

# دور آلة البيانو فى الحركة الأولى فى كونشيرتو موتسارت للبيانو كوخل ٤٦٦ فى سلم رى الصغير

ندى إبراهيم محمد كامل \*

أ.د/ محمد على \*\*

م.د/ وائل كامل \*\*\*

مقدمة:-

إستخدمت كلمة كونشيرتو فى أواخر القرن السادس عشر حتى منتصف القرن السابع عشر، والإستخدام الأول لكلمة كونشيرتو كان عام ١٦٨٦ منتصف عصر الباروك وبداية العصر الكلاسيكى، ويعتبر قالب الكونشيرتو من القوالب الموسيقية الكبيرة القادرة على تجسيد الحوار والدراما والبحث عن الحقيقة وهى تعتبر أيضاً رمز لصراع الفرد (العازف) مع الجماعة (الأوركسترا) وارتباطه بيهم وإنتمائهم لهم فى ملحمة بين التقارب والتباعد.<sup>(١)</sup>

والكونشيرتو هو أحد الاشكال الأكثر جاذبية للمستمع، ليس من التعميم أن ندعى إن الكونشيرتو شكل من أشكال الموسيقى الشعبية، ولكن هو شكل درامى. إن العلاقة الموسيقية القوية فى الكونشيرتو كانت فى زمن موتسارت وهى علاقه الفرد والمجتمع، وقد ساعد موتسارت فى تبديد الرأي العام بأن كونشيرتو هو إلى حد ما سيمفونية مع جاذبية إضاف عازف منفرد.<sup>(٢)</sup>

مشكلة البحث: تناول موتسارت فى هذا الكونشيرتو دور آلة البيانو بشكل متنوع ومختلف عن الكونشيرتوهات الأخرى مما دفع الباحث لتناول هذا الكونشيرتو لتوضيح هذا الدور وإظهار جمالياته.

أهداف البحث:

١. التعرف على نبذة عن دور آلة البيانو فى حياة موتسارت.
٢. التعرف على دور آلة البيانو لمؤلفة الكونشيرتو وعلى أهم السمات المميزة لذي كونشيرتو موتسارت للبيانو مصنف K.466 فى سلم رى الصغير.

\* باحث بقسم الأداء بيانو كلية تربية موسيقية جامعة حلوان.

\*\* أستاذ دكتور بقسم الأداء بيانو كلية تربية موسيقية جامعة حلوان.

\*\*\* مدرس دكتور بقسم الأداء بيانو كلية تربية موسيقية جامعة حلوان.

<sup>١</sup> - يوسف السيسى، دعوة إلى الموسيقى (الكويت، عالم المعرفة، ١٩٨١) ص ١١٧-١١٨.

<sup>٢</sup> - John Culshaw, The Concerto(London) p, 10.

٣. التعرف على دور آلة البيانو والصعوبات الفنية والتقنيات العزفية الموجودة في كونشيرتو موتسارت للبيانو مصنف K.466 فى سلم رى الصغير.

**أهمية البحث:** يهتم البحث بتناول دور آلة البيانو فى واحدة من مؤلفات الكونشيرتو التى تحتوى على كم ضخم من القيم المهارية والتعبيرية التى تحوز على إعجاب الجمهور والعازفين، وتشكل قيمة كبرى فى برامج معظم المعاهد الموسيقية المتخصصة.  
**أسئلة البحث:**

(١) من هو موتسارت؟

(٢) ما مؤلفة الكونشيرتو وأنوعها ومراحل تطورها؟

(٣) ما هو دور آلة البيانو والصعوبات الفنية والتقنيات العزفية الأدائية والتقنيكية الموجودة فى كونشيرتو موتسارت للبيانو مصنف K.466 فى سلم رى الصغير؟

**منهج البحث:** المنهج الوصفي تحليل محتوى.

**عينة البحث:** الحركة الأولى فى كونشيرتو موتسارت للبيانو والأوركسترا كوخل 466 فى سلم رى الصغير.

**أدوات معينة للباحث:** (١) إستمارة تحليل مدونات.

(٢) مراجع عربية وأجنبية.

(٣) آلة البيانو.

**مصطلحات البحث:** (١) الكونشيرتو Concerto: قالب موسيقي يخصص لآله منفرده يصاحبها أوركسترا. وهو كلمة إيطالية معناها (يتبارى) أى إن هناك مباره بين آله موسيقية منفرده يقوم بالعزف عليها عازف ماهر، يصاحبه أفراد الفرقة الموسيقية فى حوار موسيقي.<sup>١</sup>

(٢) أسلوب الاداء Performance Style : هو الطريقة التى تميز سمات العمل وتعبّر عما يريد المؤلف تقديمه وتوصيله للمستمعين.<sup>٢</sup>

**دراسات سابقة مرتبطة بموضوع البحث:**

**أولا دراسات باللغة العربية:**

(١) الدراسة الأولى بعنوان: دراسة تحليلية عزفية لكونشيرتو البيانو عند إدوارد جريج\*:

<sup>١</sup> - Stanley Sadie, John Tyrrel, Claudel to Dante, Second Edition, Grove's Dictionary of Music and Musicians, Volumes 6 (London: The Macmillan Company, 1907) P. 240:250.

<sup>٢</sup> - Stanley Sadie, John Tyrrel, Paliashvili to pohle, , Second Edition, Grove's Dictionary of Music and Musicians, Volumes 19 (London: The Macmillan Company, 1907) P. 346:374.

\* محمد شريف سعيد يسرى، رسالة دكتوراه غير منشوره كليه تربية موسيقية، جامعة حلوان، ١٩٩٥.

**هدف الدراسة:** تحديد الصعوبات الفنية الموجودة بالكونشيرتو، وضع بعض الإرشادات بهدف تذليل الصعوبات المهارية والتعبيرية الموجوده فى العمل.

**علاقتها بالبحث الراهن:** إتباع المنهج الوصفي تحليل محتوى لتوصل إلى تفاصيل عينة البحث وتحقيق الاهداف المرجوه.

**تختلف مع البحث الراهن:** إختلاف سمات المؤلف والعصر.

(٢) الدراسة الثانية: كونشيرتو البيانو عند فريدريك شومان وألكساندر سكريابين\*\*\*:  
**هدف الدراسة:** دراسة مقارنة لأسلوب أداء البيانو المنفرد.

