

"استخدام بعض أعمال محمد الموجي الغنائية كوسيلة مساعده
لسهولة تدريس ورفع المستوى التحصيلي في مقرر تحليل الموسيقى العربية
أ.م.د/ أطياف محمد يوسف *

مقدمة:

يعتبر المجال التعليمي احد الركائز الأساسية لتقدم المجتمعات وتطورها فقد شهد العالم العربي في السنوات الأخيرة تطوراً ملحوظاً في شتى المجالات ومنها المجال التعليمي وهذا يتمثل في تطوير طرق واستراتيجيات التعلم بغية الوصول إلى مستوى متقدم في تحقيق الأهداف التربوية وهذا يتم بتهيئه الظروف الملائمة واستخدام أساليب تعليمية حديثة تجعل المتعلم يثبت ايجابيته ونشاطه أثناء العملية التربوية. (٩- ١٥٥٣)

لاقي التعليم الموسيقي الكثير من اهتمام الباحثين التربويين والمتخصصين وجاء الاهتمام في صورته دراسات وأبحاث علمية ويعتبر هذا البحث امتداداً لتجديد أساليب وطرق تدريس بعض مقررات الموسيقى العربية مثل تحليل الموسيقى العربية وهو يعتبر من المقررات الدراسية الهامة جداً التي يدرسها طالب كليه التربية النوعية نظراً لان هذا المقرر هو التطبيق التي سيستشعره الطالب بعد دراسته للمواد الموسيقية الأخرى ويعتبر من أهم المقررات الدراسية التي لا يمكن أن يستغنى عن دراستها المتخصص فلا يتحقق التقدم العلمي للطلاب إلا من خلال فهم وإتقان ما يحتويه من مفاهيم وخصائص فنيه فعندما يدرس الطالب الأعمال الغنائية والقوالب الآلية يدرك مفاهيمها النظرية بالتحليل إلى أجزاء ويدرك الكيفية التي تم بها بناء القالب من خلال الصياغة اللحنية للمقام المستخدم ويحلل مساراتها اللحنية وأسلوب أدائها بتفهم. (١٠- ١٠ بتصرف)

ف تحليل بعض الأعمال الغنائية لمحمد الموجي تجعل من تدريس مقرر تحليل الموسيقى العربية سهل وجذاب للطلاب وذلك لما تتمتع به هذه الألحان من ثراء في اللحن والمقامات العربية والضروب وكذلك كان يضع الموجي ألحانه في صورته رقيقه وعاطفيه مستفيضة وقد حرص علي مصاحبة أغانية في أسلوب استعراضي لمختلف الآلات الأوركسترالية العالمية وكانت ألحانه أيضاً بمثابة باقة من الألحان الممزوجة بالنغم والإيقاع. (١٣- ٩٢ بتصرف)

* أستاذ مساعد بقسم التربية الموسيقية - موسيقي عربيه (ناي)- كلية التربية النوعية- جامعة أسيوط.

ولهذا فكرت الباحثة في موضوع هذا البحث للتحقق من استخدام بعض الألحان الغنائية لمحمد الموجي في تسهيل ورفع المستوى التحصيلي للطلاب في مقرر تحليل الموسيقى العربية.

مشكلة البحث :

لاحظت الباحثة تعسر الطلاب في تفهم بعض خطوات التحليل المتبعة في مقرر تحليل الموسيقى العربية ففكرت في استخدام بعض الألحان الغنائية لمحمد الموجي لسماعها للطلاب وتحليلها وذلك لاستخدامها كوسيلة مساعده لتسهيل ورفع المستوى التحصيلي للطلاب في هذا المقرر لان هذه الألحان تحتوى علي مادة موسيقية جذابة وغنية بالعناصر الموسيقية العربية كالمقامات والضروب والآلات وهي الحان محببة إلى النفوس.

أهداف البحث: يهدف البحث إلى:

١. تحديد الخصائص الفنية لبعض الحان محمد الموجي الغنائية.
٢. استخدام بعض الحان محمد الموجي الغنائية كوسيلة مساعده لاستيعاب طريقه التحليل الموسيقي العربي.
٣. رفع المستوى التحصيلي للطلاب في مقرر تحليل الموسيقى العربية.

أهمية البحث :

يسهم هذا البحث في الاستفادة من بعض الحان محمد الموجي الغنائية واستخدامها كوسيلة مساعده لتعلم طريقة التحليل الموسيقي في مقرر تحليل الموسيقى العربية ورفع مستوى التحصيل الدراسي للطلاب في هذا المقرر وذلك عن طريق استماع الطلاب إلى عينه البحث المختارة وتحليلها بالتفصيل وذلك لأنها ذات محتوى جاذب للمتعلمين وتعمل علي إثراء معرفة الطلاب للمفاهيم النظرية والتطبيقية لمقرر تحليل الموسيقى العربية.

أسئلة البحث :

١. ما هي الخصائص الفنية لألحان محمد الموجي الغنائية.
٢. هل استماع وتحليل الطلاب لبعض الحان محمد الموجي الغنائية سوف يخدم الطلاب في استيعاب مقرر تحليل الموسيقى العربية.

٣. هل استماع وتحليل الطلاب لبعض أعمال محمد الموجي الغنائية سوف يؤدي إلى رفع المستوى التحصيلي لهم في مقرر تحليل الموسيقى العربية.

حدود البحث :

تقتصر حدود البحث علي بعض الحان محمد الموجي الغنائية من سنة ١٩٥٠ : ١٩٩٢م.

إجراءات البحث :

*** منهج البحث :**

يتبع هذا البحث المنهج الوصفي (تحليل المحتوى).

وهو المنهج الذي يحاول توضيح الإجابة على الظاهرة الخاصة بموضوع البحث وتحليل المحتوى هو احد أنواع المنهج الوصفي الذي يتم فيه تحليل وتصنيف البيانات والعلاقة بين مكوناتها. (١) - (١٠٢ - ١٠٣) بتصرف

*** أدوات البحث :**

- المدونات الموسيقية للعينه المختارة من بعض الحان محمد الموجي الغنائية.
- تسجيلات لعينه البحث المختارة.
- استمارة التحليل الفني لعينه البحث.

