

## سمات أسلوب مدرسة السينكوب الحديثة للبيانو من خلال

### بعض مؤلفات بيلي ماييرل Billy Mayerl

جيهان وصفي نجيب\*

#### مقدمة البحث:

الإيقاع من العناصر التي تُمثل صعوبة في الأداء الموسيقي لدى العديد من الدارسين حيث أجمع علماء وخبراء التربية الموسيقية على أن قراءة النغمات الموسيقية في الزمن الصحيح خاصة في مؤلفات آلة البيانو من الأمور المُعقدة والتي تتطلب سنوات من الدراسة والممارسة، بالإضافة إلى المهارات الحركية التي يؤديها الجهاز العزفي أثناء التدريب. كما أن الإحساس بالإيقاع وإدراك مدى أهميته الكبيرة تستوجب أن يتعلمه الدارس بأشكاله وأنواعه المختلفة ويعمل على تفهمه وأدائه بشكل صحيح منذ مراحل التعليم الأولى. وقد ظهر ذلك في اهتمام العديد من المؤلفين الموسيقيين التربويين بكيفية تناول طرق تدريس وتحليل عنصر الإيقاع لدارسي آلة البيانو المبتدئين والكبار. ومع مطلع القرن العشرين أصبح الإيقاع من العناصر البارزة والأكثر تحكماً في المؤلفات الموسيقية ويأتي بعده من حيث الأهمية اللحن والهارموني. ومن ثم تزامن مع ذلك ظهور الأداء السينكوبي الأكثر انتشاراً في العديد من الأساليب الموسيقية حيث يُعد عنصراً أساسياً في الأنماط المستخدمة بل يُعد أحد سماتها الأساسية وخاصة في الموسيقى الأفريقية الأصل مثل الريجي، موسيقى الزنوج، موسيقى الراب، الجاز والبلوز\*\* كما يستخدم في معظم أنواع الموسيقى الشعبية المعاصرة وكذلك بعض أنواع الموسيقى الراقصة، ليس هذا فحسب إذ يظهر السينكوب على النغمات المنفردة أو المزدوجة وكذلك التآلفات الهارمونية الكبيرة والصغيرة ومع الموازين المختلفة بسيطة أو مركبة.

وقد ظهر ذلك واضحاً في العديد من مؤلفات آلة البيانو على مر العصور حيث تناول عنصر السينكوب في تأليف مقطوعات كُتبت خصيصاً بهدف تنمية مهارة أداء السينكوب بأنواعه المختلفة. ومع مطلع القرن العشرين كان من بين أهم ممن كتبوا مثل هذا النوع المؤلف الإنجليزي "بيلي جوزيف ماييرل" Billy Josef Mayerl ١٩٠٢-١٩٥٩م، فقد أنشأ ما يُسمى بـ المدرسة الحديثة

\* جيهان وصفي نجيب أستاذ مساعد بقسم البيانو

\*\* سوف تتناول الباحثة تلك الأنواع من الموسيقى بالشرح في مصطلحات البحث .

لتعليم السينكوب عام ١٩٢٦م والتي تهدف إلى تدريب العازفين على أداء السينكوب من خلال اللقاءات المباشرة والتصحيح الفوري للأداء.

وقد استقبلت تلك المدرسة مئات الدارسين خلال السنة الأولى من إنشائها وفي تلك الفترة ألف "مايرل" واحداً من أشهر كتبه التعليمية ليكون أحد الكورسات الأساسية فيها بعنوان "١٠٠ فاصل سينكوبي للبيانو 100 Break Syncopated for piano تناول فيه ١٠٠ تدريب قصي". بالإضافة إلى مجموعة من الدراسات كُتبت خصيصاً للسينكوب عددهم ٥٠ دراسة، إلى جانب مجموعة من المقطوعات الحرة التي تناولت عنصر السينكوب بأشكال ومستويات عزفية مختلفة. وسوف تتناول الباحثة بعضها في الإطار التطبيقي للبحث من خلال عينة مختارة منها . والسينكوب في الموسيقى يعني تأخير النبر حيث يشتمل على مجموعة متنوعة وغير متوقعة من الإيقاعات ما بين ضغوط على النبر القوي أو الضعيف وذلك باستخدام الأكسنت أو بدون، كما يستخدم السينكوب في أساليب متنوعة من الموسيقى وخاصة الموسيقى الأفريقية.

<http://ismir2012.ismir.net/event/papers/283-ismir-2012.pdf>

<http://www.princeton.edu/~achaney/tmve/wiki100k/docs/Syncopation.html>

### مشكلة البحث:

من خلال عمل الباحثة في تدريس البيانو لاحظت تعثر بعض الدارسين في أداء السينكوب بمستوياته وأنواعه المختلفة في بعض مؤلفات البيانو.

### أهداف البحث:

#### يهدف البحث إلى:

١. الدراسة التفصيلية لمؤلفات "بيلي مايرل" التي كتبها خصيصاً في أسلوب السينكوب .
٢. دراسة سمات أسلوب مدرسة السينكوب الحديثة للبيانو من خلال مؤلفات "بيلي مايرل - عينة البحث" والتي كتبها خصيصاً في أسلوب السينكوب.

### أهمية البحث:

تتركز أهمية البحث في الوصول إلى الأداء الصحيح للإيقاع السينكوبي في مؤلفات البيانو عامة والتي كُتبت خصيصاً للسينكوب.

---

\* سوف تتناولها الباحثة في الإطار التطبيقي بالبحث

## أسئلة البحث:

١. ما هي مؤلفات "بيلي مايرل" التي كتبها خصيصاً في أسلوب السينكوب ؟
٢. ما هي سمات أسلوب مدرسة السينكوب الحديثة للبيانو من خلال مؤلفات "بيلي مايرل - عينة البحث" والتي كتبها خصيصاً في أسلوب السينكوب ؟

## إجراءات البحث:

أ- منهج البحث: يتبع هذا البحث المنهج الوصفي.

ب- حدود البحث:

حدود المكان: إنجلترا.

حدود الزمان: الفترة التي عاش فيها المؤلف ١٩٠٢-١٩٥٩م.

عينة البحث: تقتصر عينة البحث على بعض مؤلفات آلة البيانو التي كُتبت خصيصاً للسينكوب وقد راعت الباحثة في اختيارها أن تكون مقطوعات أو تدريبات متنوعة في درجة الصعوبة وهي:

- عينة من بعض المقطوعات الحرة التي كُتبت خصيصاً للسينكوب .
- عينة لبعض تدريبات السينكوب من كتاب ١٠٠ فاصل سينكوبي للبيانو .

## مصطلحات البحث:

**السينكوب Syncopation:** يعني اضطراب التدفق المنتظم للإيقاع بسبب انتقال تأخير الضغط القوي Accent من مكانه الأصلي إلى الضغط الضعيف نتيجة لتطويل زمن الوحدة الثانية إيقاعياً أو لحنياً باستخدام الرباط الزمني، والذي يضيف زمن الوحدة الأولى إلى الوحدة الضعيفة. وفي تعريف آخر مُختصر ذُكر أن السينكوب هو " التحول أو الانتقال في الوحدات الإيقاعية من الضغوط القوية إلى الضعيفة ". والسينكوب يأتي في عدة أشكال إما عن طريق الرباط أو السكتات وذلك بشكل منتظم أو غير منتظم.

[www.thefreedictionary.com/syncopation](http://www.thefreedictionary.com/syncopation)

**البلوز Blues:** يُطلق على نوع من أنواع الموسيقى التي نشأت في أفريقيا وأمريكا في نهاية القرن التاسع عشر، انحدرت من تجارب الأمريكيين الأفارقة في المناطق الريفية، ثم بدأت تتضح معالمها وتنتشر بشكل أوسع في موسيقى القرن العشرين. تتسم بطابعها الحزين وغالباً ما تكون في سلاسل البلوز الكبيرة ذات الثالثة والسابعة المخفضة في أسلوب الجاز. تمتد جذورها إلى الإيقاعات الأفريقية التي تقوم على عناصر الموسيقى الشعبية.

<http://blues.about.com/od/bluesglossary/g/BluesMusic.html>, [www.rootsmusicreport.com](http://www.rootsmusicreport.com)

يشتمل البحث على جزئين:

أولاً: الإطار النظري ويشتمل على:

- الدراسات السابقة المرتبطة بموضوع البحث.
  - نبذة تاريخية عن السينكوب ونشأته وتطوره وأنواعه .
  - المؤلف بيلي مايرل - نشأته ودراسته - مؤلفاته لألة البيانو عامة وللسينكوب خاصة .
- ثانياً: الإطار التطبيقي ويشتمل على:

- مقدمة
- الدراسة التفصيلية لبعض مؤلفات "بيلي مايرل" التي كتبها خصيصاً للسينكوب.
- سمات أسلوب المدرسة الحديث لسينكوب البيانو من خلال عينة مختارة لبعض مؤلفات "مايرل" عينة البحث والتي قامت الباحثة بعرضها متدرجة من السهل للصعب.

أولاً: الإطار النظري ويشتمل على:

- الدراسات السابقة المرتبطة بموضوع البحث.
- نبذة تاريخية عن السينكوب ونشأته وتطوره .
- المؤلف بيلي مايرل - نشأته ودراسته - مؤلفاته لألة البيانو عامة وللسينكوب خاصة .

الدراسات السابقة المرتبطة بموضوع البحث.

قامت الباحثة بالبحث عن الدراسات السابقة المرتبطة بموضوع البحث، توصلت إلى بعض الدراسات والمقالات الأجنبية التي تناولت موضوع السينكوب، وسوف تعرضها الباحثة كما يلي:

أولاً: الدراسات العربية

الدراسة الأولى:

"أساليب موسيقى الجاز المقترحة لتلاميذ الفرقة الإعدادية"\*

هدف البحث إلى التعرف على موسيقى الجاز وأساليب أدائها المختلفة بما في ذلك أسلوب السينكوب حيث يُعد أحد السمات الأساسية لموسيقى الجاز، وقد تناول الباحثين في بحثهم تطور موسيقى الجاز وأسلوب أدائها وسماتها المميزة، بالإضافة إلى نشأتها وتطورها بدءاً من القرن التاسع

---

\* أميرة عبد الناصر محمود زكي، إيناس كمال عمارة، نسرین مبارك كمال: أساليب موسيقى الجاز المقترحة لتلاميذ الفرقة الإعدادية، بحث منشور، مجلة جامعة جنوب الوادي الدولية للعلوم التربوية، العدد الثاني، يونيو ٢٠١٩.