**علاقتها بالبحث الراهن:** إتباعا بمنهج الوصفي تحليلي، كما قامت بتحديد أماكن صعوبات الأداء في كل من العملين وتتبع المسارات اللحنية والتحاول بين دورى البيانو والأوركسترا.

**تختلف مع البحث الراهن:** اختلاف العصر والمؤلفين واساليبهم، وعقد مقارنة بين تقنيات الأداء المستخدمة في كل من عيني البحث.

**ثانياً: الدراسات الأجنبية:**

1) RESEARCHING HISTORY AND PERFORMANCE PRACTICE REGARDING IMPROVISATION AND ORNAMENTATION IN MOZART'S KEYBOARD WORKS, WITH SPECIAL ATTENTION TO CADENZAS.

Morgantown, West Virginia 2017

تاريخ البحث وممارسة الأداء فيما يتعلق بالتحسين والترتيب في أعمال لوحات المفاتيح لـ "موتسارت" مع اهتمام خاص بالكادنزات.

**هدف الدراسة:** إلقاء الضوء على الأعمال التي تتعلق بلوحات المفاتيح والأهتمام بكادنزات الأعمال الخاصة بموتسارت، عرض الإرشادات المناسبة التي تساعد علي تحسين أداء أعمال موتسارت.

**علاقتها بالبحث الراهن:** معرفة أسلوب الكتابة عند موتسارت وإظهار الإمكانيات الآلات لوحات المفاتيح. وتذليل الصعوبات المتعلقة بالكادنزات، جعلها أكثر سهولة. تتفق هذه الدراسة مع البحث الحالي في تحسين الأداء والصعوبات التكنيكية.

**تختلف مع البحث الراهن:** في أنها تستخدم عدة أنواع من لوحات المفاتيح بينما يستخدم البحث الحالي آلة البيانو فقط.

\*\*\* رانيا مدحت خورشيد, رساله دكتوراه كليه تربيه موسيقية جامعه حلوان ٢٠٠٢.

## الإطار النظري:

= أولاً: نبذة مختصرة عن حياة موتسارت:-

- ولد فولفجانغ أماديوس موتسارت Wolfgang Amadeus Mozart ٢٧ يناير عام ١٧٥٦ في مدينة سالزبورغ Salzburg بالنمسا Austria، كان موتسارت الطفل السابع لانا ماريا والدته Anna Maria\*، ولد في أسرة موسيقية من الطبقة الوسطى حيث كان والده ليوبولد Leopold\*\* رئيس الجوقة الكنسية لدى الأمير ورئيس الاساقفة لمدينة سالزبورغ، وكانت شقيقته ماريان Marian تكبره بخمسة سنوات تعزف على آلة البيانو بمهارة كبيرة.

- عام ١٧٦١ عندما كان عمره ٥ سنوات قام بتأليف اول عمل له Minuet in G Major مينويت في سلم صول الكبير K1، وكان يتميز بلحن قوي تناغم ساحر.<sup>(١)</sup> عام ١٧٦٢ كانت المرة الأولى له للتعزف على الآلة الكمان في سن السادسة.<sup>(٢)</sup> وكانت أولى رحلاته إلى مدينة ميونيخ Munich وإلى فيينا Vienna، وكانت المرة الأولى لموتسارت للتعزف على الأورغن في الكنيسة في مدينة إبس Ebbs، وعزف عليه لأول مره في حياته بمنتهى السلاسة وبمهاره تطلب لها العقول والقلوب.<sup>(٣)</sup> من عام ١٧٦٣ إلى عام ١٧٦٦ تجول الأسرة بأكملها في ألمانيا Germany، فرنسا France، إنجلترا England، هولندا Netherlands، بلجيكا Belgium، سويسرا Switzerland، قدموا الأطفال ( موتسارت و شقيقته ) عروضهم للملك لويس Louise\* الخامس عشر ملك فرنسا والملك جورج\*\* George الثالث ملك فرنسا وبريطانيا ودول أخرى.<sup>(٤)</sup> عام ١٧٦٤ وصلت عائلة موتسارت إلى لندن London وقام يوحنا سبيستيان باخ John Sebastian Bach\*\*\* بـ استقبال حافل لهم وأعتبر يوحنا سبيستيان باخ موتسارت كزميل له و

\* ولدت في يوم ٢٥ ديسمبر ١٧٢٠ في قرية سانت جيلين في النمسا قرب سالزبورغ، تزوجت من ليوبولد موتسارت في سنة ١٧٤٧ وأنجبا ٧ أبناء، أصغرهم كان الموسيقار فولفغانغ أماديوس موتسارت وكذلك شقيقته ماريا أنا موتسارت، توفيت في يوم ٣ يوليو ١٧٧٨.

\*\* يوهان غورغ ليوبولد موتسارت هو مؤلف موسيقي ومايسترو ومعلم وعازف كمان ألماني. ولد ١٤ نوفمبر ١٧١٩، و توفي ٢٨ مايو ١٧٨٧، وهو والد فولفغانغ أماديوس موتسارت ومعلمه، وله كتاب في الكمان عنوانه "رسالة في المبادئ الأساسية للتعزف على الكمان".

<sup>1</sup> - J. A. Fuller -Maltland, M.A, F.S.A, Grove's Dictionary of Music and Musicians, Volumes III (London: The Macmillan Company, 1907) P. 285.

<sup>٢</sup> - د محمود احمد الحفنى ( موتسارت قصة الطفل المعجزه و الموسيقى العبقري، الطبعة الاولى ١٩٣٩) ص ٤٠ : ٤٤.

<sup>٣</sup> - د محمود احمد الحفنى، مرجع سابق، ص ٢٥: ٢١.

\* (١٧١٠ - ١٧٧٤)، وهو ملك فرنسا منذ الأول من أيلول عام ١٧١٥. هو الابن الثاني للدوق "لوي دافو" دوق بورجوندي والدوقة "ماري أدلايد" دوقة سافوي.

\*\* (١٧٣٨ - ١٨٢٠)، هو ملك بريطانيا العظمى ومملكة أيرلندا من ٢٥ أكتوبر ١٧٦٠ وحتى اتحاد الدولتين في الأول من يناير عام ١٨٠١، ليصبح ملك المملكة المتحدة لبريطانيا العظمى وإيرلندا حتى وفاته.

<sup>4</sup> - Cliff Eisen, Translated by Stewart Spencer, A Life in Letters (London, Penguin Group, 2006) P. 7.

