

## دور آله الفيولينة في الموسيقى التصويرية عند حسن ابو السعود من خلال فيلم "بطل من ورق"

أ.د.غ/ سمير رشاد\*

أ.د.غ/ محمد عصام عبد العزيز\*\*

شادي نبيل شفيق\*\*\*

### مقدمة البحث:

تعتبر آله الفيولينة من أهم الآلات الرائدة في الاوركسترا و الرباعي الوتري و مختلف التكوينات الاوركسترالية الأخرى؛ كما ان لها دوراً بارزاً في فرق الموسيقى العربية و التخت العربي و قد اهتم رواد الآله بوضع العديد من المؤلفات التي تخدم الآله من الناحية التقنية و التعبيرية و ذلك لما للآله من امكانيات كبيرة و مساحة صوتية واسعة تستطيع ان تؤدي اصعب المؤلفات و تضيف بريقاً صوتياً رائعاً يعبر عن خيال المؤلف .

وبتوجيه النظر نحو الدور الكبير الذي تلعبه آله الفيولينة في الموسيقى التصويرية المصرية وكيفية ارتباطها بالاحداث الدرامية سواء في الافلام و المسلسلات بشكل مؤثر من خلال اعمال المؤلفين الموسيقيين امثال "حسن ابو السعود و ياسر عبد الرحمن و محمد علي سليمان و غيرهم " و ذلك في الفترة من منتصف الثمانينات حتي بداية القرن الحادي و العشرون نجد أهمية كبرى لدراسة الألحان والأساليب التي كتب بها المؤلفين وتوظيف تلك الآلة المهمة في الأعمال الدرامية مما يترتب علي دراستها من فائدة كبيرة تعود علي دراسة تكتيكيات الآله.

### مشكلة البحث:

من خلال ملاحظة الباحث السمعية للموسيقى التصويرية لفيلم ( بطل من ورق) لحسن أبو السعود ، لاحظ قيام آلة الفيولينة بالدور الأكبر في التعبير موسيقياً عن أحداث الفيلم التي تجمع ما بين الكوميديا والجريمة ، وذلك باستخدام إمكانيات الآلة التكنيكية والتعبيرية بطريقة جعلت الموسيقى مرآة مسموعة لأحداث الفيلم المرئية

\* بكلية التربية الموسيقية قسم الاداء شعبية اوركسترالي- جامعة حلوان. أستاذ متفرغ

\*\* أستاذ متفرغ بكلية التربية الموسيقية قسم الاداء شعبية اوركسترالي و رئيس قسم الاداء سابقاً - جامعة حلوان.

\*\*\*باحث بقسم الاداء شعبية اوركسترالي - كلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان.

## أهداف البحث:

1. التعرف على دور آلة الفيولينة فى الموسيقى التصويرية لفيلم ( بطل من ورق )
2. التعرف على أسلوب كتابة حسن أبو السعود لألة الفيولينه فى موسيقاه التصويرية لفيلم ( بطل من ورق )

## أهمية البحث:

- التعرف على دور آلة الفيولينة فى الموسيقى التصويرية عند حسن أبو السعود من خلال فيلم ( بطل من ورق ) يساعد فى إدراك دارسى الألة للأماكنيات التكنيكية والتعبيرية الواسعة للفيولينة
- ## أسئلة البحث:

1. ما دور آلة الفيولينه فى الموسيقى التصويرية لفيلم ( بطل من ورق )
2. ما أسلوب كتابة حسن أبو السعود لألة الفيولينه فى موسيقاه التصويرية لفيلم (بطل من ورق)

## منهج البحث:

منهج وصفى (تحليل المحتوى).

## عينة البحث:

- الموسيقى التصويرية لفيلم " بطل من ورق "

## أدوات البحث:

- التسجيلات الصوتية لعينة البحث.
- المدونات الموسيقية لعينة البحث.

## حدود البحث:

- المكانية : مصر .
- الزمنية : ١٩٨٨ .