عشر وحتى القرن العشرين. وقد توصل الباحثون إلى أهم خصائص موسيقى الجاز واستخدامات الضغوط المختلفة (السينكوب) وهو تأخير النبر عن موضعه الأصلي، وقد استخدم المؤلفون هذا الأسلوب في ألحانهم وارتجالاتهم وأيضاً في تناول الزخارف والحليات المختلفة.

### الدراسة الثانية:

"تمرينات مقترحة لتنمية مهارات أداء السينكوب Syncope لدى الطالب المعلم مستنبطة من موسيقى لعبة (سوبر ماريو)"\*

هدفت تلك الدراسة إلى التعرف على الموسيقى التي تُصاحب ألعاب الفيديو وأهميتها، بالإضافة إلى التعرف على الأشكال المختلفة للسينكوب من خلال لعبة "سوبر ماريو"، وذلك من خلال التحليل الأدائي للتنمية الأساسية للموسيقى المصاحبة للعبة واقتراح بعض التمارين والتدريبات المستنبطة من الجمل اللحنية لموسيقى اللعبة والتي تعتمد على أسلوب السينكوب. وفي نهاية البحث توصلت الباحثة إلى الأنماط المختلفة للسينكوب في الموسيقى المصاحبة للعبة وكيف تم توظيفها لخدمة الموسيقى المصاحبة لألعاب الفيديو.

### ثانياً: الدراسات الأجنبية

#### الدراسة الأولى:

"The origins of syncopation in American popular music"\*\*\*

هدف البحث إلى تناول كانت أصول السنكوب في الموسيقى الشعبية الأمريكية في القرن العشرين والذي كان مصدراً للجدل عن كيفية حساب تأخير النبر سواء كان ذلك على النبر الثاني كله، واستمراره وصولاً للنبر الرابع، وهو تمييز في الربع الرابع من هذه الوحدة. على عكس الإغماء من المركز الثاني، قدمت أدلة تشير إلى جذور بريطانية للإغماء في المركز الثاني. في المقابل، يبدو أن الإغماء من المركز الرابع - محور الدراسة الحالية - لم يكن له وجود في الموسيقى الصوتية المنشورة في القرن التاسع عشر، البريطانية أو الأمريكية. ظهرت لأول مرة في التدوين في أغاني

\* سارة عبد السميع أحمد: "تمرينات مقترحة لتنمية مهارات أداء السينكوب Syncope لدى الطالب المعلم مستنبطة من موسيقى لعبة (سوبر ماريو)، بحث منشور بمجلة علوم وفنون الموسيقى، العدد ٣٧، القاهرة ٢٠١٧.

\*\*\*David Temperley: "The origins of syncopation in American popular music", Published online by Cambridge University Press • 4 June 2021

[The origins of syncopation in American popular music | Popular Music | Cambridge Core](https://doi.org/10.1017/S0022267321000000)

الرا[تاي]م وموسيقى البيانو في نهاية القرن التاسع عشر ؛ تم استخدامه أيضاً في تسجيلات المطربين الأمريكيين من أصل أفريقي قبل أن يتم تسجيله على نطاق واسع.

### الدراسة الثانية:

#### Cognitive and affective judgements of syncopated musical themes\*

هدفت تلك الدراسة إلى البحث عن الآثار المعرفية والعاطفية لأسلوب السينكوب، وهو أحد سمات الإيقاع الموسيقي في كثير من المؤلفات الموسيقية التي كُتبت خصيصاً لهذا الغرض. وذلك من خلال تناول بعض المؤلفات وتتبع مواضع الضغط القوي والضغط الضعيف وتصنيف آثاره العاطفية من خلال الأنماط المختلفة لأسلوب السينكوب. وفي نهاية البحث أشارت النتائج إلى أن أسلوب السينكوب يرتبط بشكل إيجابي مع الآثار العاطفية للمستمع.

#### نبذة تاريخية عن السينكوب ونشأته وتطوره

يعتبر السينكوب أحد العناصر الهامة في التكوين الموسيقي الأوروبي منذ العصور الوسطى، فقد استخدم في العديد من المؤلفات الإيطالية والفرنسية التي تعود للقرن الرابع عشر. وفي القرن الخامس عشر كان أحد أهم المعالم لموسيقى القرون الوسطى الإنجليزية حيث استخدم السينكوب في التراتيل المبكرة والأعمال الكورالية المقدسة والأغاني العلمانية إلى جانب بعض المقطوعات الموسيقية وقد استخدم بشكل واضح جاء في ميزان ٨/٦ ثم ظهر في ميزان ٤/٣ حيث لم يكن التركيز على التوازن في الانسجام الموسيقي في اللحن والإيقاع. كذلك اشتهر استخدم السينكوب في بعض مؤلفات عصر الباروك .

وقد ذُكر في بعض المراجع أن أصول السينكوب ترجع إلى الموسيقى الشعبية الأمريكية حيث تأصل ذلك مع مطلع العشرين وأصبح استخدام مصدراً للجدل، حيث دراسة سابقة قدمت أدلة تشير إلى أن جذور السينكوب بريطانية حيث لم يكن له وجود في مؤلفات كُتبت خصيصاً في القرن التاسع عشر في بريطانيا أو أمريكا. وقد ظهرت لأول مرة في التدوين في أغاني الراجتاي\* حيث

---

\*Peter E. Keller and Emery Schubert : *Cognitive and affective judgements of syncopated musical themes*, Published online 2011 Dec 22 .doi/10.2478.v10053-008-0094-0

<https://www.ncbi.nlm.nih.gov/pmc/articles/PMC3259101/>

\*الراجتاي: أحد أنواع الموسيقى الشعبية التي وصلت إلى ذروتها في الفترة من ١٨٩٧-١٩١٨م، وعُرفت باسم موسيقى الزنوج الأفريقية وعادة ما تُلّف أكثر ما تُرتجل، لها سمات موسيقى الجاز وأهم ما يميزها التناول الإيقاعي والأداء السينكوبي، وقد كتب العديد منها لالة للبيانو المنفرد.

يُعد سكوت جوبلن<sup>\*\*</sup> Scott Joplin ١٨٦٧-١٩١٧م من أشهر مؤلفي هذا النوع من الموسيقى وفي نهاية القرن التاسع عشر من خلال استخدامه أيضاً في تسجيلات المطربين الأمريكيين من أصل أفريقي قبل أن يتم تسجيله على نطاق واسع.

كما يوجد السينكوب في العديد من الأساليب الموسيقية حيث تحتوي الموسيقى اللاتينية على بعض من أكثر الإيقاعات المجمعّة تعقيداً في الموسيقى الشعبية في موسيقى الروك والجاز<sup>\*\*\*</sup>. ولتفهم السينكوب ينصح العديد من أساتذة البيانو والموسيقيين التربويين ضرورة الإلمام بنظريات الموسيقى، وخاصة عنصر الإيقاع الذي يحتاج إلى تفهم كامل للموازين الثنائية والثلاثية البسيط والمركبة. كما أوصوا بضرورة تدريب الأذن فهي أفضل وأسهل الطرق لتعلم الأداء الصحيح للسينكوب، مع فهم توقيت ظهور النبضات القوية والضعيفة وأين يقع السينكوب وكيف ينتقل في الإيقاعات المتتالية. ويُشار إلى هذا أيضاً ما يُعرف باسم backbeat وهو موجود بشكل شائع في موسيقى البوب والروك والموسيقى الإلكترونية وموسيقى الريجي.

yueadu aliantiqal 'iilaa almusiqaa

<https://journals.plos.org/plosone/article?id=10.1371/journal.pone.0094446>

كما أشار العديد من العلماء إلى أهمية معرفة طريقة كيفية حساب السينكوب على النحو التالي ١ ، ٢ ، ٣ ، ٤ ، ٥ و e ..... إلخ، فإن عد الإيقاعات المتزامنة عن طريق التأكيد على المقاطع المعزوفة التي تقع عليها الإيقاعات تُعد من الطرق الأكثر شيوعاً والمباشرة التي يمكن من خلالها أداء السينكوب. ربما يكون أكثر أنواع السينكوب وضوحاً في الموسيقى الغربية هي الموازين الإيقاعية البسيطة في عدد زوجي من الإيقاعات مثل ٢/٢ ، ٤/٢ ، ٤/٤. ومع التدريب يأتي الإتقان وبملاحظة وجود إيقاعات متزامنة يلاحظ أن هناك أنماطاً متكررة في

---

<sup>\*\*</sup> سكوت جوبلن<sup>\*</sup> Scott Joplin (١٨٦٧-١٩١٧م): مؤلف وعازف بيانو أمريكي الجنسية من أصل أفريقي، اشتهر بمؤلفاته في مجال الراج تايم حتى أنه لُقّب بـ ملك "الراج تايم".

[www.makingmusicfun.net/.../hey-kids-meet-Scott-Joplin](http://www.makingmusicfun.net/.../hey-kids-meet-Scott-Joplin)

<sup>\*\*\*</sup> الروك أند رول Rock and Roll: أحد أنواع الموسيقى الشعبية التي ظهرت في الولايات المتحدة الأمريكية منذ عام ١٩٦٠م نتيجة لظهور سلالم البلوز التي تستخدم في الموسيقى الشعبية والتي أثرت بشدة في الموسيقى الريفية.

[www.rootsmusicreport.com](http://www.rootsmusicreport.com)

موسيقى الجاز Jazz: أحد الأساليب الموسيقية من أصل أفريقي بدأ مع منتصف القرن التاسع عشر في ولاية نيو أورليانز New Orleans، وهي مزيجاً من الموسيقى الأفريقية والغربية التي بدأت تنتشر في جميع أنحاء العالم مع مطلع القرن العشرين بهدف البعد عن التقليدية في تناول الألحان والإيقاعات التي تتسم بالعنفوية والارتجال في بعض الأحيان.