\*\*\* (١٦٨٥ - ١٧٥٠)، عازف أرغن ومؤلف موسيقي وملحن باروكي ألماني، ويعتبر أحد أكبر عباقرة الموسيقى الكلاسيكية في التاريخ الغربي.

عزف معه في حفله مشتركة على البيانو. وقام بتأليف أول سيمفونية K16 سلم مي بيمول الكبير.<sup>(١)</sup> كان في ذلك الوقت موتسارت في سن الثامنة ولكنه يعرف كل ما يعرفه رجل أربعيني. عام ١٧٦٧ تلقى أول عمولة مدفوعة الأجر من الأمير رئيس الأساقفة سيغيسموند فون شراتنباخ \*Sigismund von Schrattenbach. تم تكليفه بوضع خطابة "التزام الوصية الأولى والأولى The Obligation of the First and Foremost Commandment" كان النجاح الأول لموتسارت. وسرعان ما سيسمح له بتأليف أوبراه. وقام بتأليف أول كونشيرتو للبيانو Piano K3 Concerto.<sup>(٢)</sup> وعام ١٧٦٧ إلى عام ١٧٦٨ سافر إلى فيينا Vienna حيث ألف كثير من الأعمال منها سيمفونيات وأوبرات، ومن أشهرها أوبرا Bastien and Bastienne باستيان وباستيان.<sup>(٣)</sup> وعام ١٧٧٠ سجل موتسارت من ذاكرته موسيقى رحمة Miserere. بالعودة إلى روما، تم تكريم موتسارت من قبل \*Cavaliere Speron d'Oro.<sup>(٤)</sup> ومن عام ١٧٧١ إلى ١٧٧٢ قام بإظهار أوبرا جديدة أسماها كرسى رمح lucio silla التي كان يتشوق إليها أهل ميلانو Milan قام بقياده الفرقة والمسرح وحقت نجاح كبير وتوالى تمثيلها عشرات المرات.<sup>(٥)</sup> وعام ١٧٧٧ ألف كونشيرتو البيانو K271، يستقيل من خدمة محكمة سالزبورغ ويسافر مع والدته ماريا آنا إلى ميونيخ Munich وأوغسبورغ Augsburg ومانهايم Mannheim، حيث يقع في حب المغنية ألويسيا ويبر Aloysia Weber.<sup>(٦)</sup> وعام ١٧٨٣ تزوج موتسارت وكونستانزي ولكن على عكس إرادة الأب ليوبولد، الذي رفض إعطاء موافقته، لكن موتسارت حصل على ما يريد.<sup>(٧)</sup> وعام ١٧٨٥ زيارة موتسارت إلى فيينا Vienna، يقدم موتسارت سلسلة حفلات ناجحة ويؤديها في مسرح بورغ Burg theater، تشمل Serenade for Winds K361 سيرينادا الرياح وترى 464 K456، وثلاث حفلات موسيقية للبيانو K466,467,482، عدة الأغاني، ورباعي البيانو

١ - د ليلي مليحه فياض، موسوعه أعلام الموسيقى العرب و الاجانب ( دار الكتب العلميه، بيروت لبنان، الطبعة الاولى ١٩٩٢ ) ص ٥٠٩.

\* ( ١٦٩٨ - ١٧٧١ )، أمير رئيس أساقفة سالزبورج من ١٧٥٣ إلى ١٧٧١.

٢ - [http://www.mozart.com/en/timeline/work/obligation-first-and-foremost-commandment /](http://www.mozart.com/en/timeline/work/obligation-first-and-foremost-commandment/)

٣ - Cliff Eisen , Ibid., P. 7.

\* رتبة الفروسية يُمنح لأولئك الذين قدموا خدمة مميزة في نشر الإيمان الكاثوليكي، أو الذين ساهموا في مجد الكنيسة، إما عن طريق الأسلحة أو الكتابات أو غيرها أعمال لامعة.

٤ - Julian Rushton, Ibid., P. 27.

٥ - الأستاذ أحمد المصري، محيط الفنون ٢ الموسيقي ( مصر: دار المعارف) ص ٢٢٤.

\* ( ١٧٦٠ - ١٨٣٩ )، كانت سوبرانو ألمانية ، وقد اشتهرت في المقام الأول بعلاقتها مع الملحن موتسارت.

٦ - د محمود احمد الحفنى، مرجع سابق، ص ٩٤:٩٧.

٧ - Cliff Eisen, Ibid., P. 8.

K478، وسوناتا الكمان K481.<sup>(١)</sup> كونشيرتو K466 عزفه موتسارت في حفل الاشتراك الخاص به في ١١ فبراير ١٧٨٥. وكان ليبولد والده حاضر في هذا الحفل وكتب إلى ابنته ماريان عنها: قدم موتسارت حفلا موسيقيا جديدا للبيانو، كونشيرتو يبدأ في نغمه رى ويملؤه الحماسة والشغف. عام ١٧٨٦ تم عرض أوبرا زواج فيجارو Le nozze di Figaro لأول مرة في مسرح بورغ Burg theater.<sup>(٢)</sup> وعام ١٧٨٧ يسافر موتسارت مرتين إلى براغ Burg لحضور عروض زواج فيجارو Le Nozze di Figaro والعرض الأول أوبرا دون جيوفاني Don Giovanni. وفاة والده ليوبولد Leopold.<sup>(٣)</sup> وعام ١٧٩١ في سن الخامسة والثلاثين يسقط مريضًا في ويموت فجأة، ربما بسبب الحمى الالتهابية الروماتيزمية.<sup>(٤)</sup>

### اسلوب وخصائص العامة لموتسارت و خاصة في كونشيرتو K466:

- (١) استخدام الصياغة المتوازنة (أو صياغة الأسئلة والأجوبة)، مما يؤدي إلى إحساس بوجود "محادثة" موسيقية.
- (٢) الأشكال والصيغ "الكلاسيكية" التي ركزت بشكل خاص على التناظر والتوازن والتناسب: صيغة السوناتا، الصيغة الثلاثية، وصيغة الروندو كانت شائعة بشكل خاص. والزخرفة مثل حليات Trills و Appoggiaturas و Mordents، والتي تمنح الموسيقى جودة رشيقة.
- (٣) إيقاعات متكررة، إيقاعات توافقية أكثر مرونة مقارنة بموسيقى الباروك، ويتراوح من بطيء جدًا إلى سريع.
- (٤) نسيج متمائل بشكل أساسي (اللحن والقوام المصاحب شائع بشكل خاص)، على الرغم من وجود القوام أحادي الصوت والكونتربوينت أيضًا. واستخدام أنواع معينة من المصاحبة، مثل النغمات المتكررة وأنماط التألفات المكسورة مثل الباص البرتي.<sup>(٥)</sup>

### اشهر واهم أعمال موتسارت:

- (١) موسيقى ليلية صغيرة Eine Kleine Nachtmusick .
- (٢) سيمفونية رقم ٤٠ Symphony No. 40 .
- (٣) زواج فيجارو The Marriage of Figaro .