## مصطلحات البحث:

### ١- الأداء performance :

هو القدرة على عمل أو تنفيذ شئ ما , ويعتبر من العناصر الأساسية فى عزف المؤلفات الموسيقية.

### ٢- الإنتقال shifting :

هو إنتقال اليد أثناء العزف بين الأوضاع المختلفة على مرآه آله الفيولينة .

### ٣- الإسلوب الموسيقى :

هو الفكر الخاص بالصياغة اللحنية والتراكيب الصوتية والإيقاعات المتنوعة والألوان الصوتية وقد تنوعت الأساليب عبر الفترات الزمنية المختلفة نتيجة عوامل وضوابط معينة.

### ٤- جليساندو Glissando:

هو زحلقة بين إثنين من النغمات أو الدرجات الصوتية لا يجب التمييز بين الدرجات الكروماتيكية الواقعة فى الوسط بين درجتى الصوت ويؤدى بإصبع واحد على وتر واحد بقوس مترابط .

### ٥- التعبير Expression:

هو طريقة إخراج المقطوعة الموسيقية بالشكل الصحيح الذى يرغب المؤلف ويشعر به العازف , وذلك باستعمال العلامات الديناميكية , مثل العزف بلىن P والعزف بقوة F والتدرج فى القوة (crescendo) والتدرج من الضعف (Dimiuindo) بالإضافة لإحساس العازف بالعمل الموسيقى ككل .

### ٦- الليجاتو Legato :

تعني الاداء المربوط لعدة نغمات فى قوس واحد ، ويدل على أن النغمات يجب أن تأخذ القيمة الزمنية الخاصة بها كاملة وفي صوت مستمر ؛ وعند انتقال النغمة إلى نغمة أخرى بثلاثة ونعومة دون رفع القوس من على الأوتار ، كما يُرمز لليجاتو بخط على شكل قوس تحت النغمات المطلوب أدائها بقوس واحد ( ) (  ) (١) .

### ٧- الديثاشيه Detache :

وهي تعبير لأداء قوس عريض مُتقطع مُنفصل مع الالتزام فى إلتصاق القوس على الوتر سواء إن كان القوس صاعداً أو هابطاً ، ويُشار إليه بوضع علامة (  ) (٢) .

### ٨- الإستكاتو Staccato :

وهو قوس متقطع صاعداً وهابطاً وتتؤدى فيه النغمات بقوس قصير وتكون ، ويتحكم الرسغ فى أدائها ، ويشار إليها بوضع نقط فوق أو أسفل النغمات .

(1) Potter LA. : "The Art of Cello Playing", Alfred Music Publishing, 1996, p.11 .

(2) Carl Flesch : "The Art of Violin Playing", New York , Carl Flisher, Inc , 1924, p. 66 – 67 .

## الدراسات السابقة:

١ الدراسة الأولى "دور آلة الفيولينة في الموسيقى التصويرية المصرية في الفترة ما بين (١٩٩٣-٢٠٠٣)"

و تهدف الى:

- ١- التعرف على دور آلة الفيولينة في الموسيقى التصويرية المصرية
- ٢- التعرف على اسلوب كل من يحي الموجي و ياسر عبد الرحمن في كيفية توظيفهم لآله الفيولينة سواء بأستخدامها المنفرد أو الجماعي من خلال وضعهم للموسيقي التصويرية للأعمال الدرامية (المسلسلات - الافلام) في الفترة ما بين (١٩٩٣-٢٠٠٣).

٢ الدراسة الثانية: "اسلوب تناول الموسيقى التصويرية عند ياسر عبد الرحمن"

و تهدف الى:-

- ١- التعرف علي خصائص موسيقي "ياسر عبد الرحمن".
- ٢- التعرف على اسلوب "ياسر عبد الرحمن" في الكتابة الأوركسترالية.
- ٣- التوصل الى بعض الاضافات التي أضافها "ياسر عبد الرحمن" في مجال الموسيقى التصويرية.

