تدريس الآلة .

أهمية البحث

يهتم البحث بالارتقاء بمستوى تعلم الطالب وإتقان بعض التقنيات العزفية اللازمة لمعالجة القصور من خلال التمارين المبتكرة على آلة الأكورديون لإعداد طلاب خريجون على مستوى مميز في الاداء على آلة الأكورديون قادرين على العمل في المجال الحر والاكاديمي والمنافسة في سوق العمل.

تساؤلات البحث:

١. ما هي الصعوبات التي تواجه طلبة الفرقة الثانية بكلية التربية الموسيقية بجامعة حلوان في العزف على آلة الأكورديون
٢. كيف يتم تحسين وعلاج صعوبات أداء طلاب الفرقة الثانية بكلية التربية الموسيقية بجامعة حلوان علي آلة الأكورديون

منهج البحث

يتبع هذا البحث المنهج الوصفي (تحليل محتوى) .

عينة البحث :

مجموعة من طلاب الفرقة الثانية بكلية التربية الموسيقية جامعة حلوان للعام الجامعية ٢٠٢١-٢٠٢٢
٢٠٢٢ عدد ٣٠

حدود البحث

العام الجامعي ٢٠٢١-٢٠٢٢ - طلاب الفرقة الثانية بكلية التربية الموسيقية - مقرر آلة الأكورديون

ادوات البحث

التدريبات المعده من الباحث لتحسين مهارة العزف على الاكورديون. واختتم الباحث هذا البحث بالنتائج والتوصيات المقترحة ثم قائمة المراجع وملخص البحث العربي والانجليزي.

مصطلحات البحث

- الأداء **performance** : "هو جميع الأفعال والخطوات الإجرائية التي من خلالها يمكن تحسين وتطوير أداء الطالب بحيث يكون المعيار هنا بقدر ما يوفره من مناخ إبداعي ، وتحقيق الأهداف من خلال الإستراتيجيات التي قد تسهم في تنمية الإبداع عند التلاميذ والطلاب".(*)

- المهارة Skill:

نشاط يتطلب فترة من التدريب المقصود والممارسة المنظمة والخبرة بحيث يؤدي بطريقه ملائمة أو المهارة العزفيه الناتجة عن إكساب مرونة وتحكم وسيطرة لجميع عضلات الجسم المستخدمة في العزف من أصابع ويد وذراع ومفاصل بطريقة سليمة لعزف مقطوعات موسيقية.(†)

التكنيك Technique :

أسلوب أو طريقة معالجة التفاصيل الفنية لعمل ما من قبل الفنان وهو البراعة الميكانيكية الناتجة عن السيطرة على أعضاء الجسم والتحكم في استخدام أجزائه بمرونة تسمح لها بأداء التفاصيل الدقيقة في العمل الفني (‡).

التمارين التقنية (Etudes) هي تمارين موسيقية آلية يتم وضعها من قبل عازفين ومُؤلفين مُمارسين لآلة معينة تهدف إلى معالجة مشاكل تقنية عند الدارس، وإكسابه مهارات جديدة لليد اليمنى أو اليسرى (في الآلات الوترية) وإيصال العازف لمستوى تقني مُتقدم. (§)

المهارة العزفية :

هي القدرة على السيطرة على العضلات والأصابع والرسغ والساعد بمرونة وحرية أثناء العزف، وهي تنتج من خلال التدريب المقصود والممارسة المنظمة(**)

(*) آمال حسين خليل : الإبداع وإستراتيجيات تدريس التربيه الموسيقيه ، الإسكندريه ، دار الثقافه العلميه ، ٢٠٠٥ ، ص ١١٤

(†) آمال صادق ، فؤد أبو حطب : علم النفس التربوي ، مكتبة الأنجلو القاهره، 2013 ، ص٩٨

(‡) عواطف عبد الكريم وآخرون: "معجم الموسيقي" ، الهيئة العامه لشئون المطابع الأميرية ، القاهرة ٢٠٠٠.

