

توظيف فالس البيانو عند شوبان سلم لا الصغير مصنف ١٥٠ في اكتساب مهارات العزف على آلة القانون

أ. م. د / أميرة محمد عبد العزيز عبد العزيز*

مقدمة :

تعتبر آلة القانون من أكثر الآلات الموسيقية تميزاً في الموسيقى العربية لما لها من خصوصيات في الأداء وطابع متميز وماكنيات صوتية كبيرة تشمل مختلف المناطق الصوتية المتنوعة والتي تجمع ما بين قرار النغم وجوابه علاوة على تمتع آلة القانون بمساحة صوتية تتكون من ثلاث ديوان وخامسة تامة مما يسمح بحرية الانتقال والتحويل النغمي بما يتفق مع أسلوب العزف على آلة القانون،^(١) وتتميز آلة القانون بقوة في الصوت وعذوبه الرنين كما انها الاله الاساسيه والمميزة في الفرق لتخت الموسيقى العربية ، فسميت بدستور النغم وهي آلة تعبر عن النغمات بشكل واضح وعلى شد إنتباه المستمعين .

وتطور شكل آلة القانون عن ما كان عليه قديماً الى ما هو عليه الان فدخل عليها تعديلات وتجديدات في الصنائه فاصبح يحتوى على عرب لضبط الاوتار على المقام المراد عزفه والتحويل منه لمقامات اخرى كما أستبدلت الملاوى الخشب بالمفاتيح ذات التروس المعدنية في بعض القوانين ويؤدى عليها القوالب الموسيقية المختلفة الآلية والغنائية .

مشكلة البحث :

بالرغم من تعدد مهارات العزف على آلة القانون وتعدد القوالب الموسيقية الآلية والغنائية في الموسيقى العربية ، إلا أنه يوجد بعض القصور في أداء تلك المهارات أثناء عزف المؤلفات والقوالب الموسيقية المختلفة على الآلة، ولاحظت الباحثة بالرغم من جود العديد من المؤلفات الآلية العالمية الى بها العديد من المهارات واساليب الأداء المختلفة للمؤلفين إلا انه يوجد ندرة في الدراسات والأبحاث التي تناولت توظيفها في العزف على آلات الموسيقى العربية ومن هنا ترى الباحثة انه يمكن توظيف فالس البيانو عند شوبان في اكتساب مهارات العزف على آلة القانون لطلاب البكالوريوس بكلية التربية النوعية جامعة الزقازيق ، كما اختارت الباحثة فالس البيانو مصنف ١٥٠ سلم لا الصغير لوجوده في مناهج العزف على البيانو لطلاب كلية التربية النوعية جامعة الزقازيق .

* أستاذ مساعد الموسيقى العربية - كلية التربية النوعية - جامعة الزقازيق

١ - عبد الله على محمد الكردى : "ابتكارات موسيقية من صوتين لآلة القانون " ، بحث منشور ، المؤتمر العلمى الرابع ، جامعة حلوان ، ١٩٩٦ ، ص ٢٤١ .

أهداف البحث :

يهدف هذا البحث إلى :

- ١- إستنباط مجموعة من التمارين التكنيكية تحتوى على بعض المهارات العزفية لطلاب البكالوريوس بكلية التربية النوعية بجامعة الزقازيق .
- ٢- التدريب على بعض المهارات العزفية المستنبطة من فالس البيانو لشوبان مصنف ١٥٠ سلم لا الصغير، واللازمة لأداء بعض المقررات الدراسية على آلة القانون لطلاب البكالوريوس بكلية التربية النوعية جامعة الزقازيق .

أهمية البحث :

بتحقيق هدفى البحث يمكن اكتساب مهارات العزف على آلة القانون والتي تساعد فى تحسين ورفع مستوى أداء طلاب البكالوريوس للمقررات والمناهج الدراسية على آلة القانون .

أسئلة البحث :

- ما المهارات العزفية المستنبطة من فالس البيانو لشوبان مصنف ١٥٠ سلم لا الصغير ؟ واللازمة لأداء المقررات والمناهج الدراسية على آلة القانون لطلاب البكالوريوس بكلية التربية النوعية جامعة الزقازيق .
- ما مدى الإستفادة من فالس البيانو لشوبان مصنف ١٥٠ سلم لا الصغير ؟

حدود البحث :

- حدود زمانية ٢٠٢٢
- حدود مكانية كلية التربية النوعية جامعة الزقازيق .

إجراءات البحث :

- منهج البحث

يتبع هذا البحث المنهج الوصفى (تحليل المحتوى) وهو يهتم بالوحدات أو الشروط أو العلاقات التى توجد بالفعل وقد يشمل الآراء حولها والإتجاهات إزاءها وكذلك العمليات التى تتضمنها والأثار التى تحدثها والمتجهات التى تنزع إليها ، وقد يوصف الماضى والحاضر أو المستقبل والبحوث الوصفية تقريرية بدون تدخل الأحكام القيمية عادة (١).

- عينة البحث

إختارت الباحثة فالس البيانو لشوبان مصنف ١٥٠ سلم لا الصغير

١ - فؤاد ابو حطب ، آمال صادق : " مناهج البحث وطرق التحليل الإحصائى فى العلوم النفسية والتربوية والإجتماعية "، القاهرة ، مكتبة الأنجلو المصرية ، ١٩٩١ م ، ص ١٠٥

- أدوات البحث

المدونات الموسيقية لفالس البيانو لشوبان وآلة القانون .

مصطلحات البحث :

المهارات العزفية (١)

هي المهارة الناتجة من اكتساب مرونة وحرية وتحكم في العضلات المستخدمة في العزف كاليد والأصابع، والاستخدام السليم لعزف مقطوعات موسيقية ، والتي تتولد من خلال المحافظة على عادات عضلية ، وذهنية سليمة أثناء التمرين الشاق المتواصل.