<sup>1</sup> - Cliff Eisen , Ibid., P. 8.

<sup>٢</sup> - دليلي مليحه فياض، مرجع سابق، ص ٥١٠.

<sup>3</sup> - Cliff Eisen , Ibid., P. 8.

<sup>٤</sup> - <http://www.mozart.com/en/timeline/work/la-clemenza-di-tito>

<sup>5</sup> - Alan Charlton, OCR AS: Mozart: Piano Concerto No. 20 in D minor K466, first movement(Music Teacher March, 2016) p 2.

٤) سوناتا البيانو رقم ١١ 11.Piano Sonata No.

٥) الفلوت السحري The Magic Flute.

٦) القداس الجنائزي Requiem. (١)

- الكونشيرتو الكلاسيكي عند موتسارت :

عندما بدأ موتسارت في تأليف الكونشيرتو الفردي كان صغيراً نسبياً. لذلك في البداية، ركز على نسخ أعمال ملحنين آخرين - ولا سيما باخ J. C. Bach - ولم يكتب أول كونشيرتو أصلي بالكامل حتى بلغ السابعة عشرة من عمره. يعد كونشيرتو البيانو عند موتسارت الى مجموعات الاكثر شمولاً، حيث يضم ثلاثة وعشرون عملاً كاملاً. تم تأليف أول كونشيرتو بيانو كامل لموتسارت في سالزبورغ عام ١٧٧٣ وهو كونشيرتو K.175 في سلم ري الكبير. تم تأليف كونشيرتو البيانو K.466 في سلم ري الصغير في فبراير ١٧٨٥، وقام موتسارت بأداءه في إحدى حفلاته الخاصة خلال نفس الشهر. (٢)

= ثانياً: الكونشيرتو:-

كلمه كونشيرتو لاتينية الاصل من فعل Concertare وتعنى يحارب جانباً الى جنب أو يسابق أو ينافس ويرجع ذلك المسمى نظراً لوجود آلة مفردة أو الآلات مفردة يصاحبها الأوركسترا. (٣)

- مراحل تطور قالب الكونشيرتو:

(١) صيغة الريتورنللو: كلمة ريتورنللو إيطالية مشتقة من فعل (العودة) وهذه أقرب ما تكون لأسلوب التلحين الغنائى الذى يعرف باسم المذهب والدور وفيه يختلف لحن الدور في كل مرة بينما يظل المذهب ثابتاً يؤديه الكورس بعد كل دور. وباسم المذهب والدور وفيه يختلف، يناظره في المؤلفات الآلية فى موسيقانا تقريباً (التحيلية) حيث يشترك كل الآلات فى أداء لحن رئيسى هام يتكرر عدة مرات (فى نفس المقام) بالتناوب مع فقرات انفرادية من الآلات المشتركة فى العزف. (٤)

(٢) الكونشيرتو حتى عصر باخ: يدل تطور تكنيك الآلات، وخاصة أسرة الفيولينة، خلال القرن السابع عشر على اتجاه خاص ظهرت آثاره بوضوح فى مراحل المبكرة لتاريخ موسيقى الآلات، ذلك هو التقابل بين مجموعة صغيرة من العازفين المنفردين ومجموعة أكبر من العازفين تمثل مجموعة الأوركسترا الرئيسية. وظهور الكونشرتو جروسو. (٥)

<sup>١</sup> - <https://spinditty.com/genres/The-Very-Best-Music-of-Wolfgang-Amadeus-Mozart>

<sup>٢</sup> - Gerld Abraham, THE MOZART COMPANION(London, Faber and Faber) P 200-229.

<sup>٣</sup> - أوتو كاروبي، ترجمة ثائر صالح، مدخل إلى الموسيقى (الإمارات، دار نون للنشر، ٢٠١٥) ص ١٢٦.

<sup>٤</sup> - س. ث. ديفى، ترجمة د سميحة الخولى، التأليف الموسيقى (القاهرة، دار المعارف) ص ١٤٤-١٤٦.

<sup>٥</sup> - سيدريك ثورب ديفى، ترجمة د سمحة الخولى، التحليل الموسيقى (المجلس الأعلى للثقافة، الطبعة الثانية، ٢٠٠٠) ص ١٠٩.

٣) الكونشيرتو الكلاسيكي عند موتسارت وبيتهوفن وبرامز: بدأ الكونشيرتو الكلاسيكي من لحن واحد وسرعان ما أصبح نسخة من الصوناتة، واشتمل على اللحنين الأساسيين، دخلت على الحركة الأولى تغييرات فرضت أهميتها ودورها الذي يلعبه السوليست.<sup>(١)</sup>

- أنواع الكونشيرتو:-

١) الكونشيرتو الغنائي أو كونشيرتو الكنيسة **Lyrical Concerto or Church Concerto**:

هو نوع من الكانتاتا، حيث يتبارى كل من الغناء مع الآلات، انتشر هذا النوع من الكونشيرتو في النصف الأول من القرن السابع عشر لكي يذوب بعد ذلك بقليل في الكانتاتا، واحتفظ باسم الكونشيرتو حتى عهد يوهان سبستيان باخ.<sup>(٢)</sup>

٢) الكونشيرتو جرسو **Concerto Grosso**: (اواخر القرن ١٧ الى بداية القرن ال ١٨ عام ١٧٣٠ إلى عام ١٧٥٠) بدأ في ايطاليا ولكن سرعا ما انتشر إلى المانيا، وفي الكونشيرتو جرسو، يتم تقسيم الأوركسترا إلى وحدتين غير متساويتين في الحجم والقوة، واحدة تسمى كونشيرتو جرسو ٢ او جرسو مختصر، والوحدة الثانية كونشيرتو او وحدة صغيرة. وقد وصل الكونشيرتو جرسو في قمه براعته إلى الازدهار الكاملة في كونشيرتو براندنبورغ واكتب التاريخ واكتبها بالانجليز الرائع باخ Bach \*\*\*.<sup>(٣)</sup>