(§) عبد المنعم عرفة : تاريخ اعلام الموسيقية العربية ، القاهرة ، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ٢٠١٤

(**) عواطف عبد الكريم وآخرون ،مرجع سابق ، ص ٣٧٤

الدراسات السابقة المرتبطة بموضوع البحث:

١-دراسة بعنوان : تطويع بعض تمرينات اليساندرو لونجو لتكنيك البيانو لتحسين العزف على آلة الأورديون (*)

تهدف تلك الدراسة الي :

• تحسين العزف على آلة الأورديون باستخدام بعض تمرينات الساندرو اونجم و للبيانو بعد تطويعها لآلة الأورديون بحيث تساعد علي امداد مدرس التربية الموسيقية بالتدريبات الملائمة لآلة الأورديون وتعمل علي تنمية الوعي الموسيقي لأطفال المرحلة الأولى من التعليم الأساسي و التوصل إلى إعداد خريجين على درجة عالية من الثقافة الموسيقية يستطيعون ثراء خصص التربية الموسيقية في المدارس بالعزف على آلة الأورديون بمهارة كبيرة .

تعليق الباحث : تتفق الدراسه الحاليه مع البحث الراهن من حيث تناولها لتحسين الأداء علي اله الأورديون لدى الطلاب من خلال تمارين تكنيكية لرفع مستوى الأداء بينما تختلف تلك الدراسه مع البحث الراهن من حيث العنوان وإعتمادها على تمارين مطوعه لأله الأورديون من الساندرو اونجم بينما يعتمد البحث الراهن على برنامج موسيقي مقترح يعتمد على تمرينات تكنيكيه من إعداد الباحث .

٢-دراسة بعنوان : " ابتكار تدريبات تكتيكية آلة الأورديون باستخدام بعض الضروب العربية (t)

تهدف تلك الدراسة إلى:

• تحسين الأداء على آلة الأورديون من خلال التمرينات المبتكرة باستخدام بعض الضروب العربية ، وقد أتبع الباحث المنهج الوصفي ، وقد أسفرت النتائج عن ابتكار عشرة تمرينات تكنيكية باستخدام بعض الضروب العربية لتحسين العزف على آلة الأورديون ، وأعطى الباحث عدة توصيات كان من أهمها ضرورة إدراك تمرينات تكنيكية تشتمل على الضروب العربية ضمن مناهج آلة الأورديون المقررة في الكليات المتخصصة .

(*) شريف علي حمدي : تطويع بعض تمرينات اليساندرو لونجو لتكنيك البيانو لتحسين العزف على آلة الأورديون ، بحث إنتاج منشور ، كلية التربية الموسيقية ، قسم الصولفيج الغربي ، جامعة حلوان ، ٢٠٠٨ .

(t) شريف علي حمدي : بحث منشور ، مجلة علوم وفنون الموسيقى ، المجلد الثالث عشر ، كلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان ، القاهرة ٢٠٠٥

تتفق تلك الدراسة مع البحث الراهن في وضع تمرينات تقنية مبتكرة لتحسين العزف على آلة الأكورديون ، بينما تختلف عنه في أنها تعتمد على الضروب العربية في وضع تلك التمرينات حيث يعتمد البحث الراهن على برنامج مقترح من قبل الباحث .

٣- دراسة بعنوان : " توظيف بعض موضوعات دالكروز من خلال الارتجال لتحسين العزف على آلة الأكورديون التعليمي(*)

هدفت تلك الدراسة إلى تحسين العزف على آلة الأكورديون باستخدام بعض موضوعات دالكروز من خلال الارتجال التعليمي ، وقد أتبع الباحث المنهج الوصفي ، وقد أسفرت النتائج عن ابتكار أربعة تمرينات تقنية لآلة الأكورديون تصلح كنماذج مرشدة يحتذى بها مدرس التربية الموسيقية في ابتكار تمرينات أخرى على هذا المنوال ، واعطي الباحث عدة توصيات كان من أهمها ضرورة التنوع في دروس آلة الأكورديون باستخدام الارتجال التعليمي ، كما أوصى الباحث بضرورة استخدام بعض موضوعات دالكروز في اثناء مناهج آلة الأكورديون في الكليات المتخصصة وأيضاً ضرورة إتاحة الفرصة للطالب للابتكار وعمل تنويعات مرتجلة على بعض بنود منهج آلة الأكورديون .

