

# تدريبات مقترحة لتنمية مهارات أداء السينكوب "Syncope" على آلة القانون

الباحث / محمد مصطفى سيد\*

أ.د/ أمل جمال الدين محمد عياد \*\*

أ.د/ أيمن محمد عز الدين محمود\*\*\*

## -: Introduction مقدمة

تعد الإيقاعات والضروب المختلفة عنصرا هاما من عناصر الموسيقى العربية وتميزها دون غيرها من أنواع الموسيقى الأخرى ويرى الباحث أن الضروب الإيقاعية تعتبر إحدى أهم أسباب ظهور الكثير من الجمل الحنائية التي تحتوى إيقاعاتها على سينكوب فدائما هناك علاقة قوية بين الإيقاعات الداخلية للحن والضرب المصاحب خاصة في الغناء العربي نظرا لإرتباط الإيقاعات بالقطيع العروضي للكلمات مما يفرض على عازف القانون أن يراعي الدقة في مصاحبة الغناء .

وعادة يمثل أداء السينكوب صعوبة لدى الطالب نظرا لاضطراب زمن الوحدة المنتظمة و انتقال النبر القوي من مكانه الأصلي إلى مكان الضغط الضعيف عن طريق وجود إطالة الزمن بإستخدام الرباط الزمني حيث يتطلب الأداء الجيد إدراك كامل للإيقاع والكثير من التدريب على الآلة في أشكاله المتعددة وفي هذا البحث سيتم اقتراح تدريبات تكنيكية مختلفة تساعد على تنمية مهارات أداء السينكوب على آلة القانون

## مشكلة البحث : Research problem-

لاحظ الباحث عند تدريسه لآلة القانون صعوبة أداء السينكوب لدى بعض طلاب آلة القانون سواء في المقطوعات الآلية والغنائية مما يؤثر سلبا على الطالب في تلبية متطلبات سوق العمل .

## أهداف البحث : - Research Objectives

- إقتراح بعض التدريبات التكنيكية التي تساعد على تنمية مهارات أداء السينكوب على آلة القانون .

## أهمية البحث: Importance of the research-

بتتحقق الأهداف السابقة يمكن رفع كفاءة مهارات أداء السينكوب عند عازفي آلة القانون ومن ثم يتم الوصول إلى الأداء الفنى المطلوب .

\* مدرس مساعد بقسم الموسيقى العربية ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان.

\*\* أستاذ دكتور بقسم الموسيقى العربية ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان.

\*\*\* أستاذ دكتور بقسم العلوم الموسيقية التربوية ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان.

## أسئلة البحث - Questions of the research-

ما هي التدريبات التكنيكية المقترحة التي تساعد على تنمية مهارات أداء السينكوب على آلة القانون؟

## حدود البحث - Research limitations

- اللوحة الإيقاعية ثنائية التقسيم .
- بعض مهارات العزف على آلة القانون .

## إجراءات البحث :

## منهج البحث : Research Methodology

يعتمد هذا البحث على المنهج الوصفي (تحليل محتوى).

## عينة البحث : The sample of the research

- بعض أشكال السينكوب المختلفة للوحة الإيقاعية ثنائية التقسيم .

## أدوات البحث :- Equipments of The research

- آلة قانون ( مصرى ) .
- ميترونوم
- بعض الواقع الموسيقية الموجودة على شبكة المعلومات الدولية .
- المراجع الموسيقية .

## مصطلحات البحث :- Technical terms

### : Technique -

هي المهارة العزفية والتي تعتبر أساس الأداء على أي آلة ، وهو عملية توافق بين أجزاء الجسم المختلفة الأصابع ، الرسغ ، الساعد ، الكتف ، القدم إلى جانب الذهن. (١)

### : Syncop

مصطلح موسيقى يطلق للتعبير عن اضطراب زمن الوحدة الموسيقية المنتظمة ، ويحدث ذلك نتيجة نقل الضغط القوى Accent من مكانه الأصلي إلى الضغط الضعيف نتيجة لتطويل زمن الصوت باستعمال الرباط الموسيقي الذي يضيف زمن الوحدة القوية إلى زمن الوحدة الضعيفة. (٢)

(١) Apel, Willi: Harvard Dictionary of Music, London Heimann Educational Book's LTD, 1971.p733

(٢) Sadie, Stanley: The New Grove Dictionary of Music And Musicians, vol24, Oxford University Press, New York, 2001. P 850

## الدراسات السابقة :

### الدراسة الأولى بعنوان :-

**تمرينات مقترحة لتنمية مهارات أداء السينكوب ( syncop ) لدى الطالب المعلم مستنبطة من موسيقى لعبة ( سوبر ماريو )<sup>(١)</sup>**

هدفت تلك الدراسة إلى التعرف على الموسيقى المصاحبة وأهميتها في ألعاب الفيديو والتعرف على الأشكال المختلفة للسينكوب من خلال موسيقى لعبة ماريو وإقتراح بعض التمارين المستنبطه من الجمل اللحنية لموسيقى اللعبة والتي تتناول أشكال مختلفة للسينكوب .

إنفقت الدراسة مع الدراسة الحالية في تناول المنهج الوصفي وفي وضع التمارين التكنيكية واختلفت في استخدام إسلوب أداء آلة البيانو وعينة البحث .

### الدراسة الثانية بعنوان :-

**تدريبات مبتكرة لآلة القانون لأداء موسيقى الحزونة تأليف نبيل شورة<sup>(٢)</sup>**

هدفت تلك الدراسة إلى التعرف على التراكيب النغمية والإيقاعية لمقطوعة جديدة من تأليف نبيل شورة ووضع تدريبات مبتكرة لآلة القانون للتغلب على المشاكل العزفية الخاصة بالمؤلفة المختارة مما يساعد في رفع مستوى عازف آلة القانون .

إنفقت الدراسة مع الدراسة الحالية في تناول المنهج الوصفي وفي وضع التمارين التكنيكية وتتخللها بعض انواع السينكوب واختلفت في عدم استخدام مؤلفة نبيل شورة وعدم وضع منهجهة لكيفية التدريب على بعض أشكال السينكوب على آلة القانون .