٣) الكونشيرتو الكلاسيكي **Classical Concerto**: (الذي بلغ ذروته مع موتسارت).<sup>(٤)</sup>  
- الكونشيرتو الكلاسيكي **Classical Concerto**: اتبعت الحركات الثلاث للكونشيرتو النموذجية، المتناقضة في السرعة والمزاج، نفس الخطة الأساسية:

١ - تمهيد للفن الموسيقي، ماكس بنشار، ترجمه محمد رشاد بدران(القاهرة، دار نهضة مصر، ١٩٧٣) ص ٢١١ .  
٢ - ماكس بنشار، ترجمه محمد رشاد بدران، تمهيد للفن الموسيقي(القاهرة، دار نهضة مصر، ١٩٧٣) ص ٢١١ .  
\*\*\* ( ١٦٨٥ - ١٧٥٠ )، عازف أرغن ومؤلف موسيقي وملحن باروكي ألماني ويعتبر أحد أكبر عباقرة الموسيقى الكلاسيكية في التاريخ الغربي.

3 - Abraham Veinus, The Concerto(New York, Dover Publications, INC, 1944) P. 12,13.

٤ - ماكس بنشار، ترجمة محمد رشاد بدران، مرجع سابق، ص ٢١١.

<p>إيقاع سريع إلى حد ما، باستخدام صيغته السوناتا Sonata Form. تنتهي عادة ب كادنزا Cadenza.</p> <p>تتبع صيغة السوناتا لكنها تتميز بوجود قسمي عرض: عرض أول (مقتضب) تؤديه الاوركسترا وينتهي في السلم الأساس ثم عرض ثان بكل متطلبات قسم عرض السوناتا وفيه تبدأ الآلة المنفردة بالأداء وبعدها تتناوب مع الاوركسترا في عزف القسم الذي ينتهي بالاوركسترا يتبع ذلك قسم التفاعل وتتناوب الآلة المنفردة مع الاوركسترا في أدائه بعدها يأتي قسم إعادة العرض وقد يأتي مختصراً وقبل نهايته تتوقف الاوركسترا على تألف الدرجة الأولى ليؤدي العازف المنفرد الكادنزا . والكادنزا Cadenza كانت في مبدأ الأمر ارتجالاً حراً يستعرض فيها العازف المنفرد مهارات الأداء ومهارات التأليف عنده ثم بعدها قام المؤلف بنفسه بالتأليفها ، وهناك حالات قام بها مؤلف آخر بتأليف كادنزا لكونشرتو من تأليف آخر يليه تذييل يؤديه الاوركسترا بمفرده أو بمصاحبة الآلة المنفردة.</p>	<p>الحركة الأولى Movement 1</p>
<p>إيقاع بطيء، أكثر غنائية وشبيهة بالأغنية، غالباً في شكل ثلاثي (ABA)، أو تنويعات. ولا توجد بها كادنزا.</p>	<p>الحركة الثانية Movement 2</p>
<p>إيقاع سريع نشيط، تتميز بكثير من الأجزاء التي تستعرض مهارات الأداء، عادة يكون في شكل روندو أو صيغته سوناتا، أو مزيج من الاثنين، ولها كادنزا قرب نهايتها.</p> <p>تم إنشاء هذا الهيكل السريع في إيطاليا وما زال مستمراً في العديد من الحفلات الموسيقية حتى يومنا هذا!</p>	<p>الحركة الثالثة Movement 3</p>
<p>تعتبر كادينزا ميزة مهمة في كونشيرتو. كادينزا هو مقطع في الموسيقى مصمم لمنح العازف المنفرد الفرصة لإظهار أسلوبهم الموسيقي. تُعزف الكادينزا بدون مرافقة أوركسترا وغالباً ما تنتهي برفقة Trill، كإشارة للأوركسترا للعب مرة أخرى. خلال الفترة الكلاسيكية، لم يكتب الملحن Cadenzas تمت دعوة العازفين المنفردين للارتجال عند إرشادهم!</p> <p>تم تشجيع العازفين المنفردين على بناء أفكارهم في Cadenza على الموضوعات التي ظهرت في وقت سابق في الكونشيرتو. في الفترة الكلاسيكية، تم وضع Cadenzas في نهاية إعادة التلخيص قبل أن تتضمن الأوركسترا مرة أخرى لإنهاء الحركة في Coda مثل النهاية.</p>	<p>تذيل Cadenzas</p>

### = ثالثاً: العصر الكلاسيكي :-

كانت الفترة الكلاسيكية من ١٧٥٠ - ١٨١٠، بعد وفاه كل من يوهان سباستيان باخ Johann Sebastian Bach \* (١٦٨٥ - ١٧٥٠) وجورج فريدريك هاندل \*\*Handel (١٦٨٥ - ١٧٥٩)، ظهرت الكثير من التيارات الجديدة وسببت ظهور اتجاهات وأساليب موسيقية جديدة ومختلفة عرفت بإسم الكلاسيكية<sup>(١)</sup>. ومن مقومات الكلاسيكية، الروح الكلاسيكية تركز على البساطة في الجمل اللحنية وتحقيق التوازن البنائي وعدم السماح لأي مفهوم خارج عن نطاق الصيغ البنائية بأن يعوق التدفق اللحني للعمل الموسيقي. إن الكلاسيكية هي الموضوعية والسيطرة الكاملة على الانفعالات النفسية، أي أن يكون هناك توازن كامل بين المضمون التعبيري والمضمون

\* (١٦٨٥ - ١٧٥٠)، عازف أرغن ومؤلف موسيقي وملحن باروكي ألماني يعتبر أحد أكبر عباقرة الموسيقى في التاريخ الغربي.

\*\* (١٦٨٥ - ١٧٥٩)، مؤلف موسيقي كلاسيكي إنكليزي من أصل ألماني عاش الفترة الباروكية الأخيرة، تميز بأعماله في فن الأوراتوريو. كانت لغته الموسيقية تمثل خلاصة الأساليب الموسيقية في أوروبا.

<sup>1</sup> - Suzie Berndt: Musical Time Periods: The Classical Period(The Phoenix Symphony) P. 2-3.