<http://dictionary.reference.com/browse/jazz>

الطريقة التي يتم بها التأكيد على الإيقاع الضعيف وبتنفيذها يمكنك التأكد من الاستعادة والتحسين في الأداء ثم يمكنك الانتقال إلى أشكال أكثر تعقيداً مثل نمط السينكوب في الموسيقى اللاتينية والبوب والروك حيث يحدث عادة بضربات قوية أو ضربات ضعيفة أو مزيج بينهم.

<https://www.cambridge.org/core/journals/popular-music/article/abs/origins-of-syncopation-in-american-popular-music/941F3ADA4C6254F1D26025152F4806F3>

## بيلي جوزيف مايرل Billy Josef Mayerl (١٩٠٢-١٩٥٩م)

حياته:

مؤلف وعازف بيانو موهوب إنجليزي الجنسية ولد في ٣١ مايو ١٩٠٢م، بنى مستقبله كموسيقي محترف في مرحلة مبكرة من حياته. كان والده عازفاً لألة الكمان وهو أول من بدأ دروس الموسيقى إلا أن والده لاحظ أن "بيلي" يميل أكثر لتعلم آلة البيانو، فتوسع في تعلمه إلى أن أظهر تفوقاً ونبوغاً في العزف في سن السادسة والنصف حيث قام بعزف كونشيرتو البيانو لـ إدوارد جريج\* Edward Grieg كما قام بعزف متتالية صغيرة من تأليف، وفي سن السابعة اجتاز "بيلي" الامتحان الأول لـ كلية ترينتي Trinity College.

في عام ١٩٢٠م انضم "بيلي" إلى فرقة "سافوي هافانا" Savoy Havana كعازف منفرد لآلة البيانو، وخلال هذه الفترة أظهر اهتماماً واضحاً بالإيقاع السينكوبي بدأ أولى محاولاته في التأليف بأسلوب "الرجتايم" وكان ذلك تأثيراً بمؤلفة "رابسودي بأسلوب الجاز" لجورج جيرشوين.

في أوائل عام ١٩٢٣م كان انتقاله لمدينة سافوي هافانا نقطة تحول حيث تنقل بين استوديوهات "سافوي هيل" التابعة لهيئة الإذاعة البريطانية، وكان مايرل آنذاك عازفاً منفرداً مميزاً ولكنه سرعان ما أدت شعبيته إلى دعوته لتسجيل سلسلة من مؤلفاته الخاصة ليتم بثها ضمن رواد الفرق البريطانية، حيث قامت بأول بث لها في ١٣ أبريل ١٩٢٣م. وفي عام ١٩٢٦م ترك مدينة "سافوي" بناء على نصيحة الأطباء بالابتعاد عن الإجهاد وتقلد بعض المناصب الإدارية.

وفي أوائل عام ١٩٢٦م أظهر "مايرل" رغبته في انتشار أسلوب موسيقى الراجتايم والجاز، فقام بتأسيس مدرسته الخاصة في العزف السينكوبي والمتخصصة في تدريس تقنيات موسيقى

\* إدوارد جريج (١٨٤٣-١٩٠٧م): مؤلف وعازف بيانو نرويجي الجنسية. من أبرز المؤلفي الرومانتيكيين، اشتهر بمؤلفاته لآلة البيانو وخاصة كونشيرتو البيانو في لا الصغير، ومجموعته الغنائية منمنمات البيانو.

السينكوب الحديثة مثل الراج تايم وقبل مرور عام على افتتاحها كان قد انضم إليها المئات من الدارسين الهواة والمحترفين وتم إنشاء عدة فروع للمدرسة في ألمانيا، هولندا، الهند، نيوزيلندا، جنوب إفريقيا والولايات المتحدة الأمريكية. كما قام العديد من الموسيقيين المعاصرين في ذلك الفترة بعقد دورات تدريبية تساهم في انتشار أسلوب مايرل وغيره ممن اهتموا بهذا النوع من الموسيقى. وفي تلك الفترة حقق "مايرل" شعبية كبيرة من خلال برامج البث الإذاعي والتسجيلات الموسيقية الخاصة بمؤلفاته.

وفي عام ١٩٢٧م كتب "مايرل" أول أعماله خصيصاً للسينكوب "ثلاث رقصات سينكوبية" *Three Dances In Syncopation* وفي نفس العام كتب وسجل مؤلفته الشهيرة *Puppet is Suite Marigold a Syncopeted* التي أصبحت من أشهر أعماله، وفي عام ١٩٢٨م قام بنشر "ثلاث منمنمات في أسلوب السينكوب *Three Miniatures In Syncopation*.

في عام ١٩٣١م كتب "مايرل" مقطوعتين *Honeysuckle, Mignonette* للبيانو المنفرد قال عنهم أنهم من المؤلفات الصعبة التي تحتاج إلى دقة ومهارة وسرعة فائقة في الأداء حيث تنتمي تلك المؤلفات إلى موسيقى الجاز. كما كتب مؤلفته ماريجولد مصنف ٧٨ والتي عُرفت واشتهرت بـ "زهرة مايرل" *Mistletoe: Syncopated Impression*. وبوجه عام فقد اشتهر "مايرل" بتأليف العديد من المقطوعات حيث كتب أكثر من ٣٠٠ مقطوعة منفردة لآلة البيانو تتميز بأسلوب موسيقى الزنوج الأمريكية .

<http://www.allmusic.com/artist/billy-mayerl-mn0000371740>

[https://www.chandos.net/composers/William\\_\(Billy\)\\_Joseph\\_Mayerl/483](https://www.chandos.net/composers/William_(Billy)_Joseph_Mayerl/483)

أهم أعمال "بيلي مايرل" لألة البيانو\*  
- مؤلفات كُتبت خصيصاً للسينكوب

اسم العمل المصنف	سنة التأليف
Puppet is Suite Marigold a Syncopeted Impression Hollyhock a Syncopeted	متتالية الدمية ماري جولد في أسلوب السينكوب ارتجالات هوللي هوك السينكوبية ١٩٢٧
Three Miniatures In Syncopation, Op. 76	ثلاث منمنمات في السينكوب مصنف ٧٦ ١٩٢٨
Three Dances in Syncopation Op.78	ثلاث رقصات سينكوبية ١٩٣٠
50 Syncopeted Etude	٥٠ دراسة في أسلوب السينكوب ١٩٣١
Nimble – fingered Gentlman a Syncopeted The Joker From “Stepping Tones” Syncopation In Moderation	أصابع سينكوبية رقيقة الجوكر نغمات سينكوبية معتدلة ١٩٣٤
A Syncopated Green Tulips A Syncopation Impression	انطباع الزئبق بأسلوب السينكوب ارتجالات في أسلوب السينكوب ١٩٣٥
100 Break Syncopated for piano	١٠٠ فاصل سينكوبي ١٩٢٦
Mistletoe: Syncopated Impression	زهرة مايرل بأسلوب سينكوبي ١٩٣٧
Sweet William A Syncopeted Impression Prade of the Sandwich-Board Men a Novelty in Syncopation	سوويت يليام في أسلوب السينكوب موكب رجال البورد بأسلوب السينكوب ١٩٣٨

<http://en.instr.scorsen.com/C/All/Billy+Mayerl/All/Alphabetically.html> \*

- مقطوعات حرة

اسم العمل المصنف	سنة التأليف
If You Knew Susie Like I Know Susie I Love My Baby	أتعرف سوسي كما أعرفها أحب أبني الصغير ١٩٢٥
3 Picture Japanese	ثلاث صور يابانية ١٩٣٠
<b>White Heather</b>	القبعة البيضاء ١٩٣٢
Four Aces Suite for Piano Many Years Ago My Party Frock Air De Ballet Six Miniatures	متتالية أيس للبيانو منذ زمن بعيد حفلة الروك هواء البالية ٦ منمنمات ١٩٣٣
I Feel Like A Feather In The Breeze	أشعر كأنني ريشة في النسيم ١٩٣٥
Aquarium Suite Shallow Water	متتالية أكواريوم المياه الضحلة ١٩٣٧
Song of the Fir Tree	أغنية شجرة التنوب ١٩٣٨
<b>Leprechaun's Leap Harp of the Winds</b>	قفزة ليارشان قيثارة الريح ١٩٤٠
Insect Oddities: No. 2 Ladybird Lullaby	غرائب الحشرات أغنية شاعرية ١٩٤٤
The Forgotten Forest <b>Evening Primrose</b>	الغابة المنسية زهرة الربيع المسائية ١٩٤٥
The First Snowdrop <b>In My Garden: Summertime Romanesque</b>	أول قطرة ثلج الصيف في حديقتي رومانسي ١٩٤٧
The Big Top Suite Entrance Of The Trick Cyclists	متتالية النحلة الكبيرة مدخل خادع لراكبي الدراجات ١٩٤٨

Beguine Impromptu	ارتجالات بيجوين	١٩٥٢
Theme From Balearic Episode April's Fool	تيمية البليار كذبة إبريل	١٩٥٤
Prelude Lady of the Lake The Passing of Arthur	برليود سيدة البحيرة وفاة آرثر	مقطوعات بدون تاريخ

<https://www.abebooks.com/Billy-Mayerl-Piano-Sheet-Music-Studies/1360122977/bd>

[https://www.chandos.net/composers/William\\_\(Billy\)\\_Joseph\\_Mayerl/483](https://www.chandos.net/composers/William_(Billy)_Joseph_Mayerl/483)

<https://www.oktav.com/en/ar/billy-mayerl/p-a02b08>

من خلال اطلاع الباحثة ودراستها لأعمال "مايرل" لألة البيانو عامة، لاحظت أنه أعطى اهتماماً خاصاً للمؤلفات التي كتبها خصيصاً في أسلوب السينكوب، فقد ذُكر في أحد المراجع "أعطي بيلى مايرل اهتماماً خاصاً لمؤلفات البيانو في أسلوب السينكوب وأنه من أهم من تناول هذا الأسلوب بهدف تعليمي"، كما أكد "كيث براوس Keith Prowse" الناشر الخاص بمؤلفات "مايرل" أن له العديد من مؤلفات آلة البيانو الجديرة بالأهتمام والتي تساهم في بناء المهارات العزفية للأداء السينكوبي وكذلك المهارات الخاصة بالمصاحبة، فقد قدم ذلك من خلال كتابه الهام "١٠٠ فاصل سينكوبي للبيانو" الذي يشتمل على ١٠٠ تدريب كل تدريب عبارة عن ٤ مازورات باستخدام نموذج لحنى وإيقاعي شبه متكرر في معظم أجزاء الكتاب تجمع العديد من المهارات في عدد بسيط من المازورات، والذي قام "مايرل" بإنشاء كورس تعليمي خاص في أسلوب السينكوب أطلق عليه "Special Tutor Course In Modern Syncopation"

## ثانياً: الإطار التطبيقي ويشتمل على:

- مقدمة
- الدراسة التفصيلية لبعض مؤلفات "بيلى مايرل" التي كتبها خصيصاً في أسلوب السينكوب.
- أسلوب المدرسة الحديثة لسينكوب البيانو من خلال عينة مختارة لبعض مؤلفات "مايرل" عينة البحث.