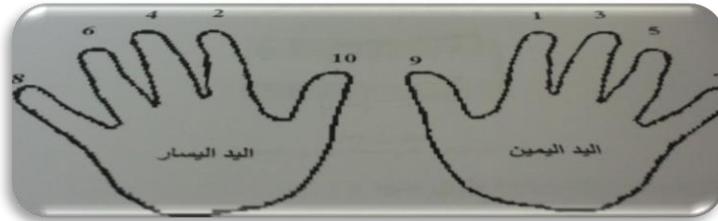
الجليساندو *Glissando* (٢)

هي زحلقة النغمات المتتالية السريعة في الآلات الوترية بين نغمتين متباعدين ، وتؤدي على آلة القانون بظهرالريشة من أسفل إلى أعلى أو ببطن الريشة من أعلى إلى أسفل وتختصر إلى



أسلوب الجبد (٣)

(شد ونبر الوتر) ببطن الإصبع الثالث لليد اليمنى والرابع لليد اليسرى



وهذه الصورة تبين الطريقة المعتمدة في استخدام قراءة ترقيم الأصابع حسب الرسائل العلمية (إستخدام طريقة التوازي بين اليد اليمنى واليد اليسرى) فهي الطريقة التقليدية في إستخدام سبابة اليد اليمنى وسبابة اليد اليسار في العزف على آلة القانون.

١- فتحية محمد فايد : " تكتيكيات من الألمان المؤلفات لدارسى البيانو " ، دكتوراه غير منشورة ، القاهرة ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان ، ٢٠٠٥ ص ٢٧ .

٢- منال العفيفي محمود محمد حماد : " دراسة تحليلية لأساليب التقاسيم على آلة القانون في مصر في النصف الثاني من القرن العشرين " ، بحث غير منشور ، رسالة دكتوراه ، كلية تربية موسيقية ، جامعة حلوان ، القاهرة ، ١٩٩٩ م ص ٩ .

٣- مها محمد العربي " " تدريبات تكتيكية ومؤلفات موسيقية لآلة القانون " ، الطبعة الأولى " ، مطبعة حورس، القاهرة ، ٢٠٠٥ م ص ٨

الفرداج (١)

يرمز له بالرمز (v) وهو نوع من أنواع التبديل ولكن بشكل متصل Legato ويمكن أن يعزف بالسبابتين على نغمة واحدة أو نغمتين ،اما الفرداج التركي يعزف صد رد بسبابة يد واحدة بشكل متصل بزاوية تميل تقريبا إلى ٤٥ درجة .

(٢) Block Chord

هو عبارة عن ثلاث نوتات (نغمات) أو أكثر ، تدون فوق بعضها وتعزف فى أن واحد .

Blocken Chord

هو عبارة عن ثلاث نوتات (نغمات) أو أكثر ، تدون فى مازورة واحدة ولكن مفككة وتعزف بالتناوب الواحدة تلو الأخرى .

الدراسات السابقة : ويتم ترتيب الدراسات السابقة ترتيبا زمنياً من الأقدم للأحدث

الدراسة الأولى " أسلوب مبتكر لتدريس المؤلفات الحديثة لآلة القانون " (٣)

هدفت هذه الدراسة إلى إبتكار أسلوب لتدريس المؤلفات الحديثة للطالب والتغلب على المشكلات العزفية من خلال عرض دراسة تحليلية لجميع المهارات المستخدمة فى العينة المختارة وإعطاء نماذج تطبيقية تفيد فى تقوية هذه المهارات

وترتبط هذه الدراسة مع البحث الراهن فى تناولها لحل بعض المشكلات العزفية وإبتكار بعض التدريبات المقترحة التى تفيد دارس آلة القانون

الدراسة الثانية : تدريبات مقترحة للتغلب على الصعوبات التكنيكية لبعض مؤلفات آلة القانون

لمرحلة البكالوريوس (٤)

هدفت هذه الدراسة إلى وضع تدريبات مقترحة لتذليل الصعوبات التكنيكية لبعض مؤلفات آلة القانون لطلاب البكالوريوس .

١ - نبيل شورة : " المهارات العزفية على آلة القانون " دار علاء الدين للطباعة والنشر ، مصر للخدمات العلمية ، الطبعة الثانية ، القاهرة ١٩٩٧م.ص ٦.

٢ - أميرة محمد عبد العزيز : أسلوب مقترح لأداء سماعى كرد جوكسيل لرفع مستوى أداء طلاب مرحلة الدراسات العليا على آلة القانون بالكليات المتخصصة" ، بحث انتاج ، مجلة علوم وفنون الموسيقى ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان ، المجلد ٤٠ يناير ٢٠١٩ م ص ٤

٣ - عبدالله على الكردى : أسلوب مبتكر لتدريس المؤلفات الحديثة لآلة القانون" بحث انتاج ، مجلة علوم وفنون الموسيقى ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان ١٩٩٦

٤ - مابسة عبد الغنى حسن : " تدريبات مقترحة للتغلب على الصعوبات التكنيكية لبعض مؤلفات آلة القانون لمرحلة البكالوريوس " بحث انتاج ، مجلة علوم وفنون الموسيقى ، المجلد العاشر ، القاهرة ، ٢٠٠٤.

وترتبط هذه الدراسة بالبحث الحالى فى وضع بعض التدريبات المقترحة لأداء بعض مؤلفات آلة القانون لطلاب البكالوريوس على القانون .

الدرسة الثالثة " امكانية الإستفادة من بعض الألحان العالمية لتدريس آلة القانون للطالب المبتدى من خلال تدريبات مبتكرة " (١)

هدفت هذه الدراسة الى التعرف على بعض المؤلفات العالمية التى يمكن الاستفادة من خلالها فى عمل بعض التدريبات التقنية لتحسين المستوى العزفى للطالب المبتدى وايضا الربط بين الموسيقى العربية والعالمية .

وترتبط هذه الدراسة بالبحث الحالى بعمل بعض التدريبات التقنية لتحسين مستوى الأداء العزفى للطالب على آلة القانون بكليات التربية النوعية .