الشكلي للعمل الموسيقي مع الاهتمام بأسس البناء الموسيقي وجعلها في المرتبة الأولى. والروح الكلاسيكية تبدو أكثر وضوحاً في موسيقى الآلات أكثر من الأعمال التي كتبت للأصوات البشرية، وقد تطلب تحقيق التوازن البنائي للعمل الموسيقي إعادة النظر في تكوين الأوركسترا ووضعه على أسس ثابتة.<sup>(١)</sup>

### الإطار التطبيقي

#### التحليل البنائي للعمل: - = الحركة الأولى The Frist Movement

سوناتا	الصيغة
سريرة <b>Allegro</b>	السرعة
سلم ري الصغير	السلم
٤ / ٤	الميزان
٣٩٧ مازورة	عدد الموازير
من المازورة (١) : (٧٧)	قسم العرض الأول <b>Exposition I</b> (للأوركسترا) (المقدمة)
من مازورة (٧٧) : (١٩٢)	قسم العرض الثاني <b>Exposition II</b> (للبيانو)
من مازورة (١٩٢) : (٢٥٤)	قسم التفاعل <b>Development</b>
من مازورة (٢٥٤) : (٣٦٥)	قسم إعادة العرض <b>Recapitulation</b>
من مازورة (٣٦٦) : (٣٩٧)	لتذيل <b>Coda</b>
صيغة حرة من مازورة (١) : (٦٧).	الكادنزا <b>Cadenza</b>

- **قسم العرض الأول Exposition I (المقدمة):** من المازورة (١) : (٧٧)، في سلم ري الصغير. بواسطة الأوركسترا.

- **قسم العرض الثاني Exposition II:** من مازورة (٧٧) : (١٩٢)، في سلم فا الكبير.

**الموضوع الأول للبيانو Piano Subject 1:** من مازورة (٧٧) : (٨٨)، في سلم ري الصغير.

من مازورة (٨٨) : (٩١) وصلة تؤدي إلى اللحن الأول.

<sup>١</sup> - محيط الفنون ٢ الموسيقي (دار المعارف بمصر) ص ١٨٥.



الشكل رقم (١) يبين الموضوع الأول للبيانو Piano Subject 1 من مازورة (٧٧) : (٨٨)، وصلة تؤدي إلى اللحن الأول من مازورة (٨٨) : (٩١)

### التحليل الأدائي والتقني للموضوع الأول للبيانو Piano Subject 1 الذي ظهر من مازورة

(٧٧) : (٨٨)، وصلة تؤدي إلى اللحن الأول من مازورة (٨٨) : (٩١): يدخل البيانو المنفرد من مازورة (٧٧) ويغنى موضوع البيانو الأول حتى مازورة (٨٧). من اجل عزف مازورة (٧٧) بشكل جميل، كن حذرا من عدم وجود اكسنت Accent في بداية كل ضلع. اعرض الموضوع على هيئة عبارة من أربع موازير بدلا من جملتين من مزورتين. يجب عزف لحن اليد اليمنى بشكل تعبيرى، بينما يتم عزف تألفات اليد اليسرى بشكل ثابت ومستقر. مع المحافظة على الـ Slurs في كل من اليد اليمنى واليد اليسرى، وجود حلية ابوجاتورا Appoggiatura في مازورة (٨٧)، ضرورة الحفاظ على ترقيم الأصابع من مازورة (٨٨) : (٩٠). استخدام النغمات المزدوجة Double notes في اليد اليسرى مع المحافظة في عزفها بشكل متصل Legato، من مازورة (٨٨) : (٩٠) استخدام الرسخ والساعد لعزف تألفات وأوكتافات اليد اليسرى بمرونة وإسترخاء، وإستخدام حركة الصوابع في عزف اليد اليمنى.

اللحن الأول Theme 1: من مازورة (٩١) : (١٠٨)، في سلم ري الصغير. ومن مازورة (٩١) : (٩٤) بواسطة الأوركسترا، دخول البيانو من مازورة (٩٥) : (١١٢). ومن مازورة (١١٣) : (١١٥) بواسطة الأوركسترا.



الشكل رقم (2) يبين اللحن الأول Theme 1 من مازورة (٩٥) : (١٠٨)، وصلة من مازورة (١٠٨) : (١١٢)

## التحليل الأدائي والتقني للحن الأول Theme 1 من مازورة (٩٥) : (١٠٨)، وصلة من

مازورة (١٠٨) : (١١٢): مراعاة إظهار صوت السوبرانو في بداية الموتيف الأول والثالث من

أول مازورة (٩٥) : (٩٨)، ترقيم الأصابع هام جداً في هذا الجزء لعزف هذا الجزء متصل Legato، من مازورة (١٠٨) : (١١٢) استخدام التآلفات في اليد اليمنى تصاحبها أكتافات متتابعة في اليد اليسرى والحرص على عزف التآلفات بمرونة وإظهار صوت الأصبع الخامس في عزف الأوكتافات المتتابعة في اليد اليسرى. استخدام الصواب ومساعدة الساعد والكتف من مازورة (٩٨)

: (١٠٧)، مع الإهتمام بإظهار إيقاع ال (  ) في اليد اليسرى، وإظهار الحن في اليد اليسرى من مازورة (١٠٤) : (١٠٧).

الحن الثاني Theme 2: من مازورة (١١٥) : (١٢٠)، في سلم فا الكبير، تتأوب بين البيانو والأوركسترا. من مازورة (١٢١) : (١٢٧) وصلة يؤدي إلى الموضوع الثاني للبيانو.



الشكل رقم (٣) يبين الحن الثاني Theme 2 من المازورة (١١٦) : (١٢٠)، وصلة من مازورة (١٢١) : (١٢٦) ظهر الحن الثاني في المازورة (١١٥) في سلم فا الكبير، لكن هذه المرة يستبدل البيانو الفلوت في عبارة السؤال والجواب. في كل من المازورة (١١٥) : (١١٦) يتضح أن مفهوم موتسارت عن العازف المنفرد والأوركسترا في الكونشيرتو كما هو واضح إنهم كأنداد من مشاركتهم المتكررة للألحان. يتبع الجسر ويؤدي إلى موضوع البيانو الثاني في مازورة (١٢٧) في سلم فا الكبير، مكرراً النصف الأول من العبارة بدرجة اعلي في السلم.