*** عينه البحث :**

عينه منتقاة من بعض الحان محمد الموجي الغنائية وهم :

يا مهون - يا حلو صبح - الحلوه داير شباكها - أما براوه

مصطلحات البحث :

- التحليل الموسيقي Musical Analgsis :

هو العملية الأولية والأساسية في بناء وتنمية الإحساس بالألحان الموسيقية من خلال تفسير المسار اللحني للمؤلف الآلي والغنائي إلى ابسط عناصره ومكوناته وذلك بتقسيمه داخلياً وتصنيفه تبعاً للقوالب والصيغ الموسيقية وإرجاعه إلى القواعد والأسس المبنى عليها موسيقياً إلى جانب ذلك يتناول الناحية الجمالية والنظامية للبناء (٧- ٧٤ بتصرف).

- مقرر دراسي Course :

هو مجموعه من الموضوعات الدراسية التي يلزم الطلاب بدراستها في فتره زمنية محددة ، قد تتراوح بين فصل دراسي واحد أو عام دراسي كامل وفق خطة محددة ، ويعطى المقرر الدراسي عادة عنواناً ومستوى تعليمي ورقماً محدداً. (١٢ - ٤٥)

- التحصيل الدراسي Achievement :

هو ما يصل إليه الفرد في تعلمه أو قدرته علي التعبير عما تعلمه. (١١ - ٢٤)

الدراسات السابقة المرتبطة بالبحث :

الدراسة الأولى بعنوان: "أهمية التحليل الموسيقي لمناهج الموسيقى العربية بكلية التربية الموسيقية"^(٣٢) - هدفت هذه الدراسة إلى: الاهتمام بمادة التحليل العربي لرفع مستوى طلاب كلية التربية الموسيقية وطلاب المعاهد الموسيقية المتخصص الأخرى بمصر مع إيجاد الأسس السليمة التي يجب أن تتبع عند تدريس مادة التحليل العربي.

- اسفرت نتائج هذه الدراسة عن : دراسة تحليل الموسيقى العربية يساهم في الارتقاء بمستوى الدارسين لهذا المقرر من حيث الاداء الالي والاداء الغنائي مع المساهمة في ربط مواد الموسيقى العربية بعضها ببعض. وارتبطت هذه الدراسة السابقة بالبحث الحالي في الاهتمام برفع مستوى الدارسين في مقرر تحليل الموسيقى العربية.

الدراسة الثانية بعنوان: "دراسة مسحية لطرق تدريس التحليل"^(٣٣)

- هدفت هذه الدراسة إلى: التعرف علي طرق تدريس تحليل الموسيقى العربية المختلفة والاستفادة منها في رفع مستوى ثقافة الدارس الموسيقية وإثراء فكره.

اسفرت نتائج هذه الدراسة عن : ان هناك طريقتان للتحليل احدهما قديمه والاخرى حديثه وتتشابه الطريقتان القديمه مع الطريقة الحديثه في التحليل النغمي ومعرفة الاجناس والمقامات ولكنها تختلف في طريقة الكتابه وخطوات التحليل الاخرى وترتبط هذه الدراسة بالبحث

(١) سهير عبد العظيم : أهمية التحليل الموسيقي لمناهج الموسيقى العربية بكلية التربية الموسيقية" ، بحث منشور ، مجلة دراسات وبحوث ، مجلد (١٠، ١٤) جامعه حلوان ١٩٨٧م.

(٢) عفت احمد حسن علام: دراسة مسحية لطرق تدريس التحليل ، بحث منشور ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان ، ٢٠٠٣م.

الحالي فى دراسة طرق التحليل ورفع مستوى ثقافته الدارس فى مقرر تحليل الموسيقى العربية.

الدراسة الثالثة بعنوان: "اثر تحليل مؤلفات الموسيقى العربية فى رفع مستوى تحصيل الطلاب فى مقررات العزف والغناء" (٣٤)

- هدفت هذه الدراسة إلى: التعرف على فاعليه التحليل الموسيقى العربي علي المقررات الدراسية للموسيقى العربية وتنظيم مقررات الموسيقى العربية عن قصد بحيث تكون مبنية علي التكامل والترابط فيما بينهما من خلال المنظمات التمهيدية.

- اسفرت نتائج هذه الدراسة عن: ارتفاع مستوى تحصيل الطلاب فى مقررات العزف والغناء وكذلك تدريس المقررات بطريقة مترابطة يؤدي الى رفع مستوى تحصيلها وترتبط هذه الدراسة بالبحث الحالي فى رفع المستوى التحصيلي للدارسين.

الدراسة الرابعة بعنوان: "أسلوب مقترح لتدريس مادة تحليل الموسيقى العربية من خلال البرامج الموسيقية الإذاعية والتليفزيونية". (٣٥)

- هدفت هذا الدراسة إلى: تفعيل دور البرامج الموسيقية بالإذاعة والتلفزيون لتنمية الثقافة الموسيقية ورفع مستوى تذوق الطالب المبتدئ.

اسفرت نتائج هذه الدراسة عن: توجد فروق ذات دلالة احصائية بين متوسطات درجات الطلاب فى الاختبار التحصيلي للمجموعتين الضابطة والتجريبيه لصالح المجموعه التجريبيه وكذلك رفع المستوى التحصيلي للطلاب فى مادة تحليل الموسيقى العربية وترتبط هذه الدراسة بالبحث الحالي فى رفع المستوى التحصيلي للطلاب فى مقرر تحليل الموسيقى العربية.

(٣) منتصر القلبي احمد : اثر تحليل مؤلفات الموسيقى العربية فى رفع مستوى تحصيل الطلاب فى مقررات العزف والغناء، رسالة ماجستير، غير منشوره ، كلية التربية النوعية ، جامعة أسيوط ، ٢٠٠٧م.

الدراسة الخامسة بعنوان: "أسلوب محمد الموجي في التلحين" (٣٦)

- هدفت هذا الدراسة إلى: التعرف علي محمد الموجي ونشأته ومسيراته الفنية وتصنيف أعماله الغنائية والوقوف على خصائص أسلوبه في التلحين والاستفادة منها في مجال الموسيقى.
- اسفرت نتائج هذه الدراسة عن: تميز أسلوب محمد الموجي في التلحين واستخدام ايقاعات عربية غير شائعة واستخدام آلات غير شائعة في مصر.