ينقسم هذا البحث إلى جزأين :

الجزء الأول : الإطار النظرى

وتتناول الباحثة فيه نبذة عن قالب الفاس والسيرة الذاتية لشويان وأوجه الشبه بين القانون والبيانو والمهارات العزفية على آلة القانون

الفالس (٢)

بالألمانية (Walzer) وبالإنجليزية (Waltz) وبالفرنسية (Valse) ، هو قالب إيقاعي والذي تحوّل فيما بعد إلى نوع رقص بدأ في النمسا وألمانيا فى نهاية القرن الثامن عشر وبداية القرن التاسع عشر، ومنهما انتشر في أنحاء كثيرة من العالم ، خصوصاً بعد أن نظم النمساوي (يوهان شتراوس الابن) لمقطوعته (الدانوب الأزرق) عام ١٨٦٦ .

وبصفة عامة فإن الفالس أتى مباشرة من رقصة الفلاحين المعروفة بأسماء مختلفة فى أماكن مختلفة ، ومن الجدير بالذكر أن الفالس كتب خصيصاً بشكل رئيسى للبيانو كما جذبت موسيقاه العديد من المؤلفين ، وهو رقصة رشيقة تصاغ فى ميزان ثلاثى لكن قد يتغير الإيقاع من البطء إلى السرعة المتوسطة ، وهناك مؤلفات من الفالس منفصلة تماماً عن عنصر الرقص وتعتبر من

١- مروة جمال الدين أغا : " امكانية الإستفادة من بعض الألحان العالمية لتدريس آلة القانون للطالب المبتدى من خلال تدريبات مبتكرة " مؤتمر كلية التربية الموسيقية التاسع ، مستحدثات الفكر الموسيقى المعاصر وأثره على المجتمع ، فى الفترة من ٧-٩ ابريل ٢٠١٤ .

٢ - عصام نصر عبد السلام ، شيرين سمير الجندى ، أمل خياتى محمد فتحى : " التقنيات العزفية لفالس رقم ٦ من مجموعة ال ٢٤ للأطفال مصنف ٢٥غند فيكتور كوسينكو، بحث انتاج ، مجلة علوم وفنون الموسيقى ، المجلد الثالث والأربعون ، ص٤١٧، القاهرة ٢٠٢٠ ،

المؤلفات الآلية الجادة ابداعها مؤلفون أمثال (شوبان Chopin) ، (شومان Schumann) ، (رافيل Ravel) . قد شاع استخدام ضرب إيقاعى يوازى الفالس ،سمى(سماعى سرايند) في الموشحات الأندلسية ، مثل (يا غصن نقاه) ، (يا من لعبت به شموله) و غيرها.

ومن أبرز الذين قاموا بتقديم هذا الإيقاع في الموسيقى العربية فعلى سبيل المثال محمد عبد الوهاب في بعض أغانيه الخاصة مثل الجندول فى المقطع (أه لو كنت معى) ، نبتدى منين الحكاية ألحان محمد عبدالوهاب غناء عبدالحليم حافظ فى المقطع (سألنا روحنا ليه) ، جبار ألحان محمد الموجى غناء عبد الحليم فى المقطع (وماكنتش اعرف) ، قلبى دليلى ألحان محمد القصبجى غناء ليلى مراد فى (المقدمة) وقد استخدمه أيضاً فريد الأطرش حيث قدمه في ليالى الأناضول فى فيينا غناء أسمهان فى (المقدمة) ، كما غنت فيروز على إيقاع الفالس أيضا فنجد أغنية (ضاعوا منا ليالى) ألحان منير بشير وأغنية (أيه فى أمل) من ألحان زياد رحباني

فريدريك شوبان Frédéric Chopin (١٨١٠ - ١٨٤٩) (١)

هو مؤلف ومُلحّن موسيقي من العصر الرومانتيكى بولندي الأصل ، ولد في وارسو التي أصبحت بعد ١٨١٥ جزءاً من مملكة بولندا عام ١٨١٠ وتوفى عام ١٨٤٩م، حيث أكمل هناك تعليمه الموسيقي وألّف العديد من أعماله الموسيقية قبل مغادرته بولندا في العشرين من عمره ، أي قبل أقل من شهر من اندلاع ثورة ١٨٣٠، كل مؤلفات شوبان استخدّم فيها البيانو والغالبية منها عبارة عن عزف منفرد عليه ، وله مقطوعتا كونشيرتو للبيانو وقليل من مقطوعات موسيقى الحجرة ، كما لحن بعض الأغاني البولندية ، نمط عزفه على البيانو يُعتبَر فريداً من نوعه وامتيزاً من الناحية التقنية وغالباً ما كانت مقطوعاته مرتبطة بأدائه الخاص ذو الحساسية العالية، اخترع شوبان ما يعرف بنمط البالاد الموسيقي وذلك عام ١٨٣٦ حيث قدّم أولى مقطوعات البالاد الرومانسية فيه ، أعماله الأساسية تتضمن السوناتا، المازوركا، الفالس، النوكترن، البولونيز، الاتود ، والاسكرتسو، والبرلود.

وعلى الرغم من أن مؤلفات شوبان للبيانو محاطة بالقصص الرومانسية إلا انه كان مصرّاً على أن تظل مؤلفاته كموسيقى بحتة ، ولذلك فان مسميات مؤلفاته ترجع إلى صياغتها الموسيقية وليس على الإطلاق مسميات تصويرية، ويتميز عزفه على آلة البيانو بالطاقة والإيقاعية ، كما تتميز موسيقاه بقرات مليئة بالزخارف اللحنية المستوحاه من الأوبرا الإيطالية (٢).

1- wiki < <https://ar.m.wikipedia.org>

2 -kornel Michalowski and Jim Samson,"Chopin, Fryderyk Franciszek," in The New Grove Dictionary Of Musicians ,ed.Stanley Ssdie (Oxford University Press, 2001) . 706.

أوجه الشبه بين القانون والبيانو (١)

ألة القانون وألة البيانو تجمعهما قواسم مشتركة حتى أن الاليتين اصلهما منحدر من ألة المونوكورد ذلك الألة التي كانت تستخدم في ضبط الاصوات وكانت تتكون من وتر واحد وهذا سر تسميتها بهذا الاسم وكانت تستخدم في العزف قديما في عصر فيثاغورس (سنة ٥٠٠ قبل الميلاد) بتحريك قنطرة أسفل الوتر الوحيد بالالة ومن ثم تعزف نغمات اخرى ثم تطورت باضافة أوتار أخرى لها وتطورت فيما بعد بما يعرف بالكلافيكورد والهاربسيكورد والبيانو لاحقا وكذلك القانون.