وتتفق تلك الدراسة مع البحث الحالي في هدف البحث وهو تحسين العزف على آلة الأكورديون من خلال تمرينات مبتكرة ، وتختلف عنه في إعتماها على موضوعات الأرتجال عند دالكروز لرفع مستوى الأداء على اله الأكورديون بينما يعتمد البحث الراهن على برنامج مقترح من قبل الباحث لرفع مستوى أداء الطلاب على اله الأكورديون .

٤- دراسة بعنوان " تصور استخدام نماذج من مقدمات الأغنية المصرية في تعليم آلة الأكورديون للطالب المبتدئ في كلية التربية النوعية " (f)

هدفت تلك الدراسة إلى استخدام نماذج من الأغنيات المصرية المعروفة لتعليم العزف على آلة الأكورديون ، وقد أتبع الباحث المنهج الوصفي ، وقد أسفرت النتائج عن اختيار عدة نماذج مختلفة من مقدمات الأغنيات المصرية ووضع مصاحبة لها للعزف بالباصات من ابتكار الباحث تتفق تلك الدراسة مع البحث الراهن في الاهتمام بوضع

(*) المؤلف شريف علي حمدي : بحث منشور ، المؤتمر العلمي الثاني للبيئة ، كلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان ، القاهرة أبريل ٢٠٠٦ م

(أ) خالد حسن عباس : بحث منشور ، المؤتمر العلمي السادس ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان ، القاهرة ، ٢٠٠٠ م

باصات مصاحبة لأحان معروفة بينما تختلف عنه في أن البحث الراهن يهدف الي رفع مستوى الطلاب التقنية والعزفية لألة الأكورديون ككل وليس للباصات فقط .

٥- دراسة بعنوان : " تدريبات تقنية مبتكرة لألة الكمان مستلهمة من لحن (بفكر في الي ناسيني) لمحمد عبد الوهاب(*)"

هدفت تلك الدراسة إلى ابتكار تدريبات تكتيكية تحمل الطابع المناخي المستلهم من لحن محمد عبد الوهاب وتصنيف هذه التدريبات المبتكرة وتسلسلها لتصل بالدارس للمستوي التكنيكي المطلوب واتبعت الدراسة المنهج الوصفي وأسفرت النتائج عن ابتكار تدريبات تكسيكية لتحسين العزف على آلة الكمان وتتفق تلك الدراسة مع البحث الراهن في ابتكار التدريبات التكنيكية للأله بينما تختلف تلك الدراسة في نوع الاله حيث يستهدف البحث الراهن اله الاكورديون وتختلف أيضا في اعتماد تلك الدراسه على الحان محمد عبدالوهاب في وضع التدريبات بينما يعتمد البحث الراهن على تدريبات تكنيكيه من قبل الباحث .

و ينقسم هذا البحث الى جزئين:

اولا :الاطار النظرى:

آلة الأكورديون :

هي إحدى آلات عائلة الأورغن ذو الريشة ، والتي تتضمن أيضا آلات مثل الهارمونيكا والكونسرتينا والهارمونيوم ، وجميع هذه الآلات يصدر عنها الصوت نتيجة اهتزاز ريش معدنية رقيقة عند مرور تيار هوائي عليها عن طريق الفم أو المتفاح .(٦)

المعني اللغوي للأكورديون وطريقة عمله

وهو لفظ ايطالي معناه متعدد التصويت ويطلق هذا الاسم على آلات ذات منفخ تحث الأصوات فيها عن طريق مرور تيار هوائي على ريش رقيقة معدنية مركبة في منفخ ذي عدة طيات فيسبب اهتزازها اهتزازات منتظمة تنتقل إلى أجزاء الصندوق المصوت (المنفخ) وما في تعاقب

(٦) عمرو عبد المنعم عبد الرحمن ، " بحث منشور " مجلة علوم وفنون الموسيقى - المجلد السادس - كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان ، القاهرة ، ٢٠٠١ ، ص ٤٦٠ .