يتكون هذا البحث من جزئين :

الجزء الأول: يتناول الإطار النظري وهو عبارة عن:

نبذة عن تحليل الموسيقى العربية -نبذة عن محمد الموجي - نبذة عن التحصيل الدراسي.

الجزء الثاني : الإطار التطبيقي للبحث :

أولاً: الإطار النظري:

نبذة عن تحليل الموسيقى العربية:

مقرر تحليل الموسيقى العربية له أهميته البالغة في ربط المواد النظرية بالمواد التطبيقية للموسيقى العربية فالتحليل يجعل العازف يتفهم المسار اللحني للجمل فيعزفها بالإحساس المناسب كذلك المغنى إذا تفهم المسار اللحني للجملة فيطبق معاني الكلمات فيؤديها علي اعلي مستوى والتحليل الموسيقي له تأثيره الفعال علي المواد النظرية والمواد التطبيقية في آن واحد كما يساعد علي رفع مستوى الأداء الفني للعمل. (٨ - ١٢١)

طرق تدريس مقرر تحليل الموسيقى العربية:

هناك العديد من طرق تحليل الموسيقى العربية فمنها المدرسة القديمة متمثلة في طريقه الدكتورة ايزيس فتح الله والدكتورة ناهد حافظ والدكتورة سهير عبد العظيم والدكتور عبد الله الكردي والدكتور علي عبد الودود وسوف تتناول طريقة الدكتورة سهير عبد العظيم بالتفصيل.

(١) دينا عادل احمد المحلاوى : "اسلوب مقترح لتدريس مادة تحليل الموسيقى العربية من خلال البرامج

الموسيقية الاذاعية التلفزيونيه ، رساله دكتوراه غير منشوره ، كلية التربية النوعية ،

جامعة القاهرة ، ٢٠٠٨م.

(٢) الهام محمد الموجي : "أسلوب محمد الموجي في التلحين ، رسالة ماجستير ، غير منشورة ، المعهد العالي

للموسيقى العربية، أكاديمية الفنون الجيزة ، ١٩٩٣م.

وكانت خطواتها كالتالي :

- ١- ترقيم الموازين.
 - ٢- التعريف بالمؤلفة من خلال البطاقة الشخصية.
 - ٣- التحليل الهيكلي للمؤلفة.
 - ٤- توضيح الجمل والعبارات إلى أجناس ومقامات.
- ولقد تعرضت هذه الطريقة لبعض مصطلحات التحليل منها الجنس - المقام - قرابة درجة أولى - قرابة درجة ثانيه - قرابة مباشره - قرابة مجاوره - القفلة المؤقتة - القفلة التامة. (٧- ٨٠ بتصرف)
- أما المدرسة الحديثة فتتمثل في طريقه الدكتور نبيل شوره وطريقه الدكتور مخلص محمود وسوف نتكلم عن طريقه الدكتور نبيل شوره وهى :
- ١- ترقيم النص الموسيقي للمؤلفة.
 - ٢- وضع بطاقة تعريف بالمؤلفة وتشمل نوع التأليف - الشكل والقالب - المقام - الإيقاع أو الميزان - الضرب - المؤلف.
 - ٣- التعرف علي مفردات العمل الفني من خلال تحديد مواقع الركوز بالاستماع إلى النص المدون أو قراءته صولفائياً.
 - ٤- تحديد أنواع الركوز أما تام أو مؤقت
 - ٥- تحديد الخلية اللحنية لكل من الركوز التام والمؤقت ثم تجميعها إلى مقامات ثم تصنيفها ونسبتها إلى عائلات مقامييه.
 - ٦- استنباط المساحة والمناطق الصوتية للمؤلفة.
 - ٧- دراسة نقدية للعمل الفني من عده جوانب أهمها:
 - أ- التناسب والتوازن في العبارات والجمل اللحنية.
 - ب- مدى تناسب الإيقاع بمفهومه الشامل (الداخلي - الميزان - الضرب) مع الملحن.
 - ج- المسارات النغمية والتحويلات المقامية والإيقاعية في اللحن.
 - د- مراعاة المناطق الصوتية في القرارات والجوابات ومدى ملائمتها لإمكانيات الآلة التي تؤديها أو الصوت البشرى في حاله الغناء.
 - هـ- المعالجة اللحنية للنص الكلامي واستخدام حروف المد واستخدام السكتات وتوظيفها لاستكمال المقاييس والزخرفة وتنظيم النفس في الغناء
 - و- استخدام اللزمات (ج-لازمه) لازمات تأكيديه وتأهيلية وزخرفيه (١٦- ٩٥، ٩٦، ٩٧، ٩٨ بتصرف).

نبذه عن محمد الموجي :

يعد محمد الموجي من رواد الموسيقى العربية والشرقية الأصيلة وله بصماته الواضحة كملحن صاحب مدرسه غنائيه ، فهذا الملحن الذي كلما سُمعت ألحانه أحس المستمع انه هو ملحنها لشدة ما بها من احساس ولقب محمد الموجي بفارس النغم وصانع النجوم والنهر الذي لا يجف وهذه كلها ألقاب أعطيت له من كبار موسيقي الوطن العربي ، لحن الأغاني العاطفية والوطنية والقصائد وقدم الأغنية الخفيفة والدويتو وضع الحان للمسرح الغنائي وسأهم في الكشف عن المواهب الغنائية في كل مكان كما وظف أكثر من صوت غنائي عربي في مكانه الصحيح ونمت الكثير من الأسماء علي يده نتيجة لتصحيح مسارها الفني بألحانه التي مزج فيها بين الإيقاعات الغربية والخليجية والشرقية وزادت مؤلفاته عن الألف لحن ، ودخل اسمه موسوعة كبار المشاهير من الملحنين العالميين ، كما كان من القلائل الذين منحتهم جمعية المؤلفين والملحنين والناشرين العالمية بباريس معاشاً شهرياً لتسجيله اعلي نسبة في توزيع وإذاعة أعماله في شتى وسائل الإعلام العربية والأوربية. (٤ - ١٢)

عمل رئيساً لجمعية المؤلفين والملحنين وعضو للجنة الاستماع بالإذاعة وانشأ مدرسه لتخريج الأصوات الغنائية وكان من أهم الخصائص الفنية لألحان محمد الموجي.