ألة البيانو	ألة القانون
ألة طرق وترية ذات صندوق مصوت	ألة نبر وترية ذات صندوق مصوت
نظم اوتاره بحيث يكون للمنطقة الغليظة وتر والمنطقة الوسطى وترين والمنطقة الحادة ثلاثة	تنظم اوتاره في مجموعات ثلاثية لكل نغمة
باستثناء البيانو الشرقي لا يستطيع البيانو عزف نغمات تشتمل على ثلاث ارباع التون	يعزف جميع النغمات الغربية والعربية
يمكن عزف لحن ومصاحبة هارمونية وكنترابنطية له في اليد اليسرى	يمكن عزف لحن ومصاحبة كنترابنطية الاخرى ويعتمد هذا على مهارة العازف
حجمه كبير ووزنه ثقيل وصوته عالي نسبيا ويصعب التنقل به	حجمه متوسط وأن كان من أكبر الألات العربية حجما وصوته متوسط نسبيا ويسهل حمله
يمكن أداء السلالم التي لاتشتمل على ثلاث أرباع التون وهي ثابتة فيه وبأشكال مختلفة من التكنيك	يمكن أداء جميع السلالم عليه باستخدام العرب حيث يمكن أداء المقام بشكل صاعد هابط والعكس

^١ - ايهاب حامد عب العظيم ، يونس بدر : " مؤلفات عالمية معدة للقانون بمصاحبة البيانوكأحد مستحدثات التعليم الموسيقى " ، بحث منشور ، مجلة مؤتمر البيئة الثاني ،ابريل ٢٠٠٦ ، ص٧٢٦

المهارات العزفية على آلة القانون : (١)

تتعدد المهارات العزفية التي يتم اكتسابها للطلاب للآلات الموسيقية المختلفة ، نجدها تختلف في الأداء على حسب طبيعة كل آلة، فآلة القانون يتم العزف عليها من خلال اكتساب مهارات مختلفة من أهمها.

المهارات التقليدية: وهى المهارات التي تركز في تدريب العازف على الأداء بالأسلوب التقليدي ، مما يبرز دور آلة القانون و خاصة عند مصاحبتها للغناء ، لتترجم ما يؤديه المغنى وتتابعه في غناء الليالى والموال أثناء الوصلة الغنائية ، بالإضافة إلى المعزوفات التقليدية مثل (السماعى - البشرف - اللونجا - التحميلة) ومن هذه المهارات (مهارة التبديل بانواعه - مهارة التحويل النغمى كالعفق والبصم - مهارة العزف بكلتا اليدين معا محصوراً بينهما مسافة أوكتاف).

المهارات الحديثة: وهى التي تستخدم المهارات الحديثة فى أداء المؤلفات الحديثة لآلة القانون مع الأوركسترا مثل كونشيرتو قانون رفعت جرانة ، وكونشرتو فؤاد الظاهرى وهذه المهارات مثل (تعدد التصويت - والعزف بالثلاثة أصابع - الزحلقة - المسافات الهارمونية - التبديل بالثلاث أصابع ، أسلوب الجبد ، العزف بالنبر) .

المهارات العزفية الأساسية لآلة القانون (٢)

أولاً : العزف باليدين معا :

حيث تكون اليد اليمنى أعلى من اليد اليسرى أو حسب الأداء المطلوب مثل أداء المسافات الهارمونية .

ثانياً : التحويل النغمى ويتم بثلاث طرق

أ - العفق ويعنى استخدام إبهام اليد اليسرى بضغط الجزء الذى يقع بين الظفر واللحم من الإصبع ، وكذلك تستخدم وسطى اليد اليسرى أيضا .

ب - استخدام ماكينة تحويل الأنغام (العرب)

^١ - هدى خليفة محمد خليفة (١٩٩٢) : " إمكانية توظيف الأغنية الشعبية المصرية فى تعليم العزف على آلة القانون " -رسالة ماجستير غير منشورة ، القاهرة ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان .

^٢ - نبيل عبد الهادى شورة : آلة القانون وتطور أسلوب العزف عليها " ، بحث غير منشور ، رسالة ماجستير ، المعهد العالى للموسيقى ، وزارة التعليم العالى ، ص ٥ ، ص ٦ ، القاهرة ١٩٧٥م

ج - استخدام البصم ويعنى نبر الوتر بسبابة اليمنى ثم عققها بهم اليسرى .

ثالثا : التبديل

ويتم بأشكال عديدة

- ١- تبديل العزف بالسبابتين على الوتر الواحد وتبديل العزف بالسبابتين لأداء السلاالم الساعدة والهابطة .
- ٣- تبديل العزف بالسبابتين لأداء درجتين على وترين متتاليين
- ٤- تبديل العزف بالسبابتين على درجتين متشابهين فى ديوانين مختلفين .
- ٥- تبديل متغير بتثبيت سبابة اليمنى على درجة الأساس وتحريك سبابة اليسرى سلميا لأعلى وبالعكس .
- ٦- تبديل العزف بالسبابتين فى أداء التآلفات اللحنية (الأربيجات) صعودا وهبوطا .
- ٧- تبديل العزف بالسبابتين ووسطى اليمنى (ثلاث أصابع) والتبديل بأكثر من ثلاث أصابع
- ٩- تبديل العزف بأسلوب المحاكاه حيث تعزف سبابة اليد اليمنى عبارة لحنية تحاكيها سبابة اليد اليسرى فى القرارات .
- ١٠- الزحلقة وتؤدى بظهر الريشة صعودا وبطنها هبوطا , وأحيانا تؤدى الزحلقة بإبهام اليسرى على نفس الوتر .
- ١١- الإيقاع المنغم ويعنى اللحن الأساسى بسبابة اليمنى والضرب بسبابة اليسرى أو تثبيت الضرب فى اليد اليسرى بالابهام والسبابة .
- ١٢- شد أو جذب الوتر بإبهام ووسطى اليسرى أو جذب أكثر من وترين .
- ١٣- تعدد التصويت : ويتم فى المسافات الهارمونية بالسبابتين وأداء لحنين مستقلين أحدهما بسبابة اليمنى والآخر بسبابة اليسرى وأداء السلاالم بحركة عكسية