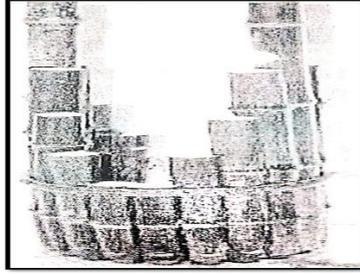
(٧) محمد شرف الدين سليمان ، محمد شعبان على : دراسة الأكورديون للشعب الموسيقية بمعاهد المعلمين والمعلمات العامة ، القاهرة ، ١٩٥٩،

مستمر داخله من الهواء الذي يدخل ويخرج من فتحات المنفاخ بطريق شد العازف ثم شغله له في تعاقب مستمر

فيسبب اهتزازات منتظمة خلال شد العازف ثم ضغطه له في تعاقب منتظم فيصدر الصوت واختلاف طول الريش هو الذي يحدث اختلاف درجات النغمات الصادرة منها . ويعتبر الأكورديون نوعا من آلات الأورغن بل أصغرها (*). وتتميز هذه الآلة بوجود لوحة مفاتيح ميكانيكية خاصة بكل يد يتم تعديلها بواسطة الأصابع لتغيير الدرجة الصوتية . ويوجد مفتاح هواء في اليد اليسرى ويعمل بإصبع الإبهام باليد اليسرى لملء أو فراغ الهواء دون إصدار أي نغمة (†). وما في تعاقب مستمر داخله من الهواء الذي يدخل ويخرج من فتحات المنفاخ بطريق شد العازف ثم شغله له في تعاقب مستمر (‡)

نبذة تاريخية عن نشأة آلة الأكورديون :

يعتبر الشينج " " Sheng الصيني هو أصل فكرة الأكورديون حيث تم اختراع الشينج عن طريق " تنكوا " Nyn_kwa من ٣٠٠٠ سنة قبل الميلاد وكان يتكون من اسطوانة مفرغة يتصل بها ٢٤ أنبوبة مصنوعة من شجر البامبو وكان مصنع على شكل طائر ولهذا السبب يستخدم حتى الآن في الجنائز ووصل الشينج إلى أوروبا عن طريق " ماركوبولو " Marco Polo في القرن ١٣ في روسيا ، وفي عام ١٧٤٠ م اكتشفه " جوهان ويلد " Johann Wilde وشهرة عندما عزف به في سان بطرس برج (§).

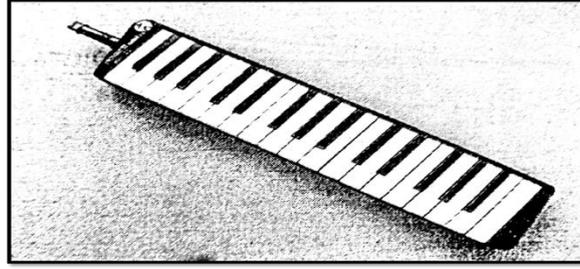


شكل رقم (١)

الشينج الصيني

(*) محمود أحمد الحفني : " عالم الآلات الموسيقية " ، الهيئة المصرية العامة للكتاب القاهرة ، ١٩٨٧
(†) Sadi Stanly: The New Grove Diction Of Musican, Vol11, Macumillian Publishers,.T.D,London,1980.
(‡) حسين قدوري : الموسوعة الموسيقية الصغيرة ، دار ثقافة الطفل ، وزارة الثقافة والإعلام ، المكتبة الوطنية ، بغداد ، ١٩٨٧
(§) Stephanie L.Standerfer " Differentiation in the music classroom" www. Menc.org, the National Assocaition for music educators journal, Volume: 97 issue: 4, page(s): 43-48.

وفي عام ١٨٢١ م قام " فردريك بوشمان " Fredrick Poshman من برلين باختراع أورغن للفم وهي آلة نفخ معدنية وكانت آلة نفخ دياتونيك مكونه من ١٥ ريشة مختلفة الأطوال ومركبة في مثل هذا العدد من الفتحات وينفخ فيها العازف بفمه وتسمى هذه الآلة " أورا - Aura وهي تشبه المولوديكا (موسيقى الفم) وكان الغرض من صناعة هذه الآلة هي ضبط الآلات البيانو ولكن باتت المحاولة بالفشل نظرا إلى احتياجه ليديه الاثنتين في عملية ضبط البيانو ، ولذا أصبحت الآلة دون فائدة(*) .