## أولاً: الإطار النظري

أولاً: تاريخ آلة الفيولينة وتطورها:

تعد آلة الفيولينة من أهم الآلات الوترية ذات القوس، ولقد تطورت عن آلة الفيول القديمة، حيث أدخلت عليها في أواخر القرن السادس عشر تحسينات كبيرة، غيرت من شكل الصندوق المصوت وفتحات الصوت وشكل الفرس وأيضاً القوس، حيث وصلت إلى درجة عالية من التناسق، حتى أكتسبت ذلك الصوت الرنان اللامع.

آلة الفيولينة من اللآلات ذات الأهمية الخاصة وذلك لدورها الهام والرئيسي في تكوين الفرق الموسيقية على إختلاف أنواعها، وقد لاقت الفيولينة رواجاً عظيماً لدى كل الشعوب خصوصاً بعد أن منحها الموسيقار الإيطالي مونتيفيردي السيادة على آلات الأوركسترا في الأوبرات وغيرها، وأصبحت الفرق الموسيقية تعتمد عليها، حيث أنها من أكثر الآلات قدرة على إبراز التلوين الصوتي وأداء الحليات المختلفة، وكذلك المساحة الصوتية للآلة تمكنها من أداء أشكال الألحان المختلفة والمتعددة،

١ اسامة محمد حسين جاد: "دور آلة الكمن في الموسيقى التصويرية المصرية في الفترة ما بين (١٩٩٣-٢٠٠٣)" ، رسالة ماجستير، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، القاهرة، ٢٠٠٥.

٢ اسامة محمد فرح يوسف: "اسلوب تناول الموسيقى التصويرية عند ياسر عبد الرحمن" ، رسالة ماجستير، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، القاهرة، ٢٠٠٥.

ويتضح ذلك من خلال الأعمال التي كتبها المؤلفين الموسيقيين العالميين لآلة الفيولينة، حيث أن لآلة الفيولينة رصيماً هائلاً عبر التاريخ من المؤلفات العظيمة الخالدة، وتشارك آلة الفيولينة في جميع السيمفونيات والمؤلفات الأخرى كونها عنصراً أساسياً في الأوركسترا السيمفوني ولدورها الفعال في الأوركسترا والرباعي الوترى.

ونذكر أيضاً دور آلة الفيولينة المنفردة في الأعمال الموسيقية، ومن الظواهر المعروفة في علم الصوتيات، القدرة على سماع صوت آلة الفيولينة المنفردة وسط أوركسترا ضخمة، وتحتوى الكثير من المؤلفات الموسيقية على أجزاء تختلف في أهميتها كتبت خصيصاً لآلة الفيولينة المنفردة، والسبب في إختيار صوت الآلة المنفرد ليس مجرد البحث عن تقليل جهازة الصوت ولكن للآلة خواص صوتية وتعبيرية مميزة مقارنةً بأصوات المجموعة الوترية وباقي آلات الأوركسترا ككل.

## ثانياً: الموسيقى التصويرية:

الموسيقى التصويرية / الساوند تراك Soundtrack:

هي المعادل المسموع للمشهد السينمائي أو المسرحي أو التلفزيوني أو الإذاعي، وهي من العناصر الأساسية في صناعة الفيلم السينمائي أو المسرحية، وقد سبقت الموسيقى التصويرية على الحوار في الأفلام الصامتة في فجر صناعة السينما العالمية والتي أبرزها هي أفلام شارلي شابلن فنظراً لعدم توافر تقنية الصوت في ذلك الوقت، كان يتم التعبير عن المشاهد من خلال عرض الفيلم الصامت على الشاشة ويقوم الموسيقي أو عازف البيانو بعزف المقطوعات التي تناسب المشاهد المختلفة

و هي عملية دقيقة وصعبة تحتاج إلى خبير موسيقي متخصص يستطيع ترجمة الصورة أو المشهد أو الفكرة إلى موسيقى أقرب إلى الحدث.