## تحليل الأدائي والتقني للحن الثاني Theme 2 من المازورة (١١٦) : (١٢٠)، وصلة من

مازورة (١٢١) : (١٢٦): من مازورة (١١٦) : (١٢٠) محاكاة بين البيانو والأوركسترا، حيث

يقوم بيانو بعزف رشيق مثل الفراشة، (  ) متوسط القوة، عزف النغمة الأولى في الأقواس الصغيرة Slur أقوى من اخر نغمة وعدم تجاهل عزف النغمة المنقطعة Staccato. ثم الوصول إلى مازورة (١٢١) : (١٢٧) إظهار الحن في اليد اليمنى والمحافظة على أداء ال Slurs. من مازورة (١١٦) : (١٢٠) فتح اليد مسافة مناسبة لعزف الاوكتافات المتصلة Legato والمنقطعة Staccato بشكل واضح وأكثر سهولة. من مازورة (١٢٤) : (١٢٧) استخدام الساعد و الكتف

في عزف تألفات في اليد اليسرى، استخدام الصواب بمواسعة الساعد لعزف السلالم والاربيجات في اليد اليمنى مع مراعاة الترقيم في مازورة (١٢٦) لعزف الأربيجات بسهولة ومرونة.  
**الموضوع الثاني للبيانو Piano Subject 2:** من مازورة (١٢٧) : (١٣٥)، في سلم فا الكبير.  
 من مازورة (١٣٧) : (١٥٣) وصلة تؤدي إلى قسم التفاعل للبيانو.



الشكل (٤) يبين الموضوع الثاني للبيانو Piano Subject 2 من مازورة (١٢٧) : (١٣٥)

### **التحليل الأدائي والتكنيكي الموضوع الثاني للبيانو Piano Subject 2 من مازورة (١٢٧) :**

(١٣٥): جزء غنائى واللحن يوجد في اليد اليمنى، عزف النغمات المزدوجة Double notes في شكل متصل Legato، استخدام حلية ابوجاتورا Appoggiatura في كل من المازورة (١٢٨) والمازورة (١٣٢) والمازورة (١٣٤)، ملاحظة تغير بين المفاتيح استخدام مفتاح صول في كل من اليد اليمنى واليسرى بداية من مازورة (١٣٠) ثم في مازورة (١٣٢) يأتي مفتاح فا مرة اخرى في اليد اليسرى، ثم مفتاح صول مرة اخرى في اليد اليسرى في مازورة (١٣٤) : (١٣٥). استخدام النغمات المزدوجة Double notes في اليد اليمنى واستخدام التألفات مع مراعاة سكتات الكروش، مراعاة عزف ( ♦ ) في تألف اليد اليسرى مع ( ♯ ).

قسم التفاعل للبيانو Piano Climax: من مازورة (١٥٣) : (١٧٤)، في سلم فا الكبير.



الشكل (5) يبين قسم التفاعل للبيانو Piano Climax من مازورة (١٥٢) : (١٧٤)

يحتوي القسم الكبير التالي علي ٣ تريلات Trills للبيانو التي تخلق تفاعل مهم. في الواقع، يريد التريل Trill في مازورة (١٥٢) إنهاء العبارة التي تم تطويرها من موضوع البيانو الثاني، ومع ذلك، يتم استكمالها علي الفور من خلال الاوكتافات المتتابعة المشتقة من مازورة (٤٤) في قسم العرض الأول وصولاً لكل من التريل الثاني والثالث في مازورة (١٥٨) و مازورة (١٧٣). يعرض تفاعل البيانو مجموعة من السلالم، نغمات منفردة Arpeggios، وأوكتافات منكسرة Brocken

Octaves. يتم تحقيقها في هذا القسم من خلال الأوكتافات المتتابة التي تنهى الدور الأول للعازف المنفرد.

**التحليلي الأدائي والتكنيكي يبين قسم التفاعل للبيانو Piano Climax من مازورة (١٥٣) :**

(١٧٤): استخدام حليات التريل trills في كل من المازورة (١٥٢) ، (١٥٨) ، (١٧٣). في كل من المازورة (١٦٢) : (١٦٤) استخدام ( X ) ثم ( □ ) في اليد اليسرى. استخدام الأوكتافات في كل من المازورة (١٥٣) : (١٥٥) مع وجود نغمات ملونة، من مازورة (١٥٦) : (١٥٨) استخدام الأربيجات Arpeggios بتتابع بين اليد اليسرى واليد اليمنى، استخدام الأوكتافات مرة أخرى في كل من اليد اليمنى واليسرى من مازورة (١٥٩) : (١٦١) مع وجود نغمات ملونة. من مازورة (١٦٢) : (١٦٦) عزف تألفات بشكل نغمات مفردة مع عزف أوكتافات مع نغمات في شكل ( M ) في اليد اليسرى. من مازورة (١٦٧) : (١٦٨) اربيجات استخدام الكتف و الساعد في عزفها وتدرجها والاهتمام بأرقام الصواب خاصة في المازورة (١٦٨) عزف الأربيجات في كل من اليد اليمنى واليسرى معاً. من مازورة (١٦٩) : (١٧١) استخدام السلالم الصاعدة في كل من اليد اليمنى واليسرى.

**- قسم التفاعل Development:** من مازورة (١٩٢) : (٢٥٤)، فا الكبير، صول الصغير، مى بيمول الكبير، رى الصغير.

**الموضوع الأول Piano Subject 1:** من مازورة (١٩٢) : (٢٢٩)، فا الكبير، صول الصغير، مى بيمول الكبير. الجملة الأول للبيانو 1a: من مازورة (١٩٢) : (٢٠٢)، فى سلم فا الكبير. الجملة الثاني للبيانو 1b: من مازورة (٢٠٦) : (٢١٦)، فى سلم صول الصغير. الجملة الثالث للبيانو 1c: من مازورة (٢٢٠) : (٢٢٩)، فى سلم مى بيمول الصغير.

**الموضوع الثاني Piano Subject 2:** من مازورة (٢٣٠): (٢٥٤)، سلم مى بيمول الكبير، سلم رى الصغير.

**- قسم إعادة العرض Recapitulation:** من مازورة (٢٥٤) : (٣٦٥)، فى سلم رى الصغير.

## نتائج البحث:

توصل البحث الى مجموعة النتائج التي ظهرت بعد دراسة الجانب النظري والجانب التطبيقي وهي:  
(١) اتسم أسلوب موتسارت بالخفة والرشاقة والحيوية والسلاسة في العزف، واستخدام الهارمونييات البسيطة وعدم التعقيد.

(٢) استخدم موتسارت كل من التقنيات العزفية وهي السلام والاربيجات والنعجمات المزوجة والحليات التي جعلت من الكونشيرتو ان يكون له مذاق سهل لاستماعه ولكنه ملئ بالتفاصيل الدقيقة التي تأخذ مجهود من العازف لإخراجها بهذا الشكل السلس الرشيق.