١- استوعب محمد الموجي طرائق الغناء العربي استيعاباً جديداً خلافاً فصنع غناء عربي تخطى به الحدود.

٢- تميز أسلوبه بعدة مميزات فجمع بين الملحن والعاظف والمطرب فسيطر هذا علي إحساسه وزوقه وعمق أدائه.

٣- أجاد التعبير باللحن عن معنى الكلمة.

٤- تميز أسلوبه باستخدام الكورال في أداء النصوص الشعرية لعينه مختارة.

٥- يهتم باللزم الموسيقية المختلفة لاستعراض المقام

٦- وظف المساحات الصوتية المناسبة له ولكل من المطربين والمطربات الذين تعامل معهم

من خلال صياغة تلحين النصوص الشعرية

وتوفي محمد الموجي أول يوليو ١٩٩٥ م. (٤ - ٢١٠)

نبذه عن التحصيل الدراسي:

هو مدى استيعاب الطلاب لما تعلموه من خبرات معينه من خلال مقررات دراسية ويقاس بالدرجة التي يحصل عليها الطالب في الاختبارات التحصيليه المعدة لهذا الغرض (٢- ٤٧).

أهداف التحصيل الدراسي :

- ١- معرفه مستوى الطالب التعليمي أو التحصيلي وذلك بمعرفه مركزه بالنسبة لمعايير لها صفه العمومية (طلاب في فرقته الدراسية).
- ٢- التوصل إلى معلومات تساعده في عمل صوره فنيه لقدرات الطالب العقلية والمعرفية.
- ٣- الحصول علي معلومات وصفيه تبين مدى ما حصله الطالب من خبره معينه بطريقه مباشره.
- ٤- الحصول علي معلومات عن ترتيب الطالب في التحصيل لخبره معينه ومركزه بالنسبة لمجموعته. (١٥ - ٦٧)

العوامل التي تؤثر في التحصيل الدراسي:

أوضح العديد من الباحثين العوامل التي تؤثر في التحصيل الدراسي فمنهم من يرجعها إلى الطالب ومنهم من يرجعها إلى البيئة المحيطة أو يرجعونها إلى المعلم وفي هذا الإطار قسمت هذه العوامل إلى نوعين:

العوامل الموضوعية وهي :

- ١- الطريقة الكلية والجزئية.
- ٢- نوع المادة ومدى تنظيمها (١٥ - ٦ بتصرف).
- ٣- التسميع الذاتي .
- ٤- التوجيه والإرشاد.

العوامل الذاتية :

- ١- الخبرة السابقة
- ٢- الذكاء
- ٣- الحالة الجسمية
- ٤- الحالة النفسية
- ٥- الثواب والعقاب (٦- ٨٨ بتصرف).

وسائل تقويم التحصيل:

- ١- الاختبارات التحريرية وتشمل (الاختبارات النظرية ، الاختبارات الشفوية ، الاختبارات العملية ، اختبارات الكتاب المفتوح).
- ٢- الاختبارات العملية في المواد الموسيقية.
- ٣- اختبارات التقويم اليومي المدرسي السريع. (١٥ - ١٧)

ثانياً : الاختبار التطبيقي:

سوف تقوم الباحثة بعرض الجزء التطبيقي لهذا البحث من خلال معرفه خطوات التحليل لعينه البحث المختارة وأهمية مقرر التحليل بالنسبة للطلاب وباقي مقررات الموسيقى العربية لان كل مقررات الموسيقى العربية جزء لا يتجزأ من بعضهم البعض وهى مترابطة وسوف تقوم الباحثة بتحليل عينه البحث للطلاب لتسهيل تعلم مقرر تحليل الموسيقى العربية من خلال تحليل هذه العينة ذات الألحان الشيقة والتعرف على التقنيات الفنية والمقامات والضروب وأساليب التعبير المختلفة التي تضي طابع خاص علي هذه الألحان الغنائية لمحمد الموجي ومن مميزات هذه العينة هي :

- ١- البساطة في الألحان.
- ٢- غنية بالمقامات المتنوعة.
- ٣- متعددة الآلات الموسيقية.
- ٤- كثيرة الإيقاعات.
- ٥- رشاقة وخفه الألحان والنغمات.
- ٦- محببة نغماتها وألحانها إلى نفوس الطلاب مما يساعد عند تحليلها علي تقبل الطلاب لها ومحبتهم لهذه الألحان مما يجعلهم يستوعبون مقرر التحليل بسهولة ويسر.

أهمية مقرر تحليل الموسيقى العربية:

- يعمل التحليل علي ربط جميع مقررات الموسيقى العربية ببعضها البعض.
- إدراك أنواع التعبير المختلفة.
- التعايش مع كل مقام والإحساس بفن الانتقال من مقام إلى مقام مما يساعد علي رفع مستوى التحصيل الدراسي.
- التعرف علي المسافات والأبعاد والأجناس وتجميعهم إلى مقامات.

وسوف تكون طريقه التحليل كالتالي:

يتم عرض النوتة الموسيقية للعمل من خلال جهاز Laptop وجهاز العرض Data show ثم الاستماع إلى اللحن الغنائي مع الطلاب ثم اسم المقام الأساسي المؤلف منه اللحن ثم نطلب منهم ترقيم النص الموسيقي للمؤلفة مع مراعاة الموازين الكبيرة يتم الحساب بالطقم الإيقاعي أي تنتهي المازوره بانتهاء الوحدات المكونة للضرب ثم كتابه البطاقة التعريفية كالتالي:

- نوع التأليف : إلى - غنائي
- الملحن :
- المؤلف :
- المغنى :
- عدد الموازير والأجزاء المكونة للعمل :
- المقام الأساسي :
- الميزان :
- الضرب :

ثم تحليل العمل إلى أجناس وتجميعها في مقامات

أولاً : التعرف علي المقام الأساسي للعمل وذلك عن طريق درجة الركوز النهائية والدليل الفعلي للعمل ، وذلك عن طريق النظر إلى الدليل المدون ثم النظر إلى العلامات العارضة وغالباً التي تكون في أول العمل والتي تظهر باستمرار ثم النظر إلى الفقرة عند التعرف علي الدليل الفعلي والفقلة يتم التعرف علي المقام الأساسي.