## المقدمة:

كتب "مايرل" مجموعة كبيرة من المؤلفات في أسلوب السينكوب بمستويات متعددة تستحق الدراسة التفصيلية حتى يمكن الاستفادة منها في التدريب على أنماط لحنية وإيقاعية مختلفة للأداء السينكوبي تناولها "مايرل" بأسلوب مختلف.

الدراسة التفصيلية لبعض مؤلفات "بيلي مايرل" التي كتبها خصيصاً في أسلوب السينكوب. وتشتمل على

أولاً: عينة مختارة\* من بعض مؤلفات "بيلي مايرل" التي كتبها خصيصاً في أسلوب السينكوب على النحو التالي:

### العمل الأول: Three Miniatures in Syncopation, Op. 76

كتاب "ثلاث منمنمات في أسلوب السينكوب" مصنف ٧٦

المنمنمة رقم ١ Cobweb بعنوان "بيت العنكبوت أو نسيج العنكبوت"

- السلم: مي/ك
  - الميزان: ثلاثي
  - السرعة: Moderato وتعني معتدلة
  - مستوى الصعوبة: متقدم، كما جاء في تصنيف الناشر مستوى الصعوبة ٧٠٪ - متقدم
  - اللحن: مبني على رابعات هارمونية تتكرر على هيئة سيكوانس في مناطق صوتية متنوعة من م٥-٨، أو بالتكرار حيث م٩-١٢ تكرر من م١-٤ على أوكتاف هابط مع مصاحبة مختلفة.
  - المصاحبة: نغمات متفرقة يشبه إيقاع الفالس في اليد اليسرى.
  - أسلوب السينكوب: لا تشتمل هذه المقطوعة على أسلوب السينكوب بشكل واضح في تناول الإيقاع رغم أنها ضمن العمل المكتوب في أسلوب السينكوب.
  - متطلبات الأداء: حيث أن هذه المقطوعة تنتمي إلى المستوى المتقدم فهي تتطلب عازف ذو مهارات عالية، لذا فقط يجب عليه عدم إغفال الآتي
١. الأداء في السرعة المحددة.
  ٢. استخدام ترقيم موحد للأصابع للتمكن من السلاسة والتواصل في الأداء.
  ٣. إدراك أماكن التصوير والتكرار بالمقطوعة.
  ٤. الالتزام بالأقواس اللحنية.

\*[http://billymayerlsociety.co.uk/LightningFingers\(explanatory\).pdf](http://billymayerlsociety.co.uk/LightningFingers(explanatory).pdf)

٥. إظهار التعبير والأداء بغنائية كما هو موضح في م ٩.
٦. عدم إغفال الضغوط المحددة على النبر القوي في بعض الأجزاء.

**THREE MINIATURES**  
in Syncopation

**I**  
**COBWEB**

BILLY MAYERL  
Op. 76.

*Moderato*  
*sva*

PIANO

شكل ١

منمنمة رقم ١ من كتاب ثلاث منمنمات في أسلوب السينكوب مصنف ٧٦

### المنمنمة رقم ٢ Muffin Man بعنوان "صانع كيك المافن"

- السلم: مي/ص
- الميزان: رباعي
- السرعة: Yale Blues Tempo وتعني في سرعة البلوز
- مستوى الصعوبة: متقدم، كما جاء في تصنيف الناشر مستوى الصعوبة ٧٥٪ - متقدم
- اللحن: بدأت المقطوعة بمقدمة من أنكرورز م ١-٤ في أسلوب السينكوب تؤديها اليدين بحركة لحنية متوازية مبنية على مسافات وتآلفات هارمونية. ثم بدأ اللحن من م ٥ عبارة عن تآلفات ثلاثية في معظم الأجزاء. ثم التكرار حيث م ٨ تكرر م ٧، وم ١١ تكرر م ٩

- المصاحبة: من م ١-٤ مقدمة لا يوجد لحن ومصاحبة حيث اللحن في أهمية واحدة بكتا اليدين، ومن م ٥ المصاحبة باليد اليسرى تتغير ما بين أوكتافات وتألقات هارمونية في نطاق لحنى متقارب إلى حد ما.
- أسلوب السينكوب: باستخدام الرباط بحيث يظهر الأداء القوي على النبر الضعيف.
- متطلبات الأداء: حيث أن هذه المقطوعة تنتمي إلى المستوى المتقدم فهي تتطلب عازف ذو مهارات عالية، لذا فقط يجب عليه عدم إغفال الآتي:
  ١. الأداء في سرعة وطابع موسيقى البلوز، مع التأكيد على الطابع المميز لهذه المقطوعة.
  ٢. استخدام ترقيم موحد للأصابع للتمكن من السلاسة والتواصل في الأداء.
  ٣. تمييز وتوضيح التغيير المتكرر في النماذج الإيقاعية ما بين "دوبل كروش المنقوط والثلاثية" داخل المازورة الواحدة وبين كل مازورة والتي تليها.
  ٤. إظهار التعبير وعدم إغفال الضغوط المحددة على النبر القوي سواء كان منتظم كما في م ٤ أو على النبر الضعيف كما في م ٥ وغيرها في المقطوعة بأكملها.
  ٥. تكرار استخدام الرباط اللحنى القصير Slur والذي يتطلب الأداء القوي في أوله ورفع اليد بخفة في نهايته، مع الإدراك التام لاستخدام الضغوط على النبر الضعيف في معم الأحيان.
  ٦. الأداء السلس لحنية الأبوجاتورا بأشكالها المختلفة في م ٧، ٨.

## II MUFFIN MAN

BILLY MAYERL  
Op. 76

PIANO

Yale Blues tempo

شكل ٢

منمنمة رقم ٢ من كتاب ثلاث منمنمات في أسلوب السينكوب مصنف ٧٦

### المنمنمة رقم ٣ بعنوان "Clock Work" العمل على مدار الساعة

- السلم: ري/ك
- الميزان: ثنائي
- السرعة: Vivace وتعني سريعة جداً
- مستوى الصعوبة: محترف، كما جاء في تصنيف الناشر مستوى الصعوبة ٨٠٪ - محترف
- اللحن: مبني على نغمات أربيجية منفردة أحياناً ومزدوجة أحياناً أخرى وذلك في معظم أجزاء المقطوعة.
- المصاحبة: تأتي غالباً مبنية على خامسات وأوكتافات هارمونية.
- أسلوب السينكوب: باستخدام السكتات على النبر القوي في معظم أجزائها.
- متطلبات الأداء: حيث أن هذه المقطوعة تنتمي إلى المستوى المحترف فهي تتطلب عازف ذو مهارات عالية، لذا فقط يجب عليه عدم إغفال الآتي:  
١. الأداء بسرعة فائقة طبقاً لما هو محدد بمصطلح الأداء.

٢. مرونة أصابع اليدين عند عزف الفقرات اللحنية الأريجية بترقيم مناسب للأصابع حتى يتمكن العازف من الأداء بسلاسة وسرعة.
٣. إظهار الضغوط المحددة على النير القوي.

### III CLOCKWORK

BILLY MAYERL  
Op. 76

Vivace

PIANO

شكل ٣

منمنمة رقم ٣ من كتاب ثلاث منمنمات في أسلوب السينكوب مصنف ٧٦

#### العمل الثاني:

كتاب "ثلاث رقصات في أسلوب السينكوب مصنف ٧٨".  
Three Dances in Syncopation, Op. 78

الرقصة الأولى English Dance بعنوان رقصة إنجليزية

- السلم: دو/ ك
- الميزان: رباعي
- السرعة: Slowly وتعني بطيئة
- مستوى الصعوبة: متقدم، كما جاء في تصنيف الناشر مستوى الصعوبة ٧٠٪ - متقدم
- اللحن: مبني على لحن من صوتين في اليد اليمنى، العلوي عبارة عن نغمات متفرقة بفقرات متقاربة والسفلي بنغمات ممتدة بإيقاع النوار بترتيب كروماتي من م١-٤، ثم لحن بتألفات هارمونية ثلاثية ورباعية من م٥.

- المصاحبة: تتغير ما بين نغمات أريجية ومسافات وتألقات وأوكتافات هارمونية في اليد اليسرى.
- أسلوب السينكوب: بتأخير النبر ( باستخدام الإيقاع المنقوط ).
- متطلبات الأداء: حيث أن هذه المقطوعة تنتمي إلى المستوى المتقدم فهي تتطلب عازف ذو مهارات عالية، لذا فقط يجب عليه عدم إغفال الآتي:
  ١. تداخل المناطق الصوتية كما في م ٦، ٧ باستخدام تغيير المفتاح.
  ٢. الأداء التعبيري الواضح في معظم أجزاء المقطوعة.
  ٣. ملاحظة حلية الجليساندو في م ١، ٣ والأبوجاتورا في م ٤.
  ٤. استخدام علامات التحويل بكثرة.
  ٥. الأداء المترابط لل فقرات اللحنية في اليد اليمنى مع تثبيت الأصابع على النغمات الممتدة كما في م ٣.