شكل رقم (٢)

نموذج الإله الاورا (المولوديكا حديثا)

وفي العام التالي ١٨٢٢ قام أيضا " بوشمان " Poshman باختراع أول آلة نفخ باليد أو ذات منفخ وأزرار لوحة المفاتيح وكانت تسمى هارمونيك اليد " هاندولين " Handoline وكان بعض الناس يعتبرون أن هذا أول أكورديون على الرغم من أنها كانت تعزف نغمات فردية بيد واحدة^(†)

ميلاد آلة الأكورديون الحديثة :

يعتبر الأكورديون آلة حديثة بالنسبة لباقي الآلات الاوركسترا لدرجة أن يوم ميلاد الأكورديون معروف بالتحديد وهو يوم ٢٣ مايو ١٨٢٩ ، حيث كان يوجد براءة اختراع في فيينا باسم المخترع " سيريس دميان " (" Coruss Demion ١٧٧٢ - ١٨٤٧) وهو أرمانى الأصل^(‡). وكان " أكورديون دميان " بسيط جدا حيث كان مكون من صفين دياتونيك في أزرار اليد اليمنى وكان الجزء الأيسر لأول مره يحتوي على عدة مفاتيح (أزرار الباص) المصاحبة وكانت تصدر أصوات كوردات

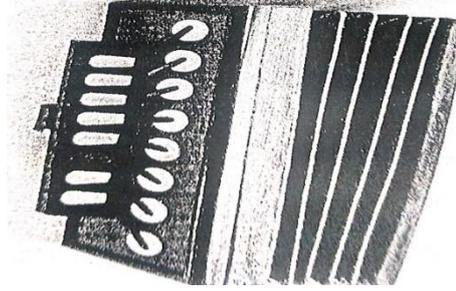
(*) محمود أحمد الحفني : " علم الآلات الموسيقية " ، مرجع سابق .

(أ) نيرة محمد عبدالقادر: الأكورديون ، ناني للطباعة والكمبيوتر ، القاهرة ، ٢٠٠٣

(‡) محمد شرف الدين سليمان ، محمد شعبان محمد على : دراسة الأكورديون للشعب الموسيقية بمعاهد المعلمين والمعلمات العامة ،

القاهرة ، ٢٠٠١

(تألفات) ومن هنا جاء اسم (أكرديون) . وبالرغم من بساطة أكرديون دميان إلا أنه كان خطوة مهمة جدا في تاريخ أله الأكورديون من حيث تطورها (*)



اكورديون داميان في أوائل القرن التاسع عشر
شكل رقم (٣)

أنواع الأكورديون :

وعن أنواع الأكورديون يوجد نوعان أساسيين هما : (t)

الأكورديون الدياتوني :

وهو وابتسط أنواع الأكورديون ، حيث أنه ترتب فيه أزرار اليد اليمنى وفق درجات السلم الدياتوني ، ويوجد في ال يسرى أزرار الباص بعدد قليل نوعا .

الأكورديون الكروماتي :

يعتبر هذا النوع الأكثر شيوعا في العالم حيث يستخدمه الهواة والمحترفين ، وفيه ترتب الأصوات وفق لدرجات السلم الكروماتي .

مكونات الأكورديون :

وعن تكوين آلة الأكورديون بشكل عام :

- لوحة مفاتيح اليد باليمني
- الصندوق الصوتي (الخاص بمفاتيح الأصوات)
- مجموعات الريش
- المنفاخ
- الباصات (لوحة مفاتيح اليد اليسرى)
- الصندوق الصوتي الخاص بالباصات

(١) محمود أحمد الحفني : " علم الآلات الموسيقية " ، مرجع سابق .