ثانياً : كيفية التعرف علي الجنس وتحديده : يتم التعرف علي الأجناس من خلال تحديد مواقع الركوز بالاستماع إلى النص وقراءته صولفائياً ويتم تحديد الأجناس الأساسية للعمل الفني وذلك باستعراض نغمات الجنس هبوطاً حتى الوصول إلى درجة أساسيه وكذلك ركوزه (مؤقت - تام) بعد تحديد الأجناس جمعها التكوين مقام إن وجد.

- التحليل الإيقاعي للمؤلفة : تحديد الضرب وتدوينه مع مراعاة التقسيم الداخلي له ، استنباط النطاق الصوتي وذلك عن طريق تدوين أغلظ درجة في قرارات اللحن ثم سهم إلى اعلي درجة في جوابات اللحن ، ونظراً لأهمية التحليل الموسيقي العربي باعتباره الوسيلة لتحقيق أهداف البحث وآملا في تحسين مستوى التحصيل الدراسي وذلك لتوجيه الرؤية البصرية إلى المؤلفة وتحليلها وهي محاولة من الباحثة لتضع الطلاب علي الخطوات الأولى لتعلمهم كيفية التحليل وتفهم الألحان الغنائية (عينه البحث) وسوف تقوم الباحثة بتحليل عينة البحث كالتالي:

يا حلو صبح

1.

2.

1.

غناء المذهب

2.

كورال

كورال

1. قل تاهارن 2. قل تاهارن

غناء لك

كورال

كورال

1. 2.

موسيقى لك

يا حلو صبح ٢

1. 2.

و غول مش ميل ج ل ل ا ما تي ع يا غناء لك ٢

رة حيد ال ليك ع فري ب له ي ل غو ري ج مت

رة حيد ال ليك ع فري ب له ي ل غو ري ج مت

و غول مش ميل ج ل ل ا ما تي ع يا

و عود وال دود خ دل و ر في ح و ري صغ يا

يان دن لي خل ت ة و حل مة بس ب حه ا فقا ت

ح ب ص و حل يا ر س غ تت

بي ل ق ل جيب وا ق — غو ل ص بص آ يا ي ل ع توب لك اغناء لك ٢

بي ل ق ل جيب وا ق — غو ل ص بص آ يا ي ل ع توب لك

بي ل ق ل جيب وا ق — غو ل ص بص آ يا ي ل ع توب لك

ن م داي و حل وال ق شو لي ع شوق

يا حلو صبح

البطاقة التعريفية :

نوع التأليف: غنائي

اسم الملحن : محمد الموجي

اسم المؤلف : مرسى جميل عزيز

اسم المغنى : محمد قنديل

اسم المقام : نهاوند كردي

الميزان : $\frac{4}{4}$

الضرب : الدويك

هيكل القالب : مقدمه موسيقيه ، مذهب ، كوبليه (١) ، كوبليه (٢) ، كوبليه (٣).

إجمالي عدد الموازين : ٦٩ مازوره

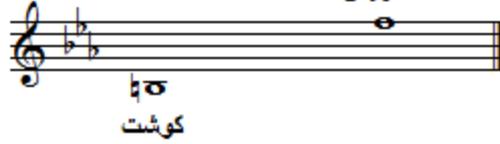
المساحة الصوتية

ماهوران

التحليل بالتفصيل :

مقدمه موسيقيه (م ١) :

م (١٠)



كوشت

النهاوند الكردي علي درجة

استعراض لمقام

الراست في م (١) : م (١٠) مع الركوز التام علي الراست وظهور نغمة الحساس (نغمة الكوشت ونغمة الحجاز) في م (٨) وفي مازوره (٨ب) استعراض سلمى هابط وتكرار في م (٩).

المذهب م (١٠) : م (١٩)

ينقسم إلى جزئين الجزء الأول م (١٠) : م (١٤) الجزء الثاني م (١٤) : م (٣٤) الجزء الأول م (١٠) : م (١٤) استعراض لجنس النهاوند علي الراست مع الركوز التام علي درجة الراست.

الجزء الثاني م (١٤) : م (٣٤) استعراض لجنس النهاوند علي الراست الكوبليه (١) م (١٩) : م (٣٣) استعراض لمقام النهاوند الكردي واستعراض جنس النهاوند في منطقة الجوابات في م (٢٨) : م (٢٩).

موسيقى كوبيه (١) م (٣٤) : م (٣٩) سكونس في م (٣٤) ، (٣٥) تكرار إيقاعي في م (٣٤) ، م (٣٥) ، م (٣٦) تكرار في م (٣٧) ، في م (٣٨) ظهور جنس البياتي علي درجة النوى مع الركوز المؤقت علي درجة النوى .

الكوبيه ٢ من م (٣٩) : م (٦١) من م (٣٩) ؛ م (٥١) استعراض لجنس البياتي علي درجة النوى مع الركوز المؤقت علي درجة النوى وفي م (٥١) : م (٦١) الرجوع إلى جنس النهاوند الكردي مع التدرج السلمي الهابط مع الركوز علي درجة النوى الكوبيه (٢) من م (٦١) : م (٦٩) .

استعراض لجنس البياتي علي النوى في م (٦١) : م (٦٤) مع استعراض تدرج سلمى صاعد وهابط في مقام النهاوند في مازوره (٦٥ : ٦٩) .

أما براوة

موسيقى

صولو

فرقة

غناء كورال مذهب

أ ر ا ب وة ا ر ا يا ا م ا

ر ا ط ا ب ي ب ي ج و ا ر د و وة ر ا يا م ا م وة

غناء ١

ل ا م ب ي ب ي ج لة قل ا وة ر ا ط خ ر آ وة

FIN

ر و ا لا و له ر و ح ا ن ا يا نة ش ا ع ط و نة

ر و ا لا و له ر و ح ا ن ا يا نة ش ا ع ط و نة

ر ا ب وة ر ا ب ما أ و ا ق ا ش ل ا ش و ب و ح

غناء ٢

ا ق ل م ا ل ب ي ب ي ج وة ا ق ا ش ل ا ع وة



أما براوة ٢

قاس و لي شا ف طر شال له ا ا ا يا قن يت مر ي ي تا
 ي ع يا تي عي لي ق ر ط له ا ا اشا ق ر ط و تي
 ر - ي اة و ا ر ب ما أم وة ا ا ا ا ا ه سب ب تي
 مو لو تي مو لو تاس يا ^{غناء ك} وة قاش لي ع وة
 اوع ل م و لو ب ح أ تي مو ح ترا م تي
 عي يا بي بي ح و تا وا تي مو لو ماي ل ل ز
 ا ر ا ي اة و ا ر ب ما أ وة لا ح وين حل تي
 ح قين و بي بي لحد تي غ و ا لم يج ^{غناء ك} وة لا ح لل ع وة
 بي ي صي ن و تا وا تي عي يا يب يا ح لين ما بي ي ي بي