الجزء الثانى الإطار التطبيقى :

التحليل للعينة المختارة تحليلا (مقاميا) وكذلك عزفيا مع مهارات العزف المستنبطة من العينة المختارة

المدونة الموسيقية

Waltz in A Minor

B 150

Frederic Chopin

Allegretto

تابع المدونة الموسيقية للفالس

26

32

37

42

48

53

البطاقة التعريفية :

Waltz in a minor	إسم العمل
رقصة الفالس	الشكل الموسيقي
Frederic Chopin فردريك شوبان	إسم المؤلف
١٥٠	المصنف
النهاوند الكردي على الحسيني (سلم لا/ ص الطبيعي) جنس الفرع كرد على جواب البوسليك بعد فاصل جنس الأصل نهاوند على الحسيني	المقام (السلم)
	الميزان
٥٧ مازوة	عدد الموازير

التحليل النغمي والمقامي :

الأجزاء الأساسية	الخلايا اللحنية و المقام
الفكرة اللحنية الأولى من أناكروز م ^١ : م ^٢ ٨	استعراض لطبع مقام النهاوند الكردي المصور على الحسيني مع الركوز على درجة الكردان (قفلة تامة على تألف الدرجة الأولى في سلم لا/ ص الطبيعي) .
إعادة الفكرة الأولى من م ^٣ : م ^٢ ١٧	استعراض لطبع مقام النهاوند الكردي المصور على الحسيني مع الركوز على درجة جواب البوسليك بعد لمس عربية الشهناز (قفلة نصفية على تألف الدرجة الخامسة في سلم لا/ ص الطبيعي) .
الفكرة اللحنية الثانية من م ^١ : م ^٢ ٥	استعراض لطبع مقام النهاوند ذو الحساس المصور على الحسيني مع الركوز على درجة جواب الحسيني مع لمس عربية جواب حجاز (قفلة تامة على تألف الدرجة الأولى في سلم لا/ ص الهارموني) .
إعادة الفكرة الأولى من م ^١ : م ^٢ ٣٣	هي إعادة للحن الفكرة اللحنية الأولى ولكن مع تغيير القفلة لتمهيد دخول الفكرة اللحنية الثالثة بلمس بعض النغمات (الشهناز - السنبله - جواب الحجاز - جواب الحصار) والإستقرار على درجة جواب الماهور .

تابع التحليل النغمى والمقامى :

الأجزاء الأساسية	الخلايا اللحنية و المقام
الفكرة اللحنية الثالثة من م ١٣٤ : م ٢٤١	استعراض لطبع مقام العجم المصور على درجة الحسينى ركوزاً على درجة الحسينى (قفلة تامة تألف الدرجة الأولى فى سلم لا / ك) .
إعادة الفكرة الأولى من م ٣٤١ : م ٢٤٩	استعراض لطبع مقام النهاوند الكردي المصور على الحسينى مع الركوز على درجة الكردان (قفلة تامة على تألف الدرجة الأولى فى سلم لا/ ص الطبيعى) .
الختام من م ٣٤٩ : م ٣٥٧	تبدأ جملة الختام ببداية الفكرة اللحنية الأولى وهى استعراض لطبع مقام النهاوند الكردي المصور على الحسينى مع مع لمس عربتى الشهناز - السنبلة للتوين والإنتهاء بسلم المقام للختام وهو(قفلة تامة على تألف الدرجة الأولى فى سلم لا/ ص الطبيعى) .

المهارات المستنبطة من لحن الفالس

المهارة	تذليل صعوبتها
مهارة إستقلال اليدين	وضعت الباحثة التمرين رقم ١ للتدريب على آدائها، وتم إستنباط هذه المهارة من أداء الفكرة اللحنية الأولى للفالس .
الآداء التقليدى (العزف باليدين معا على بعد اوكتاف)	وضعت الباحثة التمارين المقترحة رقم ١،٤ ، وتم إستنباط هذه المهارة من أداء الفكرة اللحنية الثانية للفالس .
التآلفات المفككة Broken Chord	وضعت الباحثة التمارين المقترحة رقم ١،٣ وتم إستنباط هذه المهارة من أداء الفكرة اللحنية الثانية للفالس .
التآلفات المجمعة Block chord	وضعت الباحثة التمرين رقم ٨ لآدائها ، وتم إستنباط هذه المهارة من أداء الفكرة اللحنية الأولى للفالس .
الزجراج (التبديل بين اليدين)	وضعت الباحثة التمارين المقترحة رقم ٢،٥ وتم إستنباط هذه المهارة من أداء الفكرة اللحنية الثانية للفالس
تأخير النبر	وضعت الباحثة التمرين المقترح رقم ٩ وتم إستنباطها من إسلوب أداء (rit...) فى فالسات شوبان .