(أ) نيرة محمد عبدالقادر: الأكورديون ، مرجع سابق

أهمية آلة الأكورديون:-

وآلة الأكورديون لها أهمية كبيرة لدى العديد من النشاطات مثل النشاط المدرسي للطلاب ومدرسي التربية الموسيقية وهذا لسهولة حمل الآلة وصوتها القوي الرنان وحيث أنها تصاحب الكثير من الاغاني الشعبية في معظم البلدان الأوروبية وبالأخص روسيا وإيطاليا وأسبانيا وأيضا يقوم باستخدامها فرق الجاز . ويمتاز صوت الأكورديون برنين قوي ، وتستطيع الآلة عزف عناصر الموسيقى الهامة من لحن وهارموني وترتيم إيقاعي ، كما أن صوته يصدر ممتداً حسب طول مدة النغمة نظراً لأن الصوت يخرج عن طريق منفوخ داخل الآلة .(*)

بالنسبة للطلاب المعلم في التربية الميدانية تعد آلة الأكورديون البديل الأول لآلة البيانو في غالبية المدارس ، وذلك لمقدرتها على أداء الألحان الميلودية والهارمونية في وقت واحد ، وأيضاً لإمكانية أداء النغمات ذات الأزمنة الطويلة دون انقطاع الصوت ، بالإضافة إلى إمكانية أداء غالبية المصطلحات التعبيرية (الخاصة بالسرعة ، الشدة واللمس) ، فضلا عن عدم احتياج الآلة للكهرباء مما يعطي للطلاب المعلم الحرية في الحركة وعدم التقيد بمكان ثابت ، كما أن خفة وزن الآلة (بالنسبة لثقل وزن البيانو) يتيح له الفرصة للانتقال من مكان لآخر ، خاصة وأن بعض المدارس لا توجد بها حجرة مخصصة للتربية الموسيقية ، أو أن مساحة الحجرة لا تتناسب مع عدد التلاميذ مما يؤدي إلى اضطراب الطالب المعلم للتدريس داخل الفصول أثناء التربية الميدانية ، على آلة الأكورديون ، حيث يستطيع الطالب المعلم تدريس غالبية فروع مادة التربية الموسيقية في ذلك من صولفيج الأكورديون . ، واناشيد ، والعباب موسيقية ، إيقاع حركي ، ومفاهيم نظرية باستخدام آلة.

ثانيا :الاطار التطبيقي:

الخطوات الإجرائية :

- قام الباحث بحصر لأغلب المشاكل والصعوبات التي تواجه الطلاب بالفرقة الثانية بكلية التربية الموسيقية بجامعة حلوان وتتسبب في جعل مستوى العزف لديهم متواضع أو دون مستوى وتلخصت في

١ . حركة اليد اليمني علي لوحة المفاتيح بالوضع المائل

(*) عبد المنعم عرفة : تاريخ اعلام الموسيقى العربية ، مرجع سابق

٢. توظيف مهارة التآزر الحركي بين اليد اليمنى واليسرى أثناء العزف من خلال فتح وغلق المنفاخ

٣. مهارة العزف علي الأكورديون بمصاحبة الباصات والمقابلات بين ايقاعات اللحن والمصاحبة - قام الباحث بابتكار خمسة تمارين تقنية تصلح لطلاب الفرقة الثانية بكلية التربية الموسيقية بجامعة حلوان كتدريب علي كيفية معالجة الصعوبات التي تواجه الطالب في العزف على الآلة وكذلك تساعده علي الرفع من مستوا عزفه عليها

التمرين الأول :

Accordion

Accord.

Accord.

تعليق الباحث علي التمرين:

أستخدم الباحث تمرين مبني علي النغمات الكروماتيكية بعلامة في اليد اليمنى ووحدة النوار في باص تألف دو ماجير في اليد اليسرى لتنمية حركة اليد اليمنى علي لوحة المفاتيح وتنمية مهارة العزف علي الأكورديون بمصاحبة الباصات والمقابلات بين ايقاعات اللحن والمصاحبة

التمرين الثاني :

Accord.

12 1 2 3 4 1 2 3 4 1 1 2 3 4 1 2 3 4 1

CM CM

C

15

Accord.

تعليق الباحث علي التمرين

أستخدم الباحث تمرين مبني علي استخدام نغمات الأربيج هابط بعلامة  ثم الصعود بنغمات كروماتيكية بعلامة  في اليد اليمني ووحدة النوار في باص تألف دو ماجير في اليد اليسرى لتنمية حركة اليد اليمني علي لوحة المفاتيح وتنمية مهارة العزف علي الأكورديون بمصاحبة الباصات والمقابلات بين ايقاعات اللحن والمصاحبة

التمرين الثالث :

ccord.