أما براوه

البطاقة التعريفية :

نوع التأليف: غنائي

اسم الملحن : محمد الموجي

اسم المغنى : نجاه الصغيرة

اسم المقام : بياتي

الميزان : $\frac{4}{4}$

الضرب : الدويك

هيكل القالب : مقدمه موسيقيه ، مذهب ، كوبليه ١ ، كوبليه ٢ ، كوبليه ٣ ، كوبليه ٤

إجمالي عدد الموازين : ٨٢ مازوره

المساحة الصوتية :



التحليل العام :

(١٩) :

المقدمة الموسيقية : م (١)

المذهب : م (١٩) : م (٢٧)

الكوبليه ١ : م (٢٧) : م (٤٣)

كوبليه ٢ : م (٤٣) : م (٥٩)

كوبليه ٣ : م (٥٩) : م (٧٥)

كوبليه ٤ : م (٧٥) : م (٨٢) .

التحليل بالتفصيل المقدمة الموسيقية م (١) : م (١٩)

استعراض لمقام البياتي من م (١) : م (١٩) ، وفي م (١) : م (٢) تكرار إيقاعي في م (٣) :

(٤) ، م (٥) سكونس ، وفي م (٨) ظهور نغمه سنبله .

المقدمة الموسيقية تنقسم إلى جزئين :

الجزء الأول : م (١) : م (١١) الجزء الثاني : م (١١) : م (١٩)

وتدرج سلمى هابط من م (١٥) : م (١٩) في مقام البياتي مع الركوز التام علي أساس

المقام علي درجة الدوكاه .

- المذهب : م^١ (١٩) : م^٢ (٢٧)
من م (١٩) : م^٢ (٢٢) استعراض لجنس البياتي مع الركوز المؤقت علي درجة
الجهاركاه
- من (٢٣) : م (٢٧) استعراض تدرجي صاعداً وهابطاً لمقام البياتي مع الركوز التام علي
درجة الدوكاه
- كوبليه ١ : م (٢٧) : م^٢ (٤٣)
من م (٢٧) : م^٢ (٣٤) استعراض لجنس البياتي علي الدوكاه مع الركوز المؤقت علي درجة
السيكاه
- ومن (٣٥) : م^١ (٤٣) استعراض سلمى صاعداً وهابطاً في مقام البياتي علي الدوكاه مع
الركوز التام علي أساس المقام.
- كوبليه ٢ : م (٤٣) : م^٢ (٥٩)
من م (٤٣) : م^٢ (٥٠) استعراض لجنس الفرع نهاوند علي النوى مع الركوز المؤقت علي
درجة العجم مع ظهور نغمة السنبله في م (٤٦) : م (٤٨).
- م (٥١) : م (٥٩) استعراض لمقام البياتي مع الركوز التام علي درجة الدوكاه.
- كوبليه ٣ : م (٥٩) : م^٢ (٧٥) ظهور مقام الصبا.
في الكوبليه الثالث م (٥٩) : م^٢ (٦٦) استعراض لمقام الصبا مع الركوز المؤقت علي درجة
الجهاركاه
- م (٦٧) : م^١ (٧٠) الرجوع للمقام الأصلي مقام بياتي علي الدوكاه مع الركوز المؤقت
علي درجة النوى
- م (٧١) : م (٧٥) تكرار في م (٥٥) : م (٧٥) مع الركوز التام علي درجة
الدوكاه.
- كوبليه ٤ : (٧٥) : م^٢ (٨٢)
- استعراض الكوبليه في منطقة الجوابات مع ظهور جنس الكرد علي درجة المحير وظهور نغمة
السنبله في م (٧٦ ، ٨٠ ، ٨١ ، ٨٢) مع الركوز التام علي درجة المحير.

يا مهون

ناي
 ون هو ن وه ون مه يا ون هو ن وه ون مه يا
 كوال الذهب
 ول وظ لي ع ن و ه ن و ه م يا ل قو و هان و ه ن و ه
 بي ح ————— ل ع ي ق ي ا تل و ب ري غ يا لك د ل ب و ح تر و غناء
 كوال
 ون و مه يا ن و هوت ما لاس لك قو تي تاس م
 بين قر سا يام (غناء ك) طول لى ع ن و ه ن و و ه يام ول قو و هان و
 ال لك يا خد ر — و سوج دي عذ م و حر ياج يام ر — نو و مة ظل
 ل ع ي ق ي ا تل و ب ري غ يا لك د ل ب و ح تر و ر — و و ه يام
 مطرب
 كوال
 ال [تا غ] ن و هت ما لاس لك قو تي تاس ب بي ح —————

يامهون ٢

تر رك سي وم وال ط لي يا ل و بة عر عل وال و م فبن

وب تك فيعا أه ل قوت لا و مي تنش ليه يال ل ح تا

ل ب و ح تر و هـ تا ن م تن ل ل نى حد له ل ن عى

قو ني ت مس ب بي ح ير ل ع ي قى ا تل و ب ري غ يا ك د

هـ ن و هـ م يا ل قو و هـ ان و هـ ن و مهـ يا ن و هـ ت ما ل اس لك

هـ ن و هـ م يا ل قو و هـ ان و هـ ن و هـ يا ول و ط لى ع ن و

ول و ط لى ع ن و

كورال

يا مهون

البطاقة التعريفية :

نوع التأليف: غنائي

اسم الملحن : محمد الموجي

اسم المؤلف : عبد الفتاح مصطفى

اسم المغنى : محمد قنديل

اسم المقام : بياتي

الميزان : $\frac{4}{4}$

الضرب : وحده كبيره

هيكل قالب : مقدمه موسيقيه ، مذهب ، كوبيه

إجمالي عدد الموازين : ٦٩

المساحة الصوتية :

التحليل العام :

مقدمه موسيقيه : م (١) :

المذهب : م (١٣) : م (٣٠)

الكوبيه : م (٣١) : م (٦٩)

التحليل بالتفصيل م (١) : م (١٣)

المقدمة الموسيقية تنقسم إلى جزئين من (١ : ٥) : (الجزء الثاني (٥) : م (١٣)

الجزء الأول : لمس نغمة اليكاه مع الركوز المؤقت علي درجة الجهاركاه واستعرض جنس البياتي علي الدوكاه.