(١) سارة عبد السميم محمد أحمد: تمرينات مقترحة لتنمية مهارات أداء السينكوب ( syncop ) لدى الطالب المعلم مستنبطه من موسيقى لعبة ( سوبر ماريو )، بحث منشور، المجلد السابع والثلاثون، مجلة علوم وفنون الموسيقى، يونيو، ص ٤٣٧ ، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، ٢٠١٧ .

(٢) عبير نمر ابراهيم عثمان: تدريبات مبتكرة لآلة القانون لأداء موسيقى الحزونة تأليف نبيل شورة، بحث منشور، المجلد الخامس والثلاثون، مجلة علوم وفنون الموسيقى، يونيو، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، ٢٠١٦ .

### الدراسة الثالثة بعنوان :-

فعالية ورشة عمل لتنليل بعض الصعوبات الإيقاعية في مدونات المقررات العزفية<sup>(١)</sup>

هدفت تلك الدراسة إلى تذليل صعوبات الأداء الإيقاعي في مدونات المقررات العزفية لطلاب الفرق الأولى والثانية والثالثة والرابعة ) لكلية التربية النوعية - جامعة عين شمس للعام الدراسي ٢٠١٦ - ٢٠١٧ .

إنققت وضع التمارين التكنيكية وتخللها بعض أنواع السينكوب وإختلفت في المنهج المستخدم وفي التطرق لآلية البيانو .

### ينقسم هذا البحث إلى جزئين :

#### الجزء الأول : الإطار النظري : ويشمل :

- أولاً : بعض المهارات العزفية المستخدمة في أداء السينكوب على آلة القانون .
- ثانياً : الإيقاع ومفهومه في الموسيقى العربية .

#### الجزء الثاني : الإطار التطبيقي :

- أولاً : معايير إعداد التدريبات المقترحة
- ثانياً : تدريبات مقترحة لبعض أشكال السينكوب الناتجة بإختلاف القيمة الزمنية لها

#### الجزء الأول : الإطار النظري :

##### أولاً : بعض المهارات العزفية المستخدمة في أداء السينكوب على آلة القانون :

###### ١- إسلوب العزف بكلتا اليدين معاً محصوراً بينهما مسافة ديوان :

العزف باليدين معاً على ديوانين بسبابة اليد اليمنى  $2R$  وسبابة اليد اليسرى  $2L$  تكون حركتا اليدين متباهتان أفقيا إلى أعلى وإلى أسفل في حركه سلميه بحيث تكون اليد اليمنى أعلى من اليد اليسرى بمسافه أوكتف ويرمز لها بالرقم [٨] <sup>(٢)</sup> . نموذج لحنى :

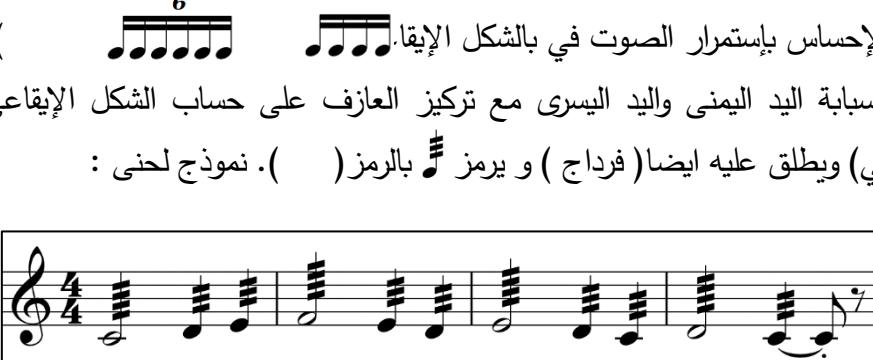
(١) مرام جلال توفيق زكي: فاعلية ورشة عمل لتنليل بعض الصعوبات الإيقاعية في مدونات المقررات العزفية، بحث منشور، المجلد السادس والثلاثون، مجلة علوم وفنون الموسيقى، ج ٤، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، ٢٠١٧ .

(٢) صابر عبد الستار: دور آلة القانون في الأوركسترا من خلال بعض المؤلفات الحديثة، رسالة دكتوراه غير منشورة ، المعهد العالي للموسيقى العربية ، أكاديمية الفنون ، القاهرة ٢٠١٥ ، ص ٣١ .



شكل رقم ١ (نموذج لأسلوب العزف بكلتا اليدين معاً)

## ٢- الفرداج (النغمة المتصلة) :

عزف النغمات بشكل متصل للأشكال الإيقاعية العريضة ومنها (م - ل - م) على ديوانين بسبابة اليد اليمنى وسبابة اليد اليسرى وذلك بتقسيم الوحدة الإيقاعية المستخدمة إلى وحدات سريعة تعطي الإحساس باستمرار الصوت في بالشكل الإيقاعي  (١)، وذلك بتعاقب سبابة اليد اليمنى واليد اليسرى مع تركيز العازف على حساب الشكل الإيقاعي العريض (الأساسي) ويطلق عليه أيضاً (فرداج) ويرمز  بالرمز (٢). نموذج لحنى :

شكل رقم ٢ (نموذج لمهارة الفرداج )

## - ثانياً : الإيقاع ومفهومه في الموسيقى العربية :

### - مفهوم الإيقاع بصفه عامة :

تشتق كلمة الإيقاع في اللغات الأوروبية من لفظ يوناني وهو مشتق من فعل بمعنى ينساب أو يتتدفق، وفي اللغة العربية لفظ الإيقاع مشتق من التوقيع وهو نوع من المشية السريعة ومن المعروف ان مشية الإنسان من أهم الأصول الحيوية التي يرجع إليها الإيقاع. (٢)

ومفهوم الإيقاع في الموسيقى العربية بصفة عامة انه كل ما يتعلق بالشق الزمني للصوت الموسيقى، وأن تنظيم الأصوات الموسيقية المكونة لأي لحن يقوم على وحدات زمنية متساوية وقد تقسم بدورها إلى أجزاء متساوية أو مختلفة النسب في الطول والقصر. (١)

(١) إيمان حسين عبد الحميد جنيد : برنامج مقترن لتذليل صعوبيات أداء المؤلفات المعاصرة ذات المستوى الفني المتقدم لآلية القانون ، رساله دكتوراه غير منشورة ، المعهد العالي للموسيقى العربية ، أكاديمية الفنون ، القاهرة ٢٠٠١ ، ص ١١.