(٣) جاء هنا دور آلة البيانو لأبراز التفاصيل الدقيقة، والصعوبات الفنية والتقنيات العزفية الموجودة في الحركة الأولى للكونشيرتو والعمل علي كيفية إستخدام الجهاز العزفي لأداء كل من تلك التقنيات. وجاء الكونشيرتو مقسم الى قسم العرض الأول، قسم العرض الثاني، قسم التفاعل، قسم إعادة العرض، التذيل، الكاندزا. وبدأ دور آلة البيانو يظهر في قسم العرض الثاني ثم يبدأ بالتناوب مع الأوركسترا.

(٤) الإنتباه لاستخدام أرقام الأصابع الصحيحة للوصول الي أداء جيد وصحيح ومريح للعازف.

(٥) استخدام الكثير من التحويلات وخاصةً في قسم التفاعل والتغير بين السلام.

(٦) الإنتباه إلى تغير المفاتيح الموسيقية.

(٧) مراعاة عزف الجمل بشكل غنائي بحيث يكون أداء الأقواس اللحنية الطويلة والقصيرة باستخدام الوضع الصحيح لليد في بداية القوس بحيث تعزف النغمة الأولى بعمق وتتدرج في الشدة الصوت حتى ينتهي القوس بصوت خافت.

## التوصيات والمقترحات:

(١) الإهتمام بإضافة المزيد من محتويات والأعمال التي بيها العديد من التقنيات العزفية لمناهج الدراسات العليا.

(٢) أن تضمن المناهج عصور مختلفة مع التركيز على العصر الكلاسيكي نظراً لأهمية لعازف البيانو.

## المراجع:

- ١) أحمد المصري، محيط الفنون ٢ الموسيقي ( مصر: دار المعارف).
- ٢) أوتو كارويي، ترجمة ثائر صالح، مدخل إلي الموسيقى ( الإمارات، دار نون للنشر، ٢٠١٥).
- ٣) تمهيد للفن الموسيقي، ماكس بنشار، ترجمة محمد رشاد بدران (دار نهضة مصر، ١٩٧٣).
- ٤) س. ث. ديفي، ترجمة د سميحة الخولي، التأليف الموسيقي ( القاهرة، دار المعارف).
- ٥) عالم الموسيقين، موزار ( دار الراتب الجامية، بيروت/لبنان، ١٩٩٣).
- ٦) محمود احمد الحفنى ( موتسارت قصة الطفل المعجزه والموسيقى العبقري، ١٩٣٩).
- ٧) يوسف السيسى، دعوة إلى الموسيقى (الكويت، عالم المعرفة، ١٩٨١).
- 8) Abraham Veinus, The Concerto(New York, Dover Publications, INC, 1944).
- 9) Alan Charlton, OCR AS: Mozart: Piano Concerto No. 20 in D minor K466, first movement(Music Teacher March, 2016).
- 10) Cliff Eisen, Translated by Stewart Spencer, A Life in Letters (London, Penguin Group, 2006).
- 11) Dictionary Of Music (Egypt, Academy of Arabic Language, Computer Center, 2000).
- 12) Gerld Abraham, THE MOZART COMPANION(London, Faber and Faber).
- 13) J. A. Fuller –Maltland, M.A, F.S.A, Grove's Dictionary of Music and Musicians, Volumes III (London: The Macmillan Company, 1907).
- 14) John Culshaw, The Concerto(London).
- 15) Suzie Berndt: Musical Time Periods: The Classical Period(The Phoenix Symphony).

### ملخص البحث:

## دور آلة البيانو فى الحركة الأولى فى كونشيرتو موتسارت للبيانو كوخل ٤٦٦ فى سلم رى الصغير

يسلط البحث الضوء على تناول عينة البحث وهى الحركة الأولى لكونشيرتو البيانو لموتسارت كوخل ٤٦٦ فى سلم رى الصغير رقم ٢٠، وذلك من خلال دور آلة البيانو فى أداء هذا الكونشيرتو والتقنيات العزفية والأدائية والتقنيكية والتحليل البنائى مع توضيح الجانب النظرى لحياة موتسارت والعصر الكلاسيكى. وينقسم البحث إلى جزئين: الجزء الأول: الإطار نظري ويشمل نبذة مختصرة عن حياة موتسارت، الكونشيرتو ومراحل تطور قالب الكونشيرتو وأنواع الكونشيرتو، الكونشيرتو الكلاسيكى عند موتسارت، بعض الخصائص العامة لموسيقى الفترة الكلاسيكية والتي يمكن سماعها فى أعمال البيانو لموتسارت، والمصنفات الموسيقية، العصر الكلاسيكى. الجزء الثانى: الإطار التطبيقي تناولت فيه الباحثة تحليل عينة البحث وهى الحركة الأولى لكونشيرتو البيانو لموتسارت كوخل ٤٦٦ فى سلم رى الصغير رقم ٢٠، من حيث التحليل البنائى والتحليل الأدائى و التحليل التكنيكي لكل جزء، ثم عرض أهم النتائج التي توصلت لها الباحثة ومنها الإهتمام بإضافة المزيد من محتويات والأعمال التي بيها العديد من التقنيات العزفية لمناهج الدراسات العليا، وأختتم البحث بالتوصيات ثم المراجع وملخص البحث.

## Abstract

### The Role of the piano in the first movement in Mozart's Piano Concerto K. 466 in D Minor

The research sheds light on dealing with the research sample, which is the first movement of the piano concerto by Mozart K. 466 in D minor No. 20, through the role of the piano in the performance of this concerto and the playing techniques, performance, technical and structural analysis, with clarification of the theoretical aspect of the life of Mozart and the classical era. The research is divided into two parts: Part I: The theoretical framework includes a brief overview of Mozart's life, the concerto, the stages of development of the concerto form and types of concerto, the classical concerto according to Mozart, some general characteristics of the music of the classical period, which can be heard in Mozart's piano works, and musical works of the classical era. The second part: the practical framework in which the researcher dealt with the analysis of the research sample, which is the first movement of the piano concerto by Mozart K. 466 in D minor No. 20, in terms of structural analysis, performance analysis and technical analysis for each part, then presented the most important results that the researcher reached, including the interest in adding more Among the contents and works that contain many musical techniques for graduate studies, the research concluded with recommendations, then references, and a summary of the research.