إن المشهد أو الصورة أو الحركة هي خالية من الحيوية ، فهي مجردة لا تترجم الحوار أو الفكرة إلا بعد دمجها مع الموسيقى فتصبح متكاملة الفهم ، فعند وضع الموسيقى لعمل معين لا بد من تقدير تلك التقلبات الأدائية منها ( الخوف ، الفرحة ، الانتصار ، التفكير ، الخسارة ، ... الخ ) كلها متغيرات تحتاج إلى ترجمة صادقة في تقريب الجمالية للمشاهد.

هنا تتبين قدرات المؤلف التخيلية الجيدة في استخدام نوعية الآلات الموسيقية التي تتناسب مع متطلبات العمل ، كذلك المؤدي الجيد على هذه الآلات ، وأيضاً الاستعانة بالمؤثرات الصوتية ، ليأخذ منها ما هو مناسب لاستخدامه ضمن مواقف معينة داخل العمل.

### ثالثاً: نبذة عن الموسيقار حسن ابو السعود:

مواليد القاهرة عام ١٩٤٤م، كان والده الفنان على ابو السعود أول عازف كلارينيت مصرى وعربي في الشرق الأوسط وهو اول من أدخل (الربع تون) على آلة الكلارينيت وهو أستاذ الفنان "سمير سرور" ومن أشهر صولوهاتة (آه منك يا جارحني). - تعلم حسن أبو السعود الموسيقى متأثراً بوالده والذي كان يريد تعليمه كتابة النوتة كما علم بليغ حمدي وجمال حسين عازف الناي ولكنه فشل في تعليمه، فكان حسن أبو السعود يحب الإيقاع متأثراً بعازف الدرامز "إبراهيم توفيق" ولكن والده رفض الإيقاع لأنه كان يريد تعليمه آلة موسيقية، فدخل معهد رعاية الشباب وتعلم به العزف على آلة الأكورديون متأثراً بالفنان، فاروق سلامة"، ولكنه ذهب إلى ليبيا مع والده حيث كان يشغل والده منصب مستشار الموسيقى والغناء في تليفزيون ليبيا وكان ذلك في المرحلة الإعدادية والثانوية ودخل إلى كلية تجارة بني غازي. - عندما احترف حسن ابو السعود عزف الأكورديون اشتغل في بداية حياته الفنية مع الرقصات والعوالم وكانت بدايته الحقيقية عندما ذهب للعزف مع الراقصة "نجوى فؤاد" وكان يعزف معها عازفين من فرقة صلاح عرام وانبهروا به وكلموه ليعزف معهم في فرقة صلاح عرام، وكان أول عمل عزفه حسن ابو السعود مع فرقة صلاح عرام في أغنية (أنا الماضي) غناء سعاد محمد ولحن رياض السنباطي. - كانت بدايته في التأليف الموسيقى عندما سمعه الضيف أحمد في كواليس فوايزر ثلاثي أضواء المشرح وقرر أن يقوم حسن ابو السعود بعمل الموسيقى التصويرية لمسرحيتهم (كل واحد وله عفريت) وكانت إخراج الضيف أحمد وبدايته في التلحين في مسلسل (الحب الضائع) بطولة الفنانة سميرة أحمد وتعرف على الفنان أحمد عدوية مع إحدى الراقصات حيث كان يعزف أحمد عدوية على إحدى الآلات الإيقاعية وظهرت عنده موهبة الغناء، وعمل معه أبو السعود منذ بدايته. شارك الفنان فريد الأطرش إلى بيروت حيث كان يعزف في مطعمه، وأول موسيقى تصويرية لفيلم (خدعتي امرأة) وكانت بداية لإكتشاف جديد لحسن أبو السعود، وكان حبه للموسيقى الكلاسيكية والرحبانية تائراً بوجوده في باريس لمدة ٨ سنوات كان يعزف فيها بالملاهي الليلية، أول لحن عاطفي كلماته أغنية (صابرين) غناء وليد توفيق. لحنه من - أنتخب حسن ابو السعود نقيباً للموسيقين. - كما حصل على جائزة دولية في مهرجان القاهرة السينمائي عن الموسيقى التصويرية التي وضعها لفيلم "العار" عام ١٩٨٣م. - له العديد من الأعمال الموسيقية لكثير من الفنانين حيث لحن الكثير من الأعمال لكل من أحمد عدوية ومحمد الحلو ونادية مصطفى