(٢) فؤاد زكرياء: مع الموسيقى ذكريات ودراسات – الهيئة المصرية للتأليف والنشر – القاهرة ١٩٧١ – ص ٥٧ .

والإيقاع بمفهومه السابق يتكون من ست عناصر هي:

- ١) السرعة. ٢) النبضة الواحدة. ٣) الميزان. ٤) النبر. ٥) التعدد الإيقاعي. ٦) السينكوب  
١) السرعة : **Tempo**

وهي من أهم عناصر الإيقاع وهي تستخدم بوجه عام لتشير إلى السرعة التي يجب أن يؤدي بها العازف أو تؤدي بها المقطوعة. (٢) وللدلالة على السرعة يكون ذلك بواسطة الميترونوم والذي يوضع على المدرج الموسيقي فمثلاً نكتب [ ٦٠ = ] .

## ٢) النبضة الواحدة : **Beat**

هو النبض الأساسي الذي تتضمنه الموسيقى المقنة، وبالتالي هي الوحدة التي يعدها (أو يحسب) بها الزمن الموسيقي، والوحدة لا تكون مسموعة دائمًا، فهي في الغالب إن لم يكن دائمًا يتم إدراكتها كأساس أو دعامة للتقدم الزمني الموسيقي. (٣)

## ٣) الميزان : **Meter**

يتم التعبير عن الميزان بعد الوحدات لقيمة زمنية معينة تظهر في كل مازورة ولتحديد عدد أزمنة المازورة يوضع رقمان أحدهما يعلو الآخر في صورة بسط ومقام في أول المقطوعة الموسيقية بعد المفتاح والدليل. (٤)

## ٤) النبر أو الضغط : **Accent**

كلمة أصلها لاتيني ومعناها اختلاف درجات الضغط في أداء القطعة الموسيقية، ويعد النبر هو أحد العناصر الهامة لتشكيل الإيقاع. فاختلاف النبرات في أدائها بين الشدة والخفوت يضفي التشويق والحيوية للحركة الإيقاعية للنغمات، وتفقد الموسيقى حيويتها إذا سارت المقطوعة الموسيقية بطولها على وتيرة واحدة ولم يتخللها شيء من التضاد في إطار وسياق نظامها العام ولذلك يعد الضغط أو النبر من العناصر المهمة حتى لا يؤدي أداؤها بنفس الدرجة إلى بعث الملل في نفس المؤدي والمستمع. (٥)

(١) ويني شاكر، أميمة أمين: كتاب المعلم في الإيقاع الحركي والألعاب الموسيقية – الجزء الأول – وزارة التربية والتعليم – مطابع الأهرام – القاهرة ١٩٧٣ – ص ٦.

(٢) أميمة أمين فهمي: الكراسة الموسيقية للمعلومات والتدريبات العملية للمرحلة الثانية من الثانوية العامة – ج.م.ع. – قطاع الكتب – وزارة التربية والتعليم ١٩٦٥ – ص ٤٢ .

(٣) Barry Kernfeld: The New Groves Dictionary of Jazz – Vol. 1 – USA – 1988 – P 85.

(٤) Cooper Grosvenor, Mayer, Leonard: The Rhythmic Structure of Music – Chicago University – USA 1963 – P3.

(٥) أميمة أمين، عائشة سليم: الموضوعات الداكروزية بين النظرية والتطبيق في الإيقاع الحركي، مكتبة الأنجلو مصرية، القاهرة، ٢٠٠٢م، ص ١٧٢ - ١٧٣ .

## ٥) التعدد الإيقاعي : Polyrhythm

ت تكون كلمة (Polyrhythm) من مقطعين، المقطع الأول (poly) ويعنى أكثر من واحد، والمقطع الثاني (Rhythm) ويعنى إيقاع وهو مستوحى من الموسيقى البوليفونية التى تميز بها عصر الباروك.

## ٦) السينكوب : Syncopation

ويعنى السينكوب إضطراب الزمن بالنسبة للوحدة الموسيقية المنتظمة، ويحدث بسبب نقل الضغط القوى من مكانه الأصلى إلى مكان الضغط الضعيف، نتيجة لإطالة الزمن بإستخدام الرباط الزمنى.<sup>(١)</sup>

### - مفهوم الإيقاع في الموسيقى العربية :

هو الضرب أو الإيقاع المصاحب للحن وهو عنصر هام جدا يلي اللحن فى الأهمية حيث يعطى الموسيقى العربية طابعها الخاص، خاصة فى فن الموشحات وغيرها من القوالب الغنائية والأالية التي يضع الملحنون الإيقاعات المصاحبة لها بهدف إظهار فكر معين للملحن وطابع خاص للمقطوعة.<sup>(٢)</sup>  
والدم هو النبر أو الضغط القوى ويرمز لها بالعلامة ( ل ) والتك هو النبر الضعيف ويرمز لها بالعلامة ( ل ) ولا تضبط الآت الإيقاع على سلم معين بل يكون ضبط الآلة وفقا لإحساس عازف الإيقاع<sup>(٣)</sup>.

### الجزء الثاني : الإطار التطبيقي :

#### أولاً : معايير إعداد التدريبات المقترحة

تم تقسيم استخدام السينكوب للشكل الإيقاعى الواحد طبقا للقيمة الزمنية كالاتى

١- سينكوب قيمته الزمنية ( ل )

٢- سينكوب قيمته الزمنية ( ل . م )

٣- سينكوب قيمته الزمنية ( م )

٤- سينكوب قيمته الزمنية ( م . م )

<sup>(١)</sup> Sadie, Stanley: The New Grove Dictionary of Music And Musicians, vol24, Oxford University Press, New York, 2001.p850

<sup>(٢)</sup> أحمد بيومي: التاريخ الموسيقى - وزارة الثقافة - المركز الثقافي المصري - دار الأوبرا - ١٩٩٢ - ص ٣٤٩.