الفرداج التركي	وضعت الباحثة التمرين المقترح رقم ٩ وتم إستنباط هذه المهارة من أداء الفكرة اللحنية الأولى للفالس فى الأزمنة الممتدة .
التحويل بالعفق ورفع وخفض العرب	وضعت الباحثة التمرين المقترح رقم ٦ ، وتم إستنباطها من التلوين الموجود فى الفكرة اللحنية الثانية .
حلية الزغردة	وضعت الباحثة التمرين المقترح رقم ٥ ، وتم إستنباط هذه المهارة من أداء الفكرة اللحنية للختام .
الأربيج بالتبديل	وضعت الباحثة التمارين المقترحة رقم ٥،٧ ، وتم إستنباط هذه المهارة من أداء الفكرة اللحنية الثانية للفالس .
الزحلقة	وضعت الباحثة التمرين المقترح رقم ٧ ، وتم إستنباط هذه المهارة من أداء الفكرة اللحنية للختام .
حلية الأبوجاتورا	وضعت الباحثة التمرين المقترح رقم ٢ ، وتم إستنباط هذه المهارة من أداء الفكرة اللحنية الثانية للفالس

التعليق على المهارات المستنبطة من العمل

- الفكرة اللحنية الأولى للفالس تم استنباط مهارة استقلال اليدين ومهارة أداء التالقات المجمعة (Block chord) ، وأيضا مهارة الفرداج التركي
- الفكرة اللحنية الثانية للفالس تم استنباط مهارة العزف باليدين معا على بعد اوكتاف (العزف التقليدى) ، ومهارة التالقات المفككة (Broken Chord) ، أداء الزجراج (مهارة التبديل باليدين معا) ،مهارة التحويل النغمى من خلال العفق وخفض ورفع العرب ، ومهارة التبديل لأداء الاربيج ، وأيضا أداء حلية الأبوجاتورا .
- الفكرة اللحنية لختام العمل تم استنباط أداء حلية الزغردة وأيضا أداء حلية الجليساندو(الزحلقة)
- اسلوب الفالس لشوبان تم استنباط أداء تاخير النبر (السينكوب)

التمارين المقترحة المستنبطة من لحن الفالس :

التمرين الأول

1
10 4 6

8

13 rit.

الهدف من التمرين :

- 1- التدريب على أداء مهارة إستقلال اليدين حيث تؤدي اليمنى اللحن الأساسي بينما تؤدي اليد اليسرى مصاحبة إيقاعية لها على ضرب الفالس .
- 2- التدريب على أداء التآلفات المفككة (Broken Chord) بالأداء التركي في اليد اليسرى كما هو موضح في المدونة الموسيقية .
- 3- التدريب على أداء الفكرة اللحنية للتمرين المستنبطة من لحن الفالس في مقام النهاوند الكردي المصور على العشيران (سلم لا/ ص الطبيعي) .

التمرين الثانى

1212 1 1212 1 1 2 1 2 1 2 1

5

9

13

الهدف من التمرين :

١- التدريب على أداء حلية الأبوجاتورا بالتبادل بين أصابع اليدين كما هو موضح فى تفسير

1 2 1 2 1

الحلية

٢- التدريب على التركيبية اللحنية للتمرين فى مقام الكرد المصور على البوسليك .

٣- التدريب على أداء الزجراج الصاعد (التبديل بين اليدين) كما هو موضح على المدونة

الموسيقية .

التمرين الثالث



الهدف من التمرين :

- 1- التدريب على أداء التآلفات المفككة (Broken Chord) بالأداء التركي كما هو بالمدونة
- 2- التدريب على أداء الفكرة اللحنية المكونة للتمرين والمستنبطة من لحن الفالس في الشكل الإيقاعي الآتي  و التدريب على أدائها في خليا لحنية متنوعة (جنس الكرد على البوسليك-جنس النهاوند على العشيران - جنس العجم على الراست) .

التمرين الرابع



الهدف من التمرين :

- 1- التدريب على مهارة الأداء التقليدي ٢ أوكتاف في بداية الفكرة اللحنية المكونة للتمرين.

- ٢- التدريب على أداء حلقة المورنت بشكلين أداء مختلفين مرة في التتابع السلمى الصاعد
والأخرى في التتابع السلمى الهابط كما هو موضح بالمدونة الموسيقية .
- ٣- التدريب على أداء التركيبة الإيقاعية للحن في ميزان ٨/٦ في مقام التبريز .

التمرين الخامس

الهدف من التمرين :

- ١- التدريب على أداء حلقة الزغدة على الأربيج كما موضح بالمدونة وتفسيرها كالاتى

- ٢- التدريب على أداء مهارة الأداء التقليدى ٢ أوكتاف .
- ٣- التدريب على أداء مهارة الزجراج الهابط (التبديل بين اليدين) كما موضح على المدونة الموسيقية .
- ٤- التدريب على أداء الأربيج بالتبادل بين اليدين فى الأوكتاف الواحد يبدأ بحلقة الزغدة فى مقام الكرد المصور على البوسليك .

التمرين السادس



الهدف من التمرين :

١- التدريب على مهارة التحويل النغمى بلمس بعض الدرجات الغريبة فى مقام النهاون المصور على العشيران بالعفق مرة وأخرى برفع وخفض العرب .

٢- التدريب على مهارة التبديل بين اليدين فى التركيبة الإيقاعية المكونة للتمرين

التمرين السابع



الهدف من التمرين :

١- التدريب على أداء الأربيج المفك بالتبادل بين اليدين صعوداً وهبوطاً فى الأوكتاف الواحد فى مقام التبريز كما هو موضح بالترقيم على المدونة الموسيقية .

٢- التدريب على أداء الزحلقة (Gilss) بظهرالريشة لليد اليمنى وختام آداؤها باليدين اليسرى .

٣- التدريب على أداء الأربيج بإيقاع

التمرين الثامن

5 3 5 3
9 9
2 2 2

الهدف من التمرين :

- 1- التدريب على أداء مهارة التآلفات المجمعة (Block chord) بالجبد بإستخدام الأداء التركي كما هو موضح فى الترقيم على المدونة الموسيقية .

التمرين التاسع

v v
8
12

الهدف من التمرين :

- 1- التدريب على أداء مهارة الفرجاج التركى فى الأوكتاف الواحد باليد اليمنى .
- 2- التدريب على أداء تأخير النبر (Syncop) من خلال التركيبية الإيقاعية المكونة للحن التمرين وهى ، ميزان 4/3 .