وإيهاب توفيق وهاني شاكر، كما كانت له الكثير من الألحان الآلية الراقصة مثل "شيك شاك شوك" كما قدم ألحاناً كثيرة في مقدمات الأفلام والمسلسلات منها<sup>٣</sup>  
 كان نقيب الموسيقيين المصريين في الفترة من ٢٠٠٢ إلى ٢٠٠٧ وكان أول نقيب يفتح ملف المعاشات ورعاية المتقاعدين، ووقف انتهاكات العقود بين نجوم الغناء وشركات الإنتاج. واحد من أهم عازفي الأكورديون في تاريخ الموسيقى المصرية  
 أهم أعمال الموسيقىار حسن أبو السعود:-

- فيلم أربعة في مهمة رسمية ١٩٨٧ (موسيقى تصويرية) .<sup>٤</sup>
- فيلم سلام يا صاحبي ١٩٨٧ (موسيقى تصويرية)
- فيلم بطل من ورق ١٩٨٨ (موسيقى تصويرية)
- مسلسل لن أعيش في جلباب أبي ١٩٩٦ (ألحان وموسيقى تصويرية)

## ثانياً: الإطار التطبيقي

### البطاقة التعريفية لفيلم بطل من ورق:

عام التأليف	١٩٨٨
تصنيف العمل	تتر بداية فيلم
المقام المستخدم	نهاوند ذو الحساس
الميزان	4/4
الضروب المستخدمة	الروك 
المجموعة المؤدية	وتريات (فيولينة-تشيللو) - اورج - الآت ايقاعية

<sup>٣</sup> احدى حلقات برنامج سهرة الشريعى علي قناة دريم

<sup>٤</sup> محمد قدرى جريدة الدستور الأربعاء ٢٠/ يوليو/ ٢٠٢٢

## أولاً التحليل البنائي:

- من مازورة (١) الى مازورة مازورة (٨) جملة في مقام نهاوند ذو الحساس ركوز مؤقت تؤديها مجموعة الوترية و آله الاورج.
- من مازورة (٩) الى مازورة مازورة (١٧) جملة في مقام نهاوند ذو الحساس ركوز تام على درجة جواب الكردان تؤديها مجموعة الوترية و آله الاورج.
- من مازورة (١٨) الى مازورة (٢٤) جملة في مقام نهاوند ذو الحساس ركوز تام على درجة الكردان تؤديها مجموعة الوترية.
- من مازورة (٢٥) الى مازورة (٣٩) جملة في مقام نهاوند ذو الحساس ركوز تام على درجة جواب الكردان تؤديها مجموعة الوترية.
- من مازورة (٤١) الى مازورة (٥٢) جملة في مقام نهاوند ذو الحساس ركوز تام على درجة الراست تؤديها مجموعة الوترية مع آله الاورج.

## ثانياً التحليل العزفي:

و يعتمد علي تحديد تقنيات الاداء لكل يداً على حدى:

### (١) تقنيات الاداء باليد اليمني:

- يوجد تقنية الأداء المتقطع بالقوس **Stacatto** في مازورة (٤)، (٤)، (٨)، (٨)، (٨)، (٢٣)، (٢٤) ماعدا اخر ضلع.
- يوجد تقنية ضربات القوس المتصلة **Detache** في مازورة (١٢)، (١٤)، (٣٩)، (٤٠).
- تقنية الأداء المتصل **Legato** من مازورة (١٨) الى (٢٣) و من مازورة (٣٣) الى (٣٦).