25 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1

CM CM

C

28

Accord.

cM

تعليق الباحث علي التمرين

أستخدم الباحث تمرين مبني استعراض سلم دو بعلامة  في اليد اليمني ووحدة النوار في باص تآلف دو ماجير في اليد اليسرى

التمرين الرابع :



تعليق الباحث علي التمرين

أستخدم الباحث تمرين مبني علي استعراض النغمات من الدو للوصول علي تيمه إيقاعية والهبوط للدو في الختام

التمرين الخامس :

تعليق الباحث علي التمرين



أستخدم الباحث تمرين مبني نغمات الأريج والرباط الزمني يتخللها نغمات كروماتيكية

نتائج البحث :

- من خلال دراسة الباحث بكلية التربية الموسيقية توصل إلي بحصر لأغلب المشاكل والصعوبات التي تواجه الطلاب بالفرقة الثانية بكلية التربية الموسيقية بجامعة حلوان وتتسبب في جعل مستوى العزف لديهم متواضع أو دون مستوى وتلخصت في:

١. حركة اليد اليمني علي لوحة المفاتيح بالوضع المائل .
 ٢. توظيف مهارة التأزر الحركي بين اليد اليمني واليسرى أثناء العزف من خلال فتح وغلق المنفاخ.
 ٣. مهارة العزف علي الأكورديون بمصاحبة الباصات والمقابلات بين ايقاعات اللحن والمصاحبة.
- توصل الباحث بابتكار خمسة تمارين تقنية متدرجة الصعوبة تصلح لطلاب الفرقة الثانية بكلية التربية الموسيقية بجامعة حلوان كتدريب علي كيفية معالجة الصعوبات التي تواجه الطالب في العزف على الآلة وكذلك تساعده علي الرفع من مستوى عزفه عليها .
- كما تصلح تلك التمارين كنماذج مرشدة يحتذي بها مدرس التربية الموسيقية في أبتكار تمرينات أخري علي نفس المنوال .

توصيات البحث :

يوصي الباحث بما يلي

١. أدرج التمارين التقنية المبتكرة ضمن مناهج آلة الاكورديون
٢. حث القائمين على تدريس آلة الأكورديون سواء بالجامعات أو بالمدارس علي ضرورة ابتكار تمارين مشابهة.
٣. العمل دائماً علي إيجاد أفكار تقنية جديدة لمساعدة الطلاب في الفهم والتدريب علي آلة الأكورديون بطريقة ممتعة.

المراجع

اولا: المراجع العربية

١. آمال حسين خليل : "الإبداع وإستراتيجيات تدريس التربيه الموسيقيه" ، الإسكندريه ، دار الثقافه العلميه ، ٢٠٠٥
٢. آمال صادق ، فؤد أبو حطب : "علم النفس التربوى" ، مكتبة الأنجلو القاهره، ٢٠١٣
٣. حسين قدوري : الموسوعة الموسيقية الصغيرة ، دار ثقافة الطفل ، وزارة الثقافة والإعلام ، المكتبة الوطنية ، بغداد ، 1987
٤. خالد حسن عباس : "بحث منشور" ، المؤتمر العلمي السادس ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان ، القاهرة ، 2000
٥. شريف علي حمدي : "بحث منشور" ، مجلة علوم وفنون الموسيقى ، المجلد الثالث عشر ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان ، القاهرة ، ٢٠٠٥
٦. شريف علي حمدي : تطويع بعض تمرينات اليساندرو لونجو لتكنيك البيانو لتحسين العزف على آلة الأكورديون ، بحث إنتاج منشور ، كلية التربية الموسيقية ، قسم الصولفيج الغربي ، جامعة حلوان ، ٢٠٠٨
٧. عبد المنعم عرفة : "تاريخ اعلام الموسيقية العربية" ، القاهرة ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ٢٠١٤ ،
٨. عمرو عبد المنعم عبد الرحمن ، " بحث منشور " مجلة علوم وفنون الموسيقى - المجلد السادس - كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان ، القاهرة ، ٢٠٠١
٩. محمد شرف الدين سليمان ، محمد شعبان على : دراسة الأكورديون للشعب الموسيقية بمعاهد المعلمين والمعلمات العامة ، القاهرة، ١٩٥٩
١٠. محمود أحمد الحفني : " عالم الآلات الموسيقية " ، الهيئة المصرية العامة للكتاب القاهرة، ١٩٨٧ .
١١. عواطف عبد الكريم وآخرون: " معجم الموسيقي" ، الهيئة العامه لشئون المطابع الأميرية ، القاهرة ، ٢٠٠٠
١٢. شريف علي حمدي : "بحث منشور" ، المؤتمر العلمي الثاني للبيئة ، كلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان ، القاهرة ، ٢٠٠٦