<sup>(٣)</sup> أمل جمال الدين عياد , محمد شعلة : الروزنامة الموسيقية في الضروب الإيقاعية - دار الكتاب الحديث للطبع والنشر والتوزيع - القاهرة - ٢٠١٦ . ص ٧

## ٥- سينكوب قيمته الزمنية (♪)

ثانياً : تدريبات المقترحة لبعض أشكال السينكوب الناتجة باختلاف القيمة الزمنية لها

### ١ - سينكوب قيمته الزمنية (♩)

#### التدريب الأول :

**كيفية أداء التدريب :** يؤدى هذا التدريب بأسلوب أداء الفرداج مرة فى حدود أوكتف ومرة بكلتا اليدين معا على بعد أوكتف. ويقترح الباحث الأداء استاكتو فى بداية التدريبات لسهولة إدراك السينكوب دون وجود متغير آخر يحدث التشتت كالفرداج.

**الهدف من التدريب :** إدراك وتنمية مهارة أداء السينكوب للشكل الإيقاعي (♩) الناتج عن ربط النوار الثانى فى النوار الأول فى حدود المازورة كالتالى ♩ ♩ ♩ ♩

### التدريب الثاني :

The musical score consists of three staves of music in 4/4 time. The first staff starts with a note followed by a series of eighth-note chords. The second staff begins with a sixteenth-note chord. The third staff starts with a note and continues with a series of eighth-note chords. Measure numbers 7, 12, and 13 are indicated above the staves.

**كيفية أداء التدريب :** يؤدى هذا التدريب بأسلوب أداء الفرداج مرة فى حدود أوكتف و مرة بكلتا اليدين معا على بعد أوكتف . ويقترح الباحث الأداء استاكتو فى بداية التدريبات لسهولة إدراك السينكوب دون وجود متغير آخر يحدث التشتبه كالفرداج .

**الهدف من التدريب :** إدراك وتنمية مهارة أداء السينكوب للشكل الإيقاعي (  $\text{L}$  ) الناتج عن ربط النوار الأول بالنوار الثانى ثم ربط النوار الآخر فى المازورة بالنوار الأول فى المازورة التالية كالتالى - ٤ ٣ ٢ ١ ٠ ٩ ٨ ٧

### ٢ - سينكوب قيمته الزمنية ( . )

#### التدريب الثالث :

The musical score consists of four staves of music in 4/4 time. The first staff shows a sequence of eighth-note chords. The second staff shows a sequence of sixteenth-note chords. The third staff shows a sequence of eighth-note chords. The fourth staff shows a sequence of eighth-note chords. Measure numbers 13 and 19 are indicated above the staves.

**كيفية أداء التدريب :** يؤدى هذا التدريب بأسلوب أداء الفرداج مرة فى حدود أوكتف و مرة بكلتا اليدين معا على بعد أوكتف . ويقترح الباحث الأداء استاكتو فى بداية التدريبات لسهولة إدراك السينكوب دون وجود متغير آخر يحدث التشتبه كالفرداج .

**الهدف من التدريب :** إدراك وتنمية مهارة أداء السينكوب للشكل الإيقاعي ( . ) الناتج عن ربط النوار الأول بالкроش الأول في النوار الثاني ثم ربط الكروش الثاني في النوار الثاني بالنوار الثالث في حدود المازورة كالتالي

#### التدريب الرابع :

**كيفية أداء التدريب :** يؤدي هذا التدريب بأسلوب أداء الفرداج مرة في حدود أوكتف ومرة بكلتا اليدين معا على بعد أوكتف. ويقترح الباحث الأداء استاكتو في بداية التدريبات لسهولة إدراك السينكوب دون وجود متغير آخر يحدث التشتت كالفرداج.

**الهدف من التدريب :** إدراك وتنمية مهارة أداء السينكوب للشكل الإيقاعي ( . ) الناتج عن ربط الكروش الثاني في النوار الأول بالنوار الثاني ثم ربط الكروش الثاني في النوار الثاني بالنوار الرابع في حدود المازورة كالتالي

التدريب الخامس :

The image shows a musical score consisting of eight staves of music. Each staff begins with a treble clef and a '4' indicating common time. The music is composed of eighth and sixteenth notes, with several measures featuring grace notes. Measure numbers are printed to the left of each staff: 1, 7, 13, 19, 25, 31, 37, and 43. The music is set against a light gray background with thin black horizontal grid lines.

**كيفية أداء التدريب :** يؤدي هذا التدريب بأسلوب أداء الفرداج مرة في حدود أوكتفاف ومرة بكلتا اليدين معاً على بعد أوكتفاف. ويقترح الباحث الأداء استاكتو في بداية التدريبات لسهولة إدراك السينكوب دون وجود متغير آخر يحدث التشتبه كالفرداج.

**الهدف من التدريب :** إدراك وتنمية مهارة أداء السينكوب للشكل الإيقاعي ( .م ) الناتج عن ربط الكروش الثاني في النوار الأول بالنوار الثاني ثم ربط الكروش الثاني في النوار الثالث بالنوار الرابع في حدود المازورة كالتالي

### ٣-سينكوب قيمته الزمنية (م)

#### التدريب السادس :

**كيفية أداء التدريب :** يؤدى هذا التدريب بأسلوب أداء الفرداج مرة فى حدود أوكتف ومرة بكلتا اليدين معا على بعد أوكتف. ويقترح الباحث الأداء استاكتو فى بداية التدريبات لسهولة إدراك السينكوب دون وجود متغير آخر يحدث التشتت كالفرداج.