### Three Dances in Syncopation.

#### Nº 1. ENGLISH DANCE.

Slowly. BILLY MAYERL, Op. 73.

PIANO.

شكل ٤

رقصة رقم ١ من كتاب ثلاث رقصات في أسلوب السينكوب مصنف ٧٨

الرقصة الثانية Cricket Dance بعنوان "رقصة الكريكيت"

- السلم: فا/ص
- الميزان: ثنائي

- السرعة: *Allegretto* وتعني سريعة باعتدال
- مستوى الصعوبة: متقدم، كما جاء في تصنيف الناشر مستوى الصعوبة ٧٠٪ - متقدم
- اللحن: مبني على تألفات ثلاثية ورباعية من م ١-١٢، ونغمات لحنية ومتركرة من م ١٣-١٨
- المصاحبة: لا توجد مصاحبة حتى م ٨ حيث اللحن في اليدين في أهمية واحدة سواء ما يؤدي باليدين في آن واحد مثل من م ١-٤ أو بالتبادل بينهما مثل من م ٥-٨.
- ومن م ٨ جاءت المصاحبة بنغمات منفردة يتخللها تألف هارموني.
- أسلوب السينكوب: باستخدام السكتات والضغط القوية على النبر الضعيف.
- متطلبات الأداء: حيث أن هذه المقطوعة تنتمي إلى المستوى المتقدم فهي تتطلب عازف ذو مهارات عالية، لذا فقط يجب عليه التأكيد على الآتي:
- ١. التدريب على النماذج اللحنية بالإيقاع ذو التقسيمات الداخلية كما في م ١، ٣ وغيرها.
- ٢. الأداء الواضح المُفصل للتألفات في معظم أجزاء المقطوعة.
- ٣. ملاحظة كثرة استخدام علامات التحويل.
- ٤. إظهار أسلوب السينكوب باستخدام الضغوط على النبر الضعيف في المقطوعة بأكملها.

#### № 2. CRICKET DANCE.

*Allegretto* BILLY MAYERL, Op. 73

PIANO.

شكل ٥

رقصة رقم ٢ من كتاب ثلاث رقصات في أسلوب السينكوب مصنف ٧٨

## الرقصة الثالثة Harmonika Dance بعنوان "رقصة الهارمونيك"

- السلم: صول/ك
- الميزان: رباعي
- السرعة: Allegretto وتعني سريعة باعتدال
- مستوى الصعوبة: متقدم، كما جاء في تصنيف الناشر مستوى الصعوبة ٧٠٪ - متقدم
- اللحن: مبني على تألفات ثلاثية ورباعية من م ١-١٢، و نغمات لحنية ومتكررة من م ١٣-١٨
- المصاحبة: لا توجد مصاحبة حتى م ٨ حيث اللحن في اليدين في أهمية واحدة سواء ما يؤدي باليدين في آن واحد مثل من م ١-٤ أو بالتبادل بينهما مثل من م ٥-٨.
- ومن م ٨ جاءت المصاحبة بنغمات منفردة يتخللها تألف هارموني.
- أسلوب السينكوب: باستخدام السكتات والضغط القوية على النبر الضعيف.
- متطلبات الأداء: حيث أن هذه المقطوعة تنتمي إلى المستوى المتقدم فهي تتطلب عازف ذو مهارات عالية، لذا فقط يجب عليه التأكيد على الآتي:
  ١. التدريب على النماذج اللحنية بالإيقاع ذو التقسيمات الداخلية كما في م ١، ٣ وغيرها.
  ٢. الأداء الواضح المفصل للتألفات في معظم أجزاء المقطوعة.
  ٣. ملاحظة كثرة استخدام علامات التحويل.
  ٤. مراعاة الانتقال المتكرر في المناطق الصوتية كما في م ١، ٢، وم ١٣، ١٤، ومن ١٧-١٩سواء كان ذلك باستخدام علامة 8va... في اليد اليمنى أو بتغيير المفتاح في اليد اليسرى.
- ٥. إظهار أسلوب السينكوب باستخدام الضغوط على النبر الضعيف في المقطوعة بأكملها.

### NO 3. HARMONICA DANCE.

Yale Blue Tempo.

BILLY MAYERL, Op. 78

PIANO.

شكل ٦

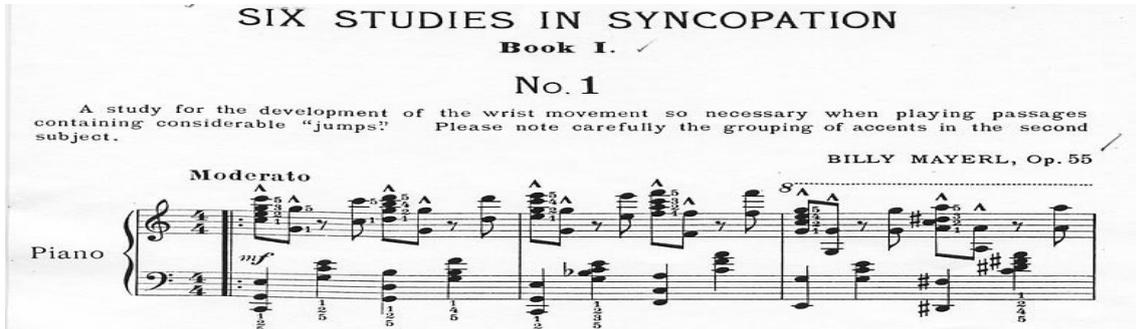
رقصة رقم ٣ من كتاب ثلاث رقصات في أسلوب السينكوب مصنف ٧٨

#### العمل الثالث:

مجموعة دراسات "بيلي ماييرل" كتبت خصيصاً في أسلوب السينكوب مصنف ٥٥ "18 Studies in Syncopation" وهي مجموعة من ١٨ دراسة في ثلاث كتب: الأول ٦ دراسات من ١ - ٦، الثاني ٦ دراسات من ٧ - ١٢، والثالث ٦ دراسات من ١٣ - ١٨ وقد اختارت الباحثة دراسة من كل كتاب بحيث تكون متنوعة في أهدافها التربوية والتعليمية وما تشتمل عليه من مهارات تقنية أو تعبيرية.

الدراسة رقم ١ من الكتاب الأول: وكتب عنها "بيلي ماييرل" أنها دراسة لتحسين حركة الرسغ الهامة خاصة أثناء أداء القفزات اللحنية في كلتا اليدين، كما كتب ملاحظة هامة تُشير إلى ضرورة الانتباه للأداء السينكوبي من م٤-٩.

- السلم: دو/ك
- الميزان: رباعي
- السرعة: Moderato وتعني معتدلة
- أسلوب السينكوب: باستخدام السكتات والضغط القوية على النبر الضعيف.
- متطلبات الأداء: تتطلب هذه الدراسة عازف ذو مهارات تقنية عالية، لذا تقترح الباحثة اتباع الإرشادات العزفية ومقترحات التدريب التالية لتحقيق الهدف المرجو منها ومايريده المؤلف:
- ١. إدراك الهدف التقني والتعبيري للدراسة والتي تتركز على تحسين حركة الرسغ لأداء المهارات الموجودة بها مثل:
- أداء المسافات الهارمونية الواسعة في كلتا اليدين والتي تتطلب مرونة الأصابع واليد بمساعدة الرسغ لتجنب حدوث أي شد أو ألم. كما في الشكل التالي:



شكل ٧

دراسة رقم ١ من الكتاب الأول من مجموعة "دراسات في أسلوب السينكوب" مصنف ٥٥

مثال من م١-٣

- أداء الضغوط القوية على النبر القوي والنبر الضعيف والمحددة بكثرة في اليد اليمنى فقط.
- سرعة حركة فتح وضم الأصابع عند عزف مسافة أو أوكتاف هارموني يليه تألف هارموني بينهم قفزة في الجزء من م٤-٩. ويوضح ذلك الشكل التالي:

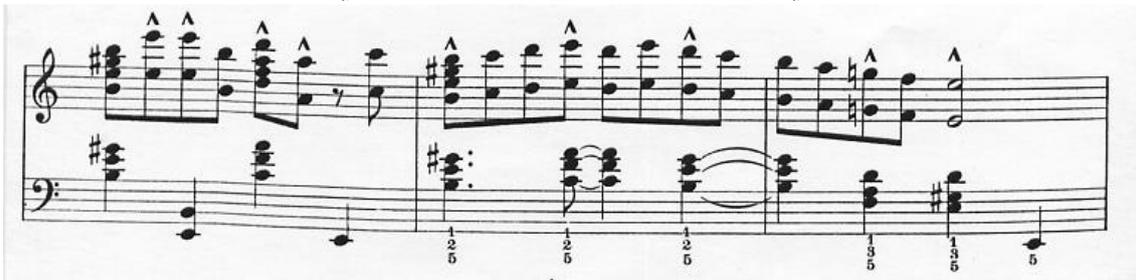


شكل ٨

دراسة رقم ١ من الكتاب الأول من مجموعة "دراسات في أسلوب السينكوب مصنف ٥٥"

مثال من م ٤-٩

■ أداء أوكتافات متتالية يتخللها ضغوط قوية على النبر الضعيف وخاصة في م ١٠، ١١. ويوضح ذلك الشكل التالي:

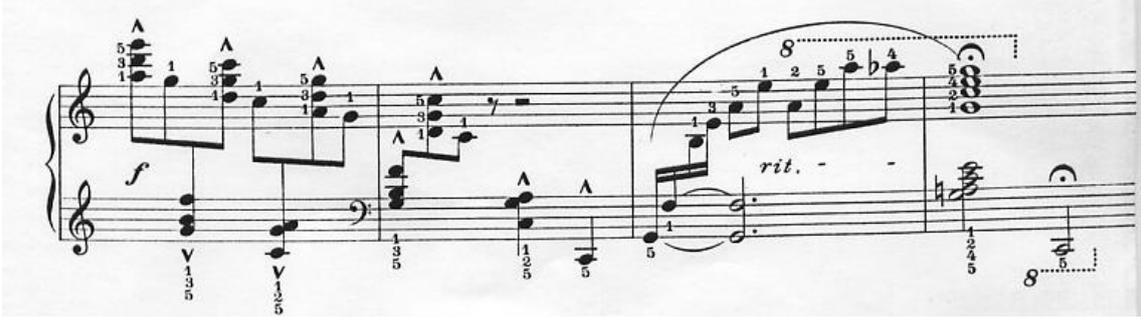


شكل ٩

دراسة رقم ١ من الكتاب الأول من مجموعة "دراسات في أسلوب السينكوب مصنف ٥٥"

مثال من م ١٠-١٢

٢. توضيح الأداء في أسلوب موسيقى البلوز الأمريكية من أصل أفريقي، والذي ظهر في النماذج الإيقاعية المستخدمة، بالإضافة إلى ظهور الخماسات والسابعات في سلم دو الكبير بنغمات البلوز الشهيرة مي b، صول b وسي b مثل م ٦، ٧. كما هو في الشكل السابق رقم ٩.
٣. ملاحظة أداء تألف هارموني على النبر الثالث باستخدام الضغط القوي يتطلب إظهاره.
٤. مراعاة البطء في أداء التألفات المنفرطة باليدين ثم التألفات الهارمونية الرباعية في مازورة الختام، يليها نغمة منفردة وكل ذلك في نطاق صوتي متسع، ويوضح ذلك الشكل التالي"



شكل ١٠

دراسة رقم ١ من الكتاب الأول من مجموعة "دراسات في أسلوب السينكوب" مصنف ٥٥

مثال من م ٢٥-٢٨

٥. ملاحظة الأداء التعبيري للدراسة والذي يتطلب الأداء الواضح والقوي للنغمات بقوة واحدة حيث اليدين في أهمية واحدة واللحن مُقسم بينهما في معظم الأجزاء. كما يتطلب أداء هذه الدراسة تفهم تام من العازف لدور الجهاز العزفي بأكمله وتوظيفه في تحقيق الهدف الأساسي منها، بداية من تفهم استخدام الأصابع ومرونة الرسغ ومفصل اليد وحركة الساعد بمساعدة الكوع بالإضافة إلى دور الذراع والكتف لسهولة التحرك على سطح البيانو.

الدراسة رقم ٨ من الكتاب الثاني: وكتب عنها "بيلي مايرل" أنها دراسة لليد اليسرى فقط، ويؤكد على ضرورة عدم استخدام اليد اليمنى نهائياً، حيث أن الهدف الأساسي من تلك الدراسة هو تحقيق المرونة والإطالات لليد اليسرى وكأنها تؤدي السينكوب باستخدام أصابع اليدين.

- السلم: دو/ك
- الميزان: رباعي
- السرعة: Moderato وتعني معتدلة
- أسلوب السينكوب: باستخدام السكتات وتأخير النبر والرباط.
- متطلبات الأداء: تتطلب هذه الدراسة عازف محترف ذو مهارات تقنية عالية، لذا نقتراح الباحثة اتباع الإرشادات العزفية ومقترحات التدريب التالية لتحقيق الهدف المرجو من هذه الدراسة وما يريده المؤلف:

١. إدراك الهدف التقني والتعبيري للدراسة والتي تتركز على تحقيق المرونة والإطالات اللازمة لأداء المهارات الموجودة بها مثل:

▪ نغمات أريجية بمسافات واسعة، مثال من م ٣-١ ومن م ٥-٨ وغيرها في باقي

أجزاء الدراسة، كما في الشكل التالي:

No. 8

This is a study for the left hand only. In no circumstances must the right hand be used in conjunction with this: all benefit will be lost otherwise.  
The main purpose of this study is for stretching the left hand in order to gain ease in playing the tenths so characteristic of syncopated music.

For the Left Hand only  
Moderato  
Piano *mf legato*

BILLY MAYERL, Op. 55

شكل ١١

دراسة رقم ٨ من الكتاب الثاني من مجموعة "دراسات في أسلوب السينكوب" مصنف ٥٥

مثال من م ٨-١

▪ فقرات لحنية بقفزات واسعة لمسافة أوكتافين تقريباً مثل الجزء من م ١٧-٢٠،

من م ٣١-٣٤ كما في الشكلين التاليين:

شكل ١٢

دراسة رقم ٨ من الكتاب الثاني من مجموعة "دراسات في أسلوب السينكوب" مصنف ٥٥

مثال من م ١٧-٢٠

شكل ١٣

دراسة رقم ٨ من الكتاب الثاني من مجموعة "دراسات في أسلوب السينكوب" مصنف ٥٥

مثال من م ٣١-٣٤

▪ مسافات وتألقات هارمونية.

▪ العزف المترابط في قوس لحن واحد.

■ إظهار الضغوط باستخدام الرباط اللحني القصير أو باستخدام السككات.

وذلك مثل الجزء من ٢١-٢٩، كما في الشكل التالي:



شكل ١٤

دراسة رقم ٨ من الكتاب الثاني من مجموعة "دراسات في أسلوب السينكوب مصنف ٥٥"

مثال من م ٢١-٢٠

٢. كما تقترح الباحثة لتسهيل الأداء اتباع ما يلي:

- تقسيم الدراسة إلى أجزاء بحيث يتم التدريب على الأجزاء المتشابهة بمفردها أولاً.
- التدريب على القفزات الواسعة لإدراك مسافة القفزة وتكرار ذلك مرات ومرات للتأكد من حفظها تماماً.
- الالتزام بترقيم الأصابع المحدد بالمدونة وعدم تغييرها لسهولة التدريب.
- الالتزام بالأداء المترابط للنغمات الأربيجية والتي يليها تألفات هارمونية لتحقيق الانسيابية في الأداء بيد واحدة.
- ترى الباحثة أنه يمكن استخدام الدواس في بعض الأجزاء التي تشتمل على مسافات واسعة لتحقيق الترابط المطلوب وإثراء الصوت.
- وأخيراً عدم إغفال الجانب التعبيري للدراسة.

الدراسة رقم ١٥ من الكتاب الثالث: وكتب عنها "بيلي مايرل" أنها دراسة تركز على الأداء المُتقطع باليد اليمنى، بالإضافة إلى الأداء بتقاطع اليدين ( وضع اليد اليسرى فوق اليد اليمنى ) مع الاحتفاظ التام باستقلالية اليدين.

- السلم: لا/ب/ك

- الميزان: رباعي

- السرعة: *Allegro con fuoco* وتعني سريع مُعبر (ناري)
- أسلوب السينكوب: باستخدام تأخير النبر.
- متطلبات الأداء: تتطلب هذه الدراسة عازف محترف ذو مهارات تقنية عالية، لذا تقترح الباحثة اتباع الإرشادات العزفية ومقترحات التدريب التالية لتحقيق الهدف المرجو من هذه الدراسة وما يريده المؤلف:
- ١. إدراك الهدف التقني والتعبيري للدراسة والتي تتركز على تحقيق استقلالية الأداء لكل يد. والأداء المنقطع لهارمونيّات اليد اليسرى مع الأداء السينكوبي السلمي الصاعد أو الهابط باليد اليمنى، كما في الشكل التالي من م ١-٤

No. 15.

This study stresses the importance of precise right hand staccato work. In the second subject, the accenting of the half beat by means of right hand octave passages above a sustained chordal figure, will be found of particular value in arriving at independence of the hands.

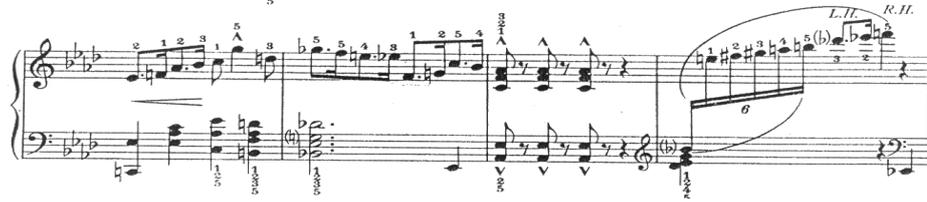
BILLY MAYERL, Op. 55.



شكل ١٥

دراسة رقم ١٥ من الكتاب الثالث من مجموعة 'دراسات في أسلوب السينكوب' مصنف ٥٥  
مثال من م ١-٤

- إظهار الأداء السينكوبي في اليدين بأسلوب تأخير النبر في اليد اليمنى أو باستخدام السكتات في اليد اليسرى.
- ملاحظة تقاطع اليدين وأداء التقسيم الشاذ بإيقاع السدسية والذي يؤدي باليد اليسرى بمرورها فوق اليد اليمنى، كما في الشكل التالي:



شكل ١٦

دراسة رقم ١٥ من الكتاب الثاني من مجموعة 'دراسات في أسلوب السينكوب' مصنف ٥٥  
مثال من م ٥-٨

- أداء التألفات والأوكتافات الهارمونية في أسلوب السينكوب باستخدام السكتات.
- إظهار الضغوط على النبر القوي والضعيف في اليد اليمنى.