### (٢) تقنيات الاداء باليد اليسرى:

- تقنية عزف نغمتين في آن واحد **Double Stops** في مازورة (٧)، (٧)، (٨)، (٨)، (٨).
- تقنية الزحلقة **Glissando** في مازورة (١)، (٢)، (٤)، (٤)، (٥)، (٦)، (٨)، (١٧).

## ثالثاً الانتقال بين اوضاع العزف المختلفة :

- مازورة (٩) الانتقال من الوضع الاول الى الوضع الثالث بأستخدام الاصبع الرابع.
- مازورة (١٠) الانتقال من الوضع الثالث الى الوضع الاول بأستخدام الاصبع الثالث.

- مازورة (١١)٤ الانتقال من الوضع الاول الى الوضع الثالث بأستخدام الاصبع الاول.
- مازورة (١٦) الانتقال من الوضع الثالث الى الوضع الاول بأستخدام الاصبع الرابع.
- مازورة (١٧)٣ الانتقال من الوضع الاول الى الوضع الثالث بأستخدام الاصبع الرابع .
- مازورة (١٨) الانتقال من الوضع الثالث الى الوضع الاول بأستخدام الاصبع الاول.
- مازورة (٣٦)٤ الانتقال من الوضع الاول الى الوضع الثالث بأستخدام الاصبع الاول.
- مازورة (٣٨)٣ الانتقال من الوضع الثالث الى الوضع الاول بأستخدام الاصبع الاول.
- مازورة (٤٠)٣ الانتقال من الوضع الاول الى الوضع الرابع بأستخدام الاصبع الثاني.

#### التعليق:

من خلال ما تم تحليله من عينة البحث وضح الباحث اهمية دور آله الفيولينة في الموسيقى التصويرية عند حسن ابو السعود من خلال وضعه لجمال لحنية مميزة لآله الفيولينة و ليست مصاحبة فقط للحن التي يوجد بها الكثير من التقنيات المستخدمة سواء باليد اليمنى او اليسرى و التي لها اهمية كبيرة في التعبير عن المشاهد بما تحمله من وصف سواء خوف، ترقب، كوميديا ...الخ و من هنا يأتي اختيار حسن السعود لآله الفيولينة لجميع اعماله في الموسيقى التصويرية سواء سينمائية او درامية و ذلك لما لها من دور اساسي بالنسبة له من حيث التقنيات التي تساعده في التعبير عن المشاهد بأوضاعها المختلفة التي اذا لم يتم استخدام آله الفيولينة فيها فمن المؤكد عدم اكتمال المشهد كما رأيناه سواء في هذا العمل او غيره من اعمل ألفها حسن ابو السعود.

# بطل من ورق

حسن أبو السعود

مقام نهاوند ذو الحساس أوج

كمان

4 أوج

7 كمان

9

11

13

15

19

24

2

28 مقام طرز جديد

32

36

39 مقام نهاوند ذو الحساس

42 كمان

45 أورج

48 كمان

50

## **النتائج:**

جاءت نتائج البحث مجيبة على أسئلة البحث حيث أجيب عن السؤال الأول ماهو دور آله الفيولينة في الموسيقى التصويرية المصرية وذلك في الإطار النظري للبحث أما السؤال الثاني ماهو أسلوب تناول حسن أبو السعود لآلة الفيولينة في موسيقاه التصويرية يمكن الإجابة عنه في النقاط التالية:

- وضع حسن أبو السعود جمل لحنية مميزة لآله الفيولينة تحتل دوراً أساسياً في لحن تتر البداية لفيلم بطل من ورق و ليست مجرد أحيان مصاحبة فقط للحن كما تحوي تلك الألحان على الكثير من التقنيات المستخدمة سواء باليد اليمنى او اليسرى.
- جاءت ألحان آلة الفيولينة اهمية معبرة عن المشاهد بما تحمله من وصف سواء خوف، ترقب، كوميديا... الخ وذلك باستخدام تقنيات الأداء المختلفة التي تساعده في التعبير عن المشاهد بأوضاعها المختلفة.