**الهدف من التدريب :** إدراك وتنمية مهارة أداء السينكوب للشكل الإيقاعي (م) الناتج عن ربط الكروش الثانى فى النوار الأول بالنوار الثانى ثم ربط الكروش الثانى فى النوار الثالث بالنوار الرابع فى حدود المازورة كالتالى



#### التدريب السابع :

**كيفية أداء التدريب :** يؤدى هذا التدريب بأسلوب أداء الفرداج مرة فى حدود أوكتف ومرة بكلتا اليدين معا على بعد أوكتف. ويقترح الباحث الأداء استاكتو فى بداية التدريبات لسهولة إدراك السينكوب دون وجود متغير آخر يحدث التشتت كالفرداج.

**الهدف من التدريب :** إدراك وتنمية مهارة أداء السينكوب للشكل الإيقاعي (م) الناتج عن ربط الكروش الثاني في النوار الثاني بالكروش الأول في النوار الأول في المازورقة الجديدة كالتالي



## التدريب الثامن :

A musical score for piano, featuring four staves of music. The top staff begins at measure 6, the second at 11, the third at 17, and the fourth at 22. Each staff consists of five measures. The music is in common time and uses a treble clef. The notes are primarily eighth notes, with some sixteenth-note patterns. The key signature changes frequently, indicated by various sharps and flats. Measure 6 starts with a sharp, followed by a double sharp, a sharp, a double sharp, and a sharp. Measures 11 through 15 start with a double sharp, followed by a sharp, a double sharp, a sharp, and a double sharp. Measures 16 through 20 start with a sharp, followed by a double sharp, a sharp, a double sharp, and a sharp. Measures 21 and 22 start with a double sharp, followed by a sharp, a double sharp, a sharp, and a double sharp.

**كيفية أداء التدريب:** يؤدي هذا التدريب بأسلوب أداء الفردادج مرة في حدود أوكتاف ومرة بكلتا اليدين معاً على بعد أوكتاف. ويقترح الباحث الأداء استاكتو في بداية التدريبات لسهولة إدراك السينكوب دون وجود متغير آخر يحدث التشتت كالفردادج.

**الهدف من التدريب :** إدراك وتنمية مهارة أداء السينكوب للشكل الإيقاعي (م) الناتج عن ربط الكروش الثاني في النوار الأول بالкроش الأول في النوار الثاني ثم ربط الكروش الثاني في النوار الثالث بالкроش الأول في النوار الرابع في حدود المازورة كالتالي



## التدريب التاسع :

A musical score for piano, featuring two staves. The top staff uses a treble clef and has a key signature of one sharp (F#). It contains measures 6 through 7. Measure 6 starts with a eighth note followed by six sixteenth-note triplets. Measure 7 begins with a eighth note, followed by a sixteenth note, then a eighth note, and ends with a half note. The bottom staff uses a bass clef and has a key signature of one sharp (F#). It also contains measures 6 through 7. Measure 6 consists of eighth notes. Measure 7 starts with a quarter note, followed by a eighth note, then a quarter note, and ends with a eighth note.



**كيفية أداء التدريب :** يؤدي هذا التدريب بأسلوب أداء الفرداع مرة في حدود أوكتاف ومرة بكلتا اليدين معا على بعد أوكتاف. ويقترح الباحث الأداء استاكتو في بداية التدريبات لسهولة إدراك السينكوب دون وجود متغير آخر يحدث التشتت كالفرداع.

**الهدف من التدريب :** إدراك وتنمية مهارة أداء السينكوب للشكل الإيقاعي (♩) الناتج عن ربط الكروش الثاني في النوار الأول بالكروش الأول في النوار الثاني ثم ربط الكروش الثاني في النوار الثالث بالكروش الأول في النوار الرابع في المازورة ثم ربط الكروش الثاني في النوار الرابع بالكروش الأول في المازورة كالتالي

#### التدريب العاشر :

**كيفية أداء التدريب :** يؤدي هذا التدريب بأسلوب أداء الفرداع مرة في حدود أوكتاف ومرة بكلتا اليدين معا على بعد أوكتاف. ويقترح الباحث الأداء استاكتو في بداية التدريبات لسهولة إدراك السينكوب دون وجود متغير آخر يحدث التشتت كالفرداع.

**الهدف من التدريب :** إدراك وتنمية مهارة أداء السينكوب للشكل الإيقاعي (♩) الناتج عن ربط الدوبل كروش فى النوار الأول بالкроش بوانته فى النوار الثانى ثم ربط الدوبل كروش فى النوار الثاني بالкроش بوانته في المازورة الجديدة كالتالي

## التدريب الحادى عشر :

The image shows two staves of musical notation for a piano. The top staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. Measure 1 starts with a half note followed by a series of eighth-note pairs connected by slurs. Measures 2 through 7 continue this pattern of eighth-note pairs. Measure 8 begins with a sixteenth-note cluster. The bottom staff begins with a bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. It follows the same eighth-note pair pattern as the top staff, starting from measure 2. Measures 3 through 7 continue this pattern. Measure 8 begins with a sixteenth-note cluster.

**كيفية أداء التدريب:** يؤدي هذا التدريب بأسلوب أداء الفردادج مرة في حدود أوكتاف ومرة بكلتا اليدين معا على بعد أوكتاف. ويقترح الباحث الأداء استاكتو في بداية التدريبات لسهولة إدراك السينكوب دون وجود متغير آخر يحدث التشتت كالفردادج.

**الهدف من التدريب :** إدراك وتنمية مهارة أداء السينكوب للشكل الإيقاعي (م) الناتج عن ربط كروش بوانطيه فى النوار الأول بالدوبل كروش فى النوار الثانى ثم ربط كروش بوانطيه فى النوار الثانى بالدوبل كروش فى النوار الأول بعد رفع المقدمة كالتالي

## التدريب الثاني عشر :

A musical score for piano, consisting of three staves of music. The top staff starts at measure 1, the middle staff at measure 7, and the bottom staff at measure 11. Each staff uses a treble clef and a 2/4 time signature. The music consists of eighth-note patterns with various slurs and grace notes. Measure 11 concludes with a double bar line and repeat dots.