١٣. نيرة محمد عبدالقادر: الأكورديون ، ناني للطباعة والكمبيوتر ، القاهرة ، ٢٠٠٣
١٤. محمد شرف الدين سليمان ، محمد شعبان محمد على : دراسة الأكورديون للشعب
الموسيقية بمعاهد المعلمين والمعلمات العامة ، القاهرة ، ٢٠٠١

ثانيا: المراجع باللغة الانجليزية

1. Sadi Stanly: The New Grove Diction Of Musican, Vo111, Macumillian Publishers, L.T.D,London,1980.
2. Stephanie L.Standerfer " Differentiation in the music classroom" www. Menc.org, the National Assocaition for music educators journal, Volume: 97 issue: 4, page(s): 43-48.

ملخص البحث

تمرينات تقنية مقترحة لآلة الاكورديون لتحسين الاداء لدى طلاب كلية التربية الموسيقية بجامعة
حلوان

تعتبر آلة الأكورديون من الآلات الموسيقية ذات الطابع اللامع فهي من آلات النفخ الهوائية اليدوية يعزف عليها بكتا اليدين وتعمل بواسطة منفاخ ، ويهدف هذا البحث الى تحسين تكتيك الاداء لآلة الاكورديون ، إعداد طلاب خريج على مستوى عال من الاداء على آلة الاكورديون قادرين على العمل في المجال الحر والاكاديمي والمنافسة في سوق العمل ويوصي الباحث بالعمل دائماً علي إيجاد أفكار تكتيكية جديدة لمساعدة الطلاب في الفهم والتدريب علي آلة الأكورديون بطريقة ممتعة.

يشتمل البحث على المقدمة ومشكلة البحث وأهداف البحث و أهمية البحث وأسئلة البحث وأجراءات البحث (المنهج - العينة - الحدود - الأدوات - الدراسات السابقة)

وينقسم البحث إلى جزئين :

اولا: الجانب النظري ويتكون من:

١. نشأة آلة الأكورديون

٢. أنواع الأكورديون

٣. أهمية آلة الأكورديون

ثانيا: الجانب التطبيقي: ويشمل:

خمسة تمارين تقنية من ابتكار الباحث تصلح لطلاب الفرقة الثانية بكلية التربية الموسيقية بجامعة
حلوان

واختتم الباحث البحث بالنتائج والتوصيات المقترحة ثم قائمة المراجع وملخص البحث

Research Summary

Proposed technical exercises for accordion instrument to improve performance among students of the Faculty of Music Education at Helwan University

Accordion It is a musical instrument with a bright character. It is a manual wind instrument that is played with both hands and works by means of a blower. This research aims to improve the performance technique of the accordion, prepare graduate students with a high level of performance on the accordion, able to work in the free and academic field and to compete in the labor market. enjoyable.

The research includes the introduction, research problem, research objectives, importance of research, research questions, research procedures (methodology - sample - limits - tools), and previous studies.

The research is divided into two parts:

First: the theoretical side, which consists of:

1. The genesis of accordion
2. Accordion types
3. The importance of the accordion

Second: The practical aspect:

It includes:

Five technical exercises created by the researcher suitable for students of the second year at the Faculty of Music Education at Helwan University

The researcher concluded the research with the proposed results and recommendations, then a list of references and a summary of the research