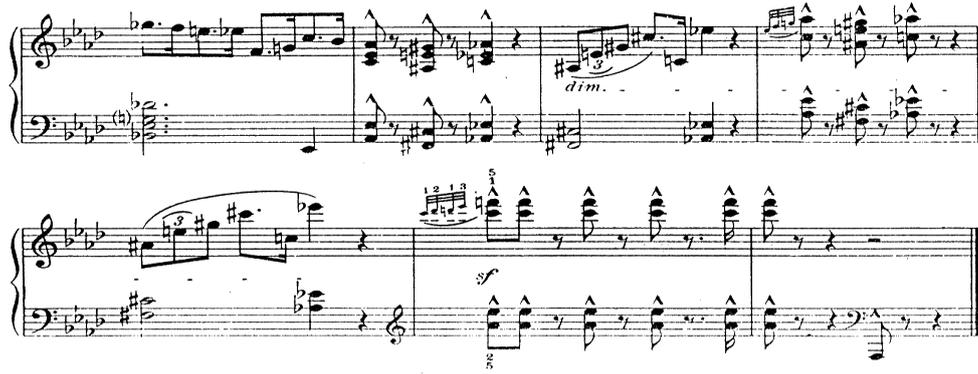
- الأداء المترابط بالتكامل بين اليدين وكأنها تُسمع بيد واحدة كما في م ٢٣ ، ٢٤
- ملاحظة المُصطلح التعبيري *Marcato* تأكيداً على الأداء الواضح المُفصل لهذا الجزء من م ١٧-٢٠ وجميع الأجزاء المشابهة في الدراسة. والشكل التالي يوضح النقاط السابقة.



شكل ١٧

دراسة رقم ١٥ من الكتاب الثاني من مجموعة "دراسات في أسلوب السينكوب مصنف ٥٥"  
مثال من م ١٧-٢٤

٢. كما تقترح الباحثة لتسهيل الأداء اتباع ما يلي:
  - الالتزام بترقيم الأصابع المحدد بالمدونة وثبيتها وعدم تغييرها لسهولة التدريب.
  - إيجاد علاقة هارمونية تُساعد على سهولة الأداء والتدريب لكل جزء على حدة مثل من م ٦-١ ثم من ٩-١٤ ثم من ١٧-٢٠ وهكذا.
٣. يجب على العازف الاهتمام بالجانب التعبيري اهتماماً كبيراً، حيث لا تخلو مازورة واحدة من تحديد أسلوب التعبير المطلوب. سواء بالتدرج نحو العزف الخافت أو العزف القوي - الضغوط المتكررة - العزف القوي جداً في بعض الأجزاء - التدرج نحو الخفوت رغم اتجاه اللحن نحو الصعود كما في م ٤٤ ومن ٤٨-٥٠ وصولاً لشدة العزف القوي جداً *Sf.* كما في الشكل التالي:



شكل ١٨

دراسة رقم ١٥ من الكتاب الثاني من مجموعة "دراسات في أسلوب سينكوب مصنف ٥٥"

مثال من ٤٦-٥٢

٤. عدم إغفال أداء حلية الأبوجاتورا وخاصة أنها تنتهي بالركوز على مسافة هارمونية باستخدام الضغط القوي على النبر الأول كما في م ٤٩، ٥١. كما هو موضح بالشكل السابق ١٨.

**العمل الرابع:** كتاب ١٠٠ فاصل سينكوبي للبيانو. كتب "مايرل" هذا الكتاب عام ١٩٢٦م ويشتمل على ١٠٠ فاصل سينكوبي يتسم بالصعوبة إلى حد ما بالرغم من كون كل فاصل منها لا يتعدى ثلاث أو أربع مازورات.

قام ناشر الكتاب بعرض الـ ١٠٠ فاصل تبعاً للآتي:

- من فاصل رقم ١ - ١٠ في سلم دو/ك
- من رقم ١ - ٦ تؤديه اليد اليمنى
- من رقم ٧ - ١٠ لليدين معاً
- من فاصل رقم ١١ - ٢٠ في سلم ري/ك
- من رقم ١١ - ١٦ تؤديه اليد اليمنى
- من رقم ١٧ - ٢٠ لليدين معاً
- من فاصل رقم ٢١ - ٣٥ في سلم ري/ك
- من رقم ٢١ - ٣١ تؤديه اليد اليمنى
- من رقم ٣٢ - ٣٥ لليدين معاً
- من فاصل رقم ٣٦ - ٤٦ في سلم ري/ك
- من رقم ٣٦ - ٤٣ تؤديه اليد اليمنى
- من رقم ٤٤ - ٤٦ لليدين معاً

- من فاصل رقم ٤٧ - ٦٠ في سلم ري / ك  
 - من رقم ٤٧ - ٥٤ تؤديه اليد اليمنى  
 - من رقم ٥٠ - ٦٠ لليدين معاً  
 من فاصل رقم ٦١ - ٨٢ في سلم ري / ك  
 - من رقم ٦١ - ٧٦ تؤديه اليد اليمنى  
 - من رقم ٧٧ - ٨٢ لليدين معاً  
 من فاصل رقم ٨٣ - ١٠٠ في سلم ري / ك  
 - من رقم ٨٣ - ٩٥ تؤديه اليد اليمنى  
 - من رقم ٩٦ - ١٠٠ لليدين معاً

ولكن الباحثة اقترحت تصنيف الفواصل السينكوبية لكتاب ١٠٠ فاصل سينكوبي بناء على دراسة مسحية ووصفية ليكون ترتيب تلك الفواصل على أساس سُلمي بالترتيب التالي ( دو - ري - مي - فا - صول - لا - سي b). وذلك بهدف تهيئة العازف للتدريب على هيئة تتابعات لحنية متشابهة إيقاعياً ولحنياً ولكل يد على حدة على درجات سُلمية متتالية على سبيل المثال على مراحل كما يلي:

المرحلة الأولى: فواصل اليد اليمنى بمفردها أولاً بالترتيب التالي: ١ - ١١ - ٢١ - ٤٧ - ٦١ - ٨٣، وهذه المجموعة قائمة على أداء نغمات أربيجية في اليد اليمنى باستخدام السينكوب نماذج إيقاعية متكررة، ويوضح ذلك الشكل التالي:

**4**

**SYNCOPIATED BREAKS**  
for PIANO  
by  
**BILLY MAYERL**

Key C

1  
This break is composed of dotted quavers, the accent falling at odd places throughout.

Key D

11  
A combination of dotted quavers broken by the application of a triplet depicting the odd style of syncopated music.

Key E $\flat$

21

Dotted quaver break with triplet falling on 1st beat of the 2nd bar. Another style of mixing the metre.



Key G

47

A combination of dotted quavers commencing with a triplet.



Key A $\flat$



61

Of simple Construction this break is based on the  $\frac{2}{4}$  movement. Pay attention to accents

20

Key B $\flat$

83

A combination of dotted quavers employing triplet on the 1st beat of the bar.



شكل ١٩

تصنيف مقترح للفواصل السينكوبية لليد اليمنى على درجات سلمية متتالية

المرحلة الثانية: فواصل اليدين في كل سلم بمفرده كما هو مُتبع في الكتاب بالترتيب التالي:

من ٧-١٠ في سلم دو/ك، من ١٧-٢٠ في سلم ري/ك وهكذا مثل ما أشارت الباحثة في ص

٢٧. ويوضح ذلك الشكل التالي:

## TWO-HANDED BREAKS

17

This break is identical with N<sup>o</sup> 7.

18

Descending.

19

Harmonic progression break using tonal scale in syncopated rhythm.

20

Syncopated break using triplet to commence. Very effective in fast moving numbers.

شكل ١٩

الفواصل السينكوبية لليد اليسرى في سلم ر/ك

ومن خلال عرض الفواصل السابقة ترى الباحثة أنها تشبه إلى حد كبير بعض النماذج اللحنية والإيقاعية التي كتبها "مايرل" خصيصاً في أسلوب السينكوب وما تحتويه من مهارات تقنية وتعبيرية. وتتلخص أهم خصائص أسلوب السينكوب الذي اتبعه إيلي مايرل "كما يلي:

- استخدم "مايرل" نموذج إيقاعي واحد (♩.) يأتي فيه الضغط القوي على الوحدة الضعيفة في مناطق صوتية مختلفة.
- استخدام مزيج من النغمات المنفردة والتألفات الهارمونية في سلالم البلوز.
- استخدام تنويعات هارمونية في السلالم الكبيرة والصغيرة بأشكال أكثر تعقيداً من خلال نماذج لحنية وإيقاعية تؤدي باليدين.

- ولتحقيق أكبر فائدة من التدريب على هذه الفواصل ولإتقان مهارة أداء السينكوب بأشكاله المختلفة توصي الباحثة باتباع مايلي:
١. الاهتمام بالتخطيط قبل البدء في التدريب.
  ٢. تحديد أماكن السينكوب على التمرين.
  ٣. ضرورة متابعة الأذن والاستماع الجيد أثناء التدريب مع مراعاة الاسترخاء أثناء التدريب.
  ٤. التدريب خارج الآلة مع ضرورة إعطاء بعض الدروس والتدريبات الإيقاعية التي تساعد على تحسين أداء السينكوب.
  ٥. التدريب باستخدام التصفيق والقدمين والمترونوم لضبط الوحدة.
  ٦. كثرة الاستماع إلى نماذج موسيقية في أسلوب السينكوب يساعد في تدريب الأذن وبالتالي يسهل الأداء.
  ٧. التدريب على أداء السينكوب في موازين مختلفة بأشكال متنوعة من البسيط إلى الصعب.

## نتائج البحث وتفسيرها:

بعد انتهاء الباحثة من دراسة بعض مؤلفات "بيلي مايرل - عينة البحث" والتي اختارتها الباحثة لتكون عينة مقصودة تشتمل على أنماط متنوعة من المؤلفات تنوعت ما بين مقطوعات حرة ودراسات وتدريبات، لكنها جميعاً ضمن مؤلفات "مايرل" التي كتبها خصيصاً في أسلوب السينكوب. وقد جاءت نتائج البحث رداً على أسئلة البحث وتحقيقاً لهدفه. وهو:

**السؤال الأول:** ما هي مؤلفات "بيلي مايرل" التي كتبها خصيصاً في أسلوب السينكوب؟ وجاء الرد من خلال ما يلي:

**سرد لأعمال "بيلي مايرل" التي كتبها في أسلوب السينكوب في الإطار النظري والتطبيقي.**

**السؤال الثاني:** ما هي سمات/خصائص أو أسلوب مدرسة السينكوب الحديثة للبيانو من خلال مؤلفات "بيلي مايرل - عينة البحث" والتي كتبها خصيصاً في أسلوب السينكوب؟ وجاء الرد من خلال ما يلي:

**الدراسة التفصيلية لعينة البحث** وهي مختارة من أعمال "مايرل"، وقد راعت الباحثة في اختيارها أن تكون عينة ممثلة من مؤلفاته في أسلوب السينكوب وفي سنوات مختلفة لمراحله العمرية، وأن تكون متنوعة في مستواها الفني، بالإضافة إلى أنها تنوعت ما بين مقطوعات حرة، رقصات، دراسات، تدريبات. وقد أظهر البحث اهتمام "بيلي مايرل" بما يلي:

١. التأليف في أسلوب السينكوب للعديد من المقطوعات بأنماط وأشكال مختلفة.