## **توصيات الباحث :**

- يوصي الباحث بتدعيم مناهج مرحلة البكالوريوس في كلية التربية الموسيقية والكليات والمعاهد المناظرة والمتخصصة لإثراء تدريبات آلة الفيولينة من خلال نماذج من الموسيقى التصويرية عند حسن ابو السعود.
- الاهتمام بصياغة اعمال من الموسيقى التصويرية عند حسن ابو السعود لما تحويه من تكنيكيات ومهارة وما تحويه من أساليب أداء وتعبير .

## قائمة المراجع:

- (١) اسامة محمد حسين جاد : "دور آله الكمتن في الموسيقى التصويرية المصرية في الفترة ما بين (١٩٩٣-٢٠٠٣) " ، رسالة ماجستير ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان ، القاهرة ، ٢٠٠٥ .
- (٢) محمد فرح يوسف : "السلوب تناول الموسيقى التصويرية عند ياسر عبد الرحمن " ، رسالة ماجستير ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان ، القاهرة ، ٢٠٠٥
- (٣) احدى حلقات برنامج سهرة الشريعى علي قناة دريم
- (٤) محمد قدرى جريدة الدستور الأربعاء ٢٠/يوليو/٢٠٢٢
- (٥) Potter LA. : " The Art of Cello Playing " , Alfred Music Publishing, 1996, p.11 .
- (٦) Carl Flesch : " The Art of Violin Playing " , New York , Carl Flisher, Inc , 1924, p. 66 – 67 .

## ملخص البحث

### دور آلة الفيولينة في الموسيقى التصويرية عند حسن ابو السعود من خلال فيلم "بطل من ورق"

بتوجيه النظر نحو الدور الكبير الذي تلعبه آلة الفيولينة في الموسيقى التصويرية المصرية وكيفية ارتباطها بالاحداث الدرامية سواء في الافلام و المسلسلات بشكل مؤثر من خلال اعمال المؤلفين الموسيقيين امثال "حسن ابو السعود و ياسر عبد الرحمن و محمد علي سليمان و غيرهم " و ذلك في الفترة من منتصف الثمانينات حتي بداية القرن الحادي و العشرون نجد أهمية كبرى لدراسة الألحان والأساليب التي كتب بها المؤلفين وتوظيف تلك الآلة المهمة في الأعمال الدرامية مما يترتب علي دراستها من فائدة كبيرة تعود علي دراسة تكنيكيات الآله.

ينقسم البحث إلى جزأين:

الجزء الأول: الإطار النظري ويشمل نبذة عن تاريخ آلة الفيولينة وتطورها؛ السيرة الذاتية للموسيقار حسن ابو السعود وأعماله الفنية  
الجزء الثاني: الإطار التطبيقي ويشمل تحليل عينة البحث ثم عرض لأهم النتائج التي توصلت لها الباحثة واختتم البحث بالتوصيات ثم المراجع وملخص البحث.

## **Abstract**

### **The function of the violin instrument in the soundtrack of Hassan Abu Al-Saud Through the movie "Paper Hero"**

By looking at the great function of the violin instrument in the Egyptian soundtrack and how it relates to the dramatic events, whether in films and serials, in an effective manner through the works of composers such as “Hassan Abu Al-Saud, Yasser Abdel Rahman, Muhammad Ali Suleiman and others”, and that was during the period from The mid-eighties until the beginning of the twenty-first century, we find great importance for studying the melodies and methods in which the authors wrote and employing this important instrument in dramatic works, which results in its study of great benefit accruing to the study of instrument techniques.

This paper is divided into two parts:

The first part is the theoretical framework, which includes A summary of the history and development of the violin instrument and a Biography of the musician Hassan Abu Al-Saud and his compositions.

The second part is the analytical framework, which includes the research sample and its analysis, and the most important results of the selected samples, recommendations, suggestions, references and research summary in Arabic and English language.