**كيفية أداء التدريب :** يؤدي هذا التدريب بأسلوب أداء ال ( détaché ) وهو أداء الفرداش غير مرة في حدود أوكتاف ومرة بكلتا كامل كالتالي

اللدين معا على بعد أوكتاب. ويقترح الباحث الأداء استاكتو فى بداية التدريبات لسهولة إدراك السينكوب دون وجود متغير آخر يحدث التشتبه كالفرداج.

**الهدف من التدريب :** إدراك وتنمية مهارة أداء السينكوب للشكل الإيقاعي (♪) الناتج عن ربط آخر دوبل كروش في النوار الأول مع أول كروش في النوار الثاني في المازورا كالأتي 

التدريب الثالث عشر :

A musical score for piano, consisting of three staves of music. The top staff starts at measure 1, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. It contains a series of eighth-note patterns with various slurs and grace notes. The middle staff begins at measure 7, with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. It features eighth-note pairs connected by slurs. The bottom staff begins at measure 11, with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. It shows a continuation of the eighth-note patterns from the previous measures, ending with a final measure symbol.

**كيفية أداء التدريب:** يؤدي هذا التدريب بأسلوب أداء الفردادج مرة في حدود أوكتاف ومرة بكلتا اليدين معا على بعد أوكتاف. ويقترح الباحث الأداء استاكتو في بداية التدريبات لسهولة إدراك السينكوب دون وجود متغير آخر يحدث التشتت كالفردادج.

**الهدف من التدريب :** إدراك وتنمية مهارة أداء السينكوب للشكل الإيقاعي (♩) الناتج عن ربط الكروش في النوار الأول بالدوبل كروش الأول في النوار الثاني ثم ربط الكروش في النوار الثاني بالدوبل كروش في المازوردة الجديدة كالتالي، 

## ٤- سينكوب قيمة الزمنية (♪)

التدريب الرابع عشر :

A musical score for three staves. Staff 1 (top) has a treble clef, 2/4 time signature, and note values of 1/16. It features a continuous pattern of eighth-note pairs connected by slurs. Staff 2 (middle) has a treble clef and measure number 6, with note values of 1/8. It shows a repeating pattern of eighth-note pairs with slurs. Staff 3 (bottom) has a treble clef and measure number 10, also with note values of 1/8. This staff concludes with a repeat sign and a 2/4 time signature, indicating a return to the original time signature.

**كيفية أداء التدريب :** يؤدى هذا التدريب بأسلوب أداء الفرداع مرة فى حدود أوكتاف ومرة بكلتا اليدين معا على بعد أوكتاف. ويقترح الباحث الأداء استاكتو فى بداية التدريبات لسهولة إدراك السينكوب دون وجود متغير آخر يحدث التشتت كالفرداع.

**الهدف من التدريب :** إدراك وتنمية مهارة أداء السينكوب للشكل الإيقاعي (♩) الناتج عن ربط الدوبل كروش الأخير فى النوار الأول بالدوبل كروش الأول فى النوار الثانى ثم ربط الكروش فى النوار الثانى بالدوبل كروش فى المازورة الجديدة كالتالى

#### التدريب الخامس عشر :

**كيفية أداء التدريب :** يؤدى هذا التدريب بأسلوب أداء الفرداع مرة فى حدود أوكتاف ومرة بكلتا اليدين معا على بعد أوكتاف. ويقترح الباحث الأداء استاكتو فى بداية التدريبات لسهولة إدراك السينكوب دون وجود متغير آخر يحدث التشتت كالفرداع.

**الهدف من التدريب :** إدراك وتنمية مهارة أداء السينكوب للشكل الإيقاعي (♩) الناتج عن ربط الدوبل كروش الأخير فى النوار الأول بالدوبل كروش الأول فى النوار الثانى ثم ربط الكروش فى

النوار الثانى بالدوبل كروش فى المازورة الجديدة كالتالى

#### نتائج البحث :

بعد إتمام الدراسة قام الباحث بعرض التدريبات المقترحة وعدها خمس عشر تدريبا على بعض الأساتذة الخبراء وعددهم ثمانية أساتذة فى صورة استفتاء من النوع المقيد ويعرض الباحث فيما يلى نتائج الاستفتاء

- جاءت نتيجة الاستفتاء إيجابية بنسبة ( ٩٤.٣ % ) تبعاً للنسبة الإحصائية المدونة في الجدول التالي :

التدريبات المقترحة	عدد الخبراء	الموافقون	النسبة المئوية
التدريب الأول	٧	٧	% ١٠٠
التدريب الثاني	٧	٧	% ١٠٠
التدريب الثالث	٧	٧	% ١٠٠
التدريب الرابع	٧	٥	% ٧١.٤
التدريب الخامس	٧	٧	% ١٠٠
التدريب السادس	٧	٧	% ١٠٠
التدريب السابع	٧	٦	% ٨٥.٧
التدريب الثامن	٧	٧	% ١٠٠
التدريب التاسع	٧	٧	% ١٠٠
التدريب العاشر	٧	٥	% ٧١.٤
التدريب الحادى عشر	٧	٧	% ١٠٠
التدريب الثانى عشر	٧	٧	% ١٠٠
التدريب الثالث عشر	٧	٧	% ١٠٠
التدريب الرابع عشر	٧	٦	% ٨٥.٧
التدريب الخامس عشر	٧	٧	% ١٠٠

#### الوصيات المقترحة :

- ١- الاهتمام بتدريبات السينكوب لأهميته في مدونات الموسيقى العربية .
- ٢- الاعتماد على قراءة وكتابة المدونات الموسيقية بكافة تفاصيلها وعدم الاعتماد على التقين في التدريس
- ٣- الإهتمام بأن يكون المؤلف الموسيقى العربي على دراية تامة بإمكانيات آلة القانون حتى يتسعى له الكتابة المناسبة لآلية القانون