التعليق على التمارين

وضعت الباحثة بعض التمارين المستنبطة من فالس شوبان وذلك للتذليل أداء بعض المهارات العزفية المستنبطة وايضا أداء بعض الحليات المستنبطة من أسلوب شوبان على آلة القانون لتحسين مستوى الطالب لأداء بعض المقررات الدراسية لمناهج العزف على آلة القانون لطلاب

الفرقة الرابعة بكلية التربية النوعية بالزقازيق : فكان التمرين الاول للتدريب على أداء التالقات المفككة وأداء مهارة استقلال اليدين ، والتمرين الثانى لأداء حلية الأبوجاتورا وأداء حلية الزجراج والتمرين الثالث للتدريب على أداء حلية التالقات المفككة أيضا ، والتمرين الرابع لأداء حلية المورندت والتدريب على مهارة العزف بالأداء التقليدى والتمرين الخامس للتدريب على أداء حلية الزغردة ووأداء مهارة الزجراج وأيضا العزف التقليدى ، والتمرين السادس للتدريب على أداء مهارة التحويل النغمى بلمس بعض الدرجات الغربية فى المقام بالعفق مرة وأخرى برفع وخفض العرب وأيضا التدريب على أداء مهارة التبديل باليدين من خلال أداء التركيبية الإيقاعية المكونة للتمرين  والتمرين السابع للتدريب على أداء الزحلقة وأيضا أداء الأربيج المفكك بالتبادل بين اليدين صعودا وهبوطا ، والتمرين الثامن للتدريب على أداء التالقات المجمعمة بالجيد باستخدام الأداء التركى ، والتمرين التاسع للتدريب على أداء مهارة الفرداج التركى فى الأوكتاف الواحد فى اليد اليمن وأيضا أداء تأخير النبر من خلال التركيبية الإيقاعية المكونة للحن .

نتائج البحث

تتمثل نتائج البحث فى الإجابة على تساؤلات البحث :

ما المهارات العزفية المستنبطة من فالس البيانو لشوبان مصنف ١٥٠ سلم لا الصغير ؟ ، ما مدى الإستفادة من فالس البيانو لشوبان مصنف ١٥٠ سلم لا الصغير ؟
حيث تم استنباط بعض المهارات العزفية المختلفة من الأفكار اللحنية لفالس شوبان مصنف ١٥٠ سلم لا الصغير والتي يتم عزفها فى المقررات الدراسية لمناهج العزف على آلة القانون لطلاب الفرقة الرابعة بكلية التربية النوعية جامعة الزقازيق ، كما وضعت الباحثة تمارين مقترحة من فالس شوبان لها أهداف مختلفة تساهم فى تحسين ورفع مستوى أداء طالب البكالوريوس بكلية التربية النوعية جامعة الزقازيق وذلك كالتالى :

المهارة	التمرين
مهارة إستقلال اليدين	التمرين الأول (الفكرة اللحنية الأولى للفالس) .
الأداء التقليدى ٢ أوكتاف	التمرين الأول، التمرين الرابع (الفكرة اللحنية الثانية للفالس).
التآلفات المفككة Broke Chord	التمرين الأول، التمرين الثالث (الفكرة اللحنية الثانية للفالس) .
التآلفات المجمعة Block chord	التمرين الثامن (الفكرة اللحنية الأولى للفالس).
الزجراج (التبديل بين اليدين)	التمرين الثانى والتمرين الخامس(الفكرة اللحنية الثانية لفالس)
تأخير النبر	التمرين التاسع (إسلوب أداء (rit... فى فالسات شوبان).
الفرداج التركى	التمرين التاسع (الفكرة اللحنية الأولى للفالس فى الأزمنة الممتدة)
التحويل بالعفق ورفع وخفض العرب	التمرين السادس (التلوين الموجود فى الفكرة اللحنية الثانية).
حلية الزغردة	التمرين الخامس (الفكرة اللحنية للختام) .
الأربيج بالتبديل	التمرين السابع والخامس(الفكرة اللحنية الثانية للفالس).
الزحلقة	التمرين السابع (الفكرة اللحنية للختام) .
حلية الأبوجاتورا	التمرين الثانى (الفكرة اللحنية الثانية للفالس) .

التوصيات :

فى ضوء ما تقدم من دراسة وتحليل لموضوع هذا البحث توصى الباحثة وتقدم ما يلى:
١- تسليط الضوء على المؤلفات العالمية لما بها من ثراء تقنى فى الأداء على آلات الموسيقى العربية .

- ٢- الإهتمام بدراسة أسلوب شوبان فى مقطوعات أخرى لأدائها على آلة القانون.
- ٣- الاستفادة من التمارين المقترحة لأداء المهارات المستنبطة فى إثراء وتحسين الأداء على آلة القانون للطلاب البكالوريوس بكليات التربية النوعية.
- ٤- ربط المشاكل العزفية فى الأداء ببعض التمارين الهادفة لتحقيق سهولة الأداء على الآلة وحل هذه المشاكل .

المراجع :

• مراجع عربية

- أميرة محمد عبد العزيز : أسلوب مقترح لأداء سماعى كرد جوكسيل لرفع مستوى أداء طلاب مرحلة الدراسات العليا على آلة القانون بالكليات المتخصصة" بحث انتاج ، مجلة علوم وفنون الموسيقى ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان، المجلد ٤٠ يناير ٢٠١٩ م
- ايهاب حامد عب العظيم ، يونس بدر : " مؤلفات عالمية معدة للقانون بمصاحبة البيانوكأحد مستحدثات التعليم الموسيقى " ، مجلة مؤتمر البيئة الثانى ،ابريل ٢٠٠٦ .
- عبدالله على الكردي : أسلوب مبتكر لتدريس المؤلفات الحديثة لآلة القانون" بحث منشور ، مجلة علوم وفنون الموسيقى ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان ١٩٩٦ .
- عصام نصر عبد السلام ، شيرين سمير الجندي ، أمل حياتى محمد فتحى : " التقنيات العرفية لفالس رقم ٦ من مجموعة ال ٢٤ للأطفال مصنف ٢٥ عند فيكتور كوسينكو، مجلة علوم وفنون الموسيقى ، المجلد الثالث والأربعون، القاهرة ، ٢٠٢٠
- فتحية محمد فايد : " تكتيكيات من الألحان المألوفة لدارسى البيانو " , دكتوراه غير منشورة , القاهرة ، كلية التربية الموسيقية , جامعة حلوان ، ٢٠٠٥
- فؤاد ابو حطب ، أمال صادق : " مناهج البحث وطرق التحليل الإحصائى فى العلوم النفسية والتربوية والإجتماعية "، القاهرة ، مكتبة الأنجلو المصرية ، ١٩٩١ م
- مایسة عبد الغنى حسن : " تدريبات مقترحة للتغلب على الصعوبات التكنيكية لبعض مؤلفات آلة القانون لمرحلة البكالوريوس " بحث انتاج ، مجلة علوم وفنون الموسيقى ، المجلد العاشر ، القاهرة ، ٢٠٠٤ .
- مروة جمال الدين أغا : " امكانية الإستفادة من بعض الألحان العالمية لتدريس آلة القانون للطالب المبتدى من خلال تدريبات مبتكرة " بحث انتاج ، مؤتمر كلية التربية الموسيقية التاسع ، مستحدثات الفكر الموسيقي المعاصر وأثره على المجتمع ، فى الفترة من ٧-٩ ابريل ٢٠١٤ .
- منال العفيفى محمود محمد حماد : " دراسة تحليلية لأساليب التقاسيم على آلة القانون فى مصر فى النصف الثانى من القرن العشرين " ، رسالة دكتوراه غير منشور ، كلية تربية موسيقية ، جامعة حلوان ، القاهرة ، ١٩٩٩ م .