الجزء الثاني : م (٥) : م (١٣) استعراض لجنس البياتي علي الدوكاه مع لمس نغمة الحسيني في م (٥) ، م (٦) مع الركوز المؤقت علي درجة الجهاركا وفي م (١٢) تمهيد لدخول المذهب.

المذهب : م (١٣) : م (٣٠) استعراض لجنس البياتي علي درجة الدوكاه مع ركوز تام علي أساس المقام واستعرض جنس النهاوند علي درجة اليكاه.

مازوره



الكوبليه : م (٣١ : ٦٩)

استعراض لمقام البياتي مع تلوين نغمي في م (٣٢ ، ٣٤) ظهور نغمة (س^١) وتم تكرار م (٣٢) ،
٣٤ ، وفي مازوره (٣٥) لمس نغمة سنبله مع استعراض نغمي تصاعدي وهابط في م (٣٢) :
(٣٦) تم تكرار م (٣٧ : ٤٢) في م (٢١ ، ٢٦)
ومن م (٤٣) : م (٤٤) تكرار في م (٤٥) : م (٤٦)
م (٤٧) : م (٤٨) لمس نغمة الراست مع استعراض جنس البياتي في منطقة الجوابات وفي م
(٤٩) : م (٥٠) تكرار في م (٥١) : م (٥٢) مع الركوز التام علي درجة المحير مع
استعراض جنس البياتي في الجوابات.
ومن م (٥٥) : م (٦٤) تكرار في م (٢١) : م (٣٠) ومن م (٦٥) : م (٦٩) تكرار في م
(٦١) : م (٦٤) استعراض جنس البياتي علي درجة الدوكاه مع الركوز التام علي أساس
المقام.

الحلوة داير شباكها

9

16 غناء
المذمب ج ش ها ك ا اب ش ير دا وة حل ال

23 رح ي لة اظ باك ش م وة حل ال تين س ب ال ق لا و هة ك ا اف رة

31 غناء
كوبله 1 وة حل ال ن ي و ل ح ل ت س ه ل ل ا ه س رح ي ه ل ل ا ه س (الحلوة)

38 موسيقى فة ش ا تمام مة - و س و ز م رة و صو - ي ز رة و يو و س ن وة حل

46 موسيقى ي مين يا شام - ح قات ها د و ماخ - أ ها د قو عت ف دة ور

54 حل ال وام أ هاب ن ط ا ه و خول لا ا و ا ه ا و يول تي ل ص و

61 أ هاب ن ط ا ه و خول لا ا و ا ه ا و يول تي ل ص و ي مين يا وة

68 لا و هة ك ا اف رة ج ش ها ك ا اب ش ير دا وة حل ال وة حل ال وام

75 ل ل ا ه س رح ي لة اظ باك ش م وة حل ال تين س ب ال ق

82 Fin وة حل ال ن ي و ل ح ل ت س ه ل ل ا ه س رح ي ه

الحلوه داير شباكها

البطاقة التعريفية :

اسم الملحن : محمد الموجي

نوع التأليف: غنائي

اسم المغنى : محرم فؤاد

اسم المؤلف: مرسي جميل عزيز

اسم المقام : بياتي

الميزان : $\frac{4}{4}$

الضرب : مقسوم سريع

هيكل القالب : مقدمه موسيقيه ، مذهب ، كوبليه ، كوبليه

إجمالي عدد الموازين : ٨٧ مازوره

المساحة الصوتية :

التحليل العام :



مقدمه موسيقيه م (١)

المذهب : م (١٩) : $\frac{1}{2}$ (٣٧)

الكوبليه : م (٣٧) : $\frac{1}{2}$ (٨٧)

التحليل بالتفصيل م (٩١) : م (١٩)

استعراض سلمى صاعداً وهابطاً في مقام البياتي علي درجة الدوكاه والركوز التام علي أساس المقام.

المذهب : م (١٩) : $\frac{1}{2}$ (٣٧)

تكرار للمقدمة الموسيقية مع التنويع الإيقاعي مع الركوز التام علي أساس المقام

الكوبليه : م (٣٧) : (٨٧) من م (٣٧) : $\frac{1}{2}$ (٤٥) استعراض لجنس النهاوند علي

درجة النوى مع ظهور نغمة السنبله في م (٣٨) مع ظهور نغمة الحجاز في م (٤٢) مع الركوز

التام علي درجة الدوكاه.

في م (٤٥) : م (٤٩) ظهور جنس العجم علي درجة النوى وفي مازوره (٥١) ظهور نغمة الكرد

وفي مازوره (٥٣) : م (٦٩) ظهور جنس راست علي درجة النوى

وفي م (٦١) : (٦٨) تكرار لمازوره (٥٣ : ٦٩)

وفي م (٧٠) : م (٨٧) تكرار للمذهب مع لركوز التام علي درجة الدوكاه.

ترى الباحثة أن بعد تحليل عينة البحث وإستماع الطلاب لها تكون نتائج البحث كالتالي:

- ١- استيعاب الطلاب لمفهوم التحليل الموسيقي العربي عند شرحه وتحديد أنواعه بصوره مبسطه من خلال الألحان الغنائية المختارة عينه البحث.
- ٢- استخدام الألحان الغنائية لمحمد الموجي يساعد في سهوله التحصيل الدراسي لمقرر تحليل الموسيقي العربية.
- ٣- اتباع الأسس السليمة في التدريس يساعد علي رفع المستوى التحصيلي للطلاب في مقرر تحليل الموسيقي العربية.