## مراجع البحث :

### أولاً : المراجع باللغة العربية:

- أحمد بيومي: التاريخ الموسيقي - وزارة الثقافة - المركز الثقافي المصري - دار الأوبرا - ١٩٩٢.
- أميمة أمين فهمي: الكراسة الموسيقية للمعلومات والتدريبات العملية للمرحلة الثانية من الثانوية العامة - ج.م.ع. - قطاع الكتب - وزارة التربية والتعليم ١٩٦٥ .
- أميمة أمين، عائشة سليم: الموضوعات الدالكروزية بين النظرية والتطبيق في الإيقاع الحركي، مكتبة الأنجلو مصرية، القاهرة، ٢٠٠٢ م.
- فؤاد زكريا: مع الموسيقى ذكريات ودراسات - الهيئة المصرية للتأليف والنشر - القاهرة ١٩٧١ .
- وينى شاكر ، أميمة أمين: كتاب المعلم في الإيقاع الحركي والألعاب الموسيقية - الجزء الأول - وزارة التربية والتعليم - مطبع الأهرام - القاهرة ١٩٧٣- .

### ثانياً : المراجع باللغة الإنجليزية :

- Apel, Willi: Harvard Dictionary of Music, London Heimann Educational Book's LTD, 1971.
- Barry Kernfeld: The New Groves Dictionary of Jazz – Vol. 1 – USA – 1988.
- Cooper Grosvenor, Mayer, Leonard: The Rhythmic Structure of Music – Chicago University – USA 1963.
- Sadie, Stanley: The New Grove Dictionary of Music And Musicians, vol24, Oxford University Press, New York, 2001.

### ثالثاً : رسائل دكتوراة :

- إيمان حسين عبد الحميد جنيد : برنامج مقترن لتذليل صعوبات أداء المؤلفات المعاصرة ذات المستوى الفني المتقدم لآلة القانون - ، رسالة دكتوراة غير منشورة ، المعهد العالي للموسيقى العربية ، أكاديمية الفنون ، القاهرة ، ٢٠٠١ .
- صابر عبد الستار: دور آلة القانون في الأوركسترا من خلال بعض المؤلفات الحديثة، رسالة دكتوراة غير منشورة ، المعهد العالي للموسيقى العربية ، أكاديمية الفنون ، القاهرة ، ٢٠١٥ .

#### رابعاً : الأبحاث المنشورة :

- سارة عبد السميح محمد أحمد: تمرينات مقترحة لتنمية مهارات أداء السينكوب ( syncope ) لدى الطالب المعلم مستنبطه من موسيقى لعبة ( سوبر ماريو )، بحث منشور ، المجلد السابع والثلاثون، مجلة علوم وفنون الموسيقى، يونيو، ص ٤٣٧ ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان ، ٢٠١٧
- عبير نمر ابراهيم عثمان: تدريبات مبتكرة لآلية القانون لأداء موسيقى الحزونة تأليف نبيل شورة، بحث منشور ، المجلد الخامس والثلاثون، مجلة علوم وفنون الموسيقى، يونيو، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان ، ٢٠١٦ .
- مرام جلال توفيق زكي: فاعلية ورشة عمل لتذليل بعض الصعوبات الإيقاعية في مدونات المقررات العزفية، بحث منشور ، المجلد السابع والثلاثون، مجلة علوم وفنون الموسيقى، ج ٤ ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان ، ٢٠١٧ .

## ملحق البحث (١)

### استمارة استطلاع رأى الخبراء

السيد الفاضل / ..... تحية طيبة وبعد ،  
يقوم الباحث بإجراء دراسة بعنوان " تدريبات المقترحة لتنمية مهارات أداء السينكوب "Syncope على آلة القانون " ويرغب الباحث في الإسترشاد برأى سعادتكم في مدى صلاحية التدريبات المقترحة ومدى ملائمتها للهدف منها .  
نرجو من سعادتكم التكرم بوضع علامة في الخانة التي تناسب رأى سعادتكم مع ذكر الملاحظات ان وجدت لكم جزيل الشكر .

#### معايير إعداد التدريبات المقترحة

تم تقسيم استخدام السينكوب للشكل الإيقاعي الواحد طبقاً للقيمة الزمنية لإعداد التدريبات كالتالي

- |                              |                              |
|------------------------------|------------------------------|
| ٤ - سينكوب قيمته الزمنية (♩) | ١ - سينكوب قيمته الزمنية (♩) |
| ٥ - سينكوب قيمته الزمنية (♩) | ٢ - سينكوب قيمته الزمنية (♩) |
| ٣ - سينكوب قيمته الزمنية (♩) | ٣ - سينكوب قيمته الزمنية (♩) |

#### التدريب الأول

ملاحظات	لا أوفق	أوفق

## التدريب الثاني

1

7

12

ملاحظات	لا أوفق	أوفق

## التدريب الثالث

1

7

14

21

ملاحظات	لا أوفق	أوفق

## التدريب الرابع

A musical score for Exercise 4. The score is in 4/4 time and consists of four staves of music. The notes are represented by various symbols such as dots, dashes, and vertical strokes, indicating different note heads and stems.

ملاحظات	لا أوفق	أوفق

## التدريب الخامس

A musical score for Exercise 5. The score is in 4/4 time and consists of four staves of music. The notes are represented by various symbols such as dots, dashes, and vertical strokes, indicating different note heads and stems.

ملاحظات	لا أوفق	أوفق

## التدريب السادس

ملاحظات	لا أوفق	أوفق

## التدريب السابع

ملاحظات	لا أوفق	أوفق

## التدريب الثامن

A musical score for Exercise 8. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features five staves of music. Measure numbers 6, 11, 17, and 22 are explicitly marked above the staves. The music consists of eighth-note patterns primarily consisting of eighth-note pairs and sixteenth-note pairs.

ملاحظات	لا أافق	أافق

## التدريب التاسع

A musical score for Exercise 9. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features five staves of music. Measure numbers 6, 11, 16, and 17 are explicitly marked above the staves. The music consists of eighth-note patterns primarily consisting of eighth-note pairs and sixteenth-note pairs.