٢. تأليف العديد من الكتب والدراسات التي تناولت السينكوب من خلال مدرسته الخاصة وهي

"المدرسة الحديثة لسينكوب البيانو"، والتي أنشأ لها عدة فروع في كثير من البلدان.

**كما جاءت النتائج تحقيقاً لأهداف البحث** حيث توصلت الباحثة من خلال الدراسة التفصيلية

لمؤلفات "بيلي مايرل - عينة البحث" التي كتبها خصيصاً في أسلوب السينكوب إلى سمات/

خصائص/ أسلوب مدرسة السينكوب الحديثة والتي يمكن أن توجزها الباحثة فيما يلي:

٣. يعتمد على استخدام الهارمونييات بكثرة سواء مسافات أو تألفات أو أوكتافات وهي أحد

السمات المميزة لموسيقى الجاز والبلوز بوجه عام.

٤. استخدام السينكوب بأنماطه المختلفة ما بين الرباط، السكتات وتأخير النبر.

٥. التنوع في استخدام الضغوط القوية على النبر الضعيف أو على كل وحدة قوية أو ضعيفة

في كثير من الأحيان.

٦. كثرة استخدام العلامات العارضة ولمس السلام المميزة للموسيقي اللاتينية.
٧. التنوع في استخدام المناطق الصوتية.
٨. استخدام بعض الحليات مثل الأتشيكاتورا، الأبوجاتورا والجليساندو.
٩. الاهتمام الشديد بتقييمات الأصابع في معظم مؤلفاته.
١٠. ألحانه غالباً مبنية على الهارمونييات في كلتا اليدين أي أنه لا يعتمد على المصاحبة في كثير من الأحيان، بل يجعل اليدين في أهمية واحدة.
١١. اهتم بتناول مهارة لكل دراسة من دراساته، وكذلك الفواصل السينكوبية مع كتابة ملاحظة لكل دراسة وكل فاصل. يشير فيها إلى الهدف الأساسي لكل منها.
١٢. أعطي للجانب التعبيري أهمية كبيرة في مؤلفاته.
١٣. أعطي توجيهات بكيفية استخدام الجهاز العزفي في بعض مؤلفاته من الدراسات.

### **توصيات البحث:** في نهاية هذا البحث توصي الباحثة بما يلي:

- ١- الاهتمام بدراسة مؤلفات في أسلوب السينكوب.
- ٢- إدراج بعض مؤلفات البيانو التي تشتمل على السنكوب.
- ٣- إقامة ندوات وورش تدريبية حول كيفية التغلب على مشاكل أداء السينكوب في مؤلفات البيانو المختلفة.

## مصادر البحث: مراجع البحث باللغة العربية واللغة الإنجليزية

### أولاً: الكتب والقواميس

1. **Campbell James:** *Syncopations: Beats, and Writers in the Dark:* University of California Press, New Yorkers: 2008.
2. **Jasen A. David:** *Ragtime: An Encyclopedia, Discography, and Sheetography,* New York: 2007.
3. **Reed Ted:** *Progressive Steps to Syncopation for the Modern Drummer,* Alfred Music Publishing: 1996.
4. **Billy Mayerl :***The Billy Mayerl Special Tutor Course in Modern Syncopation for the piano,* 19?
5. **Peter Dickinson:** *Marigold: The Music of Billy Mayerl,* Oxford University Press: 1999.

### ثانياً: المواقع الإلكترونية

1. <http://ismir2012.ismir.net/event/papers/283-ismir-2012.pdf>
2. <http://www.princeton.edu/~achaney/tmve/wiki100k/docs/Syncopation.html>
3. [www.thefreedictionary.com/syncopation](http://www.thefreedictionary.com/syncopation)
4. <http://blues.about.com/od/bluesglossary/g/BluesMusic.html>,
5. [www.rootsmusicreport.com](http://www.rootsmusicreport.com)
6. <https://journals.plos.org/plosone/article?id=10.1371/journal.pone.0094446>
7. [www.makingmusicfun.net/.../hey-kids-meet-Scott-Joplin](http://www.makingmusicfun.net/.../hey-kids-meet-Scott-Joplin)
8. [www.rootsmusicreport.com](http://www.rootsmusicreport.com)
9. <http://dictionary.reference.com/browse/jazz>
10. <http://www.allmusic.com/artist/billy-mayerl-mn0000371740>
11. [https://www.chandos.net/composers/William\\_\(Billy\)\\_Joseph\\_Mayerl/483](https://www.chandos.net/composers/William_(Billy)_Joseph_Mayerl/483)
12. <https://www.cambridge.org/core/journals/popular-music/article/abs/origins-of-syncopation-in-american-popular-music/941F3ADA4C6254F1D26025152F4806F3>
13. <http://dictionary.reference.com/browse/stride+piano>
14. [www.mnc.net/norway/EHG.htm](http://www.mnc.net/norway/EHG.htm)
15. <http://en.instr.scorsen.com/C/All/Billy+Mayerl/All/Alphabetically.html>
16. <https://www.abebooks.com/Billy-Mayerl-Piano-Sheet-Music-Studies/1360122977/bd>
17. [https://www.chandos.net/composers/William\\_\(Billy\)\\_Joseph\\_Mayerl/483](https://www.chandos.net/composers/William_(Billy)_Joseph_Mayerl/483)
18. <https://www.oktav.com/en/ar/billy-mayerl/p-a02b08>
19. <http://billymayerlsociet>

## ملخص البحث

### سمات أسلوب مدرسة السينكوب الحديثة للبيانو من خلال

### بعض مؤلفات بيلي مايرل Billy Mayerl

الإيقاع من العناصر الموسيقية التي تُمثل صعوبة في الأداء الموسيقي لدى العديد من الدارسين، ومن هنا جاء اهتمام المؤلفين الموسيقيين التربويين بكيفية تدريسه وخاصة مع ظهور العديد من مؤلفات البيانو في أسلوب السينكوب. والسينكوب في الموسيقى يعني تأخير النبر حيث يشتمل على مجموعة متنوعة ومتغيرة من الإيقاعات ما بين ضغوط على النبر القوي أو الضعيف. وقد اهتم كثير مؤلفي آلة البيانو على مر العصور بتأليف مقطوعات كُتبت خصيصاً للسينكوب بهدف تنمية مهارة أداء السينكوب بأنواعه المختلفة. ومن بين أهم مؤلفي القرن العشرين المؤلف الإنجليزي "بيلي جوزيف مايرل" Billy Josef Mayerl 1902-1959م، فقد أنشأ ما يُسمى بـ المدرسة الحديثة لتعليم السينكوب عام 1926م حيث أعد لها واحداً من أشهر كتبه التعليمية ليكون أحد الكورسات الأساسية فيها بعنوان "100 Break Syncopated for piano" فاصل سينكوبي للبيانو 100 Break Syncopated for piano تناول فيه 100 تدريب قصير. بالإضافة إلى مجموعة من الدراسات التي كُتبت خصيصاً للسينكوب، وعدد من المقطوعات الحرة بأسلوب السينكوب بأشكال ومستويات مختلفة.

وقد تناولت الباحثة بحثها في جزئين:

أولاً: الإطار النظري ويشتمل على:

- نبذة تاريخية عن السينكوب ونشأته وتطوره وأنواعه .

- المؤلف بيلي مايرل - نشأته ودراسته - مؤلفاته لآلة البيانو عامة وللسينكوب خاصة .

ثانياً: الإطار التطبيقي ويشتمل على:

- مقدمة

- الدراسة التفصيلية لبعض مؤلفات "بيلي مايرل" التي كتبها خصيصاً للسينكوب.

- أسلوب المدرسة الحديث لسينكوب البيانو من خلال عينة مختارة لبعض مؤلفات "مايرل"

عينة البحث والتي قامت الباحثة بعرضها متدرجة من السهل للصعب.

ثم اختتم البحث بالتوصيات ومراجع البحث باللغة الأجنبية وملخص البحث.

## **Research Summary**

### **Characteristics style of the modern syncopé school of piano through Some of “Billy Mayerl's” books**

Rhythm is one of the musical elements that represents a difficulty in musical performance for many students. So the interest of educational composers in how to teach it, especially with the emergence of many piano compositions in the syncopé style. Syncopé in music means delayed pitch, as it includes a varied and changing set of rhythms between stresses on strong and weak notes.

Many piano composers throughout the ages have been interested in composing pieces written specifically for the syncopé, aiming to develop the skill of performing the syncopé of its various types. Among the most important composers of the twentieth century, the English author Billy Joseph Mayerl 1902-1959 AD, he established the so-called Modern School for Teaching Syncopé in 1926 AD, where he prepared for it one of his most famous educational books to be one of the basic courses in it entitled “100 Syncopé Intervals for Piano”. 100 Break Syncopated for piano included 100 short exercises Written specifically for Syncopé, a number of free Syncopé-style pieces come in different shapes and levels.

#### **The researcher dealt with her research in two parts:**

First: The theoretical framework, which includes:

- A brief history of the syncopé, its origin, development, and types.
- Author Billy Merle - his upbringing and study - his compositions for the piano in general and for the syncopé.

Second: The application framework, which includes:

- Introduction
- Detailed study of some of Billy Merle's books that he wrote specifically for Syncopé.
- The school's modern style of piano synopsis through a selected sample of some of the works of "Mayerel", the research sample, which the researcher presented gradually from easy to difficult.

Then the research concluded with recommendations and references for the research in a foreign language and a summary of the research.