- مها محمد العربى " تدريبات تقنية ومؤلفات موسيقية لآلة القانون " ، الطبعة الأولى " ، مطبعة حورس، القاهرة ، ٢٠٠٥ م
- نبيل عبد الهادى شورة : " آلة القانون وتطور أسلوب العزف عليها " ، رسالة ماجستير غير منشورة، المعهد العالي للموسيقى ، وزارة التعليم العالي ، القاهرة ١٩٧٥م
- _____ : المهارات العزفية على آلة القانون "دار علاء الدين للطباعة والنشر ، مصر للخدمات العلمية ، الطبعة الثانية ، القاهرة ١٩٩٧م
- هدى خليفة محمد خليفة (١٩٩٢) : " إمكانية توظيف الأغنية الشعبية المصرية فى تعليم العزف على آلة القانون " -رسالة ماجستير غير منشورة ، القاهرة ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان .

• مراجع أجنبية

- kornel Michalowski and Jim Samson,"Chopin, Fryderyk Franciszek," in The New Grove Dictionary Of Musicians ,ed.Stanley Ssdie (Oxford University Press, 2001). 706.

مواقع من الإنترنت

- wiki< <https://ar.m.wikipedia.org>

ملخص البحث

توظيف فالس البيانو عند شوبان سلم لا الصغير مصنف ١٥٠ فى اكتساب مهارات العزف على آلة القانون

أ . م . د / أميرة محمد عبد العزيز عبد العزيز*

تتميز آلة القانون بقوه فى الصوت وعذوبه الرنين فتعتبر صاحبه اوسع مساحه صوتيه بين آلات الموسيقى العربيه ، ويؤدى عليها القوالب المختلفه الآليه والغنائيه وبالتالي تتعد وتنوع مهارات العزف عليها.

وفى هذا البحث حاولت الباحثة استنباط بعض المهارات العزفية من فالس البيانو عند شوبان سلم لا الصغير مصنف ١٥٠ وأيضا قامت الباحثة بوضع بعض التمارين المقترحة التى يمكن من خلالها عزف بعض المهارات العزفية المختلفه المستنبطة والتي تساهم فى تحسين ورفع مستوى أداء طلاب البكالوريوس بكلية التربية النوعية جامعة الزقازيق .

فبعد عرض مشكلة البحث واهدافه وأهميته واجراءات البحث ومصطلحاته .

تم عرض الإطار النظرى الذى تناولت فيه الباحثة نبذة عن قالب الفالس وكذلك نبذه عن المؤلف الموسيقى شوبان وأيضا مهارات العزف الأساسية على آلة القانون .

ثم بعد ذلك تم عرض الإطار التطبيقى للبحث والذى اشتمل على تدوين النوتة الموسيقية لفالس البيانو عند شوبان والتحليل الموسيقى النغمى والمقامى واستنباط بعض المهارات العزفية على آلة القانون من أداء فالس البيانو، ثم قامت الباحثة بصياغة بعض التمارين المستنبطة المقترحة من ، والتي تساهم فى أداء بعض المهارات العزفية لطلاب البكالوريوس واللازمة لرفع مستوى أدائهم على آلة القانون وتوضيح هدف كل تمرين والتعليق على التمارين المستنبطة .وفى النهاية قامت الباحثة بعرض نتائج البحث والتوصيات والمراجع .

* أستاذ مساعد الموسيقى العربية - كلية التربية النوعية - جامعة الزقازيق

Research Summary

The Use of Piano Valse in the Acquisition of Playing Skills on the Qanun Instrument using Chopin's A Minor , Op. 150

Associate Professor/ Amira Mohamed Abdelaziz Abdelaziz

The Qanun Instrument is distinguished by its power of sound and its softness of resonance, and it is considered to be the owner of the widest sound area among the instruments of Arabic music, and it is endowed with various mechanical and singing forms, thus playing skills are various .

In this research, the researcher tried to propose some playing skills by using Piano Valse according to Chopin's A Minor , Op.150 .

Additionally , she put some of the suggested exercises contributing to playing some various playing skills and raising the standards of performance for Bachelor students at Faculty of Specific Education in Zagazig University .

The researcher viewed research question, importance, procedures and terms. Then, she viewed the theoretical framework which presented notes about the Waltz , the composer Chopin and the main playing skills on the the Qanun Instrument .

After that, she viewed the applied framework which included the musical notation to Chopin's Piano Valse , the tonal analysis , the mode analysis and proposing some playing skills on the Qanun Instrument from the performance of the Piano Valse. Then the researcher drafted workouts contributing to perform some playing skills for Bachelor students , raise the standard of their performance on the Qanun Instrument, and clarify the goal of each exercise and commenting on proposed exercises .

Finally the researcher presented the research results recommendations and references Associate Professor of Arabic Music - Faculty of Specific Education - Zagazig University