ملاحظات	لا أافق	أافق

التدريب العاشر

1

8

12

التدريب الحادى عشر

16

23

ملاحظات	لا أوفق	أوفق

التدريب الثاني عشر

The image shows three staves of sheet music for piano. The top staff begins at measure 1, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (indicated by a '2'). The middle staff begins at measure 7, also in treble clef and common time. The bottom staff begins at measure 11, in treble clef and common time. Each staff consists of six measures of music, with each measure containing six eighth notes. Measures 1 and 7 end with a fermata over the last note, while measure 11 ends with a repeat sign and a two-beat measure.

ملاحظات	لا أوفق	أوفق

### التدريب الثالث عشر

1

7

11

ملاحظات	لا أوفق	أوفق

### التدريب الرابع عشر

6

10

2/4

ملاحظات	لا أوفق	أوفق

## التدريب الخامس عشر

The musical score consists of three staves of music in 2/4 time, G clef. Measure 1 starts with a rest followed by an eighth note. Measures 2-6 show a continuous eighth-note pattern with slurs. Measure 7 begins with a sixteenth note. Measures 8-11 continue the eighth-note pattern. Measure 11 ends with a sixteenth note. The score concludes with a measure symbol and a key signature change to A major (two sharps).

ملاحظات	لا أوفق	أوفق

## ملحق البحث (٢)

أسماء السادة الأساتذة المحكمين الذين إستعان بهم الباحث فى الإسترشاد برأبهم فى مدى صلاحية التدريبات المقترحة ومدى ملائمتها للهدف منها.

أ. د / هدى خليفة محمد	أستاذ بقسم الموسيقى العربية كلية التربية الموسيقية جامعة حلوان
أ. د / محمد محمود عارف	أستاذ بقسم العلوم الموسيقية التربوية كلية التربية الموسيقية جامعة حلوان
أ. د / داود محمد سمير الجمiene	أستاذ بقسم العلوم الموسيقية التربوية كلية التربية الموسيقية جامعة حلوان
أ.م. د / عبير طه عبد العزيز	أستاذ مساعد بقسم الموسيقى العربية كلية التربية الموسيقية جامعة حلوان
أ.م. د / أسامة على محمد أحمد إبراهيم	أستاذ مساعد بقسم العلوم الموسيقية التربوية كلية التربية الموسيقية جامعة حلوان
م. د / صابر عبد الستار محمود	مدرس دكتور بقسم التربية الموسيقية كلية التربية النوعية جامعة عين شمس
م. د / سامر إبراهيم عبد العزيز بركات	مدرس دكتور بقسم الالات تخصص قانون المعهد العالى للموسيقى العربية أكاديمية الفنون

## ملخص البحث :

### **تدريبات المقترحة لتنمية مهارات أداء السينكوب "Syncop" على آلة القانون**

الباحث / محمد مصطفى سيد

أ.د/ أمل جمال الدين محمد عياد

أ.د/ أيمن محمد عز الدين محمود

عادة يمثل أداء السينكوب صعوبة لدى الطالب نظرا لاضطراب زمن الوحدة المنتظمة و انتقال النبر القوى من مكانه الأصلى إلى مكان الضغط الضعيف عن طريق وجود سكتات أو إطالة الزمن بإستخدام الرباط الزمنى حيث يتطلب الأداء الجيد إدراك كامل للإيقاع والكثير من التدريب على الآلة فى أشكاله المتعددة فيهدف هذا البحث إلى إقتراح بعض التدريبات التكنيكية التي تساعد على تنمية مهارات أداء السينكوب على آلة القانون. ويكون هذا البحث من مقدمة ، مشكلة البحث ، أهداف البحث ، أهمية البحث ، أسئلة البحث ، حدود البحث ، إجراءات البحث ، عينة البحث ، أدوات البحث ، مصطلحات البحث ، الدراسات السابقة ثم ينقسم البحث إلى جزئين الجزء الأول: الإطار النظري : ويشمل نبذة عن بعض مهارات أداء آلة القانون المستخدمة فى أداء السينكوب ثم الإيقاع ومفهومه فى الموسيقى العربية. ثم الجزء الثاني: الإطار التطبيقي ويشمل التدريبات المقترحة لبعض أشكال السينكوب الناتجة باختلاف القيمة الزمنية لها ومعايير إعدادها. وقد جاءت نتائج البحث بتحقيق أهداف البحث بالإضافة إلى بعض التوصيات المقترحة التي من أهمها الاهتمام بتدريبات السينكوب لأهميته فمدونات الموسيقة العربية والاعتماد على قراءة وكتابة المدونات الموسيقية بكافة تفاصيلها وعدم الاعتماد على التقين في التدريس وإختتم البحث بالمراجع العربية والأجنبية وملخص البحث .

## **Thesis Summary:**

### **Suggested Exercises To Develop Skills of Syncopation Performance on Qanun Instrument**

Dr. Amal Jamal El-Din Ayad

Researcher: Mohamed Mostafa Sayed

Dr. Ayman Mohamed Ezz-El-Din Mahmoud

Usually, syncopation performance has some difficulty because of producing expectancy violations in the listener by emphasising weak temporal locations and de-emphasising strong locations in metric structure. The good performance needs best knowledge of rhythm and more practice on the instrument in different ways. The aim of this research is to suggest some technical exercises that help to develop the skills of performing syncopation on the Qanun Instrument. The study consists of an introduction, research problem, research goals, the importance of research, research questions, the limits of the research, the research procedures, a sample research, research tools, search terms and previous studies.

Then the research is divided into two parts, **The first Part:** theoretical framework: includes some information about the styles of performances which usually been used in Syncopation, and some information about Rhythm in Arabic music **Then the second part:** Applied framework: includes suggested of Syncopation Performances which produced by difference of its time value and how it prepared.

The results came to achieving the goals research, in addition to some of the recommendations and suggestions, the most important Is To encourage creating Syncopation exercises because of its importance of Arabic Music sheets and encourage Reading and writing music sheets with all its' details and not relying on indoctrination in teaching, then research ended with Arabic and foreign references and thesis summary.