التوصيات : توصي الباحثة بـ

- ١- الربط بين مقرر تحليل الموسيقي العربية وبقاقرات الموسيقي العربية عند اختيار المؤلفات التي يدرسها الطلاب.
- ٢- تدريس مقرر تحليل الموسيقي العربية عن طريق الحان غنائية جذابة تساعد علي استيعاب مفاهيمه.
- ٣- إدراج الحان محمد الموجي الغنائية والألحان الجذابة في المناهج الدراسية لمقررات الموسيقي العربية.
- ٤- عمل مكتبه سمعيه للألحان الغنائية الشيقه لسهوله توصل الطلاب لها وسماعها لخدمة العملية التعليمية.

ملخص البحث

أ.م.د/ أطياف محمد يوسف *

يعتبر التحليل الموسيقي هو العملية الأولية والأساسية في بناء وتنمية الإحساس بالألحان الموسيقية ، فهو يتناول الناحية الجمالية والبناء اللحني ويمدنا بالأساس العلمي الذي يجب أن يرتكز عليه كل فن فدراسته تنمي لدى الطالب قدرات متنوعة منها الإنصات التام إلى الألحان وتنمية القراءة للنوطة الموسيقية والتعمق في أسلوب التأليف والصياغة والإحساس بطابع الموسيقى ونظراً لأهميته باعتباره الوسيلة لتحقيق أهداف البحث ونظراً لأهمية التفكير وتوجيه الرؤية البصرية إلى المؤلف وتحويلها وأملاً في تحسين مستوى التحصيل فسيتم تدريب الطلاب علي تحليل عينة البحث وإتباع الخطوات الصحيحة وذلك من خلال تحليل مجموعه من الألحان الغنائية لمحمد الموجي وذلك لاستخدامها كوسيلة مساعدة لسهولة التحصيل الدراسي لمقرر تحليل الموسيقى العربية وذلك لأنها الحان جذابة ومعبرة ومشوقة ، وتضمن هذا البحث مقدمه ثم مشكله البحث والأهداف ثم الأهمية وأسئلة البحث وإجراءات البحث تتضمن (منهج البحث - عينة البحث - أدوات البحث) ثم حدود البحث والمصطلحات الخاصة بالبحث ثم الدراسات السابقة المرتبطة بالبحث ثم الإطار النظري ويشتمل علي نبذه عن تحليل الموسيقى العربية - نبذه عن الملحن محمد الموجي - نبذه عن التحصيل الدراسي) ثم الإطار التطبيقي ويشتمل علي الألحان الغنائية عينة البحث وتحليلها ثم اختتمت الباحثة الدراسة بنتائج البحث والتوصيات وأهم المراجع.

* أستاذ مساعد بقسم التربية الموسيقية - موسيقي عربيه (ناي)- كلية التربية النوعية- جامعة أسيوط.

أهم المراجع

١. آمال صادق ، فؤاد أبو حطب : "مناهج البحث وطرق التحليل الإحصائي في العلوم النفسية والتربوية والاجتماعية" ، مكتبة الانجلو المصرية ١٩٩١م.
٢. احمد حسين اللقاني، علي الجمل : "معجم المصطلحات التربوية المعرفية في المناهج وطرق التدريس ط١" ، عالم الكتاب ، القاهرة ، ١٩٩٦م.
٣. الهام محمد الموجي : "أسلوب محمد الموجي في التلحين" ، رسالة ماجستير غير منشوره ، المعهد العالي للموسيقى العربية ، أكاديمية الفنون ، الجيزة ، ١٩٩٣م.
٤. أيمن محمد حسن علي : "أسلوب محمد الموجي في صياغة تلحين النص الشعري العربي" ، رسالة ماجستير غير منشوره ، كلية التربية الموسيقية ، جامعه حلوان ، ٢٠٠٥م.
٥. دنيا عادل احمد المحلاوى : "أسلوب مقترح لتدريس ماده تحليل الموسيقى العربية من خلال البرامج الموسيقية الإذاعية التلفزيونية" ، رسالة دكتوراه ، غير منشوره ، كلية التربية النوعية ، جامعه القاهرة ، ٢٠٠٨م.
٦. رشا صالح الدمنهورى : "التنشئة الاجتماعية والتأخر الدراسي" ، دار المعرفة الجامعية ، القاهرة ، ١٩٩٥م.
٧. سهير عبد العظيم : "أهمية التحليل الموسيقي لمناهج الموسيقى العربية وكلية التربية الموسيقية" ، بحث منشور مجله دراسات وبحوث ، مجلد (١٠ ، ١٤) ، جامعه حلوان ، ١٩٨٧م.
٨. _____ : "أجندة الموسيقى العربية" ، كلية التربية الموسيقية، جامعه حلوان ٢٠١٢م.
٩. شريف علي حمدي : "رؤية مستحدثه لتدريس المقرر الأول في النظريات والقواعد الموسيقية بكلية الفنون الجميلة بالأردن في ضوء معايير الجودة" ، مجله علوم وفنون الموسيقي ، جامعه حلوان ، المجلد الثاني والعشرون ، يناير ٢٠١١م.
١٠. عفت علام : "دراسة مسحية لطرق تدريس التحليل" ، بحث منشور ، كلية التربية الموسيقية ، جامعه حلوان ، ٢٠٠٣م.

١١. فؤاد أبو حطب : "القدرات العقلية" ط٢ ، مكتبة الانجلو المصرية ، القاهرة ١٩٨٠م.
١٢. محمد السيد علي : "معجم مصطلحات في المناهج وطرق التدريس" ، دار الفكر العربي ، ط٢ ، القاهرة ، ٢٠٠٠م.
١٣. محمد محمود سامي : "الموسيقى المصرية الحديثة وعلاقتها بالغرب" ، الطبعة الأولى ، مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٨٢م.
١٤. منتصر القلبي احمد : "اثر تحليل مؤلفات الموسيقى العربية في رفع مستوى تحصيل الطلاب في مقررات العزف والغناء" ، رسالة ماجستير غير منشوره ، كلية التربية النوعية ، جامعه أسيوط ، ٢٠٠٧م.
١٥. _____ : "استخدام الحان مقدمات المسلسلات التلفزيونية المصرية ونهايتها لتحسين مستوى التحصيل للطالب المعلم في مقررات الموسيقى العربية" ، رسالة دكتوراه غير منشوره ، كلية التربية النوعية ، جامعه أسيوط ، ٢٠١٣م.
١٦. نبيل شوره : "المقدمة في تذوق وتحليل الموسيقى العربية" ، مصر للخدمات العلمية ، القاهرة ، ١٩٩٥م.

